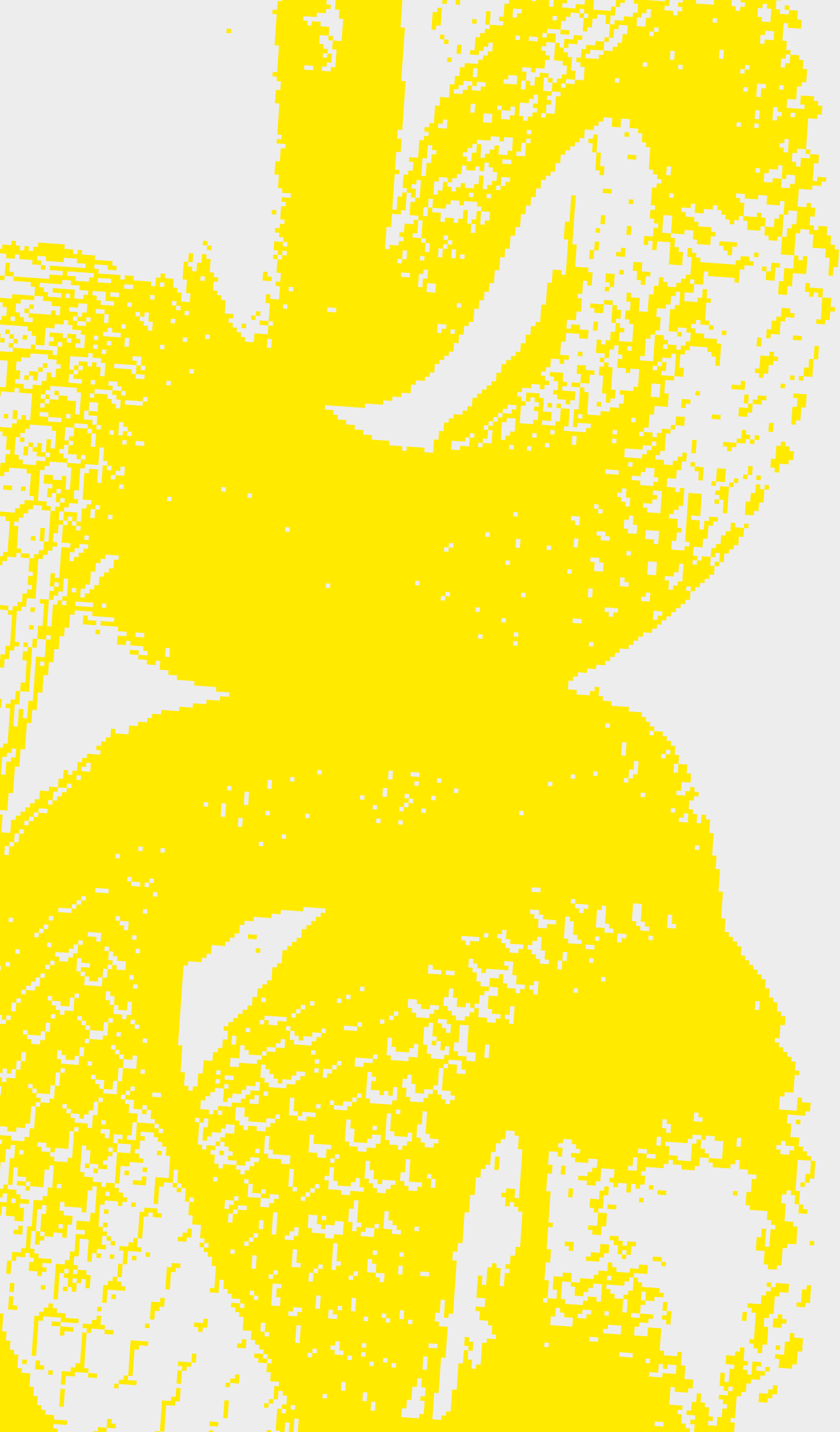




Druhá kůže

**Sborník soutěžní přehlídky
Studentských projektů
Ateliéru Bytová stavba
ATBS 2017–2018**

**Fakulta architektury
Českého vysokého
učení technického
v Praze**





”

Ten dům, o kterém sním,
by měl být něco jako moje druhá kůže.
Měl by se roztahovat, když jsem dobře
naladěn a schýlit se nade mnou,
když jsem na tom špatně.

“

Thomas Schröder

03	Úvod
04	Statistické údaje
05	Podmínky soutěže
06	Anotace zadání ateliéru
07	Zápis z hodnotícího zasedání poroty
10	Studentské projekty
64	Tiráž

Úvodní slovo

Kontext, měřítko a dostupnost. Výraznými tématy letošního ročníku studentské soutěže Druhá kůže jsou – a výběr soutěžní poroty to jen potvrzuje – KONTEXT a MĚŘÍTKO. Lze to jen přivítat. Kvalitní bydlení nekončí za dveřmi bytu či domu, ale je vždy i věcí podoby a charakteru celého vystavěného prostředí v urbánním měřítku. Schopnost stavby zachovat si vlastní svébytnost i výraz a současně takové prostředí spoluvytvářet, nikoliv ho pouze sebezahledně využívat či na něm dokonce parazitovat, je významným aspektem kvality každého návrhu. U obytných staveb, které více jak jiné stavební typologie vytváří onu základní „hmotu“ vystavěného prostředí či pozadí běžných situací a dějů, to pak platí dvojnásob. Naučit se této kvality dbát a tvořit s ní pracovat je pak jedním z základních dovedností architekta. Vzrůstající zájem o tuto „spolupráci“ mezi individuálním a společným, manifestovanou skrze architektonický návrh, nás proto může jen těšit.

V loňském a předloňském roce rezonovalo společností i téma dostupnosti bydlení. Částečně tomu bylo v souvislosti s přípravou zákona o sociálním bydlení, především se tak ovšem dělo, protože dostupnost bydlení se stává stále palčivější celospolečenskou otázkou. Mezi vybranými projekty však mnoho takových, které by se tomuto tématu věnovaly, nenajdeme. Na jednu stranu se jedná o vcelku pochopitelný jev – minimalizace prostorového standardu i omezený rozpočet nejenže omezují i výrazové prostředky, ale především vyžadují od tvůrce velkou disciplínu i rozsah znalostí. Jedná se o skutečný oříšek i pro zkušené tvůrce. Od takových zadání snad odrazuje i práce s městským kontextem, kde se vzácné parcely v městských centrech mohou zdát příliš hodnotné pro takový typ zadání. Zahraniční příklady nás však přesvědčují, že významným trendem současného bydlení je výstavba dostupného bydlení i v takovýchto podmínkách a lze tedy litovat, že se větší část zúčastněných projektů tomuto tématu nevěnovala.

V letošním roce slavíme 100 let od vzniku Československé republiky. V této souvislosti je možná dobré si připomenout, že jednou z naléhavých otázek, které mladá republika v prvních dekádách svojí existence řešila, byla právě bytová otázka. Možná největším odkazem tohoto období z hlediska architektury je schopnost plánovat a stavět ucelené obytné čtvrti. Něco, co se nám v demokratických polistopadových poměrech stále nedaří.

Soutěži Druhá kůže přeji úspěšné vykročení do dalšího ročníku, republice dalších 100 let existence v méně turbulentních poměrech a naší společnosti jako celku více kvalitního a dostupného bydlení budovaného s ohledem na městský kontext i měřítko.

Michal Kohout
vedoucí Ústavu nauky o budovách

Bydlení je královská disciplína. Tvoří základ architektonického navrhování a je dobře, že studenti na naší škole stavby pro bydlení navrhují už v druhém ročníku. Studentskou soutěž Druhá kůže založil Ústav navrhování II s cílem zlepšit kvalitu výuky návrhu bytových domů i srovnat přístupy jednotlivých ateliérů. Od ročníku 2015–16 přešla soutěž pod křídla Ústavu nauky o stavbách, který v tradici úspěšně pokračuje. Architektura je jako oblečení, musíte se v ní cítit dobře a musí dobře vypadat. A pozor na módní výstřelky – to potom svetr za rok vyhodíte a musíte si kupovat nový. Architektura je vytváření prostorů vnitřních i vnějších, cokoliv architekt navrhne má velký vliv na lidi, kteří v těchto prostorech žijí. U bydlení to platí dvojnásob.

Vrátme se k paralele s oblečením. Slovy Hermana Hertzbergera „umění architektury nespočívá pouze v děláni krásných věcí – ani v děláni pouze užitečných věcí, ale je to obojí najednou – jako krejčí, který šije oblečení, které dobře vypadá i dobře sedí“.

Ve sborníku, který jste právě otevřeli, najdete 26 demonstrací, jak si studenti takové oblečení představují. Mnohé návrhy jsou vyzrálá architektonická díla, která snesnou srovnání s profesionální praxí. Přeji inspirativní čtení a už teď se těším na další ročník.

Dalibor Hlaváček
vedoucí Ústavu navrhování II

Statistické údaje

Celkem 26 nominovaných studentských projektů bylo vypracovaných v zimním semestru akademického roku 2017—2018 v rámci předmětu ATBS - Ateliér bytová stavba. Ten studenti seznamuje s bytovou problematikou v nejširším slova smyslu. Jejich pozornost obrací k definování vnějších a vnitřních vztahů objektu v rámci zvolené typologie, společenského konceptu, ale i konstrukčnímu a materiálovému řešení. Projekt se v ateliérech FA ČVUT zadává jako úloha s jasným bytovým programem v konkrétním místě a urbanistickém kontextu. Interpretace daného tématu je ponechána na vedoucích ateliérů. Na soutěžní přehlídce byly proto k vidění jak bytové domy převážně v městské blokové zástavbě, tak bydlení individuální, ale i experimentální stavby pro bydlení.

Předmět ATBS - Ateliér bytové stavby je vyučován ve třetím semestru bakalářského studijního programu, výuka probíhá v celkem osmi vyučovacích hodinách dvakrát týdně. Jedná se o první samostatný projekt a studenti a studentky poprvé zažívají výuku v prostředí tzv. vertikálních ateliérů.

V zimním semestru 2017—2018 si předmět ATBS zapsalo celkem 124 studentů a studentek. Úspěšně předmět dokončilo 94% studentů a studentek, 6% z celkového počtu zapsaných bylo klasifikováno nedostatečně.

Známkou „A — výborně“ bylo hodnoceno 23% zapsaných studentů a studentek, průměrná klasifikace odpovídá hodnotě 1,75 a známce C — dobře.

Klasifikace:

A — výborně:	29/124	23%
B — velmi dobře:	34/124	27%
C — dobře:	33/124	27%
D — uspokojivě:	15/124	12%
E — dostatečně:	6/124	5%
F — nedostatečně:	7/124	6%

Průměrná klasifikace: 1,75

Počty zapsaných studentů a průměrná klasifikace podle jednotlivých ústavů:

514 Ústav památkové péče	5/124	1,50
518 Ústav nauky o budovách	45/124	1,94
519 Ústav urbanismu	10/124	1,65
527 Ústav navrhování I	9/124	1,67
528 Ústav navrhování II	31/124	1,86
529 Ústav navrhování III	24/124	1,90

Klasifikace:

A — výborně:	29/124	23%
B — velmi dobře:	34/124	27%
C — dobře:	33/124	27%
D — uspokojivě:	15/124	12%
E — dostatečně:	6/124	5%
F — nedostatečně:	7/124	6%

Průměrná klasifikace: 1,75

Počty zapsaných studentů a průměrná klasifikace podle jednotlivých ústavů:

514 Ústav památkové péče	5/124	1,50
518 Ústav nauky o budovách	45/124	1,94
519 Ústav urbanismu	10/124	1,65
527 Ústav navrhování I	9/124	1,67
528 Ústav navrhování II	31/124	1,86
529 Ústav navrhování III	24/124	1,90

Podmínky soutěže

Soutěžní přehlídka — Druhá kůže
Studentské projekty
Ateliéru Bytová stavba (ATBS)

Vyhlašovatel soutěžní přehlídky
prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA
děkan Fakulty architektury
České vysoké učení technické v Praze
Thákurova 9
166 34 Praha 6

Zástupci vyhašovatele
Ústav nauky o budovách
prof. Ing. arch. Michal Kohout

Ústav navrhování II
Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.

Sekretářka soutěžní přehlídky
Ing. arch. Veronika Lipová
České vysoké učení technické v Praze
Fakulta architektury
Thákurova 9
166 34 Praha 6
lipovver@fa.cvut.cz
+420 737 427 704

Předmět soutěžní přehlídky
Předmětem soutěžní přehlídky jsou studentské projekty vypracované v rámci Ateliéru Bytová stavba (ATBS) v zimním semestru akademického roku 2017—2018 a letním semestru akademického roku 2016—2017

Účel a poslání soutěžní přehlídky
Prostřednictvím soutěžní přehlídky budou představeny rozdílné přístupy k navrhování staveb pro bydlení a formou finančních odměn podpoření talentovaní studenti/studentky. Soutěžní přehlídka přispěje k reflexi ateliérové výuky a rovněž k diskusi o metodice navrhování bytových staveb na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze. Oceněné návrhy budou prezentovány v elektronické publikaci a na internetových stránkách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze.

Účastníci soutěže
Soutěžní přehlídka je určena studentům/ studentkám bakalářského studijního programu Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze zapsaným v zimním semestru akademického roku 2017 – 2018 nebo letním semestru akademického roku 2016 – 2017 do Ateliéru Bytová stavba (ATBS). Projekty splňující požadavky specifikované ve Studijním programu (Bílé knize) a podmínky soutěžní přehlídky nominují vedoucí ateliérů.

Každý vedoucí pedagog/pedagožka Ateliéru Bytová stavba (ATBS) může do soutěže přihlásit maximálně tři projekty vytvořené pod jeho/jejím vedením.

Podmínky soutěže

Soutěžní přehlídka — Druhá kůže
Studentské projekty
Ateliéru Bytová stavba (ATBS)

Vyhlašovatel soutěžní přehlídky
prof. Ing. arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA
děkan Fakulty architektury
České vysoké učení technické v Praze
Thákurova 9
166 34 Praha 6

Zástupci vyhašovatele
Ústav nauky o budovách
prof. Ing. arch. Michal Kohout

Ústav navrhování II
Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.

Sekretářka soutěžní přehlídky
Ing. arch. Veronika Lipová
České vysoké učení technické v Praze
Fakulta architektury
Thákurova 9
166 34 Praha 6
lipovver@fa.cvut.cz
+420 737 427 704

Předmět soutěžní přehlídky
Předmětem soutěžní přehlídky jsou studentské projekty vypracované v rámci Ateliéru Bytová stavba (ATBS) v zimním semestru akademického roku 2017—2018 a letním semestru akademického roku 2016—2017

Účel a poslání soutěžní přehlídky
Prostřednictvím soutěžní přehlídky budou představeny rozdílné přístupy k navrhování staveb pro bydlení a formou finančních odměn podpoření talentovaní studenti/studentky. Soutěžní přehlídka přispěje k reflexi ateliérové výuky a rovněž k diskusi o metodice navrhování bytových staveb na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze. Oceněné návrhy budou prezentovány v elektronické publikaci a na internetových stránkách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze.

Účastníci soutěže
Soutěžní přehlídka je určena studentům/ studentkám bakalářského studijního programu Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze zapsaným v zimním semestru akademického roku 2017 – 2018 nebo letním semestru akademického roku 2016 – 2017 do Ateliéru Bytová stavba (ATBS). Projekty splňující požadavky specifikované ve Studijním programu (Bílé knize) a podmínky soutěžní přehlídky nominují vedoucí ateliérů.

Účastníci soutěže
Soutěžní přehlídka je určena studentům/ studentkám bakalářského studijního programu Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze zapsaným v zimním semestru akademického roku 2017 – 2018 nebo letním semestru akademického roku 2016 – 2017 do Ateliéru Bytová stavba (ATBS). Projekty splňující požadavky specifikované ve Studijním programu (Bílé knize) a podmínky soutěžní přehlídky nominují vedoucí ateliérů.

Každý vedoucí pedagog/pedagožka Ateliéru Bytová stavba (ATBS) může do soutěže přihlásit maximálně tři projekty vytvořené pod jeho/jejím vedením.

Kritéria hodnocení
— Komplexnost a kvalita architektonického i urbanistického řešení
— Obytnost, společenský koncept a adekvátnost zvolené typologie
— Vztah k místu a jeho charakter
— Kulturní přiměřenost, hospodárnost a ohleduplnost k životnímu prostředí
— Technické a konstrukční řešení

Časový harmonogram soutěžní přehlídky
18. 12. 2017
Vyhlášení soutěžní přehlídky

2. 2. 2018
Odevzdání nominovaných projektů sekretáře soutěže (místnost 443)

21. 2. — 7. 3. 2018
Výstava soutěžních projektů v prostorách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického v Praze. Zasedání poroty a vyhlášení výsledků soutěžní přehlídky proběhlo 28. 2. 2018

Odborná porota
Aleš Burian
Jaroslav Šafer
Štěpán Valouch
Jan Sedlák (vylosovaný vyučující Ateliéru, jehož studenti se přehlídky neúčastní)
Kateřina Rottová (vylosovaný vyučující Ateliéru ZAN)

Závazné části soutěžního návrhu

Textová část

Textová část obsahující anotaci o maximálním rozsahu 1200 znaků, objasňující základní principy návrhu a zdůvodnění zvoleného řešení. Dále budou součástí textové části rovněž tyto kvantitativní údaje: hrubá podlažní plocha, koeficient zastavěnosti, plocha pozemku, zastavěná plocha.

Výkresová část

Situace širších vztahů
Výkres prezentující řešení v širších souvislostech, měřítko výkresu bude stanoveno vedoucím / vedoucí práce dle velikosti a charakteru řešeného území.

Situace 1:500 / 1:1000
Výkres v měřítku 1:500 nebo 1:1000 dokumentující návaznost objektu na bezprostřední okolí a základní koncepci řešení zadaného stavebního pozemku (zpevněné a nezpevněné plochy, vstupy a vjezdy, doprava v klidu, apod.).

Půdorysy
Celkové půdorysy podlaží navrhovaného objektu.

Řez
Minimálně jeden řez objektem.

Pohledy
Pohledy na fasády objektu.

Prostorové zobrazení
Perspektiva/Axonometrie.

Fyzický model
Fyzický model objektu dle výkresové dokumentace.

Formáty odevzdání

— Poster: Projekt může být odevzdán i na více posterech obsahujících závazné části soutěžního návrhu.
— Může být použit výstavní panel prezentovaný v ateliéru.
— Maximální formát posteru (či sestavy více posterů) bude 1200×2100mm (velikost výstavních panelů).
— Fyzický model objektu (dle výkresové dokumentace)
— CD obsahující níže uvedené soubory:

Textová část
Textová část ve formátu .DOC (max. 1200 znaků)

Výkresová část

— Situace a půdorysy samostatně ve formátech .pdf/.jpg
— Prostorové zobrazení (Perspektiva/Axonometrie) ve formátu JPG, v rozlišení 300 dpi

Poster
Celý poster ve formátu PDF, sloučené hladiny

Odměny
Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze uvolní pro potřeby soutěže 10.000,— Kč. O rozdělení a výši cen rozhodne odborná porota soutěže.

Oceněné projekty budou publikovány v připravované elektronické publikaci a na internetových stránkách Fakulty architektury Českého vysokého učení technického.

Předběžný návrh rozdělení cen:
1. cena 5.000,— Kč
2. cena 3.000,— Kč
3. cena 2.000,— Kč

Anotace zadání ateliérů

Soutěže se zúčastnilo 12 návrhových ateliérů, které předmět ATBS — Ateliér bytové stavby na Fakultě architektury dotýčný semestr vyučovaly. Zadání ateliérů, které se zúčastnily soutěže, jsou prezentována prostřednictvím stručných anotací.

Ateliér Hlaváček – Čeněk

Bydlení v centru Prahy
Zadáním bylo řešení bloku mezi ulicemi Revoluční – Lannova – Novomlýnská – Klimentská. Studenti si mohli vybrat mezi různými formami bydlení: bytový dům, co-housing, baugruppe, bydlení pro seniory, krizové bydlení, hotel, městský palác atd. Cílem práce bylo vytvoření komplexního návrhu od kontextu stavby ve městě až po detail kliky.

Ateliér Kohout – Tichý

Ateliér Wahla
Pardubice – Mlýnský ostrov
Společné zadání pro dva ateliéry představovala konverze průmyslových areálů Mlýnského ostrova v Pardubicích na obytnou lokalitu. Cílem studentů bylo prověřit naplnění připravovaného regulačního plánu na toto území formou koordinované zástavby různých forem bydlení. Návrhy jednotlivých domů a bloků vycházely ze společně stanovené koncepce. Studenti se ve svých návrzích věnovali nejen stavbám samotným, ale také sdíleným a veřejným prostranstvím a jejich vzájemné koordinaci. Výsledkem práce se stal podrobný návrh nové městské lokality v přímé návaznosti na centrum města, prezentovaný na konci semestru společným modelem.

Ateliér Kordovský - Vrbata

Strakonice
Ateliér se v tomto semestru zaměřil na řešení města Strakonice. Zadáním studentů zpracovávajících návrh bytové stavby bylo doplnit proluku v městském bloku, která vznikla demolicí trojice původních domů a lemuje jednu z nejfrekventovanějších ulic města.

Ateliér Lábus
Obytný soubor Sluncová v Praze Karlíně, novostavba v heterogenním kontextu
Malý obytný soubor je umístěn na uvolněný pozemek mezi vrchem Vítkov a areálem základní školy, v širším měřítku na rozhraní blokové zástavby Karlína a sídliště Invalidovna. Tato hraniční poloha umožňuje volnost k užití svébytné urbanistické struktury v návrhu. Zadáním bylo nalézt komplexní řešení malého obytného souboru (plocha 1,4 ha) od urbanistického návrhu přes organizaci parteru vč. umístění obslužné komunikace až k podrobnému návrhu obytných domů. Návrh měl za úkol respektovat Pražské stavební předpisy ve věci parkování a oslunění bytů, jakož rámcově i ekonomické požadavky ve věci skladby bytových jednotek podle velikosti.

Ateliér Lampa

Aerocity
Předmětem zadání ateliéru bylo vyřešit AEROCITY k letišti Václava Havla v Praze Ruzyni, které zahrnovalo výstavbu administrativních budov, parkovacích domů, muzea, ale také staveb pro bydlení.

Ateliér Mádr – Malošíková
Žatec – Pražské předměstí
Pražské předměstí usiluje díky svým technickým památkám chmelařství o zapsání na seznam kulturních památek UNESCO. Staveb na sušení chmele, které vypadají jako obyčejné činžovní domy z 19. století nebo jako malé továrny uprostřed města, je tady bezpočet. Městské bloky, ve kterých tyto stavby stojí, jsou na mnoha místech nedokončené. Tématem zimního semestru je zacelení urbanistických děr v bezprostřední blízkosti těchto výjimečných technických památek.

Ateliér Novotný – Kořata – Zmek
Piazzetta před hotelem Intercontinental
Piazzetta za hotelem Intercontinental – stavět ano, či ne? Je to stavební blok, jak říká metropolitní plán, je to proluka, nebo náměstí, náměstíčko, střecha garáží s květináčem a vlajkoslávou, parkoviště...? Je to začátek, nebo konec Pařížské ulice? Úkol studentů bylo pokusit se toto nedefinované místo se silnou historií znovu začlenit do struktury města. Projekty ukazují, že prostor zastavitelný je, zkoumají místo, míru a formu zastavění.

Ateliér Redčenkov – Danda
Motolské údolí
Motolské údolí je jedno z nejzelenějších a nejdramatičtějších údolí v Praze. Ačkoliv se v makropohledu jeví malebně a klidně, jde historicky o oblast velmi urbanizovanou a dopravně vytiženou. Ačkoliv působí konzistentně, je roztříštěno na dílčí nesourodé oblasti propojené pouze společným koridorem tramvajové a silniční dopravy. Hlavní trajektorie definující údolí – Motolský potok – je v současnosti potlačena. Ve východní části se ztrácí v místy neprostupné divočině městské periferie, v západní části mizí pod povrch. Studie ateliéru představuje komplexní návrh pokoušející se opětovně akcentovat linii Motolského potoka a podél ní oživit údolí od Anděla až po Motol. Ačkoliv se totiž jeví místy neprostupné a zaplněně, skýtá široké množství rozvojových ploch, které je možné doplnit především tolik potřebnou bytovou funkcí, kterou Praha momentálně postrádá. Studentům se zadáním ATBS byl přidělen pozemek, proluka, na území Košíř.

Ateliér Rothbauer

Holešovický přístav
Ateliér zpracovával návrh zástavby poloostrova Holešovického přístavu. Zadání určilo základní urbanismus zástavby, místa s možností umístění výškové zástavby a místa s výškovou regulací. Zároveň byly vytipovány prostory pro funkční náplně. Jednotlivé projekty měly zadány velikost pozemku, maximální využitelnost a programovou náplň.

Ateliér Seho

Proluka v ulici Palackého
Zadání ATBS pro tento semestr představoval polyfunkční bytový dům v proluce ulice Palackého v historickém centru Prahy. Studenti se tak museli vyrovnat jak s omezenými prostorovými podmínkami komplikované parcely, tak s kontextem okolní historické zástavby.

Ateliér Šestáková

Sociální bydlení Satalice
Důstojné bydlení pro osoby ohrožené sociálním vyloučením, v centru Satalic, v těsné blízkosti Státní přírodní rezervace Bažantnice, v areálu bývalého statku se zachovanými historickými objekty sýpky a hospodářských budov.

Zápis z hodnotícíího zasedání poroty

Zápis z hodnotícího zasedání poroty studentské soutěžní přehlídky Druhá kůže 2017—2018

Do soutěže bylo celkem nominováno 26 soutěžních projektů z 12 návrhových ateliérů.

Porota zasedala 28. 2. 2018 ve složení: Nezávislá část:
Ing. arch. Aleš Burian
prof. Ing. arch. Jaroslav Šafer
Ing. arch. Štěpán Valouch

Závislá část:
Ing. arch. Kateřina Rottová, Ph.D.
Ing. arch. Jan Sedlák

Průběh:
1. Zahájení zasedání v 9:00 hod.

2. Členové poroty zvolili Ing. arch. Štěpána Valoucha předsedou poroty.

3. Seznámení členů poroty s odevzdanými návrhy, individuální studium jednotlivých projektů.

4. V prvním kole porota posoudila všechny projekty a po ukončení individuálního studia v 10:30 hod vedla nad každým jednotlivým návrhem společnou debatu. O postupu projektů do druhého kola rozhodovala hlasováním (projekt postupuje, pokud získá minimálně 3 hlasy).

5. Porota rozhodla o postupu 10 projektů do druhého kola:

proj. č. 1	Tomáš Beneš
proj. č. 3	Ateliér Kohout - Tichý
proj. č. 5	Dominika Blahová
proj. č. 6	Ateliér Kohout - Tichý
proj. č. 7	Eliška Drahotová
proj. č. 8	Ateliér Redčenkov
proj. č. 9	Markéta Chocová
proj. č. 10	Ateliér Seho
proj. č. 11	Katarína Košutová
proj. č. 12	Ateliér Lábus
proj. č. 13	Matěj Kováčik
proj. č. 14	Ateliér Mádr
proj. č. 15	Jakub Peterka
proj. č. 16	Ateliér Seho
proj. č. 17	Daniela Pisingerová
proj. č. 18	Ateliér Redčenkov
proj. č. 19	Karolína Spálenská
proj. č. 20	Ateliér Kordovský – Vrbata
proj. č. 21	Anna Volk
proj. č. 22	Ateliér Hlaváček – Čeněk

6. Z projektů, které postoupily do druhého kola, vybrala porota 4 projekty, které budou oceněny.

První místo (5.000,— Kč)
proj. č. 26 **Anna Volk**
 Ateliér Hlaváček – Čeněk

Druhé místo (3.000,— Kč)
proj. č. 9 **Matěj Kováčik**
 Ateliér Mádr – Malošíková

Třetí místo (1.500,— Kč)
proj. č. 5 **Eliška Drahotová**
 Ateliér Redčenkov
proj. č. 21 **Daniela Pisingerová**
 Ateliér Redčenkov

7. Hodnocení oceněných projektů:

proj. č. 25 Anna Volk
 Ateliér Hlaváček – Čeněk
 Klimentská × Nové mlýny

Porota hodnotí citlivost k místu a zároveň tvůrčí odvahu. Dobře vyřešené dispozice, odvaha vyřešit v centru místa parkhouse nad zemí. Prostorové řešení v rámci kontextu města.

proj. č. 9 Matěj Kováčik
 Ateliér Mádr - Malošíková
 Žatečák po holandsku

Porota oceňuje snahu autora o rostlé doplnění města. Měřítko a rozmanitost návrhu dociluje úspornými racionálními prostředky a opakovatelnou dispozíci.

proj. č. 5 Eliška Drahotová
 Ateliér Redčenkov
 Bytové domy Tre Cime

Porota oceňuje touhu po výtvarném domu, fasády domu jsou někdy formální na úkor dispozice. Příznivé je propojení města a měřítko domů, parter s průchody.

proj. č. 21 Daniela Pisingerová
 Ateliér Redčenkov
 Bytový dům Práchnerova

Kvalitní městský dům s měříkem, detailem a adekvátním výrazem k prostředí. Graficky dobře odvedená práce.

8. Porota ukončila své jednání dne 28. 2. 2018 ve 12:00 hod.

9. Závěrečná zpráva poroty

Porota oceňuje v řadě projektů snahu nejen o vyřešenou dispozíci a formální řešení návrhu, ale také přemýšlení v rámci kontextu města i sociální struktury. Některé projekty nebylo komplexně možné posoudit, chyběly textové části, řezy, situace.

Dne 28. 2. 2018 zapsala sekretářka soutěžní přehlídky Veronika Lipová.



↑ ↑
Slavnostní předání cen vítězům z rukou předsedy poroty Ing. arch. Aleše Buriana, proděkanky pro pedagogickou činnost prof. Ing. arch. Ireny Šestákové a zástupců vyhlašovatele soutěžní přehlídky prof. Ing. arch. Michala Kohouta a doc. Ing. arch. Davida Tichého, PhD.

↑
První místo:
Anna Volk (Ateliér Hlaváček - Čeněk),
projekt Klimentská × Nové mlýny

↑ ↑
Druhé místo:
Matěj Kováčik (Ateliér Mádr - Malošíková),
projekt Žatečák po holandsku

↑
Třetí místo:
Daniela Pisingerová (Ateliér Redčenkov),
projekt Bytový dům Práchněrova

Studentské projekty

❶	12	Anna Volk	28	Markéta Chocová	46	Barbora Novotná
❷	14	Matěj Kováčik	30	Glib Khmelnytskyi	48	Vít Ondračka
❸	16	Eliška Drahotová	32	Katarina Košutová	50	Bruno Pella
❹	18	Daniela Pisingerová	34	Dorota Kováčová	52	Štěpán Perný
			36	Anna Králová	54	Jakub Peterka
	20	Tomáš Beneš	38	Jakub Kuchař	56	Gabriela Ponechalová
	22	Iveta Bernatová	40	Tereza Lakomá	58	Karolína Spálenská
	24	Dominika Blahová	42	Diana Lučková	60	Štěpán Šmejkal
	26	Martin Bouček	44	Jan Nerud	62	Marie Záhorová

Anna
Volk

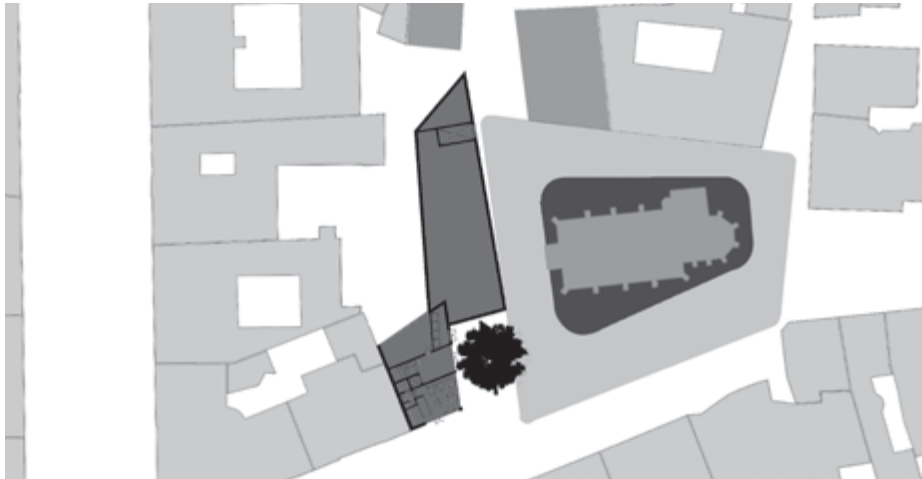
Klimentská × Nové
mlýny

Ateliér
Hlaváček
Čeněk

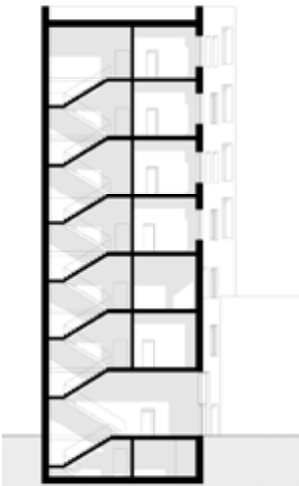
Hrubá podlažní plocha: 2360 m²
Koeficient zastavění: 0,5 m²
Plocha pozemku: 1264 m²
Zastavěná plocha: 655 m²



Situace



Řez

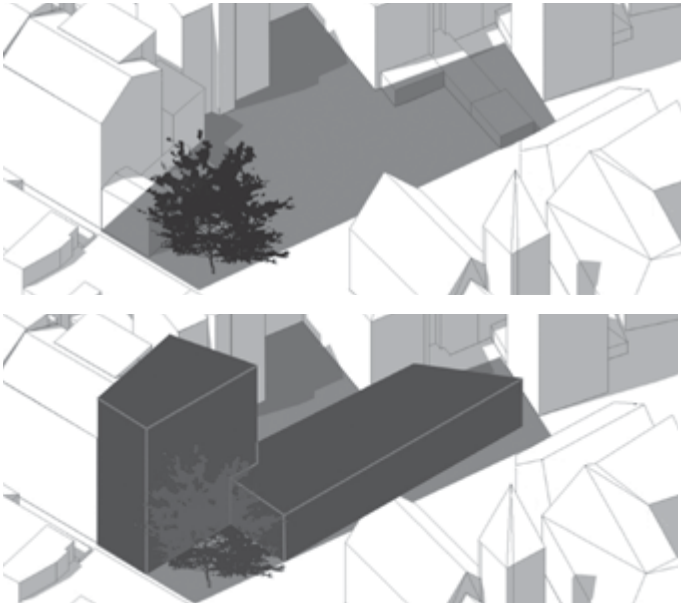
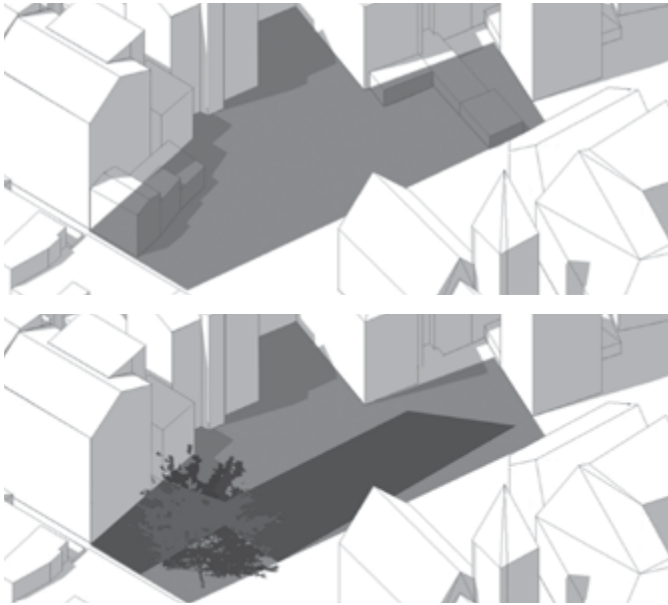


Na komplikovaném pozemku v centru Prahy se zvedá přísná betonová stavba. V nejbližším okolí vyrostl platan, který je v současné době přírodní památkou. Zadaním bylo navrhnout bytový dům a dokončit tak blok, jehož nezastavěné pozemky jsou nyní oploceny neprůhlednou zdí vytvářející uzavřený vnitroblok, v němž vznikla mateřská škola. Hmotový koncept blok dotváří a ponechává pro obyvatele uzavřený prostor. Dům je umístěn na křižovatce ulic Klimentské a Nové Mlýny, na úzkém pozemku mezi stromem a vedlejším domem.

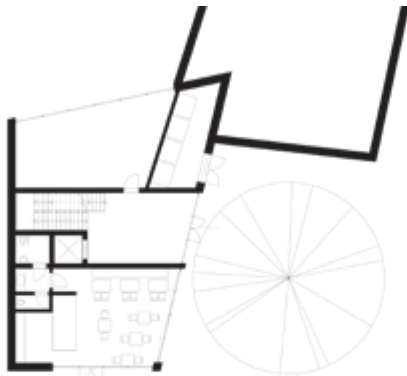
Parter, ve kterém je umístěna kavárna, je propojen s vnějším okolím prosklenou fasádou, kterou je možné v létě otevřít a tím zvětšit prostor náměstí se stromem. Hmotový koncept reaguje na dvě dominanty v okolí. Jednou z nich je Novomlýnská věž a druhou kostel sv. Klimenta. V šesti nadzemních podlažích je umístěno jedenáct bytů, které jsou osluněny z jihu a západu. Na jižní fasádě jsou některé byty doplněny lodžiemi, které mají výhled na bohatou korunu platanu.

Pohledový beton v interiéru podporuje přisnost stavby a poskytuje také obyvatelům bytu příležitost pro vlastní libovolnou úpravu. Dřevěné podlahy změkčují prostor teplem barvy a strukturou. Umístění v centru Prahy poskytuje výbornou dopravní dostupnost a případný ruch z okolí je potlačen klidným prostředím sousedního kostela.

Koncept



1 NP



2 NP



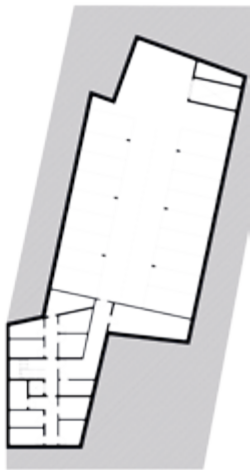
3 NP



4 NP



1 PP



Pohled na fasády



Matěj Kováčik

Žatečák po holandsku

Ateliér Mádr

Hrubá podlažní plocha: 2587 m²
Koeficient zastavění: 0.54 m²
Plocha pozemku: 1205 m²
Zastavěná plocha: 652 m²



Pohled



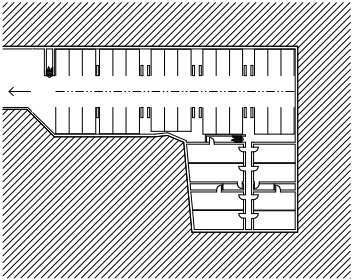
V návrhu bytového domu pro Žatec jsem se pokusil vhodně zasáhnout do kontextu pražského předměstí, bývalé průmyslové čtvrti. Mělkou dispozici návrhu definovalo rozhodnutí plně využít vnitroblok. Budova reaguje na měřítko okolních domů a je rozdělena na osm menších hmot, v každé se nachází jeden vertikální mezonetový byt. K jejich lepšímu odlišení a navození pocitu vlastního domova mají různé barevné cihlové fasády.

Dům nedoplňuje blok úplně, ale nechává prostor před štítem stávajícího objektu a vytváří tak další zákoutí lákající k prozkoumání. Přísný řád domu narušují rozmanité střechy, některé jsou pochozí a nabízejí výhled na panorama žateckých komínů.

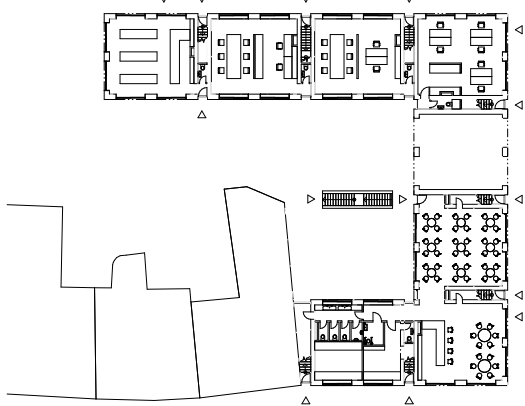
Každý z mezonetových bytů je zónovaný podle podlaží - ve 2NP denní obytná zóna, ve 3NP noční zóna a ve 4NP něco navíc (pro každý dům unikátní prostory). V přízemí se nachází

Axonometrie

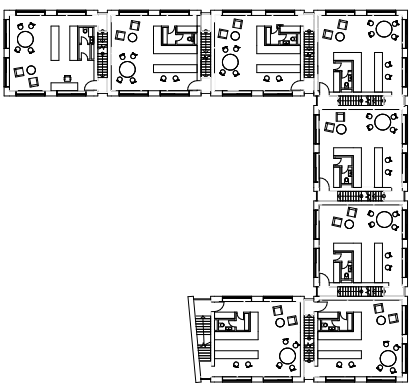
1 PP



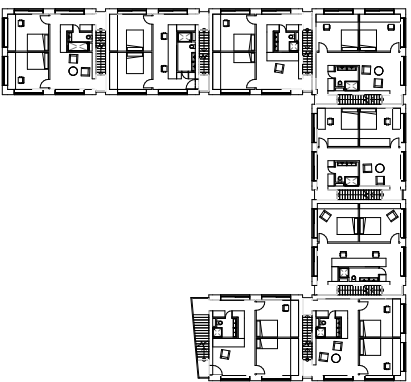
1 NP



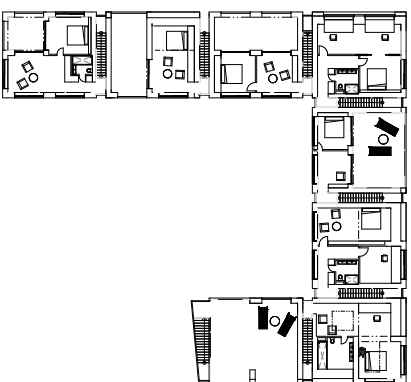
2 NP



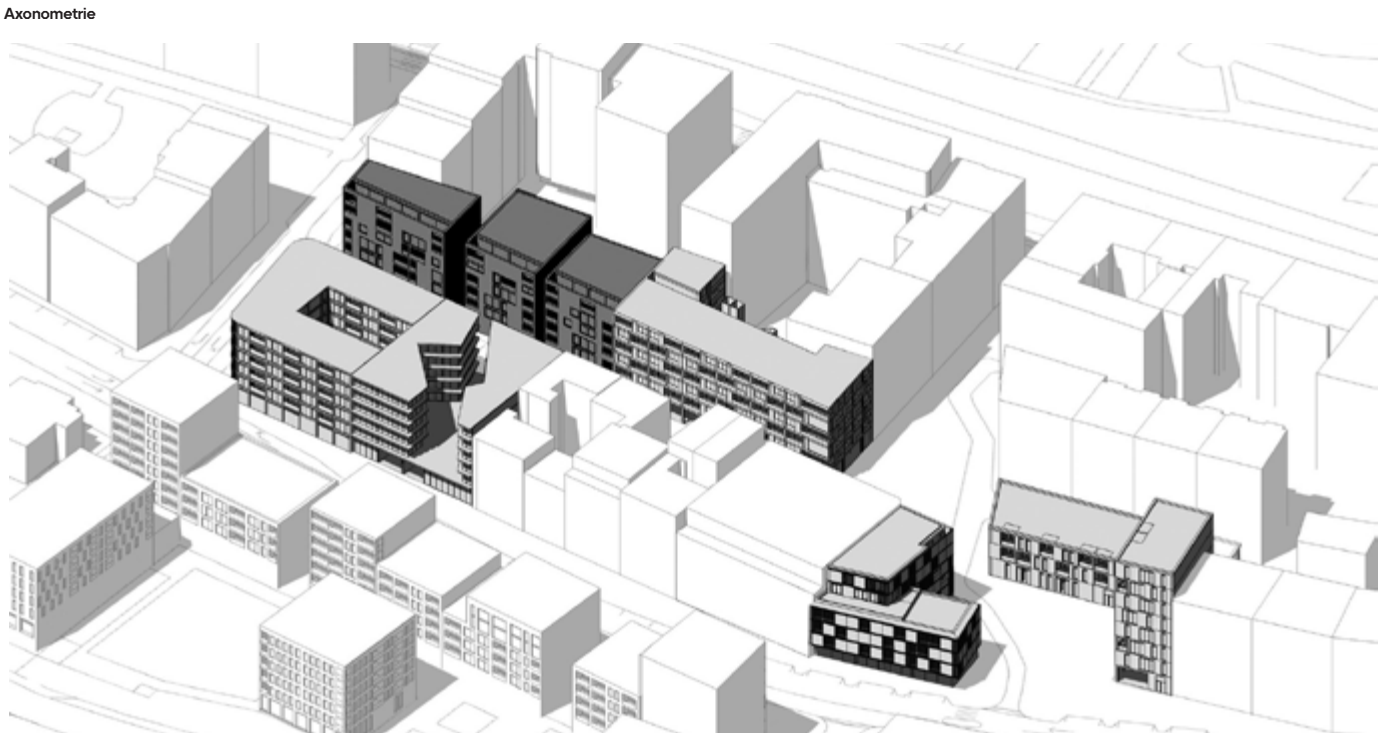
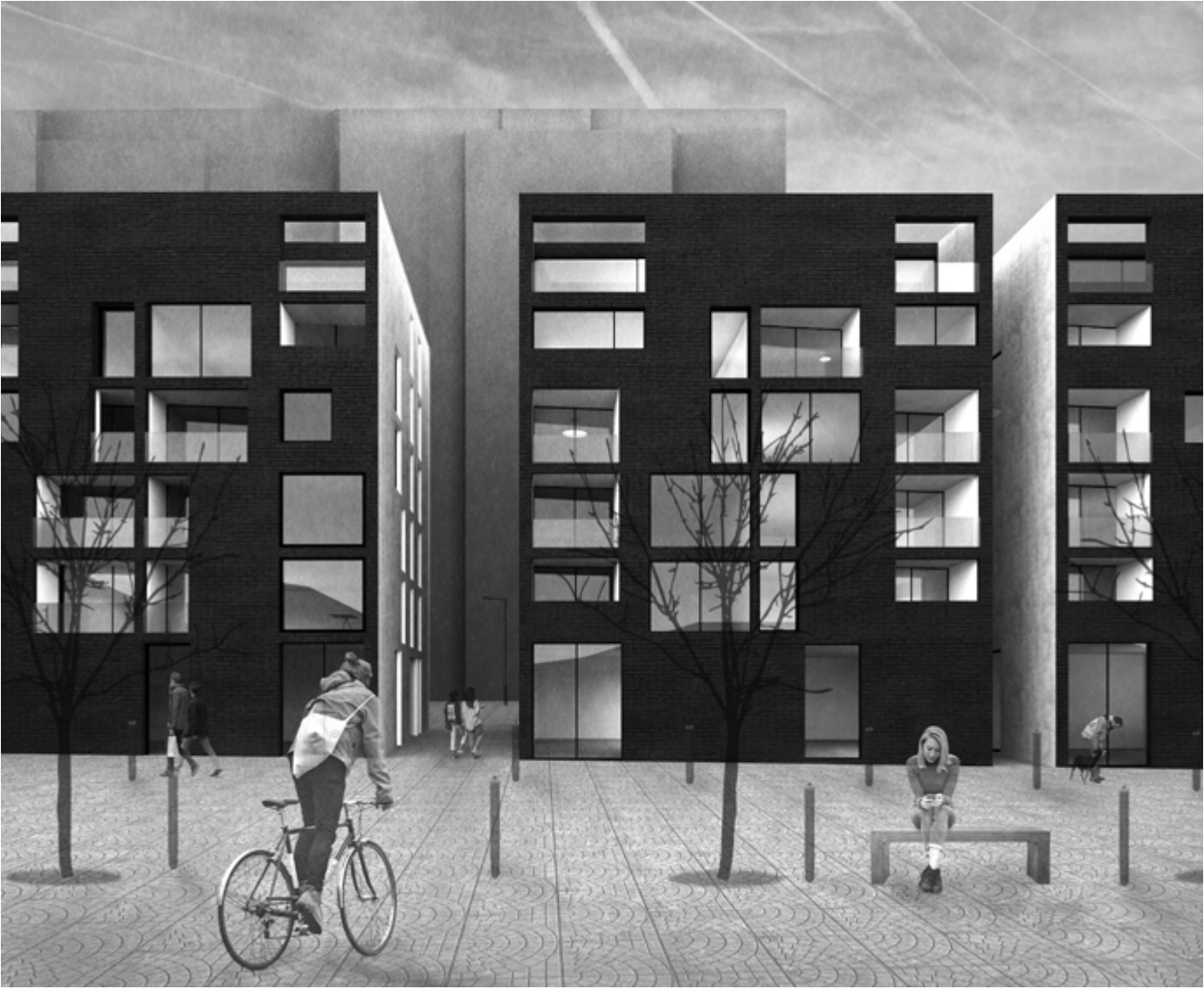
3 NP



4 NP



kavárna, obchod a menší kancelářské prostory. Podzemní garáže mají vjezd rampou ze sousedního objektu (ten je položený níže v ulici a rampa je tam výhodnější). Tento objekt je návrhem kolegy z ateliéru (urbanistické řešení bloku jsme vypracovali společně). Na mysl vyvstává obraz živého města. Dnes Žatec spí, ale případný zápis do seznamu UNESCO může všechno změnit...



V zimním semestru ateliér pod vedením dvojice Redčenkov – Danda zpracovával Motolské údolí, tedy oblast kolem ulice Plzeňská a Vrchlické. Studentů se zadáním ATBS, tedy i mně byl přidělen pozemek, proluka, na území Košíř. V mém případě se jedná o proluku na styku ulice Hlaváčkovy a Prachnerovy. Nezastavěné Hlaváčkově ulici přiléhají nevyužité plochy, které vytváří nefunkční prostředí, bloková zástavba z Plzeňské a Prachnerově ulice zde nepokračuje. Právě tuto skutečnost se ve svém projektu pokouším změnit. Dlouhá, šedesátimetrová, proluka v Hlaváčkově ulici vybízel k rozdělení hmoty na více částí. S ohledem na měřítko a na zástavbu v Plzeňské ulici jsem se rozhodla vytvořit hmoty tři. Rozhodujícím faktorem však bylo zachování vjezdu a parkování ve dvoře, čehož obyvatelé okolní zástavby v současné době využívají, a průchodu vnitroblokem z ulice Plzeňská do Hlaváčkovy ulice. Dalším cílem bylo i zkulturnění vnitrobloku. Navrhuji zde dětské hřiště, zpevněné cesty a parkovací stání.

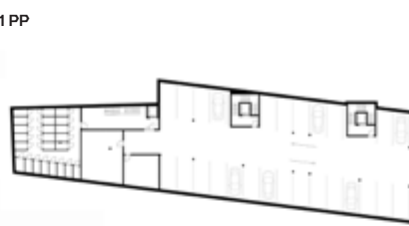
Tři schodišťové bytové domy jsou orientované na ose sever-jih. Díky stejné výšce a absenci ustupujícího podlaží tvoří kompaktní soubor. Západní fasáda jednoho z domů náleží ulici Prachnerově. Zde navazují na okolní zástavbu. Na východní straně pokračuje zástavba Hlaváčkovy ulice dalším bytovým domem. Vstupy do bytových domů jsou umístěny zboku. Domy mají šest nadzemních a jedno podzemní podlaží. Parkování, umístěné v podzemí, je společné i s vedlejším bytovým domem v ulici. Vjezd do podzemních garáží je umístěn v ulici Pod radnicí. Kromě parkovacích stání se v suterénu nachází rovněž sklepy a technické místnosti, určené pro odpad a vytápění. V parteru se nachází pronajímatelné komerční prostory, přístupné z Hlaváčkovy ulice, a zázemí pro rezidenty. Ve vyšších patrech jsou rozmístěny byty různých velikostí. Ve druhém, třetím a čtvrtém patře navrhují šest 2KK bytů, jeden 3KK a dva 4KK. Dohromady tedy celkem devět bytů na jedno podlaží.

V pátém a šestém podlaží navrhují byty mezonetové, které mají přístup na střešní terasu. Co se týče materiálů, na jižní a severní fasádě dominuje černé režné zdivo, které spolu s rozměrnými okenními otvory a lodžemi tvoří dynamický pohled. Vnitřní stěny lodžii zůstávají světlé. Šedý pohledový beton pokrývá boční stěny bytových domů. Kontrastuje tak s tmavou uliční fasádou, která by v užších částech mezi domy netvořila vhodnou atmosféru. Dlažební kámen s geometrickou skladbou vyplňuje prostor před bytovými domy. Tvoří tak reprezentativní část komunikace v Hlaváčkově ulici. Poslední řádky věnuji osvětlení zvoleného názvu pro můj projekt – Tre Cime. Tre Cime je impozantní tříčlenná skupina skalních štítů v severní Itálii, symbol Dolomit. Návštěva této lokality byla pro mne silným zážitkem, proto mi při přemýšlení nad pojmenováním mých třech bytových domů naskočila právě tato trojice.

1 NP



1 PP



5 NP



2–4 NP



6 NP



Rez



Daniela
Pisingerová

Bytový dum
Práchneroва

Ateliér
Redčenkov

Hrubá podlažní plocha: 632 m²
Koefficient zastavění: 0,7 m²
Plocha pozemku: 960 m²
Zastavěná plocha: 760 m²



Koncept vychází z hmoty dodržující výškou charakter okolní zástavby. Svým tvarem kopíruje linii uliční čáry. Ve středu vzniká atrium, které umožňuje oslunění bytů a vznik polosoukromého prostoru pro obyvatele domu. Stavba se nachází v Praze 5 nedaleko tramvajové zastávky Klamovka. Dům ukončuje blok a je lemován ulicemi Vrchlického, Práchneroва

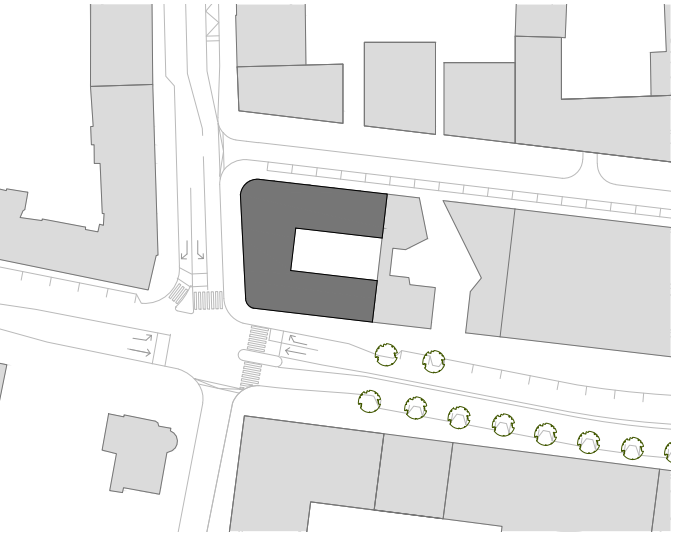
a Hlaváčkova. Součástí je podzemní parkoviště společně se sousedním bytovým domem, ve kterém se také nachází vjezd, a to z ulice Vrchlického. Prosklené výplně oken jsou na celou světlou výšku bytů. Díky představené fasádě vzniká pravidelný rastr domu. Hlavním prvkem je posuvné stínění z dřevěných lamel, které rozehrává

vzhled budovy. Každý byt obsahuje minimálně jednu ložnici. Stavba nabízí standardní a nadstandardní rodinné bydlení včetně vždy dvou bytů na patro určené pro dvě osoby. Součástí domu je společenská místnost, z které je umožněn vstup na zahradu v atriu.

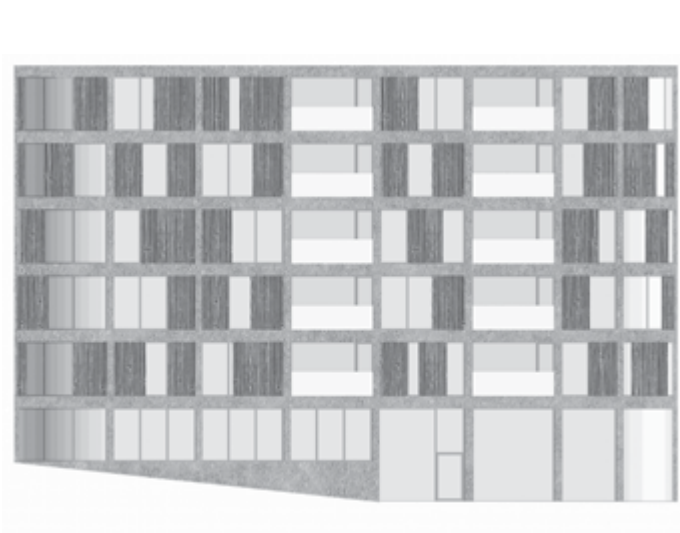
Axonometrie



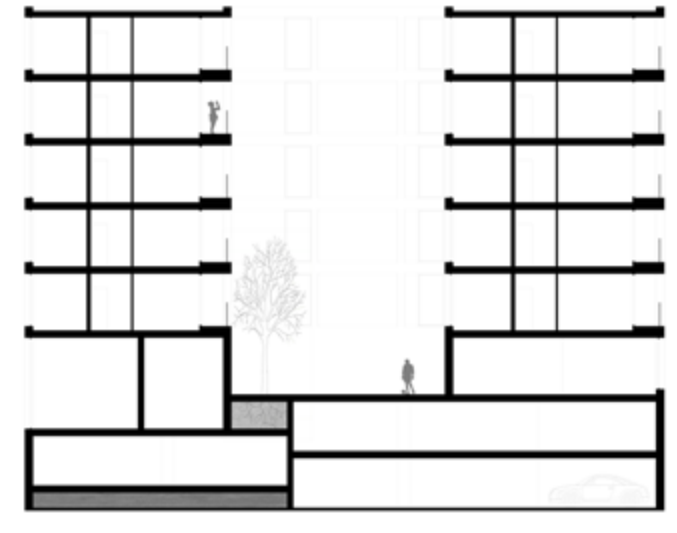
Situace



Pohled západ



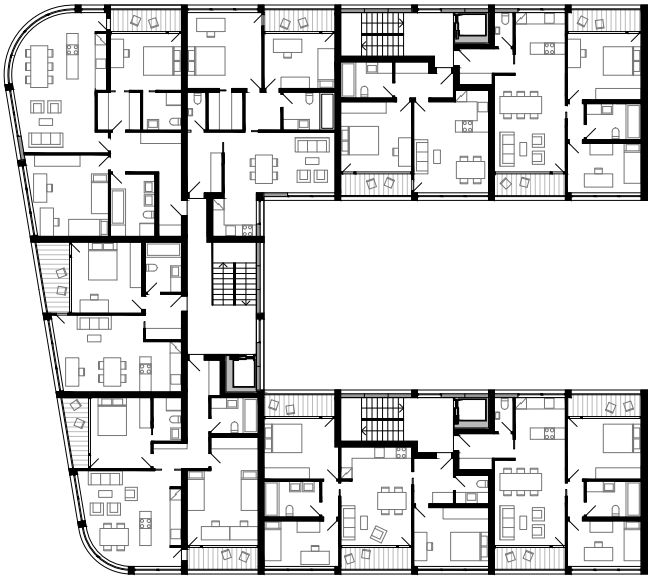
Řez



1 NP



2-6 NP



Interiér



Pohled z atria



Tomáš Beneš

Baugruppe
na Mlýnskom ostrove
v Pardubiciach

Ateliér
Kohout
Tichý

Hrubá podlažná plocha: 1030 m²
Koeficient zastavěnosti: 0,59 m²
Plocha pozemku: 399 m²
Zastavaná plocha: 234,7 m²

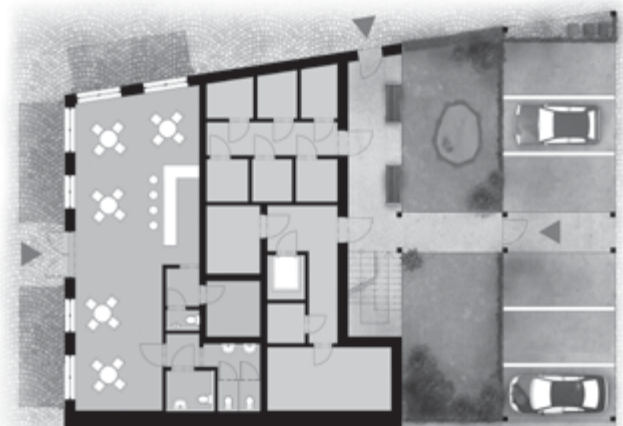


Mlýnský ostrov v Pardubiciach susedí s historickým jadrom mesta. Moja parcela sa nachádza na rušnej promenáde na nábreží rieky Chrudimky, ktorá poskytuje nádherné výhľady na Staré mesto a Pardubický zámok. Je tiež súčasťou pokojného bloku s rodinnou atmosférou. Daná lukratívna lokalita je vhodná na vytvorenie bývania s vyšším štandardom a rodinné bývanie. Ako koncept bývania som si zvolil baugruppe, kde sa mi zišlo 6 rozdielnych

rodín, ktoré však spája túžba bývať na peknom a prestížnom mieste, ktoré by im zároveň poskytlo sociálne vyžitie. Hmota domu maximálne využíva možnosti regulačného plánu. Do promenády navrhujem prenajímateľné priestory kaviarne. Východnú časť prvého a druhého podlažia venujem spoločným priestorom, ktoré sa sústreďujú okolo dvorčeka. Aby som zväčšil spoločný vonkajší priestor, vyrezal som do hmoty budovy pavlač a zároveň som navrhol

terasu na streche krytých parkovacích stání. Náhodné stretnutia, rozhovory, spoločenský kontakt a nadväzovanie vzťahov chcem podporiť vizuálnym a funkčným prepojením všetkých spoločných priestorov a vhodným umiestnením komunikácií. Vo vyšších podlažiach potom navrhujem 6 bytov, usporiadaných podľa jej potrieb a možností.

1 NP



2 NP



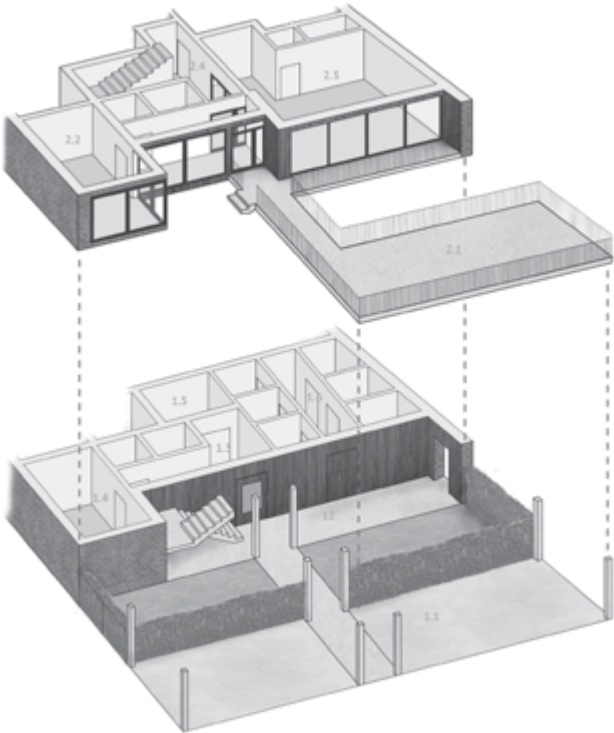
4 NP



5 NP



Axonometrie



Situace – ostrov



- 01 Automatické mýjny
- 02 Nábrežie Chrudimky
- 03 Ulica Na Ležárnkách

Řezy

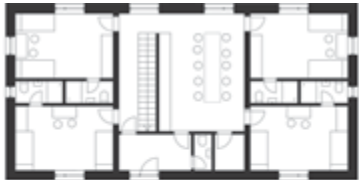
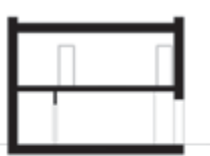




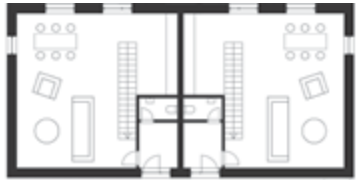
Městská část Praha Satalice se nachází ne- daleko od centra Prahy, ale díky její vybave- nosti funguje samostatně. Vznikají zde nové části s rodinnými domy. Střed vesnice, kde se dříve nacházel rozsáhlý statek, byl donedáv- na opomíjen. Dnes zde probíhá rekonstrukce staré zástavby, která funguje jako ZUŠ nebo pečovatelský dům. Cílem zadání bylo vytvořit sociální bydlení na nezastavěné parcele v blí- kosti zrekonstruovaných budov. Navrhla jsem čtyři domy, které svým měřítkem sjednocují velké hmoty budov ležící na západ- ní straně a menší zástavbu na východě. Jejich umístěním dotváří prostor dvora a zároveň

slouží jako filtr mezi dvorem a parkem. Tři domy jsou určeny pro sociální bydlení, jejich umístě- ní je rovnoběžné s vedlejší zástavbou. Čtvrtý dům, umístěný v čele dvora, slouží jako kavár- na a společenský sál, který Satalicím chybí. Díky pootočení vedle něj vzniká pomyslný trychtýř, který vytváří hlavní cestu do parku.

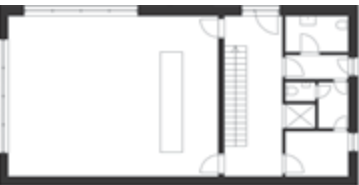
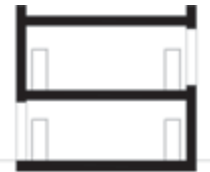
Dům č.1 – Řez, 1 NP a 2 NP



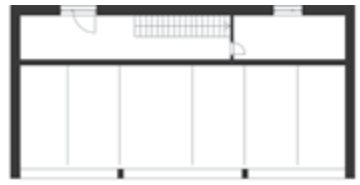
Dům č.2 – Řez, 1 NP a 2 NP



Dům č.3 – Řez, 1 NP a 2 NP



Dům č.4 – Řez, 1 NP a 2 NP



Pohled severovýchodní



Dominika Blahová

Mlýnský ostrov

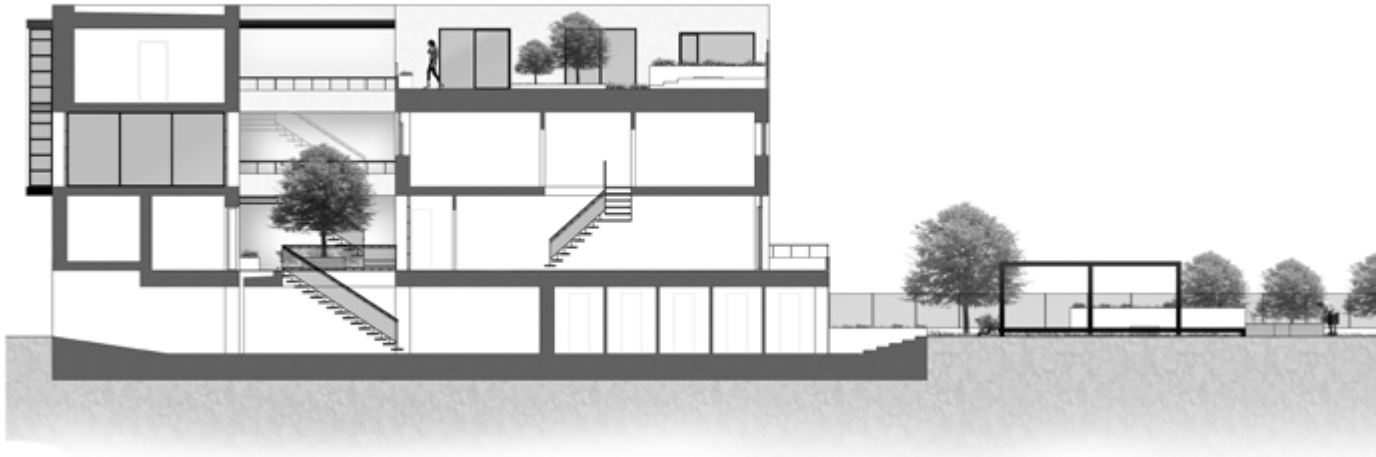
Pardubice

Ateliér Kohout Tichý

Hrubá podlažní plocha: 696 m²
Koeficient zastavění: 0,45 m²
Plocha pozemku: 544 m²
Zastavěná plocha: 244 m²

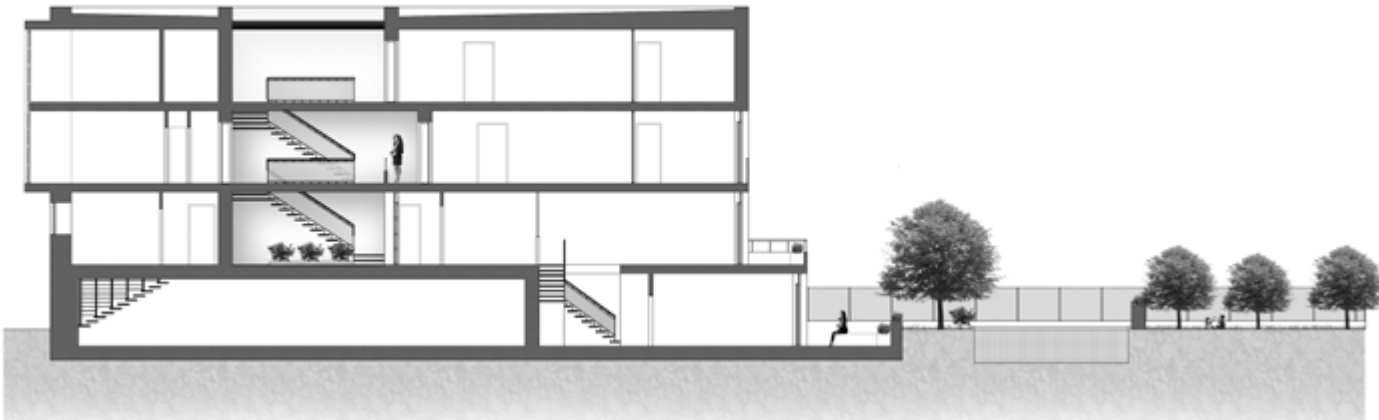


Řez



Analýza místa – Parcela se nachází na severo-východě pardubického Mlýnského ostrova v závěru ulice Na Lažánkách, kde navazuje na stávající zástavbu. Umístění parcely těží z kvalit místa to nejlepší. Nachází se v blízkosti historického i nově vznikajícího kulturního centra kolem Gočárových Automatických mlýnů, ale v příjemné distanci od hlavního ruchu a je obklopená klidným prostředím – parkem a říční sférou. Koncept — Tyto kvality jsou typické vyššímu standardu. Cílovou skupinou jsou proto lidé s vyšším finančním zaopatřením (tři rodiny, jeden pár a jedna žena, žijící samostatně). Výhodou této skupiny je sousedství mezi lidmi, kteří chtějí linie svého života proplétat. Snaha vytvořit všemi sdílený prostor proto vyústila k volbě atriového domu. Regulacemi je pak rozdělen na dvě zóny – stavbu (zóna 1) a zahradu (zóna 2). Návrh — Cílem bylo vytvořit takové bytové jednotky připomínající rodinný dům. Proto je každé rodině přidělen větší mezonetový byt (4+kk). Byty jednopodlažní (3+kk) jsou

určeny pro pár a jedince. Dalším prvkem, který napomáhá tohoto efektu dosáhnout, je umístění vchodů do prostoru atria a vybavení bytů soukromým venkovním prostorem. Design fasády je inspirován stavbami z 20. let 20. století a podporuje industriální i romantický charakter místa. Členěnými okny v průčelí zvýrazňují speciální části domu – zimní zahradu a arkýř, bez něhož by byt nebyl dostatečně prosluněn.



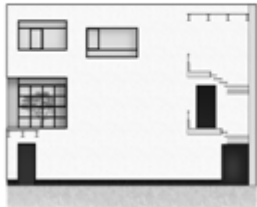
Řez



Pohled SZ



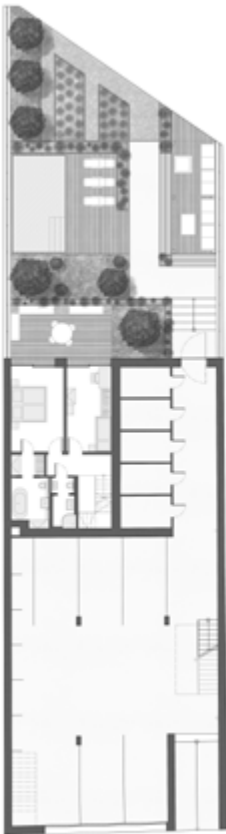
Pohled JV



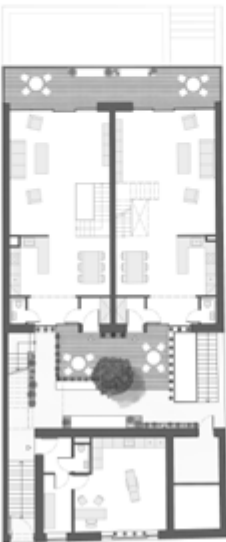
Pohled SZ – z atria



Pohled JV – z atria



PP



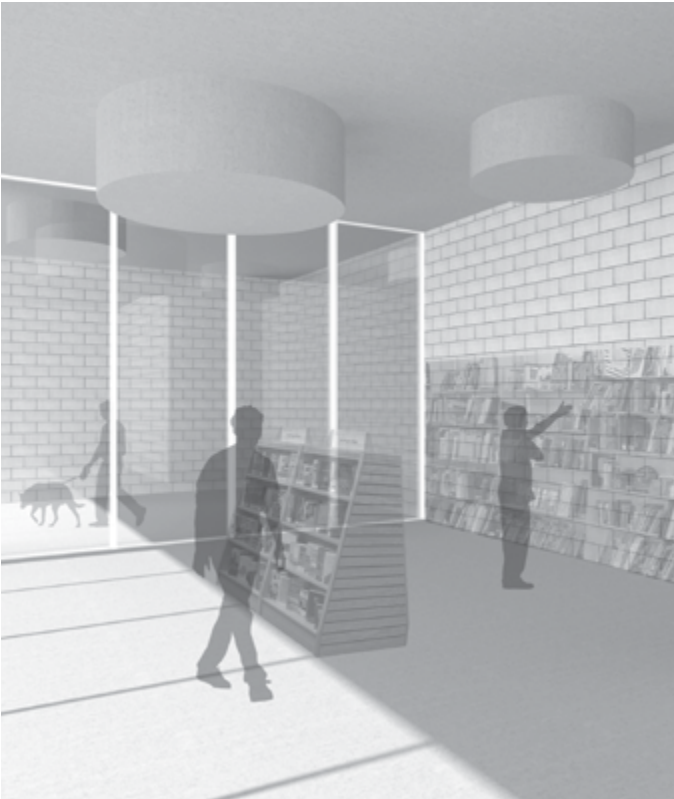
1 NP



2 NP



3 NP

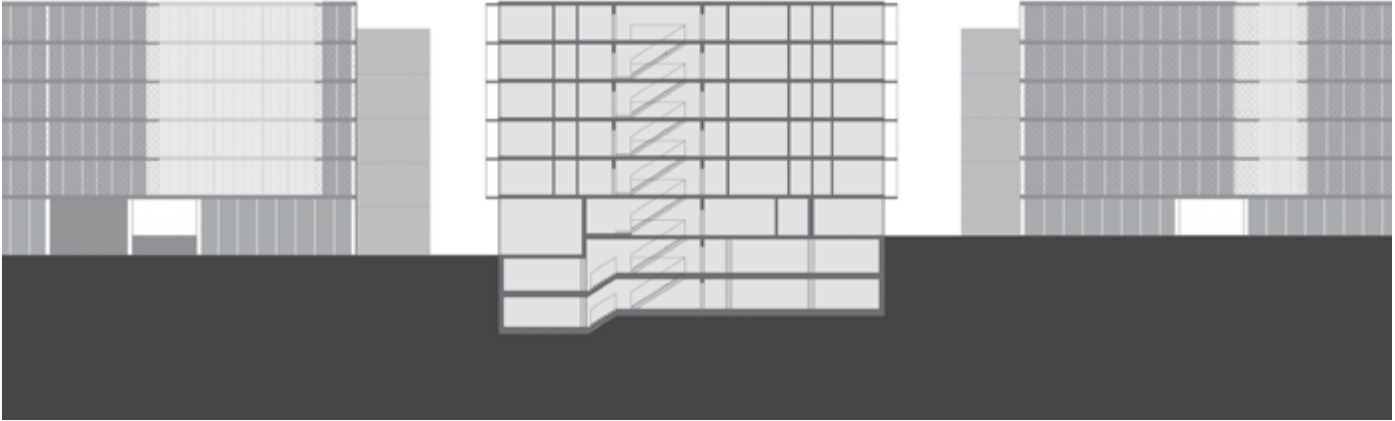


Parcela zadání se nachází v motolském údolí. Je v kontaktu se dvěma ulicemi - Vrchlického a Hlaváčkova - a cestičkou od severněji položené Plzeňské ulice. Tvar pozemku je čtvercový, rovnoběžný se světovými stranami, hluboký 30m. Obě průčelí míří na sever, nebo jih. Orientace a hloubka parcely vytváří velice těžké podmínky pro vytvoření prosluněných bytů v nižších částech severního traktu. Objekt se snaží navázat na všechny okolní vlivy a komunikace, a přitom proměnit fungování vnitrobloku, který se tak vymyká klasické představě o jeho podobě. Průčelí do ul. Vrchlického

je narušeno v místech, kde je třeba vpustit do vnitrobloku světlo. K udržitelnosti návrhu a správnému fungování v rámci okolního prostředí napomáhá veřejně přístupný, komerčně využívaný parter, který navazuje na severní cestičku od ulice Plzeňská. Hmota reaguje na 3 aspekty: ulice z obou stran, stezka ze severu a slunce. Průčelí do ul. Hlaváčkova je pak přerušeno symbolicky myšlenkou náznaku probíhající cesty ze severu, na kterou dále navazuje pasáž. Vnější obrys budovy je volný, nevyplněn zdmi, pouze skleněným pláštěm, aby se co nejvíce

zvýraznily podlažní desky plující prostorem. Beton - materiál, z něhož jsou podlažní desky. Pevný, těžký nekompromisní. Betonové tvárnice - výplň mezi deskami. Tvoří vertikální a horizontální linky v prostoru mezi deskami, čímž se vymezuje vůči deskám. Sklo - prusvitný, lesklý materiál, tvoří iluzi pokračujícího prostoru. Síť - lehký, průhledný materiál s ladnými křivkami. Pavučinka zabráňující neštěstím. Taký na ní něco občas roste.

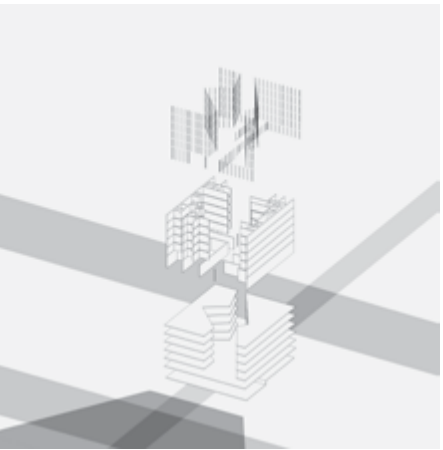
Řez



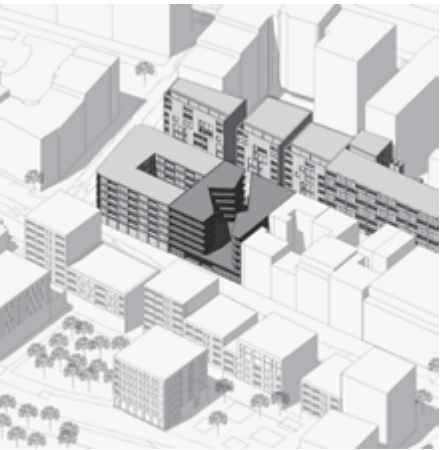
Situace



Koncept členění



Axonometrie



1 NP



2-6 NP

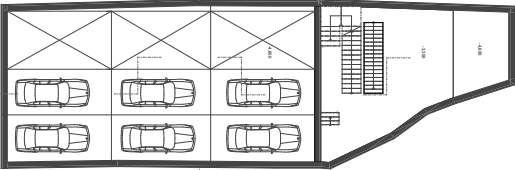




Při návrhu fasády bylo nutné zachovat historický koncept ulice. Zvolit ideální cestu a nenarušit okolní zástavbu. Na druhou stranu bylo potřeba nalákat kolemjdoucí do komerčních prostor. Přední a zadní fasáda je členěna do betonových bloků, které jsou doplněny měděnými prvky, konkrétně garážovými vraty a roletami na oknech. Fasády ve dvoře jsou orientovány k přírodě a dřevu. Veřejný prostor a prostor parteru doplňují porostlé stěny pro zútulnění betonových fasád. Můj projekt nabízí pět prostorných luxusních mezonetových apartmánů. Každý s rozlohou 200 m². Ve spodních patrech se nachází dva komerční prostory. Jeden se nachází ve 2np a druhý, který je vícepodlažní, zaujímá prostor parteru a dvě podlaží v podzemí. Z každého podlaží se vstupuje pouze do jednoho bytu. Tím se zvyšuje komfort soukromí. Každý apartmán má společenské místnosti v prvním patře a v druhém ložnice a koupelny. Z tohoto důvodu mají obě patra mezonetu odlišnou světlou výšku. Parkování je řešeno plně automatickým parkovacím systémem pro 11 aut. Na prvním podzemním podlaží jsou sklepní kóje pro byty a sklady pro komerční prostor. Při vstupu do bytu se ocitnete v prostorné vstupní hale s velkou šatní skříní a nikou pro sezení.

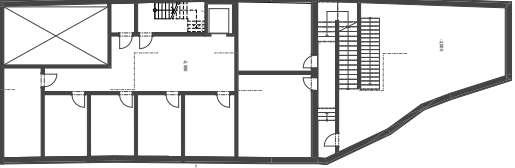
Odtud vedou schody do podlaží ložnic. V hale se dále nachází toaleta a symetricky pod schody spíž. Následuje prostorný obývací pokoj s jídelnou a integrovanou kuchyní. Nad kuchyní a prostorem před toaletou jsou sniženy stropy pro odlišení důležitosti jednotlivých místností. Ve druhém patře se nachází dva pokoje, koupelna a hlavní ložnice s vlastní koupelnou. Vše je navrženo pro maximální pohodlí a soukromí ubytovaných. Celý byt je doplněn vestavěnými skříněmi, které vytvářejí jednotný a úplný prostor.

2 PP

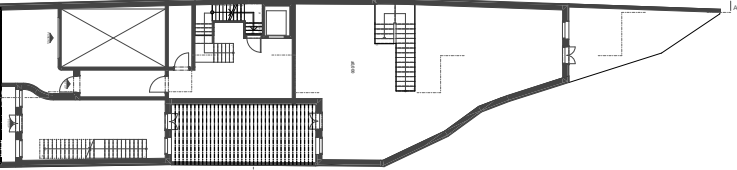


Jižní pohled – ulice

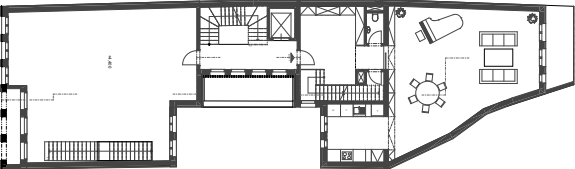
1 PP



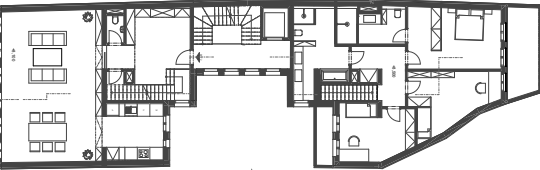
1 NP



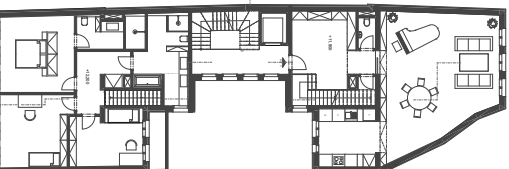
2 NP



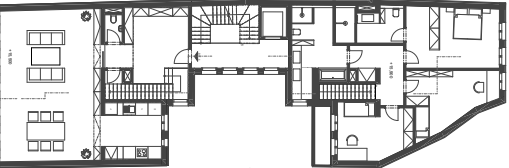
3 NP



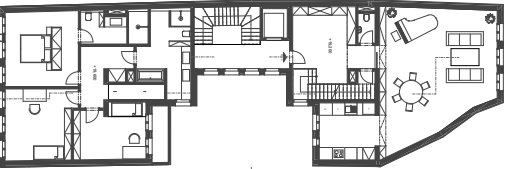
4 NP



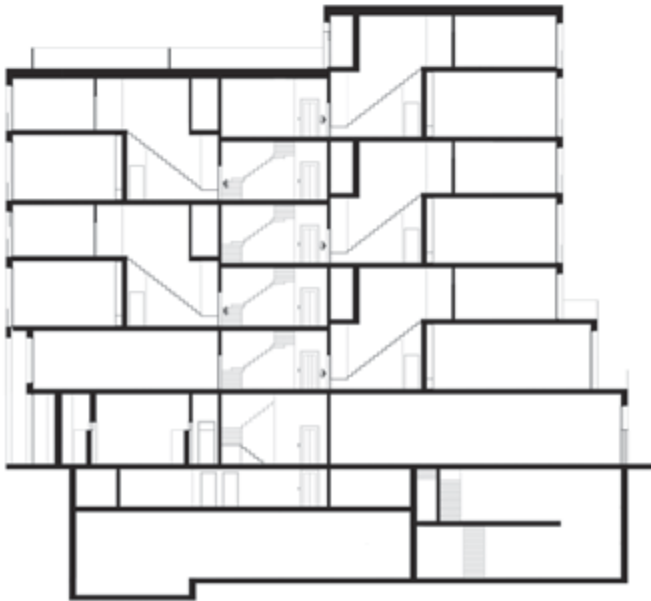
5 NP

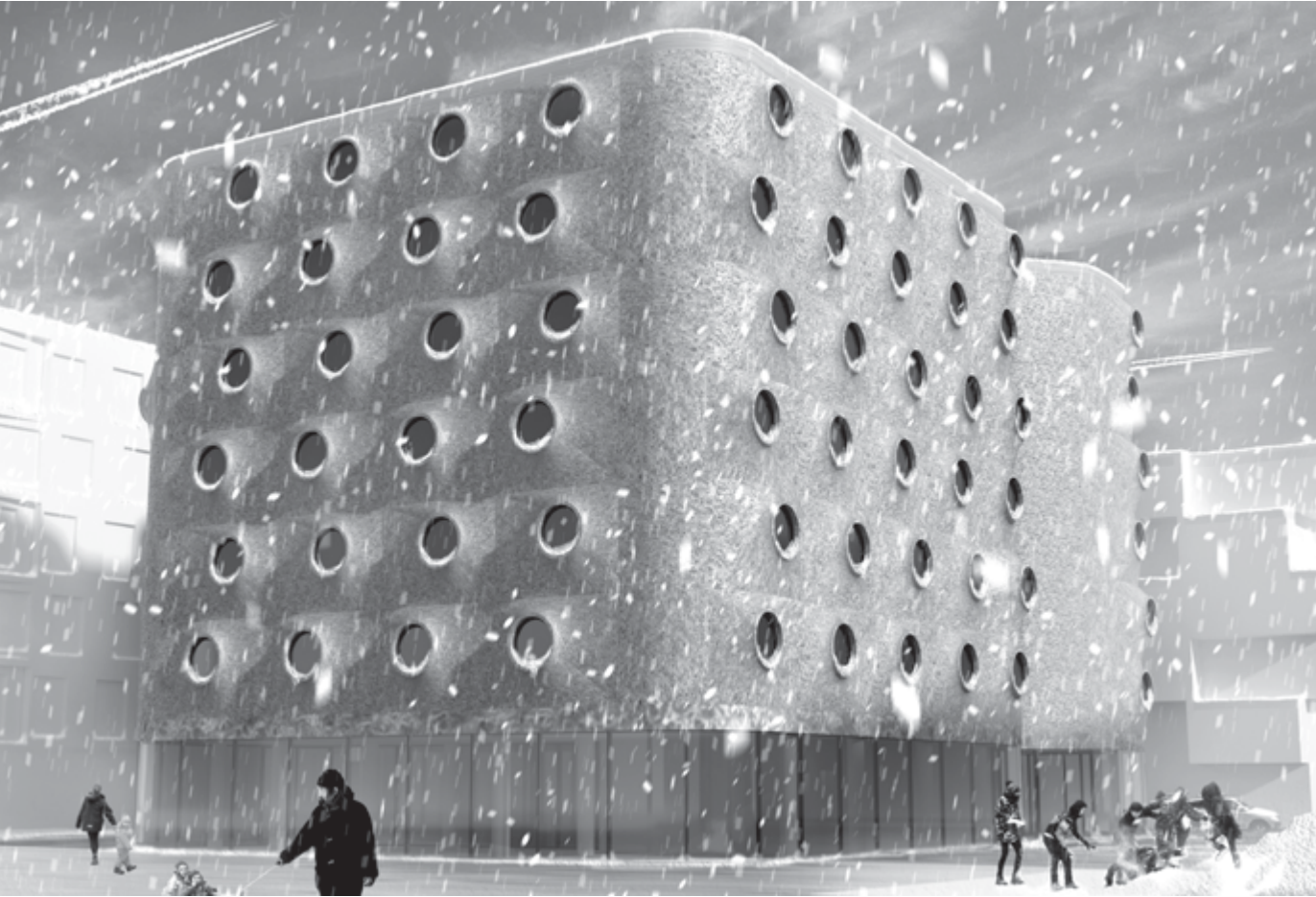


6 NP



Řez



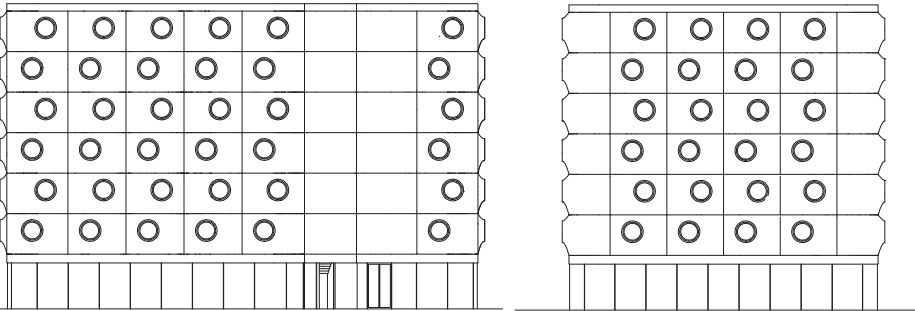


Aeropolis - novodobý fenomén, pod kterým chápeme vznik a rozvoj infrastruktury kolem areálu dopravního střediska, konkrétně letiště. Stejně jako v minulosti křižovatky cest dávaly možnost lidem předávat informace a obchodovat a vznikaly na nich vesnice, které pak rostly v města. V našem případě se onou křižovatkou stalo Letiště Václava Havla v Praze. Pro novodobého člověka jsou letiště největšími křižovatkami cest, takže se nemůžeme divit, že se o tomto fenoménu mluví.

Každý polis jako takový musí obsahovat všechno, co moderní člověk potřebuje: možnosti seberealizace, informovanost, rozvahu a odpočinek. Posledním kritériem je povinnost plnit soukromé bydlení, jehož funkci plní zpravidla bytový dům. Na první pohled se může zdát, že bytový dům na letišti je naprosto zbytečný, ale rozvoj města Prahy, se svým šíleným tempem, nebude otálet a už v nejbližší době na území letiště hlavního města Prahy nechá postavit i mnohem divnější kombinace staveb.

Co se týče mého návrhu... Každý aeropolis je v perspektivě kosmoportem (rozvoj města zabezpečuje člověk, který, jako už bylo řečeno, má potřebu seberealizace), a kvůli tomu jsem se rozhodl vytvořit netypickou fasádu, ve které se promítly futuristické, metabolistické a brutalistické styly. V kontextu člověk-nebe-(v perspektivě kosmos) je vznik podobné stavby na území letiště dostatečně odůvodněný.

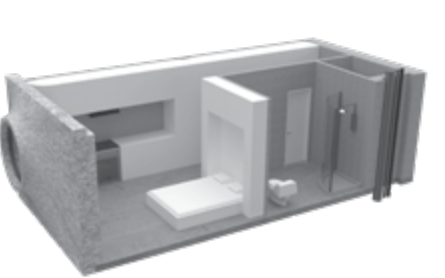
Pohledy



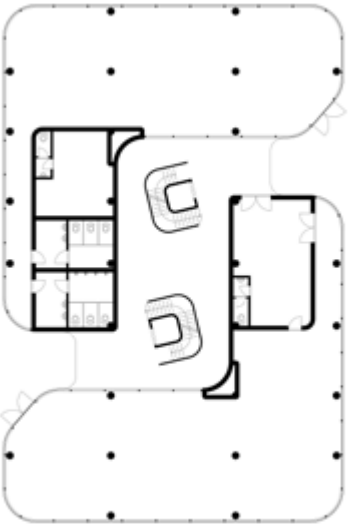
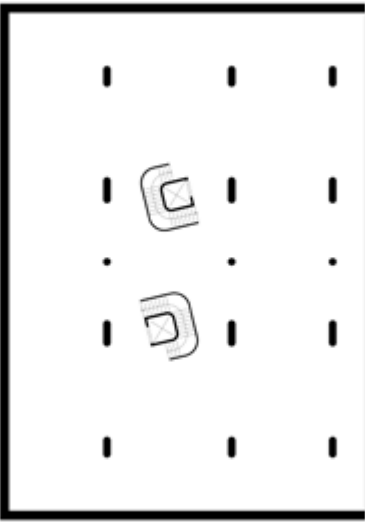
1 PP

1 PP

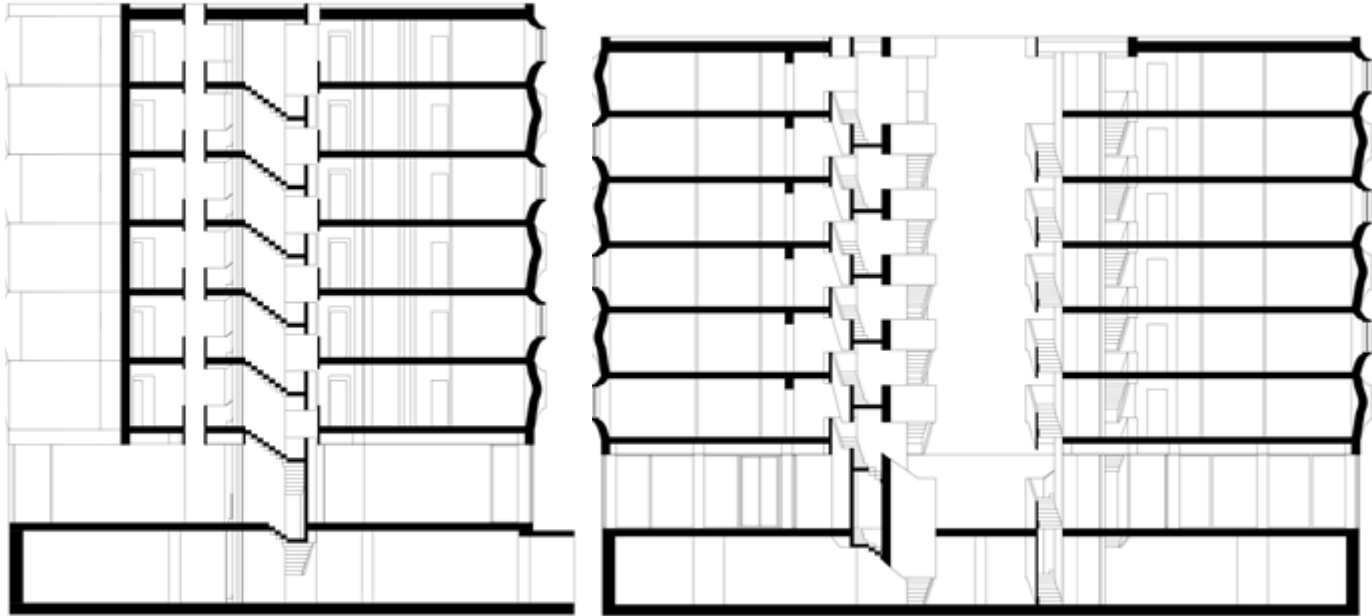
Interiér



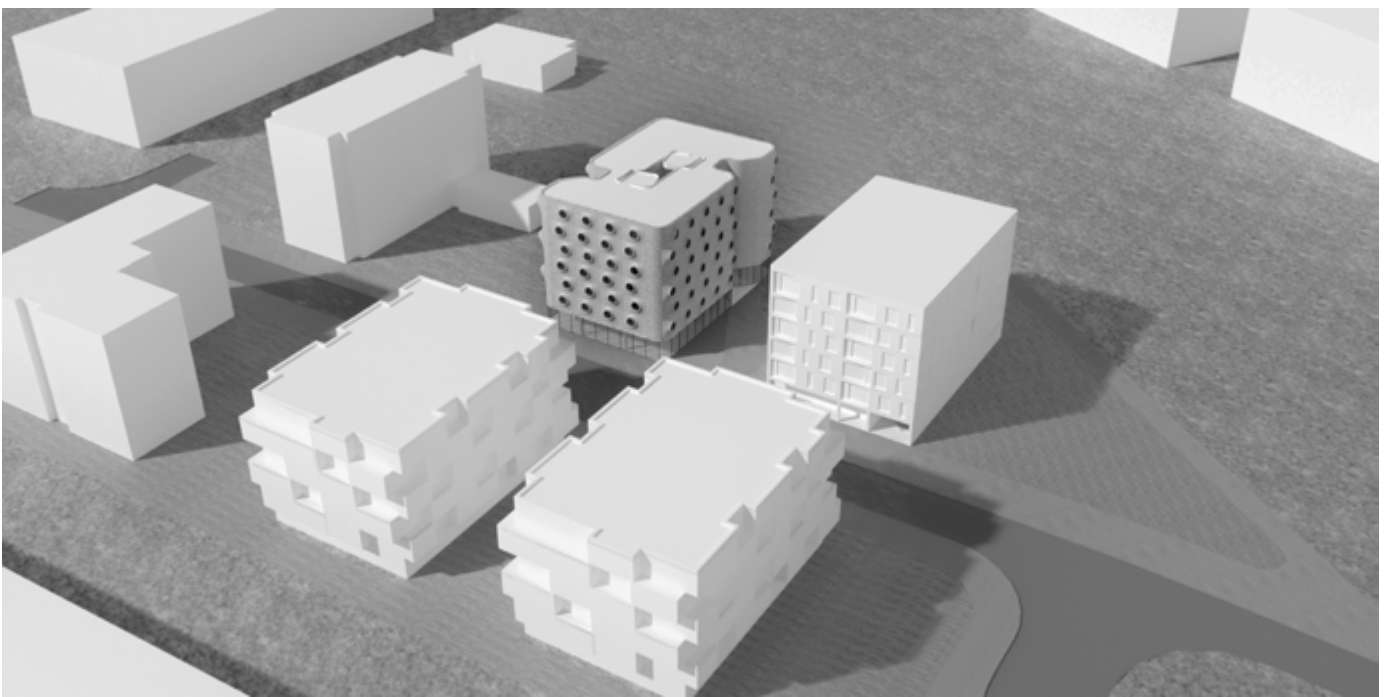
2-7 NP



Řez



Situace



Katarína
Košutová

Bytový soubor
Sluncová

Ateliér
Lábus

Hrubá podlažní plocha: n/a
Koeficient zastavění: n/a
Plocha pozemku: n/a
Zastavěná plocha: n/a



Pohled jižní



Pohled severní

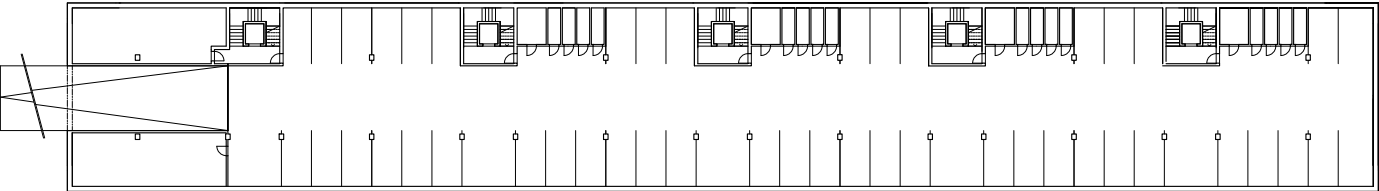


Prevažne rovinatý pozemok sa nachádza v Karlíne, kludnejšej časti Prahy, ktorý je obklopený vrchom Vítkov a typickou karlínskou zástavbou s prevažne 4–5 podlažnými domami. Hodnotu tohto prostredia posiluje výrazne uplatnenie zelene na vlastnom pozemku i na susedných parcelách a v širšom okolí. Prioritou môjho návrhu bolo vytvoriť príjemné prostredie na bývanie, ktoré bude naväzovať

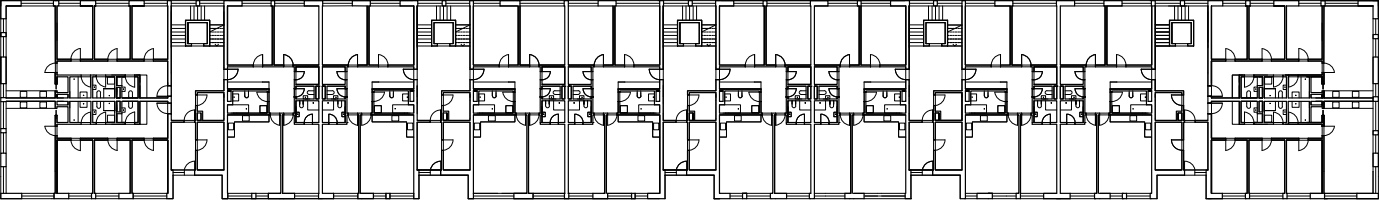
na typickú zástavbu. Dôraz bol kladený na vytvorenie bytov pre všetky sociálne skupiny. Bývanie vnímam ako miesto, ktoré má byť útulné a pokojné, ale pre každého človeka niečím výnimočné, preto je bytový dom vybavený od jednoduchých garsoniek až po mezonetové byty s veľkými terasami na najvyššom podlaží. Princíp postupného odoberania hmoty z kvádra vytvára rôznorodé lodžie a veľké terasy, ktoré

majú príjemný výhľad nielen na vrch Vítkov, ale aj na Prahu. Dom o dĺžke 117m naväzuje na typickú zástavbu a dotvára tak pôvodnú ulicu. Pravidelný raster na fasáde má kludný charakter, ktorý prirodzene dopĺňa okolitú zástavbu.

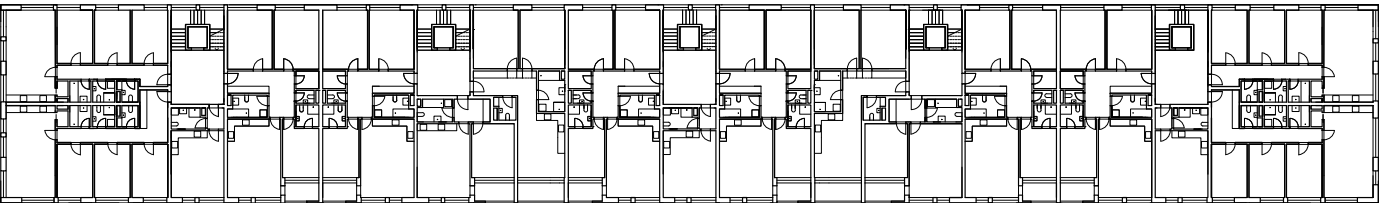
1 PP



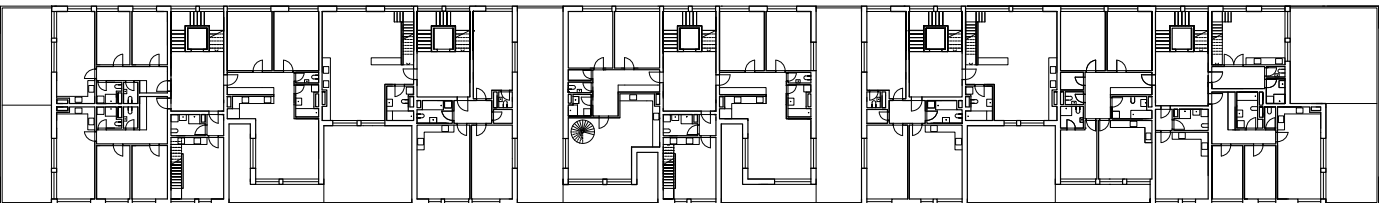
1 NP



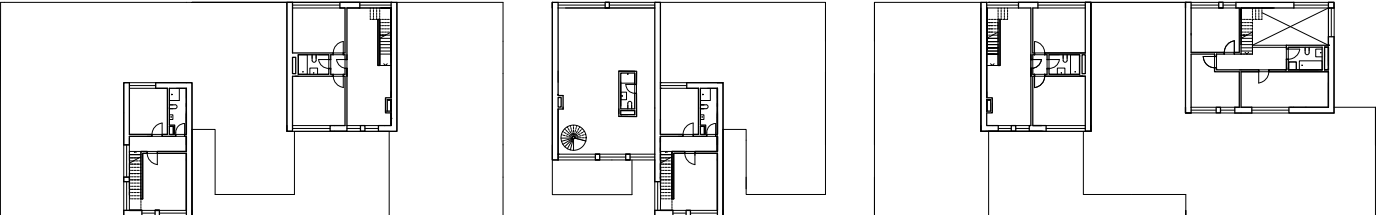
2 NP



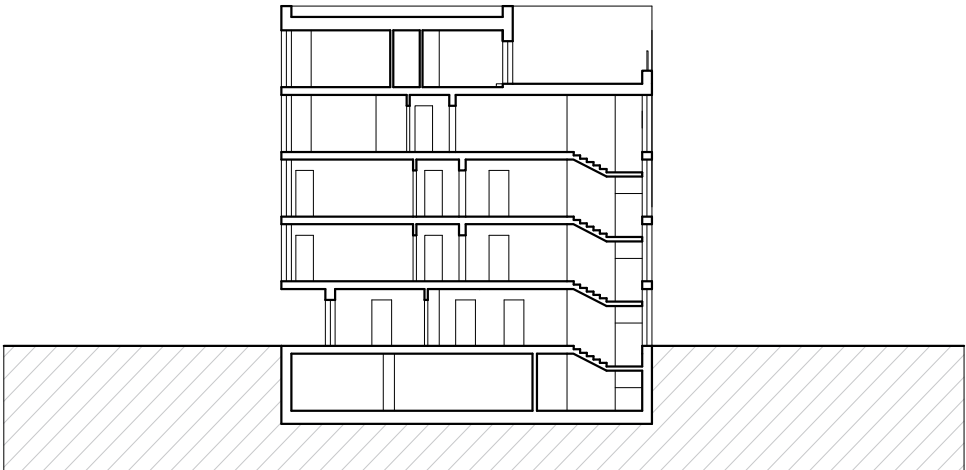
3 NP



5 NP



Řez





Buňka – ubytovňa pre zamestnancov, je situovaná v juhovýchodnej časti areálu Letiska Václava Havla. Bývanie na letisku znie asi každému ako oxymoron, za určitých okolností to však môže mať svoje výhody a na tom pražskom sa tento zvláštny nápad čoskoro môže uskutočniť. Letisko totiž čaká renovácia a dostavba. Okrem nového terminálu pribudne aj niekoľko administratívnych budov a hotelov a vytvorí sa množstvo pracovných pozícií.

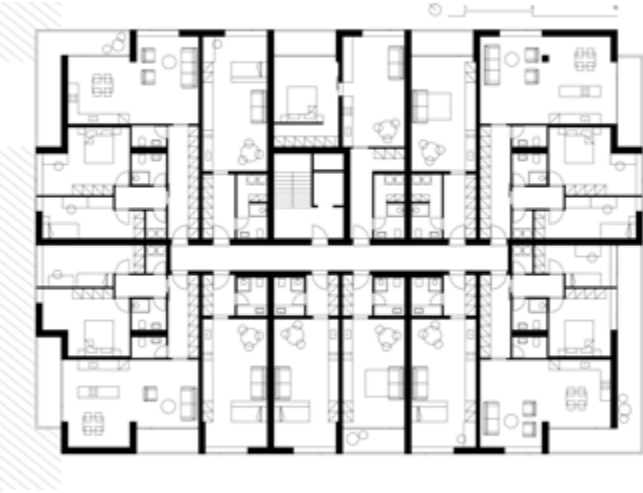
Bunka je určená na krátkodobé pobyty prevažne pre štátnikov zo vzdialenejších kútov ČR, alebo zo zahraničia. Z toho vyplýva samotný koncept projektu. Hmota pozostáva z menších buniek, ktoré sú akousi základnou jednotkou stavby. Poskytujú kombináciu pohodlia a súkromia. Ubytovacia časť je od parteru oddelená funkčne, aj hmotovo. Zatiaľ čo parter rešpektuje konštrukčný systém, obytné bunky v ostatných podlažiach sú vykonšolidované.

Získame tak viac obytnej plochy, príjemné lóžie a hru svetla a tieňa na fasáde. Väčšina bytových jednotiek na každom podlaží je riešená ako 1+kk, nárožné bunky majú 3 obytne miestnosti, kde je ubytovaným poskytnuté súkromie vlastnej izby a zároveň majú možnosť interagovať s novým spolubývajúcim.

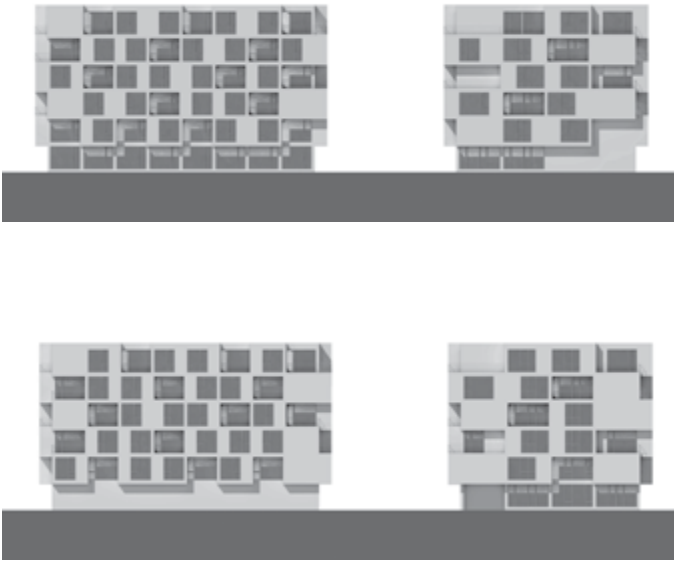
1 PP



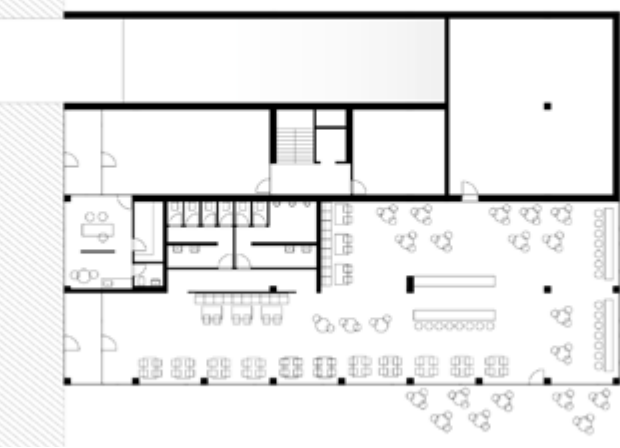
Typické podlaží



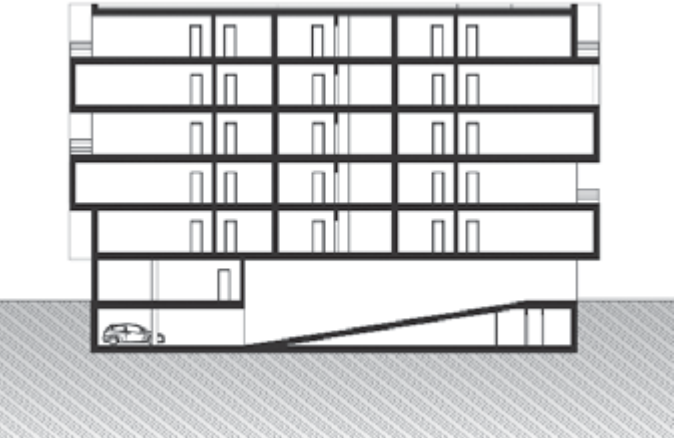
Pohledy



1 NP



Řez



Situace





Situace



Pohled západ

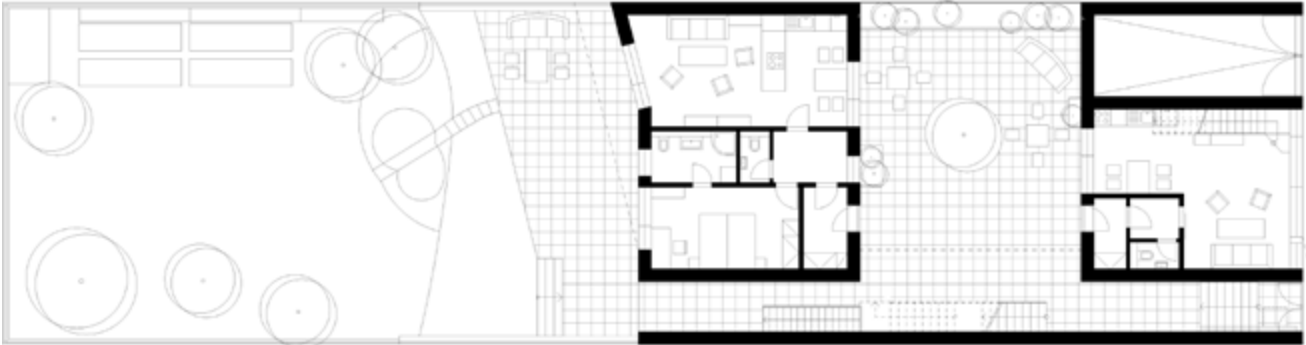


Pozemek leží v severovýchodní části pardubického Mlýnského ostrova v ulici Na Ležánkách. Má úzký obdélníkový tvar s orientací severozápadně do ulice. Stavebníkem domu je velká rodina, která si přeje bydlet společně, ale zároveň tak, aby každá z domácností, které ji tvoří, měla svoje vlastní zázemí a soukromí. Jsou zde čtyři byty o velikostech 2kk až 5kk. Hmotově se jedná o dva celky spojené komunikačním prostorem. Uprostřed domu se nachází dvorek, který je jeho nejdůležitějším prvkem – je to místo, kde se kříží komunikační cesty a kde

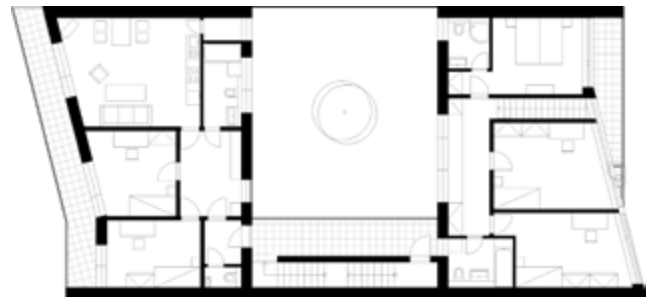
by se tak obyvatelé domu dennodenně potkávali. Zároveň dvorek příznivě prosvětluje trakty. Přístup do domu je průchodem, který spojuje ulici se dvorkem a zahradou. Vstupy do bytů jsou ze dvorku či z pavlače. Parkování je řešeno v polozapuštěném suterénu. V 1.NP najdeme byt prarodičů a mezonetový byt pro čtyřčlenou rodinu. Ve 2.NP pokračuje noční zóna mezonetového bytu a naproti je byt nájemný, který může být v budoucnu využit potomky rodiny. Přes celé 3.NP se rozkládá byt pro největší rodinu.

Výraz domu do ulice velmi utváří naklonění roviny fasády za sluncem, kterou jsem z tohoto důvodu navrhla co nejvíce prosklenou. Fasáda ustupuje do hmoty domu a tímto gestem jakoby nás zvala dovnitř. Zahradní fasáda je klidnějšího charakteru, fasády do dvorku mají svá okna „rozházená“ dle potřeby bytů. Obklad z cihel dle mého názoru vytváří příjemné domácí prostředí.

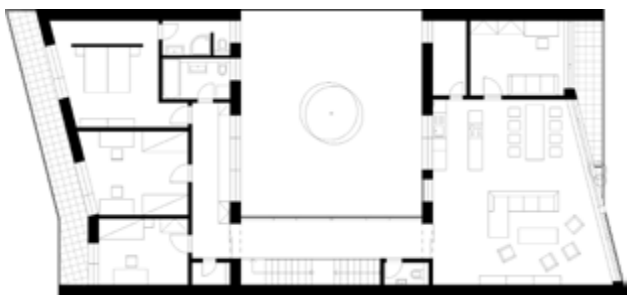
1 NP



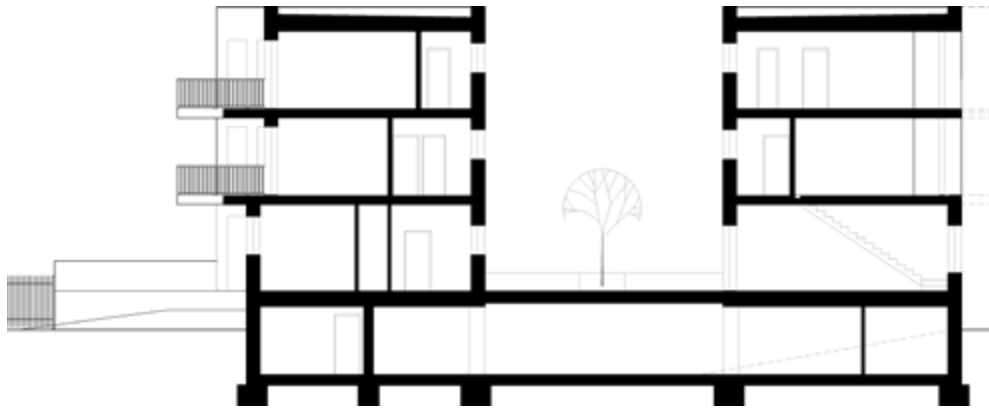
2 NP



3 NP



Řez



Pohled z ulice a zahrady

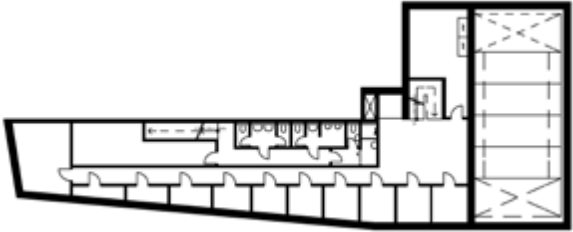




Návrh bytové stavby vyplňuje proluku vzniklou demolicí trojice původních domů v centru Strakonice. S přilehlými budovami vytváří celistvý městský blok a lemuje jednu z nejfrekventovanějších ulic města. Má budova se skládá ze dvou základních hmot. První z nich má tvar kvádru, který se vznáší nad zemí a v severní části zasahuje nad prostor chodníku. Tato iluze je dosažena dvěma zcela rozdílnými materiály. Samotný kvádr, jakožto hlavní figura, je tvořen betonem. Naproti tomu jeho základna, která kopíruje hranice vytyčeného pozemku je nanejvýš prosklena. Dále pak je v jižní části tento kvádr řezán hyperbolickým paraboloidem a v jeho nejvyšší části je napojen na druhou masu stavby. Zároveň je tím vytvořena dutina v konstrukci, která je monoliticky zaklenuta. Nakonec je kvádr horizontálně řezán pásy oken. Druhá část pak kaskádovitě vyrůstá z přilehlé budovy a svým tvarem vytváří výrazně ostré nároží. Výsledné vzezření stavby by mělo působit

velmi čistě, ale vzhledem k práci s tvarováním hmoty ne fádně. Svým domem bych chtěl obohatit výchozí prostředí o novou hru s tvary, která by ji vhodně doplnila, ale zároveň se ji nepokoušela přehluchit.

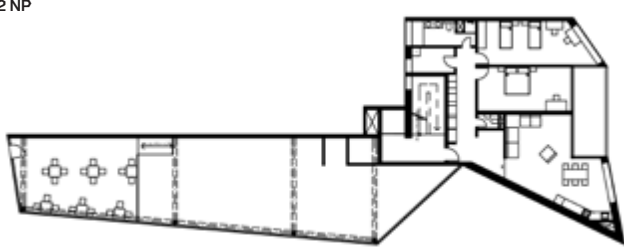
1 PP



1 NP



2 NP



3 NP



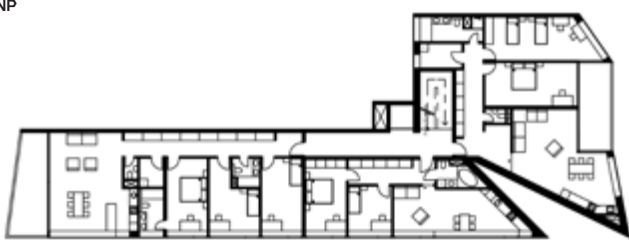
4 NP



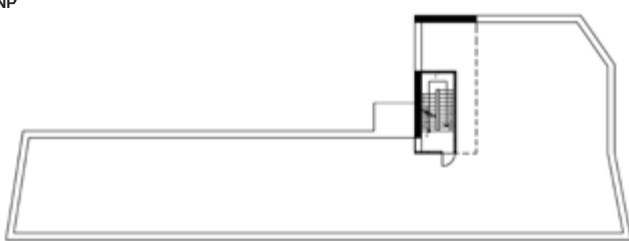
Struktura



5 NP



5 NP

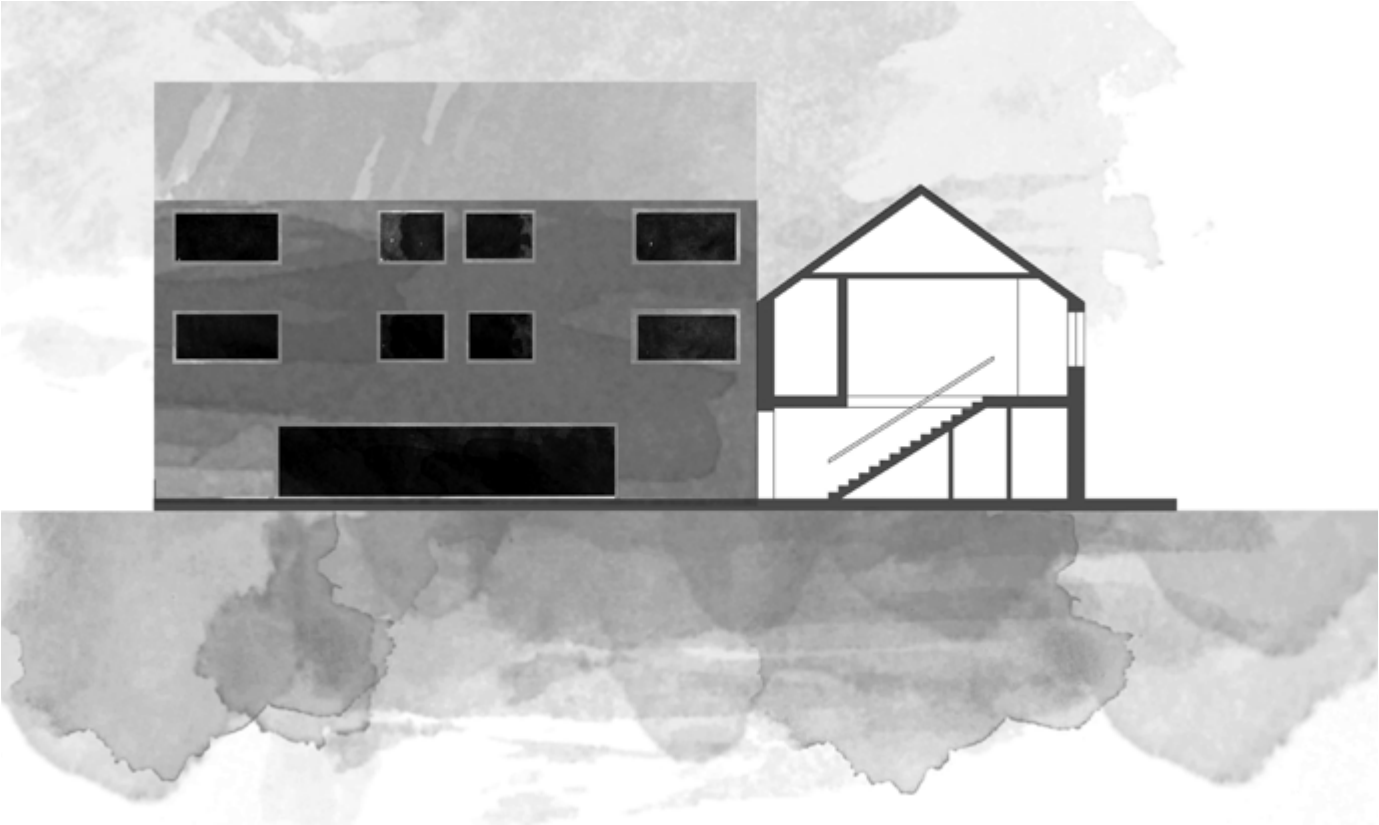


Řez sever a jih





Řez

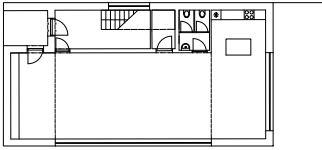


Satalice se nachází na severovýchodním okraji Prahy. Navrhované bydlení je situováno v centru této čtvrti, čímž je bývalý statek, kde se nachází historické objekty. Tyto objekty mají nové využití jako ZUŠ, komunitní centrum, dílny a bydlení pro seniory. Skupinu těchto staveb jsem doplnila bydlením pro mladé rodiny, rodiny s dětmi. V návaznosti na bydlení je park, do kterého jsem zanechala průchod. Bydlení tvoří 2 bytové domy v jednom

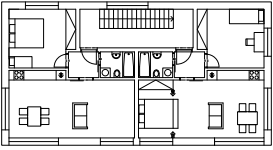
z nich se nachází pouze byty a ve druhém je v prvním patře umístěna herna pro děti. Jednotlivé byty jsou řešeny s ohledem na to, že zde bude bydlet rodina s dětmi a rodiče se často kvůli dětem dokážou usklíbit. V bytovém domě, kde v přízemí je herna, jsou v dalších dvou patrech byty o velikosti 2+kk. Tyto byty umožňují dvojitý dispoziční řešení, buď to se v obytné místnosti nachází spací kout rodičů, nebo mají vlastní ložnici v druhém pokoji.

Druhý bytový dům má dvě patra s byty o velikosti 3+kk. V každém z bytů se nachází obytná místnost s kuchyňským koutem, dětský pokoj a pokoj rodičů. Záměrem bylo vytvořit venkovní prostor, kde by se lidé mohli scházet a trávit společný čas. Proto je prostor mezi bytovými domy řešen jako zpevněná plocha v návaznosti na bydlení pro seniory a ostatní objekty.

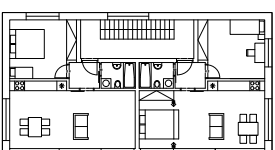
1 NP



2 NP



3 NP



Axonometrie

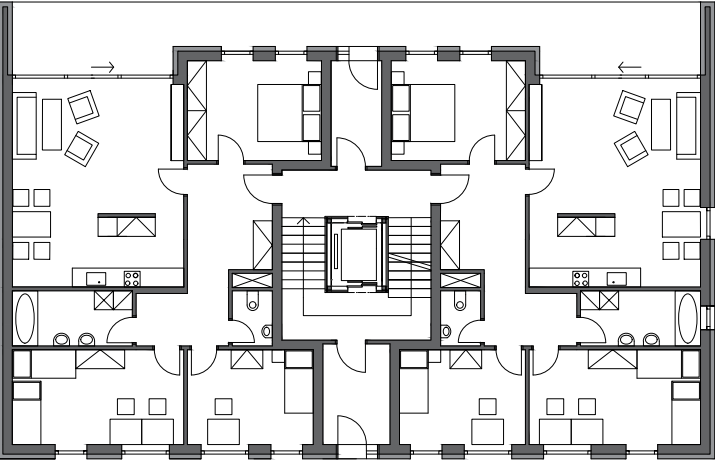




Plocha pozemku, na ktorej leží daný objekt je 474 m², pričom zastavaná plocha je 320 m², zvyšná plocha má funkciu predzahrádok. Návrh spočíva v rozdelení hmoty na 8 bytov. Dom je štvorpodlažný kompaktný objekt o rozmeroch 14,4×22,6 metra, s 2 identickými bytmi na každom poschodí, navzájom sa líšiacimi len orientáciou. Jednotlivé byty sú primeraných výmer, 90 m², nadštandardný priestorový pocit z interiéru je dosiahnutý veľkými presklenými plochami, priestranými loggiami, respektíve strešnými terasami. Bytom na prízemí prislúchajú aj parcely na predzahrádky. Najvyššie poschodie je ustúpené z troch strán, čo poskytuje priestrannejšie strešné terasy s bohatým výhľadom na okolie, no zároveň sú tieto byty menšie. Kategorizácia bytov na prvom, druhom a treťom poschodí je 4+kk, pričom na štvrtom 3+kk.

Sklady, prislúchajúce každému bytu sa nachádzajú v suteréne, ktorý taktiež sprístupňuje podzemné garáže. Vstup do domu, garáže a bytov je bezbariérový. Biela fasáda pôsobí jednoducho a čisto. Okná štíhle s tmavým rámom, spolu s kovovým zábradlím pôsobia kontrastne k celku. Dom je zo SZ fasády otvorený prostredníctvom loggii, čím sa dosahuje dostatočná interakcia s vnútroblokom.

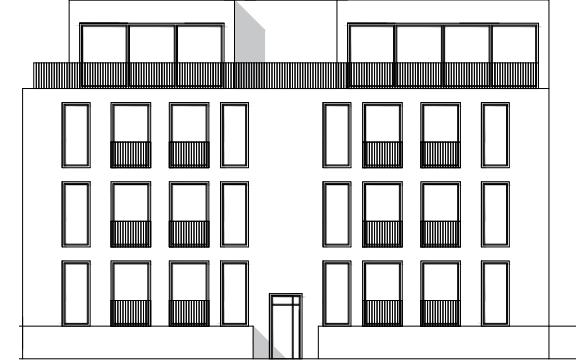
1 NP



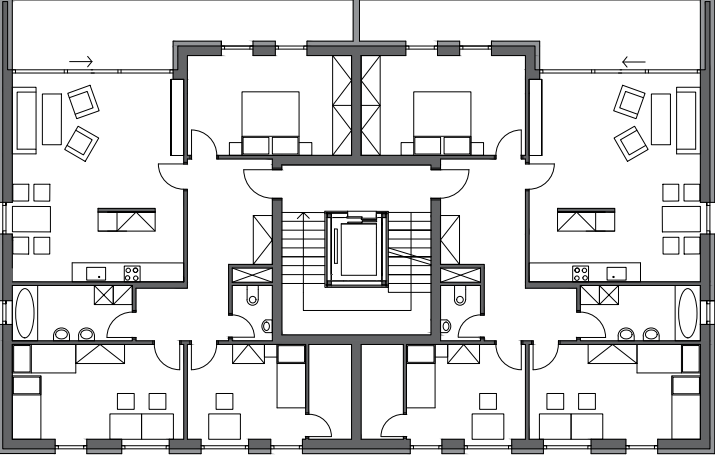
Pohled SZ



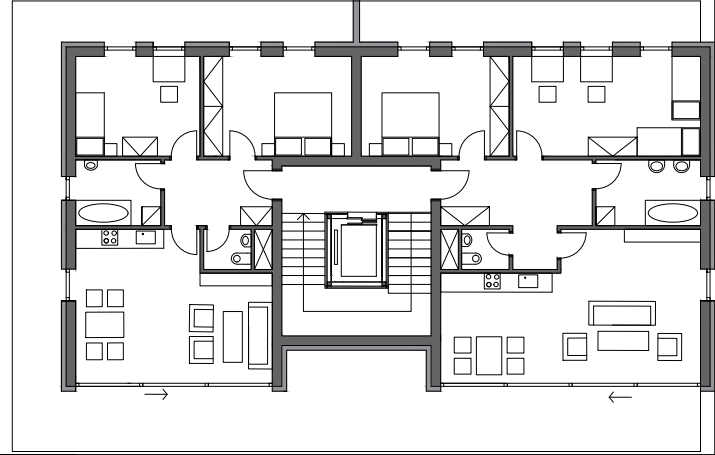
Pohled SZ



2-3 NP



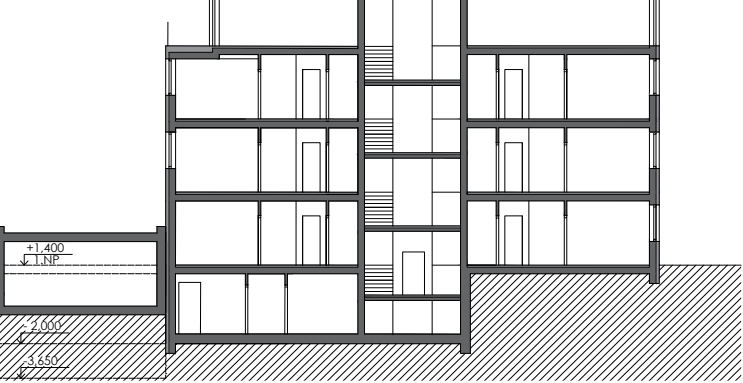
4 NP



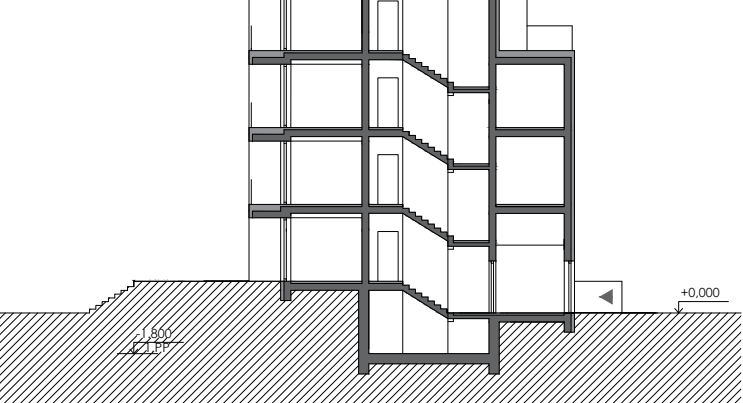
Situace



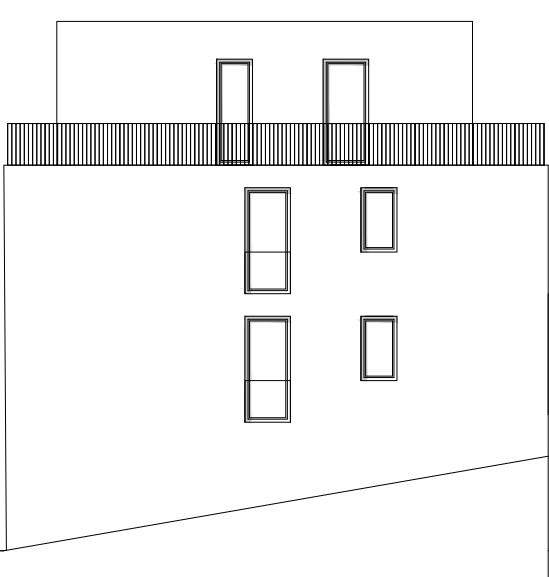
Řez podélný



Řez příčný



Pohled JZ

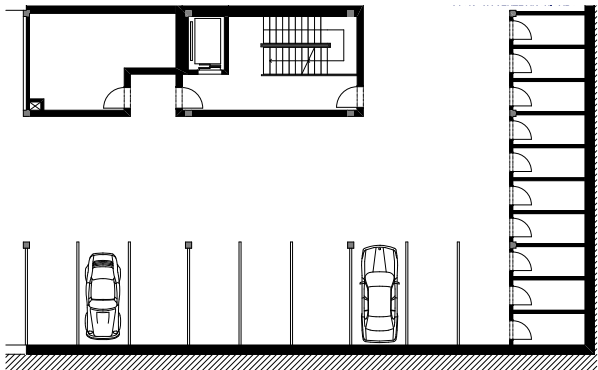




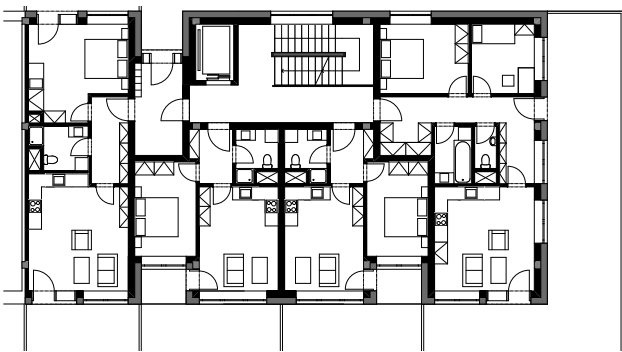
Koncept - Stavba je součástí návrhu nové zástavby Mlýnského ostrova - koncept návrhu bytového domu se postupně odvíjí od širokého měřítka městské čtvrti k podrobnosti jednotlivých bytových jednotek v bytovém domě. Návrh domu se odvíjí od konceptu bloku. Stavba se nachází v bloku číslo 5, v severovýchodním rohu dané lokality. V tomto bloku je objekt umístěn v jihovýchodním cípu. Pod bytovými domy a jejich předzahrádkami (s výjimkou rohového domu se smíšenou funkcí) se v 1.PP nachází garáže. Ty tvoří základ bloku, který je o 1,8 metru zapuštěn pod úroveň terénu. V 1.NP se nachází přízemí bytových domů. To je přístupné z poloveřejného vnitrobloku - ve dne veřejně přístupného. Ten slouží rezidentům a je zde také umístěna společenská místnost a vybavení pro přidanou hodnotu společného bydlení. 4.NP je uskočeným podlažím podle regulace navrhovaného celku s ohledem na starší zástavbu ve východní části areálu. Charakter vzhledu jednotlivých staveb, které tvoří blok, je zamýšlen různý. Objekt doplňuje blok o klasickou strukturu režné cihly v kombinaci s dřevěnými rámy oken a plným zábradlím. Výklenky lodžii jsou provedeny bílou omítkou. Návrh domu navazuje na koncepci bloku. Bytový dům je výrazně ovlivněn parkováním s předzahrádkami a výškovou regulací. Organizace 1.PP jasně ovlivňuje pozici komunikačního jádra a následně bytových jednotek budovy. Vstup do komunikačního jádra domu je umístěn v garážích a na severní straně v přízemí - vstup z vnitrobloku - ten je tvořen ustoupeným zádveřím pro větší pohodlí uživatelů.

Komunikační jádro je tvořeno schodištěm a výtahem. Komunikace mezi 3.NP a 4.NP je zajištěna schodištěm v rámci největšího „dvojbytu“. Byty jsou navrženy cíleně v mnoha variacích. Nejmenšími jsou 2kk v úsporném stylu. Nachází se ve středu dispozice domu, jsou vybaveny lodžii a orientovány na jihozápad. Větší 3kk se nachází ve východní části dispozice, disponují balkony a jsou orientovány na všechny tři volné strany. V levé části dispozice se nachází různé variace bytů — 2kk/3kk/„dvojbyt“ - orientovány jsou oboustraně na jihozápad a severovýchod. Ve 3. a 4. NP se nachází „dvojbyt“ - dva byty v jednom, které mohou sloužit jako jeden velký byt nebo jako bydlení dvougenerační a je vybaven terasou.

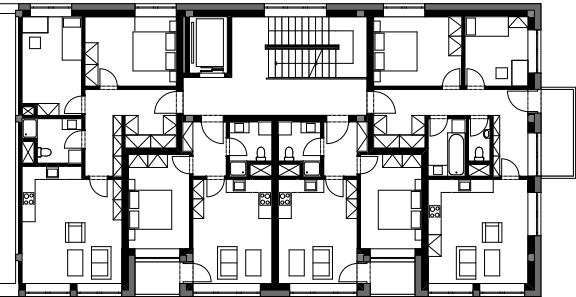
1 PP



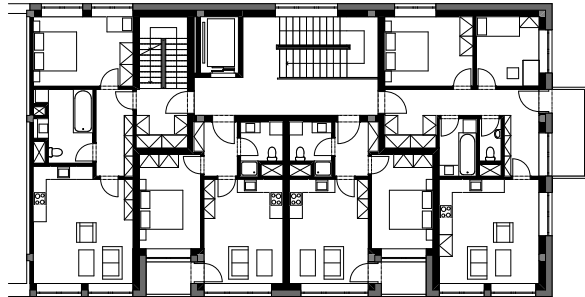
1 NP



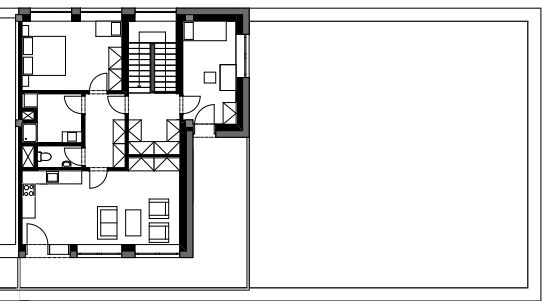
2 NP



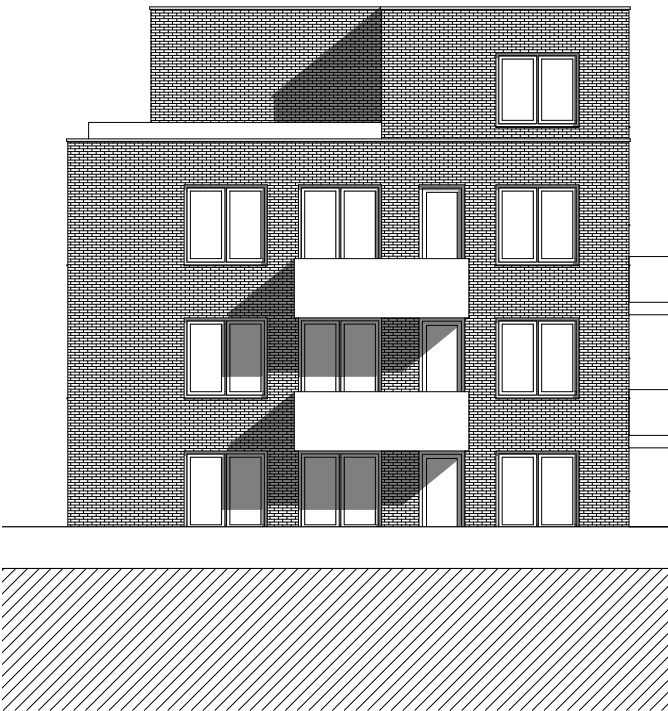
3 NP



4 NP



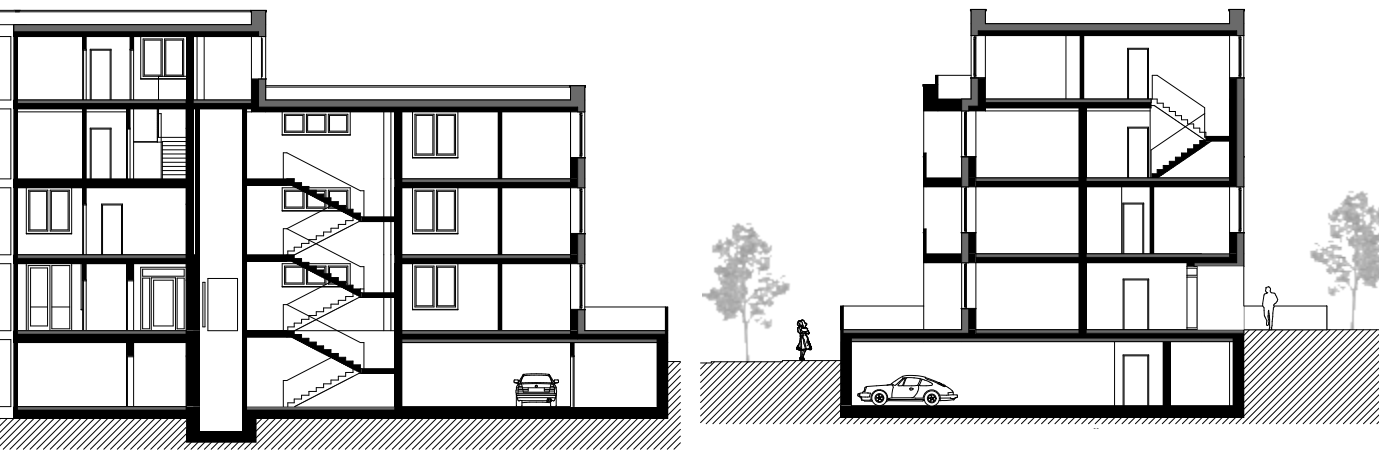
Pohled JV



Pohled SV



Řez podélný a příčný



Barbora
Novotná

Obytný blok
Pařížská

Ateliér
Novotný
Kořata
Zmek

Hrubá podlažní plocha: 8885 m²
Koeficient zastavění: 0,6 m²
Plocha pozemku: 2264 m²
Zastavěná plocha: 1334 m²

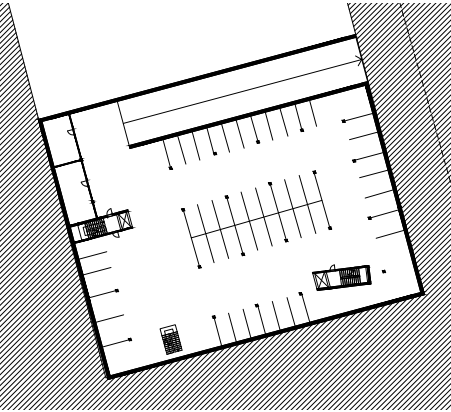


Zastavění piazzetty u hotelu InterContinental je momentálně velmi diskutované téma. Zastavět či nezastavět? Tak zní otázka, na kterou jsem se snažila odpovědět svým návrhem bytového domu v Pařížské ulici v Praze. Dům je koncipován jako blok, uprostřed se nachází dvůr a celá stavba je rozdělena do dvou

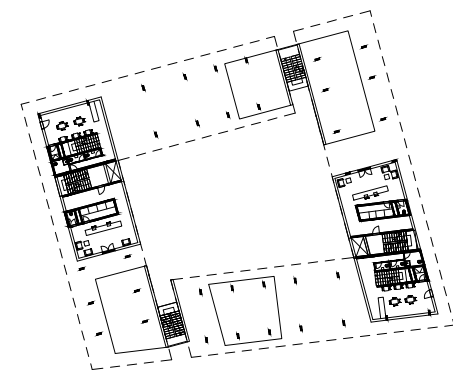
hlavních částí. Parter je pojat jako velmi volný prostor, ve kterém jsou umístěny dvě lobby, malé výstavní salonky a zelená plocha uprostřed. Velký objem, ve kterém se nachází byty, začíná až ve 3 NP. Jedná se o 4 typická podlaží a poslední podlaží, ve kterém byty disponují přístupem na střešní terasu. Jednotlivé byty

jsou velmi velkorysé, na patře se nacházejí pouze 4 a do všech je možný přístup ze 2 stran. Dům tedy nabízí velmi luxusní bydlení, přímý kontakt s městem a zároveň klid dvora, který působí jako poloveřejný prostor.

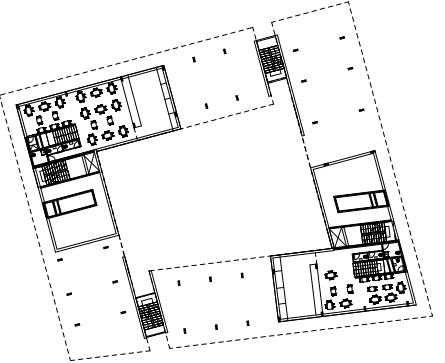
1 PP



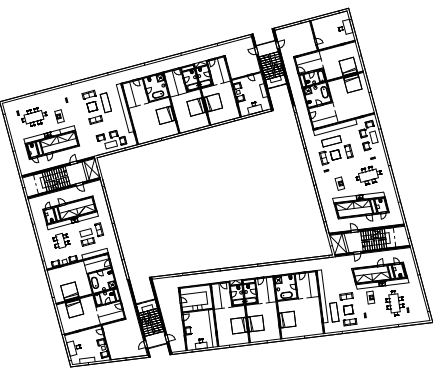
1 NP



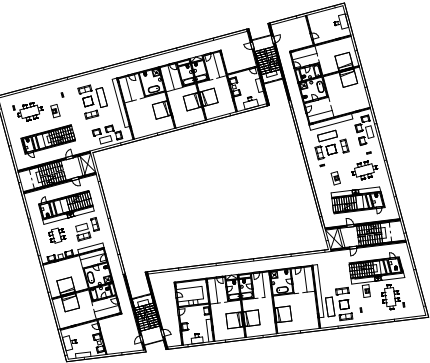
2 NP



3–6 NP



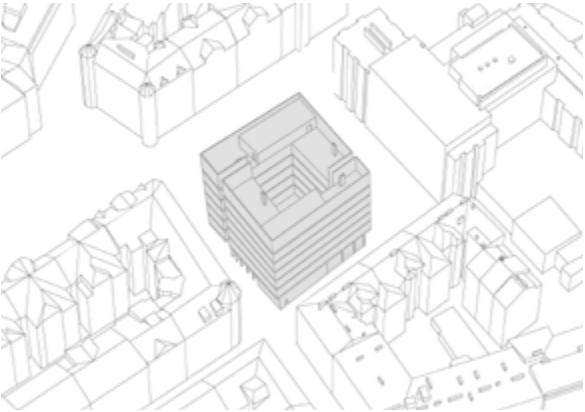
7 NP



8 NP



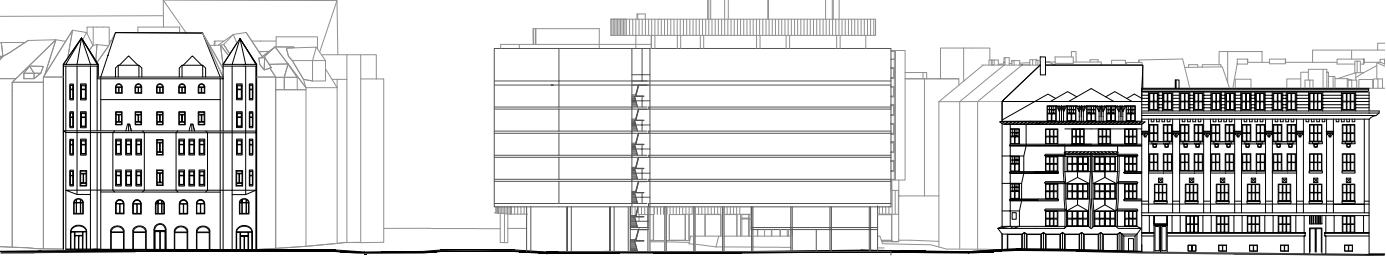
Axonometrie



Pohled sever



Situace



Rezy





Pohled fasáda



Zadáním bylo nejdříve navrhnut ve skupinkách po třech studentech celkové urbanistické řešení zadaného pozemku včetně návrhu komunikací. Každý student poté rozpracovával jeden objekt. Na území jsme navrhli tři typy bytových domů. Na jižní straně pozemku jsme navrhli třípodlažní viladomy, na severní straně čtyřpodlažní bytové domy, a jeden samostatný pětipodlažní bytový dům na východní straně pozemku. Mým úkolem bylo navrhnut trojici bytových domů na severní straně pozemku.

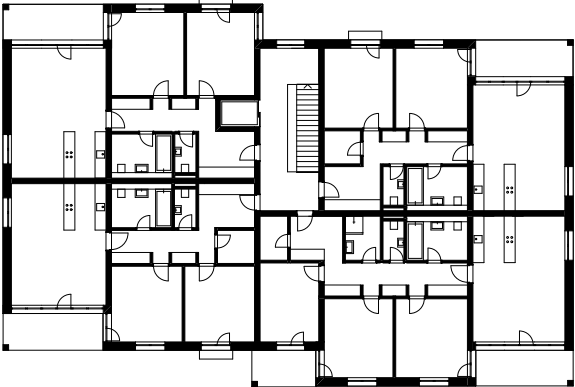
Mým konceptem byla od začátku hmotově jednoduchá trojice bytových domů, která se nesnaží působit soliterně a originálně, ale která vytváří pevné a solidní body ulice. Trojice budov je spojena jednopodlažními podzemními garážemi, do kterých je vjezd ze západní strany pozemku z ulice U Invalidovny. Jednotlivé budovy jsou hmotově členěny do dvou posunutých čtverců, díky čemuž má budova příjemnější měřítko a nepůsobí příliš podlouhle. V přízemí na vstup se zádveřím navazuje výtah a přímé

schodiště, které je osvětlováno ze severní fasády objektu. Dům obsahuje čtyři byty na podlaží, dohromady má tedy každá budova šestnáct bytů z čehož je třináct bytů 3+kk a tři byty 4+kk. Každý byt disponuje prostornou ložicí v rozích budovy díky čemuž jsou i severně orientované byty dostatečně osvětleny. Fasáda je tvořena převážně vertikálně orientovanými prvky a vysokými okny s lemováním inspirovanými původní zástavbou Karlína.

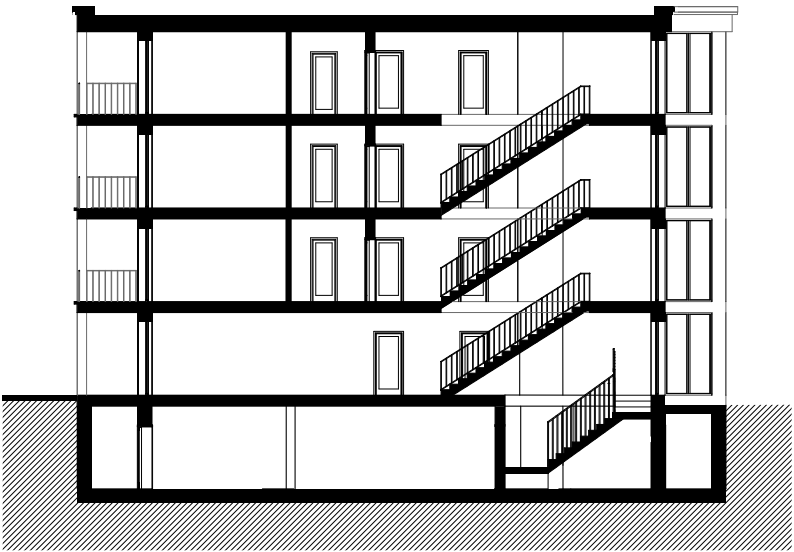
1 NP



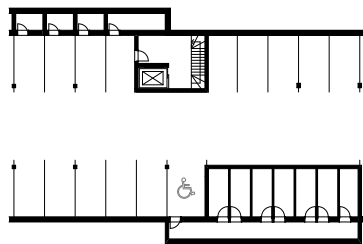
2-4 NP



Řez



1 PP



Pohledy

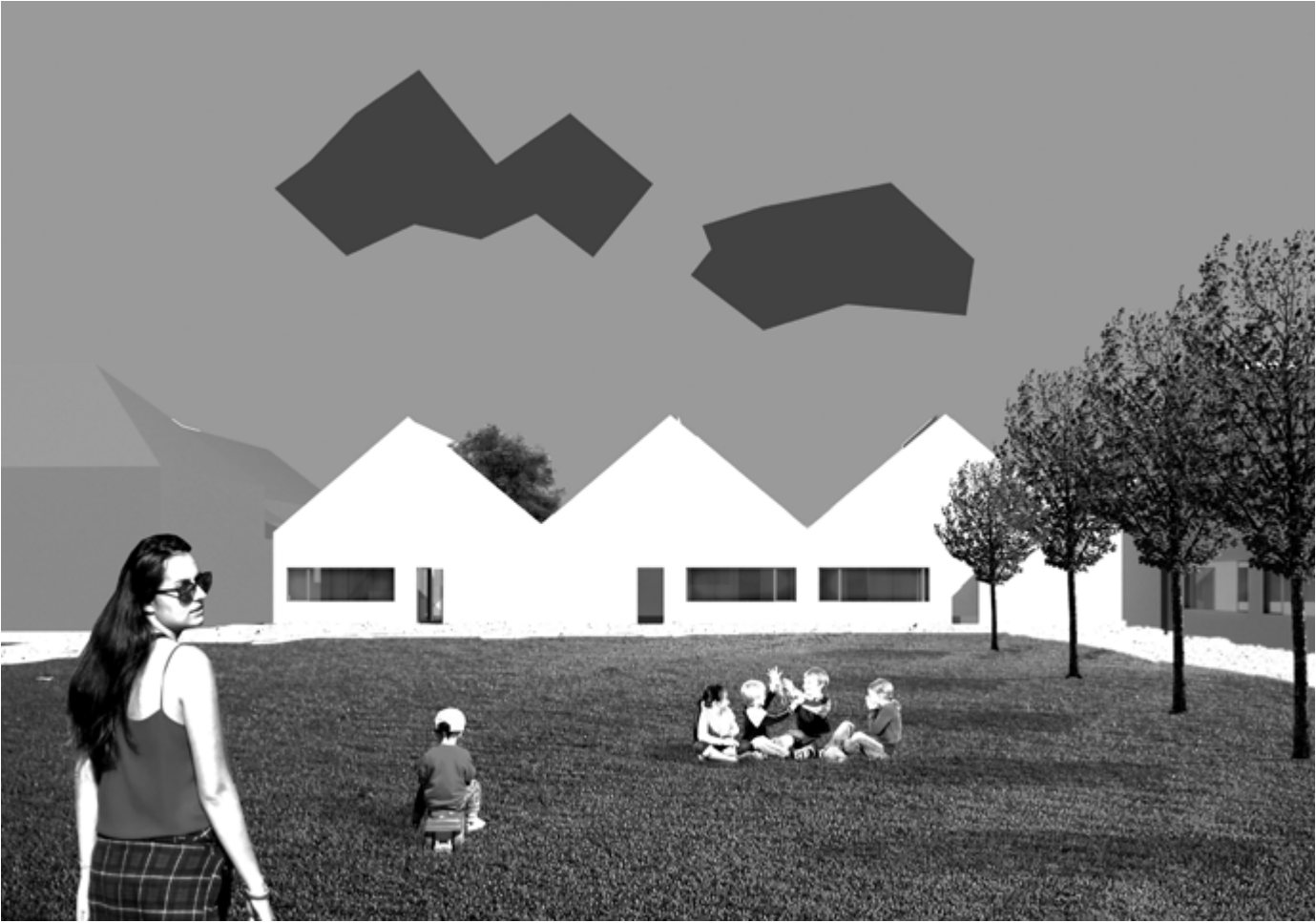


Bruno Pella

Sociálne bývanie Satalice

Ateliér Šestáková

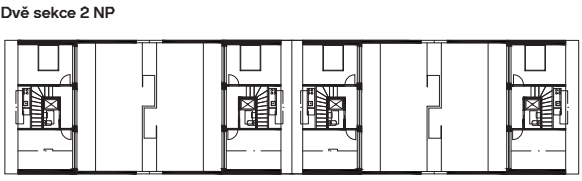
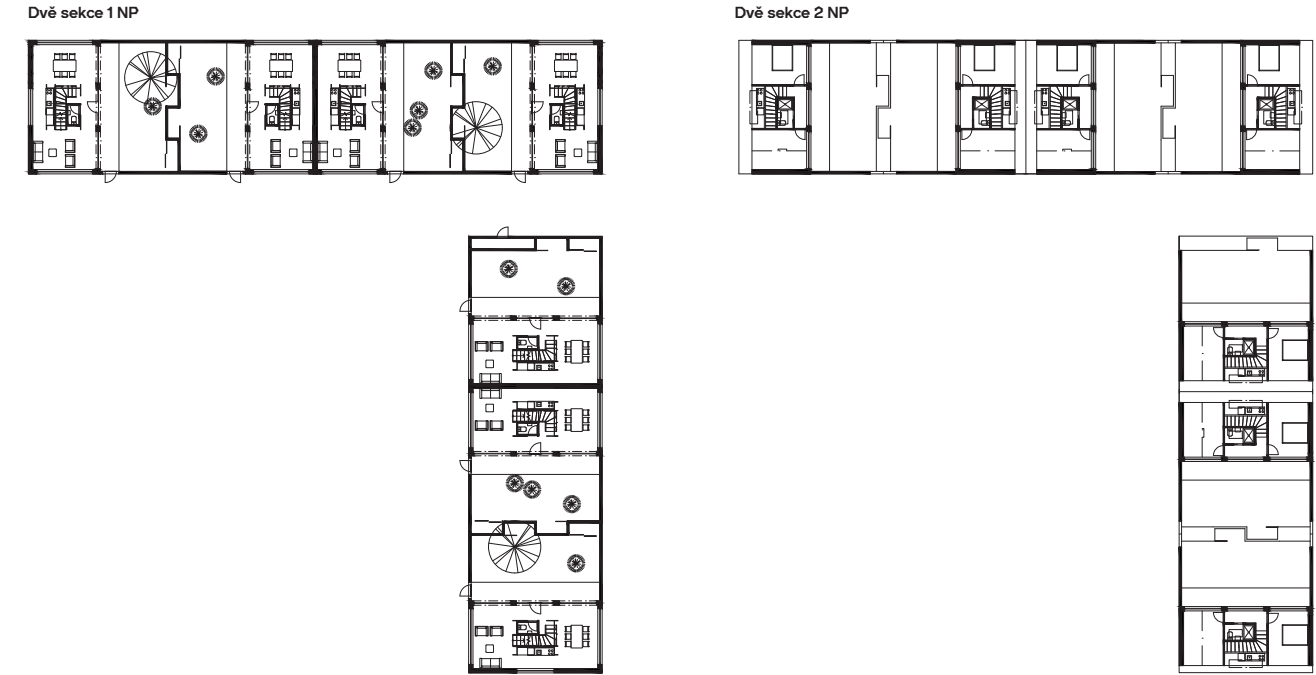
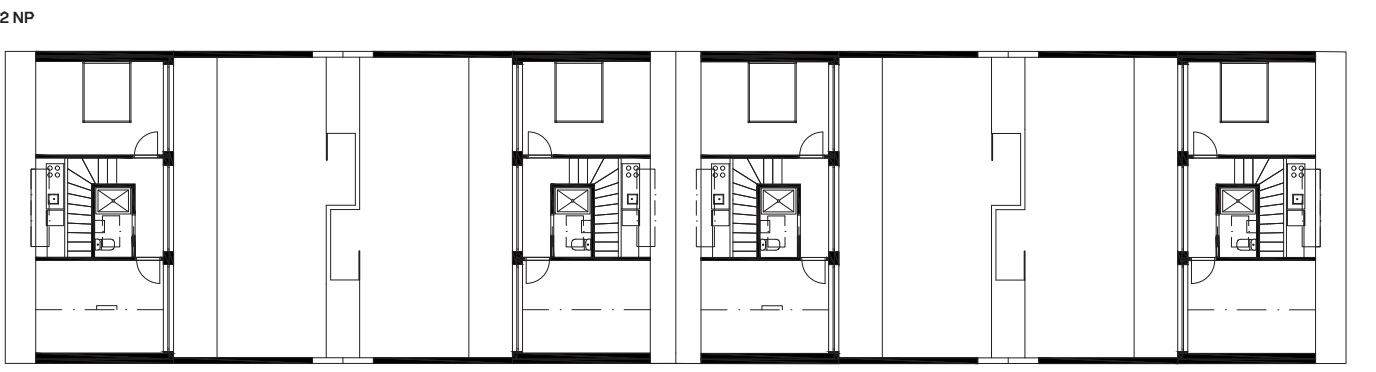
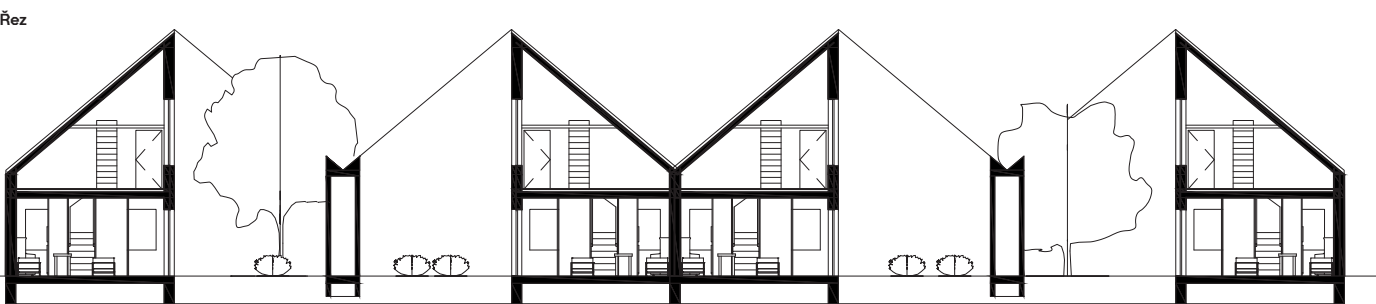
Hrubá podlažní plocha: 1267,27 m²
Koefficient zastavění: 0,34 m²
Plocha pozemku: 1916 m²
Zastavěná plocha: 648 m²



Projekt sociálneho bývania sa nachádza v severovýchodnej pražskej mestskej časti Satalice s približne 2000 obyvateľmi. Obec je typická vidieckou zástavbou s prenikajúcimi mestskými štruktúrami. v jej centre sa nachádza areál bývalého statku. Ten sa aktuálne rekonštruuje a nachádza sa v ňom základná umelecká škola, komunitné centrum, dielne a ubytovanie pre seniorov. V rámci revitalizácie sa navrhuje aj sociálne bývanie pre mladé rodiny s deťmi. Návrh je rozdelený do 2 hmôt, z ktorých jedna obsahuje 4 a druhá 3 jednotky.

Každá jednotka sa skladá z rodinného domu a súkromného vonkajšieho priestoru - dvora. Na prízemí domu sa nachádza komunikačné jadro, jedáleň a obývačka. všetky tieto priestory sú prepojitelné posuvnými dverami. poschodie tvorí spálňa rodičov, detská izba, kúpeľňa a chodba s výhľadom do dvora. Ten je z uličného pohľadu „neviditeľný“. bývanie sa navrhuje pre mladé rodiny s deťmi, resp. sociálne znevýhodnené. pocit súkromia a bezpečia je to, čo im tento exteriérový pobytový priestor ponúka.

Architektúra berie ohľad na neľahké osudy svojich obyvateľov. každodenné ľudské starosti sa snaží kompenzovať racionálnou a flexibilnou dispozíciou, čistotou foriém a prehľadnosťou vzhľad celého objektu je striktné rytmický, harmonický a prináša do historickej zástavby poriadok a čistotu. citlivo však sklonom striech reaguje na okolie.



Štěpán
Perný

Bytový soubor
Sluncová

Ateliér
Šestáková

Hrubá podlažní plocha: 2383,6 m²
Koeficient zastavění: 0,25 m²
Plocha pozemku: 14000 m²
Zastavěná plocha: 3250 m²



Situace

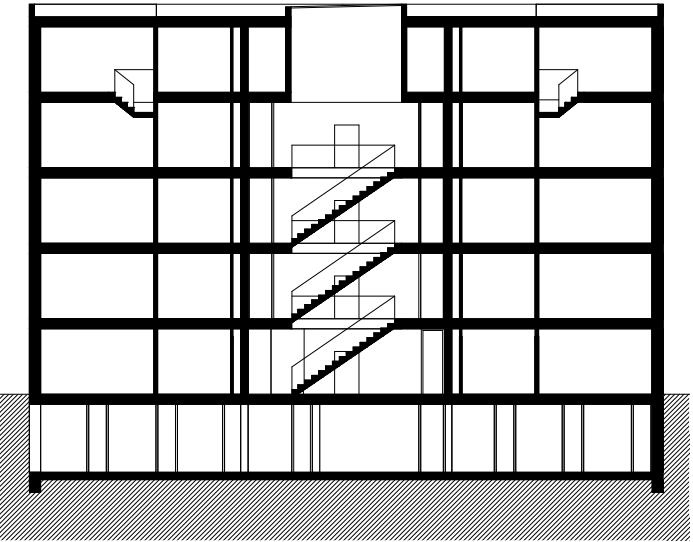


Na dané území jsme ve skupině tří lidí navrhli masterplan. Pozemek jsme rozdělili komunikací na polovinu a na pozemek jsme navrhli tři typy budov. Tři větší bytové domy na severu, čtyři menší viladomy na jihu a na jihovýchodní straně pozemku největší samostatně stojící bytový dům, který jsem řešil já. Před tímto domem jsem navrhl náměstí a tím vytvořil místní centrum. Také proto jsem do části parteru, který bezprostředně sousedí s náměstím, navrhl komerční prostory. Dále jsem

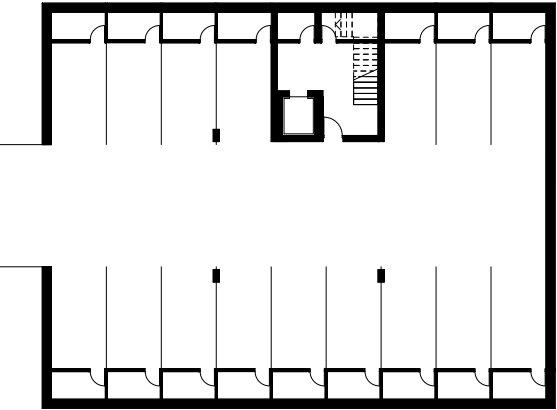
navrhl zidku, která odděluje veřejný prostor náměstí a poloveřejný prostor výstupů z bytů. Dům má pět nadzemních podlaží a jedno podzemní, kde jsou umístěny garáže a sklepy. Přízemí je řešeno rozdělením na dvě části. V přední části jsou komerční prostory a vstup do domu. V zadní části jsou dva byty s výstupem na terén. Typické podlaží tvoří čtyři byty s lodžii. Horní dvě podlaží tvoří čtyři mezonety s výstupy na střechu. Celý dům je obsluhován z atria se schodištěm a výtahem, které je osvětleno střešním světlikem.

Dům jsem navrhoval tak, aby celou situaci uklidňoval. Proto mají fasády jednoduchý rastr oken. Ty jsou rozdělena na dvě části - pevně zasklenou bezrámovou a otevíravou s tlustým rámem. Dům jsem navrhl z pohledového betonu, který se doplňuje s těžkým výrazem fasády. Pevné pásy betonu mezi okny vytváří „nohy“ domu, které pevně stojí na náměstí.

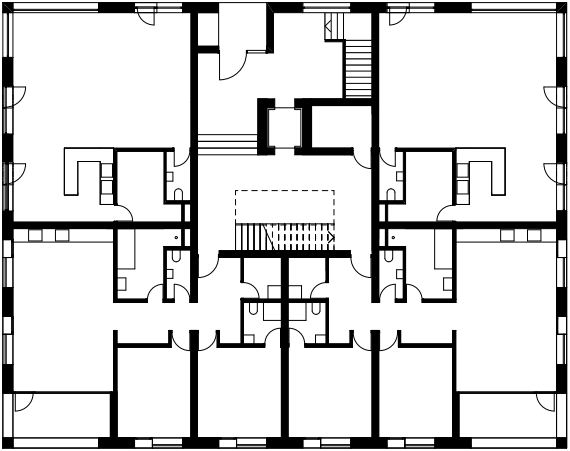
Řez



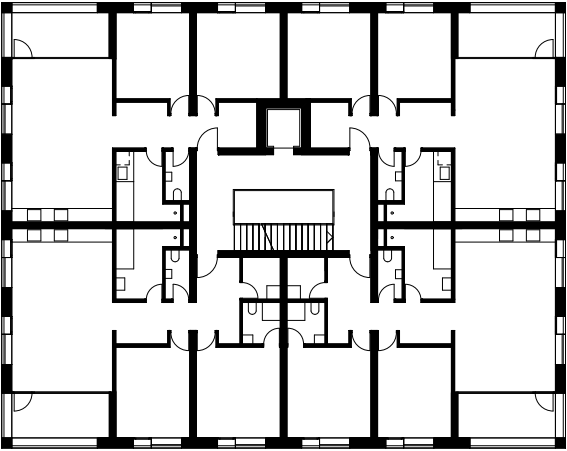
1 PP



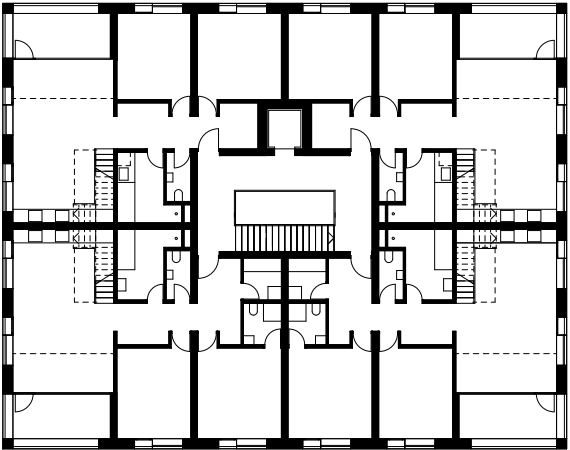
1 NP



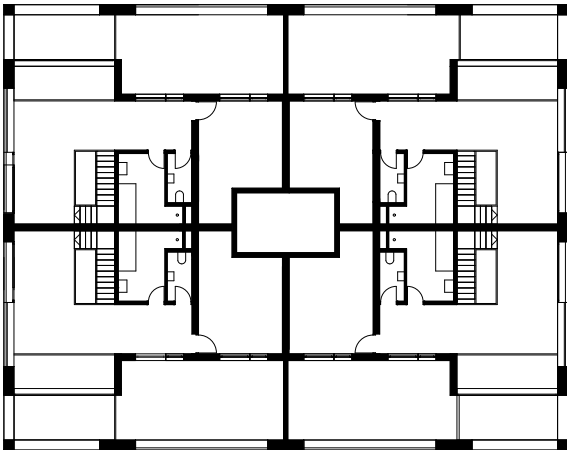
2 NP



4 NP



5 NP





Přední dům není hmota ohraničená zdmi s otvory, nýbrž kompozice kubusů naskládaných na sebe. Všechny tvořeny rámem z předpjatého železobetonu a prosklením celé uliční fasády. Každá ze čtyř bytových jednotek je odlišná s unikátním hmotovým řešením. V prvních

dvou podlažích vstupní koridor, dvoupodlažní obchod a kancelář. Zadní dům na severojižní ose se třemi identickými mezonety. Spodnímu patru bytů dominuje do dvora i Františkánské zahrady otevřený obytný prostor. Ložnice jsou přístupné v horním

podlaží po točitém schodišti. Výškový posun o půl podlaží a pootočení domů posiluje soukromí a obohacuje výhledy. Spojením všech úrovní (až tři na jednom podlaží) je prosklené modulární schodiště, jež se vine kolem výtahu s výstupem do každé mezipodesty.

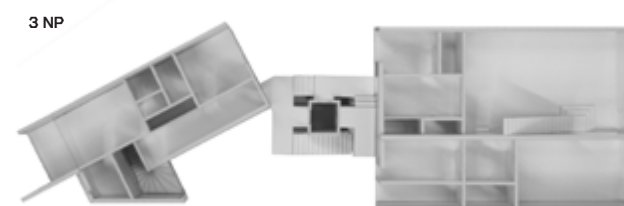
1 NP



2 NP



3 NP



4 NP



5 NP



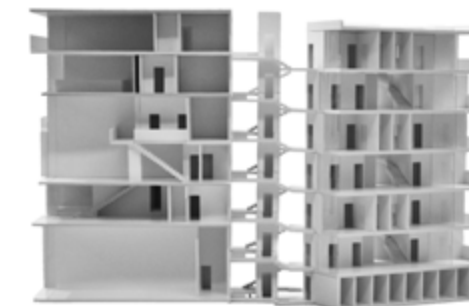
6 NP



7 NP



Řez



Pohled ulice



Gabriela
Ponechalová

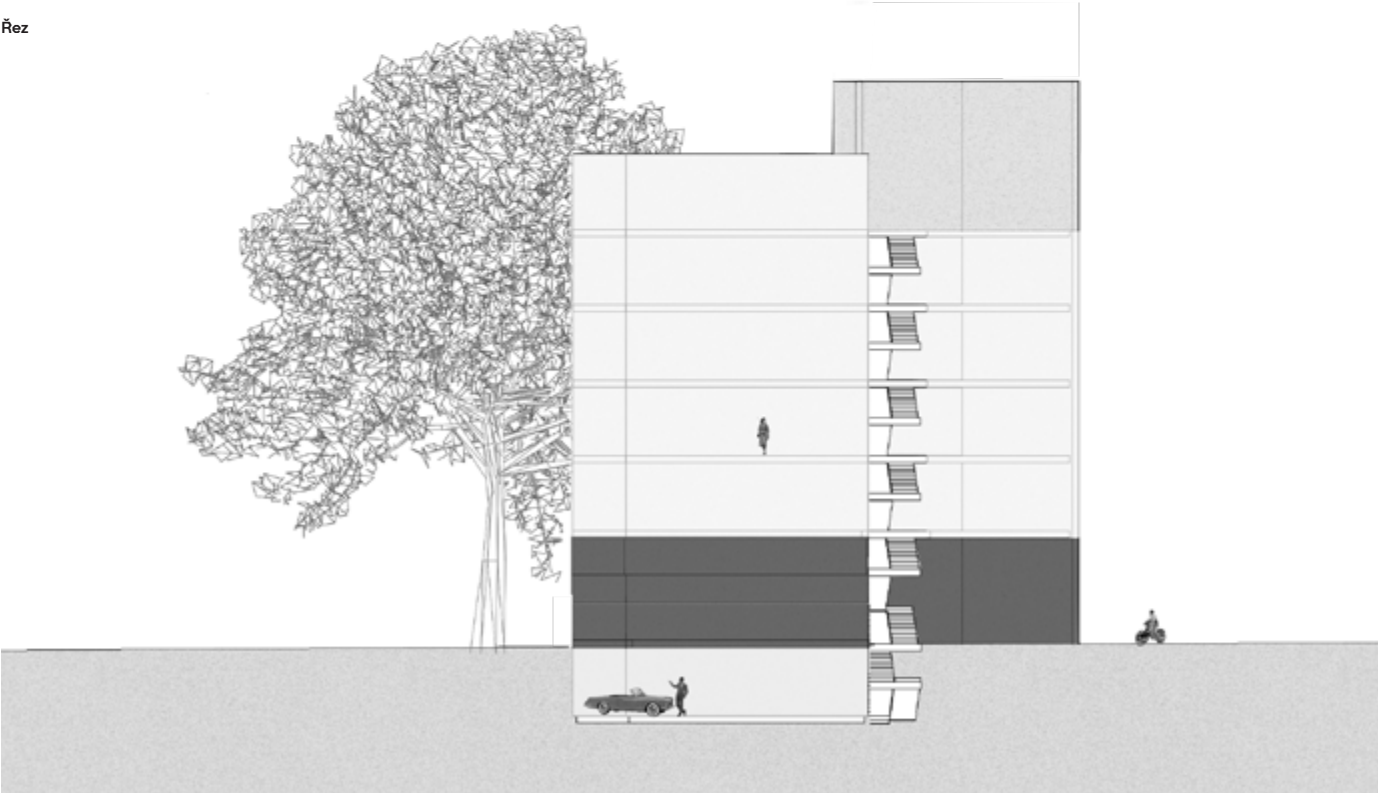
Bydlení
v koruně stromu

Ateliér
Hlaváček
Čeněk

Hrubá podlažní plocha: 3660 m²
Koefficient zastavění: n/a
Plocha pozemku: n/a
Zastavěná plocha: n/a



Řez

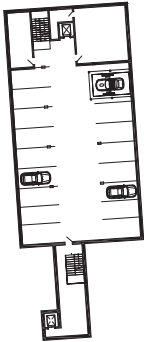


Pozemek plný kontrastů a výzev. Tak na mě působí parcela na rohu ulic Nových Mlýnů a Klimentské již od první návštěvy. Na nároží zde stojí památný platan u Sv. Klimenta s výškou 28 metrů. Je zde klid, ale zároveň se nacházíme v centru města. Vnitroblok uzavírá zeď, za níž se nachází hřiště mateřské školky a parkoviště pro hasiče. Nyní špatně využívané místo se přímo nabízí pro výstavbu bytů. Rozhodla jsem se platan zanechat. Myslím si, že tak honosný a starý strom by se měl nechat stát na svém místě společně s okolní historickou zástavbou. Dotváří tak atmosféru této čtvrti.

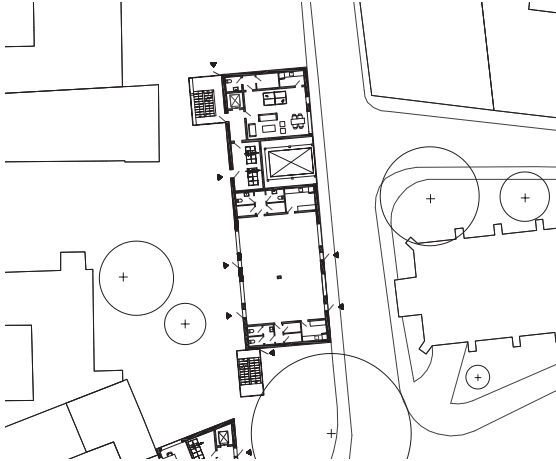
Pracovala jsem se dvěma hmotami, které doplňují blok, ale zároveň se vyhybají platanu. Nárožní hmota je vyšší a zkosená. V každém poschodí jsou oba dva objekty propojeny pavlačí a dvěma exteriérovými schodišti. Celá stavba je centrována k platanu. Je na něj výhled jak z pavlačí, tak ze schodiště nebo z balkónů. Pavlače a strom zároveň zajišťují polosoukromí vnitrobloku. Jedním z mých cílů bylo nabídnout co největší variabilitu bytů. V protáhlé hmotě jsou byty menší, v nárožní pak mezonet a byty větší. Do parteru jsem umístila pronajímatelné prostory kanceláři, společenskou místnost pro

obyvatele domu a sbor pro Českobratrskou církev evangelickou z kostela sv. Klimenta. Na začátku projektu jsme se zabírali analýzou obrazu města. Snažili jsme se získat a upozorovat co nejvíce detailů, materiálů a postřehů, které nás ve městě zaujaly. Má paleta vjemů, které jsem si z mého nároží odnesla je opravdu rozsáhlá a proto jsem se rozhodla pro velice neutrální materiálové řešení do barev bílé a šedé. Tedy beton, bílá cihla a kov.

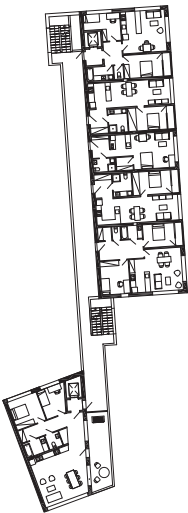
1 PP



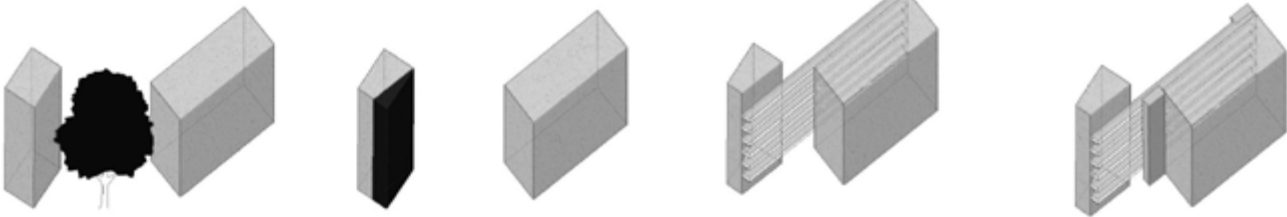
1 NP



Typické poslaží



Koncept



Pohled sever



Pohled jih



Pohled západ





Pohled západní

Návrh bytové stavby, která doplňuje proluku v křížení Velkého náměstí, ulice U Sv. Markéty a ulice Kochana z Prachové v samém centru Strakonice. Hmotové řešení je dáno nestandartním tvarem pozemku a svou nárožní polohou. Dům je pomyslně rozdělen na tři části, které zmenšují měřítko jinak poměrně dlouhé západní fasády. Horní část se spádovanou střechou reaguje na okolní zástavbu. Ve střední části se v mezipatře nachází hlavní vstup do objektu a schodiště s průchozím výtahem. Spodní část má potom uskočené nejvyšší patro, jehož obyvatelná

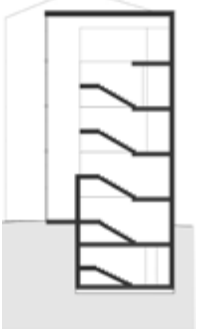
střecha slouží jako terasa nejprostornějšího bytu. Jednoduchý tvar a podoba domu se přizpůsobuje jinak tvarově i stylově nesourodé okolní zástavbě. Pomyslná „hravost“ fasád je podpořena kompozicí francouzských oken a oken se šikmým ostěním. Ty také umožňují lepší výhled a proslunění bytů orientovaných zejména na severovýchod a na západ směrem do ulice. Budova poskytuje celkem 19 bytů a 9 různých dispozic od minimálních 1+kk pro nenáročné až po prostorný byt 4+kk s terasou a výhledem na hrad. Řešení bytů a jejich velikost odpovídá

podmínkám maloměsta a faktu, že za většími domovy a soukromím se v této lokalitě čím dál tím více lidí stěhuje na vesnici. Parkování řeší automatický zakladač, který poskytuje celkem 20 parkovacích míst. Aktivní parter zahrnuje v rohu náměstí a ulice U Sv. Markéty kavárnu a bar s multifunkčním suterénním prostorem pro pořádání společenských akcí. Její dvoupodlažní provedení tak využívá svažitého terénu. V dolní části objektu z ulice Kochana z Prachové se potom nachází menší komerční prostor.

Řez podélný



Řez příčný



Pohled Jih



2 PP



2 NP



1 PP



3 NP



1 NP



4 NP



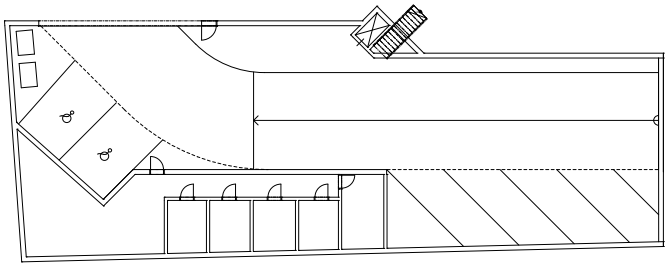


Bytový dům se nachází nedaleko historického centra města Žatec. Stojí v nedokončeném bloku, který společně s dalšími návrhy doplňuje. V jeho přízemí se kromě úložných prostor pro obyvatele domu nachází především vjezd do společných velkých garáží. Vnitřní natočení dispozic, jež se na první pohled jasně propisuje do sochy domu, reaguje na téměř přesnou

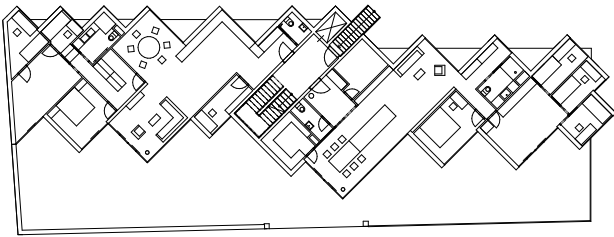
severojižní orientaci hlavních fasád a na slepý štít na jihu pozemku. Otočení o 45° tak pomyslně dělí prostory interiéru podle toho v jakou fázi dne do nich nejvíce proniká slunce. Výrazná velká okna propojují prostor ulice na jedné straně domu s prostorem vyvýšené zahrady, balkonů a vnitrobloku na straně druhé. V každém bytě tak vytváří velký prosvětlený

prostor. Na jižní straně lze otevřením velkých dveří v okně prakticky smazat jednu fyzickou hranici a vystoupit na vlastní balkon. Bytů je v celém domě pět, do kterých se přehledně vejdou rodiny i se třemi dětmi. Byty jsou rozmístěné po obou stranách schodišťového jádra a z prvního podlaží mají i bezbariérový přístup za pomoci výtahu.

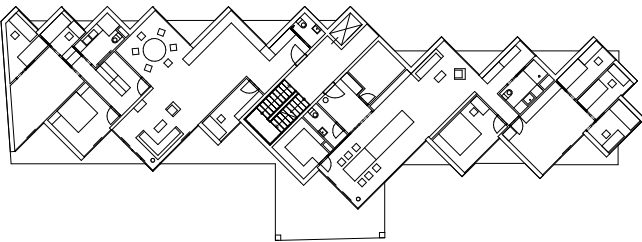
1 PP



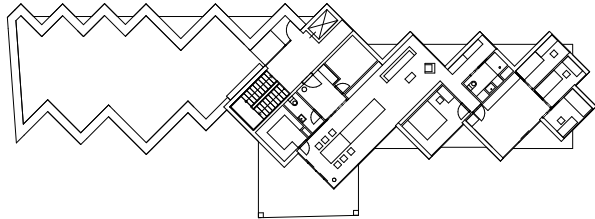
1 NP



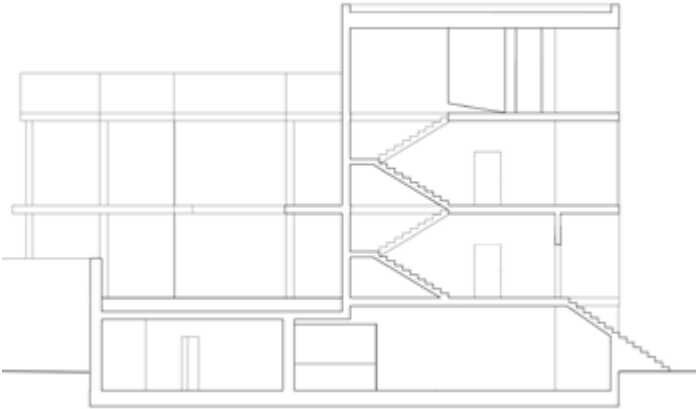
2 NP



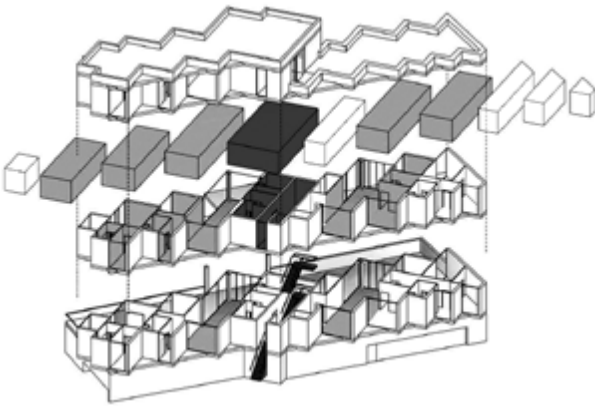
3 NP



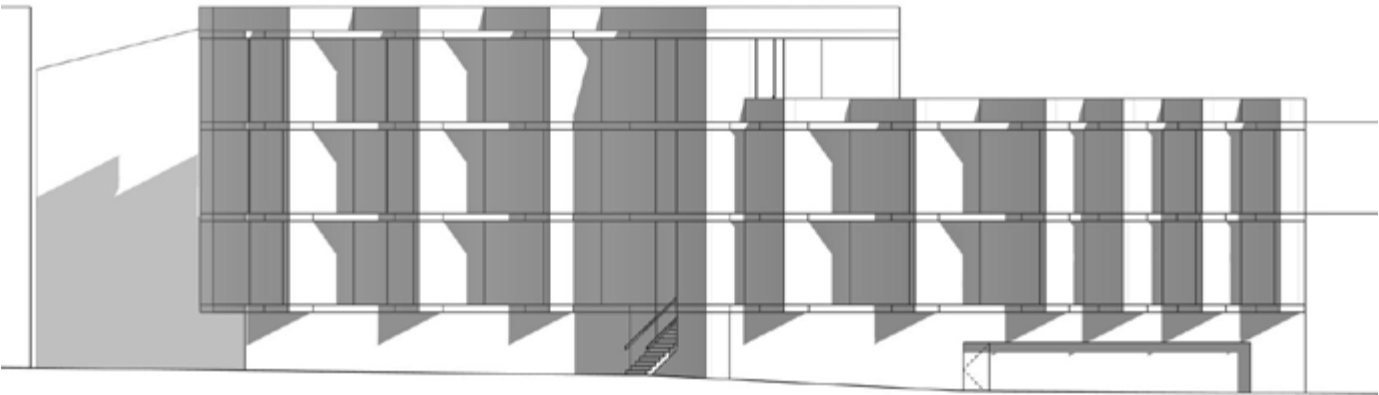
Řez



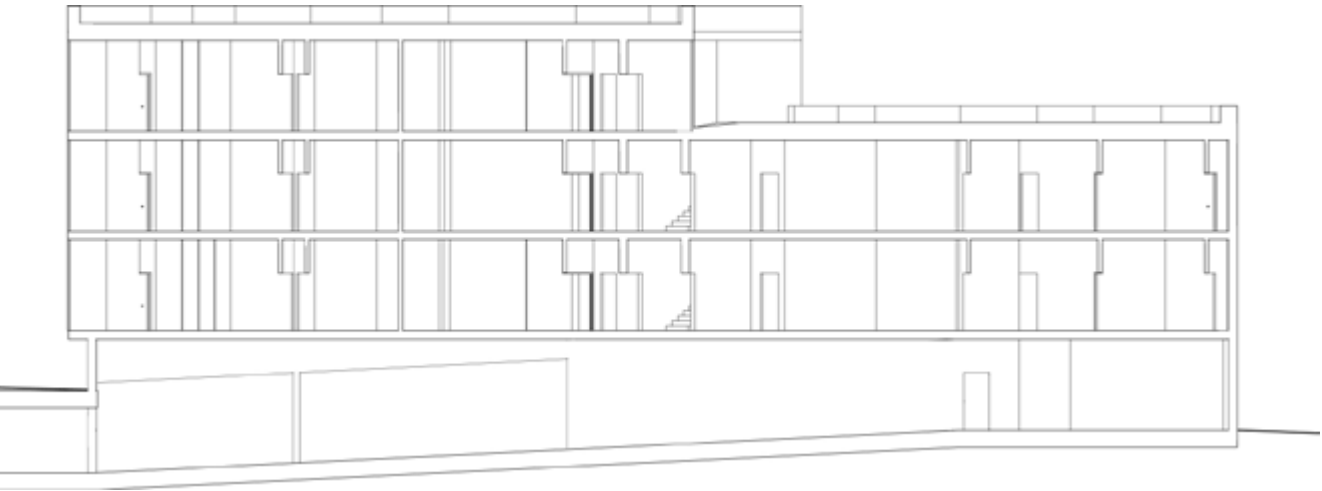
Axonometrie



Pohled severní

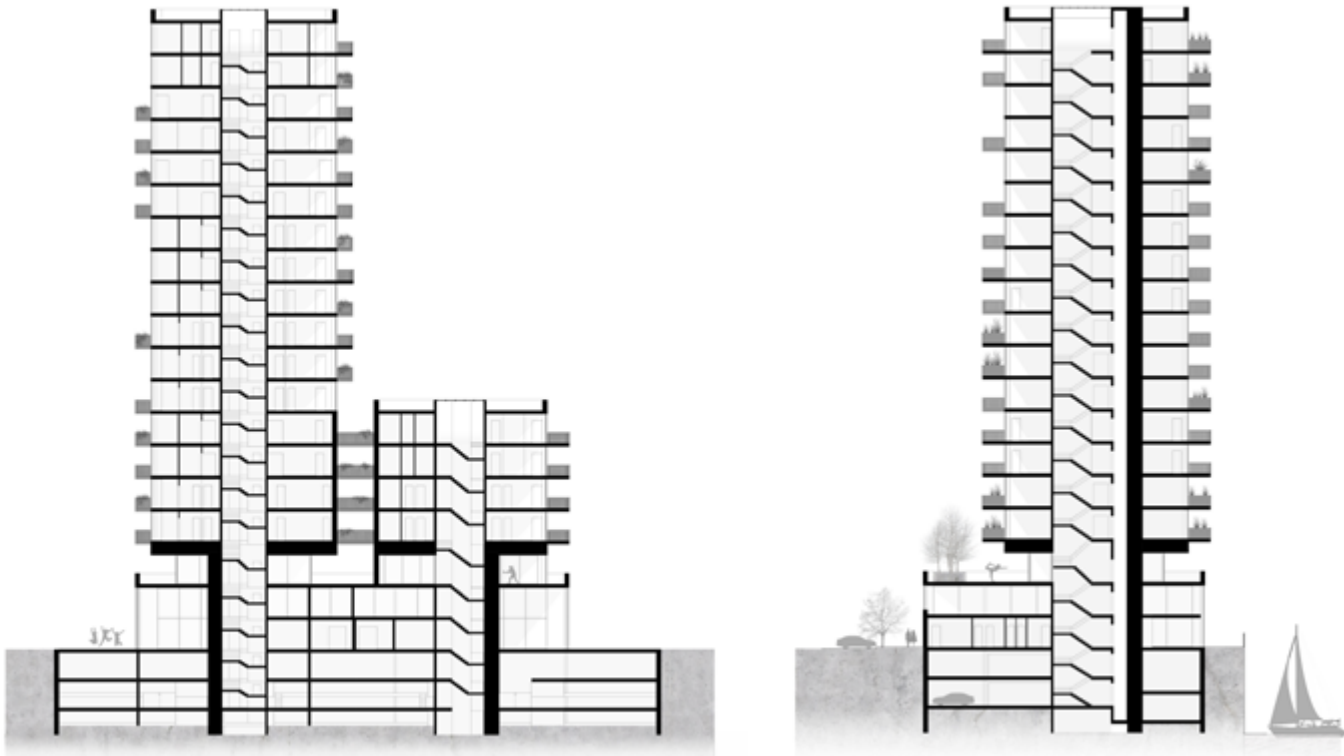


Řez





Řez



Pro svůj projekt v přístavišti Holešovice jsem zvolila pozemek na břehu Vltavy, určený pro výškovou bytovou stavbu. Dům na mém pozemku představuje, jako jeden ze dvou výškových objektů, jakousi orientační dominantu na poloostrově. Stavbu jsem rozdělila na tři hmoty – první z nich drží linii uliční čáry, je to jakýsi květináč pro dvě bytové stavby nad ním. Ve spodní části nalezneme komerční a společné prostory, na střeše poté i společnou zahradu s aktivně-relaxační

místností a zimní zahradou. Další hmoty nad tím jsou usazeny do zadní části od ulice, aby byl z bytů příjemný výhled na řeku, a zároveň zahrada stínila rušnost ulice. Dva obytné objekty, stojící vedle sebe na čtyři metry jsou výškově rozdílné – nižší z domů drží výšku střeš okolní zástavby, vyšší šplhá vysoko k nebi. Vertikální hmoty jsou ve spodních patrech svázány horizontálními balkóny a tím propojeny. V dalších patrech tvoří visuté balkony spíše funkčně-estetickou kompozici.

Byty jsou z většiny řešeny jako systém s centrálním hygienickým jádrem, okolo kterého je možné obcházet. Snažila jsem se co největší množství bytů zónovat na denní a noční zónu pro větší soukromí obyvatel. Největší zastoupení mají v domě byty dvoupokojové a třípokojové. Větších bytů je zde poskrovnu, výhradně v posledních patrech věžové stavby. Jde o čtyři mezonetové byty a dva celopatrové pětípokojové byty.

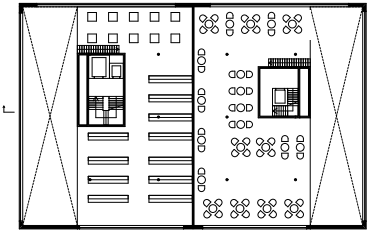
Schéma podzemního parkoviště



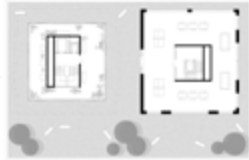
1 NP



2 NP



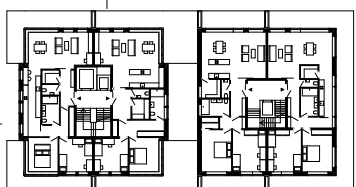
3 NP



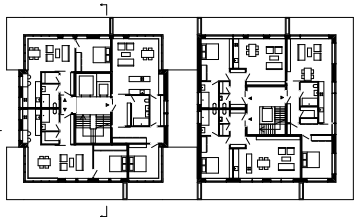
Pohledy
Západ



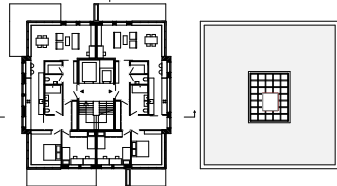
4–5 NP



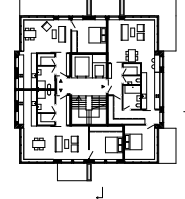
6 NP



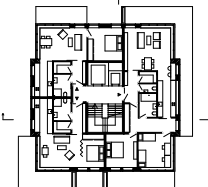
7–8 NP



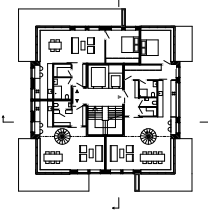
8–11 NP



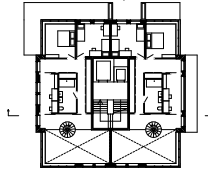
9–12 NP



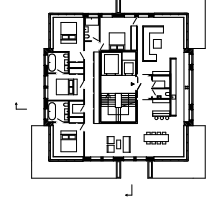
12–16 NP



17 NP



18 NP



Jih



Východ



Sever



Tiráž



SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA:

Studentské projekty Ateliéru Bytová stavba (ATBS)

Studentská soutěžní přehlídka Druhá kůže se konala na Fakultě architektury Českého vysokého učení technického v Praze v zimním semestru akademického roku 2017/2018.

SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA

Koncepce:

Ústav nauky o budovách: Michal Kohout, Edita Lisecová, Irena Šestáková, David Tichý
Ústav navrhování II: Dalibor Hlaváček, Hana Seho, Zdeněk Zavřel
Ústav navrhování III: Michaela Brožová

Organizace:

Michal Kohout,
Veronika Lípová (sekretář soutěže),
David Tichý

Grafický design:

Marek Fanta

PUBLIKACE

Vydavatel:

České vysoké učení technické v Praze,
Fakulta architektury
Koncepce: Veronika Lípová
Grafická úprava a sazba: Marek Fanta
Fotografie: Jiří Ryszawy

Finanční podpora:

Organizace soutěžní přehlídky a odměny pro oceněné projekty byly finančně podpořeny z fondu děkana Fakulty architektury ČVUT

ISBN 978-80-01-06543-3



9 788001 065433

