

PRAKTICKÉ POSTUPY OBNOVY A KONZERVACE STAVEBNÍHO DÍLA MINULOSTI

E) OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY

E1) SLOHOVÉ ÚPRAVY GOTICKÉ

E2) SLOHOVÉ ÚPRAVY RENESANČNÍ

E3) SLOHOVÉ ÚPRAVY BAROKNÍ A 19.STOLETÍ

E4) PORUCHY, TECHNOLOGIE ÚPRAV



Prof. Ing. arch. Akad. arch. Václav Girsá,

Ing. arch. Tomáš Efler, 2011

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY RENESANČNÍ

Jednovrstvé, dvouvrstvé,
strhávané, hlazené dřevem, hlazené
železem, aplikace nátěrů.....



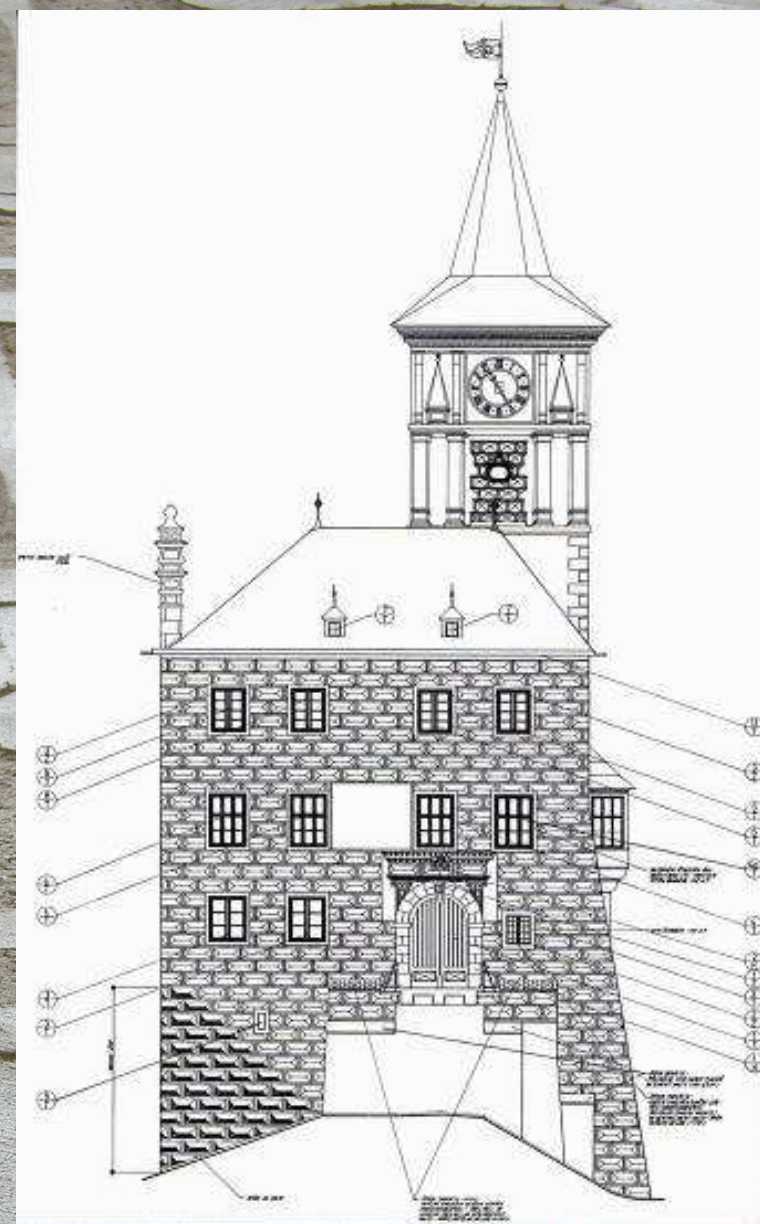
Č.Krumlov - Latrán



E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY RENESANČNÍ

2. polovina 16. století - po roce 1600 odeznění

Rožmberk



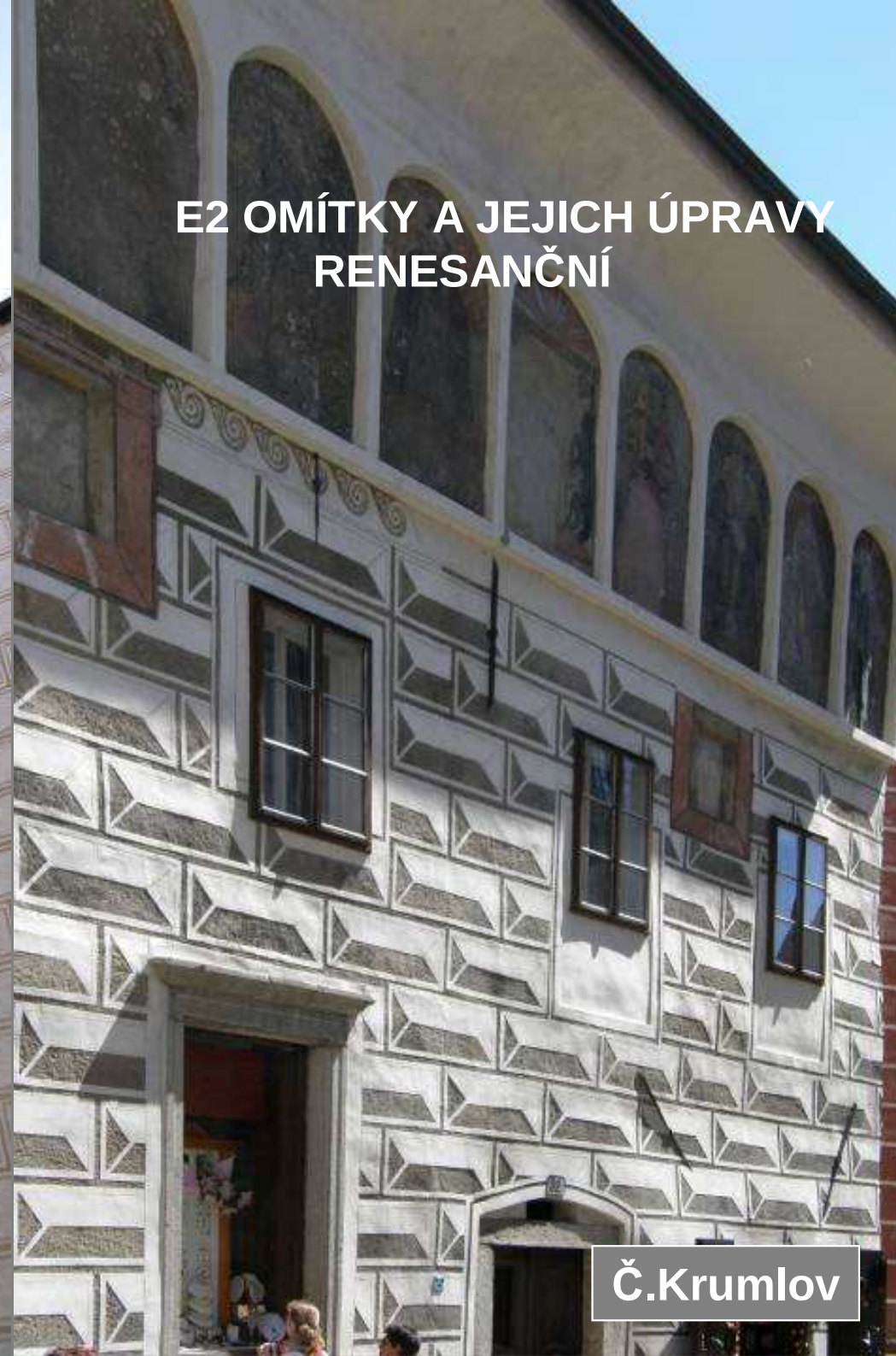
Sgrafito:

Specifická plošná technika výtvarného pojednání exteriérové omítky, spočívající v rytí (proškrabávání a odškrabávání) iluzivních architektonických, ornamentálních či figurativních motivů do omítky



**Sgrafito jednovrstvé a dvouvrstvé,
barevné či v přírodní barevnosti,
kolorované sgrafito**

Rožmberk

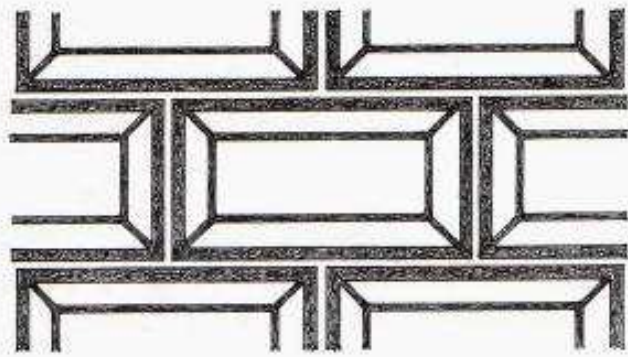


**E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY
RENEŠANČNÍ**

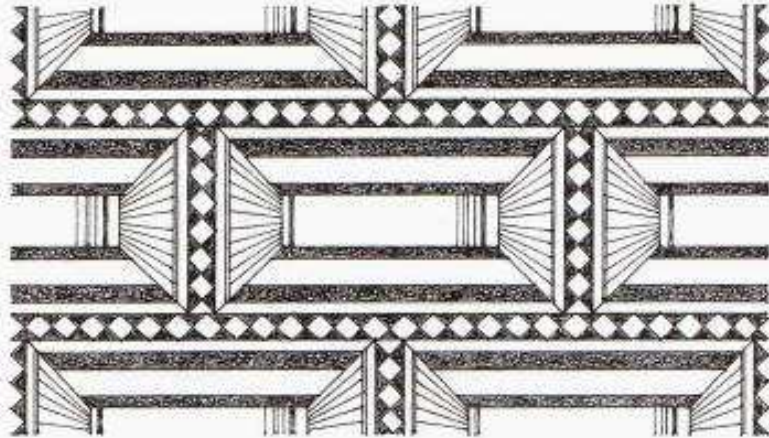
Č.Krumlov

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY RENESANČNÍ

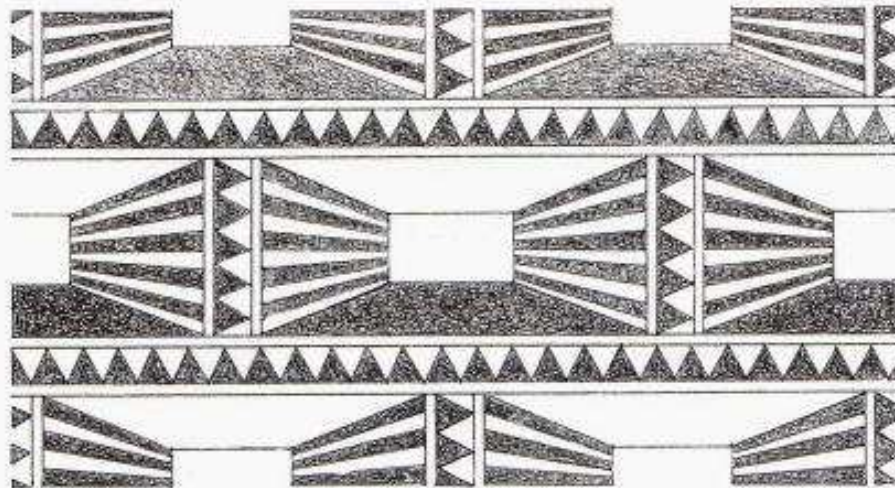
Sgrafito



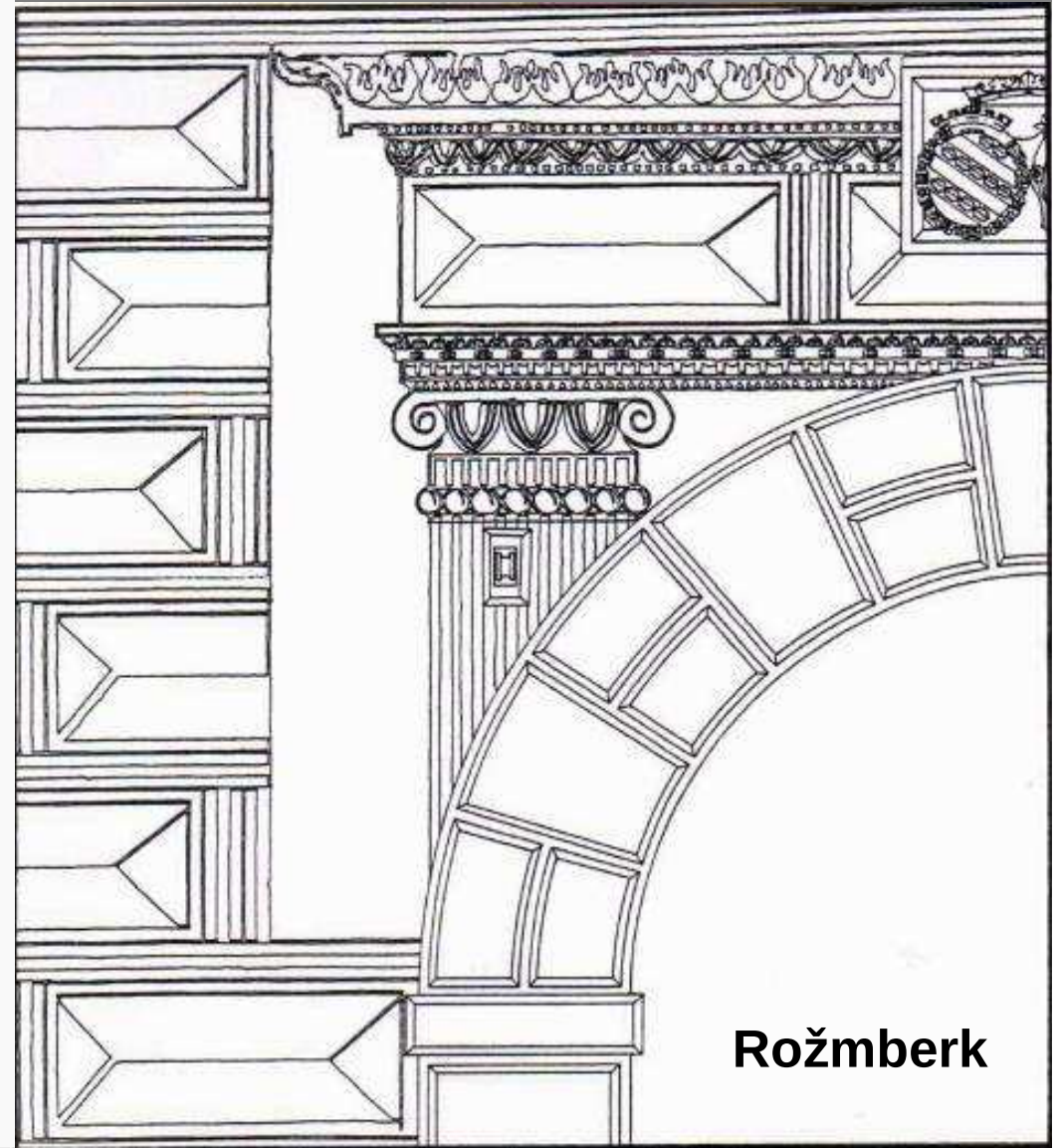
51.20 Mělník, zámek, východní průčelí západního traktu: komole jehlanecová bosáž z doby po roce 1578



2.10 Stará Boleslav, Brandýs n. Labem, zámek, patrová část JZ, schodišového traktu: komole jehlanecová bosáž z doby po požáru v r. 1552

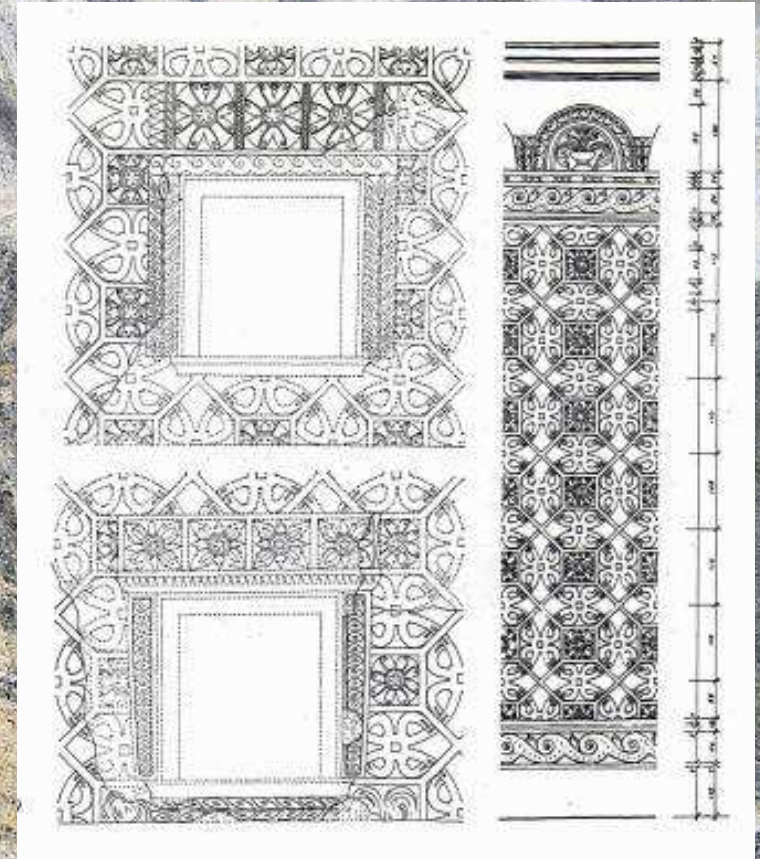


52.11 Brandýs nad Labem, bývalý Pachtův dvůr čp. 211, zahradní průčelí: komole jehlanecová bosáž z 3. čtvrtiny 16. století



Rožmberk

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY RENESANČNÍ



**Spodní vrstva podkladní omítky (INTONACO COLORITO) hrubší frakce
a přibarvování (popel ze slámy, dřevěné uhlí apod.)
Vrchní, hlazená vrstva (INTONACO BIANCO) vápno s mramorovou moučkou**

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY RENESANČNÍ



Hrad Bauska v Lotyšsku

**Pracovní postup provádění sgrafitové omítky jednovrstvé:
Zhotovení podkladní omítky - rozměření a určení denních úseků
- před zahájením práce zvlhčení omítek z předchozí směny**

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY - RENESANČNÍ



Pracovní postup provádění jednovrstvé sgrafitové omítky:
Dopoledne nahození denního dílu omítek a vyhlazení, po obědě opravy povrchu a aplikace řídké vápenné vrstvy do lehce zavadlé omítky, rozměření a vyrýsování horizontálního členění sgrafita

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY - RENESANČNÍ



Rozměření a vynesení psaníček na fasádu pomocí šablony

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY - RENESANČNÍ

A person with blonde hair and glasses, wearing a white shirt and a black long-sleeved shirt, is working on a wall. They are using a metal tool to engrave a geometric pattern into the wall. The pattern consists of several interconnected lines forming a star-like shape. The person's hands are visible, and they are holding the tool with both hands. The wall is light-colored and has some faint lines already engraved into it. The background shows a wooden structure and some greenery.

**Vyrytí kresby spojením propsaných bodů ze šablony
(od ruky pomocí rydla - očka)**

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY - RENESANČNÍ



Souběžný postup – rozměřování, rýsování a odškrabávání

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY - RENESANČNÍ



Postup odškrabávání určených částí povrchu omítky

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY - RENESANČNÍ



**Klíčový význam péče o fasádu v průběhu prací a po ukončení
(zastínění před úpalem a máčení fasády minimálně 5 dnů)**

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY



Reprodukce tradičního řemesla je zárukou věrohodného výsledku i stejnoměrného (ušlechtilého) stárnutí ve vztahu k originálu (významný aspekt)

Hrad Bauska v Lotyšsku

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY – RENESANČNÍ

**Podoba originálu, který neprošel
restaurátorským zásahem**

Hrad Lipý

**Tvrdá renovace se od originálu vždy
vzdaluje - viz Pardubice zámek)**

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY - RENESANČNÍ



AL FRESCO – nástěnná malba provedená do vlhké omítky

FRESCO SECCO – nástěnná malba provedená na vápenném nátěru

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY – RENESANČNÍ



Denní úseky, dobrá spolupráce zedníků a malířů, koordinovaná spolupráce malířů (úzká specializace), péče o omítku po dokončení prací

Věž Hrádku v Českém Krumlově

E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY RENESANČNÍ



**Restaurovaná polychromie renesančního portálu
zámku v Třeboni - charakteristická barevnost a její měkkost jako výsledek
použití tradičních technik, technologií a materiálů (rukodělná práce)
Rozvoj štukatérské práce (z volné ruky, raznice)**



E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY RENESANČNÍ

Soulad všech komponentů, pieta k originálu, odlišení
doplňků, význam restaurátorské retuše, harmonické vyznění celku

Zámek v Č. Krumlově



**Kombinace nástěnné
malby a sgrafita**

Třeboň

**E2 OMÍTKY A JEJICH ÚPRAVY
RENESANČNÍ**

**CHIAROSCURO
(temnosvit)**

**Způsob iluzivní malby modelující
zobrazované pomocí světla a stínu**



Č. Krumlov