

KRÁLOVSKÁ CESTA
VERONIKA BRUNCKOVÁ
MICHAELA PETROVÁ
ATELIÉR SEDLÁK - HNÍZDIL, ATU
FA ČVUT, ZS 20/21

Královská cesta pre domácich

Libreto

“Si v záhrade krčmičky nedaleko
od Prahy
Cítiš sa celkom šťastný na stole
je ruža v pohári
Namiesto aby si písal poviedku
ty bez myšlienky
Dal si sa do pozorovania v srdci
ruže zaspávajúcej lienky
Zhrozený vidíš svoju tvár v
achátoch svätovítiskeho dómu
A bol si na smrť smutný v deň
ked' si dospel k tomu
Si ako Lazar ktorému denné
svetlo bráni spať
Ručičky na hodinách v židovskej
štvrtri sa otáčajú späť
A ty tiež takto pomaly svojím
životom cúvaš
Ked' na Hradčany stúpaš a do
tmy sa započúvaš
Ako si v krčme české piesne
nôťia”

Guillaume Apollinaire

Pásmo / La Zone

Začíname citátom z básne Guillauma Apollinaire - Pásmo (La Zone). Báseň vznikla na začiatku 20. storočia a hovorí sa o nej ako o základnom kameni modernej poézie. Apollinaire v básni cestuje rôznymi mestami Európy, zdržuje sa najmä v Paríži a do veršov vkladá svoje nazeranie na dané miesto.

Verše o Prahe spájajú obyčajnú ľudskost' v miestnej krčme s úžasom k histórii mesta. Také je aj naše uchopenie konceptu návrhu Králoskej cesty. Cestou putujeme medzi dvomi bodmi, ktoré patria k historicky najdôležitejším bodom mesta - Staromestským námestím a Pražským hradom - cestu však neponímame ako turistickú trasu s množstvom zastávok, tá už existuje cestou cez Karlov most, ale chápeme ju ako cestu pre domácich. Obyčajná prechádzka k neobýajným miestam.

Vytvárame preto prepojenia na príjemné prechádzky či miesta oddychu plné zelene. Najmä Králov napájame priamejšími pešimi ťahmi na Chotkove sady, čo vytvára možnosť pre domácich z Dejvíc a Letnej na príjemnú prechádzku na Hrad či na Staromestské námestie. V neposlednom rade kultivujeme priestor pre návštevníkov Rudolfína a novonavrhnutého hudobného pavilónu, ktorími sú, zväčša, práve domáci.

Pozývame vás, spolu s Guillaumom, na královskú prechádzku.



© Panoramio

Analýza

Kráľovská cesta

Definícia

“Kráľovská cesta je názov historické trasy centrem českého hlavního města Prahy, po které projížděli nastávající čeští králové ke korunovaci.

V dnešní podobě se ustálila v 17. století. Do 17. století vedla trasa přes Úvoz na Pohořelec, protože ještě neexistovala dnešní ulice Ke Hradu.

Nerudova ulice

Jako první projel korunovační cestu roku 1438 Albrecht II. Habsburský, jako poslední rakouský císař Ferdinand V. Dobrotivý roku 1836. Trasou slavnostně projížděli i významní poslové a hosté z cizích zemí, projížděly zde průvody k uložení ostatků habsburských panovníků atd., v roce 1729 průvod ke slavnosti svatořečení Jana Nepomuckého. Trasa bývala vyzdobena, po cestě se průvod zastavoval a setkával se zástupci cechů, škol, církevních řádů, vojska, zástupců všech pražských radnic a dalších skupin, cestu doprovázely zvuky zvonů, hudba, zpěv, výstřely z děl.

Dnes slouží jako hlavní turistická trasa centrem Prahy.“

Praha - Klenot v srdci Evropy, 2012

Nami chápáná kráľovská cesta je alternatívou pre cestu plnú turistov. Začína na Staromestkom námestí, pokračuje cez Nám. Franza Kafku na Kaprovu ulicu a odtiaľ popred Rudolfínum cez Mánesov most na Klárov.

Návrh je rozdelená na 2 časti, ktoré rozdeľuje práve Mánesov most. Od Staromestkého námestia po most tvorila návrh Michaela Petrová a od mostu ku Chotkovým sadom Veronika Bruncková.



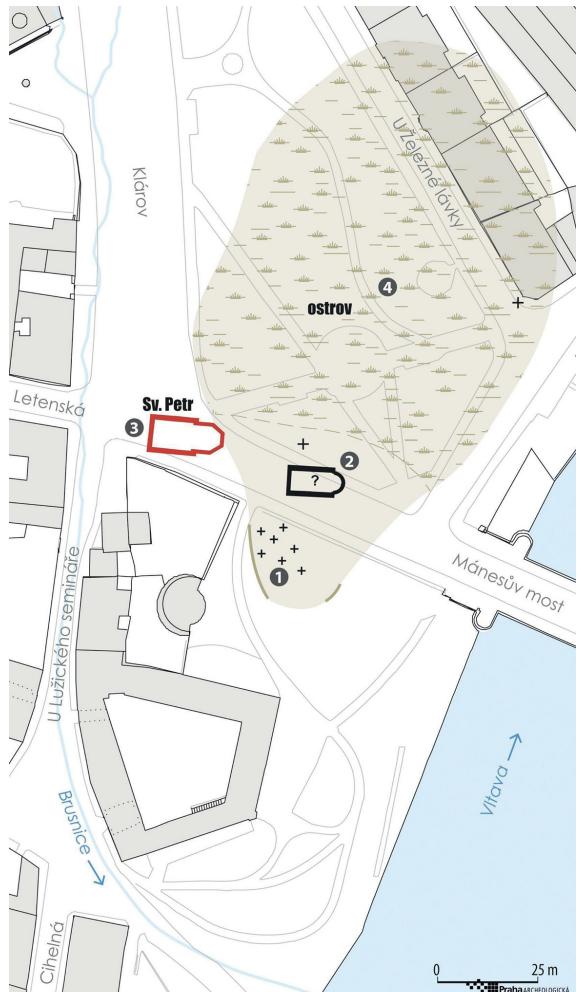
História Klárova

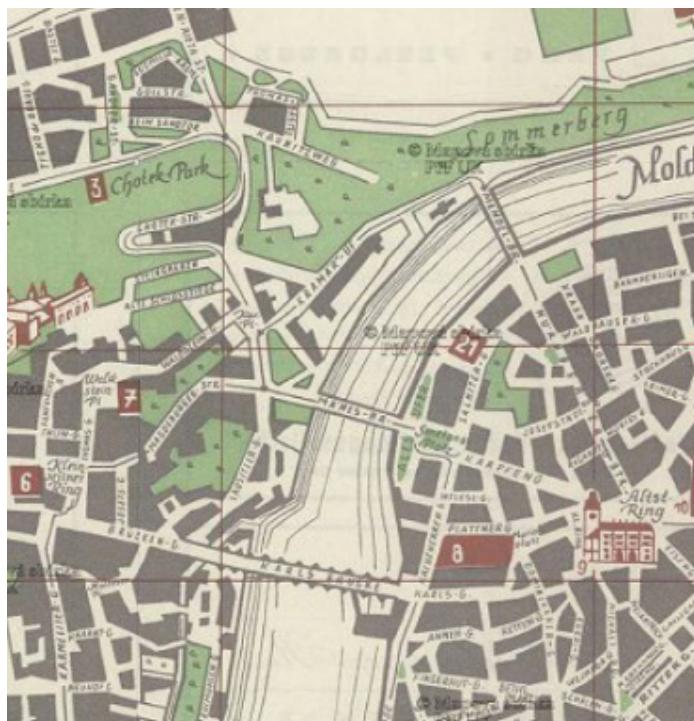
“Klárov byl pravděpodobně prvním osídlením Prahy na levém břehu Vltavy. Koncem 9. století se na zaniklém písečném ostrově zformovala rybářská osada Na Písku. Stával zde románský kostelík s hřbitovem a traduje se, že zde dokonce stával první dřevěný most přes Vltavu.

Oblast dnešního Klárova byla až do baroka samostatnou osadou za hradbami a periferií Malé Strany. Ještě v době výstavby Valdštejnského paláce zde bylo jen několik málo domů a gotický kostelík sv. Petra a Pavla. S barokním rozmachem výstavby dorostla Malá Strana až k fortifikaci na Klárově. Barokní bastionové opevnění bylo budováno částečně už za třicetileté války, výrazně ale zlepšeno po jejím skončení. Bastiony na Klárově byly dobudovány v 80. letech 17. století.

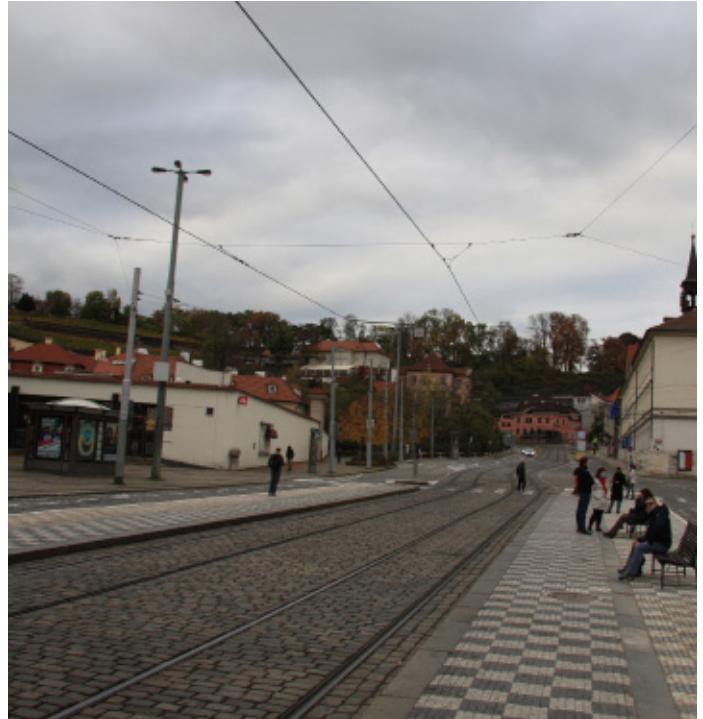
Další rozmach Klárova spadá do 19. století, kdy vznikla klasicistní budova Klárova ústavu a Klárov byl propojen železnou pěší lávkou se staroměstským břehem. Stavitel lávky předpokládal rozvoj blokové struktury jako v Josefově a vystavěl první řadu činžovních domů. Dokončení bloku znemožnila stavba Strakovy akademie koncem století. Dvacáté století víc bouralo, než stavělo. Nejdůležitějším počinem je Mánesův most z roku 1916 a výstavba metra ze 70. let.”

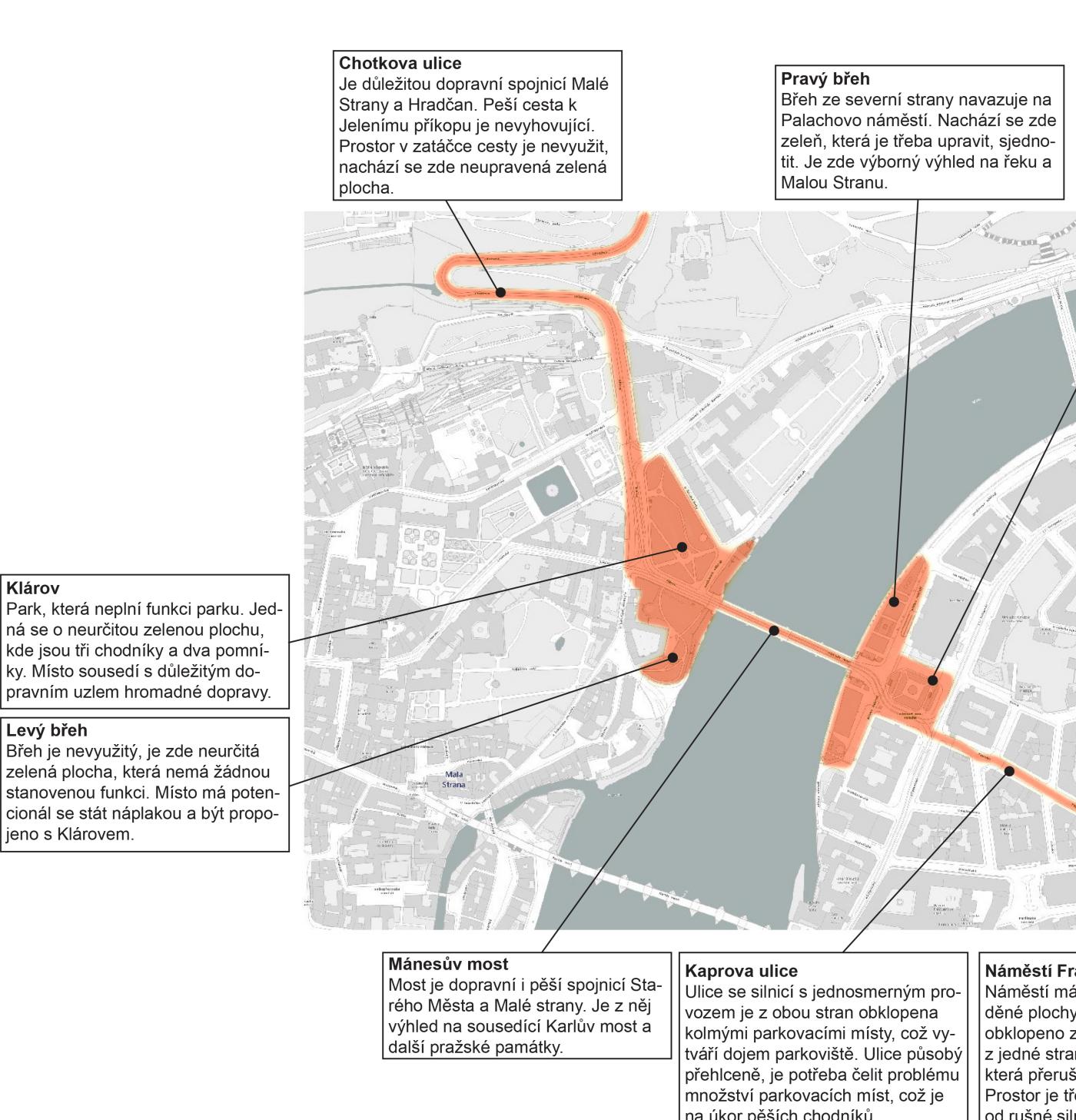
© ateliér A69











Klachovo náměstí

Prostor s vynikajícím výhledem na pražský hrad nevybízí k delšímu pobytu osob. Místo má velký potenciál, nachází se vedle Rudolfinu, je galerie a koncertní síň. Nevyužívající pískový povrch, který musí chodci překonávat trasou z tramvaje nevyhovující za deštivého počasí.

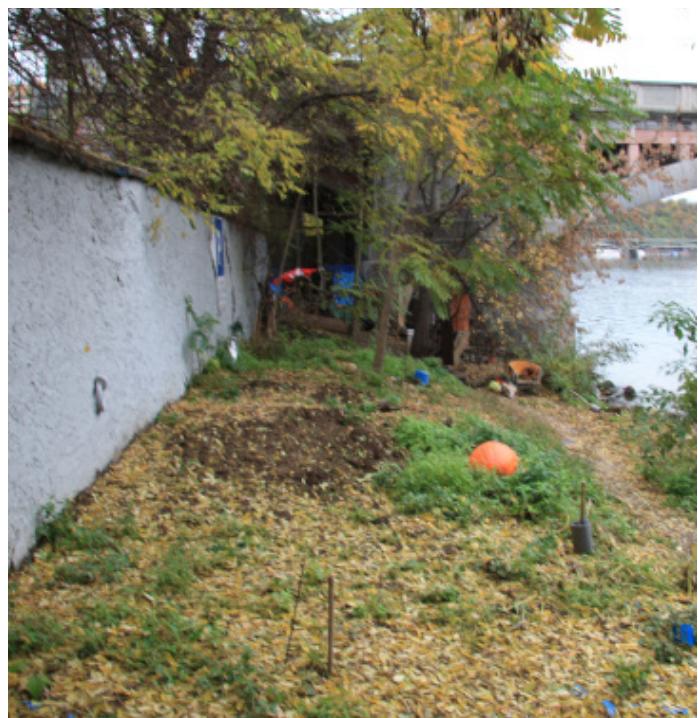


Ulice Kafky

Na ulici zpevněné dláždění má celkový rozdíl v délce cca 100 m. Je možné stanovit budovami a sousedstvím silnicí, aby kontinualitu trasy opticky separovat.

Staroměstské náměstí

Rušné turistické centrum s národními kulturními památkami, kostel sv. Mikuláše, radnická vež s orlojem. Na náměstí je málo zastoupená zeleň a mobiliář. Severní část náměstí je průjezdná pro automobily, což narušuje pěší trasy historickým centrem.



Koncept

Širšie vzťahy

Dôležité body v okolí a poloha v meste

■ ZÁSTAVBA

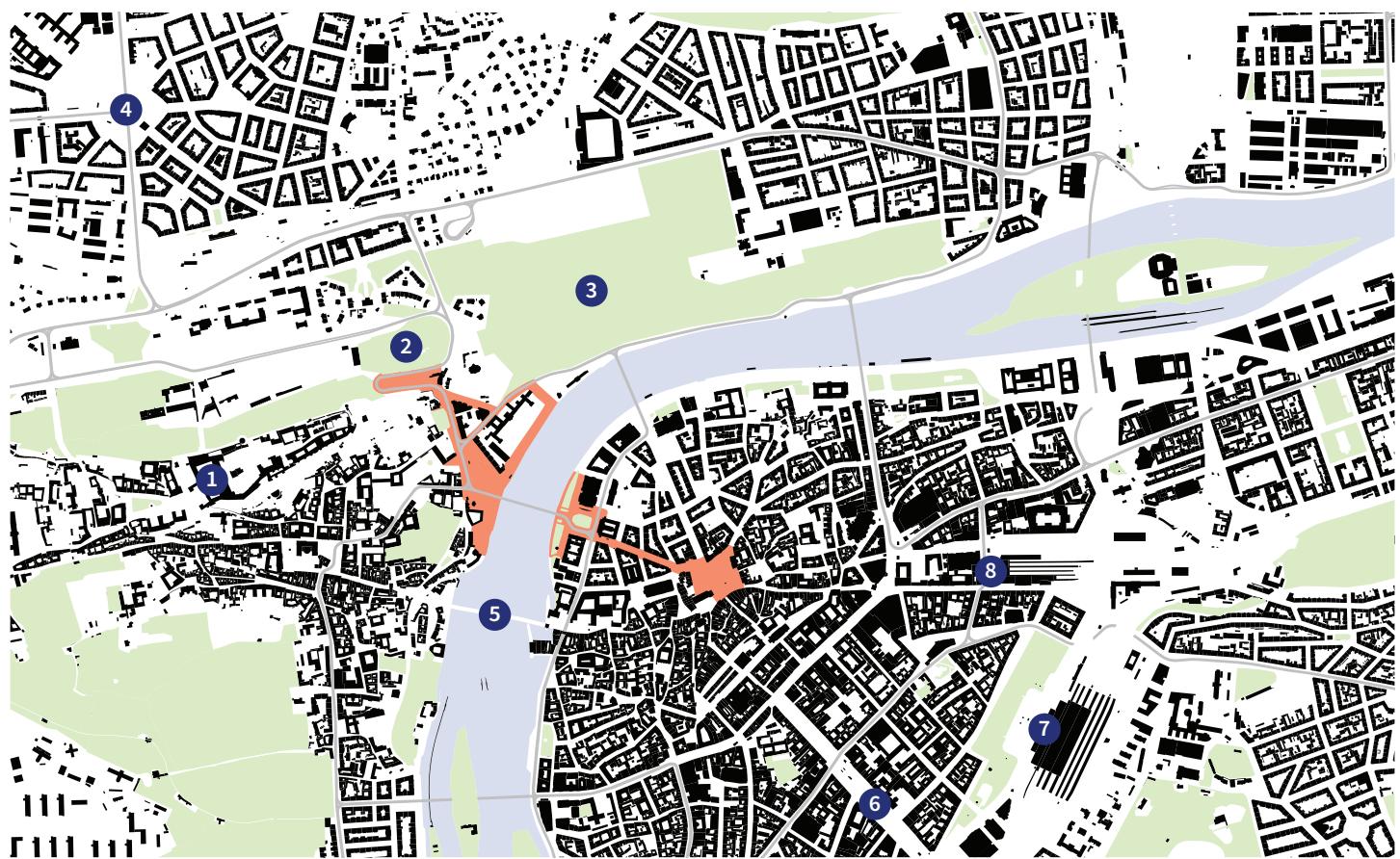
- RIEKA – VLTAVA
- RIEŠENÉ ÚZEMIE
- ZELENÉ PLOCHY MESTA
- VÝZNAMNÉ BODY MESTA
- ELEKTRIČKOVÉ TRATE

- 1 - Pražský hrad
- 2 - Chotkovy sady
- 3 - Letná
- 4 - Dejvice (obytná časť)
- 5 - Karlov most
- 6 - Václavské námestí
- 7 - Hlavní nádraží
- 8 - Masarykovo nádraží

Riešené územie

Od Staromáku na Chotkovy sady

- ZÁSTAVBA ZACHOVANÁ
- ZÁSTAVBA NAVRHOVANÁ
- RIEŠENÉ ÚZEMIE
- RIEKA – VLTAVA



Dopravná analýza

Princíp sa návrhom takmer nemení

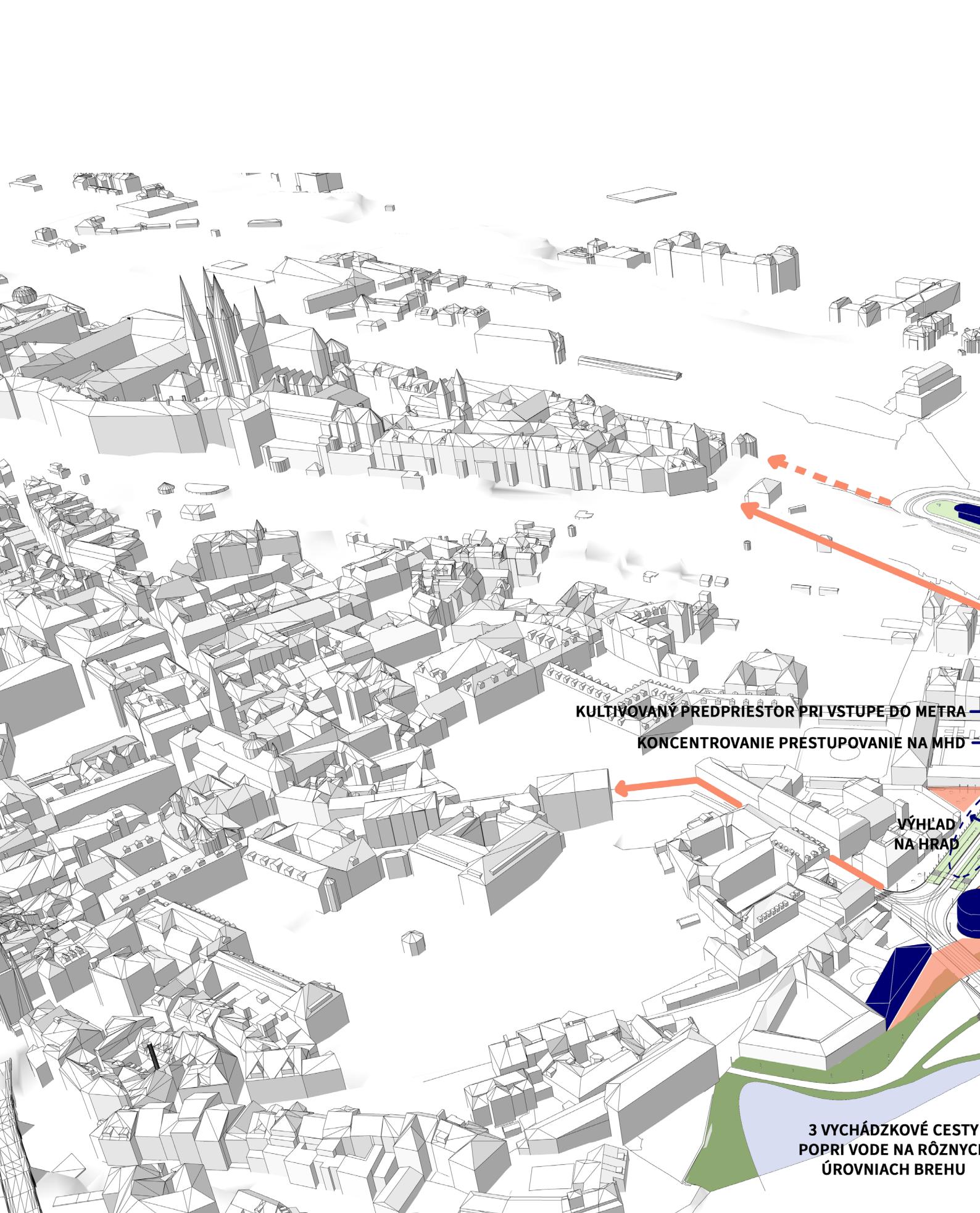
- ZÁSTAVBA
- RIEKA – VLTAVA
- ZASTÁVKA MHD – TRAM / BUS
- ZASTÁVKA MHD – METRO
- ⤵ OBOJSMERNÁ PREMÁVKA
- ⤴ JEDNOSMERNÁ PREMÁVKA
- ELEKTRIČKOVÁ TRAŤ

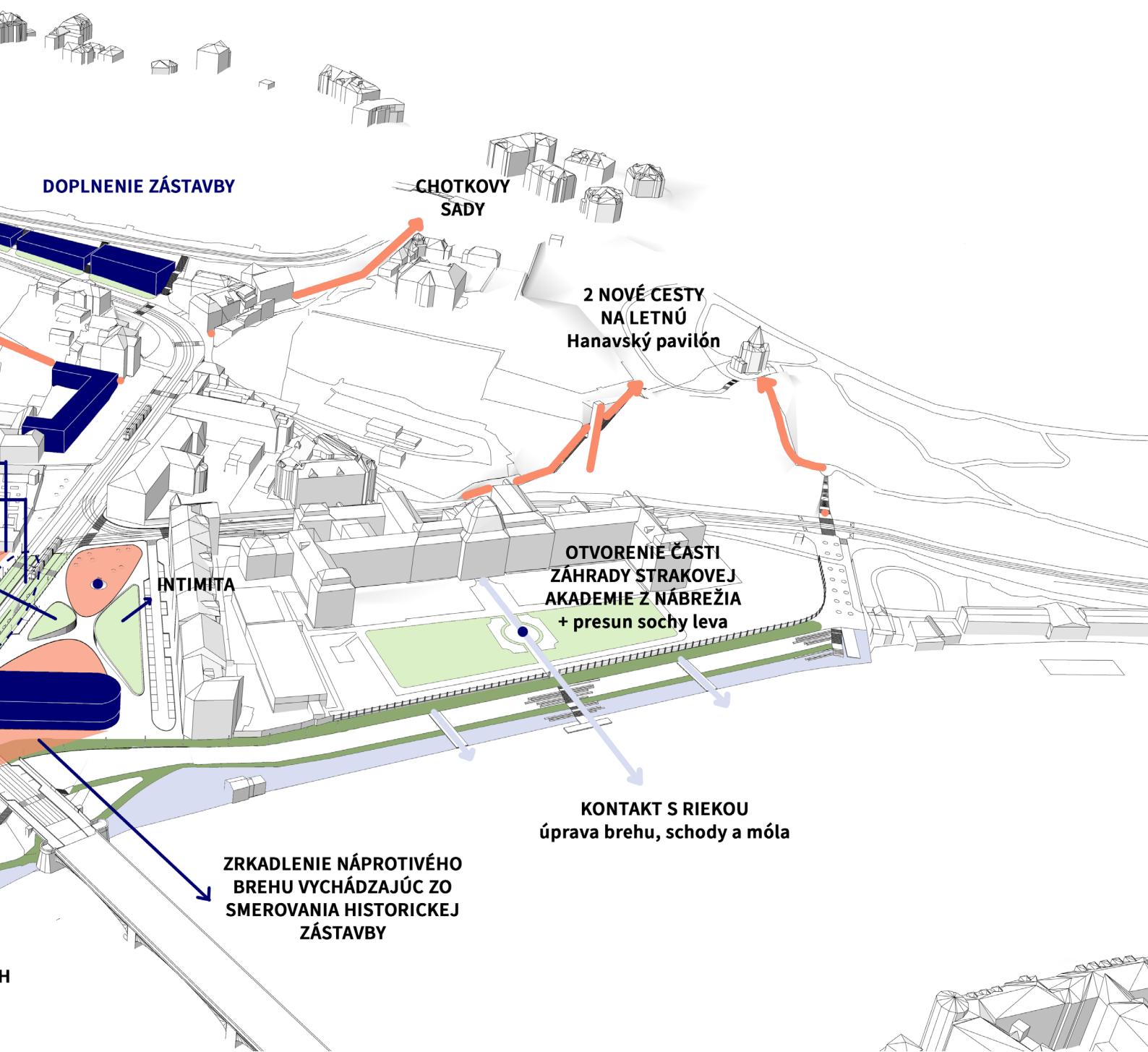
Analýza zelene

Zachovaná a doplnená

- ZÁSTAVBA
- ZELENЬ ZACHOVANÁ
- ZELENЬ NAVRHOVANÁ
- RIEKA – VLTAVA





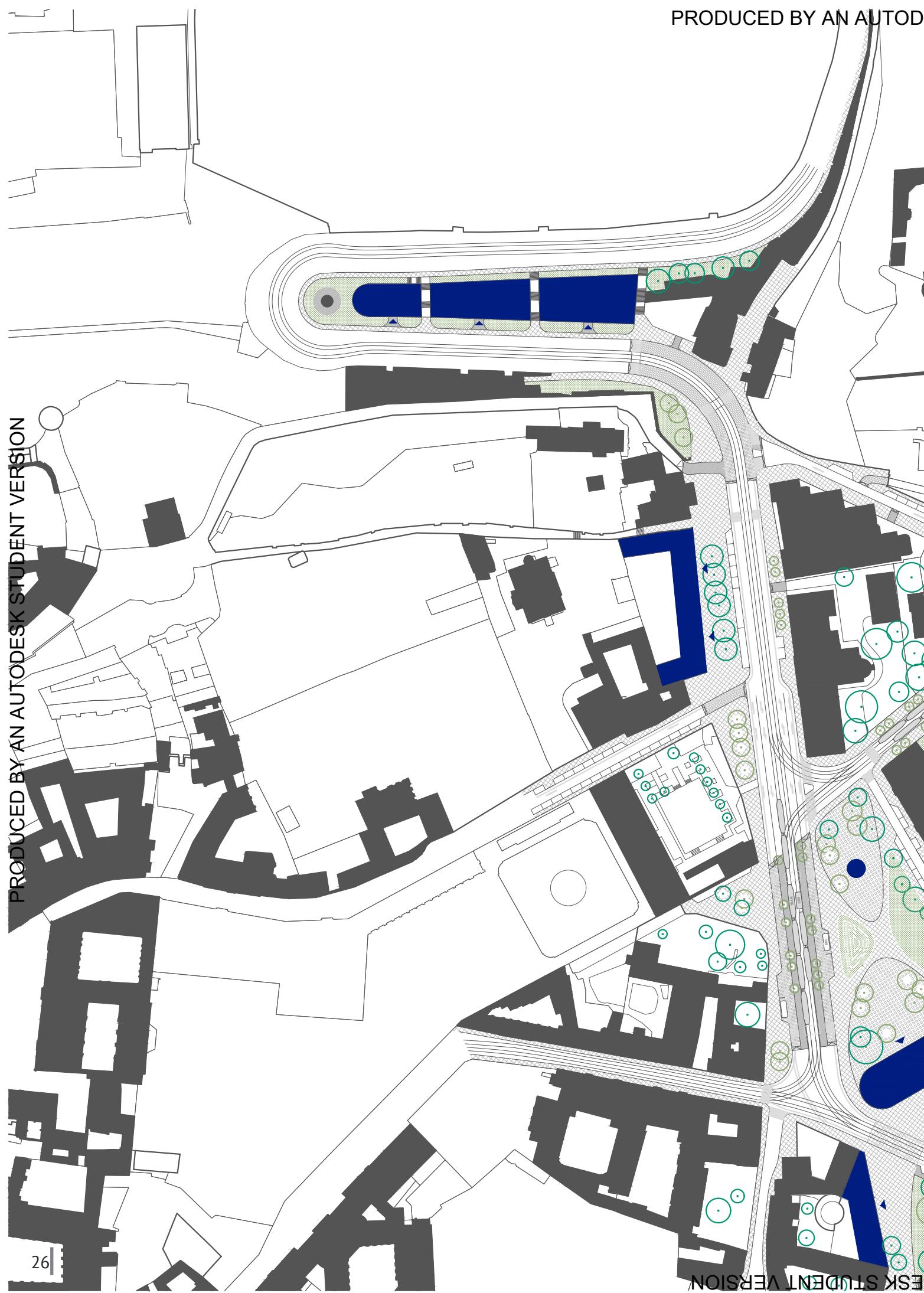


Návrh



M 1:3500



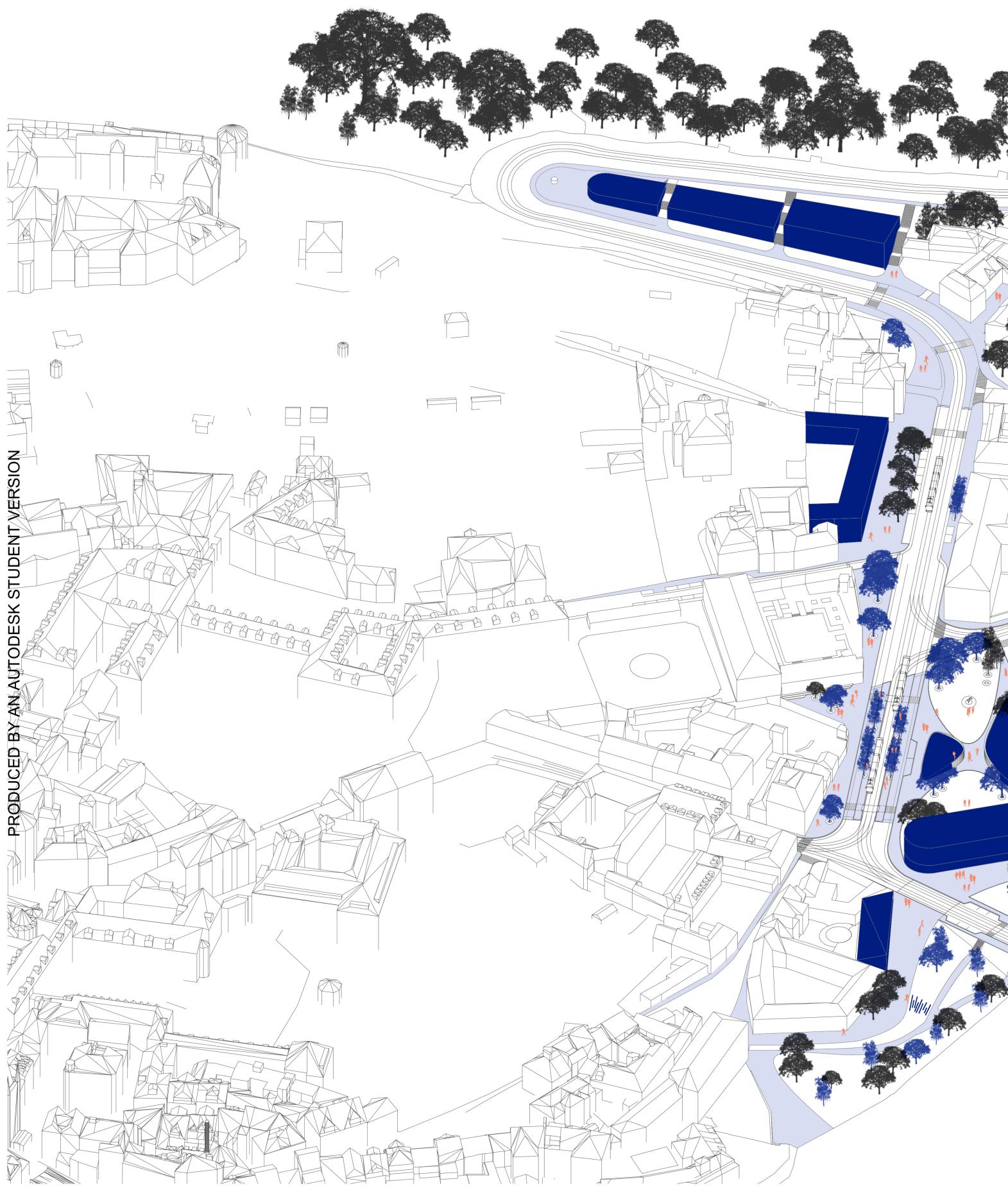


ESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

M 1:2000

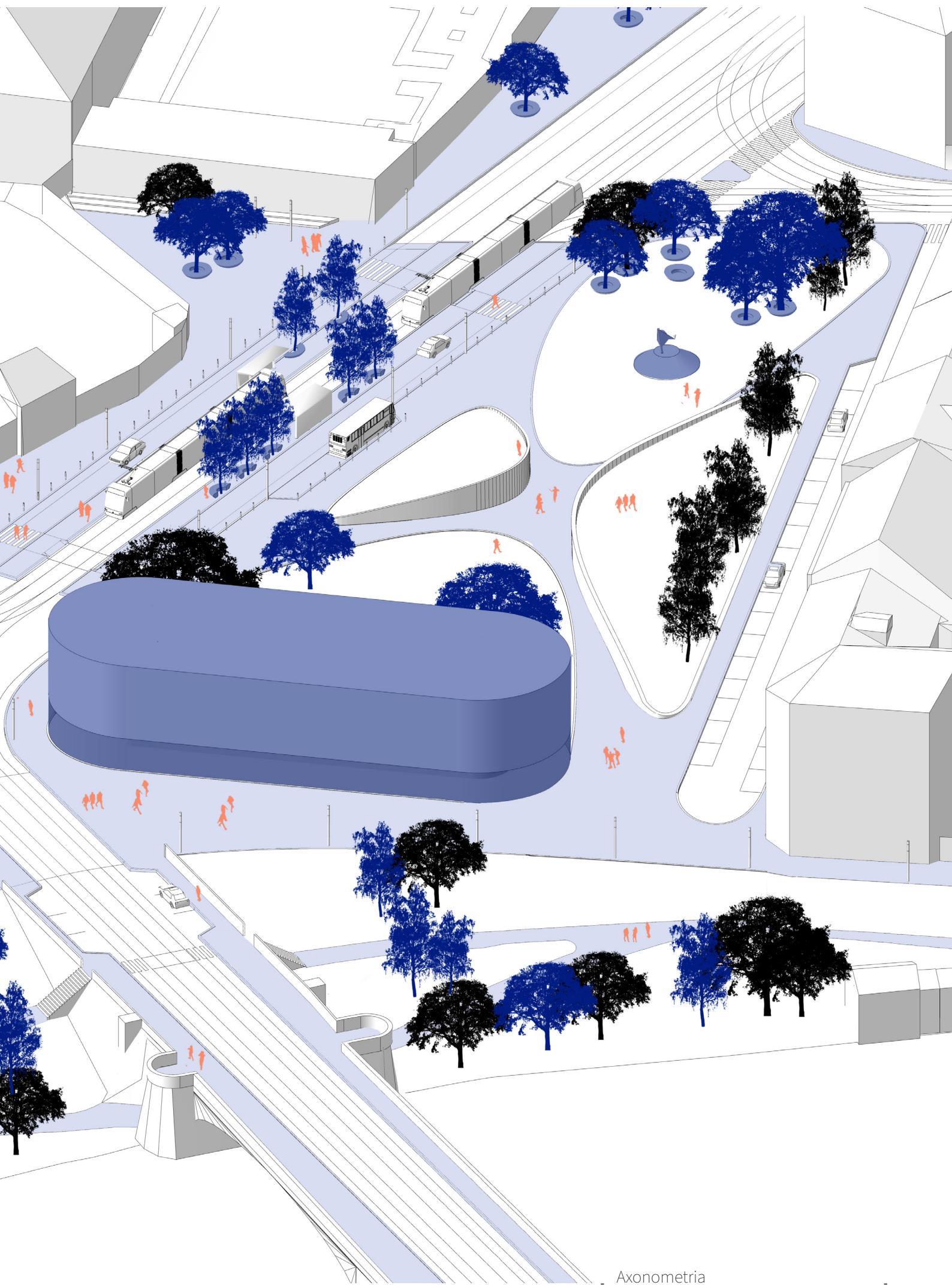




PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

Axonometria





Axonometria

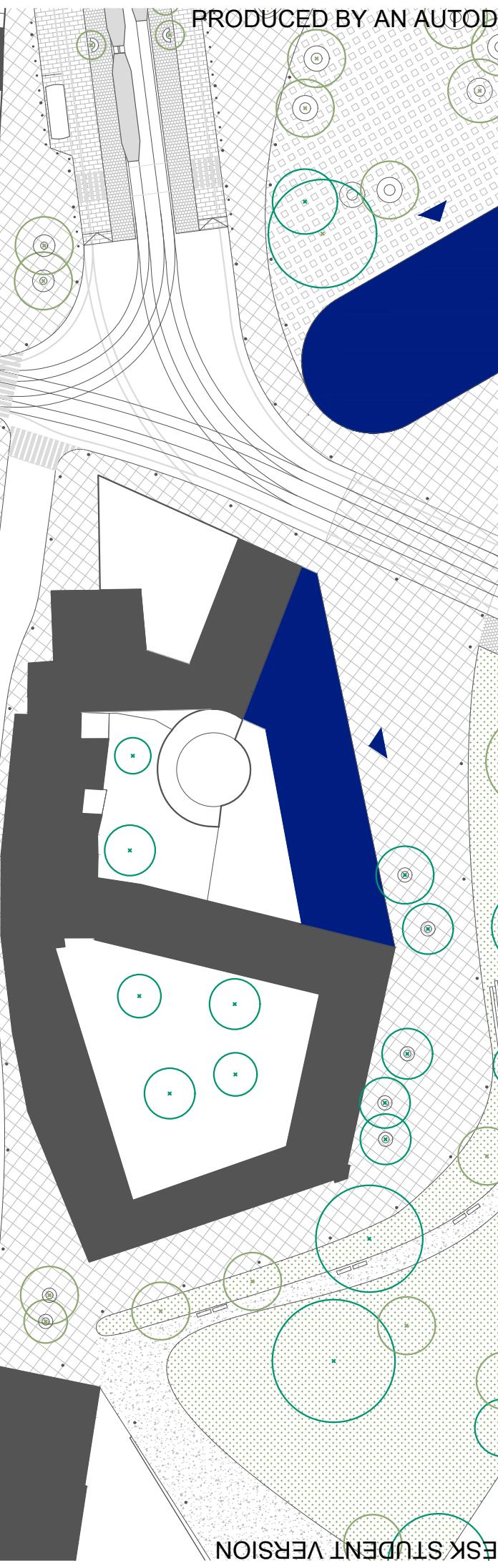
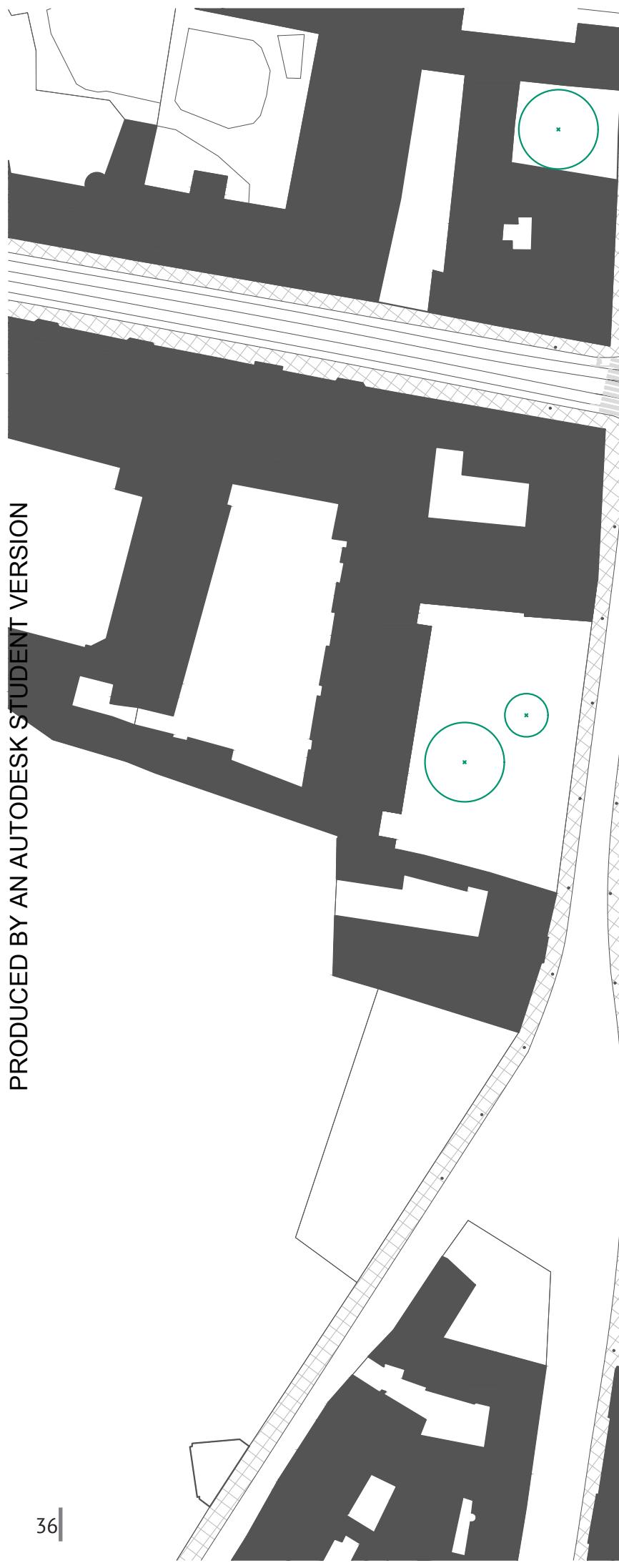


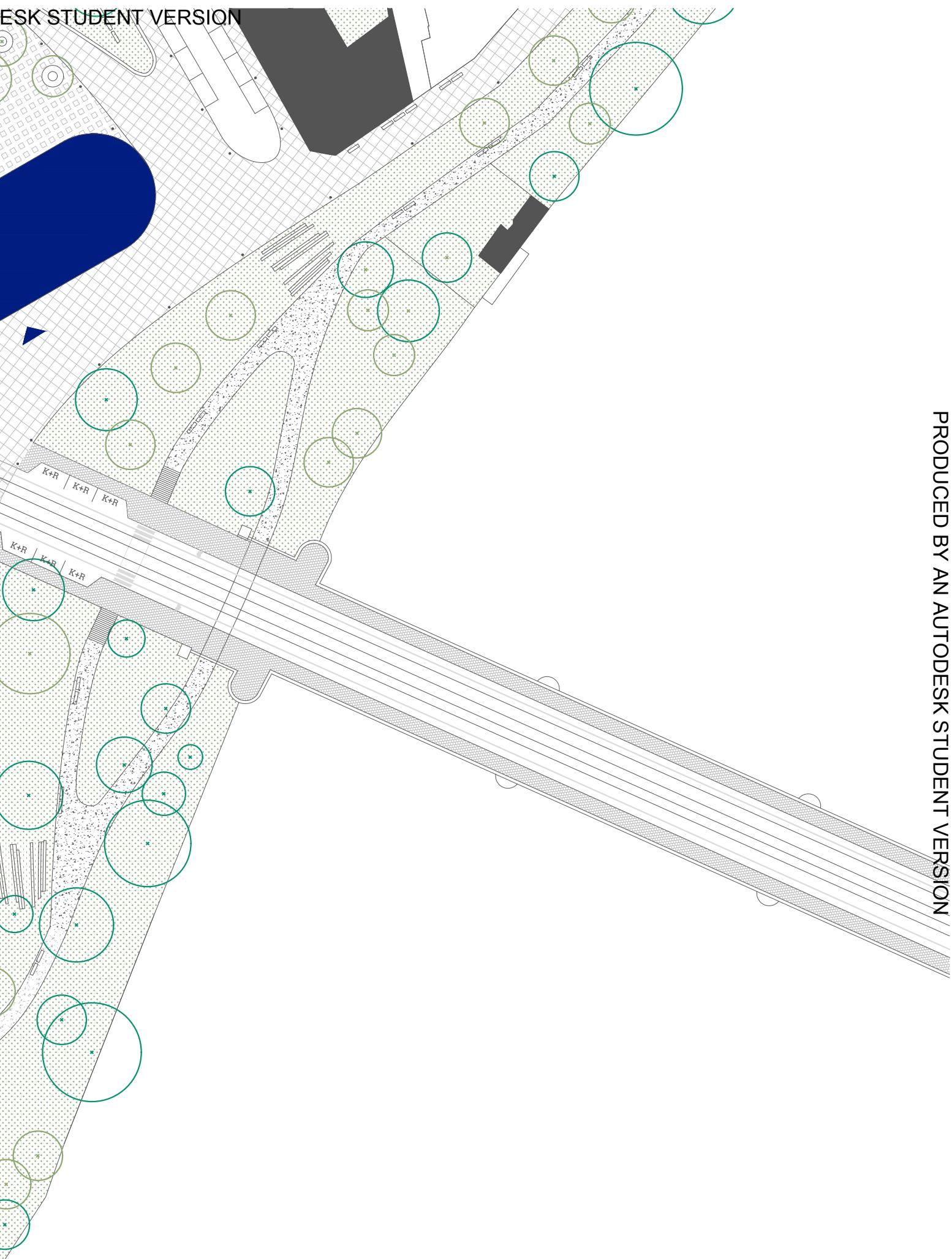






PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





Proměny území

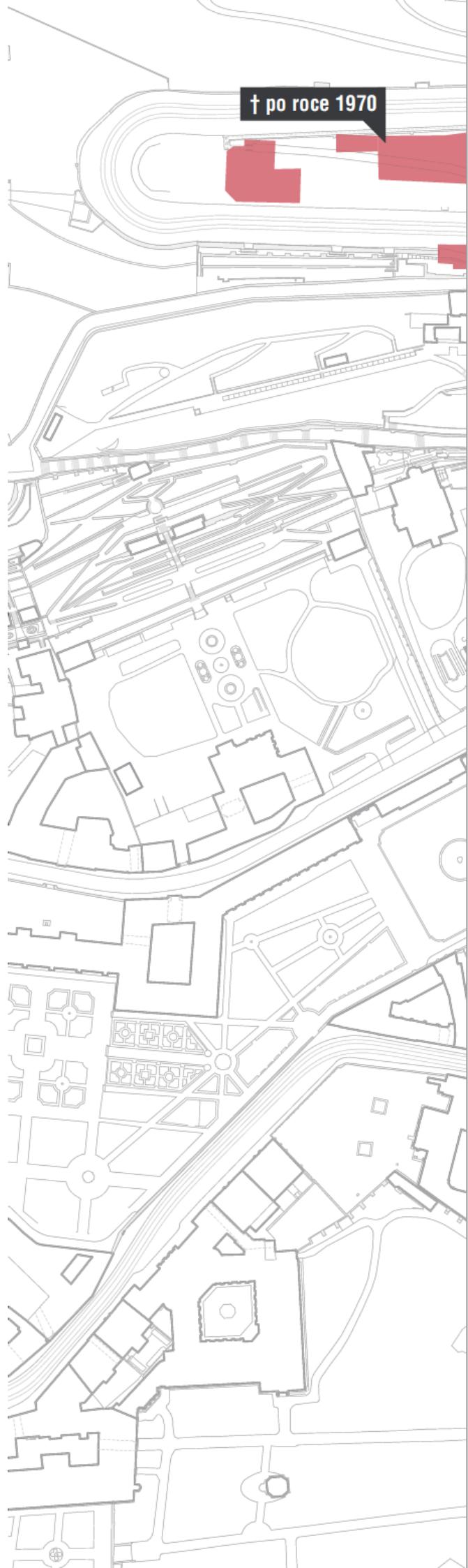
Situace názorně ukazuje, kolik domů nebo celých bloků bylo na Klárově zbořeno od 40. let 19. století, kdy bylo místo zmapováno stabilním katastrem. Uvedená data ukazují, že hlavní demolice probíhaly v krátkém období mezi roky 1917 a 1924 a souvisely především s přípravou malostranského předpolí Mánesova mostu. Začátkem 30. let byla v souvislosti se stavbou Zengerovy trafostanice prolomena skálou nová ulice, dnes U Bruských kasáren.

Druhá vlna demolic přišla s výstavbou metra a zasáhla severní část Klárova a většinu domů v Chotkově zatáčce. Na jejich místě byla těžní věž a zařízení staveniště metra.

Poslední demolicí, která na Klárově proběhla bylo zbourání činžovního domu na rohu Chotkovy ulice a ulice Pod Bruskou, který ustoupil postmoderní novostavbě hotelu Hoffmeister.

Jediné dva domy, které nahradily původní asanovaný objekt je Zengerova trafostanice a hotel Hoffmeister. Ostatní objekty byly zrušeny bez náhrady. Vznikla tak výrazná asanační jizva, která se táhne v proměnlivé sířce celým územím od Chotkovy zatáčky na severu po Vltavu na Jihu. Takto známe Klárov dnes – jako výraznou nepřehlednou plochu bez zástavby, bez smyslu, který mu odebrala asanace 20. století.

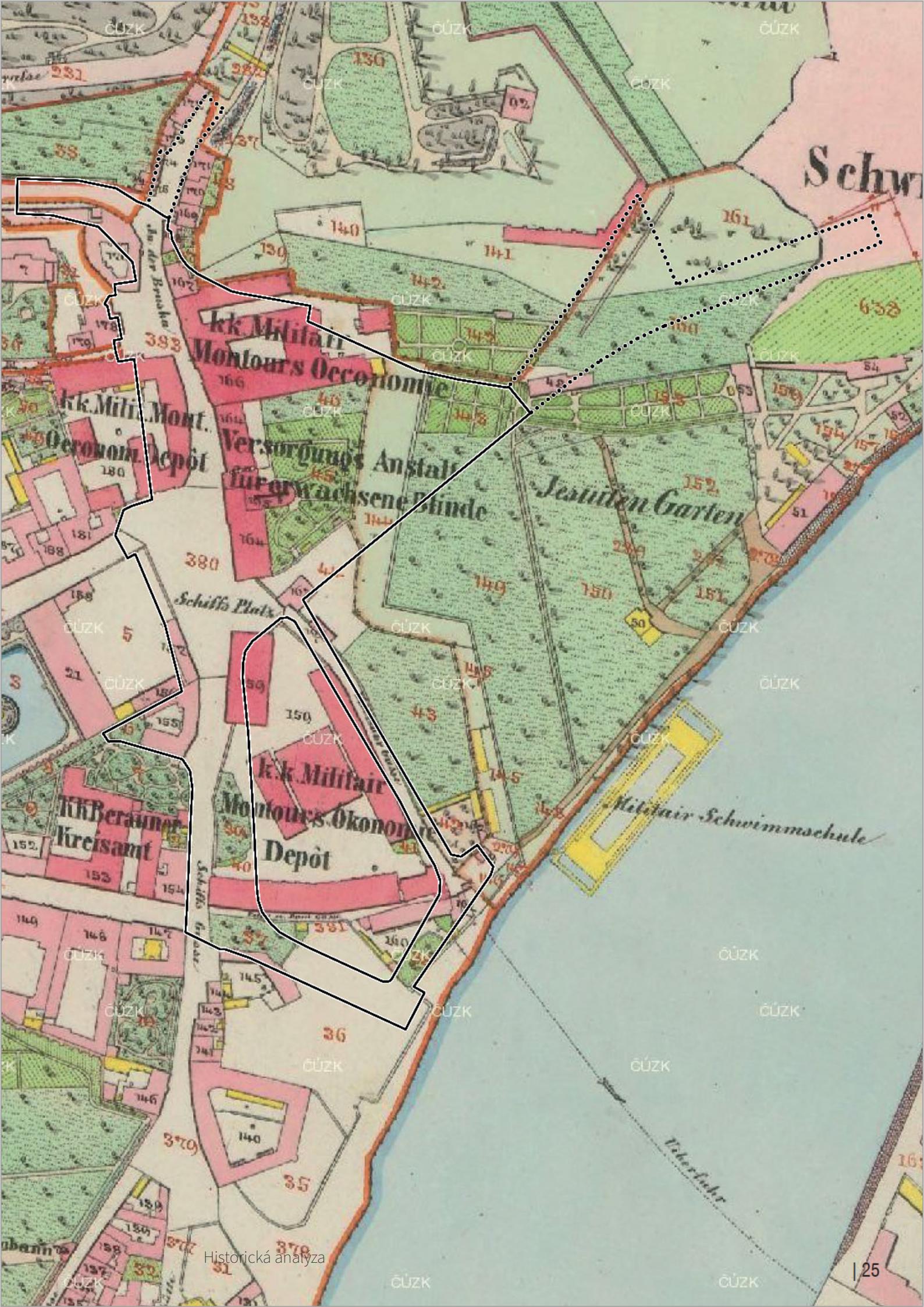
Na následující dvojstraně jsou znázorněny všechny zbořené a neobnovené klárovské domy. Vlevo na perspektivní situaci, vpravo zakreslené jak by vypadaly jejich hmota v dnešní zástavbě.



Legenda

• 1914	rok výstavby
• 1922	rok zbourání
—	zeď, opevnění
■	zbourané objekty
—	současná asanační jizva





Zaniklé domy a bloky

© ateliér A69

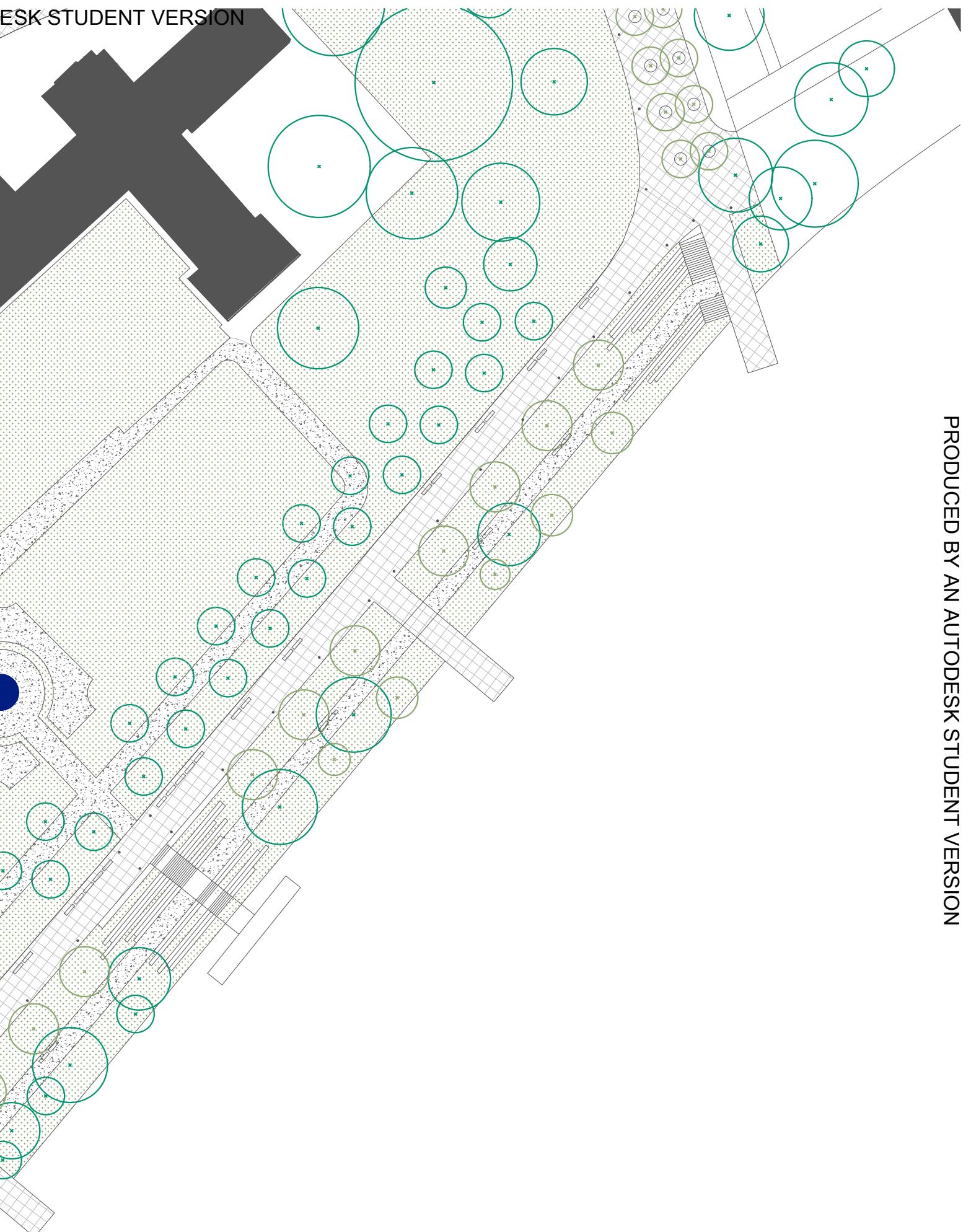
Análiza zo súťažného návrhu daného ateliéru.
IRP Praha

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

AUTODESK STUDENT VERSION

ESK STUDENT VERSION



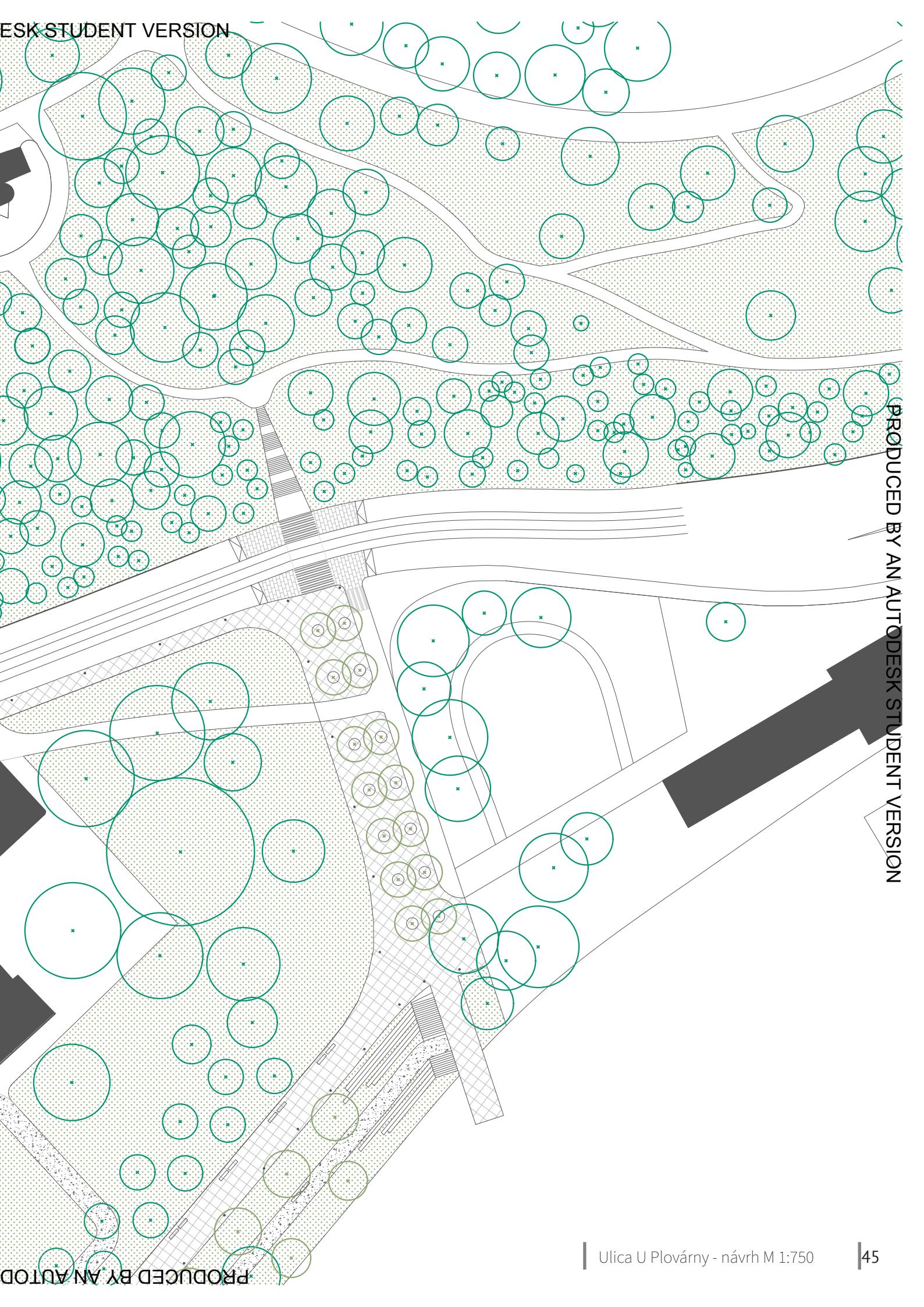
PRODUCED BY AN AUTODESK

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

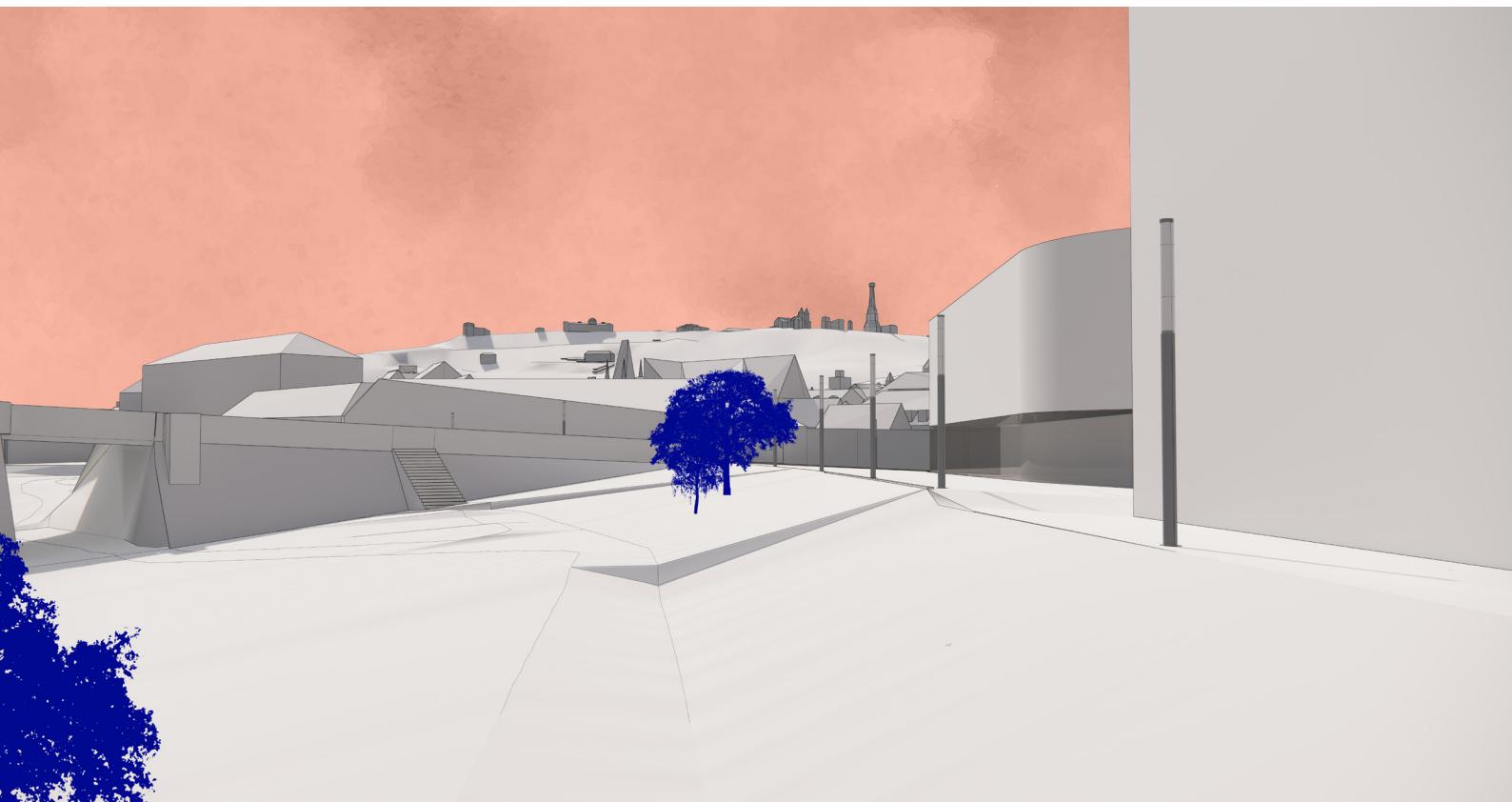
ESK STUDENT VERSION

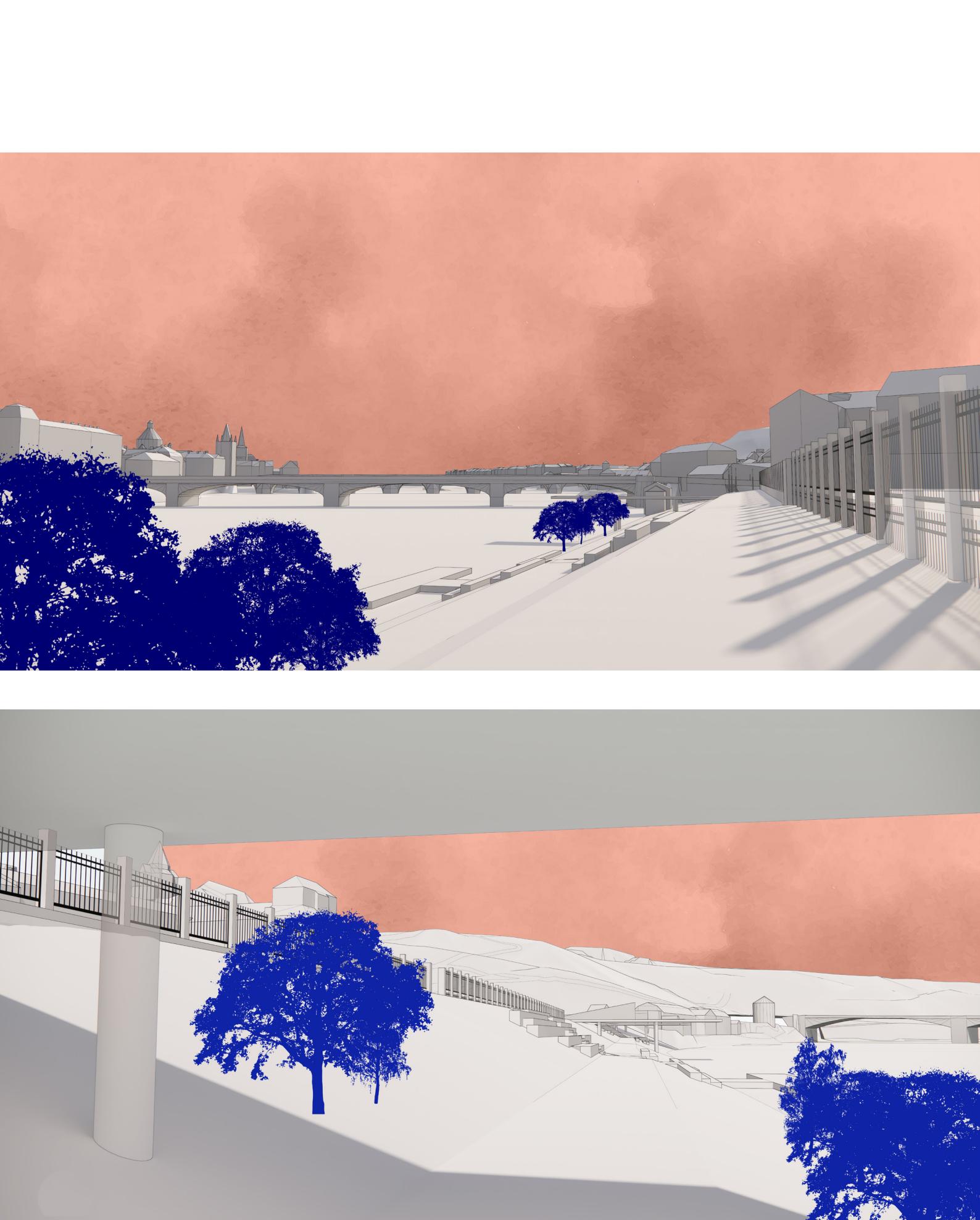
ESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

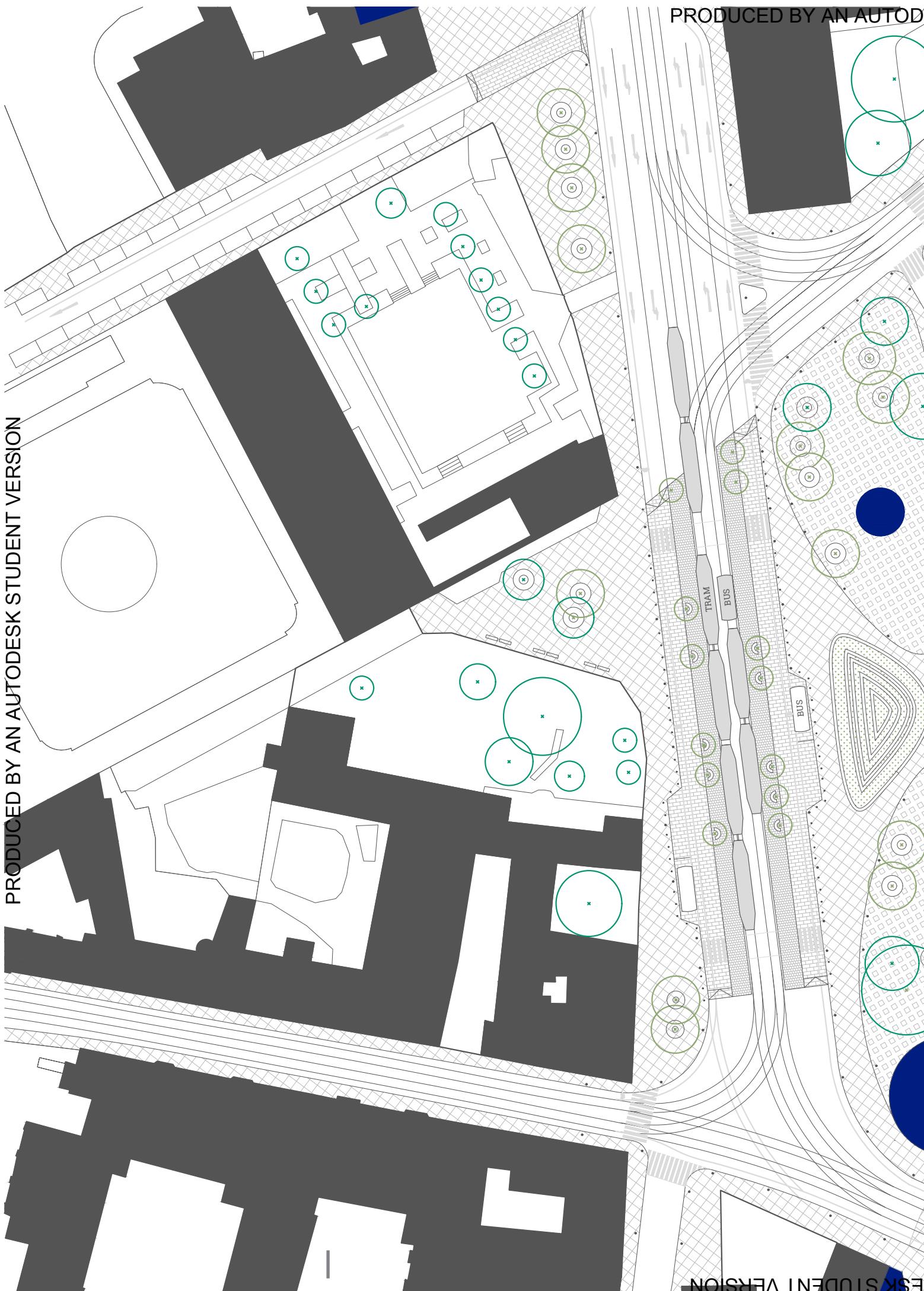




PRODUCED BY AN AUTODESK

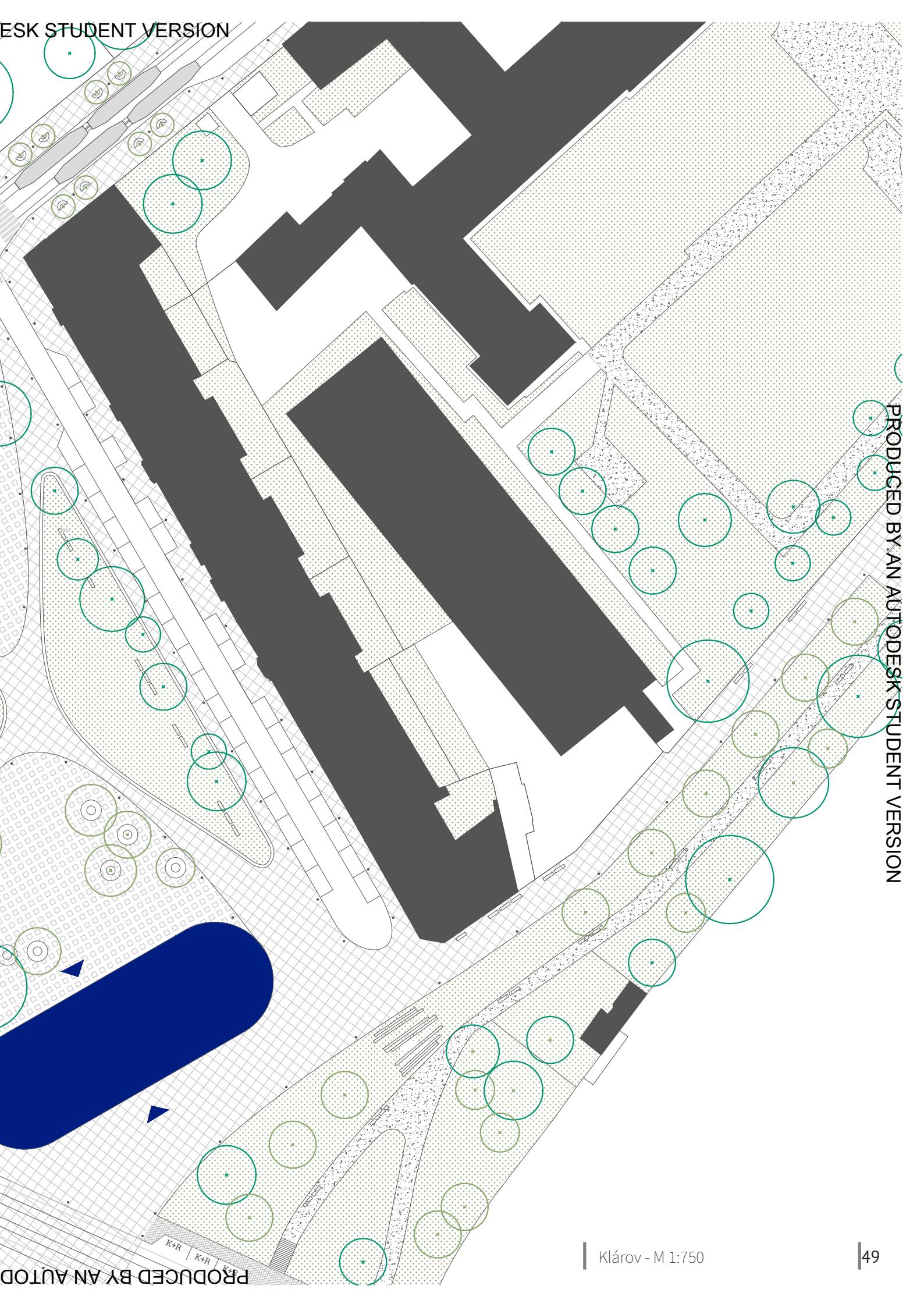
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

ESK STUDENT VERSION



ESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

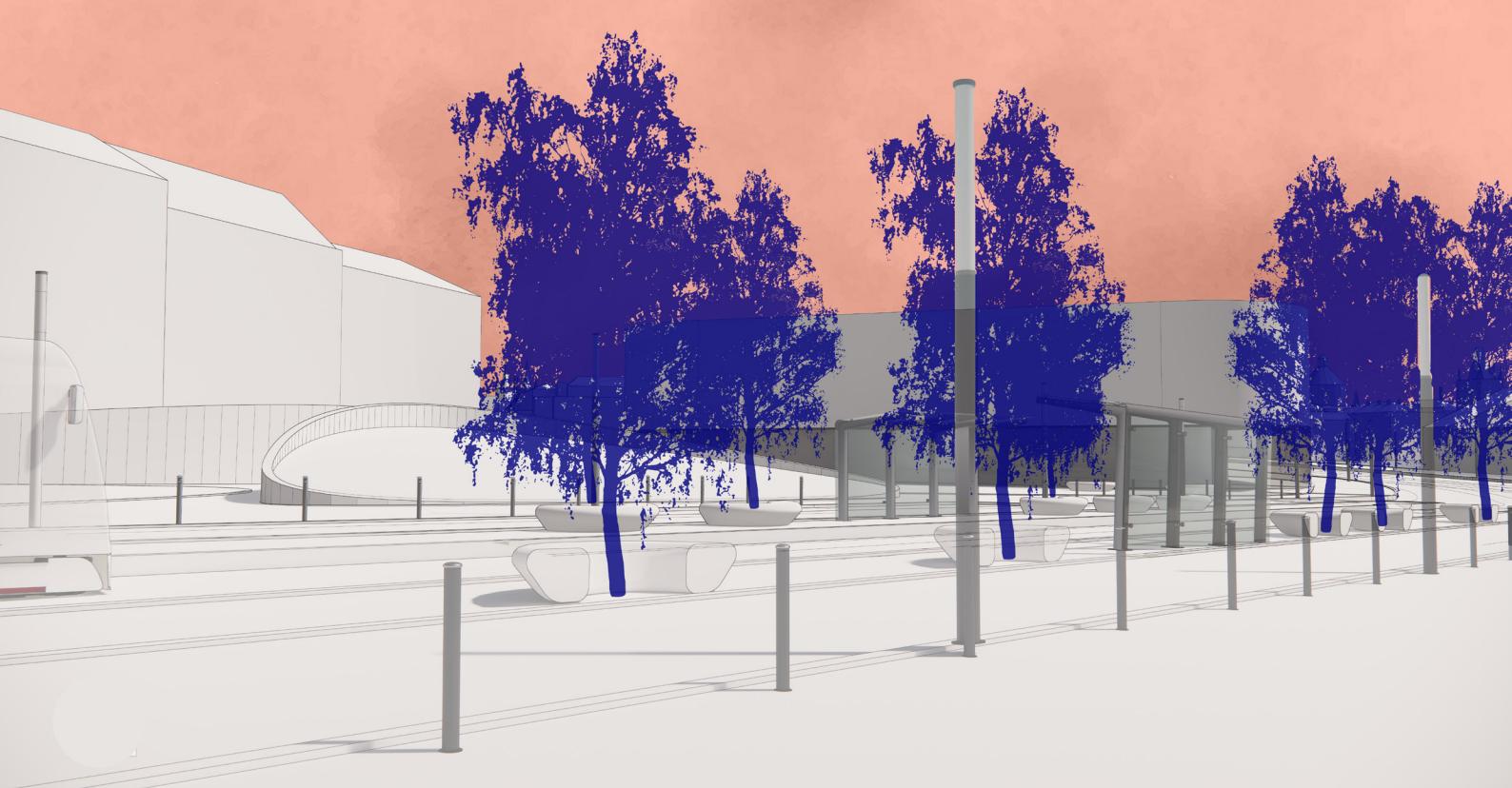
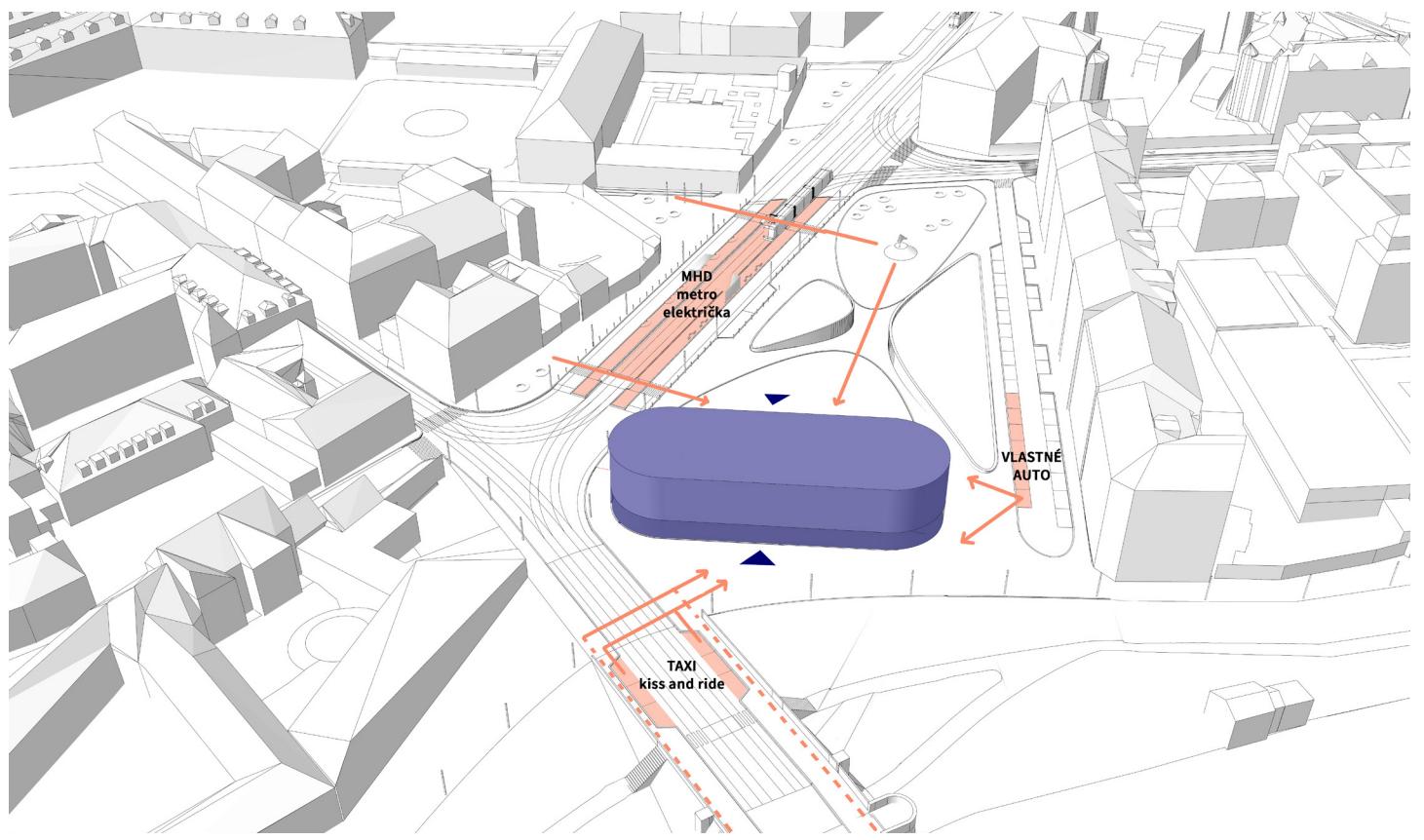


PRODUCED BY AN AUTODESK

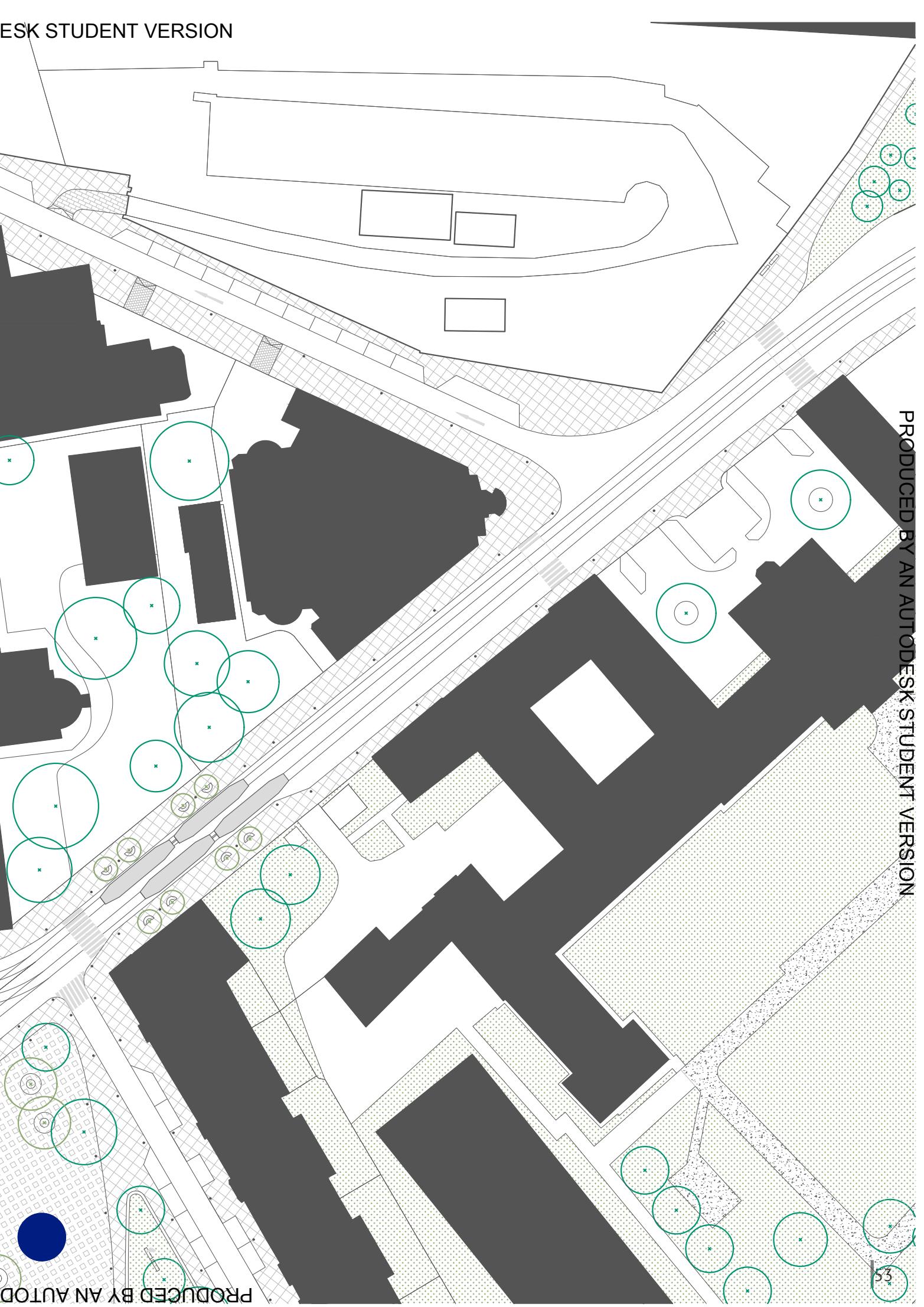
Klárov - M 1:750

49





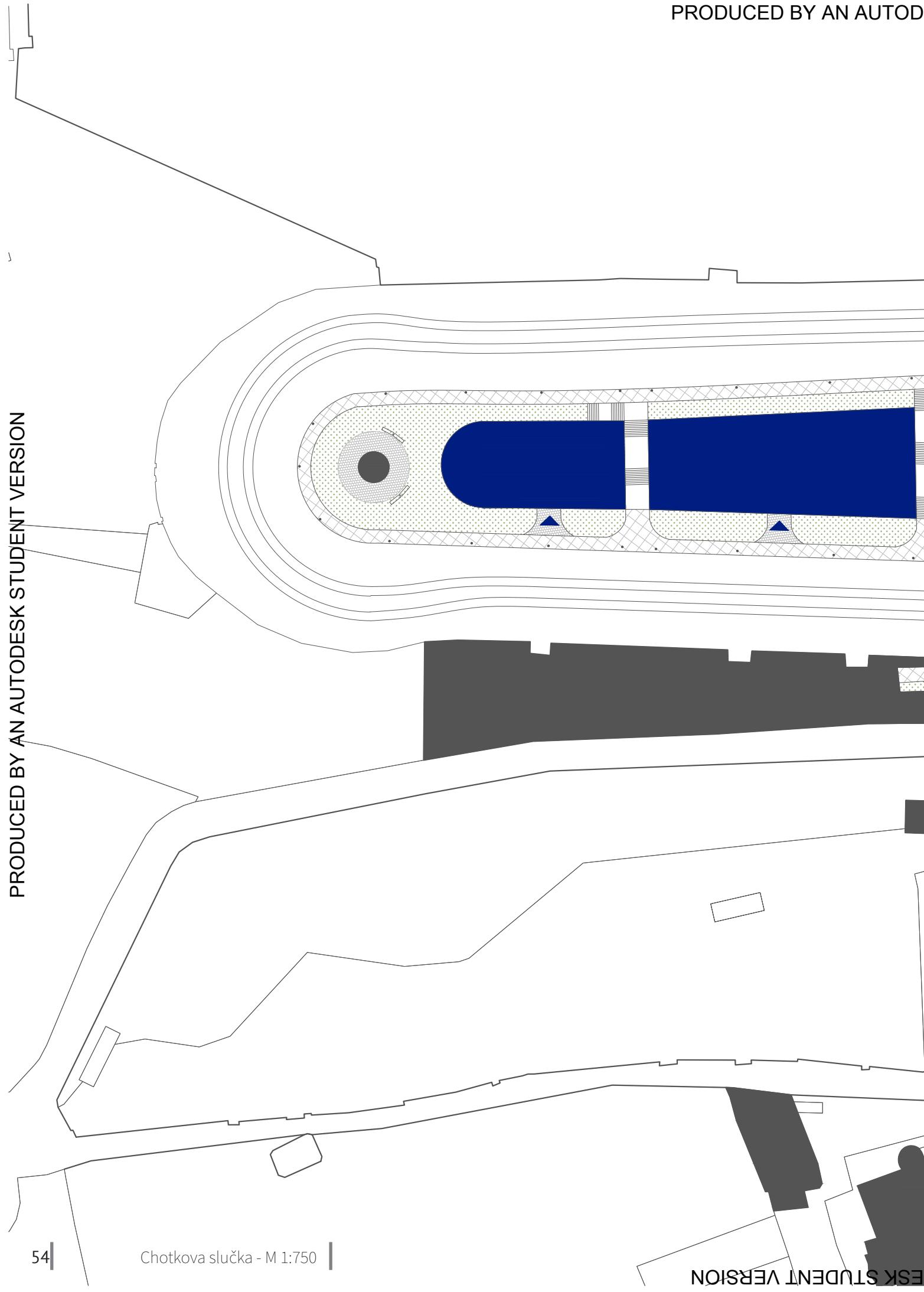
ESK STUDENT VERSION



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



ESK STUDENT VERSION



