

# Dějiny techniky – ukončení předmětu – SEMESTRÁLNÍ PRÁCE

## Zadání semestrální práce

Vyberte si jeden předmět a pokuste se vystopovat jeho vývoj v rámci historie. Může jít také o zajímavý vývoj pouze v určitém historickém úseku. Vývoj předmětu sepište do textové formy a doplňte obrazovou přílohou.

-> *Příklady možných témat pro inspiraci: dopravní prostředky, domácí spotřebiče a vybavení domácnosti, sportovní či pracovní náčiní, nástroje a předměty denní potřeby... atp. Práci můžete využít i jako analýzu předmětu, který navrhujete nebo budete navrhovat v ateliérech.*

**Práce by se měla soustředit zejména na zodpovězení následujících otázek (ne nutně všech, záleží na jejich relevanci vzhledem ke konkrétnímu tématu):**

- V jaké době předmět vzniknul / z čeho se vyvinul? Jaký byl kontext jeho vzniku?
- Jak se proměňovala forma předmětu v souvislosti s dostupnými technologiemi a materiály?
- Jak se proměňovaly způsoby výroby předmětu v průběhu historie a jaký měly na předmět dopad?
- Jak se proměňovala funkce předmětu (tedy způsob použití) během historických epoch a vzhledem k dobovému kontextu (způsob života a vnímání společnosti, politický kontext atp.)?
- Měly tyto případné proměny vliv na formu/design předmětu?
- Používaly předmět jiné než západní kultury? Jakou funkci (a podobu) měl v jiných kulturách?
- Existují nějaké ikonické designy předmětu?
- Existovaly nějaké slepé uličky, co se týče vývoje předmětu?
- Jak vypadají tyto předměty dnes, pokud se stále používají? Jaké jsou možnosti a vize jejich budoucího vývoje?

-> *Coby vzor a příklad strukturování práce prosímberte vývoj jídelního příboru přednesený na úvodní přednášce.*

-> *Důležité je uchopení předmětu v KONTEXTU, popsání SOUVISLOSTÍ, příčin a důsledků.*

-> *Nezapomínejte ale, že jde o práci k předmětu dějiny TECHNIKY. Vámi interpretovaný vývoj předmětu či fenoménu by tak neměl ztrácet vazbu právě na **technické a technologické proměny**.*

-> *Problematika, kterou jste si ke zpracování vybrali, by Vás měla zajímat, bavit a něco Vám přinést – k čemuž by se pochopitelně měla vázat i kvalita zpracování a čas, který práci věnujete (práce by měla mít podobu kvalitně zpracované interpretace vytvořené na základě nastudovaných informací – optimálně z odborné literatury, jejíž četbě věnujete nějaký čas). **Také byste se měli dopředu přesvědčit, že jste k vybranému tématu schopni nalézt dostatečně vhodné zdroje informací. Vaše zdroje musí být relevantní a důvěryhodné!***

-> *Zejména pozor na internetové zdroje: některé weby (např. oficiální stránky odborných institucí atp.) jsou pochopitelně v pořádku, na druhou stranu ale řada internetových zdrojů (různé blogy, popularizační články atp.) vhodná není (weby a články na nich jsou psány lidmi, kteří tématům tolik nerozumí, texty jsou často problematicky ozdrojované, občas i bez uvedení autorství – v zásadě tak nelze ověřit, zda si pisatelé něco „nepřikrášlili“, nevymysleli, něco špatně nepochopili atp.). Pozor, dezinformace se najdou např. i na wikipedii.*

-> **Jako zdroj tak určitě nepoužívejte pouze internet, doporučuji vycházet zejména z literatury a odborných článků (třeba i ze starší doby). Wikipedie je dobrá platforma, na které začít, v žádném případě by to však u ní nemělo i skončit.**

-> **A upozornění na závěr: práce má být Vaším vlastním dílem (interpretací pojatou Vašimi vlastními slovy). Sepsání práce tím stylem, že zkompilujete cizí texty (nebo tyto doslova přeložíte) nelze akceptovat (pozor na plagiátorství!!).**

## Termíny

● **12. 11. 2018:** přednáška na téma zpracování vysokoškolské semestrální práce a vysvětlení jejích parametrů, konzultace tématu a zdrojů k semestrální práci – **účast povinná!**

● **do 19. 11. 2018:** oznámení vybraného tématu (mailem na [dějiny.techniky@gmail.com](mailto:dějiny.techniky@gmail.com)). Spolu s tématem prosím pošlete také seznam základních zdrojů, ze kterých hodláte při psaní práce vycházet.

● **do 13. 1. 2019:** odevzdání práce ve formátu PDF (mailem na [dějiny.techniky@gmail.com](mailto:dějiny.techniky@gmail.com)).

## Forma práce

- Práci prosím odevzdávejte ve formátu PDF. Součástí by měl být souvislý text a obrazová příloha (či v textu nějakým rozumným způsobem rozmístěné obrázky). Minimální ani maximální rozsah práce stanoven není – jde o to, aby měla hlavu a patu a odvyprávěla smysluplný příběh.
- Pozor na stylistiku, překlepy a gramatické chyby, doporučuji opakované čtení.
- Dbejte prosím na **důsledné uvádění zdrojů**, odkud čerpáte své informace. Pokud citujete, je třeba text opatřit uvozovkami a na konec citované pasáže (pomocí odkazu a na něj navázané poznámky pod čarou) uvést zdroj. Zdroj je však nutné uvést, i když jinde získané informace přebíráte vlastními slovy (tedy bez přímých citací). V tomto případě umístěte odkaz na konec textu zaobírajícího se danou informací (např. na konec odstavce) a do poznámky pod čarou opět uveďte přesný zdroj (tedy např. včetně čísla stránky dané knihy atp.) Zdroje prosím uvádějte i k obrazové příloze (tzn. odkud je obrázek převzat). **Nedostatečně ozdrojované práce nebudou akceptovány.**
- **Použití cizích textů bez důsledného uvedení zdrojů je nepřijatelné, ba postihnutelné (přestupek proti akademické etice) – jednalo by se o plagiátorství ([http://knihovna.cvut.cz/files/VSKP/VSKP\\_04.pdf](http://knihovna.cvut.cz/files/VSKP/VSKP_04.pdf))**
- Zdroje uvádějte pomocí poznámky pod čarou – je to jednoduchá funkce ve wordu, vše se díky ní provádí automaticky: <https://formatovani-dokumentu.cz/navod/jak-na-poznamky-pod-carou-ve-wordu>
- Na konec práce prosím sepište souhrnný seznam zdrojů, z nichž jste vycházeli.
- Zdroje prosím uvádějte v následující podobě:

### **KNIHA:**

Radomíra Sedláková, *Karel Prager. Lidé si musí na nové věci zvyknout*, Praha 2013, s. 12–18.

### **KNIHA (VÍCE AUTORŮ):**

Petr Urlich – Petr Vorlík – Beryl Filsaková – Lenka Popelová, *Šedesátá léta v architektuře očima pamětníků*, Praha 2006, s. 22.

### **KAPITOLA V KNIZE / VE SBORNÍKU:**

Jaroslav Pešina, Desková malba, in: Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách*, Praha 1978, s. 326.

### **VYSOKOŠKOLSKÁ PRÁCE:**

Tereza Mléčková, *Architekt Karel Prager a pražská architektura šedesátých let* (bakalářská práce), Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha 2011, s. 16–17.

### **ČLÁNEK V ČASOPISE:**

Jiří Voženílek, Soutěž na přestavbu areálu u Národního muzea v Praze, *Architektura ČSSR XXV*, 1966, s. 455–462.

### **INTERNET:**

*Sochy na indexu*, dostupné na <http://muzeum3000.nm.cz/rekonstrukce/sochy-na-indexu>, vyhledáno 30. 11. 2017.