

Emoce

Natália Bodnárová
Ateliér Karel, ZS 2020/21

Výsledkem mojí práce jsou čtyři různé přístupy nahlížení na organizaci emocí. Každý přístup odráží snahu najít způsob, jakým by se mohly emoce zaznamenávat a třídit za účelem psychické a životní rovnováhy.

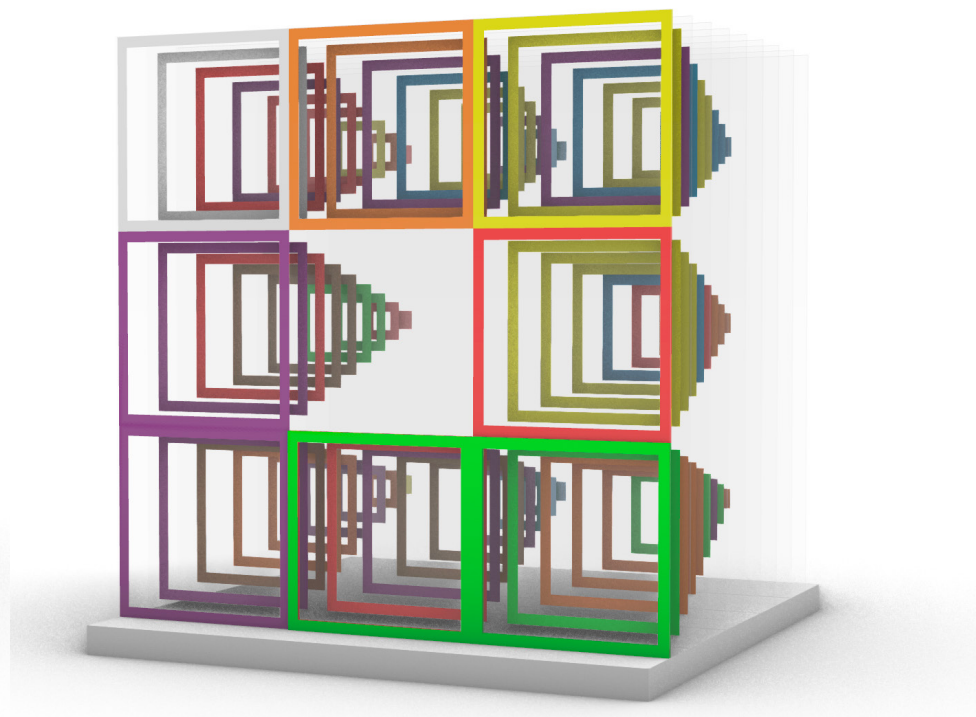
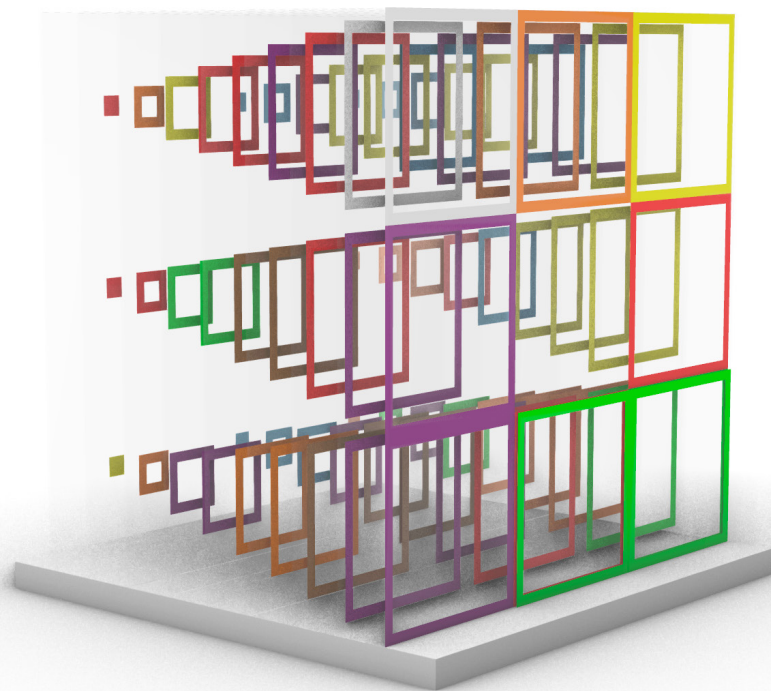
Uvedené přístupy jsou inspirovány studiem literatury:

Poetika prostoru od Gastona Bachelarda
Za poznáním prostoru od Evy Joachimové
a myšlenek feng shui a konfucianismu

první přístup

časoběrný záznam

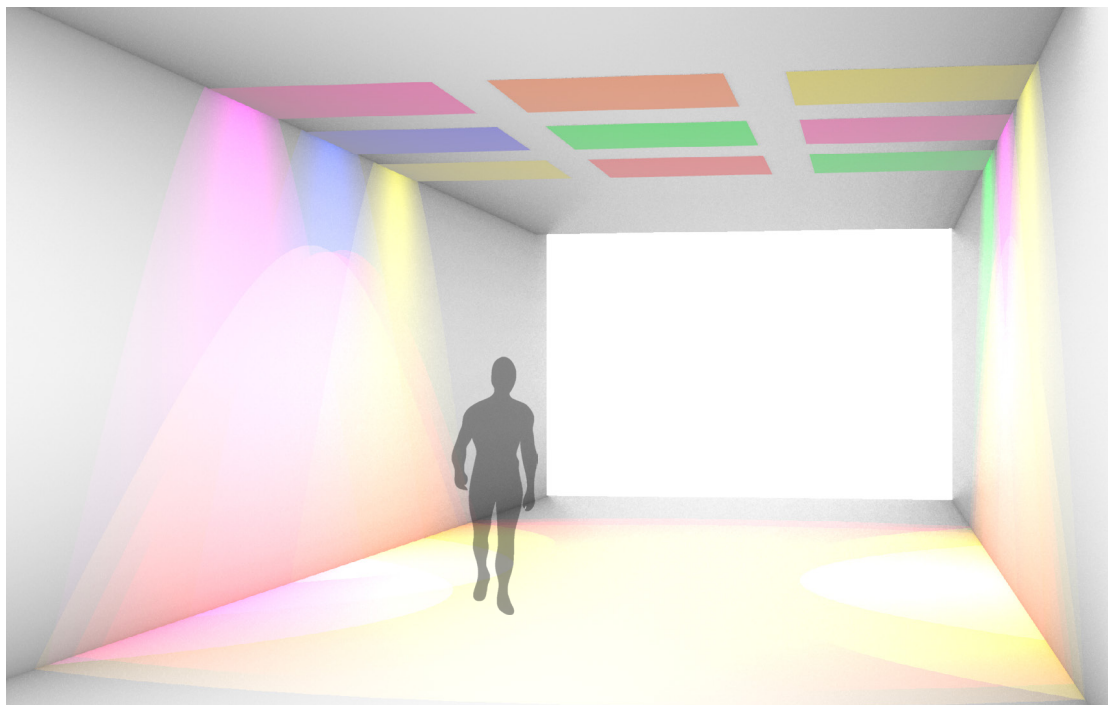
Uživatel pomocí barev zaznamenává emoce. Vzniká barevný graf, na který může reflektovat. Vidí vývoj svých emocí, jejich změny a poměr.



vrstvení plexiskel, 50x50x50cm

vizualizace

„Formulovaná myšlenka je JIN, hmota. To znamená, že pokud je něco pevně zakotveno v naší představě a jedná se o skutečnou představu, pak je pro Univerzum stejně hmotná, jako by už byla realizovaná.“ (Za poznáním prostoru, Eva Joachimová)



Stropní instalace představuje 9 životních sfér podle feng shui. Uživatel si do nich kóduje své emoce pomocí barevného světla. Následně se mezi sférami pohybe, emoce prožívá a vizualizuje.

harmonie

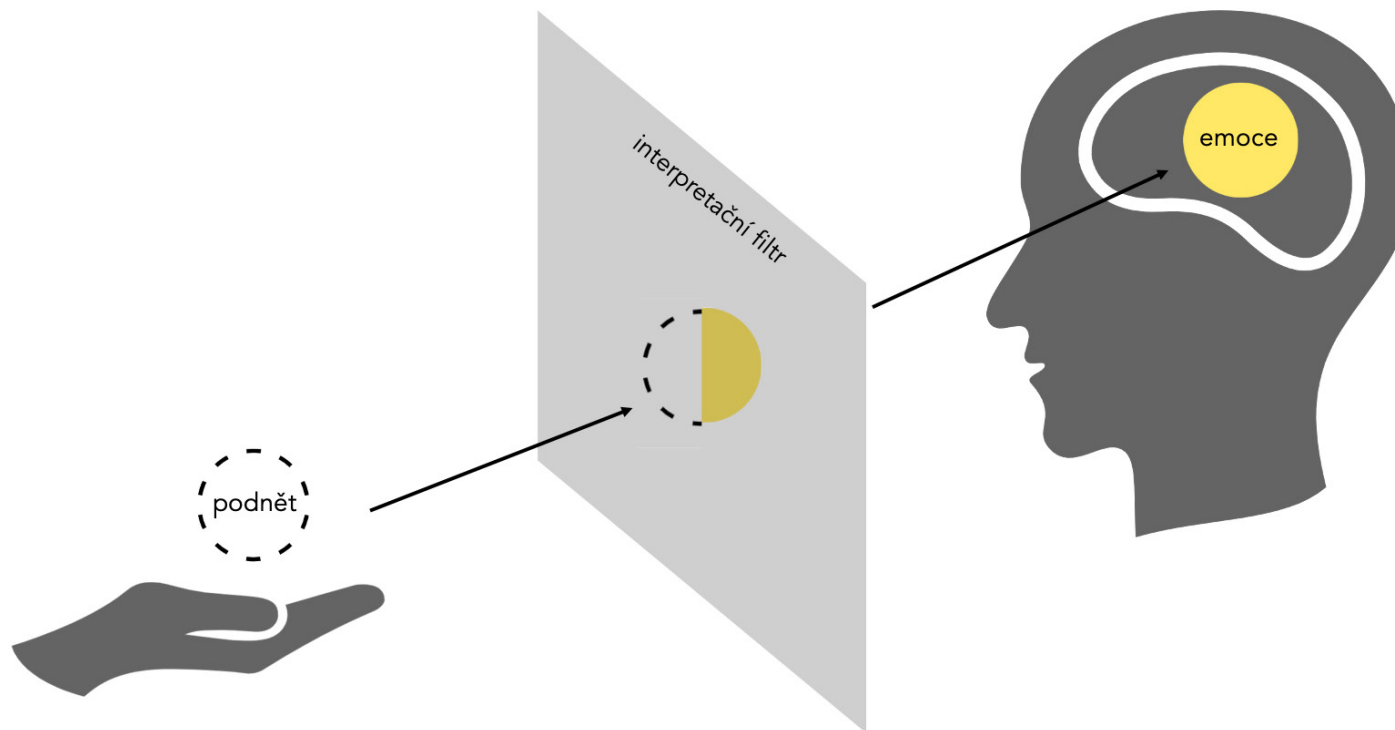
„Dokud se hnutí myslí jako je pocit štěstí, hněvu, smutku či radosti nerozvinula, mluvíme o rovnováze. Jakmile se tyto pocity jednou rozvinuly a my je přesto udržujeme v rovnováze, mluvíme už o harmonii.“ (Doktrína středu)



Objekt ve tvaru krychle hravou formou umožňuje uvědomovat si své emoce. Uživatel na krychli stiskne emoce, které momentálně cítí. Celý objekt pak svítí barvou, která odpovídá kombinaci pocíťovaných emocí. Když je uživatel v harmonii, kostka svítí bílým světlem. Plexisklo, LED osvětlení, 15x15x15cm

interpretační filtr

Aktivace spočívá v přijetí odpovědnosti za vlastní emoce a uvědomění si, že emoce je výsledkem toho, jak si vykládáme podněty, které přicházejí z našeho okolí.



Do prostoru mezi podnět a uživatele je vložený interpretační filtr, jehož zapojení vede k vzniku pozitivních emocí. Jde o aktivaci "superschopnosti", kterou má každý člověk, ale jen málokdo si ji uvědomuje.