**Jak na seminární práci z HSS II?**

HSS II = Historické stavby a sídla II

**O co v předmětu jde?**

**Jde o stavby, prostředí – příčiny jejich vzniku, utváření, trvání, transformací a zániku.**

**- Ne jednotlivě – ale o typy staveb.**

**- Ne (jen) o současnost – ale o jejich proměnu v čase.**

**Přednášky: významné typologické druhy v historických proměnách *(modelové situace) – Nejde o hromadění informací, ale o způsob zacházení s nimi!***

**v nadcházejícím semestru: Město a dům**

- od hradiště k městu

- preurbánní osídlení a pevný dům raného středověku

- lokační město a řadový dům – podmínky pro formování typu

- typy středověkého domu a jejich vývoj v průběhu „dlouhého středověku“

**Seminárka: porozumění konkrétnímu příkladu (stavbě, urbanistickému útvaru). Zpracovává se vždy v kontextu znalostí o podobě typu a jeho proměnách**

***(aplikace modelu)***

**Základní otázky historické typologie:**

**Proč jsou stavby takové, jak vypadají? (zejména vztah funkce – forma)**

**Proč jsou sídla tam kde jsou a jsou utvářena tak, jak se nám dochovala?**

**Proč některé z typologických druhů zanikly?**

**Proč se některé z typologických druhů přeměňovaly a jak?**

**.**

**.**

**.**

**Téma práce** (navrhujete sami, výběr konzultujte a necháte si ho odsouhlasit)

**Charakter výstupu: odborný text** (nástroj komunikace odborné veřejnosti)

https://cs.wikipedia.org/wiki/Odborn%C3%BD\_text:

*„Všichni absolventi VŠ v České republice* ***prokazují schopnost vytvořit odborný text*** *formou závěrečné práce.“*

**Téma práce** (předpokládá se, že je už vybráno a odsouhlaseno. Nejpozději do konce 3. týdne od začátku semestru)

**Metoda práce: typická situace X konkrétní případ**

srovnání ( co je na konkrétním příkladu typické a co zvláštní?)

**Co už se o mém tématu ví?** (poznatková základna)

Jak to zjistím? - Rešerší podstatné související literatury

**Obecně k rešerši[[1]](#footnote-1):**

**1) literaturu vždy sledujte od nejnovější** (měla by být názorově nejpokročilejší) **zpětně k té starší**

**2) prameny od nejstarších k nejmladším**

**Co je podstatná literatura?**

**Jsou to práce, které přinesly nová zjištění a názory**

*Vedle ní bují plody plkalů a opisovačů – musíte se je naučit rozlišit od děl, která mají skutečnou váhu. Může se proto stát, že jako podstatná se ukážou v některých případech i práce staršího data. Novější tituly mohou jen rozmělňovat starší zjištění.*

**Jak poznám podstatnou práci?**

**Nesnadno. Kritickým čtením literatury k tématu a jejím vyhodnocením.**

*Musíte zpočátku číst všechny práce k tématu. Sledovat rozhled jejich autorů, způsob, jakým se vyrovnávají s názory předchůdců, způsob jejich přemýšlení a argumentace. Oddělit „zrno od plev“.*

*Dá to práci.*

**Začněte přehledovou literaturou** (odborné tematické slovníky, encyklopedie, wikipedie včetně anglické, německé, francouzské...**). Pak zjemňujte síto vyhledávání.**

**Používejte soudobé vyhledávací prostředky**

*zejména on-line katalogy*

***Knihovna ústavů Dějin architektury, památkové péče a Výzkumného centra průmyslového dědictví*** *(513, 514 a VCPD)*

[*http://knihovny.fa.cvut.cz/index.php?lang=cz&form=list*](http://knihovny.fa.cvut.cz/index.php?lang=cz&form=list)

***Souborný katalog ČR***

[*http://www.caslin.cz/*](http://www.caslin.cz/)

*elektronický katalog, který soustřeďuje ve své bázi údaje o dokumentech ve fondech spolupracujících českých knihoven a institucí. V současnosti obsahuje více než 5,8 mil. záznamů českých a zahraničních monografií, speciálních dokumentů a seriálů (časopisy, sborníky, zprávy z konferencí apod.)*

***Národní knihovna české republiky***

[*https://www.nkp.cz/katalogy-a-db/souborny-katalog-cr/souborny-katalog-cr*](https://www.nkp.cz/katalogy-a-db/souborny-katalog-cr/souborny-katalog-cr)

*digitalizované texty 19. a částečně 20. stol. :* [*http://kramerius.nkp.cz*](http://kramerius.nkp.cz)

***https://scholar.google.cz/***

*vyhledávání zahraniční odborné literatury*

**Zjištěné je třeba shrnout a vyhodnotit.**

**Vyhodnocení – možné varianty:**

**1) Ví se hodně. Kompletně s nejnovějšími poznatky souhlasím a nevidím v nich rozpory ani mezery ----- podám o tom zprávu. Výstupem je kritický rozbor stavu poznání ve sledované oblasti.[[2]](#footnote-2)**

**2) Ví se hodně. Lze ale přidat další neznámý (nebo málo známý) příklad dokreslující v současné době přijímaný názor. --- Stručně shrnu poznatky, které přejímám od předchůdců (vždy citovat) a na jejich základě samostatně dopracuju analogický případ. V závěru doložím jeho kompatibilitu se současným názorem.**

*např.: známý typologický druh se známými etapami existence X konkrétní stavba jako reprezentant typu*

**3) Otázka, kterou si kladu, je v literatuře řešena rozdílně, s rozdílnými názory. Cílem práce pak bude zjistit, která z dosavadních názorových variant je nosná, popř. zda není možný i další pohled.**

**Argumentuje se poctivě, přehledně, logicky na dobře prozkoumaných příkladech ( často nutný vlastní výzkum na vhodně volených příkladech).**

**4) Některý z pohledů, který mě zajímá, v literatuře chybí. Dosud se z různých důvodů nestal badatelským tématem.**

**- Buď proto, že téma je samo o sobě nesmyslné. Pak sbalím kufry.**

**- Nebo proto, že k němu z různých důvodů nenazrál čas. Nad důvody, které to způsobily, je však třeba se zamyslet. Nic není samo sebou.**

**A pak se člověk pustí do výzkumu.**

**Tato tématata bývají zajímavá ale zároveň nejobtížnější a nejpracnější. Je třeba včas dohodnout způsob a rozsah řešení.**

***Řádná citace literatury je samozřejmostí.***

*Kdo zatím neví, tak vyjde z doporučení na:*

<http://knihovna.cvut.cz/studium/jak-psat-vskp/doporuceni/jak-citovat/>

*Nezapomeňte, že standardní citační úzus mají i webové stránky.*

**Známé** (již publikované) **skutečnosti a názory se neopisují!** Stručně se shrnou, výstižně charakterizují. Odkazuje se standardním způsobem na partie v dílech autorů, s na které se z různých důvodů odvoláváte (autor, rok, dílo, stránka – kvůli snadnému dohledání). Doslovnými citacemi textů jiných autorů v textu vlastním šetřete. Vyhraďte je jen skutečně odůvodněným situacím ( např. první uvedení formulace, která se stala později uznávaným pojmem, emotivní zabarvení textu, které výstižně vyjadřuje atmosféru děje apod.) Omezte i parafrázování přejatých textů na minimum nutné k porozumění Vašemu záměru.

**Ujasněte si, na jakou otázku hledáte odpověď.** **Co řešíte?**

**Otázku jasně formulujte.**

**Stručně popište, jak budete hledat odpověď.**

**Co k tomu budu potřebovat? Jaké kroky budu muset udělat?**

**A pak do toho!**

Objekt, situaci nutno dobře znát, mít možnost na vlastní oči vidět. Nejlépe opakovaně.

**Zde je chvíle, kdy je vhodná další konzultace.**

Dokumentační obrázky používejte s rozmyslem. Každý musí něco konkrétního dokládat. Popisky vždy nutné.

Na závěr : seznam literatury a pramenů (nezapomeňte už od začátku podchytit, z čeho jste čerpali)

<https://knihovna.cvut.cz/seminare-a-vyuka/jak-psat/jak-citovat>

**Není-li stanoveno jinak (katedrou, vedoucím práce nebo fakultou), doporučuje se používat na ČVUT v Praze citační styl ČSN ISO 690 – viz Metodický pokyn č. 1/2009 O dodržování etických principů při přípravě vysokoškolských závěrečných prací.**

1. **Rozlišujte literaturu a prameny**.

   Prameny jsou primérní informační zdroje- např. mapy, plány (projekty, návrhy), historická vyobrazení všeho druhu, historické dobové psané nebo tištěné texty (denníky, kroniky, noviny apod.), popř. edice pramenů (prameny odborně zpracované a vydané tiskem).

   Literatura odráží názor zpracovatele na historické skutečnosti. [↑](#footnote-ref-1)
2. Tento typ většinou nezadávám jako seminární práce. [↑](#footnote-ref-2)