

SOUČASNÁ ARCHITEKTONICKÁ TVORBA – semestrální práce

PŘIJATY BUDOU POUZE PRÁCE ODEVZDANÉ V TERMÍNU, V OTEVŘENÉM FORMÁTU, S ŘÁDNÝMI CITACEMI A VYCHÁZEJÍCÍ Z ODBORNÉ (TIŠTĚNÉ) LITERATURY VIZ NÍŽE

OSNOVA

1. úvod

- základní životopisná respektive osobní data architekta, studium, počátky, zaměstnání...
- východiska tvorby, stručná charakteristika praktického i teoretického díla architekta
- otázky, na které hledáme odpověď... a vyslovení hypotézy, kterou chceme potvrdit

2. jádro

- kritická analýza a syntéza (= vlastní interpretace)
- porovnání architekta pohledu a současného architektonického étosu...
- porovnání s realitou viděnou v delším, spojitým časovém horizontu nebo specifickém lokálním, tradičním kontextu
- doplněno výmluvným obrazovým materiálem (s popisem zdroje)

3. závěr

- shrnutí, zobecnění
- odpovědi na otázky v úvodu, potvrzení nebo vyvrácení hypotézy
- použité informační zdroje (dle vzoru časopisu Umění) plus klíčová literatura o vybraném tvůrci

TIPY

- vyhledávat opakující se a charakteristické nebo naopak chybějící jevy
- porovnávat stavby z různých tvůrčích etap a různého typu, nabalující se životní zkušenost tvůrce
- sledovat architektem „přidanou hodnotu“, která překračuje rámec zadání
- zohlednit osobnost tvůrce, odlišit přínos jednotlivce a kolektivu
- vážit důvěryhodnost zdroje (na ose: autor, stavba, projekt, odborný tisk, interpretace, rozhovor, web autora, jiné odborné weby, běžná média...)
- doporučuji osobní návštěvu stavby a kontakt s uživatelem i architektem
- doporučuji konfrontovat způsob prezentace stavby a reality in-situ

FORMÁT

1. odevzdání

- nejpozději **13. 1. nahrát na Moodle**
- text v rozsahu 5-10 normostran (1 normostrana = 1800 znaků s mezerami) plus ilustrace
- **pouze otevřený textový formát doc, docx, rtf apod. (aby bylo možno opoznámkovat a opravovat)**

2. forma

- **hutný, stručný, čtivý, přehledně formulovaný text...**
- **vlastní myšlenky, interpretace a analýzy** s jasně označenými převzatými myšlenkami a citáty
- pozor na překlepy a gramatické chyby, doporučuji opakované a zpětné čtení s časovým odstupem
- zdroje
- doslovné citace **důsledně do uvozovek s uvedením zdroje** do poznámky pod čarou

- (výjimečné) převzaté myšlenky lze bez uvozovek, ale s **důsledným uvedením zdroje** do poznámky pod čarou
- obecné informační zdroje pro semestrální práci v přehledu literatury na konci textu
- **u ilustrací a fotek rovněž uvést zdroj**
- jako zdroj se uvádí i informace získané z osobního rozhovoru s architektem, uživatelem apod.
- **nestačí pouze elektronické zdroje (internet), nutno čerpat i z odborného tisku** (knihy, časopisy); rady a tipy poskytne knihovník Jan Calta ve studovně ústavu 15113 (místnost 722), pro studenty
- navíc existuje i možnost meziknihovních výpůjček, včetně knih ze zahraničí

POVINNÉ CITACE

Nutno citovat vše, co není váš autorský text, i třeba přednášku, semestrální práci, přeložený text atd.

dle časopisu umění (Akademie Věd, k dispozici i na webu umění¹)

periodika:

Liana Rosinová, Čistá biela, *Zlatý řez*, č. 37, 2014, s. 4–15.

knihy:

Peter Zumthor, *Promýšlet architekturu*, Archa, Zlín 2009.

katalogy:

Jiří Kotalík, *Jan Preisler* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 1964.

statí:

Petr Vorlík, Jihlavská architektura v letech 1945–2009, in: Renata Písková (ed.), *Jihlava. Dějiny moravských měst*, Nakladatelství Lidové noviny, 2009, s. 673–690, cit. s. 680.

encyklopedie:

PZ [Pavel Zatloukal], heslo Meretta Gustav, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I*, Praha 1995, s. 505.

web:

Miroslav Pavel. Architekt Jan Dvořák exemplárním příkladem, *Archiweb*, <https://www.archiweb.cz/n/vystavy/architekt-jan-dvorak-exemplarnim-prikladem>, vyhledáno 31. 7. 2019.

Archivy:

Státní oblastní archiv Praha - Chodov, archivní fond Engel, inv. č. 1187, karton č. 1089.

¹ <https://www.umeni-art.cz/cz/norm.aspx>