



## HUDEBNÍ PAVILONEK PRO SANTA CLARU

Anežka Rozálie Bassyová  
Zdeněk Völf

Ateliér Hlaváček – Čeněk

Ústav navrhování II  
Fakulta architektury ČVUT

Letní semestr 2019/2020

# Hudební pavilon pro Santa Claru

Anežka Rozálie Bassiová, Zdeněk Völfl | ATRN

Křičící děti v září ostrého slunce  
a pavouci lezoucí po kytarové strunce.

Pavilon pro celou vesnici postavíme  
a variabilním nábytkem ho vybavíme.

Zadní stěna ke skladování poslouží  
a schůdky ochrání od louží.

Ve skupinkách nebo všici spolu,  
představení i výuka pro hudební školu.

Od ostatních okopčíme sedlovou střechu,  
avšak s trohou moderního nádechu.

Krov jak prolézačka pro malé opičky  
s výhledem na houpající vzdálené lodičky.

Když se Andrea Suárez Rey se svou přítelkyní ukončila praxi v mateřské škole v Cuzcu na jihovýchodě Peru a vracela se do rodné Kolumbie, rozhodla se, že nepoletí, ale spluje po řece Amazonce. Při dlouhé cestě na řece se dívky stavily i ve městě Iquitos, druhém největším amazonském přístavu. Na nějaký čas uvízly v malé vesničce Santa Clara, asi hodinu plavby z města. Atmosféra této poklidné víska a především otísná kvalita místní školy vizuálně připomínající vězení je tak přiměla k založení skvělého vzdělávacího projektu.

**Proyecto Iquitos**, jak se tento projekt nazývá, je dobrovolnickou organizací, kam směřují dobrovolníci ze všech koutů vyspělého světa, ať už tím je Evropa, Spojené státy, Chile nebo Argentina. Dětem, které se ve škole naučí maximálně čist, psát a počítat předávají své široké spektrum znalostí o světě, především se však soustřídí na rozvoj dovedností dětí: výtvarných a hudebních.

A tak o dvě léta později v této malé vesničce skončil i Zdeněk, uhranutý poklidným proudem veletoku, pokužujíc místní tabák, bez něhož je nemožné odraďit útoky hmyzu. Při vedení jednoho z kroužků pro místní děti nabídla Andree svou pomoc i jako architekt, a tak se zrodila myšlenka na vybudování další části dobrovolnické školky.

Hudební pavilon.

Cílem bylo vytvořit prostor, kde děti budou moci ukládat hudební nástroje a hrát na ně. Provoz je uvažovaný v malých skupinkách, všichni v kroužku nebo frontálně. Prostor umožňuje pasivní pozorování i aktivní zapojení.

Vzhledem k protichůdnosti mnohých provozních požadavků jsme se rozhodli pro univerzální formovatelný prostor se zásadní přidanou hodnotou: díky propojení se zpevněnou plochou volejbalového hřiště může zároveň sloužit jako hudební stage pro vesnici, pro případ koncertů.

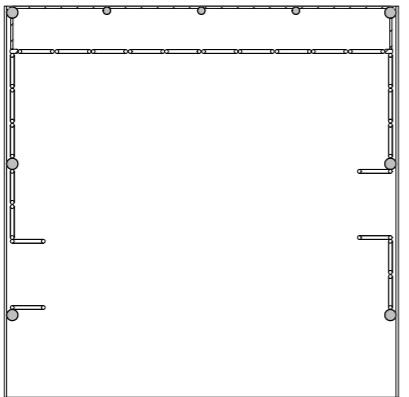
Díky formovatelnosti přírodních materiálů, ze kterých je objekt postaven, je palmová střecha ve tvaru zborcené plochy inspirována principem letícího ptáka.

Prostor je utvářený panely, které je možné volně otevírat a přesouvat díky kotvicímu systému. Zadní stěna objektu, jinak vypletená rákosem, slouží pro uskladnění hudebních nástrojů a zpěvníků.

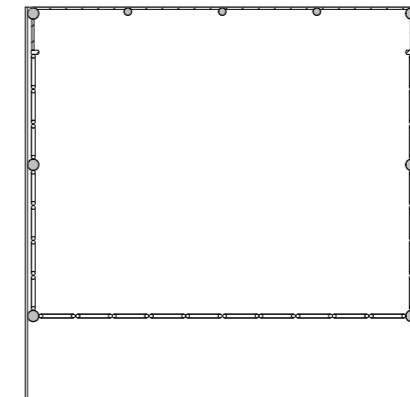
Pro objekt byly také navrženy modulové stoličky, které se dají skladovat v zadní stěně.



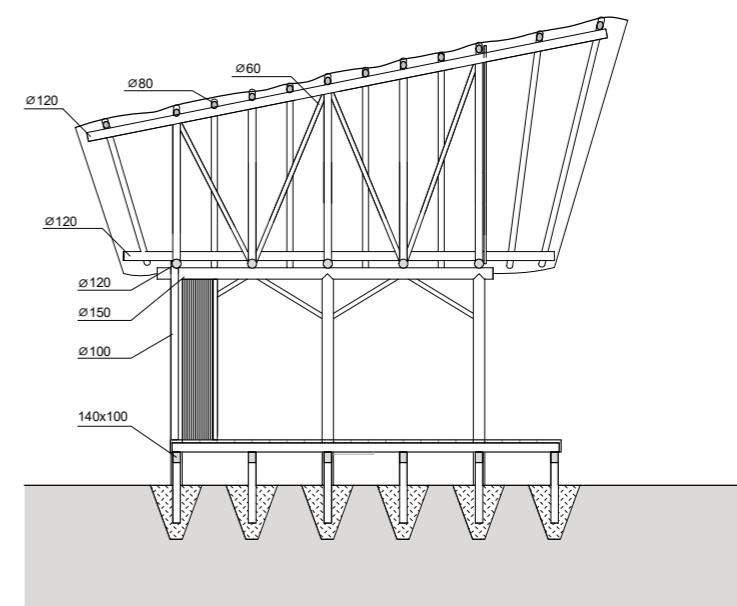
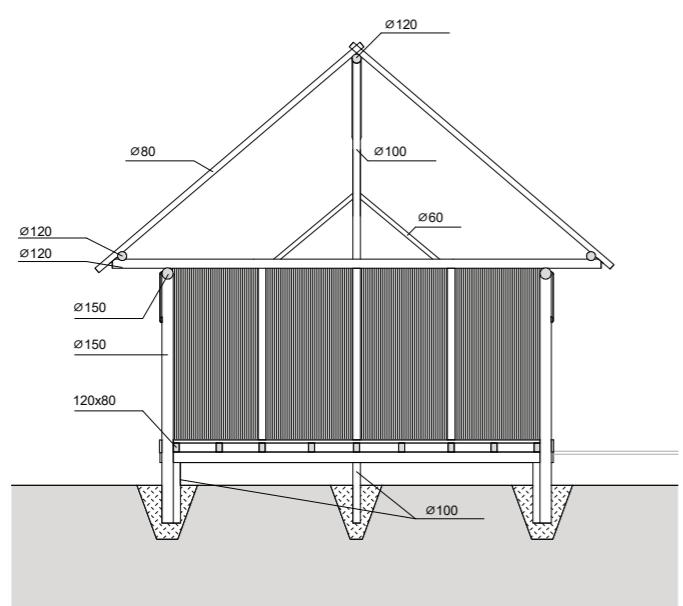




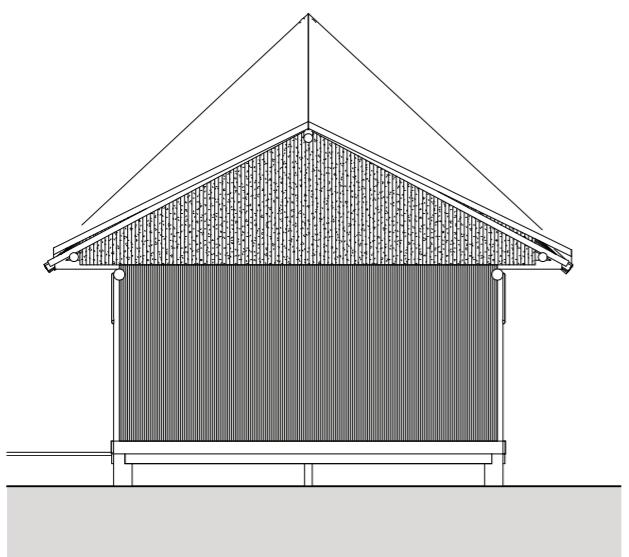
Půdorys  
otevřená varianta



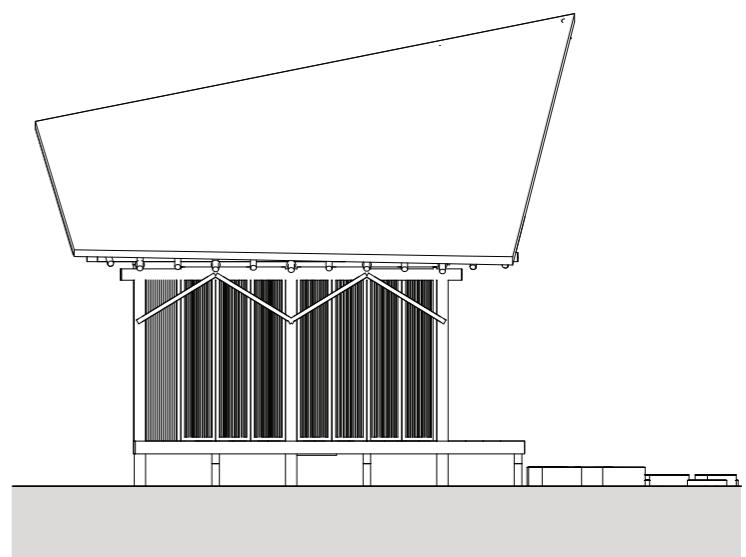
Půdorys  
otevřená varianta



1 5m

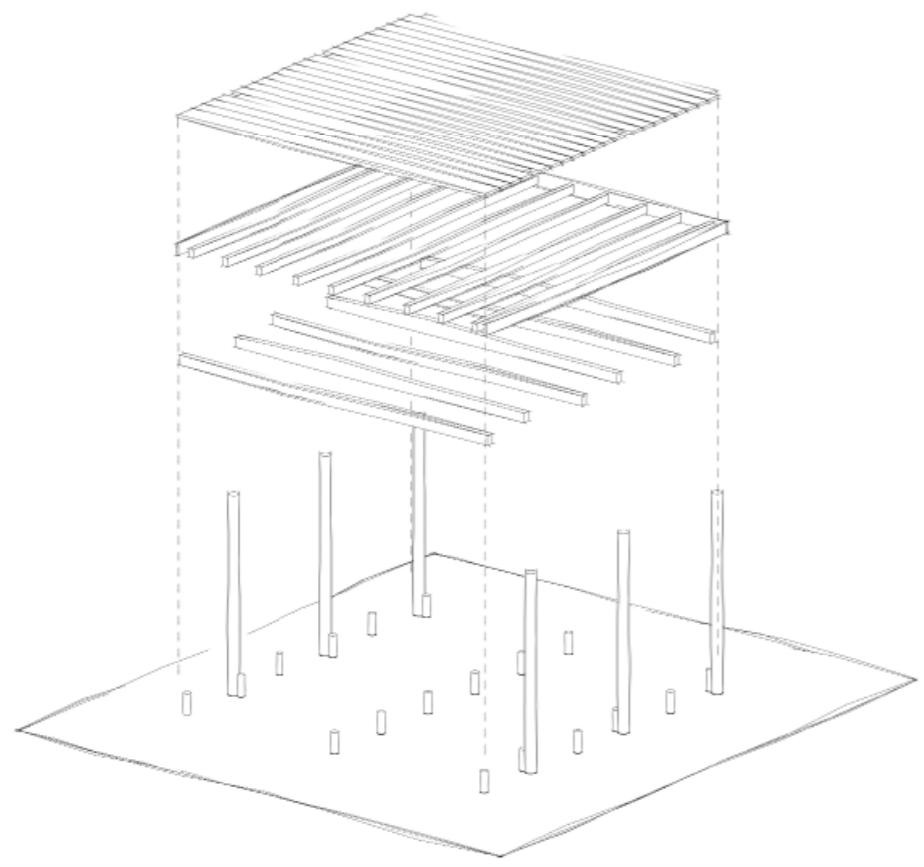


Pohled severní

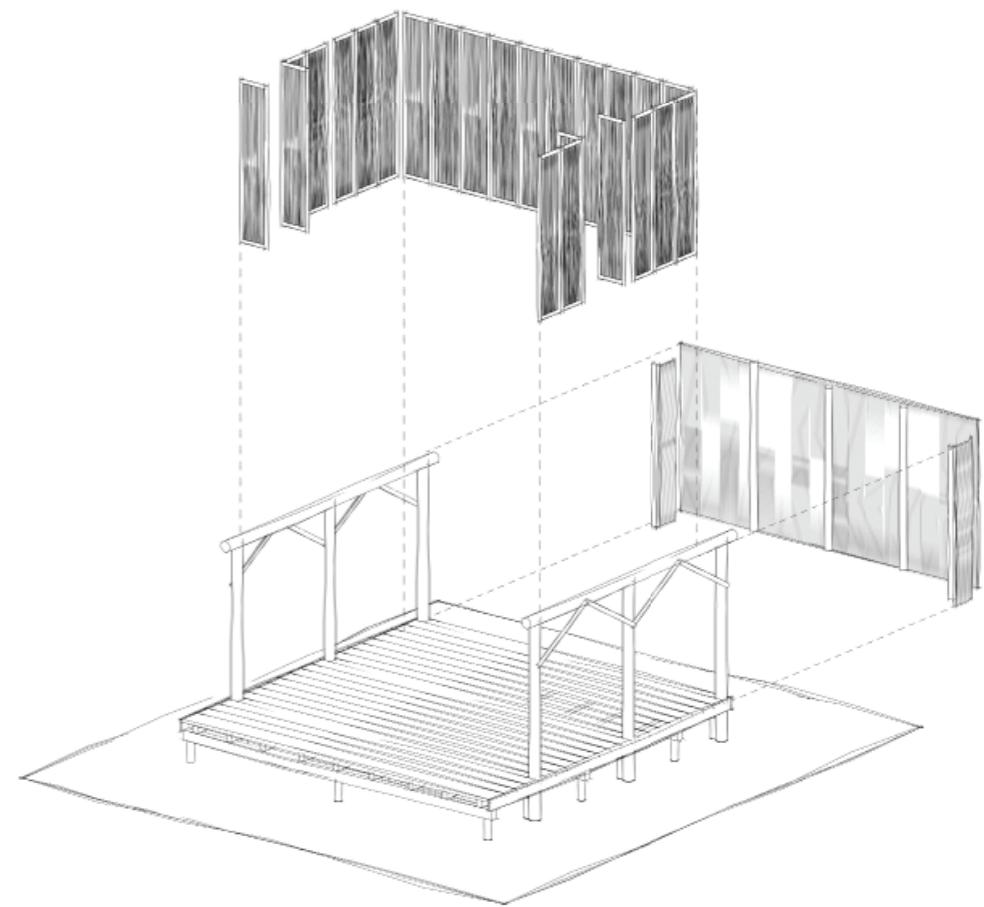


Pohled západní

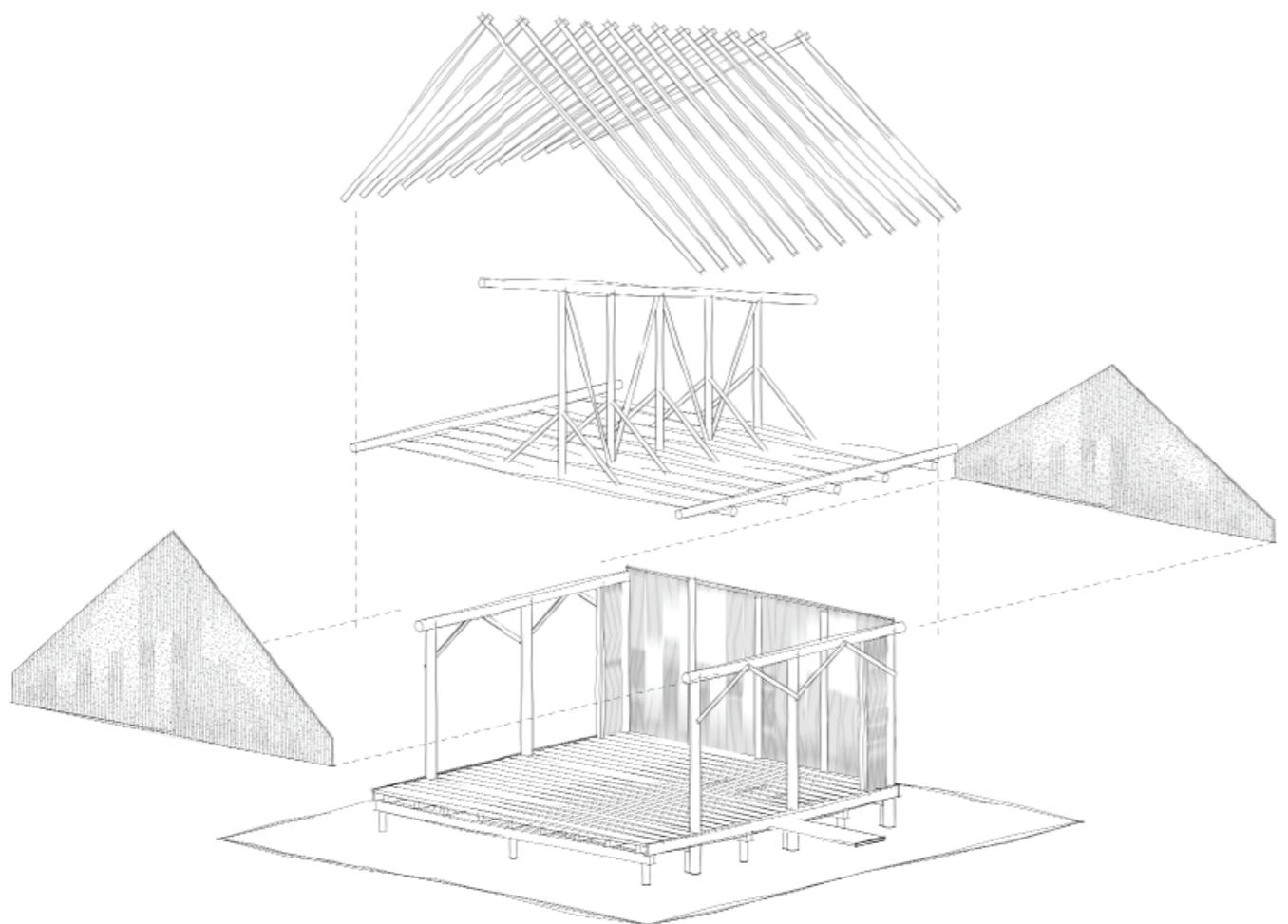
1 5m

**1 Podlaha**

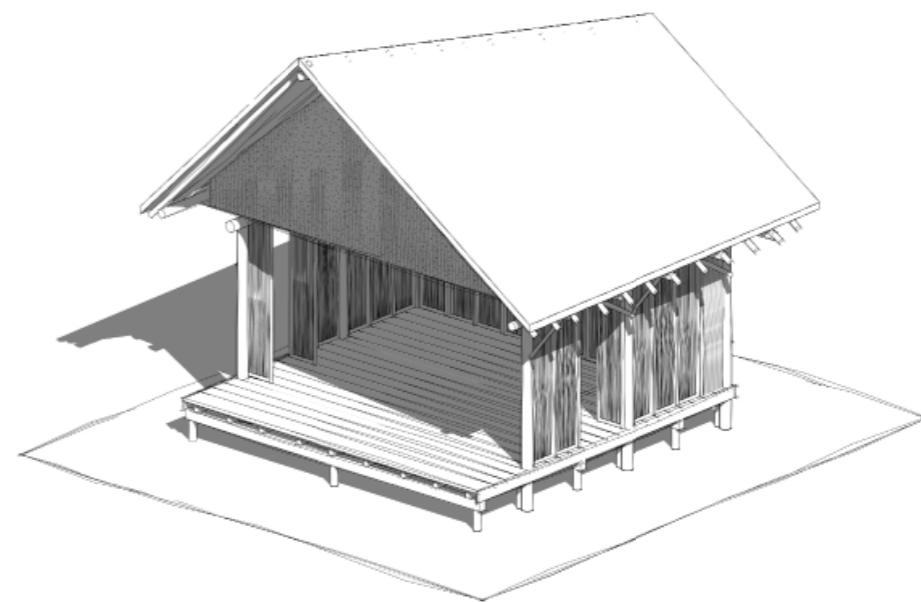
Podlaha je umístěna na dvojitém roštu o 12 polích opřeném o sloupy usazené v zemi udusáním, případně betonáží.

**2 Stěny**

Stěny jsou řešeny rákosovým výpletetem. Zadní stěna je fixní, boční a přední pomocí mobilních panelů.

**3 Krov**

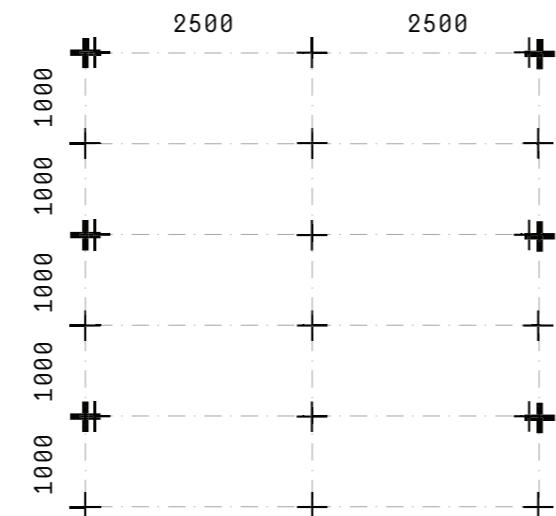
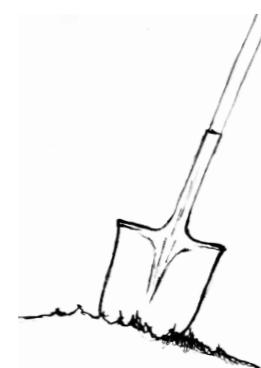
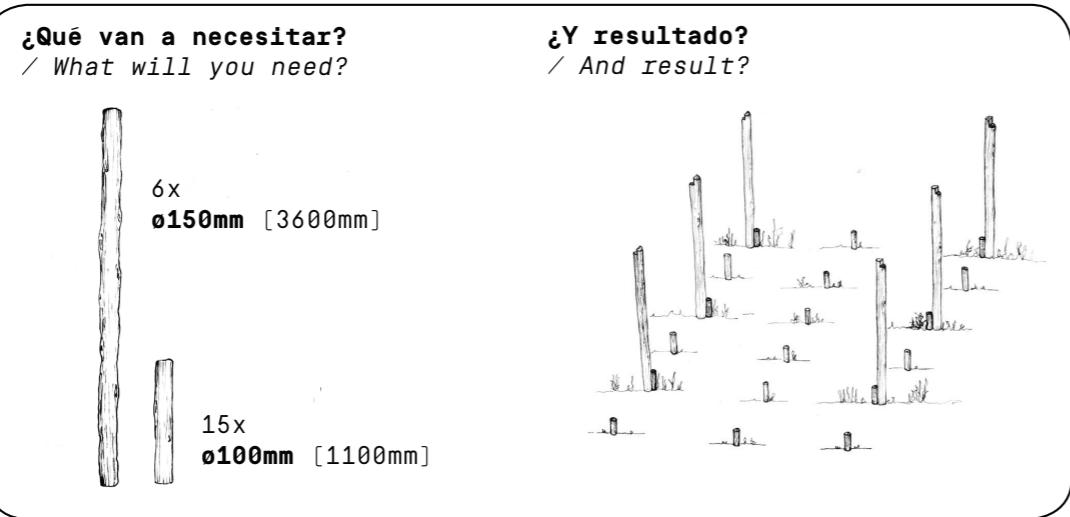
Krov je řešen jako vaznicový s spádovanou vrcholovou vaznicí. Přední a zadní štit je řešen obdobně jako zadní stěna výpletěm, avšak řidším, aby bylo umožněno odvětrání krovu.

**4 Střecha**

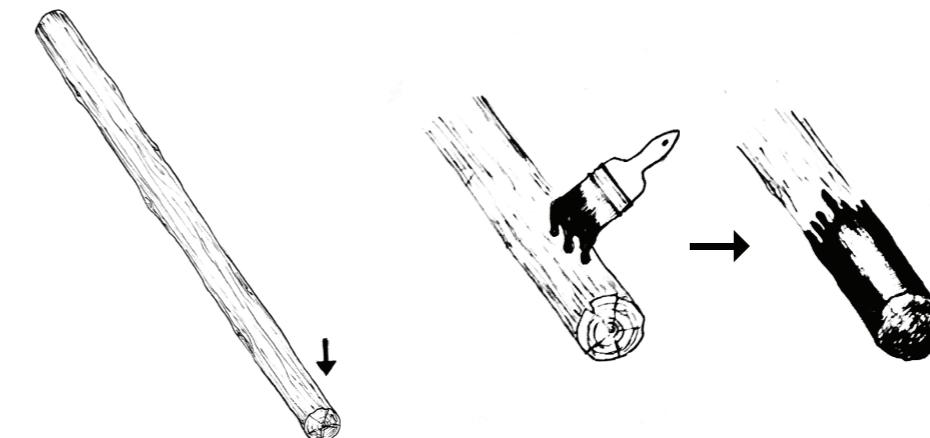
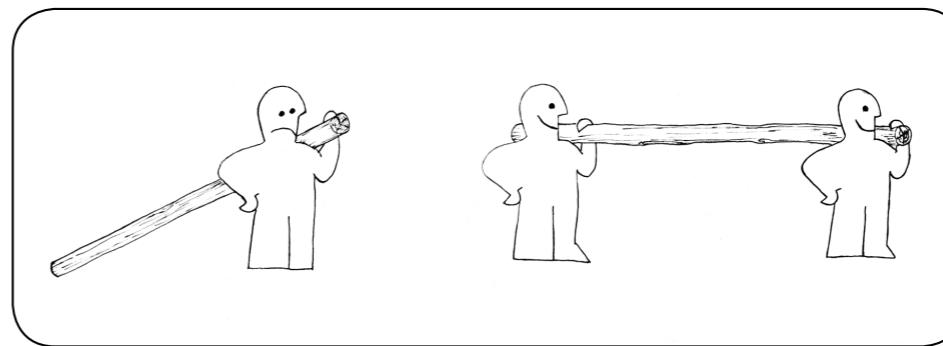
Střešní krytina je pletená z místních druhů palmových listů tradičním způsobem. Dokáže tak přirozeně vytvarovat střechu do zborcené plochy.



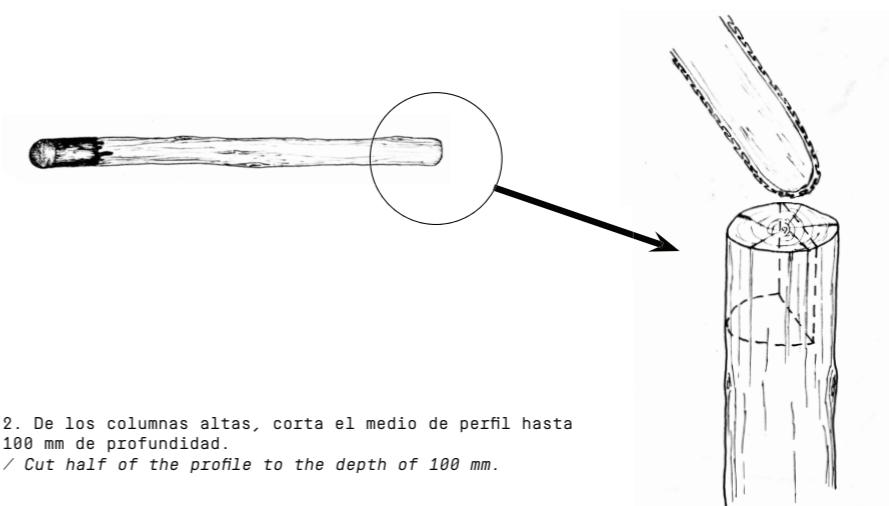
## I. COLUMNAS / COLUMNS



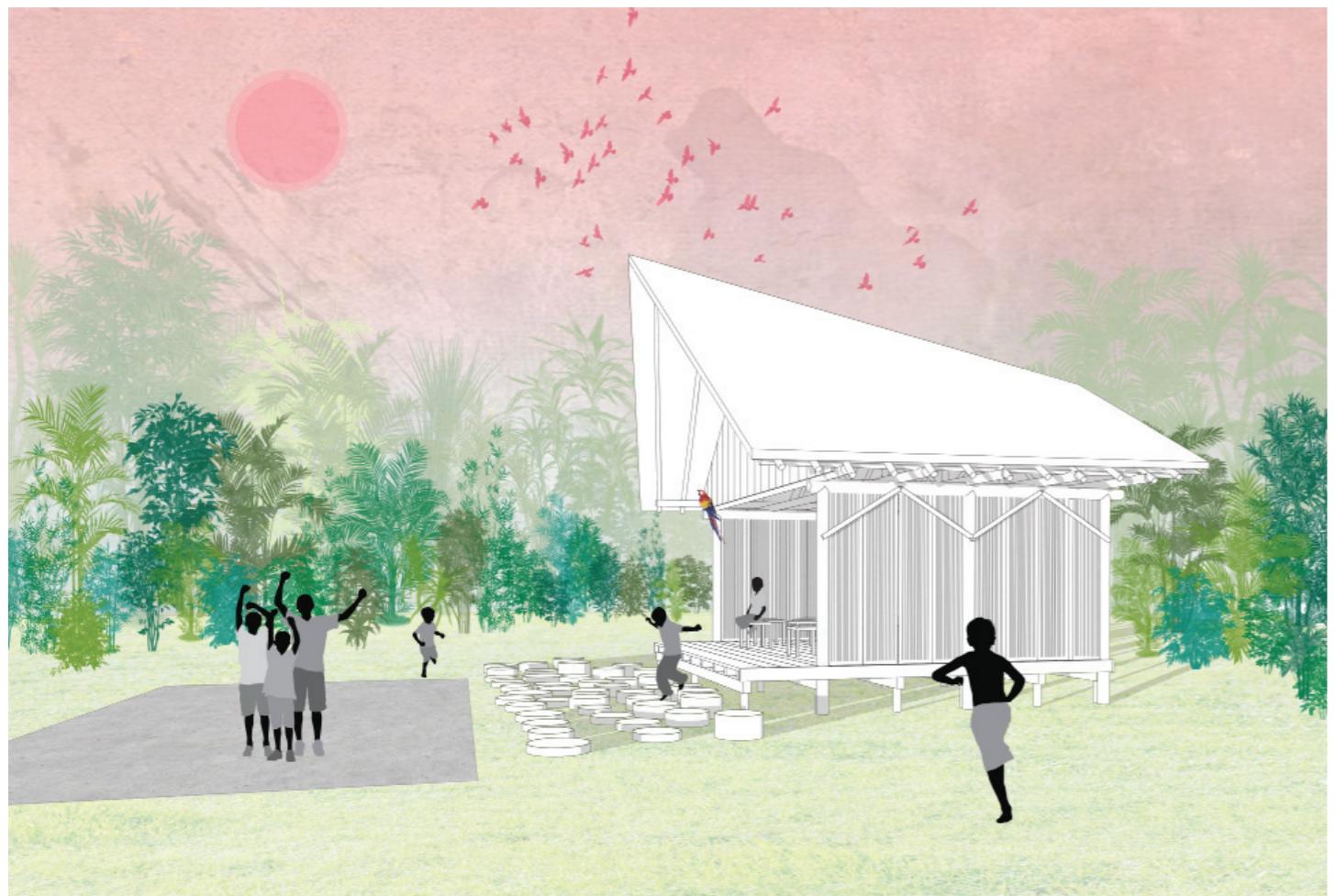
- ✚ Columnas altas
- + Columnas bajas



1. Trata la parte de subsuelo con brea o asfalto.  
/ Treat one ending with pitch or asphalt.



2. De los columnas altas, corta el medio de perfil hasta 100 mm de profundidad.  
/ Cut half of the profile to the depth of 100 mm.





© 2020  
Ateliér Hlaváček-Čeněk  
letní semestr 2019/2020

Ústav navrhování II  
Fakulta architektury ČVUT v Praze

Portfolio celého ateliéru najdete na  
[issuu.com/atelierhlavacekceneck](https://issuu.com/atelierhlavacekceneck)

Ú  
N II