

Úvodní slovo	3
Statistické údaje	4
Podmínky soutěžní přehlídky	5
Anotace zadání ateliérů	6
Zápis z hodnotícího zasedání poroty studentské soutěžní přehlídky	7

Petr Lhoťan	1. místo	10–11
Vojtěch Bodlák	2. místo	12–13
Rudolf Nikerle	2. místo	14–15
Katarina Bendiková		16–17
Dominik Cvrček		18–19
Jan Čech		20–21
Karolína Černá		22–23
Jan Karhánek		24–25
Jakub Kender		26–27
Viktor Kirschner		28–29
Karel Koudelka		30–31
Branislav Kožej		32–33
Kryštof Kratochvíl		34–35
Denisa Křepelková		36–37
Jan Maleček		38–39
Silvia Matisová		40–41
Jonáš Mikšovský		42–43
Lucie Paletová		44–45
David Pospíšil		46–47
Kristýna Rejková		48–49
Tomáš Strnad		50–51
Tomáš Strnadel		52–53
Sylvie Tesková		54–55
Petr Vávra		56–57
Michal Vítěk		58–59
Hana Vymětalíková		60–61

## Úvodní slovo

DRUHÁ KŮŽE  
2016–2017

Soutěžní přehlídka:  
Studentské projekty  
Ateliérů Bytová stavba  
(ATBS)

### DRUHÁ KŮŽE 2017

### MĚNĚ PŘEKVAPENÍ VÍCE PODSTATY / ZPĚT DO MĚSTA

Studentská soutěž podporující kvalitní návrhy bytových domů již od prvních ročníků studia nabyla letos na aktuálité. Ve světě mimo školu se bytová problematika začíná dostávat do středu společenského zájmu – připravovaný zákon o sociálním bydlení je předmětem probíhající veřejné debaty, pražské spory o ustanovení nových Stavebních předpisů a jejich další průmět do připravovaného Metropolitního plánu jsou na pořadu mnoha médií..... Jak pedagogové, tak studenti jsou si tohoto pozadí jistě vědomi. Nutno konstatovat, že kvalita soutěže úzce souvisí s kvalitou zadání v Ateliérech, nabízejících bytový projekt ATBS, a ta se oproti dřívejším létům výrazně zlepšila. Ať už jsou dnešní zadání odzrcadlením reálných projektů, anebo se odehrávají na teoretických lokalitách, nabízejí studentům rozvinutí celé škály bytové typologie úzce propojené s úvahami urbanistickými. Čistě akademická zadání, zabývající se exkluzivním bydlením v luxusních diplomatických čtvrtích a podobně, téměř ze školy vymizela. Výrazně se změnil i zájem studentů o bytovou problematiku – důležité impulsy přináší řada exkurzí, zkušenosí posluchačů vracejících se z Erasmu i sílící tok informací z Evropského prostředí. Obraz nových bytových celků vznikajících v Evropě se posunul do reálné polohy: řeší se aktuální problémy Evropských měst i ekologické otázky dané lokality. Mění se i dříve negativní pohled na sídliště. Na těchto změnách se podílí i vnitřní proměna Fakulty. Došlo k dlouhodobým změnám v Učebním plánu, ale i radikální obměně několika důležitých předmětů jako jsou Urbanismus, Nauka o stavbách, Ekologie a další.

Letošní ročník "DRUHÉ KŮŽE" byl silně obesán růžou Ateliérů a kvalitně sestavená porota tentokrát vybrala komplexní a vyvážené návrhy. Nehledala se originalita za každou cenu, ale naopak zvítězily návrhy, které dobře uchopily složité úlohy a našly mnohostranně vyrovnaná řešení. Uspokojení nad letošním ročníkem by nás však nemělo ukolébat, ale měli bychom i nadále zlepšovat kvalitu zadání a usilovat o zvýšení počtu Ateliérů podílejících se na této přehlídce.

Letošní již 5. ročník studentské soutěžní přehlídky Druhá kůže nepřinesl výraznější výkyvy ani v počtu zúčastněných projektů (26), či ateliérů (12), ani povahou zúčastněných prací. Naznačil však několik trendů, které můžeme vnímat jako pozitivní. Především většina projektů potvrzuje – a patří k nim i ty oceněné – že za každým dobrým bytovým návrhem stojí promyšlený koncept bydlení. Přirozeně, u prvního ateliérového projektu, který studenti na školu absolvuje, jsou to především učitelé, kteří studenty k takovému přemýšlení vedou. Povzbuzující však je, že řada ateliérů se touto pracou cestou vydává a že studenti na tento trend reagují tvorivě a se zájmem. Dalšími podstatnými momenty je i zlepšená práce s kontextem stavby. Žádný dům nestojí sám o sobě, vždy je součástí širšího kontextu, který sám pomáhá konstituovat. Tato schopnost může často v principu jednoduché stavbě dodat hloubku a vstřevnatost, či naopak z jinak výjimečného výtvarného počinu učinit nesmysl. Právě obytné stavby, jako nejobvyklejší zadání, tvorci jádra našeho vystavěného prostředí jsou toho zářivým příkladem. S výše uvedeným souvisí i zvýšený zájem o různé podoby městského či velkoměstského bydlení. Ten-to „návrat do města“ můžeme vnímat jako ekologickou reakci na suburbánní kaši pohlcující naši krajинu, jako nově probuzený zájem o správu věcí veřejných, anebo prostě jako radost ze spoluprožívání věcí ve fyzickém, nikoliv jenom virtuálním prostoru. Dalším zajímavým rysem řady představených projektů je, že jsou často výsledkem šíření pojatého zadání, společného ateliérového či dokonce meziateliérového projektu. Jakoby se dnešní zájem o sídlení, hledání styčných ploch, možnosti spolupráce a pilování jejich technik projevoval i v tomto. Projekty představené v rámci přehlídky Druhá kůže naznačují i měříci se povahu samotné profesy směřující od důrazu na individuální tvorbu, k většimu zohlednění architektury jako kolektivního výkonu. Ani jedna z těchto poloh přitom není sama o sobě „dobré“ či „špatné“. Tím je eventuálně správná či nesprávná míra docenění obou těchto polů.

Pakliže tedy konstatujeme, že letošní ročník studentské soutěžní přehlídky Druhá kůže ničím výrazně nepřekvapil, můžeme tak činit s jistým zadostiučiněním. Šokovat může být jen sotva cílem kvalitní obytné architektury.

Celkem 26 nominovaných studentských projektů bylo vypracováno v zimním semestru akademického roku 2016 – 2017 v rámci předmětu ATBS - Ateliér bytová stavba. Ten studenty seznámuje s bytovou problematikou v nejširším slova smyslu. Jejich pozornost obrací k definování vnějších a vnitřních vztahů objektu v rámci zvolené typologie, společenského konceptu, ale i konstrukčnímu a materiálovému řešení. Projekt se v ateliérech FA ČVUT zadává jako úloha s jasným bytovým programem v konkrétním místě a urbanistickém kontextu. Interpretace daného tématu je ponechána na vedoucích ateliérů. Na soutěžní přehlídky byly proto k vidění jak rodinné, tak bytové domy v městské blokové zástavbě, ale i experimentální stavby pro bydlení.

Předmět ATBS - Ateliér bytové stavby je vyučován ve třetím semestru bakalářského studijního programu, výuka probíhá v celkem osmi vyučovacích hodinách dvakrát týdně. Jedná se o první samostatný projekt a studenti a studentky poprvé zažívají výuku v prostředí tzv. vertikálních ateliérů.

V zimním semestru 2016 – 2017 si předmět ATBS zapaloval celkem 132 studentů a studentek. Úspěšně předmět dokončilo 92% studentů a studentek, 8% z celkového počtu zapsaných bylo klasifikováno nedostatečně.

Známku „A - výborně“ bylo hodnoceno 17% zapsaných studentů a studentek, průměrná klasifikace odpovídá hodnotě 1,95 známce C – dobré.

## Klasifikace:

A – výborně:	23/132	17%
B – velmi dobré:	40/132	30%
C – dobré:	34/132	26%
D – uspokojivě:	18/132	14%
E – dostatečně:	6/132	5%
F – nedostatečně:	11/132	8%

Průměrná klasifikace: 1,95

## Počty zapsaných studentů a průměrná klasifikace podle jednotlivých ústavů:

514 Ústav památkové péče	2/132	2,3	D
518 Ústav nauky o budovách	45/132	1,9	C
519 Ústav urbanismu	8/132	2,7	D
520 Ústav urbanismu	1/132	2,0	C
527 Ústav navrhování I	11/132	1,6	B
528 Ústav navrhování II	39/132	1,9	C
529 Ústav navrhování III	26/132	1,9	C

# Podmínky soutěžní přehlídky

České vysoké učení technické v Praze  
Fakulta architektury  
Thákurova 9  
166 34 Praha 6

## Soutěžní přehlídka

DRUHÁ KŮŽE

Studentské projekty Ateliér Bytová stavba (ATBS)

Vyhlašovatel soutěžní přehlídky

prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA

děkan Fakulty architektury

České vysoké učení technické v Praze

Thákurova 9

166 34 Praha 6

Zástupci vyhlašovatele

Ústav nauky o budovách – doc. Ing. arch. Michal Kohout

Ústav navrhování II – prof. Ing. arch. Zdeněk Zavřel

Sekretářka soutěžní přehlídky

Ing. arch. Veronika Lipová

České vysoké učení technické v Praze

Fakulta architektury

Thákurova 9

166 34 Praha 6

lipover@fa.cvut.cz

+420 737 427 704

## Předmět soutěžní přehlídky

Předmětem soutěžní přehlídky jsou studentské projekty vypracované v rámci Ateliérů Bytová stavba (ATBS) v zimním semestru akademického roku 2016 – 2017 a letním semestru akademického roku 2015 – 2016

## Účel a poslání soutěžní přehlídky

Prostřednictvím soutěžní přehlídky budou představeny rozdílné přístupy k navrhování staveb pro bydlení a formou finančních odměn podpoření talentovaní studenti/studentky. Soutěžní přehlídka přispěje k reflexi ateliérové výuky a rovněž k diskusi o metodice navrhování bytových staveb na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze. Oceněné návrhy budou prezentovány v elektronické publikaci a na internetových stránkách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze.

## Účastníci soutěže

Soutěžní přehlídka je určena studentům/studentkám bakalářského studijního programu Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze zapsaným v zimním semestru akademického roku 2016 – 2017 nebo letním semestru akademického roku 2015 – 2016 do Ateliérů Bytová stavba (ATBS). Projekty splňující požadavky specifikované ve Studijním programu (Bílé knize) a podmínky soutěžní přehlídky nominují vedoucí ateliérů. Každý vedoucí pedagog/pedagožka Ateliérů Bytová stavba (ATBS) může do soutěže přihlásit maximálně tři projekty vytvořené pod jeho/jejím vedením.

## Kritéria hodnocení

- Komplexnost a kvalita architektonického i urbanistického řešení
- Obytnost, společenský koncept a adekvátnost zvolené typologie
- Vztah k místu a jeho charakter
- Kulturní přímeřenost, hospodárnost a ohleduplnost k životnímu prostředí
- Technické a konstrukční řešení

## Časový harmonogram soutěžní přehlídky

15. 12. 2016

Vyhlašení soutěžní přehlídky

3. 2. 2017

Odevzdání nominovaných projektů sekretářce soutěže

22. 2. – 8. 3. 2017

Výstava soutěžních projektů v prostorách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze. Termín zasedání poroty a vyhlášení výsledků soutěžní přehlídky bude upřesněn později.

## Odborná porota

doc. Ing. arch. Jakub Kyncl, Ph.D.

Ing. arch. Martin Rössler

Prof. Ing. arch. Jaroslav Šafer

Vylosovaný vyučující Ateliérů ZAN

Vylosovaný vyučující Ateliérů, jehož studenti se přehlídce neúčastní

## Závazné části soutěžního návrhu

### Textová část

Textová část obsahující anotaci o maximálním rozsahu 1200 znaků objasňující základní principy návrhu a zdůvodnění zvoleného řešení. Dále budou součástí textové části rovněž tyto kvantitativní údaje: hrubá podlažní plocha, koeficient zastavěnosti, plocha pozemku, zastavěná plocha.

### Výkresová část

Situace širších vztahů  
Výkres prezentující řešení v širších souvislostech, měřítko výkresu bude stanovenovo vedoucím/vedoucí práce dle velikosti a charakteru řešeného území.

### Situace 1:500/1:1000

Výkres v měřítku 1:500 nebo 1:1000 dokumentující návaznost objektu na bezprostřední okolí a základní koncepci řešení zadávaného stavebního pozemku (zpevněné a nezpevněné plochy, vstupy a vjezdy, doprava v klidu, apod.).

### Půdorysy

Celkové půdorysy podlaží navrhovaného objektu.

### Řez

Minimálně jeden řez objektem.

### Pohledy

Pohledy na fasády objektu.

Prostorové zobrazení (Perspektiva/Axonometrie).

## Fyzický model

Fyzický model objektu dle výkresové dokumentace.

## Formáty odevzdání

Poster/postery

Projekt může být odevzdán na více posterech obsahujících závazné části soutěžního návrhu.

Může být použit výstavní panel prezentovaný v ateliéru.

Maximální formát posterů bude 1200 x 2100 mm (velikost výstavních panelů).

## Fyzický model

Fyzický model objektu (dle výkresové dokumentace)

## CD

CD obsahující níže uvedené soubory

## Textová část

Textová část ve formátu DOC (max 1200 znaků)  
Prostorové zobrazení (Perspektiva/Axonometrie) ve formátu JPG, v rozlišení 300 dpi

## Poster

Celý poster ve formátu PDF, sloučené hladiny

## Odměny

Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze uvolní pro potřeby soutěže 10 000 Kč. O rozdělení a výši cen rozhodne odborná porota soutěže.

Oceněné projekty budou publikovány v připravované elektronické publikaci a na internetových stránkách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického.

## Předběžný návrh rozdělení cen

I. cena 5 000 Kč

II. cena 3 000 Kč

III. cena 2 000 Kč

Soutěže se zúčastnilo 12 návrhových ateliérů z celkového počtu 23, které předmět ATBS - Atelier bytové stavby na Fakultě architektury dotýčný semestr vyučovaly. Zadání ateliérů, které se zúčastnily soutěže, jsou prezentována prostřednictvím stručných anotací.

**Atelier Hlaváček – Čeněk****Vinařství**

Zadáním byl návrh vinařského provozu s prostory pro ukládání a degustaci vína, možnosti přespání hostů a doplňkovými provozy. Mladí studenti měli za úkol zpracovat návrh vícegeneračních rodinných domů s vinnými sklepky ve svahu pod vinicí.

**Atelier Kohout – Tichý****Atelier Burian****Atelier Stempel – Beneš****Brno – stavět současné město**

Celkem pět školních ateliérů v tomto semestru navrhovaly domy na území tzv. Jižního centra v Brně. Území o cca 55 ha představuje největší a nejvíce centrálně položený brownfield Brna, sousedící s historickým jádrem města a hlavním nádražím. Cílem zadání bylo navrhnut různé typologie staveb ve městě s důrazem na obytné budovy organizaované do jednotlivých městských bloků. Ty byly rozděleny mezi jednotlivé ateliéry a navrženy v různých charakterech podle připraveného konceptu. Studenti se tak ve svých návrzích věnovali nejen stavbám samotným, ale také sdíleným a veřejným prostranstvím, vzájemné koordinaci, prověřování specifických typů zástavby či struktury bloků. Výsledkem práce se stal návrh různorodého živého města, prezentovaný na konci semestru společným modelem.

**Atelier Kordovský – Vrbata****Nuselský pivovar**

Areal bývalého vyhlášeného pivovaru / s bohatou historií sahající do 16. století / s pohnutým osudem z dob nedávných / dnes změř chátrajících objektů a temných zákoutí vyhovující snad více nekalým záměrem podsvětí než skutečným potřebám života velkoměsta / v živých kulisách nuselského údolí / s poezii starého světa v kontaktu s novým / tak blízko historickému centru kousek od Náměstí Bratří Synků / pár kroků od plánované stanice metra. a co zde.....?

Kromě konverze toho původního a hodnotného je zde určité místo pro zcela nové objekty a funkce - byty, lofy, kanceláře, obchody, stravování, zábava, apod.

**Atelier Kraus – Čančík****Úvaly – lokalita Cukrovar**

Předmětem zadání bylo téma maloměstské periferie na konkrétním příkladu lokality „Cukrovar“ v Úvalech u Prahy. Studenti se pohybovali na pozemku zdánlivě bez kontextu, bez zvláštních omezení, bez charisma. Jde o brownfield v těsném kontaktu s centrem, o směsici skladů, dílen, dvojice solitérních obecních bytovek, přirozeně vyšlapaných cestiček, divokého parkování, plotů, sušáků na prádlo, plechových ohrad, laviček, zahrádek,stromů a další neudržované zeleně. Charakter místa bylo nutné najít, pojmenovat a vytvořit.

Teze zadání:

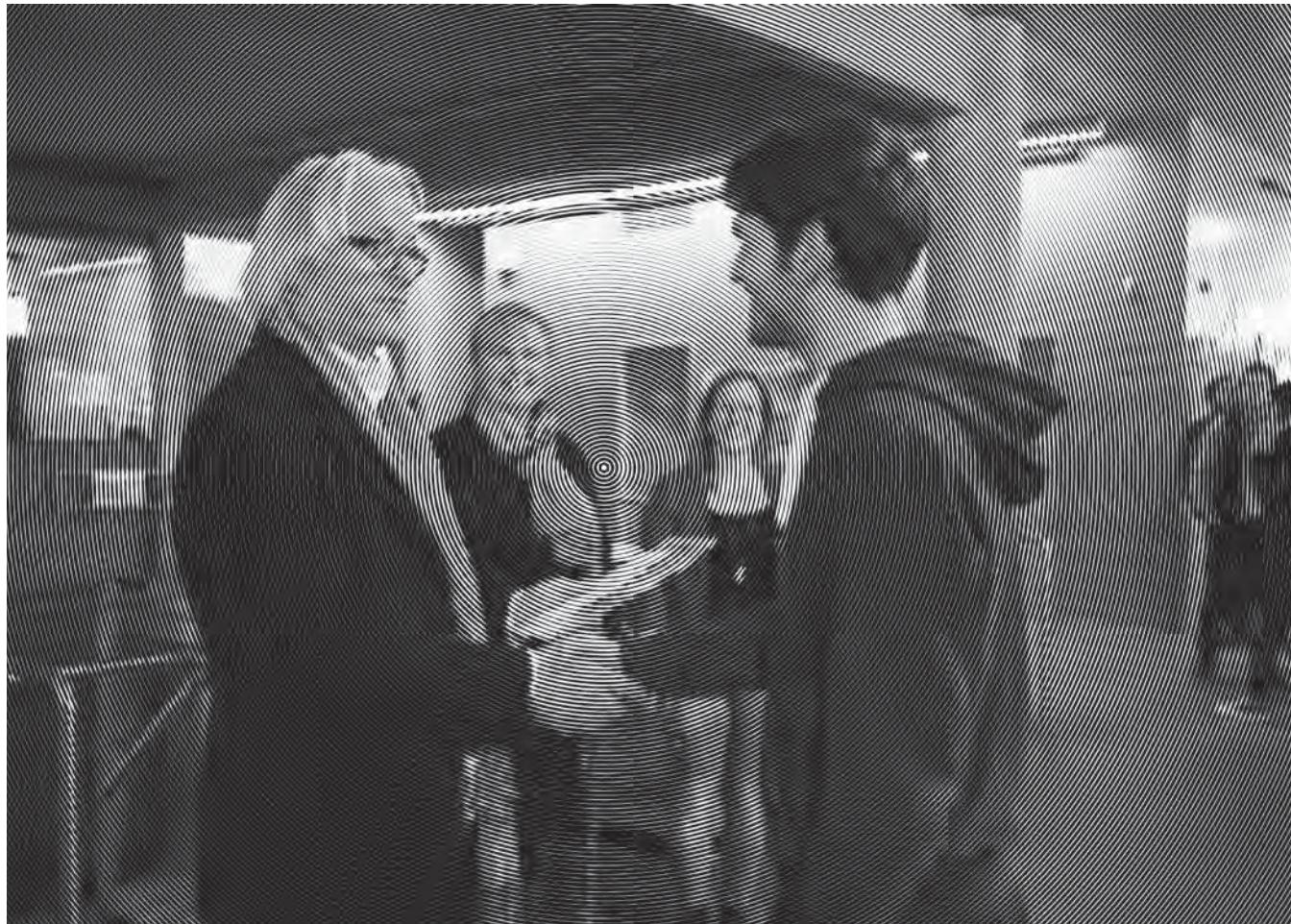
Pozemek zdánlivě nemá kontext, jakoby postrádá charisma, je směsicí všeho, co město přirozeně tváří jako „urbanistický odpad“.

Z jedné strany je železniční koridor, z druhé silnice 1. třídy.



Slavnostní předání cen vítězům z rukou předsedy poroty Ing. arch. Martina Rösslera, děkana Fakulty architektury prof. Ing. arch. Ladislava Lábuse, Hon. FAIA a proděkanky pro pedagogickou činnost prof. Ing. arch. Ireny Šestákové

První místo: Petr Lhotan (Atelier Lábus - Šrámek), projekt Dostavba bloku v Karlíně



Druhé místo: Vojtěch Bodlák (Atelier Mádr - Malošíková), projekt Proluka u kolejí v Kolíně

Druhé místo: Rudolf Nikerle (Atelier Zavřel - Ščudla), projekt Rotterdam



## Dostavba bloku v Karlíně



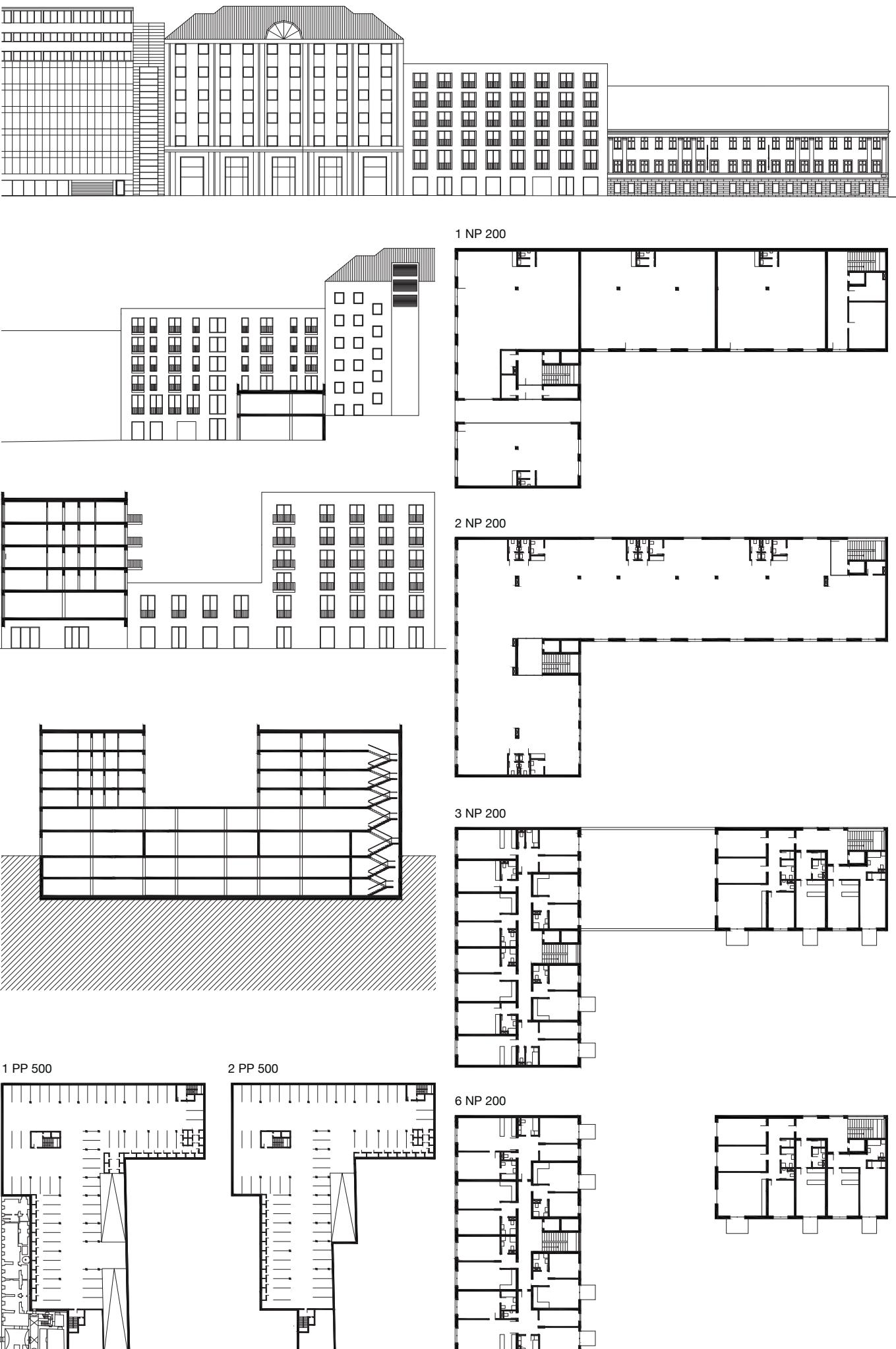
Mým řešením dostavby bloku je návrh polyfunkční budovy disponující dvoupodlažními podzemními garážemi s přístupem z ulice Pernerova. Budova je členěna na tři hmoty, které respektují stávající urbanismus bloku a navazují na slepé fasády okolních domů.

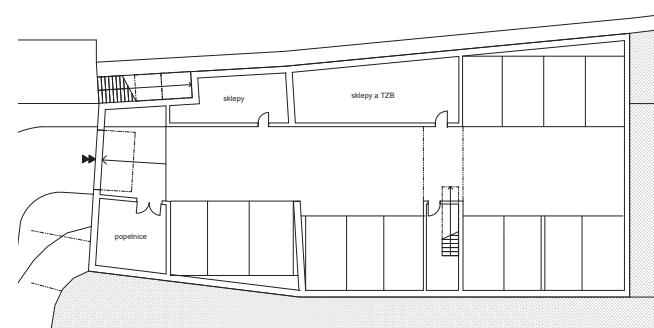
V přízemí komplexu se nachází obchodní prostory přístupné z ulice Thámová a z vnitrobloku, zatím-

co celé druhé podlaží je vyhrazeno administrativě. Zbylé čtyři podlaží plní obytnou funkci. Ve třetím podlaží se nachází zelená střešní terasa, která je společná pro tři byty. Každé obytné patro obsahuje více typů bytů a zabraňuje sociální segregaci. Uliční fasáda svou pravidelností navazuje na tradiční rádových fasád a její francouzská okna jsou vybavena ustupujícím ostěním, které pomáhá

bytí lépe proslunit. Ve vnitrobloku se zachovává motiv francouzských oken, která jsou však organizována volným rámem, především podle potřeby vytvořit soukromý prostor, a současně umožnit výhled do vnitrobloku. Byty jsou vybaveny také balkony, které umožňují výhled do širšího okolí. Všechny fasády jsou navrženy v povrchové úpravě omítkou.

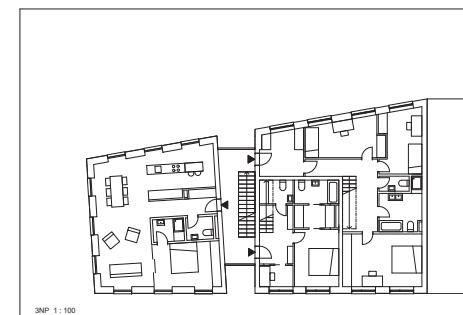
## 1. místo



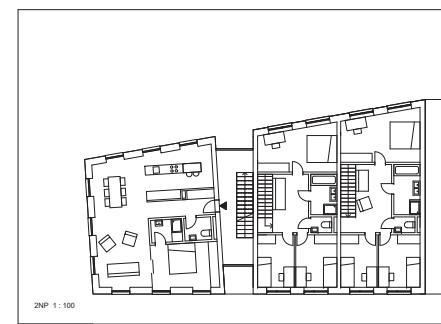
**Proluka  
u kolejí****2. místo**

1 PP

3 NP

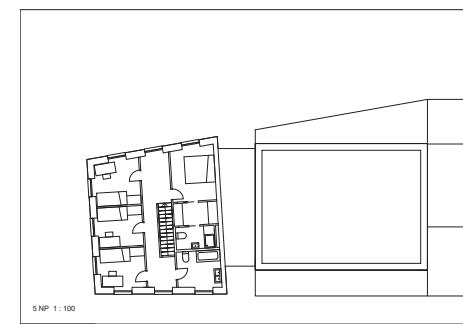


SNP 1:100

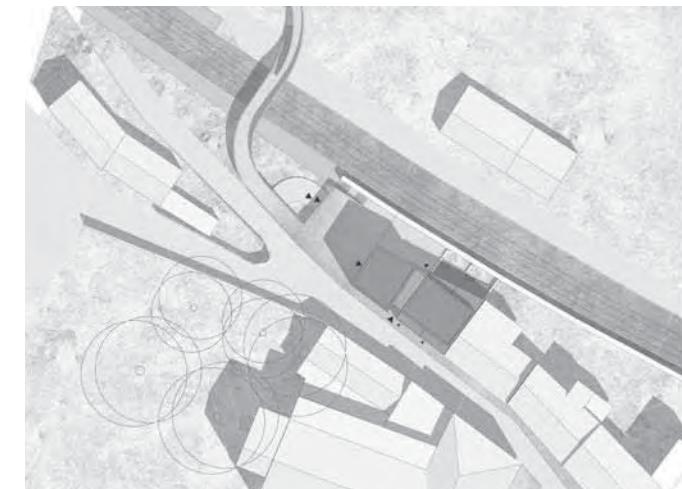
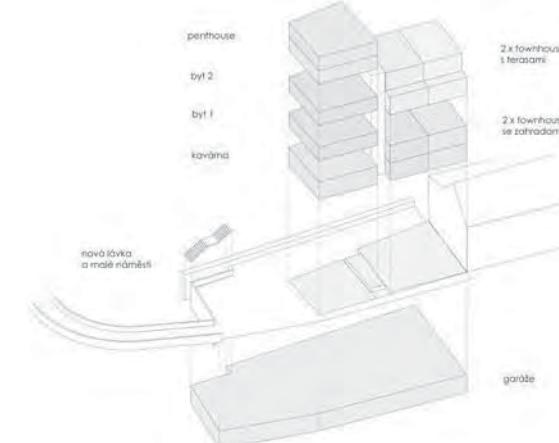


2 NP

5 NP



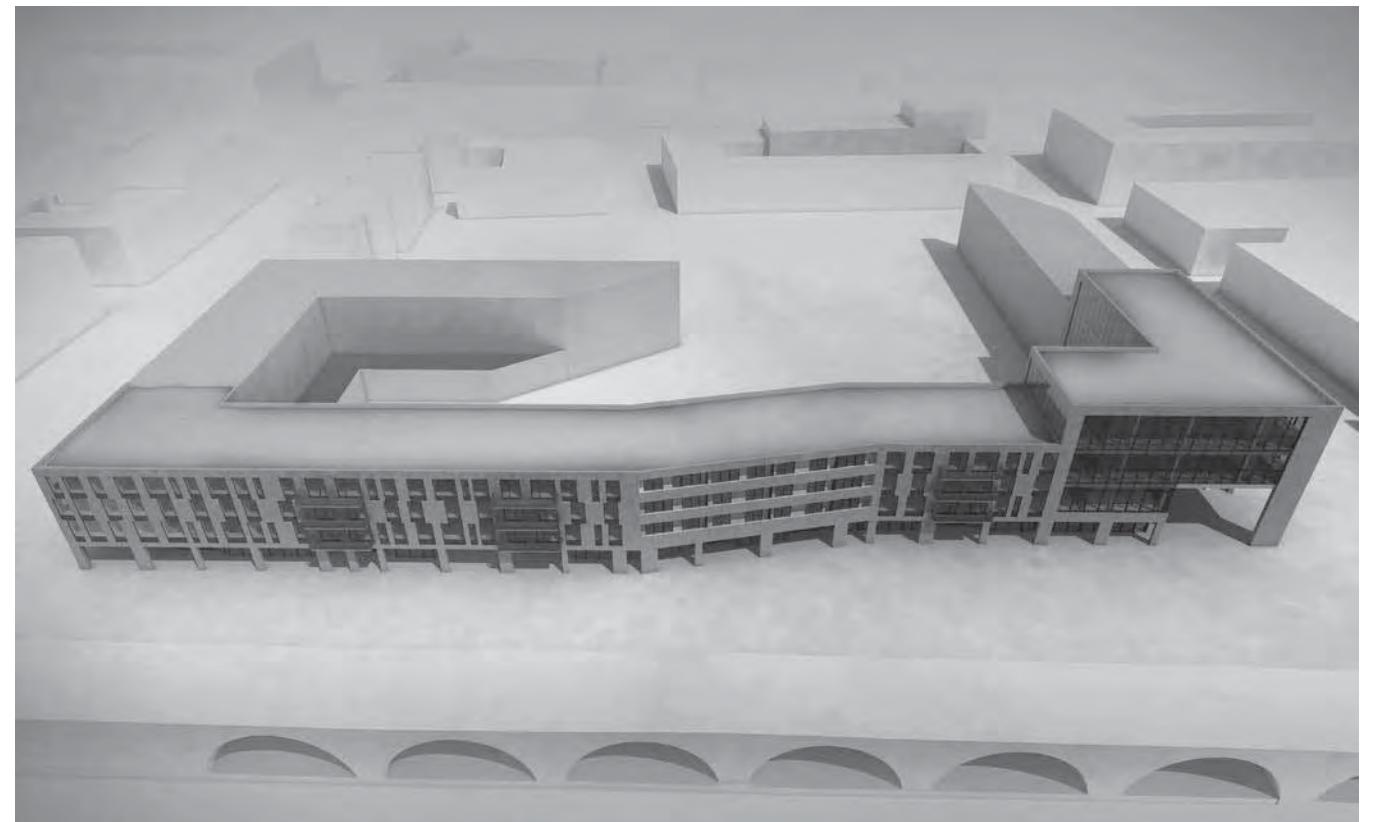
SNP 1:100



Bytový dům v Kolíně leží bezprostředně vedle trati a v blízkosti lávky, spojující dvě části Kolína, rozdělené Labem a pravé trati. Právě díky lávce a blízké vlakové zastávce, je toto místo – sloužící i jako promyslná vstupní brána do centra Kolína - poměrně frekventované, čemuž však jeho vzhled neodpovídá. Ve svém návrhu jsem se snažil zakončit řadu

domů jdoucích z centra a respektovat jak uliční čáru, tak přirozený odstup od trati. Jelikož se jedná o exponované místo - na konci vyvýšené opěrné zdi - projekt si klade za cíl být i jakousi novou dominantou této lokality. Kromě bytového domu s částečně komerčním parterem je navrhována i úprava veřejného prostranství bezprostředně přiléhajícího

k domu, tak je vytvořeno nové "náměstí", na nějž ústí tvarově pozměněná lávka. Samotný dům je rozdělený do dvou hmot - věži a bloku, mezi něž je vloženo schodiště. Ve věži jsou situovány prostorné byty s volným plánem a výhledem, v bloku pak rodinné mezonetové townhouzy se zahradou či terasami. Pod celým pozemkem se nalézají garáže.

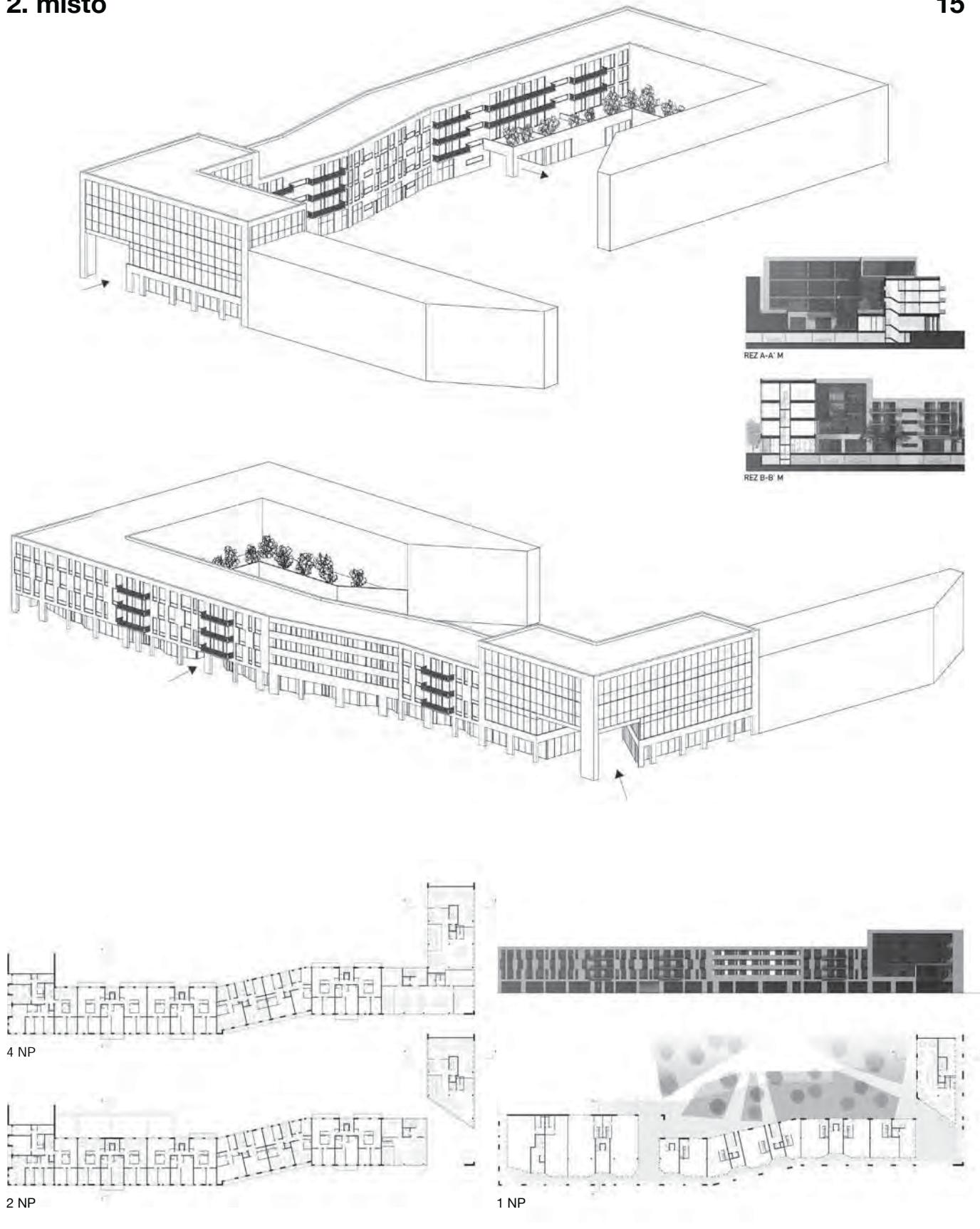
ROTTERDAM  
NOORD

Bytový projekt je situovaný v severnej časti holandského mesta Rotterdam. Moju úlohou bolo spracovať juhozápadnú časť bloku.

Konceptom je súvislý bytový blok, ktorý jednoznačne rozdeľuje priestor na verejný a poloverejný. Má lineárny tvar a s miernym odstupom lemuje povodnú uličnú čiaru. Smerom k viaduktu je línia budovy najdlhšia. Tu je budova odskočená od uličnej čiary, aby fasáda nebola príliš monotónna. Posun tejto časti budovy umožní jej dlhšie preslnenie, keďže pozemok

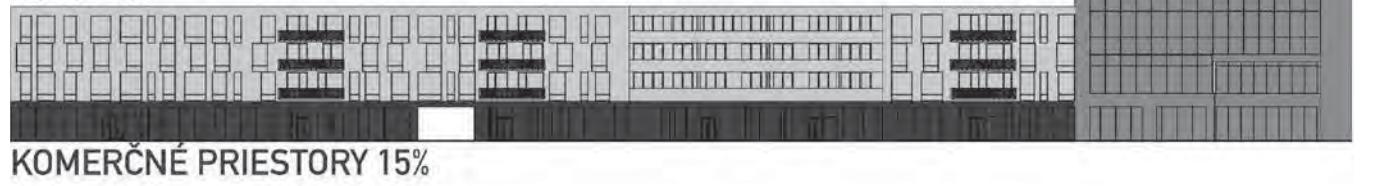
Hrubá podlažná plocha  
Koeficient zastavěnosti  
Plocha pozemku  
Zastavěná plocha  
Celková podlahová plocha  
Koeficient podlahových ploch

údaj nedodán  
0,47  
9 496 m<sup>2</sup>  
4 555 m<sup>2</sup>  
21 312 m<sup>2</sup>  
2,25

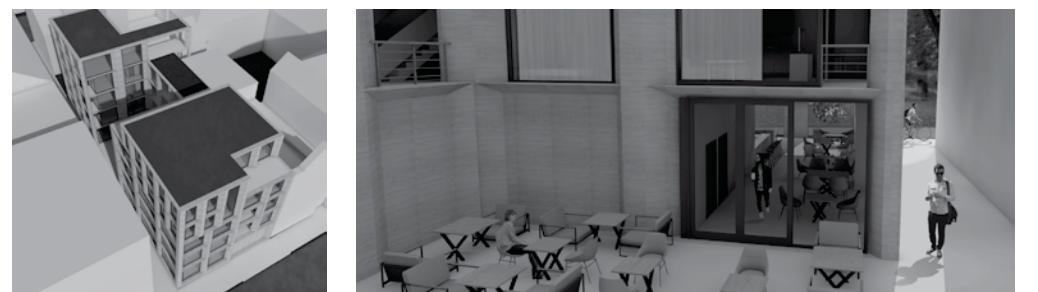


trpí tienením susediacej budovy. Smerom k rieke je blok otvorený, kde sme získali k nej nový prístup plný zelene, ale zároveň bola zachovaná určitá intimita v bloku. Južne nárožie je výrazne vyšše oproti ostatným časťam bloku a tým vytvára dominantu. Tu sa nachádzajú kancelárie a prieschod do vnútrobloku. V prízemí z ulice sú vstupy do bytových sekcií a komerčné priestory pre obchody a kaviarne. Typická schodištová sekcia obsluhuje dva 3+kk a jeden 2+kk byt. Niektoré byty v 2.NP majú aj predzahrádky, ktoré sú strechou komercie v prízemí. Garáže, kočíkarne a technické miestnosti sú umiestnené v podzemí. Fasáda má pôsobiť prísnie a má byť jasné, že sa jedná o holandské bývanie. Južná dominančná časť s kanceláriami je z ľahkého obvodového plášťa. Vytvára figúru na fasáde. Pozadie gúry tvoria živo a hravo rozmiestnené francúzske okná. Ustupený ľahký obvodový plášť vytvára podlubie.

BYTY 58%



Františkovy  
Lázně



Zadaný pozemok je umiestnený na Máchovej ulici. Je obklopený historickým jadrom Františkových Lázní a mestským parkom oproti. Ulica slúži ako hlavná dopravná tepna medzi Chebom a Františkovými Lázniami.

Pozemok je v súčasnosti nezastavaný a tvorí medzera v zástavbe. Nachádza sa medzi hotelom Tři Lilie a hotelom Slovan, kde sa urobiť prechod na novovzniknutú ulicu prepájajúcu centrum so západ-

ným parkom, čím sa vytvorila nová osa pretínajúca centrum mesta. Cieľom bolo navrhnuť moderné a pohodlné bývanie v blízkosti parku, ktoré by priľakalo nielen obyvateľov Františkových Lázní, ale aj Chebu a okolia. Ďalším cieľom bolo prepojiť život obyvateľov s lázenským životom v historickom jadre. Navrhnutá obytná budova sa skladá z dvoch častí prepojených pavlačou a átrium, ktoré slúži na prepojenie verejného a poloverejného priestoru. Má



5 NP



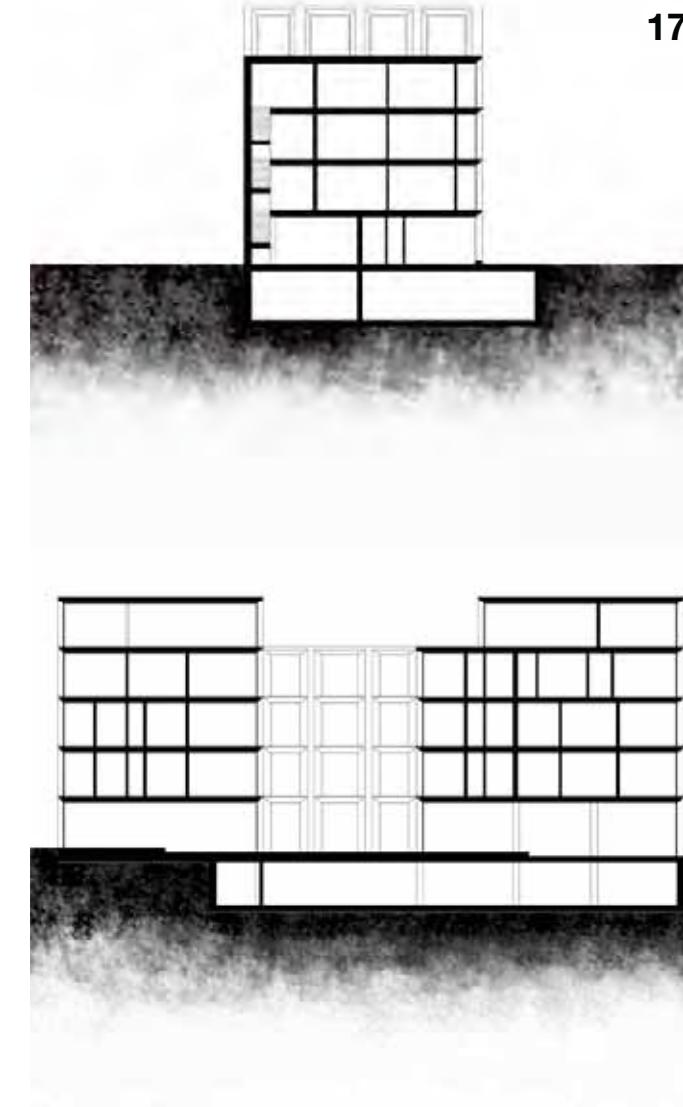
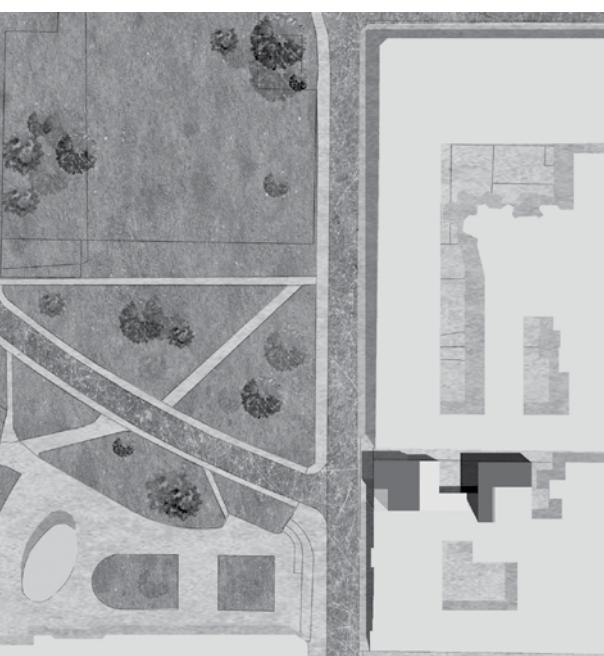
4 NP

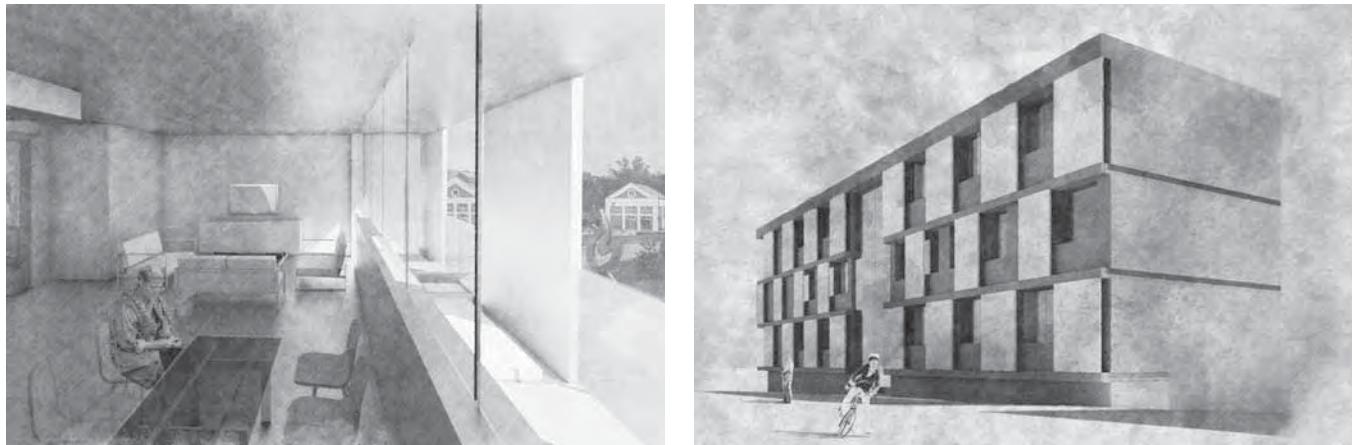
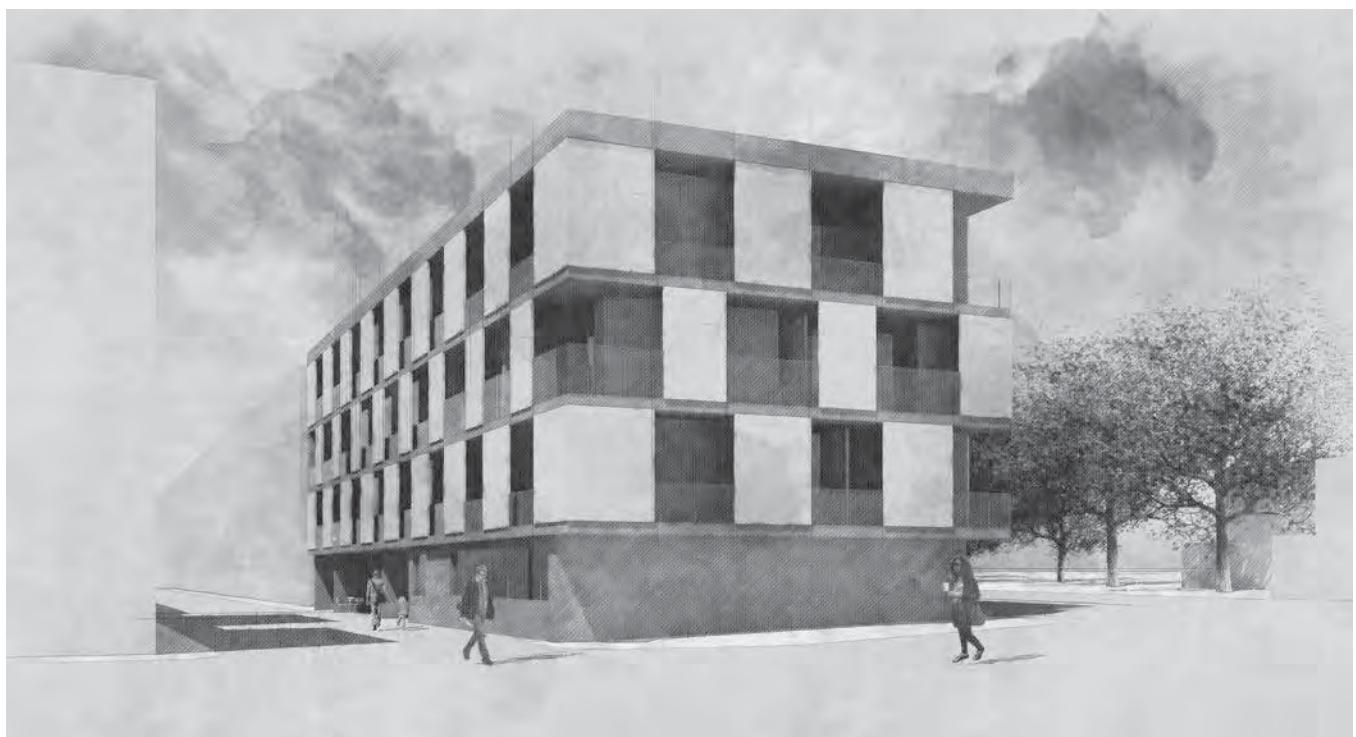


2 a 3 NP



PARTER

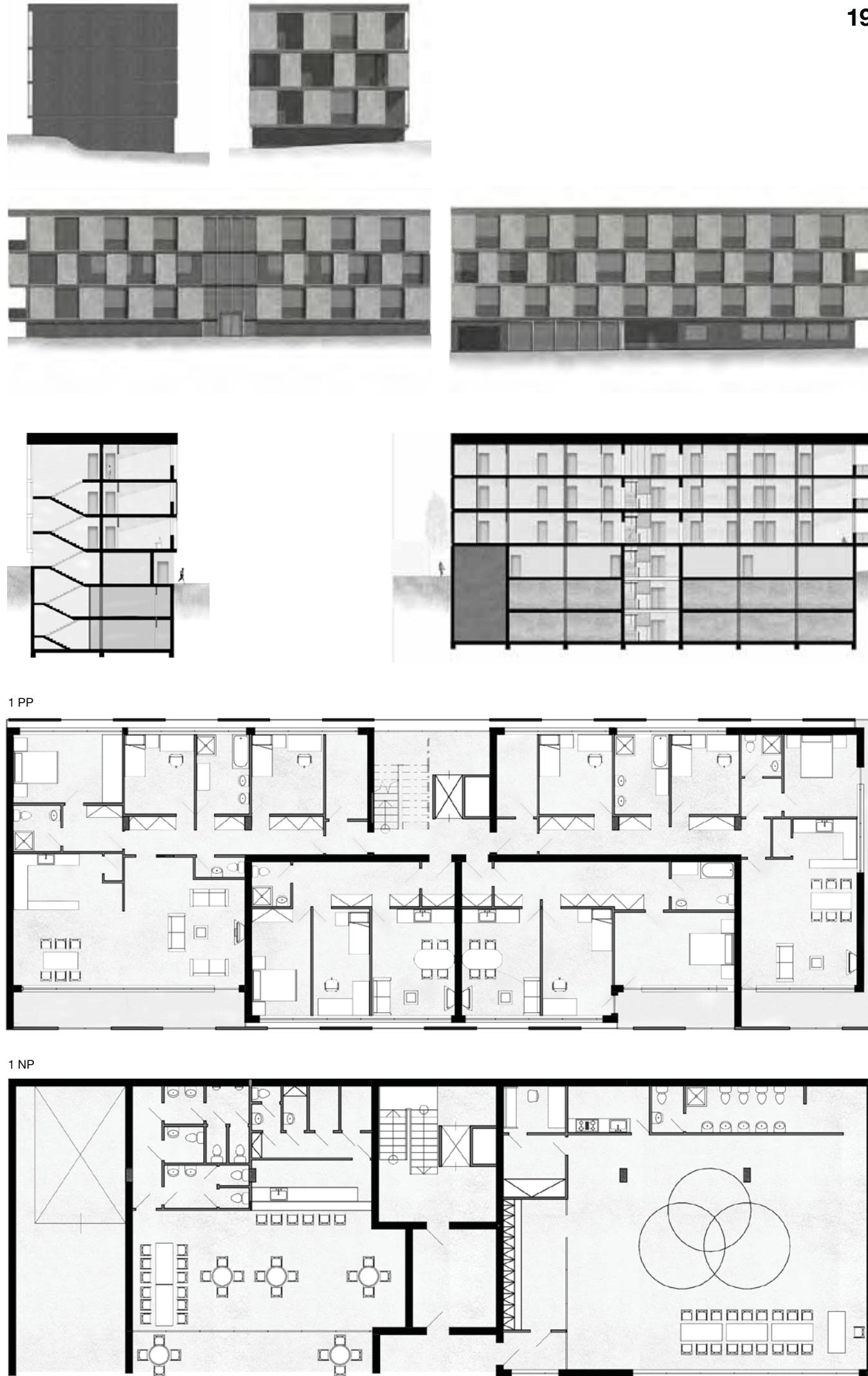


**Bytový dům  
s přesahem**

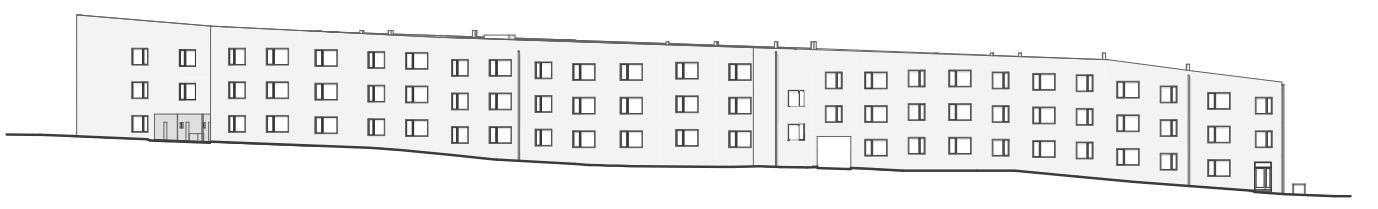
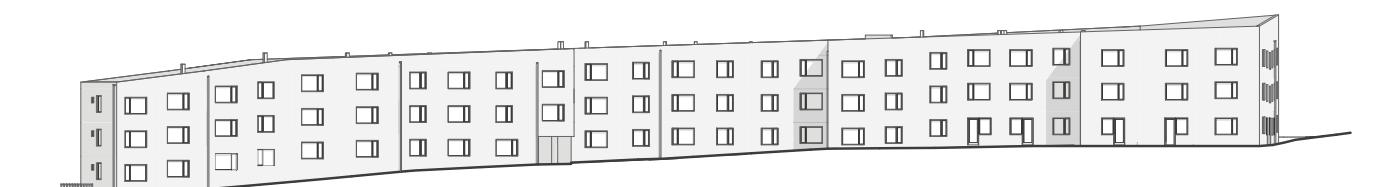
Základní myšlenkou konceptu bylo vytvořit tvarově jednoduchou lehkou hmotu, která bude respektovat uliční čáru a výškově nebude svým objemovým návrhem nikak narušovat charakter místní zástavby. Navíc nijak nebude vychýňat do ulice, která už i nyní působí velmi úzce. Výsledkem je větší obytný kvádr

posazený na menším, parteru. Pravidelně dimenzovaná odsazená fasáda, tvořená ze světlých betonových panelů přesahující přes tmavší stropní desku, dodává budově řad a plasticitu. Za nimi se odehrává hra mezi střídáním okenních otvorů a lodžií. Severní část fasády je přerušena celoproskleným

schodištěm. V bytovém domě jsou navrženy 2 velké a 2 středně velké byty na patro. Všechny dispozice bytů jsou určeny jednotným principem. Chodbou ohrazenou skříňovou stěnou kontinuálně pokračující po celé délce jednotky.



## Bydlení v Úvalech

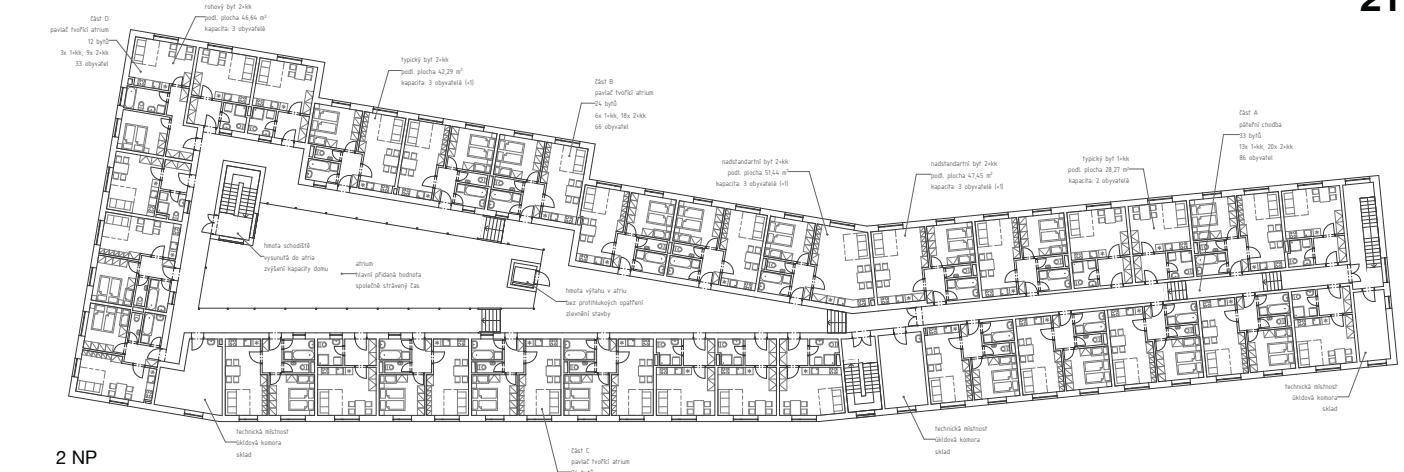


V letošním roce pravděpodobně dojde ke schválení nového zákona o sociálním bydlení. Prudce se rozvíjejícímu městu Úvaly chybí dostatečná zásoba sociálních bytů. Zároveň však disponuje nevyužitými pozemky v lokalitě Cukrovar, na kterých již dva městské bytové domy stojí. Jde tedy o vhodné místo pro vybudování nových městských domů pro sociální bydlení.

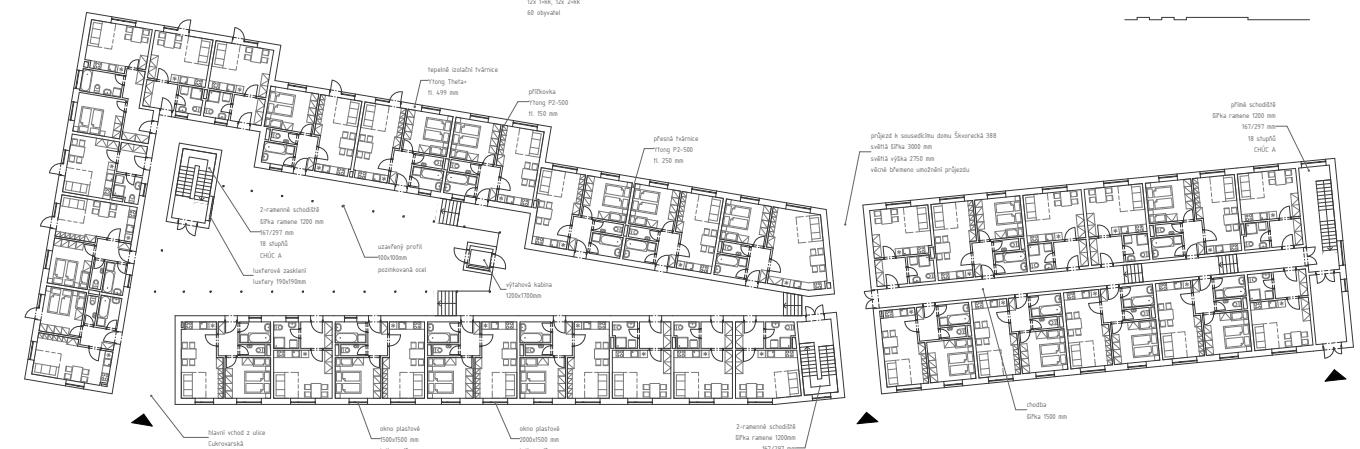
Projekt jsem se rozhodl pojmenovat jako experiment s danou typologií a rozhodl jsem se ve všech aspek-

tech sledovat jednoduchou základní myšlenku: Získať co nejvíce za co nejméně prostředků. Tedy co nejvíce sociálních bytů pro co nejvýšší počet lidí za co nejméně peněz. Ve výsledku to znamená kompaktní formu zděného domu, minimální byty, nejlevnější materiály a nej-jednodušší technologie. Pragmatický dům nabízející útočiště velkému množství lidí při zachování adekvátní velikosti a podlažnosti vzhledem ke svému kontextu. Pozemek leží mezi hlavní silnicí Praha - Kolín a že-

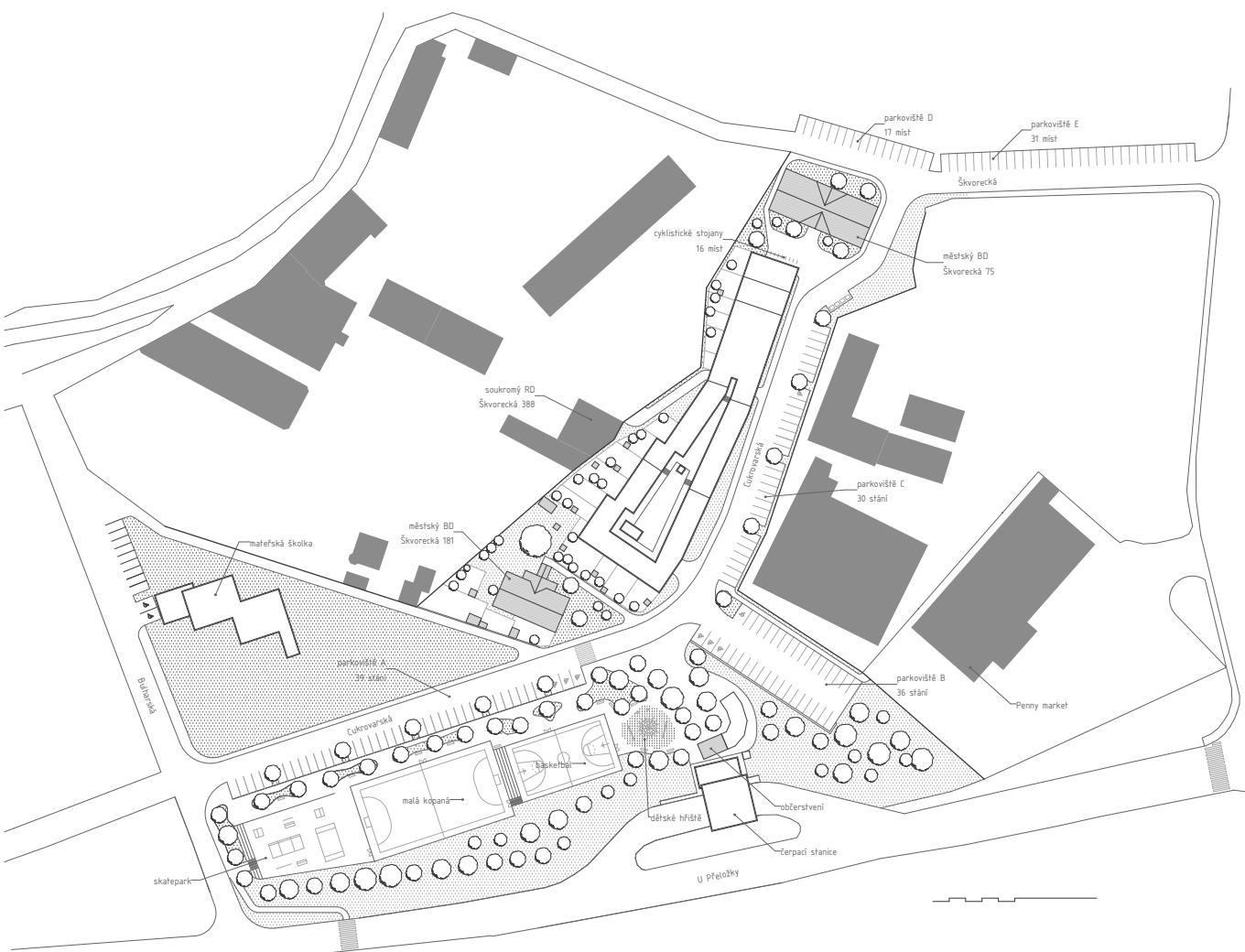
lezničním koridorem Praha - Ostrava a bylo nutné řešit problémy s hlukovou zátěží. V rámci filozofie pragmatické levné stavby jsem si nemohl dovolit nákladnější protihluková opatření a stavba je tedy umístěna do jediného místa na pozemku, které je dostatečně chráněno okolní zástavbou proti hluku – do jeho severní části. V jižní části navrhuji volně přístupné sportovní centrum pro jižní Úvaly, jehož součástí je také stavba občerstvení, provozovaná sousedící čerpací stanicí.



2 NP



1 NP



Bytový dům  
v Brně

Při řešení návrhu jsem se snažila vytvořit kompaktní jednotku, která by vyhovovala požadavkům na bydlení ve městě. Cílovou skupinou je movitější klientela, s níž jsou spojeny i vyšší nároky na prostor, materiály a vybavení. Dům je pro své obyvatele i určitou vizitkou, proto by měl být schopný reprezentovat jejich postavení, či styl života. Cílová skupina je poměrně různorodá, proto jsou

v domě navrženy jak menší bytové jednotky pro páry, tak jednotky prostorově vyhovující rodinám s dětmi.

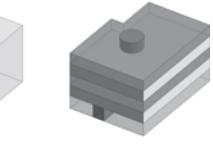
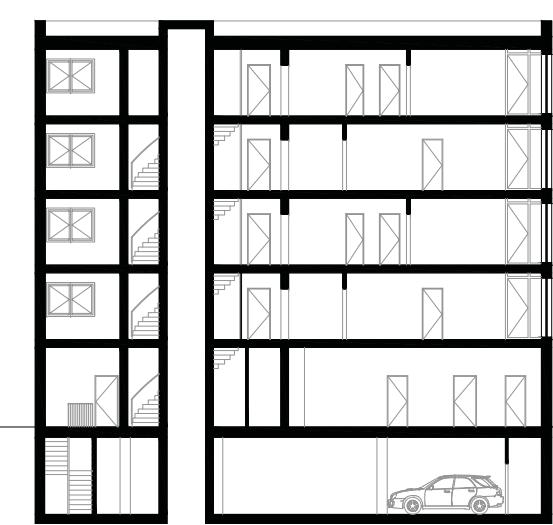
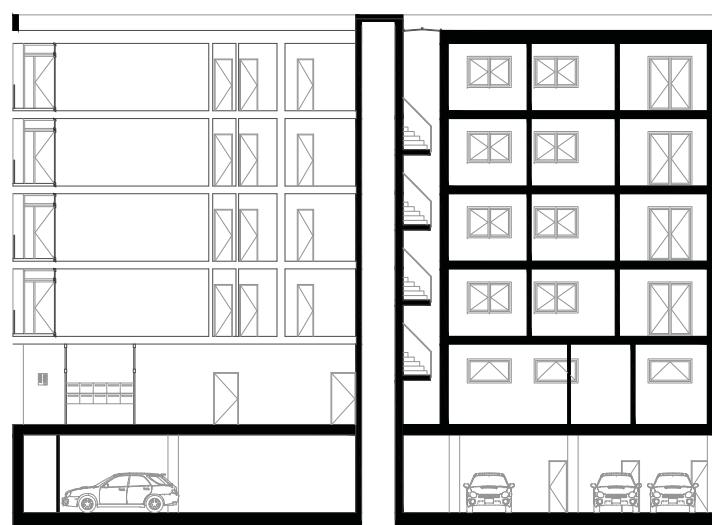
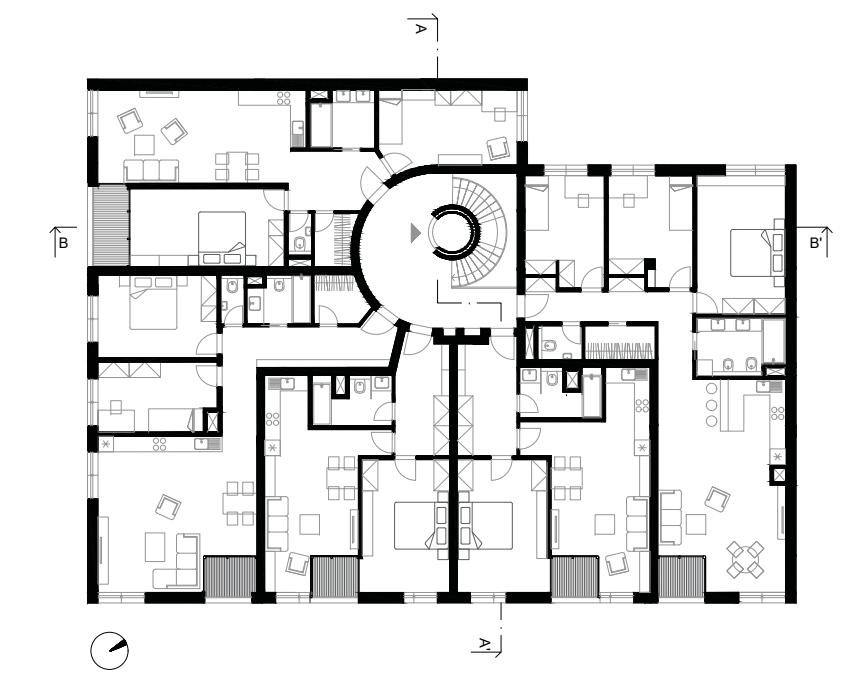
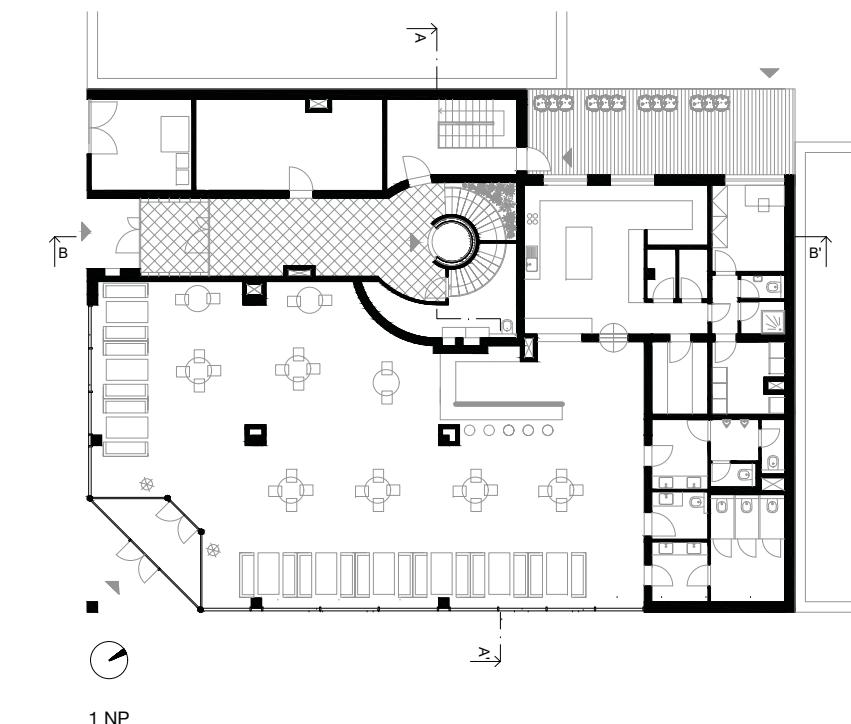
Pětipodlažní budova je dle způsobu užívání rozdělena na dvě základní hmoty. Parter, v němž se nachází restaurace, tvorí veřejně přístupnou část, zatímco zbylá čtyři podlaží jsou věnována bydlení. Toto odlišení je patrné i na řešení fasády, která se svým

ztvárněním odkazuje k industriálnímu charakteru sousední čtvrti Komárov.

V každém ze čtyř podlaží se nachází pět bytových jednotek ve složení  $2x2+kk$ ,  $2x3+kk$  a  $1x1+kk$ . Dům může těžit ze své výhodné orientace vůči jižnímu slunci, proto jsou do ulic orientovány převážně obytné místnosti s lodžiami. Ložnice jsou nasměrovány do klidného vnitrobloku.

Plocha pozemku  
Zastavěná plocha  
Koeficient zastavěnosti  
Hrubá podlažní plocha

547 m<sup>2</sup>  
513 m<sup>2</sup>  
0,94 %  
2505 m<sup>2</sup>



Bytová dům  
v Brně

Domy jsou určeny pro páry a rodiny s dětmi a nabízejí komfortní bydlení v zeleni v centru města Brna.

Na fasádě se uplatňuje co nejmenší počet typů oken, což umožňuje sériovou výrobu pro celou řadu domů.

usnadňují zvětšená okna pod úroveň parapetu.  
3NP intimní zóna (ložnice, dětské pokoje, koupelny).

Řada 10 domů je tvořena třemi typy domů tak, aby vyjadřovala celek a tím ovlivňovala klidný výraz ulice, která je prostoupena zelení. Ke klidnému výrazu ulice dopomohá hromadné parkování v podzemních garážích, přístupné pomocí dvou vertikálních komunikací zvnitrobloku.

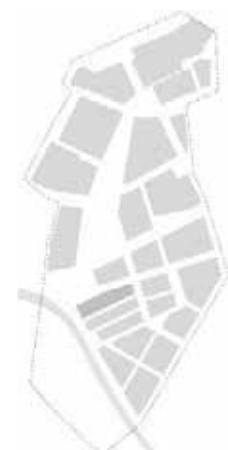
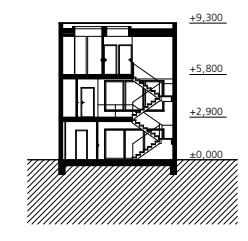
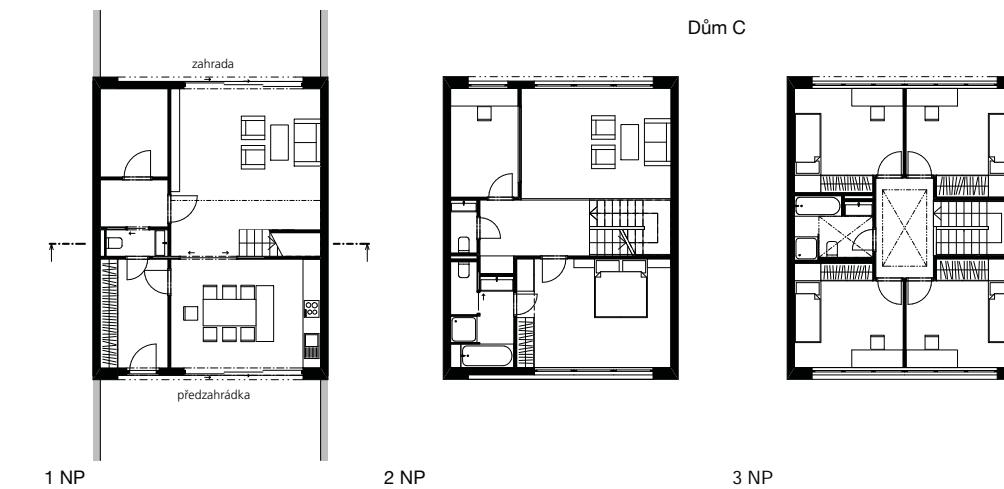
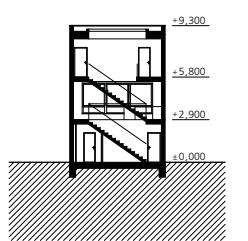
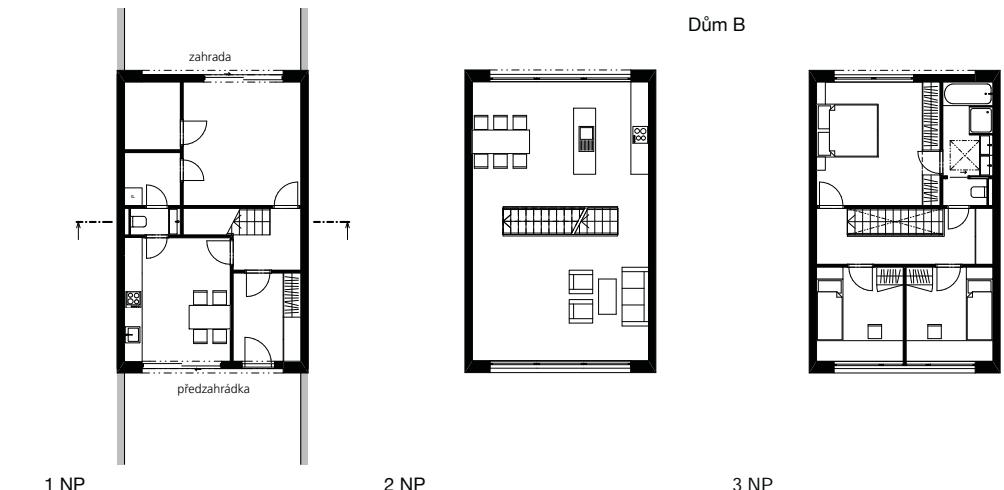
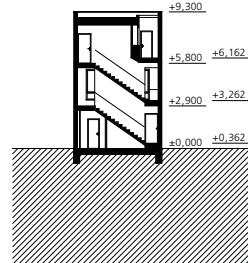
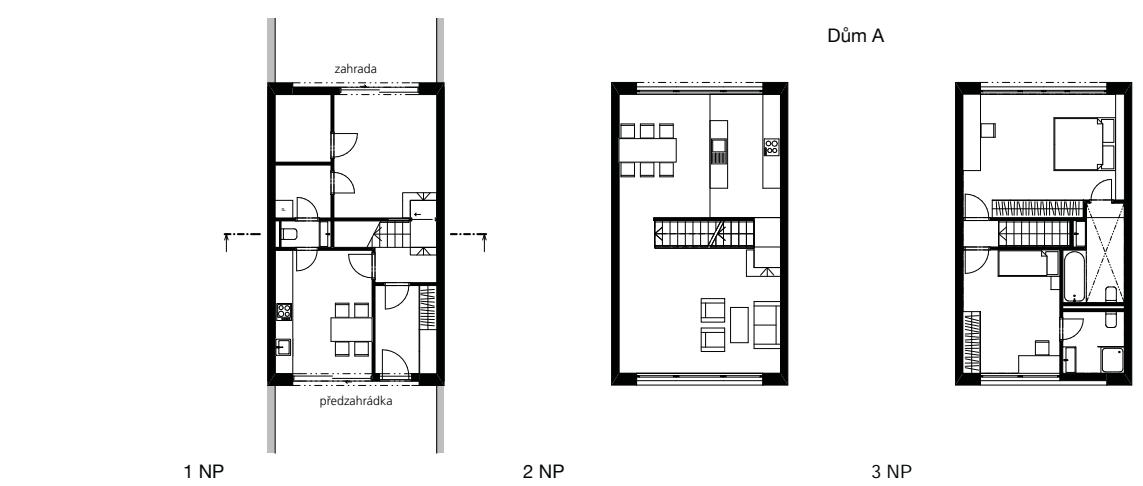
Fasáda je tvořena bílou omítkou, alucobondem a hliníkovými okny a dveřmi.

Provoz v domě:

1NP umožňuje přijímat návštěvy a provozovat tvůrčí činnosti, aniž by to narušilo soukromí a provoz domácnosti.

2NP obytná zóna je řešena jako celistvý prostor otevřený z obou stran do exteriéru, dělený pouze subtilní konstrukcí schodiště. Výhled z obytného prostoru

Dům A:  
Je určen pro 4 člennou rodinu.  
Dům B:  
Je určen pro 2-3 člennou rodinu.  
Obsahuje pokoj pro hosty /dětský pokoj.  
Dům C:  
Je určen pro 5-6 člennou rodinu.



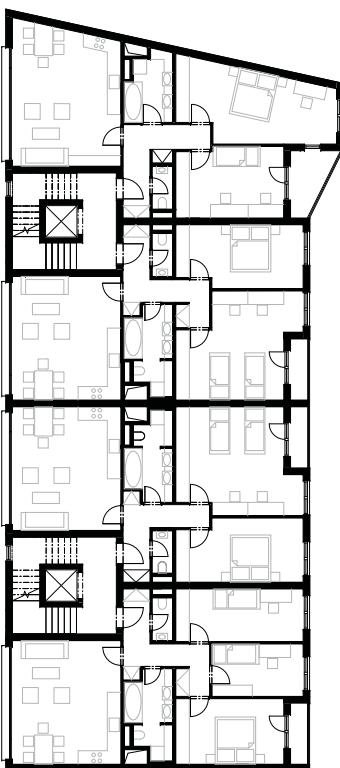
**Bytová stavba  
v prelukе bloku  
Trnitá**



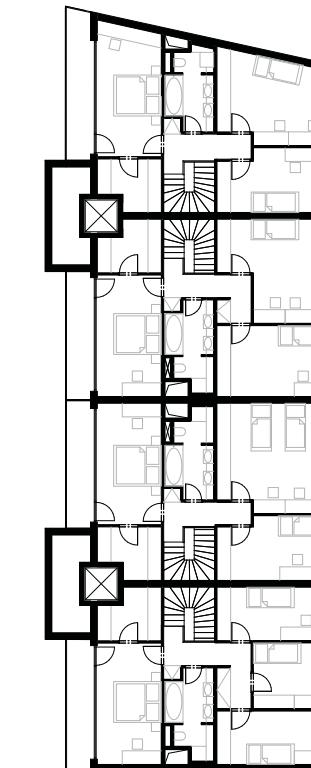
Hlavným konceptom môjho návrhu bytovej stavby v bloku Trnitá, nachádzajúceho sa nedaleko historického centra mesta Brna, je vzťah samotného miesta k priestoru, ktorý ho obklopuje. Mojom parcelou sa stala preluka medzi novostavbou a historickou budovou. Z juhovýchodu sa fasáda domu skláňa nad rušnou brnenskou ulicou, ktorou plynie mestský život. Na opačnej juhozápadnej strane som preto navrhol park, ktorý má poskytovať obyvateľom domu opačný charakter mestského

priestoru. Tieto kontrastné priestory taktiež podmienili dispozičné riešenie bytov. Obytné miestnosti s kuchyňami sú orientované do rušnej ulice, zatiaľ čo spálne majú výhľad do pokojnej parku. V bytovom dome sa nachádza 16 bytov, s variabilitou dispozičného riešenia spálnej zóny, orientovanej do vnútrobloku. V parteri sa nachádzajú úložné priestory pre rezidentov, komerčné priestory a kaviareň, ktorá má opäť predstavovať protiklad k uponáhl'anemu životu nákupného centra na pro-

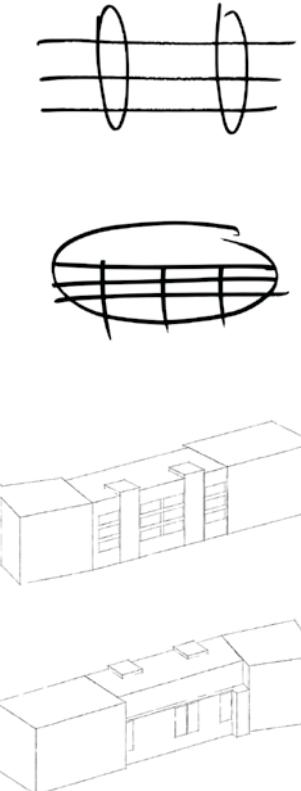
tiľahlej strane ulice. Zákazníci kaviarne môžu sledovať život mesta spoza presklených stien kaviarie alebo sa usadiť na terase obklopenej zeleňou parku vo vnútrobloku. Rozdielne charakteristiky prvkov obklopujúcich moju parcelu ma priviedli k umocneniu kontrastu aj na fasádach bytového domu. Fasády sa líšia odlišným charakterom priestorov, do ktorého sa skláňajú. Kontrast obklopujúci môj návrh prerástol do samotnej bytovej stavby a stal sa jeho základovým kameňom.

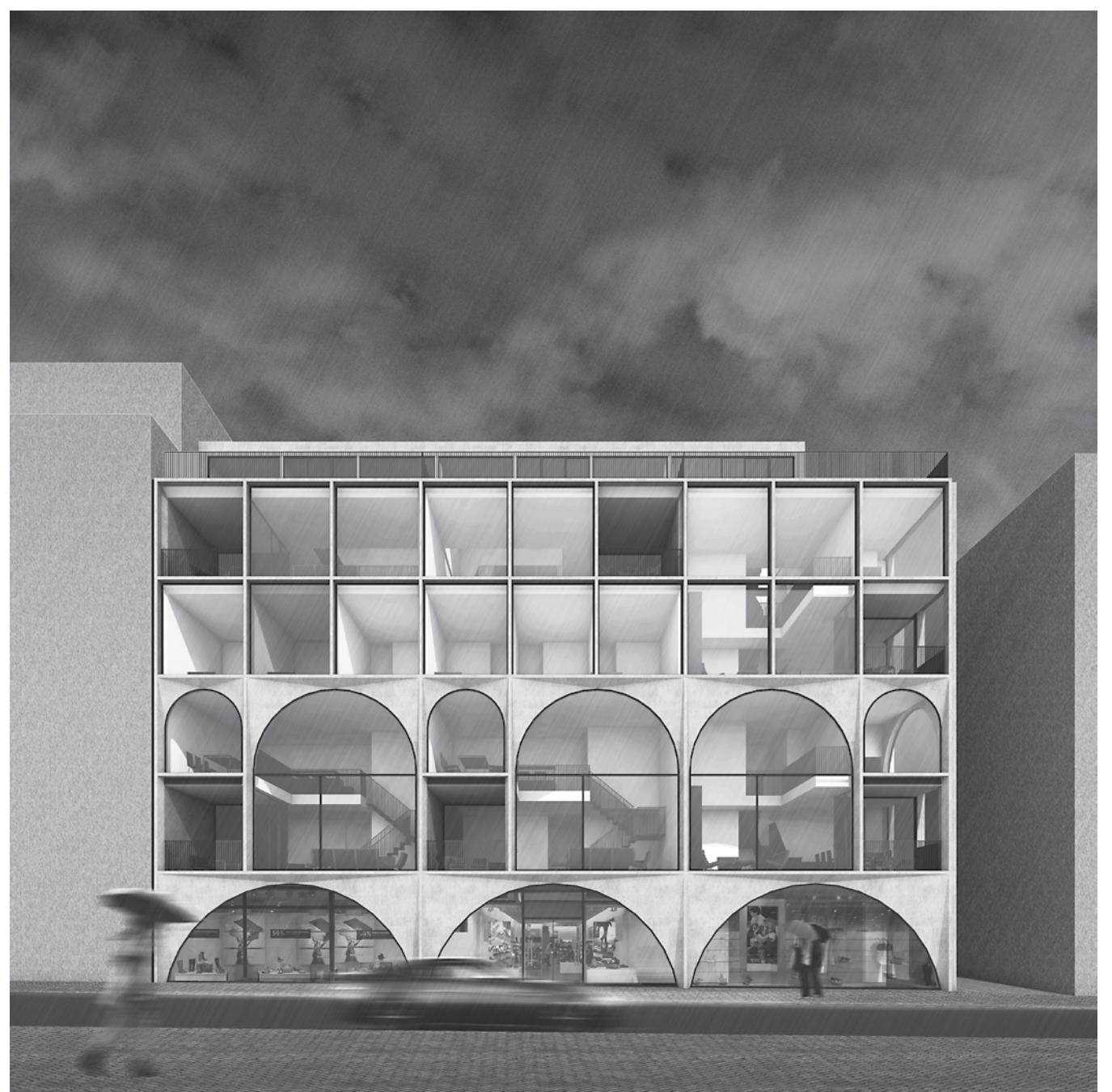


4 NP



6 NP



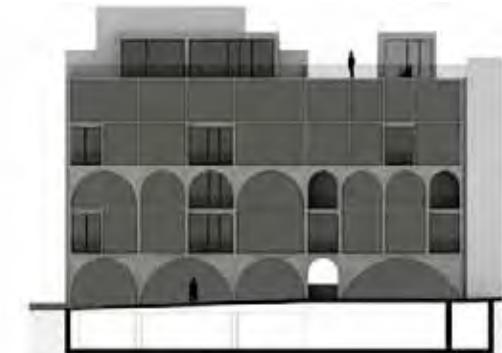
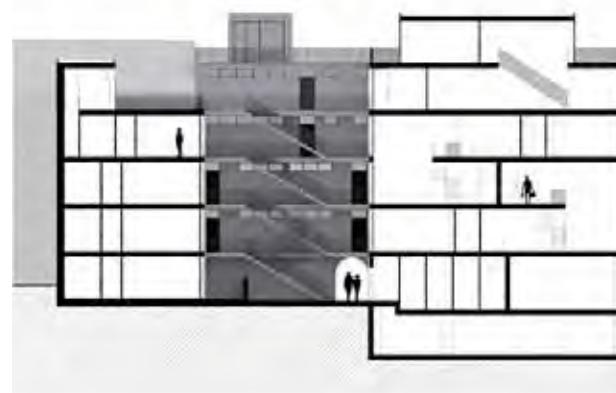
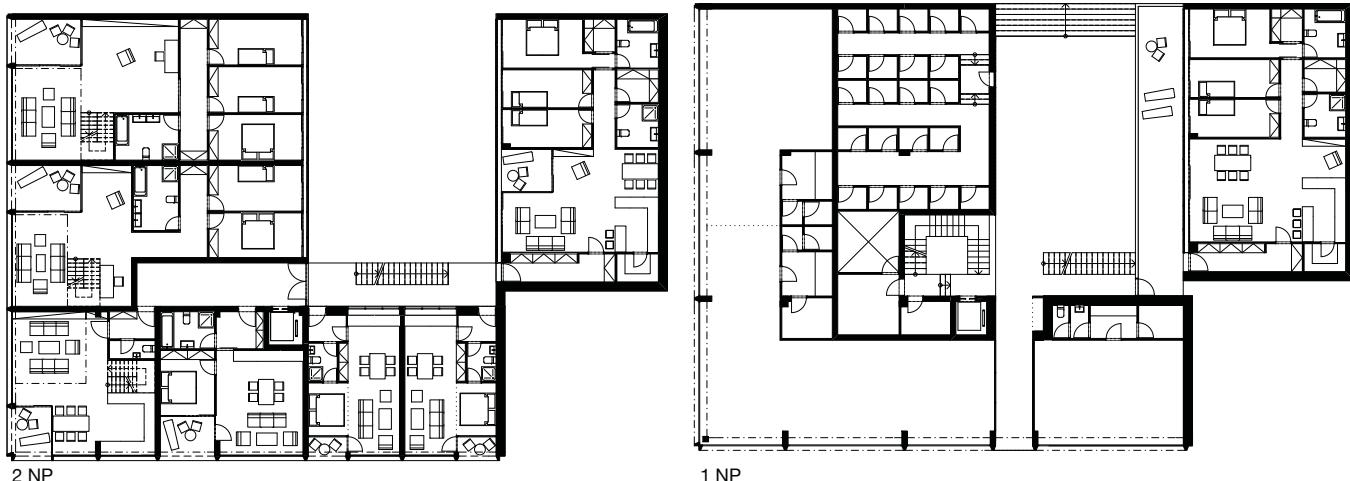
**Františkovy  
lázně**

**SOUČASNÝ STAV:** Historické centrum Františkových lázní bylo postaveno na pravoúhlé mřížce. V této mřížce se nachází několik proluk, proto jsme se rozhodli tuto mřížku doplnit. Zvolili jsme proluk u Máchovy ulice, která je nejvíce znatelná a nedořešená.

**UMÍSTĚNÍ V RÁMCI BLOKU:** Dům se nachází na ulici Máchova ve Františkových lázních. Je umístěn

do středu bloku. Čelní fasáda se dívá směrem do parku, boční je pak otocena do nově vzniklé ulice. **KONCEPT BLOKU:** Vychází z mřížky Františkových lázní. Pracuje s novým propojením ulice Máchovy a ulice Národní. Dále jsme se snažili o tvorbu veřejného prostoru. V nově vzniklé ulici vytváříme menší veřejný dvůr, který komunikuje s partery našich domů. Vnitroblok, do kterého se lidé dostanou

průchodem, slouží jen pro obyvatele domů. Navrhoval jsem vydlen výššího standartu. **KONCEPT DOMU:** Vytvořil jsem nosný bod stavby - schodiště, které se nachází ve vnitrobloku. Na toto schodiště jsem vázal všechny komunikace. Pro dostatečné prosvětlení fasád ve vnitrobloku jsem snížil podlažnost na jižní straně.



## Studentské koleje Nusle



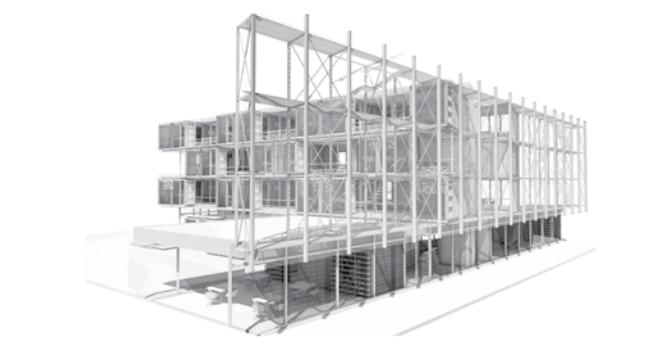
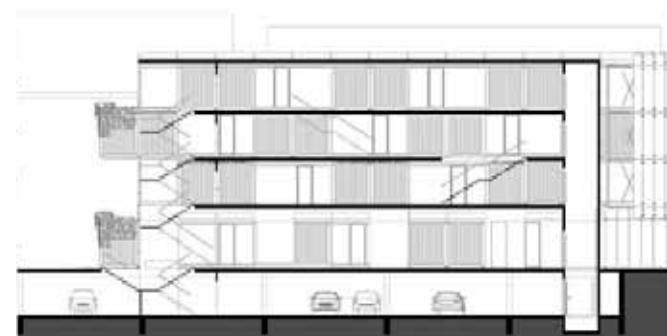
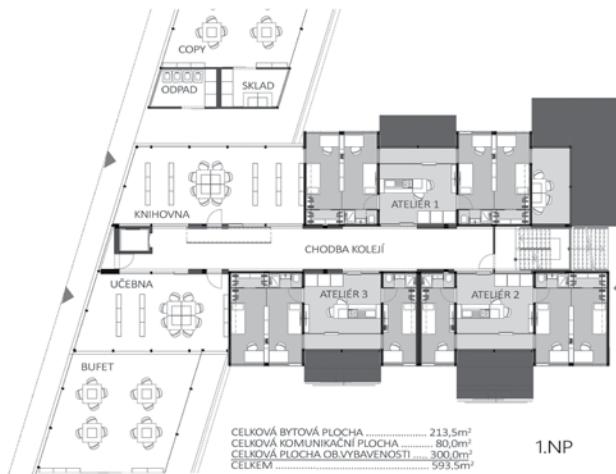
Projekt přestavby nuselského pivovaru je zásadně spojen s plánovanou realizací nové zastávky metra a vybudováním vlakového nádraží, lokalizovaným v urbanistických studiích souběžně s ulicí Na Formilance. Koncept je postaven na základech 3 samostatných hmot polyfunkčních budov, které jsou příčně orientovány mezi zmíněnou komunikací a hlubokým vnitroblokom. Vzniklé náměstí vnitrobloků je od drážního provozu transparentně odděleno sklem a zelení s možností potenciální únikové cesty.

propojí nejdůležitější pojmy tohoto bydlení – „sdílení a soukromí“. Směr efektivního návrhu, se zásadním ohledem na ekologii, je umocněn industriální atmosférou území nuselského pivovaru. Místo se proto nebrání modulární architektuře s využitím recyklovaných námořních kontejnerů.

Každá bytová jednotka – „ateliér“ se v konceptu skládá ze dvou kontejnerů, kde se nalézají samotné pokoje studentů, každý s vlastním sociálním zázemím – intimní prostor obytné plochy pro 1-2 osoby. Tyto dva kontejnery jsou osazeny tak, že mezi sebou vytváří dvoumodulovou mezitu, kde je umís-

těna kuchyňka s denní místností, sloužící jako pracovna i relaxace – společný prostor pro 2-4 osoby. Tato buňka je, ve dvou modulacích, na patře opankována 7-krát. Každé studio je odděleno celosklelenou příčkou s vchodem do obytné chodby, která má za účel sloužit pro širší společenské vztahy a je přímým spojením všech 4 kolejních pater – patro pro 14-18 osob. Celý koncept tak stupňovitě slouží jako postupné propojování zmíněných sdílených a intimních zón pro blok 65 osob. V přízemí objektu je situována kromě jiné občanské vybavenosti také kolejní knihovna, grafické studio a bufet.

Mýšlenkou návrhu projektu studentských kolejí, je nalezení vyváženého moderního prostoru, kde se



ROTTERDAM  
NOORD

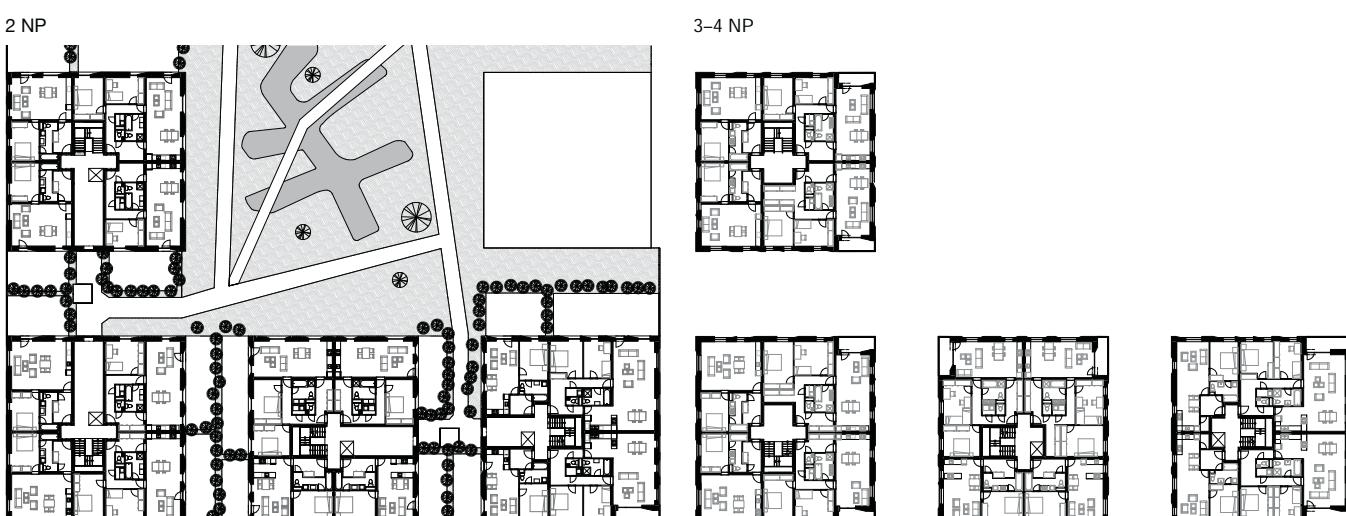
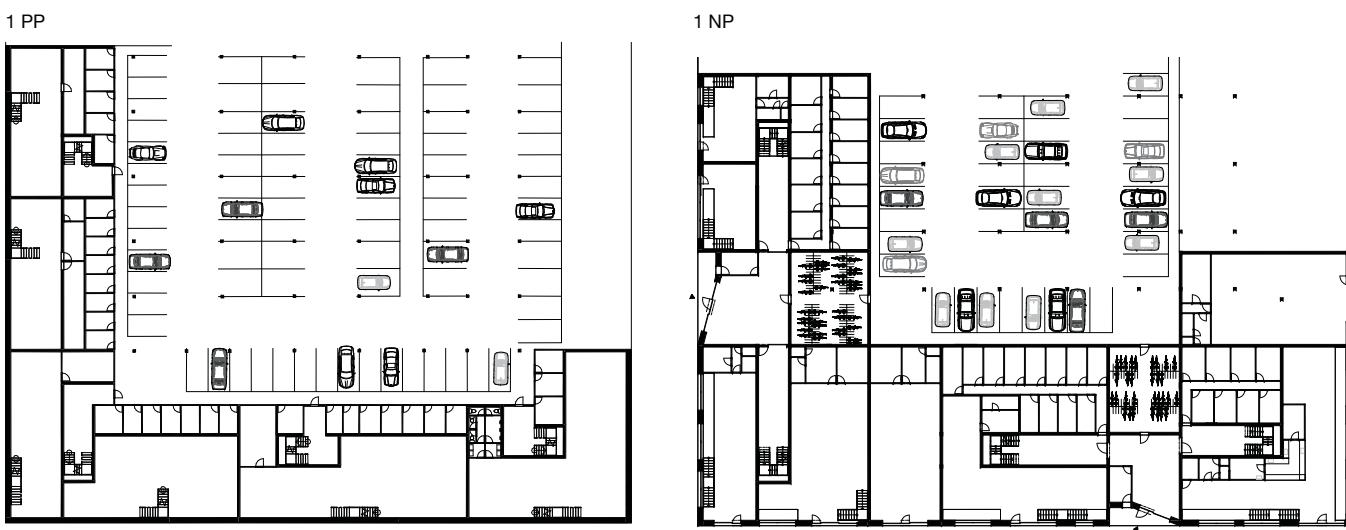
Rýchlo sa rozvíjajúca mestská štruktúra v mestskej časti Agniesebuurt, severne od centra Rotterdamu vytvorila neadekvátné riešenú parcelu skladisk a kancelárií s potenciálom na kvalitnejšie začlenenie do okolitého mestského prostredia. Dominantným elementom je železničný viadukt, ktorý je asanovaný do podoby pešej zóny. Hmota návrhu bola rozdelená do dvoch blokov. Východnejší blok okrem obytnej funkcie plní aj administratívnu funk-

ciu, západnejší blok plní obytnú funkciu. Zvolená mriežková štruktúra vytvorila masové bývanie bez pocitu preplnenosti alebo uniformity.

Tento blok bol ďalej rozčlenený na osem bodových blokov vztýčených na spoločnom podstavci vytvoreným z parteru. Bloky sú vstupovo spájané do párov. Výškovo tieto bloky vytvárajú kaskádu s reakciou na svetové strany, s plynulým zvyšovaním výšky z juhu smerom na sever. Jednotlivé blo-

ky sú riešené ako bodové jednotky so schodiskom vo vnútri dispozície, ktoré je osvetlené strešným svetlíkom.

Parter je po obvode vyplňený priestormi určenými pre obchod a služby, ktorý pokračuje aj do podzemnej časti. Je prirodzene osvetlený z ulice, a to vykonzolovanou podlahou od preskленej fasády. Vnútro parteru a podzemného podlažia poskytujú garážové státia pre rezidentov.



**Bytový dům  
v Rotterdamu**



Navrhovaný dům se stane součástí nové zástavby. Celý pozemek byl rozčleněn na šest částí podle návrhu Modrého týmu. Cílem bylo navrhnout důstojný bytový soubor, jehož hlavním lákadlem je vysoká kvalita, komfort a zajímavé prostorové řešení. Kromě bydlení by měl návrh vytvořit pracovní příležitosti, které povedou ke zvýšení života schopnosti a atraktivity celé lokality.

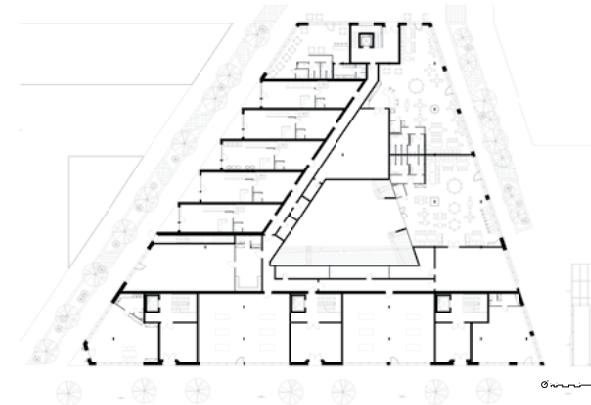
Základním požadavkem bylo vytvořit vyváženou bytovou stavbu s různými velikostmi bytů, které se

stanou útočištěm pro širokou škálu různých zákazníků. V celém bloku se jich nachází 56. Byty jsou velmi dobře prosvětlené díky vysokým oknům, která navazují na nizozemskou tradici. Přesto pro zvýšení soukromí od hlavní ulice jsou byty chráněny předsunutou rímsou.

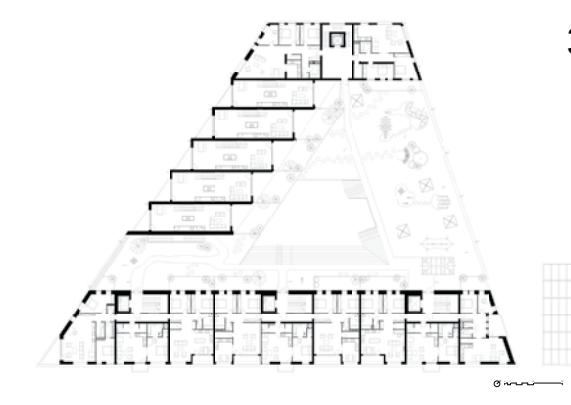
Pocit bydlení v klidu a zeleni navozuje velkoryse řešená zahrada uvnitř bloku. Uprostřed se pak nachází atrium. V atriu je možné pořádat například letní kino a podobně. Díky své poloze zároveň mohou rodiče s klidem poslat své děti na zahradu. Pro jejich kontroly stačí jen vykouknout z okna bytu. Pod zahradou jsou dvě restaurace, kavárna a několik obchodů.

Materiálové řešení fasády reflekтуje okolní zástavbu. Na fasádě je proto použité režné zdivo, které je doplněno pohledovým betonem. Prostor pro kola je umístěn v suterénu, kde se nachází sklepy a prostory pro popelnice. Parkování pro auta je řešeno sdílenými garážemi v celkové kapacitě 167 vozů.

Hrubá podlažní plocha	7683 m <sup>2</sup>
Koeeficient zastavěnosti	0,73
Plocha pozemku	4295 m <sup>2</sup>
Zastavěná plocha	3115 m <sup>2</sup>
Počet bytů	56
Počet parkovacích míst	167



1 NP



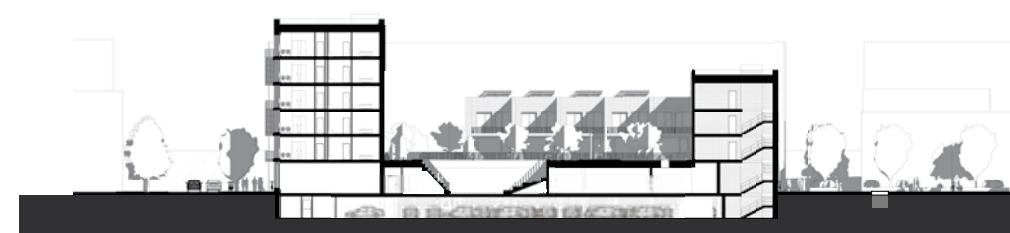
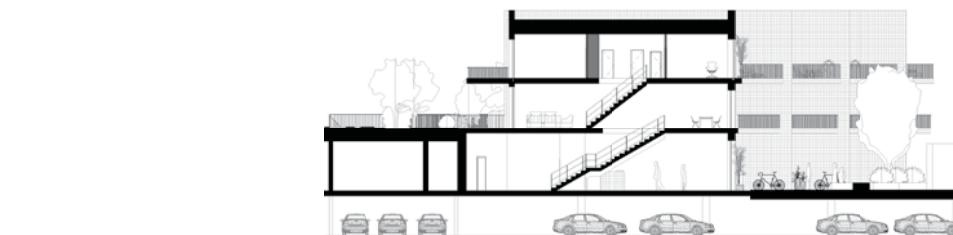
2 NP



3 NP



4 NP



**Bytový dům  
v Brně**



Bytový dům se nachází v centru Brna, v městské části Trnitá. Blok je obklopen frekventovanou silnicí Opuštěná z jižní strany a z východní strany silnicí Trnitá, kde se nachází tramvajový pás. Na této straně se též nachází obchodní centrum Vaňkovka.

Blok je tvořen administrativními a bytovými budovami s aktivním parterem. Ve vnitrobloku se nachází školka a bytový dům, který jsem navrhla.

Dům stojí samostatně u křížících se pěšin ve vnitrobloku. V parteru domu se nachází komerční prostory k pronájmu. Prostor může být využíván jako kadeřnický salón, manikúra, nebo malá kavárna,

kde budou maminky trávit čas, než si vyzvednou svá děti ze školky.

Součástí domu jsou i dvoupatrové podzemní garáže. Vchod do domu je situován na jižní straně, kde se nachází i schodiště s výtahem.

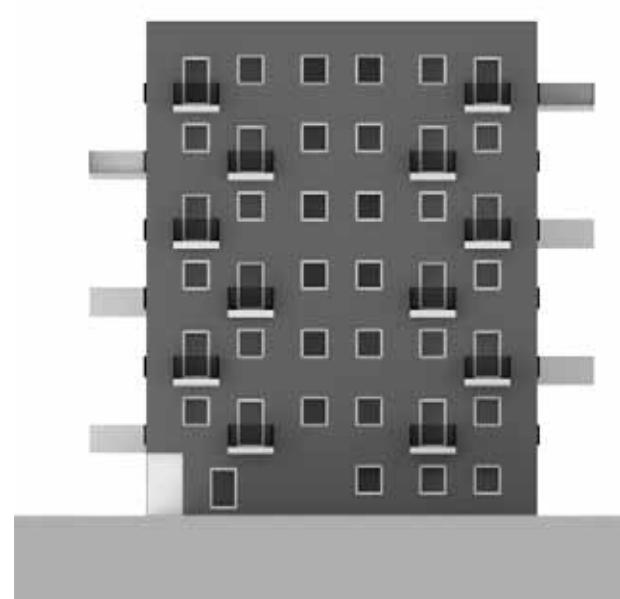
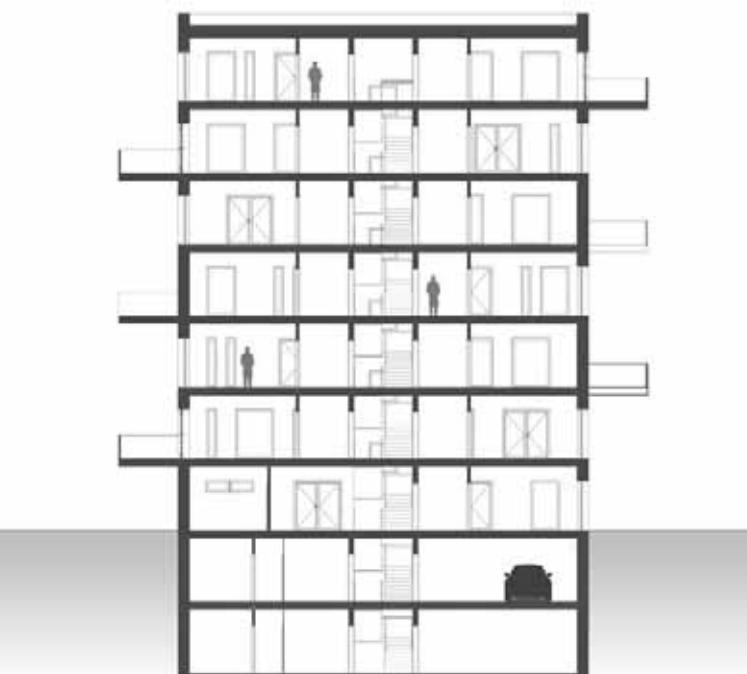
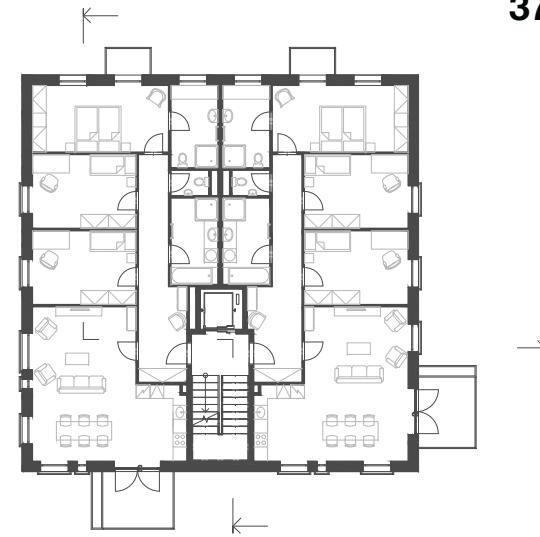
Dům je viditelný skrz průhledy mezi domy ze všech čtyř světových stran. Má sedm nadzemních podlaží a dvě podzemní podlaží s garážovým stáním, kde se též nachází sklepy, strojovna výtahu a technická místnost. Celým domem prochází dvouramenné schodiště s výtahem.

V bytovém domě se nachází třináct bytů 4+kk, které jsou dispozičně všechny stejné. Liší se jen polohou oken a balkónů, které každému bytu dodávají na originalitě. Byt je vhodný pro rodiny s dětmi. Obývací pokoj s kuchyňským koutem, kde se tráví nejvíce času, je situován na jižní straně. Místnost je zde příjemně prosluněna. Pokoj doplňuje vstup na rozumný balkón se zabudovanými květináči. Rodina tak nebude ochuzena o trochu zeleně za oknem, na kterou uvidí skrz velká okna.

Klidová zóna s dětskými pokoji a pokojem rodičů s vlastní koupelnou je situována na severní straně. Okna jsou zde menší a stejně velká. Fasáda je klidná. Dům je obložen šedými vláknocementovými deskami, které kontrastují s bílými balkóny.



4 NP



## Bydlení na vinici

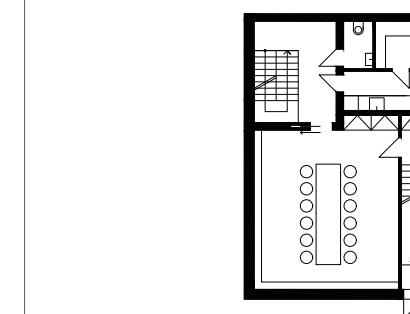
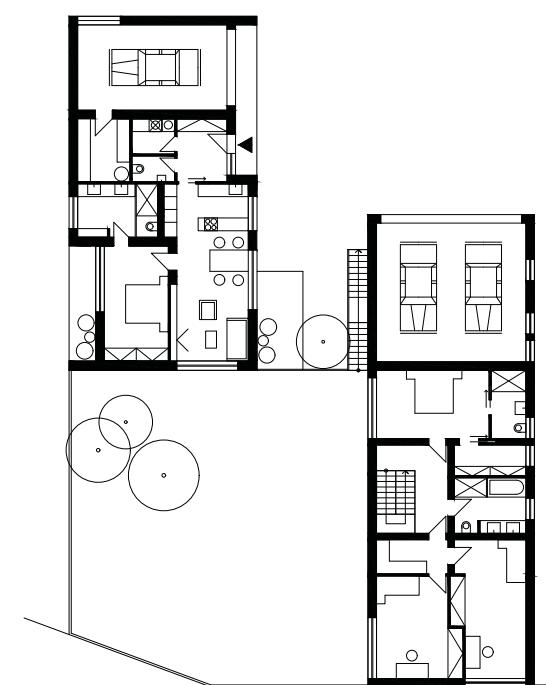
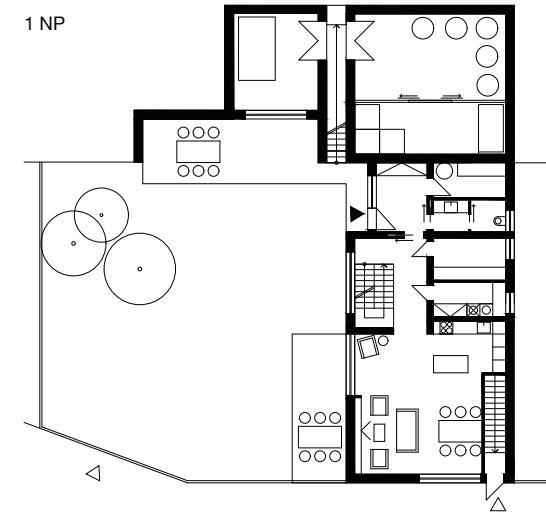


Dvě generace. Různé pohledy na svět, různé životní style, různé potřeby. Blízké soužití může znemat spoustu výhod, zároveň s sebou ale přináší určité závazky, omezení a možné problémy, které mohou vzájemný vztah narušit, či dokonce zničit. Klíčem k tomu, aby k ničení vztahu nedocházelo je podle mého názoru nutné zajistit generacím dostatek soukromí, o které v tomto soužití logicky přicházejí. Dva druhy prostor. Společný a soukromý. Stejně tak

důležité, jako zajištění dostatku soukromí bylo pro mě vytvořit místo, kde může docházet k interakci obou rodin a kde je možné jejich vzájemný vztah utužovat. Navrhl jsem proto společnou zahrádku ve spodní části pozemku, která slouží k jejich setkávání a ke společnému trávení volného času.

Dva domy. Různé objekty navržené podle specifických potřeb každé generace zvlášť. Dům starší rodiny je bezbariérová jednopodlažní stavba, navržená

tak, aby umožňovala pohodlné užívání i v případě omezení či ztráty hybnosti jejich obyvatel. Dům mladší generace je dvoupodlažní stavba obsahující prostory pro výrobu vína a vlastní vinný sklep. Oba domy jsou umístěny v jiných výškových úrovních vzájemně propojených schodištěm, symbolickým mostem obou generací.



**bytový dům,  
Rotterdam Noord**

Pozemok vybraný pre moju bytovku je na pomedzi centra Rotterdamu a menej rušnej obytnej časti mesta. Je to miesto kde sa stretáva nová výstavba zbombardovaného centra Rotterdamu a staršia výstavba zachovaných častí. Z jednej strany ho obklopujú tradičné holandské tehlové domčeky a z druhej strany vysoké administratívne budovy s presklenými fasádami. V architektonickej praxi sa často stretávame práve s požiadavkou postaviť budovu na mieste ktoré dôkladne nepoznáme. Pozemok v predtým neznámom meste umožňuje použitie ideí, ktoré by sme možno v domácom prostredí zavrhli. Nahľadame na situáciu objektívne, pretože s miestom nemáme takmer žiadnu predchádzajúcu skúsenosť. Práve preto ma zadanie na návrh bytového domu v Rotterdamе zaujalo.

Pri vzniku urbanistického konceptu pre relativne veľkú parcelu sme sa rozhodli sledovať pohyb ľudí a ruch na okolitých uliciach. Na základe našich po-

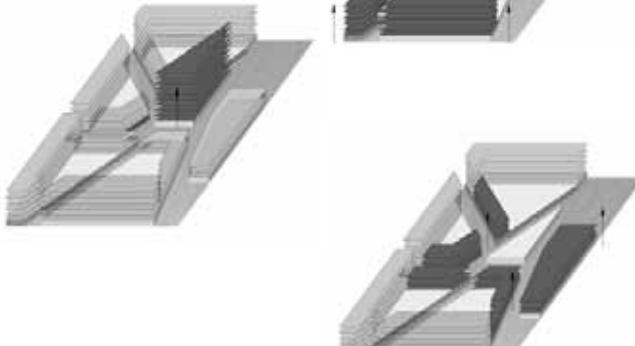
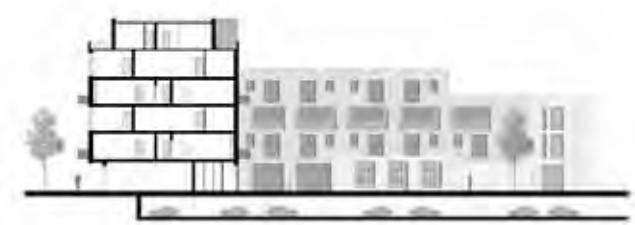
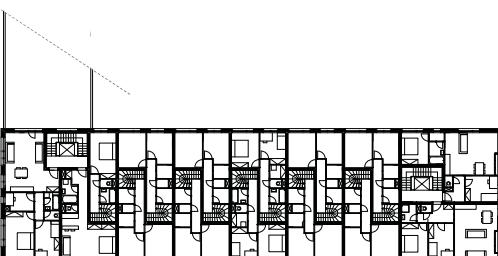
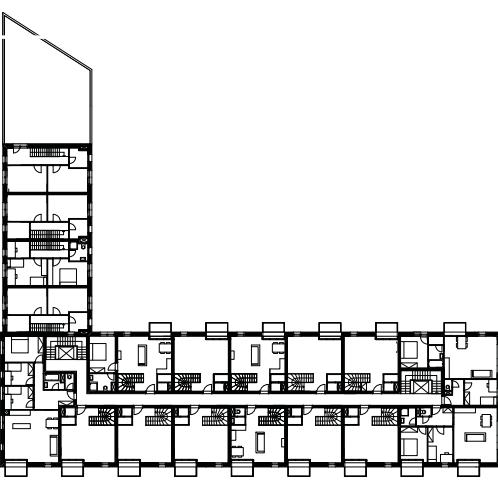
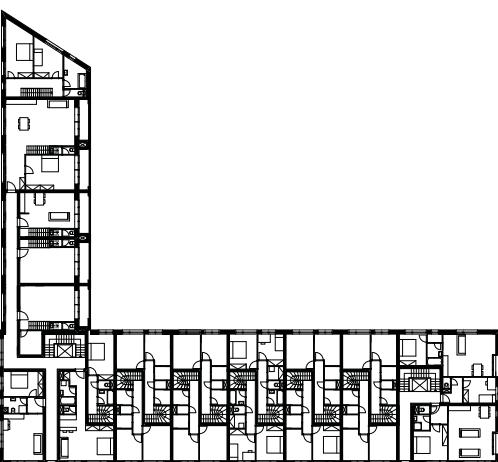
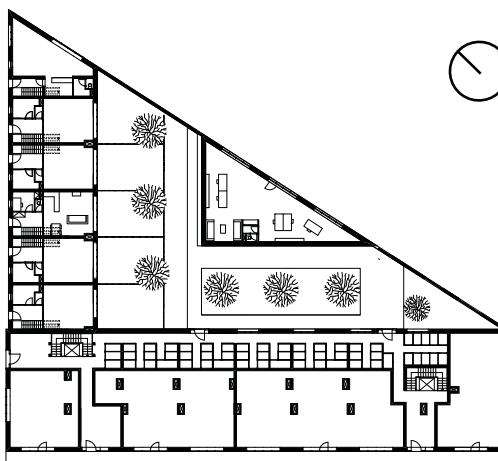
zorovania sme navrhli dve výrazné diagonály ktoré tvoria uličnú sieť a rozdeľujú parcelu do menších pozemkov.

Môj pozemok sa nachádza oproti viaduktu, čo po-važujem za výzvu. Nás urbanistickej koncept zahŕňa premenenie viaduktu na park po vzore High Line v New Yorku, a tento fakt som sa rozhodla využiť a spojiť ho s mojou bytovou mostíkmi pre peší prechod na viadukt. Tie vytvárajú výrazný prvok na fasáde. Delenie okien ozvlášťuje a rytmizuje fasádu a využíva praktickosť malých okien. Materiálové riešenie bytovky je jednoduché a čisté aby nepotláčalo viadukt, drevo na okenných ránoch, biela a šedá omietka.

Bytový dom je rozdelený na dve časti, za hlavnou fasádou smerujúcou k viaduktu sa nachádzajú mezonetové byty, ktoré sa z dôvodu požiadaviek na preverávanie bytu z oboch strán prelínajú. Zároveň

sa vďaka tomuto riešeniu chodba nachádza len na každom druhom poschodi. V menšej, zadnej časti, sú umiestnené byty-domčeky s vlastným vstupom a malou záhradkou a nad nimi mezonety s veľkými lodžiami. Bytový dom ukončuje ustúpené podlažie, ktoré som zvolila preto, že vizuálne ukončuje hmotu. Nachádzajú sa tu luxusné byty so strešnými terasami. V parteri sa nachádza malá záhrada, detské ihrisko a zastrešená klubovňa. Smerom do ulice sú priestory pre komerciu, obchody a reštaurácie. Parkovanie je vyriešené podzemnou garážou, ktorá je spoločná s vedľajšou budovou.

Celkový vzhľad bytovky na seba nestrháva prílišnú pozornosť, materiálovou ani tvarovo nevyniká nad okolité budovy a to všetko so zámerom zapadnutia do existujúcej štrvte. Umiestnenie bytoviek vytvára prijemné námestíčko a prepojenie s viaduktom pridáva hodnotu naväc pre obyvateľov bytovky.



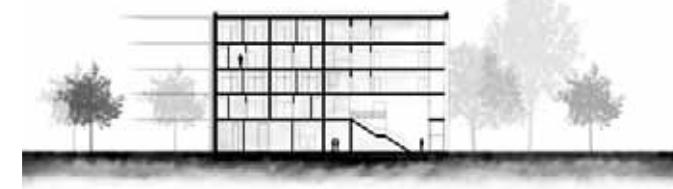
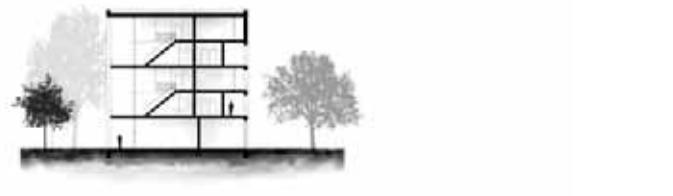
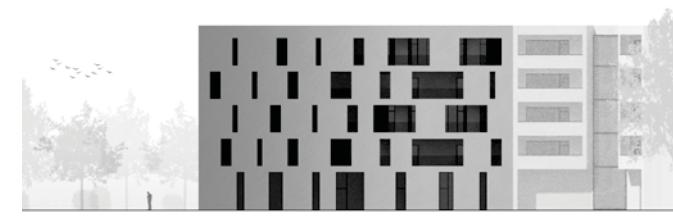
## Komunitní bydlení v Drážďanech



Bytový dům ukončuje navrženou blokovou zástavbu hlavní ulice v univerzitní čtvrti Drážďan. Vstupy jsou orientovány na východní stranu fasády a z vnitrobloku. V přízemí se nachází kavárna. Příčná chodba s jednoramenným schodištěm dělí dům na dvě

části. V západní části domu se nachází mezonetové byty přístupné z pavlačí komunikujících s vnitroblokiem. Ve východní části se nachází byty standartní. Komunitní bydlení nabízí sdílené balkóny, které určují dynamiku stavby. Prostornost bytu je ovlivněna

orientací domu k hlavní ulici. Členění fasády v kombinaci s mezonetovými a standartními byty vytváří ideální podmínky pro přístup jižního světla do společných prostorů a ložnic.



**Komunitní  
bydlení Drážďany**

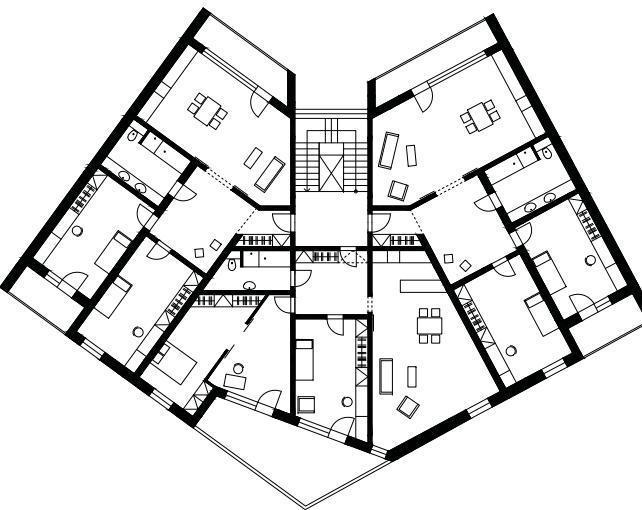
Nová bloková zástavba v centru Drážďan, blízko studentského kampusu, slouží primárně jako ubytovací komplex pro studenty místní Drážďanské univerzity.

Dům se nachází na rohové parcele, která ovšem není pravoúhlá a tak se její atypický úhel orientovaný do hlavní ulice stal poznavacím symbolem domu. Nároží dominuje hra s hmotou a prostoro-

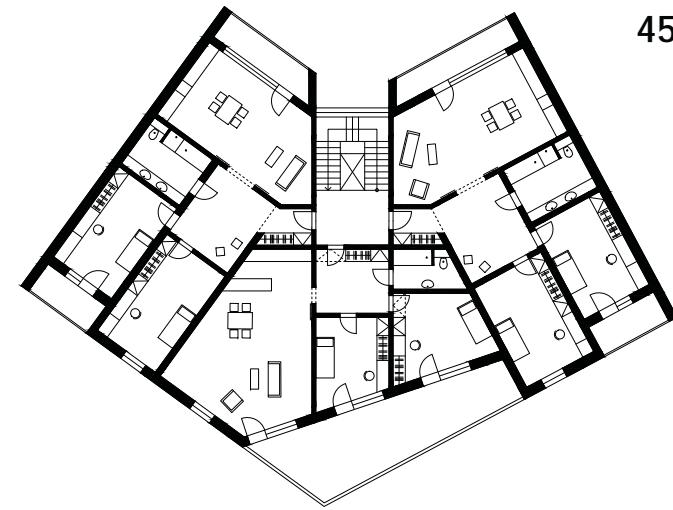
vé uspořádání lodžií, které dodává domu tvář. Hmota je prostorově rozdělena na dva pravidelné pravoúhlé objemy, ve kterých jsou navrženy bytové jednotky (130 m<sup>2</sup>) a dva nepravidelné objemy, z nichž jižní slouží bytovým účelům a (150 m<sup>2</sup>) severní komunikačním. Celková zastavěná plocha činí 470 m<sup>2</sup>, plocha pozemku 1050 m<sup>2</sup>, hrubá podlažní plocha 2350 m<sup>2</sup> a koeficient zastavěnosti je 0,44. Bytové jednotky jsou strukturovány jako soukromé pokoje a společný obytný prostor s přístupnou lodžií. V parteru se nachází klubovna, zázemí a komerční prostory pro případný obchod. Z objemu domu je v přízemí odebrána hmota a vytvořen průchod spojující hlavní ulici s vnitroblokiem.

Hrubá podlažní plocha  
0,73  
Koeficient zastavěnosti  
Plocha pozemku  
4295 m<sup>2</sup>  
Zastavěná plocha  
3115 m<sup>2</sup>  
Počet bytů  
56  
Počet parkovacích míst

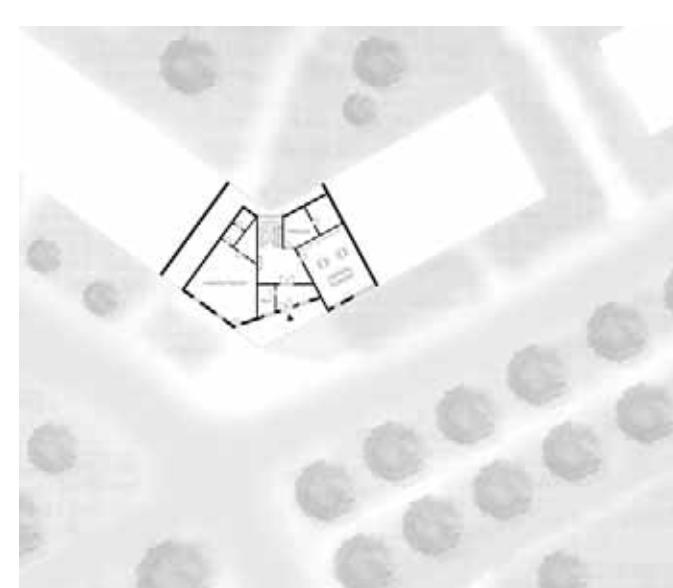
7683 m<sup>2</sup>  
0,73  
4295 m<sup>2</sup>  
3115 m<sup>2</sup>  
56  
167



2 NP



3 NP



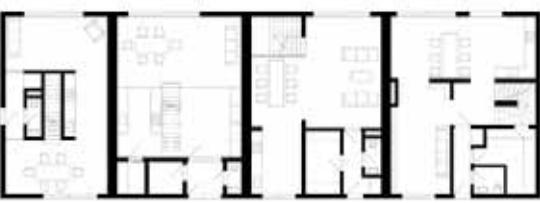
**Bytový dům  
v Brně**

Navrhovaný blok byl rozdělen na čtyři pozemky lišící se svou šírkou. Při navrhování byl kladen důraz na vytvoření čtyř typologicky bohatých a rozdílných domů, které přes své odlišnosti budou svým vzhledem působit sjednoceným dojmem. Každému domu je přiděleno jisté specifikum, které upravuje půdorysné řešení a nabízí rozdílné využití domu. To bylo docíleno jak odlišným umístěním vertikálních komunikací, volbou dispozic, tak vyjmutím hmot z celkového bloku. Koncept klade silný důraz na blízkém okolí. Před domy vzniká polosoukromý pro-

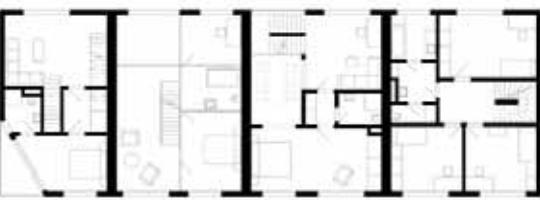
stor nabízející širokou škálu využití. Vytváří nepřerušovaný lineární přechod mezi ulicí a domy, vhodný prostor k navazování mezilidských vztahů. V exteriéru budov se střídají dva materiály. Světlá omítka je doplněna perforovanou ocelí s bílou povrchovou úpravou, která plně zakrývá balkony, terasy a okna přesahující přes několik patér. Použití tohoto materiálu zdůrazňuje odlišné řešení bytových prostorů, ale zároveň sjednocuje hmotu všech čtyř domů. Svým tvarem doplňuje okolní zástavbu. Prostor před domy je koncipován jako polosou-

Hrubá podlažní plocha  
Koeficient zastavěnosti  
Plocha pozemku  
Zastavěná plocha

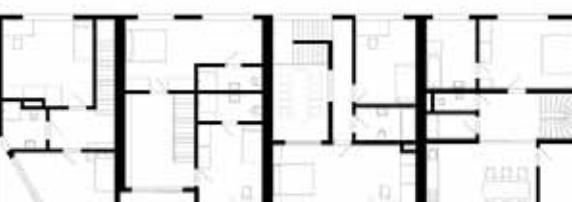
860 m<sup>2</sup>  
41  
696 m<sup>2</sup>  
290 m<sup>2</sup>



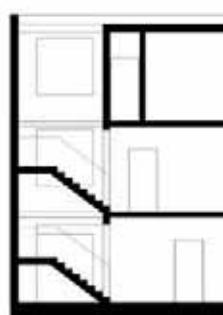
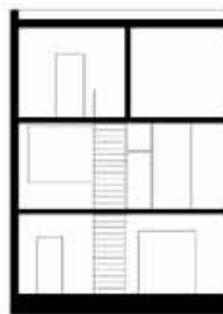
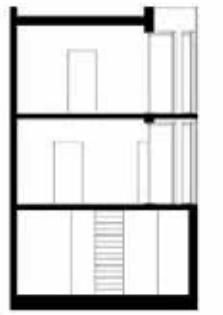
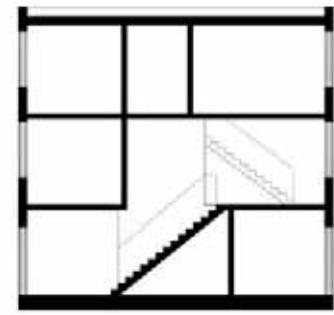
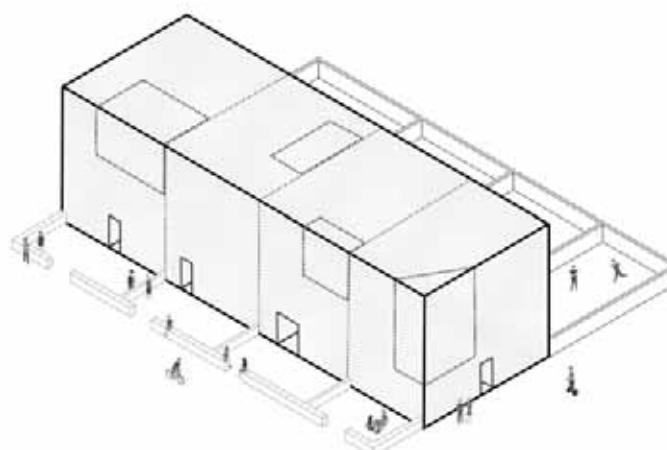
1 NP



2 NP



3 NP



**Bytový dům  
Praha Nusle**



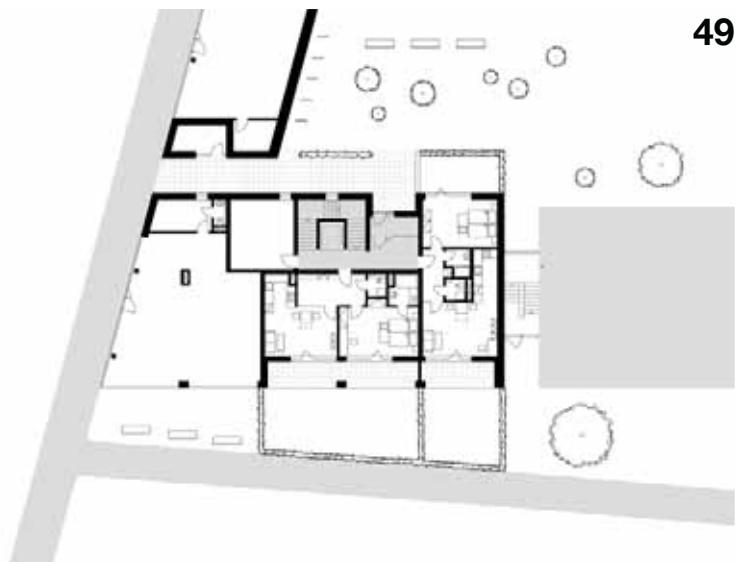
Bytový dům je součástí navrhovaného bloku, který je kvůli blízkosti žel. trati na SZ straně vybaven průběžnou protihlukovou stěnou. Hmotové řešení je dáné návazností na okolní zástavbu, navíc reflekтуje nárožní polohu domu. Svým jednoduchým vzhledem se dům přizpůsobuje stylově rozrůzněné okolní zástavbě: v prvním plánu plocha fasády nevystupuje před uliční čáru. Mezi vnitřním a vnějším prostře-

dím návrh využívá koncept "obyvatelné fasády"-na základě pomyslné "kanálové mrížky" je vytvořena kompozice oken a lodžií, které jsou zatlačeny do hmoty stavby a tvoří druhý plán. V 5NP tento systém pokračuje ve formě sloupu a překladu - přízemí a nejvyšší patro stavby jsou tak pevně propojeny. Dům nabízí několik variant bytu: v přízemí se kromě obchodu nachází dvě verze bytu 2+kk s předza-

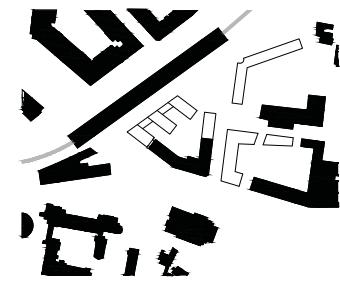
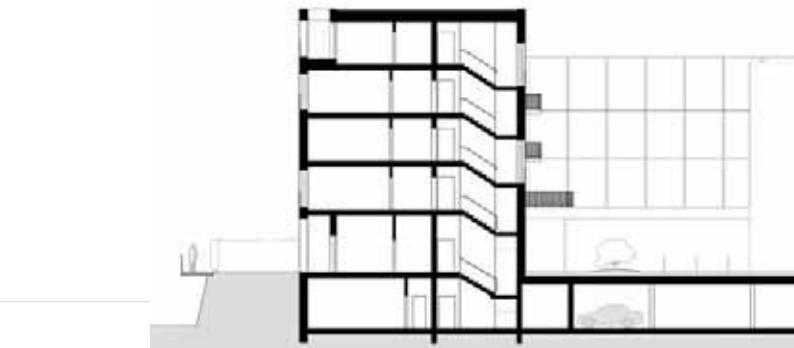
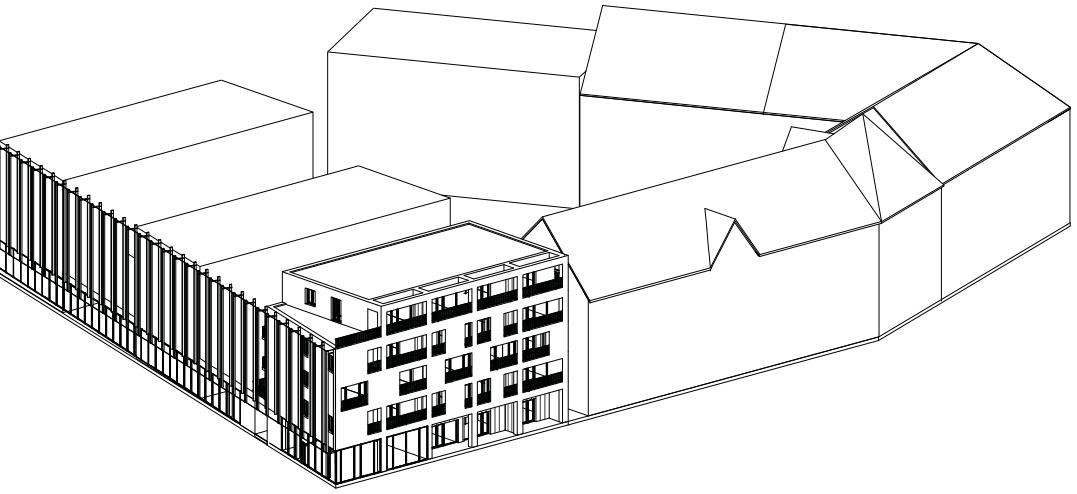
hrádkou, ve třech typických podlažích nalezneme opět byty "2+kk" (1, 3 a 4) s odpovídající velikostí lodžie a v posledním podlaží tři byty se střešní terasou. V rámci řešení bloku pak mezi jednotlivými domy figuruje pás obchodů, který dotváří celkový vzhled ulice na SZ straně. Podzemní garáže a sklepy jsou opět řešeny pro celý blok společně.



5 NP



1 NP



## Komunitní bydlení Drážďany



Zadáním ateliéru bylo navrhnut nový blok budov komunitního bydlení pro studenty Technické univerzity v Drážďanech. Urbanismus pozemku se vyrovnává se dvěma již stojícími sousedními budovami a využívá jich k vytvoření částečně uzavřeného vnitrobloku průchody propojeného s okolím. Navrhovaný bytový dům se nachází křižovatky ulic vedoucích od rušné třídy do klidnější bytové zástavby. Parterem domu vede průchod, který využívá potenciál pohybu lidí mezi téměř místy. Dům stojí v místě, kde blok méně počet podlaží z pěti na čtyři.

Tento problém řeší výrazným ustoupením posledního podlaží od uliční čáry. Hmota domu tak i lépe reaguje na okolní nižší domy se sedlovými střechami. První a poslední podlaží je mírně převýšené. V parteru domu se nachází veřejně přístupná studovna, jež nabízí alternativu ke studovnám v univerzitním kampusu. Je zde rovněž možno pořádat přednášky či besedy. Přes vstupní halu je studovna domu propojena s kavárnou. Můj projekt se snaží vyniknout navrhování dispozic klasicistických kolejních pokojů či buněk se sdíleným hygienickým zázemím,

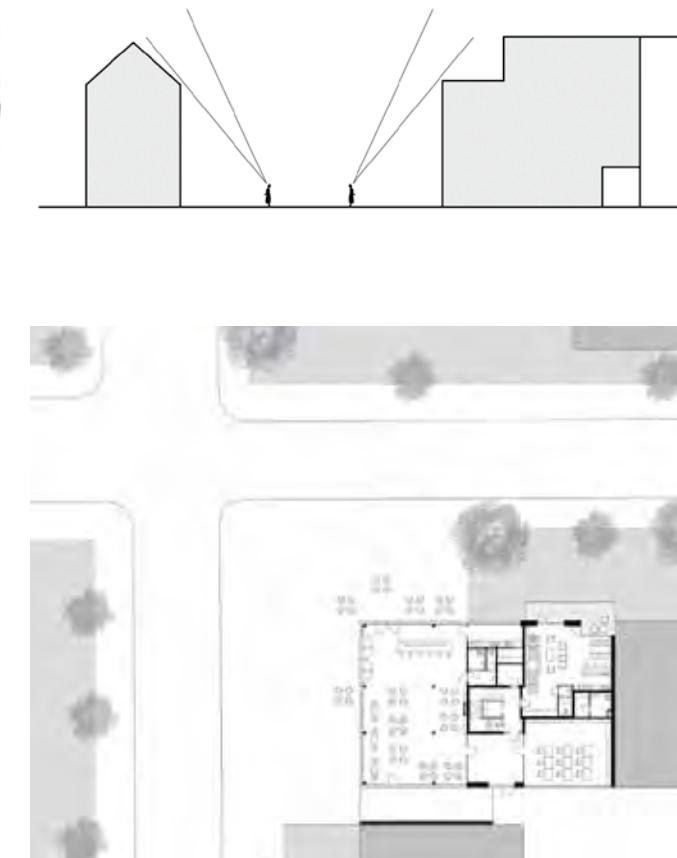
a namísto toho nabízí kvalitní bydlení v podobě samostatných bytů a sdílených odpočinkových prostor. V domě se nachází šest bytů 4+kk, dva mezonety 4+kk a jeden byt 2+kk pro hosty univerzity. Mezonet v přízemí je propojen se zahradou v ulici. Klubovna s kuchyňkou v posledním patře je místem pro relaxaci a zábavu obyvatel domu. Zároveň je otevřená na střešní terasu. Nosná konstrukce z železobetonu kombinuje sloupový a stěnový systém. Fasáda budovy je obložena bílým režným zdírem, hliníkové rámy oken jsou černě lakované.



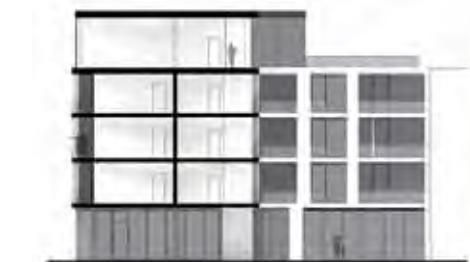
2 NP

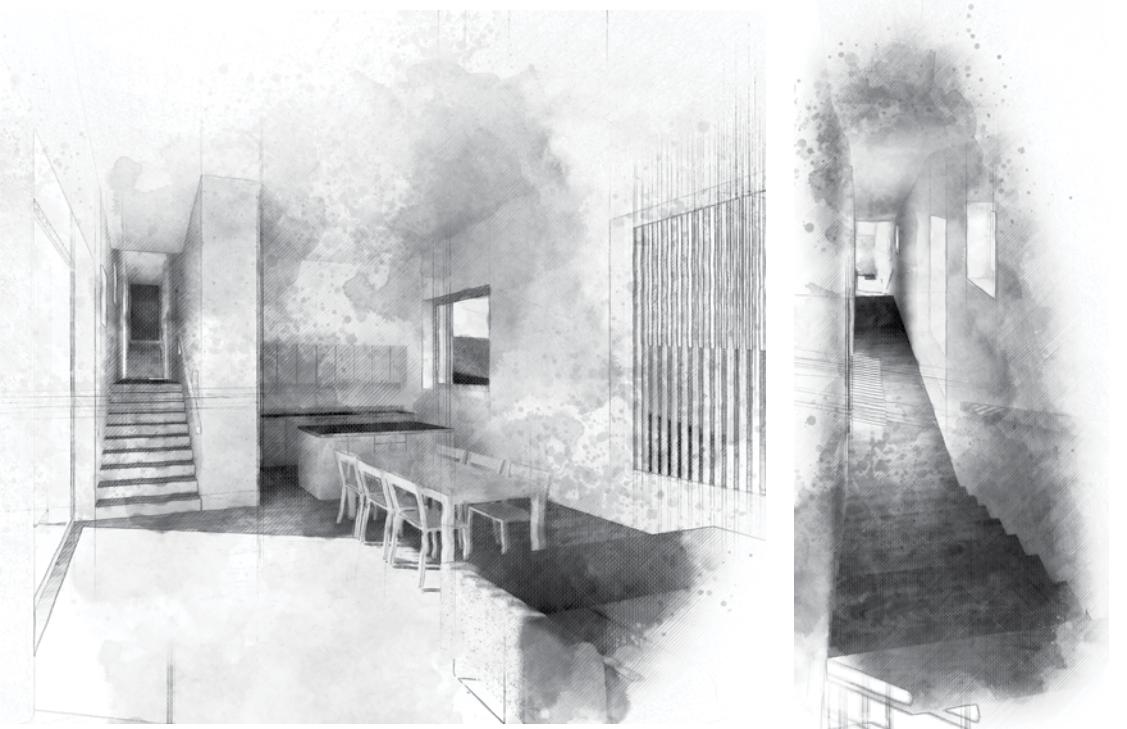
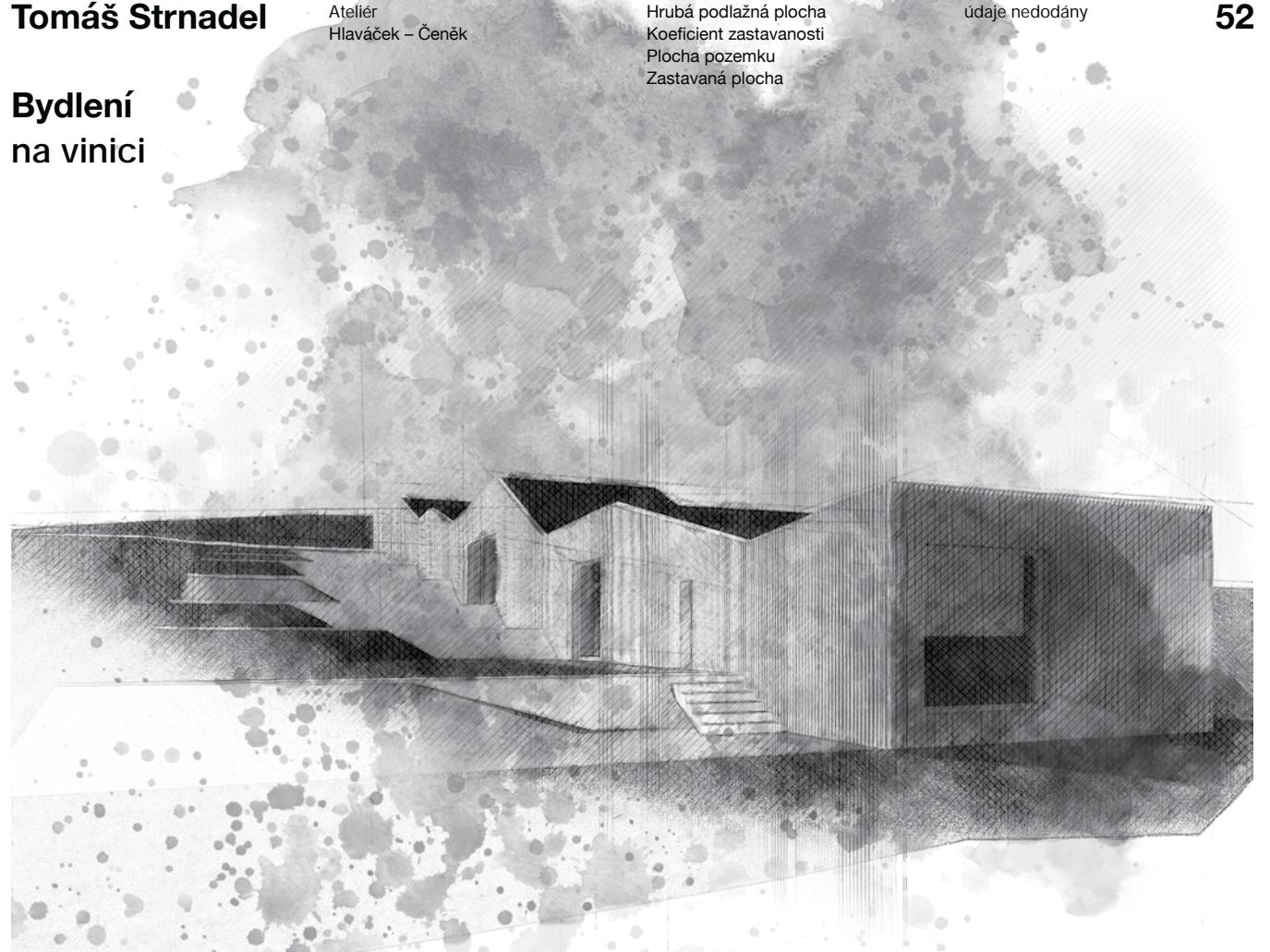


5 NP



1 NP



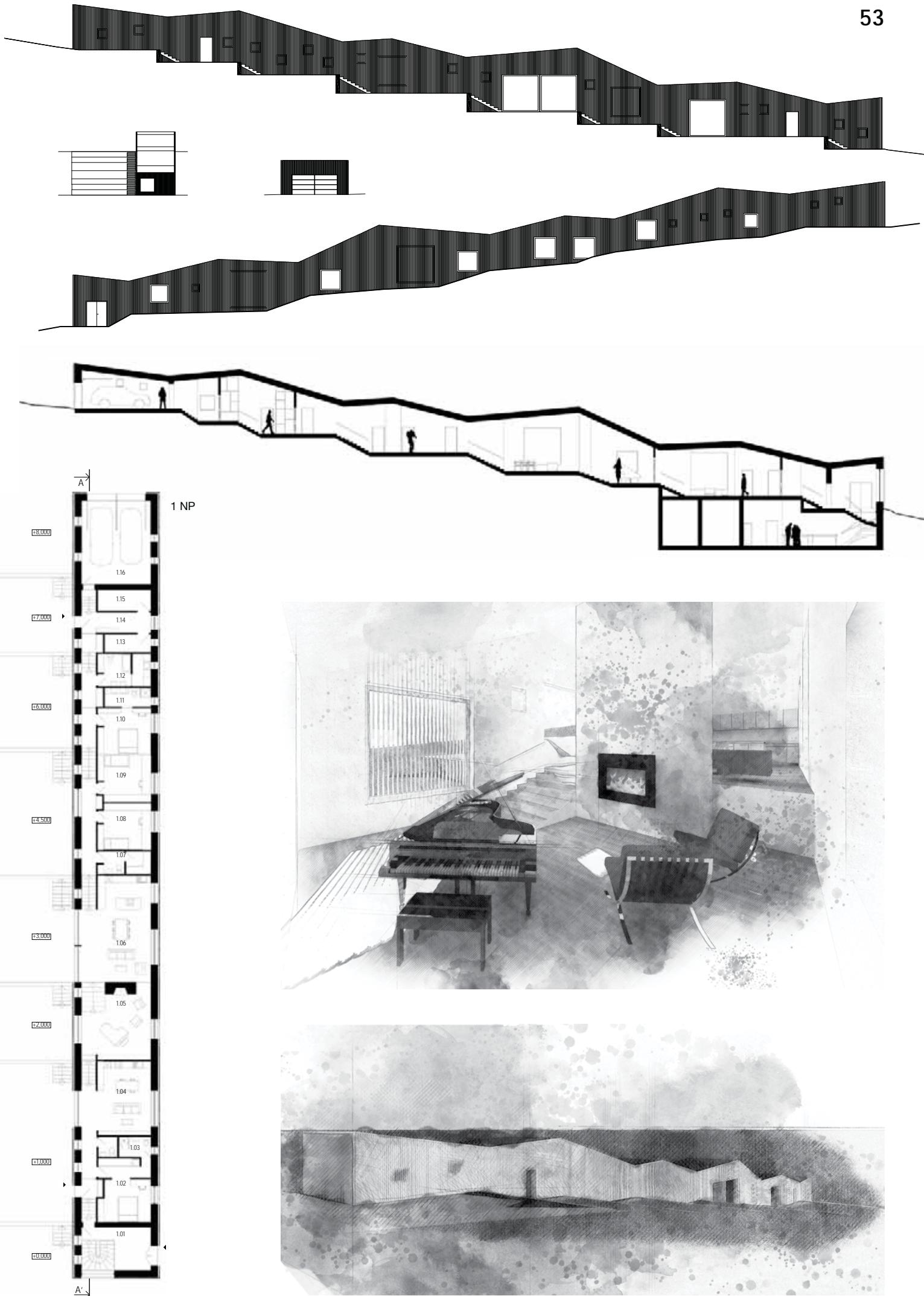
Bydlení  
na vinici

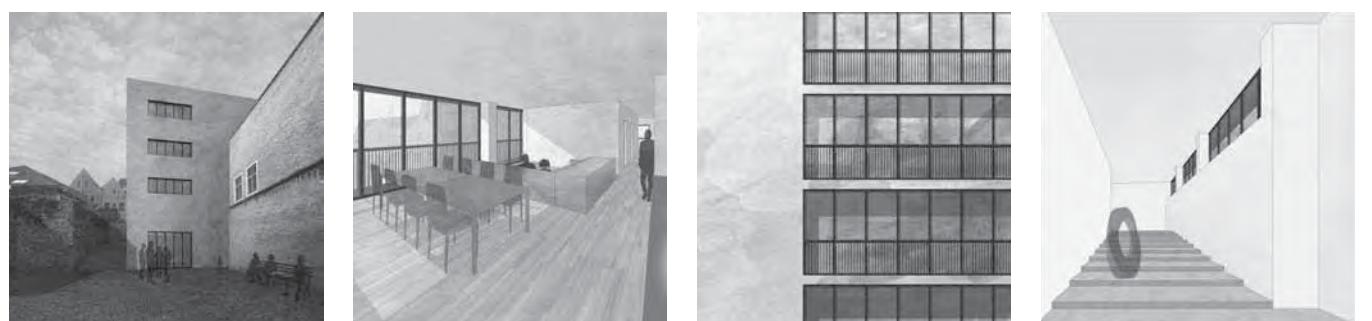
Mým zadáním v semestru bylo navrhnut všegenerační rodinný dům s vinným sklepem a prostory pro malovýrobu vína. Společně s ostatními studenty ATBS v ateliéru jsme vytvořili sklepní uličku. Návrh je umístěn na jižní Moravě poblíž obce Olbramovice. Na místě jsme si s ostatními vybrali jedno mírně svažité, jihovýchodní pole se dvěma přístupovými cestami, které jsme následně rozdělili na čtyři parcely. Moje byla nejvýchodnější s rozměry 77,5m na 30m. Plocha tedy činí 2325m<sup>2</sup>. V okolí místa není

v současnosti žádná zástavba, pouze nově vznikající vinice.

Už při návštěvě místa se mi zamalovala linearita vinic okolo. Spatřoval jsem v ní silu a jednoduchost. Rozhodl jsem se proto využít svahu pozemku, dvou přístupových cest, a vytvořil lineární, terasovitý, zvedající se zděný dům o rozměrech 65 x 6,8m, zabírající plochu 442m<sup>2</sup>. To mi umožnilo vytvořit dva nezávislé byty, které jsem v jednom bodě propojil. Dům je celý jednopodlažní a hrubá podlažní plocha čítá 442m<sup>2</sup>.

Finální koeficient zastavanosti je tedy 0,19. Celým domem probíhá chodba, lemovaná členitou, dřevěnou, příčkovou stěnou, otvírající se do společných prostor. Jednotlivé úrovne domu napomohly k rozčlenění domu na myšlené oddíly tak, aby měl člověk vždy vše při ruce. Ven z domu vybíhají terasy, umožňující pobyt venku, odkud vše sjednocuje dřevěná, latová předfasáda. Dům splývá s krajinou, přitom si však zachovává charakter a uvědomení.

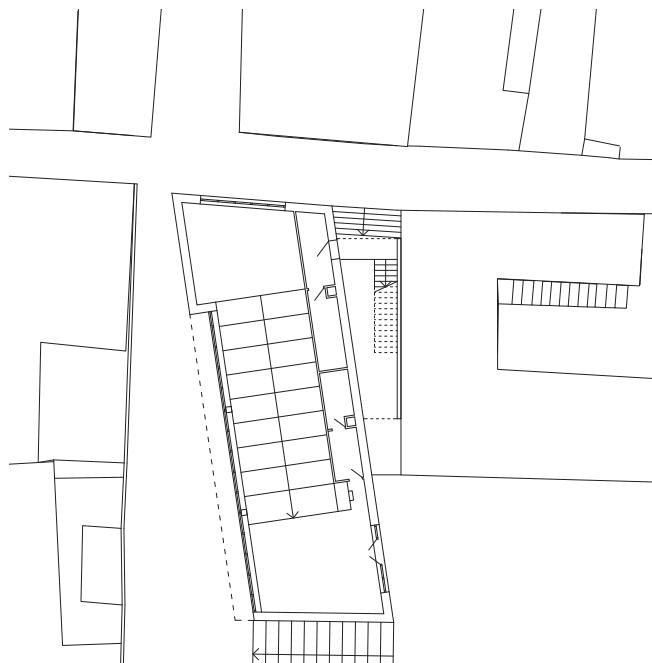


Kolín, proluka  
u náměstí

Bytový dům se nachází v historickém centru Kolína hned vedle Karlova náměstí. Proluka, která byla našim zadáním, je přístupná pouze pěšky z uličky Zlatá, nebo právě z náměstí skrz jeden z domů. Terén zde poměrně prudce stoupá, a navíc je pozemek obehnán starou opěrnou zdí, takže vzniklý dvůr je utopený mezi okolními domy. Svůj bytový dům jsem se proto rozhodla protáhnout téměř na celou délku

pozemku, aby svou hmotou dvůr rozrazil a rozdělil ho tak na dvě výškově oddělené části. Zároveň se dům natáčí směrem od staré opěrné zdi, která zůstává po celé své délce odkrytá, vzniká kolem ní prostor a zůstává tak průchod mezi Zlatou uličkou a náměstím. Z druhé strany je v mezeře mezi novým a stávajícím sousedním domem vklíněné domovní schodiště, skrz které se dá také projít na dvůr.

Samotný dům je uvnitř členěny na několik pruhů, z nichž poslední je vždy balkon, který se táhne téměř po celé délce fasády. V parteru se pak nachází převýšená výstavní galerie přístupná z nižší části dvora, do které se dá shlížet jak z jeho vyšší úrovni, tak oknem z ulice. Parkování je pro obyvatele historického centra umožněno v blízkém parkovacím domě a v okolních ulicích.



1 NP

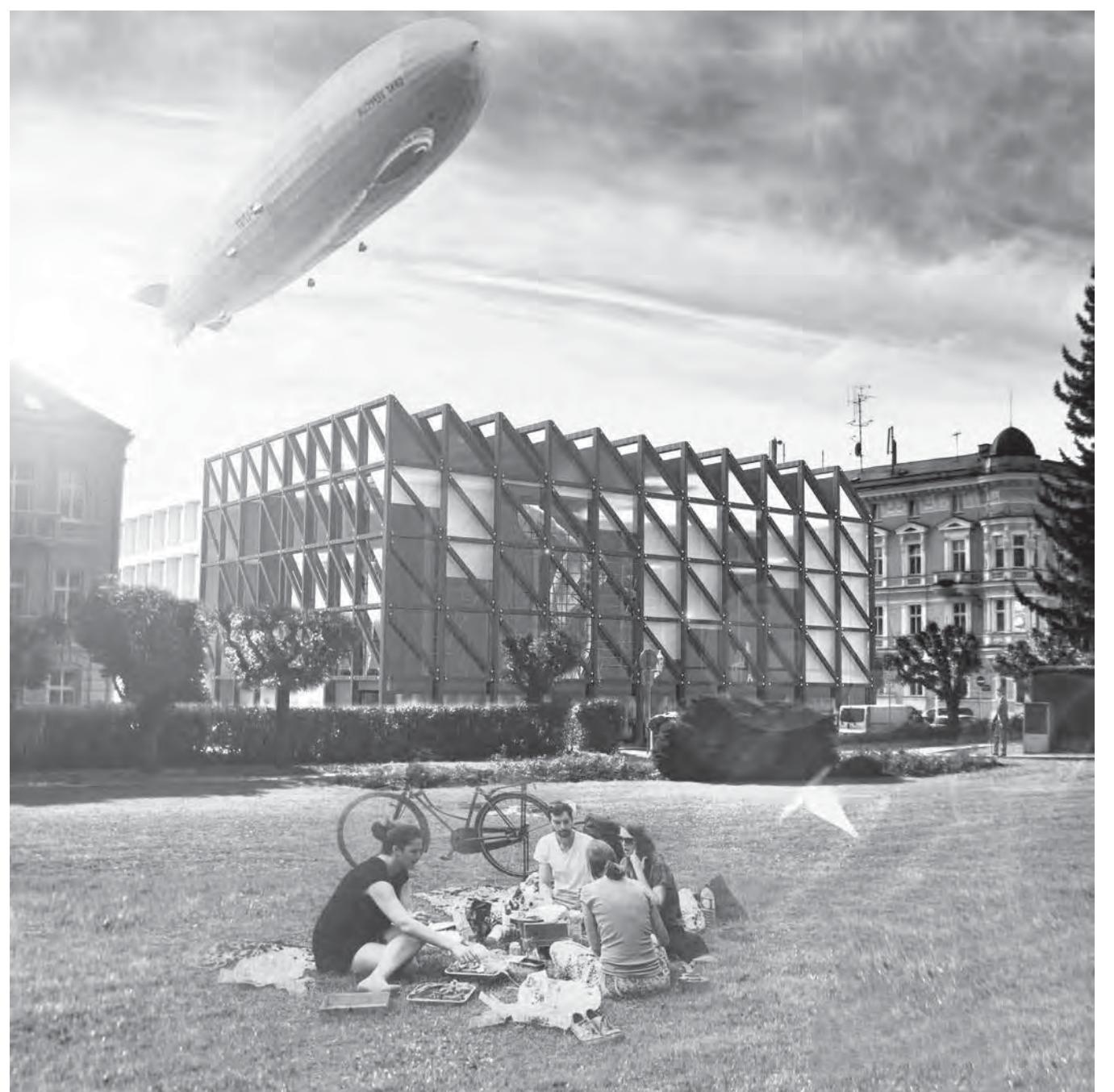


2 NP



3 NP

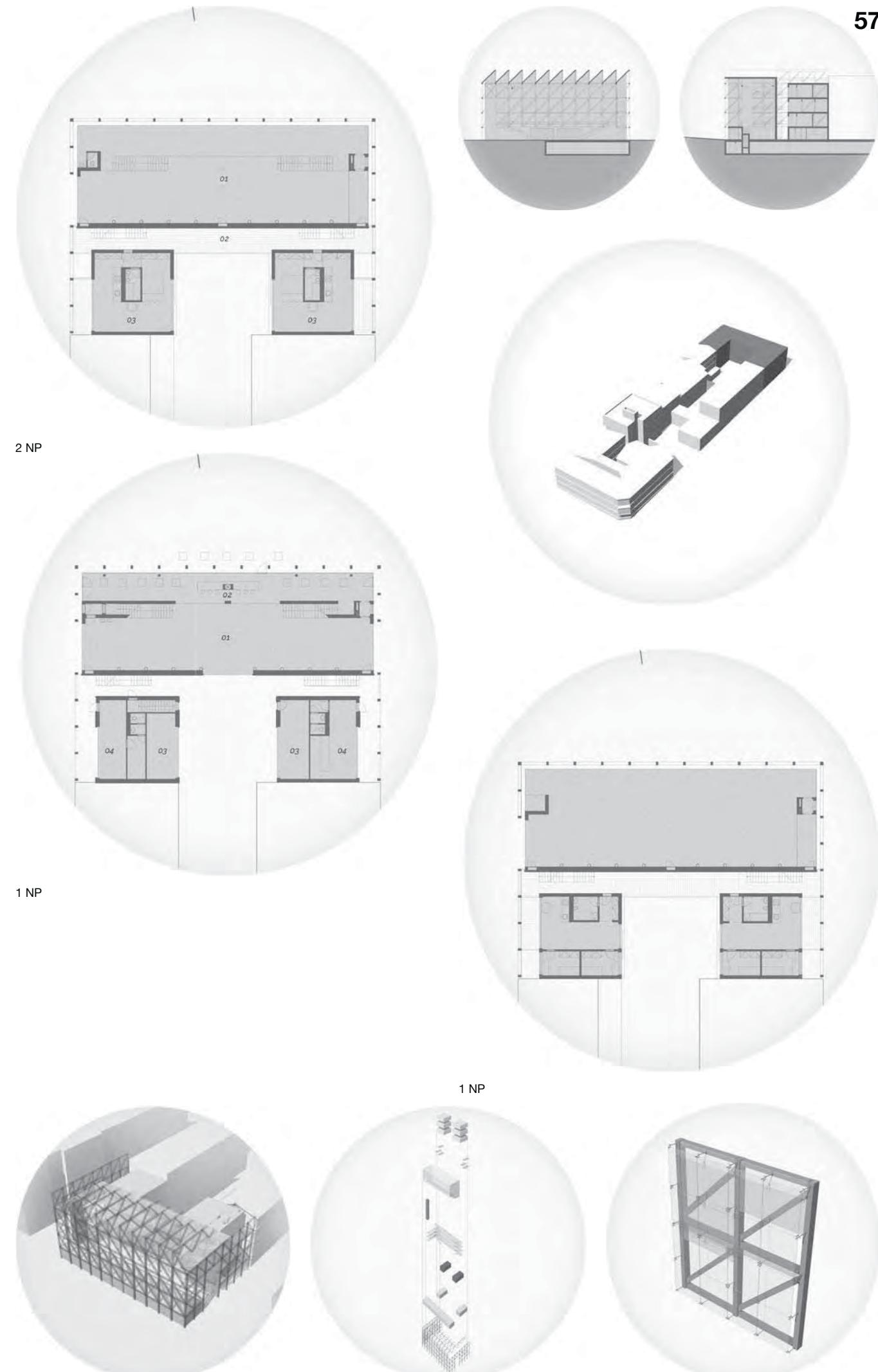
## Kamenný dům



Geometričnost, mřížka - rastr jsou motivy panující Františkovým Lázním již od prvního Glauberova plánu. A snad každá pravidelná síť má i svou deformaci. Zdejší „chyba“ však bohužel dala vzniknout zástavbě, která neodpovídá charakterem ani měřítkem. Proto jsme se rozhodli zpracovat právě tento prostor, rastr „opravit“ a blok zarovnat. Mimo

Hrubá podlažní plocha  
z toho je ateliér  
Koeficient zastavěnosti  
Plocha pozemku  
Zastavěná plocha

1785 m<sup>2</sup>  
1260 m<sup>2</sup>  
0,35  
630 m<sup>2</sup>  
550 m<sup>2</sup>



jiné jsme tak ovšem vytvořili i 30m dlouhou čelní fasádu bloku otočenou na sever. Řešení, jak bytová stavba měla naplnit takový prostor, nabídlo nás druhý hlavní záměr – přitáhnout do lázeňského centra novou skupinu obyvatel. Historické jádro se totiž dnes stalo pouhou kulisou pro jednotlivé lázeňské provozy, jejichž uzavřenosť

jíž udusila život městský i lázeňský. Navrhují proto návrat kamene na místo původního Kamenného domu, strženého v roce 1967, a to v rukou sochařů – prostorný ateliér s ubytováním pro hostující umělce, kteří tak mohou přinést novou hodnotu do města.

**Bytový dům  
v Brně**

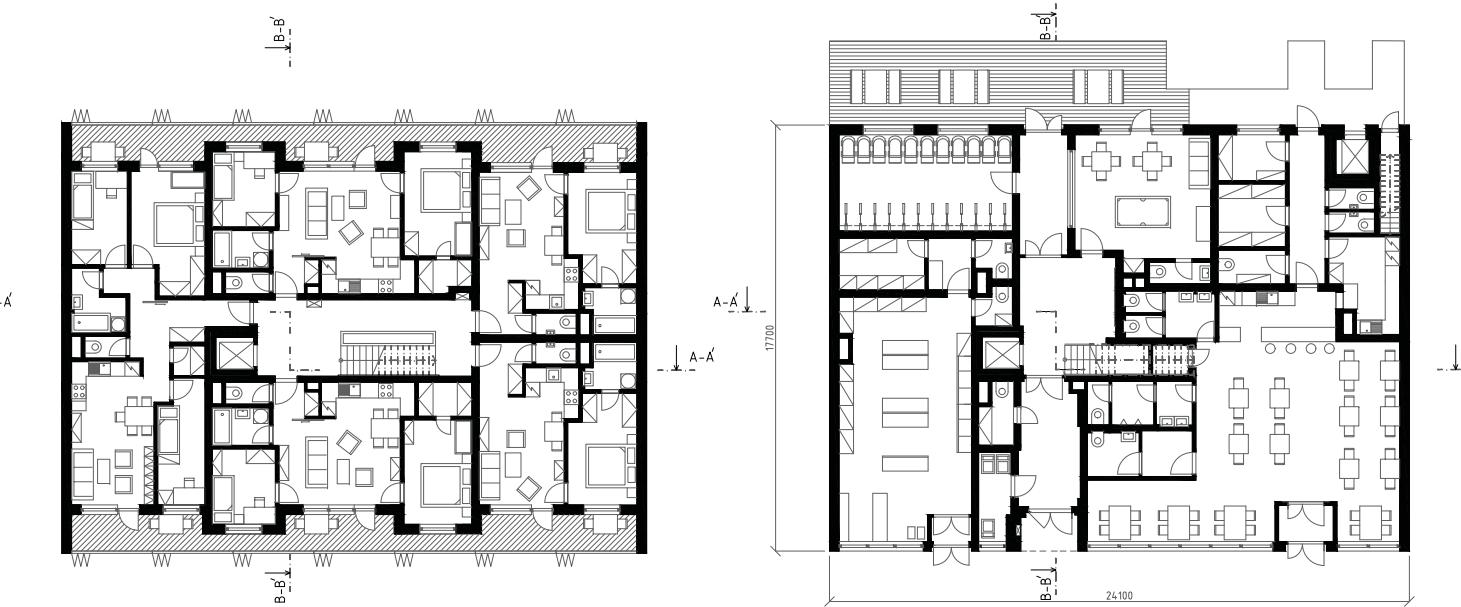
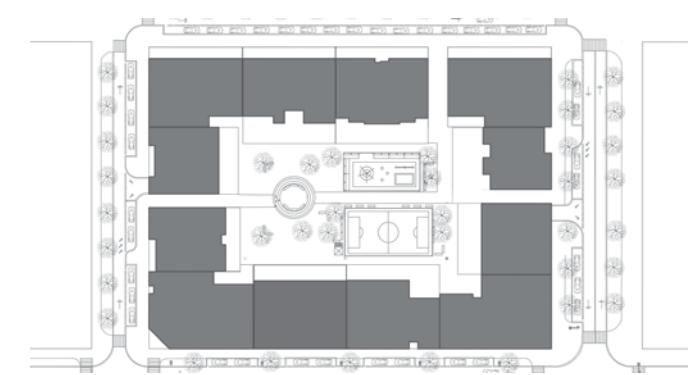
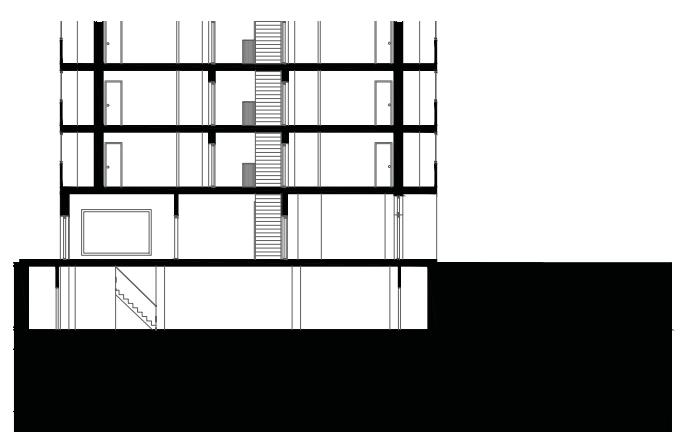
Koncept mého návrhu stojí na dvou základních pilířích. Jeden z nich je vytvoření prostorů, které výrazně podporují sociální interakce napříč celou stavbou. Druhým pilířem je dosáhnutí minimální plochy bytových jednotek.

Dispozice bytového domu a dispozice bytových jednotek jsou voleny tak, aby byly splněny výše dvě zmíněná kritéria. Dispozice bytového domu je

halová a dispozice bytu centrální. Nejvýraznějším prvkem je sdílená ložnice, která jednak dodržuje mou představu o sdílených prostorech, ale zároveň vytváří celou hmotu budovy.

Mou cílovou skupinu jsou mladí dospělí, u nichž předpokládám, že budou v budoucnu rodiči jejichž významným spojovacím prvkem je právě podpora sociálních intrakcí.

Investorem je město vzhledem k menší univerzálnosti prostorů, které jsem navrhl. Celý můj koncept je založen na komunikaci uživatelů.



Typické podlaží  
přízemí

# Hana Vymětalíková

Ateliér  
Kohout – Tichý

Hrubá podlažní plocha  
Koeficient zastavěnosti  
Plocha pozemku  
Zastavěná plocha

údaje nedodány

60

## Bytový dům v Brně

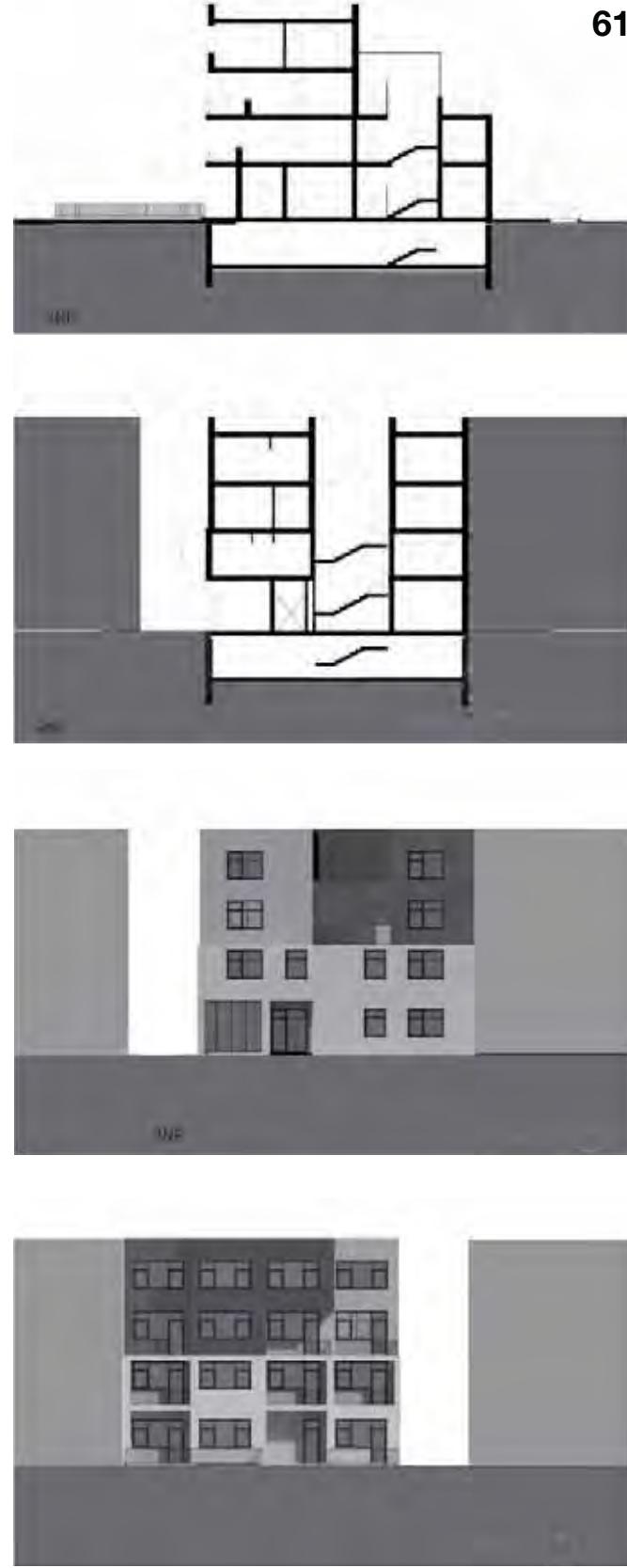
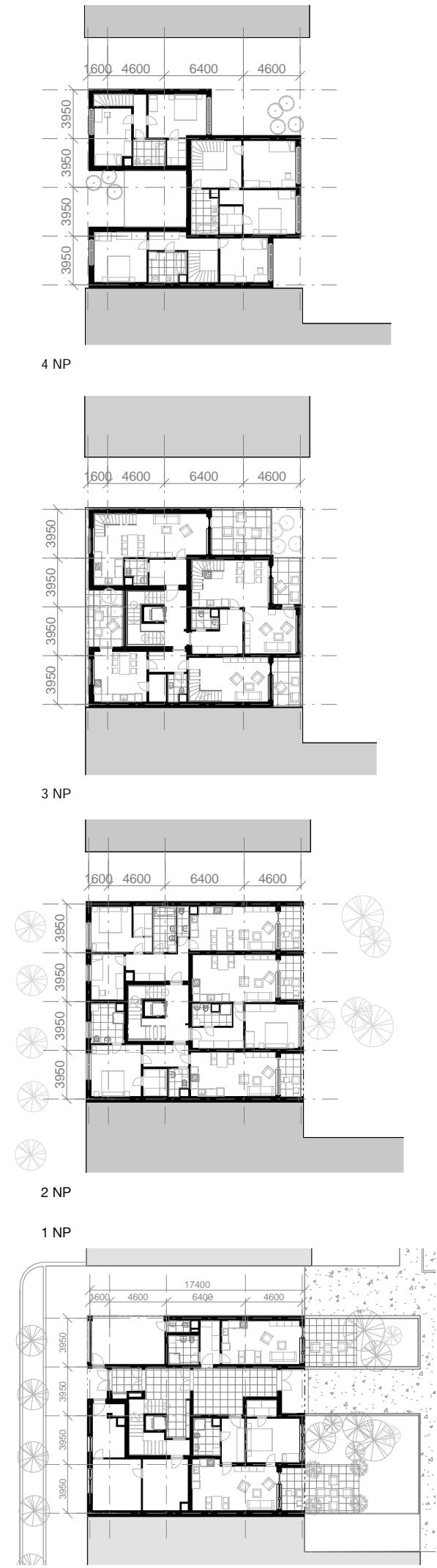


Bytový dům se nachází při hranici se stávající základní vzdálostí v části Komárov v místě původního vlakového nádraží. Podél jihovýchodní strany bloku vede hlavní rušná komunikace s tramvajovou tratí spojující jižní oblast s centrem města. Při východním a severním nároží bloku jsou situovány dvě lokální centra s budovami občanské vybavenosti a kampus university. Jihozápadní a severozápadní ulice podél bloku jsou klidného charakteru. Na západ od bloku je část Porčí s nižší zástavbou, řeka Svratka a park situovaný kolem ní.

Bytový dům se nachází v bloku orientovaném do ulice na severovýchod. Tato ulice je druhou nejrušnější

ulicí kolem bloku. Spojuje dvě lokální centra. Dům je v blízkosti tramvajové zastávky, která spojuje místo s centrem města. Dům je určen pro ty, kteří chtějí bydlet tam, kde to žije, na dosah od rušného centra města, ale zároveň mít dostatek komfortu a soukromého prostoru. Proto jsou v domě navrženy hlavně byty o menším počtu obytných místností, ale větší plochy. Každý byt má také svůj soukromý venkovní prostor - zahrádku, lodžii nebo terasu.

Při fasádě do vnitrobloku se v přízemí nachází dva menší byty, 1 + kk a 2 + kk, s vlastní zahrádkou, tři další jednopodlažní byty, 2 x 2 + kk a 1 x 3 + kk, se nacházejí v základní hmotě ve druhém nadzemním podlaží. Na exponovaném nároží u průchodu do vnitrobloku je umístěn prostor pro komerční využití. Dále se v vstupním podlaží při fasádě do ulice nachází místnosti společné pro obyvatele domu. Skrz dům do vnitrobloku vede horizontální komunikace. V horních podlažích se nachází tři hmoty = tři mezonetové byty, 2 x 3 + kk a 1 x 3 + 1. Každý mezonet má minimálně jednu terasu. Horizontální komunikace, schodiště s výtahem, probíhá domem z garáží v podzemním podlaží do třetího nadzemního podlaží. Tento prostor shora prosvětlen velkou prosklenou plochou.



61



**Soutěžní přehlídka:**  
**Studentské projekty**  
**Atelieru Bytová stavba**  
**(ATBS)**

Studentská soutěžní přehlídka Druhá kůže se konala na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze v zimním semestru akademického roku 2016-2017.

**Soutěžní přehlídka**

Koncepce:  
Ústav nauky o budovách: Michal Kohout, Edita Lisecová, Irena Šestáková, David Tichý  
Ústav navrhování II: Hana Seho, Zdeněk Zavřel  
Ústav navrhování III: Michaela Brožová  
Organizace: Michal Kohout, Veronika Lípová  
(sekretář soutěže), David Tichý  
Grafický design: mutanta.com

**Publikace**

Vydavatel: České vysoké učení technické v Praze,  
Fakulta architektury  
Koncepce: Veronika Lípová  
Grafický design: mutanta.com  
Fotografie: Petra Krejčí

**Finanční podpora**

Organizace soutěžní přehlídky a odměny pro oceněné projekty byly finančně podpořeny z fondu děkana Fakulty architektury ČVUT.

ISBN 978-80-01-06164-0

