



LEVITUJÍCÍ DŮM

Projekt přetváří stodolu třemi architektonickými procesy: transformací, modernizací a konzervací.

TRANSFORMACE Transformace přemění stodolu na komunitní centrum. Dnešní budova je vůči okolnímu městu uzavřená. Vytvořit komunitní centrum znamená přetvořit prostor a celkově změnit atmosféru. Stodolu otevírá a prostory po stranách přeměňuje na městská prostranství. Rozřezáním obvodových stěn vytváří konstrukční kontrast vzhledem k baroknímu krovu. Posilují soliternost stodoly. Prosvětlují celou stavbu. Prostranství po stranách stodoly se tak spojí a dohromady vytváří jeden veřejný prostor. Atmosféru jednoho společného prostoru umožňuje společná dlažba. Pro stálý sociální dozor zde bude provozována kavárna. Na západní straně stodoly vzniká zachování přístřešků a půda prostor pro společenský život centra. Na východní straně stodoly vzniká prostor propojený se zámeckou zahradou. Umístěním dětského hřiště vzniká prostor pro relaxaci s intimními zákoutími k posezení.

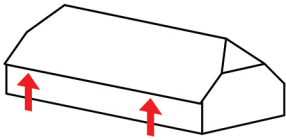
MODERNIZACE Navrhují radikální dispoziční řešení, které umožní maximální flexibilitu prostoru. Dispozice obsahují pouze nejnútější sociální zázemí pro návštěvníky a kavárnu. Vstup do vnitřního prostoru je přímo z ulice. Vstupní foyer je rozděleno od hlavního prostoru zářezem.

KONSERVACE ochrání autentický prvek stodoly - krov, a přemění jej na dominantu. Kontrast mezi vzrůstajícími se stěnami a tektonikou krovu vytvoří dechberoucí prostor. Cihly odebrané z obvodových stěn budou použity jako dlažba.



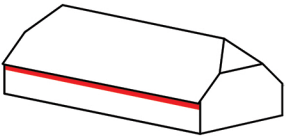
Sagrada Família, geometrie skruží

1



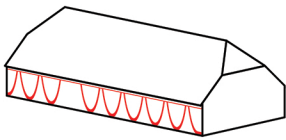
Dočasné podepření konstrukce

2



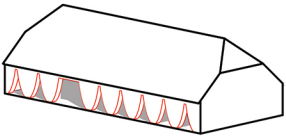
Vložení železobetonového překladu

3

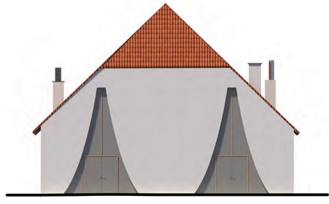


Vložení železobetonových skruží

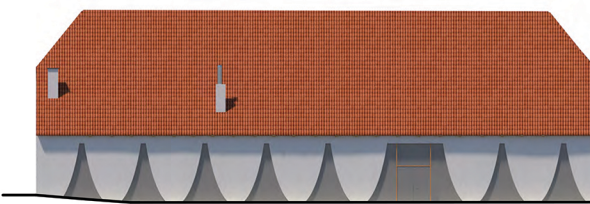
4



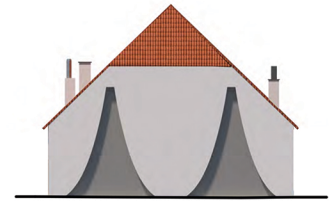
Odstranění cihel



Pohled jižní



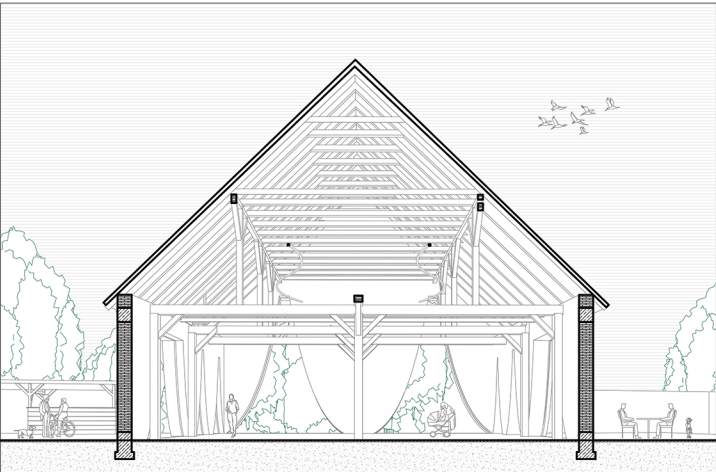
Pohled východní



Pohled severní



Pohled západní



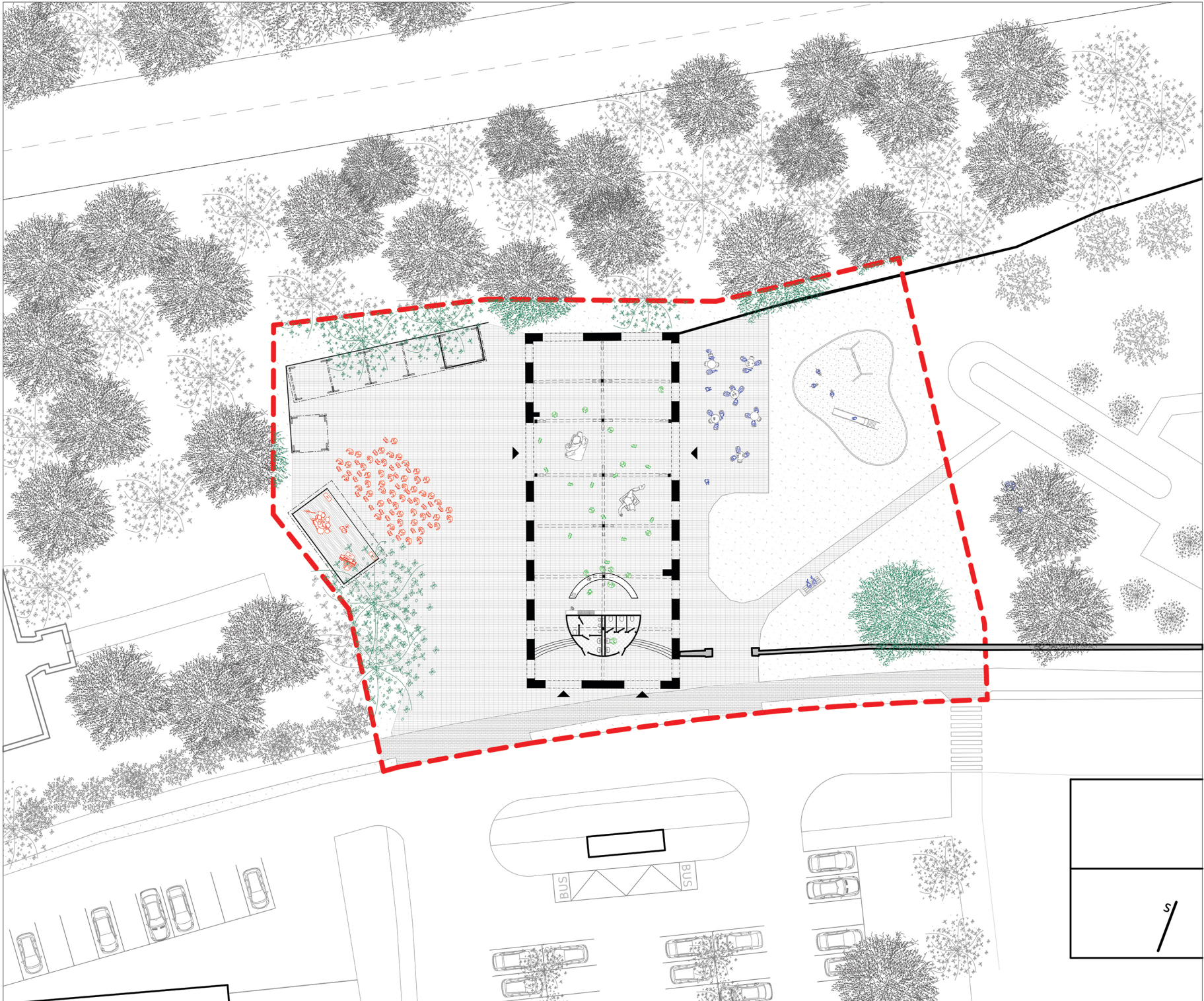
Perspektivní řez



Perspektiva ze západního dvoru, směrem k Zámku



Perspektiva z interieru, pohled směrem na sad Bukovka



Situace řešeného území

