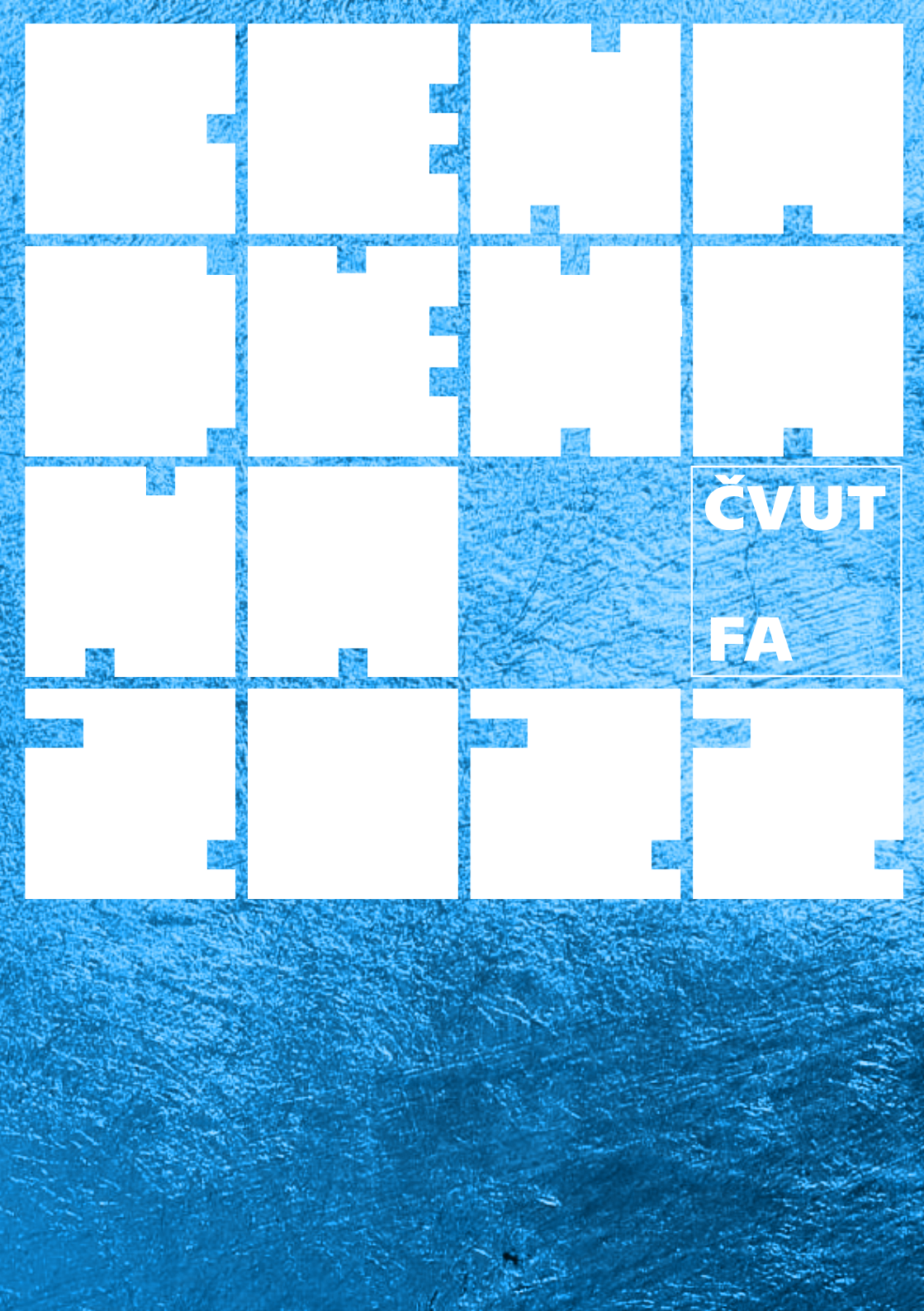
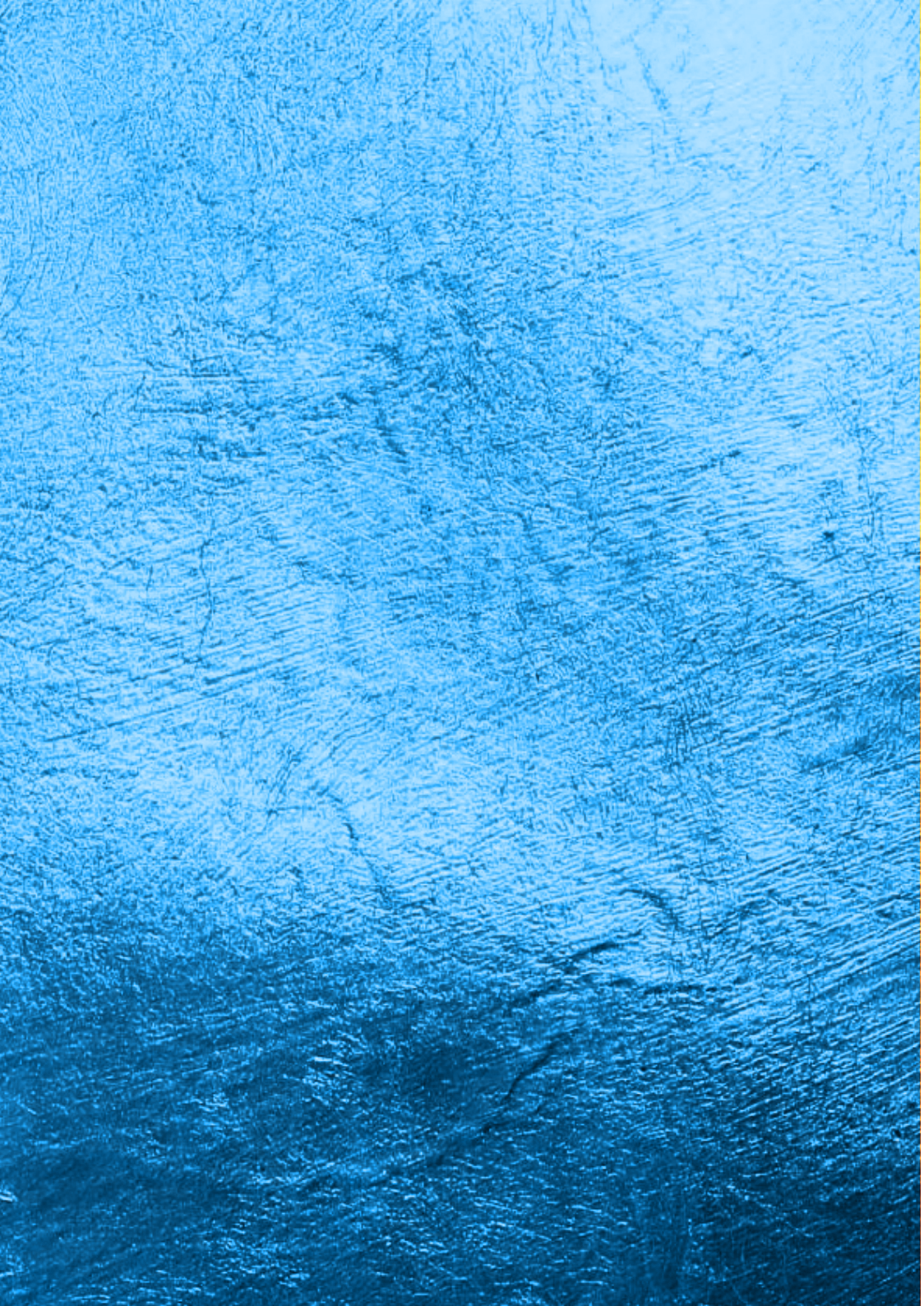

ČVUT
FA



Fakulta architektury
České vysoké učení technické v Praze
Cena děkana — 2022

Cenu děkana FA ČVUT založil emeritní děkan profesor Ladislav Lábus v roce 2021. Předmětem ocenění byly studentské projekty a práce vypracované v rámci výuky na naší fakultě ve třech kategoriích nebo mimořádné počiny studentek a studentů bakalářského, magisterského a doktorského studia. Se změnou vedení FA v únoru letošního roku jsem se rozhodl vytvořit pracovní skupinu složenou ze zástupkyň a zástupců ústavů a děkanátu. Společně jsme diskutovali zkušenosti z prvního ročníku a nové nápady. Vzešlé podněty jsem prezentoval členkám a členům Vedení, Kolegia děkana a Akademickému senátu FA.

Výsledkem je revidovaný statut soutěže. Druhý ročník nově oceňuje i projekty studujících prvních ročníků nebo teoretické semestrální práce. Celkem má Cena děkana osm kategorií. Také složení poroty se oproti loňskému roku liší, u ateliérových prací je kromě děkana pouze externí, u teoretických prací externistky a externisté převažují. Letošní Cena děkana má za ambici pokrýt co největší škálu studentských prací, které na škole vznikají. Chceme prezentovat excelentní tvůrčí práce a reflektovat kvalitu a směřování výuky na FA. Jsem proto velmi rád, že vám můžeme na dalších stránkách představit práce těch nejlepších – 26 finalistek a finalistů.

Výjimečnou událostí tohoto ročníku byla soutěž o návrh sošky pro každoroční vítěze a vítězky. Přál jsem si, aby jí navrhli naše studentky, studenti nebo čerství absolventky a absolventi. Soutěž měla obrovský ohlas. Z 30 přihlášených zvítězil návrh absolventky programu Design Kláry Janypkové. Magický celoskleněný artefakt ve tvaru budovy Fakulty architektury je připomínkou umu našich studujících.

Dalibor Hlaváček
děkan

POROTA PRO HODNOCENÍ ATELIÉROVÝCH A DIPLOMOVÝCH PROJEKTŮ

DOC. ING. ARCH. DALIBOR HLAVÁČEK, PH.D.

Absolvent Fakulty architektury ČVUT a od února 2022 její děkan. Na FA vede architektonický ateliér, je garant a přednášející předmětu Ekologie I. Vedl tým studentů ČVUT, který se solárním domem AIR House závodil v mezinárodní univerzitní soutěži Solar Decathlon v Kalifornii. V letech 2015 až 2022 byl členem councilu Evropské asociace pro architektonické vzdělávání, která se věnuje zvyšování kvality architektonického vzdělávání v Evropě.

PROF. DOC. M.A. JAN NĚMEČEK

Spoluzakladatel Studia Olgoj Chorchoj. Zabývá se tvorbou od skla, svítidel, šperku, průmyslového designu přes design nábytku a městského mobiliáře až po interiér, architekturu a urbanismus. V průběhu let bylo studio oceněno řadou domácích i zahraničních vyznamenání. Jeho práce jsou zastoupeny v soukromých sbírkách i významných muzeích. V architektuře se aktivity soustředí na novostavby a rekonstrukce rodinných vil, revitalizaci historických objektů a návrhy interiérů a výstavních expozic.

ING. TOMÁŠ NOVOTNÝ

Absolvent Fakulty stavební ČVUT a Školy architektury AVU, kde později působil jako odborný asistent u profesora Emila Přikryla. V roce 1993 založil vlastní ateliér. V letech 2004–2020 působil jako pedagog na FA ČVUT. Je členem Spolku výtvarných umělců Mánes. V rámci architektonické praxe se podílel například na projektu rekonstrukce a dostavby Národního divadla, rekonstrukce Veletržního paláce pro potřeby Národní galerie, projektu Galerie Benedikta Rejta nebo rekonstrukci Malostranské besedy.

ING. ARCH. JIŘÍ OPOČENSKÝ

Absolvent FA ČVUT, spoluzakladatel architektonického ateliéru OV-Architekti. V letech 2012–2013 byl vedoucím ateliéru ZAN na FA ČVUT a v roce 2019 městským architektem v Libčicích. Zasedá jako porotce v českých i mezinárodních architektonických soutěžích. Projekty ateliéru OV-Architekti byly nominované na cenu Mies van der Rohe (rekonstrukce Spolkového domu ve Slavonicích) a získaly Českou cenu za architekturu 2020, Grand Prix Architektů 2020 a Stavbu roku 2020 (dostavba sídla pro firmu Lasvit).

ING. ARCH. LUCIE VOGELOVÁ

Studovala na FA ČVUT a MENDELU v Brně. Od roku 1996 spoluvlastní ateliér TERRA FLORIDA, který má za sebou stovky projektů krajinářské architektury různých měřítek; od drobného detailu po velké koncepty. Od roku 2019 se podílí na výuce krajinářské architektury na AVU ve Škole architektury v ateliéru Miroslava Šika.

MGA. MARKÉTA ZDEBSKÁ

Vystudovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a absolvovala pracovní stáž v ateliéru Josefa Pleskota. Později založila ateliér BY architects, jehož realizace jsou otištěny v českých i zahraničních publikacích. Kromě nominací na Českou cenu za architekturu a dalších ocenění ve veřejných soutěžích je ateliér součástí autorského týmu vítězného návrhu revitalizace Karlova náměstí v Praze. Pravidelně porotcuje veřejné i studentské soutěže a v květnu 2022 byla zvolena do představenstva ČKA.

POROTA PRO HODNOCENÍ TEORETICKÝCH SEMESTRÁLNÍCH A VĚDECKO-VÝZKUMNÝCH PRACÍ

DOC. ING. ARCH. DALIBOR HLAVÁČEK, PH.D.

PROF. ING. JOSEF CHYBÍK, CSC.

Vystudoval Fakultu stavební VUT v Brně. Po absolvování pracoval 17 let jako projektant. Od roku 1994 působí jako akademický pracovník na Ústavu stavitelství Fakulty architektury VUT v Brně. V letech 2000–2006 a 2010–2014 byl jejím děkanem. Nadále zde přednáší a vede cvičení v několika předmětech. Je konzultantem bakalářských a diplomových prací a vede doktorandy.

PROF. PHDR. PETR KRATOCHVÍL, CSC.

Vědecký pracovník Ústavu dějin umění AV ČR a pedagog na Fakultě umění a architektury TUL. Zabývá se především architekturou 20. a 21. století. K jeho publikacím patří kniha Současná česká architektura a její témata nebo Městský veřejný prostor. Byl spolukurátorem řady výstav, naposledy v roce 2022 – Z galerie ven! Umění v českém veřejném prostoru po roce 1989.

PROF. DR. ING. ARCH. HENRIETA MORAVČÍKOVÁ

Historička a kritička architektury, profesorka na Fakultě architektury STU a vedoucí Oddělení architektury na Historickém ústavu SAV. Zabývá se především architekturou 20. a 21. století. Její monografie Architekt Friedrich Weinwurm získala Cenu německého muzea architektury za nejlepší architektonickou knihu roku. Monografie o moderním plánování Bratislavy byla oceněna zlatou medailí v soutěži The International Creative Media Award. Je členkou poradního sboru DOCOMOMO International.

DOC. DR. ING. MARTIN POSPÍŠIL, PH.D.

Absolvent VUT v Brně a ČVUT v Praze. Doktorát z architektury a stavitelství a z historie techniky na ČVUT v Praze a doktorát z historie na pařížské Sorbonně. Profesně zaměřen na rekonstrukce památkově chráněných staveb, soudní znalec v oboru stavebnictví. Na FA ČVUT působí od roku 2008, v roce 2013 byl jmenován vedoucím Ústavu nosných konstrukcí. V dubnu 2022 úspěšně dokončil řízení ke jmenování profesorem, mimořádný člen Vědecké rady ČVUT v Praze.

ING. ARCH. MARIA TOPOLČANSKÁ, PH.D.

Architektka a pedagožka, od roku 2022 rektorka AVU, kde zároveň vyučuje teorii bydlení v současných městech. Je školitelkou v doktorském programu Teorie a dějin umění. V letech 2018–2022 vedla výzkumný tým AVU podílející se na evropském projektu Advancing Supervision in Artistic Doctorates. Je členkou ELIA Artistic Research Working Group v Amsterdamu. Je spoluautorkou knih Undoing Supervision, Bratislava: Atlas sídlisk 1950–1995 nebo Moderné a/alebo totalitné v architektúre 20. storočia na Slovensku.

PROF. ING. ARCH. PETR VORLÍK, PH.D.

Architekt a historik. Absolvent FA ČVUT, kde je nyní pedagogem, vedoucím Ústavu teorie a dějin architektury a proděkanem pro vědu, výzkum a uměleckou činnost. Zabývá se především architekturou 20. století. Je autorem nebo spoluautorem řady monografií, kapitol v odborných knihách, článků v odborných časopisech; aktivně se zapojuje do veřejné diskuse.

ZA ATELIÉROVÝ PROJEKT PRVNÍHO ROČNÍKU

Do této kategorie mohli nominovat vedoucí ateliérů prvního ročníku jeden projekt za daný akademický rok. Oceňovány byly ateliérové projekty studentů a studentek prvního ročníku z druhého semestru (Základy architektonického navrhování II, Základy krajinářského navrhování II, Základy designu II).

CENA DĚKANA — Natálie Finsterlová
FINALISTÉ — Dominik Nosko / Nina Šujanová

NOMINACE

Natálie Finsterlová
— Kryt
ZAN Sládek & Blank

Filip Hanáček
— Zeď
ZAN Rottová

Lucie Hegerová
— Obal na láhev vína
ZD Bébarová

Samuel Hollý
— Bydlení ve vnitrobloku / Elsa
ZAN Balejová

Marek Kabela
— Kino
ZAN Ullmann

Adéla Klihavcová
— Rezidence pro umělce, Baba
ZAN Kirovová

Kristýna Kolářová,
Albert Kulík,
Klára Kučerová,
Lucia Míková,
Olena Obraztsová,
Tadeáš Malenda,
Antonia Lazareva,
Aneta Lebdušková,
Filip Ledvina,
Veronika Nazarejová,
Jan Liška,
Radovan Marek
— Opavské Špalíčky
ZAN Amblerová

Štefan Letko
— Dům pro sochaře
ZAN Liesler

Dominik Nosko
— La dolce vita monument
ZAN Marques

Lucie Pavlíčková
— Dům pro malířku, Rokycany
ZAN Buřičová

Matěj Pechar
— Návštěvnický prostor vinařství
ZAN Bednářová

Otakar Pokorný
— Studio Sol Lewitt
ZAN Kropáč

Veronika Převrátilová
— Ptačí Boroviny
ZKN Špalková

Lucie Sehnalová
— Divadelní prostor
ZAN Rőssler

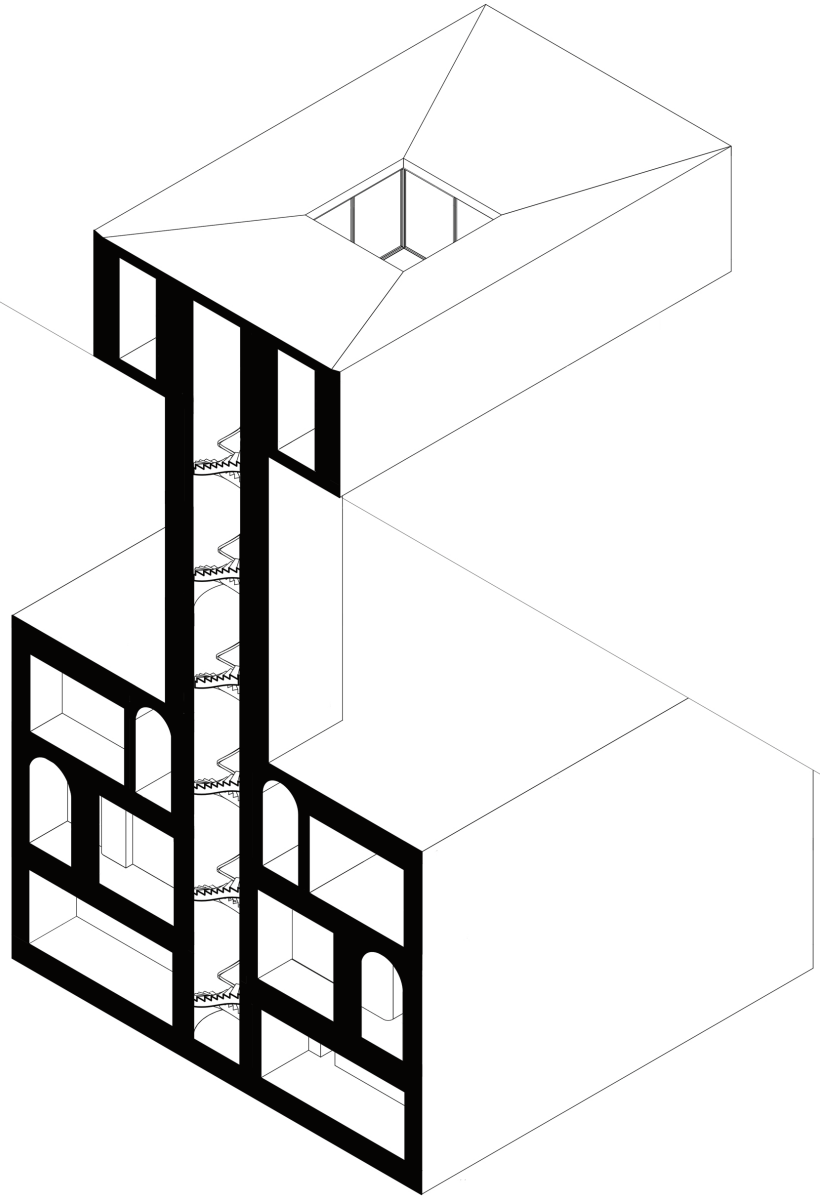
Václav Soukup
— Dům s atelierem pro sochaře Otto Gutfreunda
ZAN Brožová

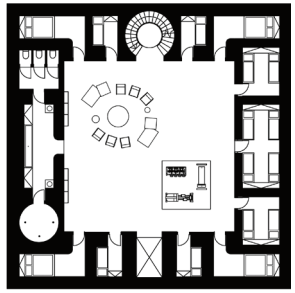
Michaela Šroubková
— Dům z kostek cukru
ZAN Hůrka

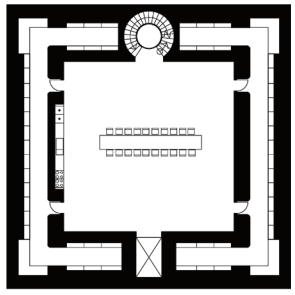
Nina Šujanová
— Centrum duševní péče / dům do parku
ZAN Sodomková

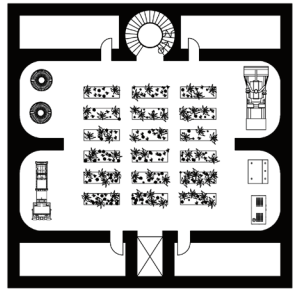
Andrea Zatloukalová
— Ateliér pro umělce na pražské Babě
ZAN Kordovský

Autorka progresivně pracuje s tématem hradního půdorysu. Porotu fascinuje inovativní převedení tohoto principu do podzemí a vytvoření bunkru, jako útočiště před válkou. Autorka pracuje se základními architektonickými tématy, které byly již použity v minulosti, ale uchopila je novým způsobem. Použitím principu obsluhovaných a obsloužených prostor a definice jejich vzájemných proporcí vzniká příjemný prostor k pobývání. Projekt je aktuální, prostorově zajímavý a velmi kvalitně prezentovaný.









Válka. Slovo, které v každém z nás vyvolává pocity úzkosti, strachu a nebezpečí. Před válkou se ovšem lze ukrýt do podzemního bunkru. V tom mém každé ze tří pater disponuje čtvercovým otevřeným prostorem a malými komůrkami, které jsou využity různým způsobem: jako místo pro spánek, jako koupelna, sklad. Po bunkru je možno se pohybovat po točitých schodech a výtahem, obojí vede až do chatky nad terénem, do které se dostává světlo pouze z vnitřního čtvercového atria.

NATÁLIE FINSTERLOVÁ

— Kryt / ZAN Sládek & Blank

CENA DĚKANA

Ateliérový projekt prvního ročníku

Návrh reaguje na film La Dolce Vita režiséra Federica Felliniho. Rím, šesťdesiate roky, dekadentná spoločnosť – atmosféra, ktorou počas siedmich dní sprevádza novinár Marcello hľadajúci zmysel a plnosť „sladkého života". V porovnaní so zvyčajným filmom nemá La Dolce Vita jednotnú filmovú líniu. Skladá sa so siedmich epizód s nezávislými príbehmi. Návrh tak vkladá kontrast nelineárneho filmu do lineárnej formy narušenej jednotlivými epizódami v nadzemnej časti. V podzemí sa nachádzajú priestory interpretujúce ich obsah. Pomocou alternatív pohybovej sekvencie dáva návrh priestor na rôzne vnímanie príbehu cez architektúru.

DOMINIK NOSKO

— La Dolce Vita monument / ZAN Marques

Ateliérový projekt prvního ročníku — FINALISTA

Centrum duševní péče je útočisko pre všetkých, ktorí sa odhodlali čeliť svojím problémom tvárou v tvár. Je to miesto na utriedenie si myšlienok a zocelenie svojho psychického JA. Centrum je určené nie len ubytovaným hosťom, ale pozýva dnu aj širokú verejnosť. Koncept celého baráku je založený na myšlienke rajského dvora v kláštore, ktorí vytvára pocit bezpečia. Veľké oblúkové okná sa odvolávajú na ambit obiehajúci okolo rajského dvora a presvetľujú budovy svetlom, ktoré dokáže liečiť. Barák je tehlový, aby nadviazal na už stávajúcu zástavbu Hradčan.

NINA ŠUJANOVÁ

— Centrum duševní péče: dům do parku / ZAN Sodomková

Ateliérový projekt prvního ročníku — FINALISTKA

ZA ATELIÉROVÝ PROJEKT V KATEGORII ARCHITEKTURA, URBANISMUS, KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA A DESIGN

Do této kategorie mohl nominovat každý nebo každá vedoucí ateliéru dva projekty za daný akademický rok. Oceňovány byly ateliérové projekty z druhého až pátého ročníku všech programů studia, kromě diplomového projektu, rozdělené do čtyř hlavních kategorií:

ARCHITEKTURA
CENA DĚKANA — Karolína Hausenblasová
FINALISTKY — Markéta Kašparová / Alena Richterová

URBANISMUS
CENA DĚKANA — Karolína Čechová & Victoria Cheremnykh
FINALISTÉ — Karolína Myšková & Laure Philippe & Matěj Střecha / Daniel Solovev & Evgenia Bashkova

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA
CENA DĚKANA — Lucie Flanderková & Jessica Kleistnerová
FINALISTÉ — S ohledem na omezený počet nominovaných prací se porota jako finalistu rozhodla vyhlásit pouze jeden autorský tým.

DESIGN
CENA DĚKANA — neudělena : Porota konstatovala jako velmi zajímavé a přínosné téma paliativní péče, které zpracovávala Natálie Horská, ale shodla se, že finální provedení návrhu nepůsobí natolik přesvědčivě, aby projekt mohl získat cenu. Dále porota ocenila řemeslnost, se kterou je zpracován dřevěný surf Petra Brancuského, přesto neshledala design natolik výjimečný, že by mohl být více oceněn. Ani, jinak propracovaný, návrh teploměru Martina Boukala porota neshledala inovativním oproti produktům, které se běžně vyrábí. Z těchto důvodů a z důvodu nízkého počtu přihlášených projektů se porota jednomyslně rozhodla cenu neudělit.

FINALISTÉ — Martin Boukal / Petr Brancuský / Natálie Horská

ARCHITEKTURA

Stefanie Azmanova
— Proluka / ul. Křižíkova, Praha 8 / Meetpoint
Ateliér Lampa

Anna Bukačová
— Výstavní pavilon pro Slovanskou epopej Alfonse Muchy
Ateliér Chalupa

Tereza Částečková
— Solid Palmovka
Ateliér Kohout & Tichý

Vitudanish Dara
— Kulturní dům pro Přeštice
Ateliér Fránek

Veronika Frčková
— Sirnaté lázně Ostrožská Nová Ves
Ateliér Juha & Navrátil & Tuček

Jeanne Fregonese, Vincent Ovellet
— Klášter, Nový svět, Praha
Ateliér Krátký

Karolina Hausenblasová
— Skleník Na Brusnici
Ateliér Císler

Michael Hovorka
— Základní škola Jana Vodňanského
Ateliér Seho

Alexandr Chrapek
— Výstavní pavilon pro Slovanskou epopej Alfonse Muchy
Ateliér Chalupa

Tereza Chybová
— Knihovna se ZUŠ a mediatékou Budějovické náměstí
Ateliér Kordovský

Igor Kapusta
— Polička: Old Brewery / pivovar Bruno
Ateliér Efler

Maryna Karmazina
— Nízkoprahové centrum s prostupným bydlením pro oběti domácího násilí
Ateliér Šestáková

Markéta Kašparová
— Bydlení Nový Střížkov / hledání Zahradního města
Ateliér Kuzemenský & Kunarová

Viktor Kirschner
— Na pomezí Průmyslového a Veletržního paláce
Ateliér Rothbauer & Sosna

Jonáš Kolomý
— Bydlení prosím!
Ateliér Cikán

Barbora Kováříková
— Paralelní trasa u nosorožců, Zoo Dvůr Králové nad Labem
Ateliér Mádr

Barbora Laššáková
— Die Brücke / Most mezi ruchem a klidem
Ateliér Cikán

Petra Malinská
— LDN Barrandov / architektura péče
Ateliér Kuzemenský & Kunarová

Petra Malinská
— Karlín na dráze
Ateliér Valouch & Stibral

Jakub Marek
— Slovan
Ateliér Valouch & Stibral

Jan Mokrý
— Lávka, Zoo Dvůr Králové nad Labem
Ateliér Mádr

Kateřina Musílková
— Domy u potoka, Železný Brod
Ateliér Girsa

Sandro Nanić
— Aula Magna
Ateliér Císler

Filip Ohlsen
— Rokycany / Terminál
Ateliér Stempel

Vojtěch Palm
— Obnova areálu fary a kostela / Železný Brod, vesnice Krásná
Ateliér Efler

Hynek Pluskal
— Proluka / Knihovna Podolí
Ateliér Lampa

Ema Procházková
— Rezidence na Špitálce
Ateliér Rothbauer & Sosna

Alena Richterová
— Dostupné bydlení Na Knížecí
Ateliér Hlaváček & Čeněk

Paula Schmidt, Aure Birota Moncet
— Duchovní centrum, Nový svět, Praha
Ateliér Krátký

Anna Šedová
— Městské lázně Opava
Ateliér Redčenkov & Danda

Barbora Turková
— Zoo Praha: nové zázemí návštěvníků Obora + druhý výběh orangutanů
Ateliér Fránek

Vít Veselý, Martin Vozák
— Ngorongoro: pavilon žiraf
Ateliér Hlaváček & Čeněk

URBANISMUS

Karolína Čechová, Victoria Cheremnykh
— Územní plán Milovice
Ateliér Šindlerová

Eliška Houdová
— Konzervace torza zámku Zvířetice
Ateliér Girsa

Filip Cingel
— Nymburk 25K
Ateliér Plicka

Jan Krouský
— Nymburk / Manuál tvorby ulic
Ateliér Plicka

Karolína Myšková, Laure Philippe, Matěj Střecha
— Stvoření Třebonic
Ateliér Sedlák

Daniel Solovev, Evgeniia Bashkova
— Zelená Opava
Ateliér Redčenkov & Danda

KRAJINÁŘSKÁ ARCHITEKTURA

Lucie Flanderková, Jessica Kleistnerová
— Krajinou rybničního půlměsíce
Ateliér Salzmann

Zuzana Purmová
— Waterscape
Ateliér Sitta

Ya Jun Hanová
— Hippoterapeutické středisko Hořovice
Ateliér Hájek

DESIGN

Natália Bodnárová
— HealthScan / přístroj pro elemedicínu
Ateliér Tvarůžek

Martin Boukal
— Bezkontaktní teploměr
Ateliér Tvarůžek

Petr Brancuský
— Surf do prašanu / YUKIITA
Ateliér Jaroš

Barbora Dolečková
— Řešení výpusti samozavlažovacího truhlíku
Ateliér Streit

Natálie Horská
— Komunikátor pro paliativní péči
Ateliér Karel

Viktória Juričková
— Váza z recyklované pryže / PNEVA
Ateliér Fišer

Leontina Pasková
— Umyvadlo a sada koupelnových dlaždic z recyklovaného betonu / REBELO
Ateliér Fišer

Tereza Vecková, Dávid Sivý
— Srdce
Ateliér Karel

Práce představuje subtilní, ale přesto velmi komplexní a čitelný zásah do území, které si zcela jistě zaslouží kultivaci. Neokázalost s jakou studentka tvaruje cestní sítě a úpravy terénu navozuje jistou samozřejmost, se kterou lze návrh vnímat. Akcent v podobě veřejného skleníku / kavárny, drobného architektonického objektu s jednoduchým provozním řešením je adekvátní a vytváří příjemné zázemí lokality. Návrh je navíc kvalitně a přehledně prezentován.

Návrh vychází z charakteru současného stavu bastionů severního opevnění Prahy. Solitérní stavby, ruiny zdí, parkové úpravy a blízký kontakt s hradem. Nároží vnímám jako možnost propojení světů. Překročení hranice. Brusnice je předpolím Lumbeho zahrad, klesajících k Jelenímu příkopu. Při dobré vůli lze ze Střešovic dojít na Malostranskou prakticky jen zahradami. Probořené ohbí hradeb může být novou brankou do starého srdce Prahy. Veřejný skleník protahuje osu Jelení ulice. Narovnání tramvajové trati dle původní kurtiny rozšiřuje louku otevírající se výhledu na katedrálu sv. Víta. Stříbrná kolonáda obepíná poloprůhledný objem stavby, sloužící jako zastřešené zázemí parku. Leptané sklo společně s rostlinami za obálkou vytváří živý obraz promítající se na stěny parku. Zahrada v zahradě.

KAROLÍNA HAUSENBLASOVÁ

— Skleník Na Brusnici / Ateliér Cisler & Milerová

CENA DĚKANA

Ateliérový projekt v kategorii : Architektura

Na cestě při hledání zahradního města jsou pro mě obrazem staré dělnické kolonie. Hledám romantiku z dvouletkových sídlišť. Hledám místa, kde se objevují fotbalové branky namalované na domech, skákací panáci nakreslení na asfaltu, stoly s lavičkami pod stromem, kola opřená o zeď. Tématem jsou pro mě odhalené štíty, zídky, branky, červený drátěný plot, šedá omítka, okap, zákoutí, prorůstající stará asfaltová cestička, společný dvůr. Domy propojují venkovními schodišti do dvojic, které k sobě lepím slepými štíty do řad. Jednotlivé řady domů drží mezi sebou dvory – zahrady. Společný sdílený prostor zanechaný napospas obyvatelům a jejich zásahu. Možná se v nich objeví pískoviště, ohniště, záhonky. Nebo se v nich neobjeví nic a přemění se v zarostlou zahradu ve dvoře, schovanou za zídkou.

MARKÉTA KAŠPAROVÁ

— Bydlení Nový Střížkov / Ateliér Kuzemenský & Kunarová

Ateliérový projekt v kategorii : Architektura — FINALISTKA

V malé proluce na Smíchově, v místě s velkým budoucím rozvojem, vznikla vize dostupného nájemného bydlení. Myšlenka na tělo z kachlí odrážejících oblohu a zemitého betonového soklu. Snaha zapadnout do okolní důstojné zástavby z různých historických epoch.

ALENA RICHTEROVÁ

— Dostupné bydlení Na Knížecí / Ateliér Hlaváček & Ceněk

Ateliérový projekt v kategorii : Architektura — FINALISTKA

Projekt přináší do plánování koncepční práci se strukturou sídla, dopravní infrastrukturou i uspořádáním krajiny. Širší hodnoty pak zdařile převádí do detailního řešení. Porota oceňuje i prezentaci geneze koncepce, která je cenná při obhajobě projektu před zadavatelem.

Projekt územního plánu Milovice vychází z urbanistického projektu letního semestru 2021. Projekt byl založen na vize vytvoření dvojměstí Milovice - Lysá nad Labem. Podrobně se zabýval pouze centrální částí města s největšími nedostatky v rozmezí mezi železniční stanicí a východním cípem Benátecké Vrutice. Návrh územního plánu pojímá celé území obce Milovic včetně oblasti Božího Daru. Územní plán umožňuje další rozvoj Milovic v rozvojových plochách. Dochází k doplnění ploch občanského vybavení, zapojení města do širší krajinné sítě a vytvoření souvislé kvalitní sítě veřejných prostranství s využitím stávajících kvalit území a jejich podporou.

KAROLÍNA ČECHOVÁ & VICTORIA CHEREMNYKH

— Územní plán Milovice / Ateliér Šindlerová

CENA DĚKANA

Ateliérový projekt v kategorii : Urbanismus

V tento prazivý letní den potřebuji uniknout svazujícím hradbám velkoměsta a zakusit trocha ráje na zemi. Procházím tržnicí a skrz sad pulzujícím životem včel vidím již dávno řehtající koně. Rybníček pod nejstarší pražskou lípou je oázou v městské džungli. Vinice a rozlehlá pole působí ze hřbitova stejně majestátním dojmem jako prostor gotické katedrály. Dominantní kostel Krteň, jako by byl eskalací všech dějů v parku. Cítím tu sílu a napojení na přírodu. Zemský ráj to na pohled! Ale není to sen. V dáli vidím, jak lidi bydlí a pracují stejně jako já. Děti si hrají a rodiče obývají nedaleký pivovar. Z lihovaru se táhne sladká ovocná vůně a božské světlo je tlumené skleníkovou hradbou. Jako by se zde zastavil čas.

KAROLÍNA MYŠKOVÁ & LAURE PHILIPPE & MATĚJ STŘECHA

— Stvoření Třebonic / Ateliér Sedlák

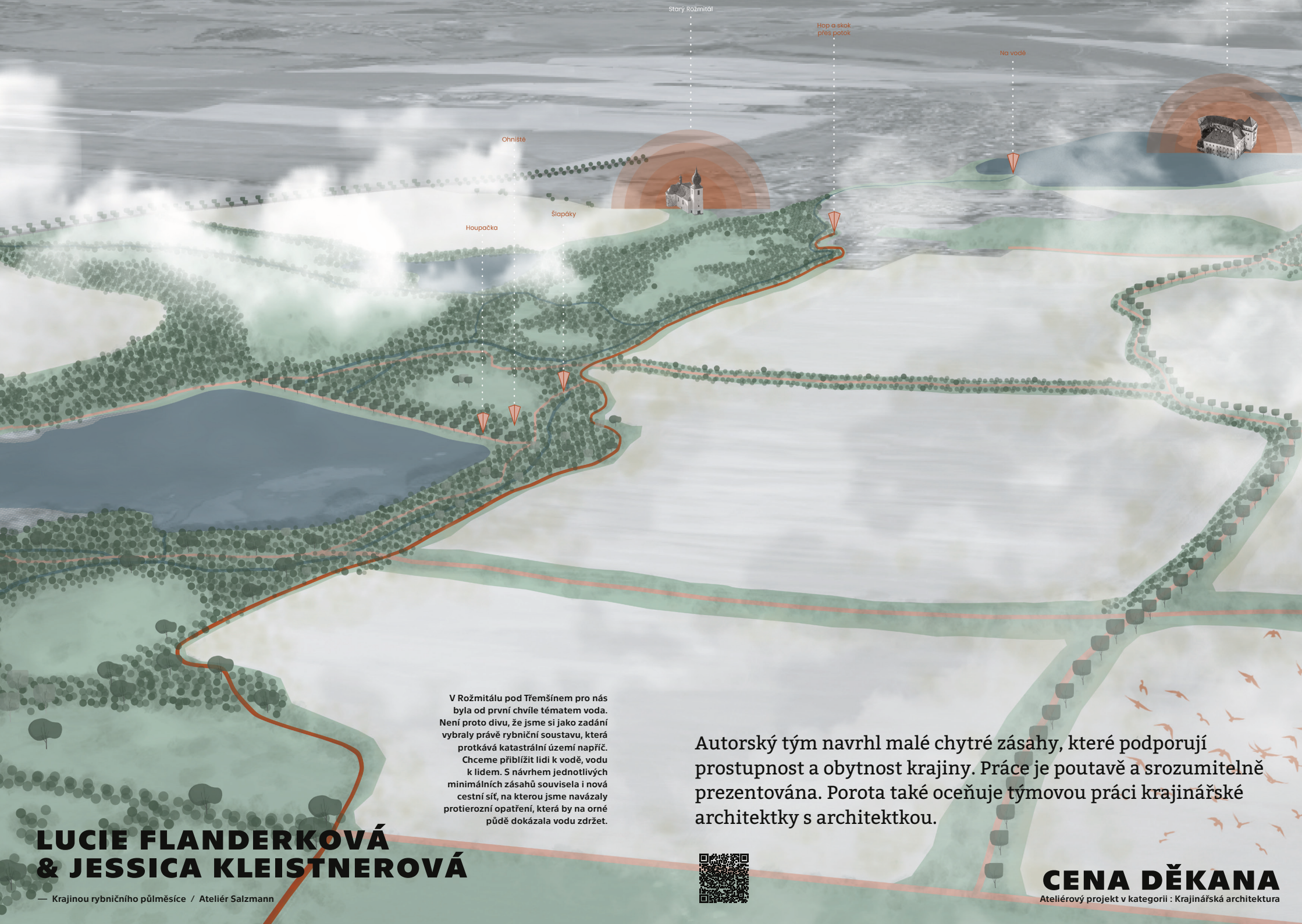
Ateliérový projekt v kategorii : Urbanismus — FINALISTÉ

Návrh řeší koncepci udržitelného rozvoje Opavy. Hledání možností rozvoje bez nadbytečných expanzí do krajiny. Návrh řeší lokality jihu Opavy, orientačně vymezené ulicemi Olomoucká a Gudrichova. Jedná se o historické čtvrti v Předměstí a Kylešovicích, v jejichž stabilizované struktuře je navržená úprava veřejných prostranství a profilů ulic. Klíčové pro návrh je vytrasování zeleného prstence kolem města, který určuje hranice, v rámci kterých jsou vymezené nové rozvojové plochy. Podstatnou změnou prochází Vaškovo náměstí, které je pojato jako nové lokální centrum. Výrazně proměnena ulice Otická díky vytvoření nové zástavby podél ulice.

DANIEL SOLOVEV & EVGENIIA BASHKOVA

— Zelená Opava / Ateliér Redčenkov & Danda

Ateliérový projekt v kategorii : Urbanismus — FINALISTÉ



V Rožmitálu pod Třemšínem pro nás byla od první chvíle tématem voda. Není proto divu, že jsme si jako zadání vybraly právě rybniční soustavu, která protkává katastrální území napříč. Chceme přiblížit lidi k vodě, vodu k lidem. S návrhem jednotlivých minimálních zásahů souvisela i nová cestní síť, na kterou jsme navázaly protierozní opatření, která by na orné půdě dokázala vodu zdržet.

Autorský tým navrhl malé chytré zásahy, které podporují prostupnost a obytnost krajiny. Práce je poutavě a srozumitelně prezentována. Porota také oceňuje týmovou práci krajinářské architektky s architektkou.

LUCIE FLANDERKOVÁ & JESSICA KLEISTNEROVÁ

— Krajinou rybničního půlměsíce / Ateliér Salzmann

CENA DĚKANA

Ateliérový projekt v kategorii : Krajinářská architektura

Teploměr je navržen tak, že ho lze pohodlně uchopit z obou stran pro měření své vlastní teploty nebo teploty ostatních, jak při měření teploty na čele nebo v uchu. Díky měkkým oblým tvarům a umístění velkého tlačítka na zadní stranu teploměr nevyvolává negativní pocit zbraně a díky drobné velikosti je skladný. Hlavice je magneticky připevněna k tělu teploměru. Má velice jednoduchý tvar, aby byla dobře omyvatelná, jelikož se s ní měří teplota v uchu. Na teploměru je magnet a na hlavici jsou dva kovové kroužky. Uživatel si může vybrat, jestli chce měřit teplotu na čele nebo v uchu, podle toho, jakým směrem hlavici k teploměru připevní. Teplota se přehledně zobrazuje na displeji spolu s informační lištou, která uživatele informuje jakou má relativní teplotu vůči průměrné tělesné teplotě.

MARTIN BOUKAL

— Bezkontaktní teploměr / Ateliér Tvarůžek

Ateliérový projekt v kategorii : Design — FINALISTA

V rámci projektu Bohemian Perfection jsem tento semestr spolupracoval s firmou Jasanky, která se zabývá výrobou dřevěných lyží a saní, ale i zakázkovou výrobou. Naším úkolem bylo rozšířit jejich portfolio o produkty, které by souzněly s jejich filosofií tvorby. Jelikož se stali mistry ve výrobě dřevěných lyží, chtěl jsem co nejvíce využít jejich zkušeností, a proto jsem se rozhodl navrhnout surf do prašanu – YUKIITA.

PETR BRANCUSKÝ

— Surf do prašanu – YUKIITA / Ateliér Jaroš

Ateliérový projekt v kategorii : Design — FINALISTA

Produkt KOMUNIKÁTOR slouží k propojení dvou lidí – uživatele, který je kvůli svému zdravotnímu stavu připoután na lůžko, a jeho blízkého, který u něho z různých důvodů nemůže být fyzicky přítomen. Komunikátor funguje jako doplňující pomůcka v oblasti paliativní péče. Skrze zprostředkované pohlazení může rodina či přátelé nemocnému zpříjemnit pobyt v zdravotnickém zařízení a zbavit ho případného pocitu samoty. Produkt odnímatelným hřejivým polštářem imituje uchopení za ruku a zároveň opakovanou potřebou nahřívání vyžaduje i stálou péči personálu.

NATÁLIE HORSKÁ

— Komunikátor pro paliativní péči / Ateliér Karel

Ateliérový projekt v kategorii : Design — FINALISTKA

ZA DIPLOMOVOU PRÁCI

Do této kategorie mohl nominovat každý nebo každá vedoucí ateliéru nejvýše jednu práci za daný akademický rok nebo každá komise pro obhajobu diplomových prací jednu práci. Oceňovány byly diplomové práce všech programů studia.

CENA DĚKANA — David Foud
FINALISTÉ — Marek Kratochvíl / Kristýna Mastná

Matúš Berák
— Pražské záhradkárske osady / mestské záhrady
Ateliér Fingerová

David Foud
— Úboč. 34 / Institut paměti národa
Ateliér Hradečný & Hradečná

Veronika Frčková
— Dvůr Sedlec
Ateliér Kohout & Tichý

Pavel Halgaš
— Bytový dům v proluce, Strakonice
Ateliér Seho

Alžběta Horáková
— Aula Magna na Staroměstském náměstí
Ateliér Císler

Margarita Kostyuchenko
— Polyfunkční městský blok, Palmovka
Ateliér Kohout & Tichý

Lenka Kovářová
— Teplické potoky
Ateliér Šindlerová

Marek Kratochvíl
— Mezicesty / dálkové propojení Prahy a Labe
Ateliér Sitta

Jakub Kuchař
— Fragmentová galerie
Ateliér Valouch & Stibral

Anna Laubová
— Zahuštění zástavby za kostelem sv. Mikuláše, Velké Meziříčí
Ateliér Rothbauer & Sosna

Kristýna Mastná
— Bydlení Nový Střížkov / hledání Zahradního města
Ateliér Kuzemenský & Kunarová

Petr Matoušů
— Kuchyňské vybavení
Ateliér Streit

Eliška Nakládalová
— Základní umělecká škola Kouřim
Ateliér Mádr

Silvia Novosadová
— 22 domů, 1 obchodní dům, co dále?
Ateliér Šestáková & Dvořák

Marianna Páleníková
— Dom Odborov Istropolis v Bratislave / Revitalizácia ikony slovenskej povojnovej architektúry
Ateliér Efler

Klára Pavelková
— Městské koupele Boskovice
Ateliér Rothbauer & Sosna

Michael Pavliš
— Dům jídla / obchodní dům Na Moráni Praha
Ateliér Koucký

Tereza Plšková
— rePLAY Low-cost simulátor první pomoci
Ateliér Jaroš

Dominika Šebestová
— Revitalizace areálu bývalé klášterní manufaktury
Ateliér Girsa

Štěpán Štolba
— Kultivace a urbanistická koncepce okolí Gymnázia Pacov
Ateliér Lampa

Matyáš Řehák
— Psychedelická klinika
Ateliér Hlaváček & Čeněk

Kristýna Vaňková
— Lázně Běloves
Ateliér Redčenkov & Danda

Vojtěch Vydržel
— Včelí úl do firemního prostředí
Ateliér Tvarůžek

Michal Zmek
— Kavárenský mobiliář do exteriéru
Ateliér Fišer

Porota oceňuje citlivé a komplexní zpracování aktuálního tématu, kdy jsou očištěné historické struktury kultivovaně doplněny o prvky soudobé architektury.

Diplomní práce se zabývá řešením Institutu paměti národa pro Plzeňský kraj umístěný do venkovské usedlosti v obci Úboč na Domažlicku, která byla jedním z mnoha statků postižených perzekucemi v 50. letech 20. století. Návrh využívá stávající objekty a doplňuje je o podzemní i nadzemními objekty koncipované do jednoduché formy, které propojují stavby do jednoho celku. Dochází ke konverzi jednotlivých stávajících staveb, ale zároveň zůstává zachován autentický vzhled objektů bez výrazných vnějších zásahů, jako nositel paměti místa. Součástí návrhu je audiovizuální expozice Institutu Paměti národa a prostory pro vzdělávání.

DAVID FOUD

— Úboč. 34 : Institut Paměti národa / Ateliér Hradečný & Hradečná

CENA DĚKANA

Diplomová práce

Krajina mezi dvěma řekami, úrodná polabská nížina nebo také pražské „zápraží“, skládky a dálnice. Jak se dostat od Vltavy k Labi a jak vypadá krajina mezi? Práce se zabývá tématem cesty jako multifunkčního prvku zelené infrastruktury v krajině městské i otevřené. Hledá inspiraci v logice historických dálkových tras a řeší konkrétní návrh chybějícího propojení z Prahy do Kostelce nad Labem z hlediska bezmotorové dopravy a krajinného propojení.
V analytické části se soustředím na pojem cesta ve vztahu ke krajině a člověku. Z teoretického hlediska ukazuji cestu jako multifunkční prvek a uvádím problémy i potenciály cestní sítě na konkrétních příkladech z terénního průzkumu. V mapové části analyzuji přírodní, dopravní i historické souvislosti, jejichž výsledkem je schéma problémů a potenciálů krajiny labskovltavského meziříčí. V návrhové části vymezuji teoretické principy dálkového propojení, na jejichž základě je propojení strukturováno do tří os – pěší, cyklo a krajina. Systém bezmotorových cest a krajinných propojení tvoří multifunkční flexibilní celek, jehož dílčí části jsou ideově rozpracovány do konkrétních projektů.

MAREK KRATOCHVÍL

— Mezicesty : dálkové propojení Prahy a Labe / Ateliér Sitta

Diplomová práce — FINALISTA

Země není nafukovací. Lidé musí bydlet. Přikláním se k tendenci zahušťovat město do přijatelné míry.Mým cílem je vyzkoušet, jak husté bydlení lze postavit tak, aby se charakterem podobalo pražským městským čtvrtím na kopcích (Ořechovka,...). Mojí představou jsou solidní viladomy se vztahem k půdě a s prostorným obytným exteriérem. Jak vytvořit takovou bytovou strukturu, aby byla ekonomická, kontextuální, ale současně poskytovala škálu komfortního bydlení? Co může být alternativou ke stěhování na okraj města? Bydlení Nový Střížkov – hledání zahradního města.

KRISTÝNA MASTNÁ

— Bydlení Nový Střížkov / Ateliér Kuzemenský & Kunarová

Diplomová práce — FINALISTKA

ZA TEORETICKOU SEMESTRÁLNÍ PRÁCI

Do této kategorie mohli nominovat práce vedoucí semestrálních prací prostřednictvím vedoucího nebo vedoucí ústavu. Hodnoceny a oceňovány byly teoretické semestrální práce a diplomní seminář.

CENA DĚKANA — Mariana Páleníková
FINALISTKY — Eliška Houdová & Katarína Barbora Tomášiková

NOMINACE

Eliška Houdová,
Katarína Barbora Tomášiková
— Schodiště fary v Blansku
u Kaplice: němý svědek
bankrotu rodu Buquoyů
v 1. pol. 18. stol.
/ semestrální práce
vedoucí práce:
doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D.,
Ústav teorie a dějin
architektury

Jakub Nekola
— Kostel Nejsvětější
Trojice v Mešně
/ seminární práce
vedoucí práce:
Ing. arch. Jan Pešta,
Ústav památkové péče

Marianna Páleníková
— Dom Odborov Istropolis
v Bratislave. Revitalizácia
ikony slovenskej
povojnovej architektury
/ předdiplomní
seminární práce
vedoucí práce:
Ing. arch. Tomáš Efler,
Ústav památkové péče

Phuong Linh Vu,
Veronika Votíková
— Perspektivní reliéf
(model Nová budova
Národního muzea,
druhý model větrací věže
strahovského tunelu)
/ semestrální práce
vedoucí práce:
RNDr. Dana Kolářová,
Ústav nosných konstrukcí

ELIŠKA HOUDOVÁ & KATARÍNA TOMÁŠIKOVÁ

Schodiště fary v Blansku u Kaplice : němý svědek bankrotu rodu Buqoyů v 1. polovině 18. století / vedoucí práce doc. Ing. Michael Rykl, Ph.D.

Semestrální práce v rámci předmětu Stavebně historický průzkum 1, pod vedením pana docenta Michaela Rykla, se zaměřuje především na dílčí část průzkumu, a to oblast schodiště v objektu fary, č.p. 33 v obci Blansko u Kaplice, a s ním bezprostředně souvisejících konstrukcí. Zabývá se především pozicí schodiště a jeho vztahy nejen k provozu fary, ale i k samotnému kostelu sv. Jiří. Průzkum navazuje na dílčí stavebně historické průzkumy, které byly v objektu prováděny od roku 2018, a pracuje s jejich poznatky, které dále rozšiřuje. Výsledkem je ucelený vývoj řešené části, popis a dokumentace faktů, jejich interpretace a hypotézy. Nedílnou součástí práce byla praktická část v podobě výjezdu do zkoumaného objektu v období 26.–27. března 2022. Během průzkumu byly dokumentovány a popisovány nálezové situace. Za odborné spolupráce pana docenta Rykla byla prováděna sondáž pro zjištění nezbytných informací o stavebním vývoji objektu. V následující fázi byla veškerá data za odborné konzultace s panem docentem Ryklem vyhodnocena a zpracována do písemné a grafické podoby.

MARIANNA PÁLENÍKOVÁ

Dom odborov istropolis v Bratislave : revitalizácia ikony slovenskej povojnovej architektúry / vedoucí diplomní práce Ing. arch. Tomáš Efler

Diplomová práca ponúka víziu revitalizácie komplexu Istropolis so zameraním na Dom Odborov. Súbor je upravený pre funkčné požiadavky Kultúrneho a kongresového centra. V snahe ponúknuť stratégiu na prácu s architektúrou druhej polovici dvadsiateho storočia je ponúknutý návrh pre širšiu zónu ako aj pre samostatný objekt. Sú použité prístupy adaptácie na novú funkciu, revitalizácie pôvodného konceptu ako aj kontextuálna dostavba. Návrh zahŕňa riešenie priľahlého verejného priestoru, nový koncept komunikácie a funkčného rozloženia. Cieľom je citlivá architektúra, ktorá zachová a rozvinie kvality pôvodného konceptu pre potreby budúcej doby.

Práce představuje subtilní, ale přesto velmi komplexní a čitelný zásah do území, které si zcela jistě zaslouží kultivaci. Neokázalost, s jakou studentka tvaruje cestní sítě a úpravy terénu, navozuje jistou samozřejmost, se kterou lze návrh vnímat. Akcent v podobě veřejného skleníku / kavárny, drobného architektonického objektu s jednoduchým provozním řešením je adekvátní a vytváří příjemné zázemí lokality. Návrh je navíc kvalitně a přehledně prezentován.

ZA VĚDU A VÝZKUM

Do této kategorie mohli nominovat práce komise pro obhajoby dizertačních prací, školitelé nebo vedoucí ústavů podílejících se na doktorských studijních programech. Oceňovány jsou dizertační práce, vědecko-výzkumné práce, odborné publikace nebo odborné články publikované v impaktovaném nebo recenzovaném periodiku.

CENA DĚKANA — neudělena
FINALISTÉ — Erik Petrus / Jan Tomandl

NOMINACE

Erik Petrus
— Townhouse v kontextu českého prostředí / disertační práce
vedoucí práce:
doc. Ing. arch. David Tichý, Ph.D., Ústav nauky o budovách

Miloš Rehberger
— Analýza poměrů v provětrávané mezeře obvodového pláště / disertační práce
vedoucí práce:
doc. Ing. Vladimír Daňkovský, CSc., Ústav stavitelství I

Jan Tomandl
— Architektonické řešení prostředí pro osoby s Parkinsonovou nemocí / disertační práce
vedoucí práce:
prof. Ing. arch. Irena Šestáková, Ústav nauky o budovách

ERIK PETRUS

Townhouse v kontextu českého prostředí
/ školitel disertační práce doc. Ing. arch. David Tichý, Ph.D.

Tématem práce je představení „townhousů" jako určitého druhu individuálního bydlení v městském prostředí. Townhouse je typ rodinného, vyššího městského řadového domu s více obytnými místnostmi. Obvykle se třemi a více podlažími. Výška výrazně převyšuje šířku domu. Vzhledem ke společným stavebním konstrukcím, technickému a prostorovému řešení, jako jsou například společné parkování, nakládání s odpady apod., se jedná spíše o hybridní typologii. Tedy o kombinaci individuálního bydlení a bytového domu. Z urbanistického hlediska představují townhousy typ městského bydlení, zvláště jako příklad nízkopodlažní zástavby s vysokou obytnou hustotou. V současné době zatím není v České republice podobná typologie příliš rozšířená, ale z historického hlediska je townhouse obdobou měšťanských domů, který představoval tradiční městský dům kombinující místo, jak pro bydlení, tak i pro práci. Postupem času se funkce obživy změnila na funkci reprezentativní. Hlavním cílem této práce je prověření, zda je možné aplikovat typologii townhousů do prostředí České republiky. Celá práce je strukturovaná do dvou částí. V prvním případě se jedná se o zkoumání charakteristiky současných townhousů ve světě, jehož cílem je poskytnutí uceleného obrazu o townhousech jakožto jednoho z možných způsobů individuálního bydlení v městském prostředí. Druhým cílem je zkoumání zkušeností odborníků, požadavků a preferencí potenciálních rezidentů ve vztahu k bydlení v townhousech, který byl realizován na základě expertních rozhovorů, sociologického dotazníku a workshopů. Na základě této metody byla nalezena vhodná cílová skupina rezidentů, která by chtěla v townhousech bydlet.

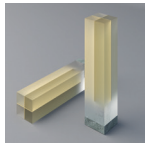
JAN TOMANDL

Architektonické řešení prostředí pro osoby s Parkinsonovou nemocí
/ školitelka disertační práce prof. Ing. arch. Irena Šestáková

Disertační práce shrnuje a uspořádává dosavadní poznatky z oblasti vlivu architektury a vystavěného prostředí na možnosti orientace a pohybu osob s Parkinsonovou nemocí. Tyto poznatky rozšiřuje o základní principy navrhování prostoru tak, aby byly přirozeně zohledněny požadavky související se specifickými projevy nemoci. Klíčovou částí práce je experimentální studie, zkoumající vliv různých typů podlahových vzorů na pohyb osob s Parkinsonovou nemocí.

SOUTĚŽ O NÁVRH SOCHAŘSKÉHO DÍLA PRO CENU DĚKANA

VÍTĚZNÝ NÁVRH — Klára Janypková →


Vitudanish Dara

Petr Ehrlich

Petr Ehrlich
Matěj Nedvěd

Miroslav Girgoško

Tereza Horičková

Nikol Hurychová

Jaroslav Chramosta

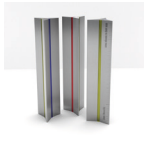
Roman Kovář

Denisa Křepelková

Jan Kulhánek

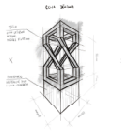
Michaela Kverková

Petr Matoušů

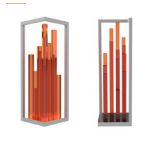

Kristýna Mikolášková
Tereza Drobná

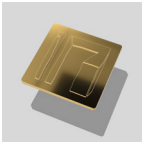
Matěj Nedvěd

Matěj Nedvěd
Petr Ehrlich


Max Neradný

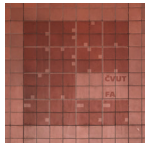
Hai Anh Nguyenová


Phuong Anh Nguyenová
Ya Jun Hanová

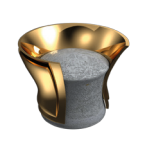

Kseniia Nikitina

David Ondroušek
Petr Matoušů

Alžběta Pisoňová


Miroslav Slezák

Matěj Štěpánek


Štěfan Strapko

Prokop Tesař

Roman Totušek

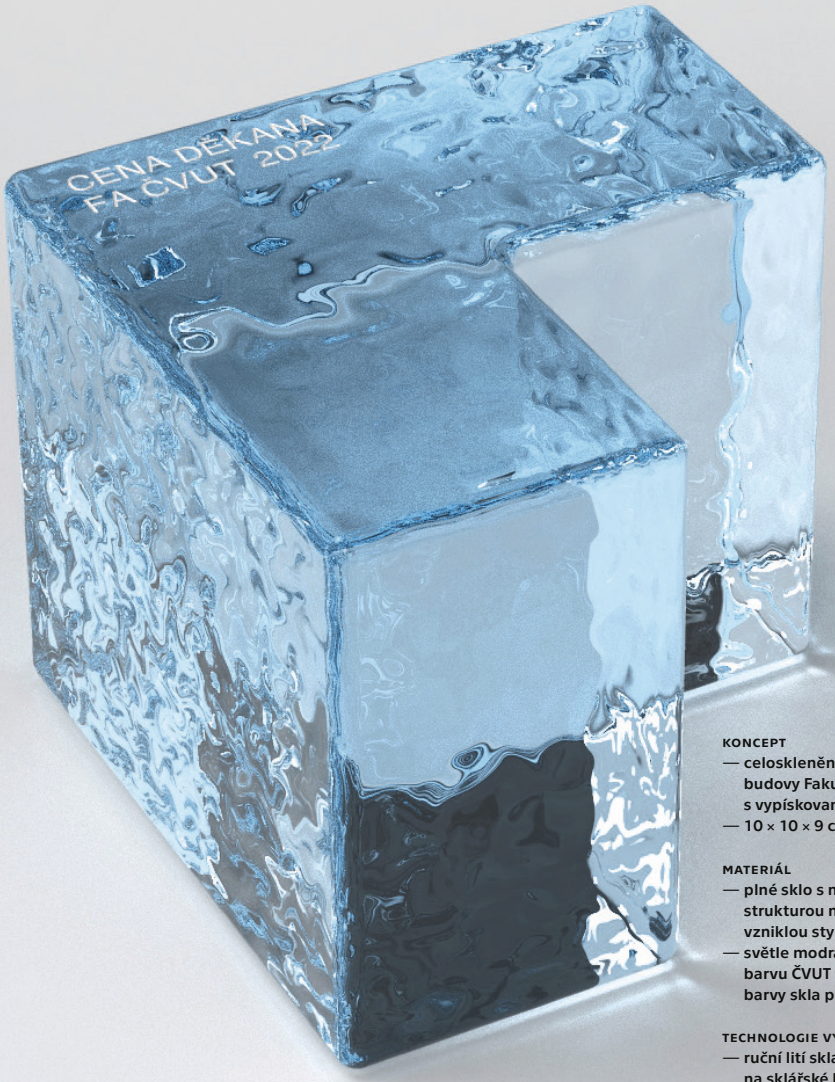
Veronika Válková

Vojtěch Veverka

Adam Zajaček

Předmětem soutěže byl návrh sochařského díla – 3D objektu – který bude předáván při každoročním slavnostním vyhlášení vítězům vyhlášených kategorií dle Statutu Ceny děkana. Návrh sochařského díla mohl, ale nemusel, vycházet z grafické identity soutěže. Soutěže se mohli zúčastnit studenti a absolventi FA ČVUT (bakalářského, magisterského a doktorského studia všech programů na FA) – jednotlivci nebo tým, absolventi do 3 let po ukončení studia.

POROTA Jan Jaroš, Jan Němeček, Henrieta Nezpěváková, Jiří Opočenský, Kateřina Rottová



KONCEPT
— celoskleněná cena ve tvaru budovy Fakulty architektury s vypískovaným názvem ceny
— 10 × 10 × 9 cm / cca 2 kg

MATERIÁL
— plné sklo s nepravidelně zvlněnou strukturou na jeho povrchu, vzniklou stykem s kovovou formou
— světle modrá barva skla představuje barvu ČVUT (možnost přizpůsobení barvy skla pro každý ročník)

TECHNOLOGIE VÝROBY
— ruční lití skla do kovové formy na sklářské huti a postupné chlazení odlitku
— ruční broušení a leštění spodní strany ocenění s vypískovaným textem přes fotocitlivou fólii

Sborník Ceny děkana 2022

INICIÁTOR Dalibor Hlaváček
EDITOR Andrea Vondráková, Kateřina Rottová
GRAFIKA Kateřina Koňata Dolejšová
TISK Signpek, Lužná 716/2, 160 00 Praha 6 – Vokovice

VYDAVATEL
České vysoké učení technické v Praze
Fakulta architektury, Thákurova 9, 166 34 Praha 6 – Dejvice
www.fa.cvut.cz/cs

První elektronické vydání
Praha 2022
ISBN 978–80–01–07076–5 (online verze)
ISBN 978–80–01–07066–6 (tištěná verze)