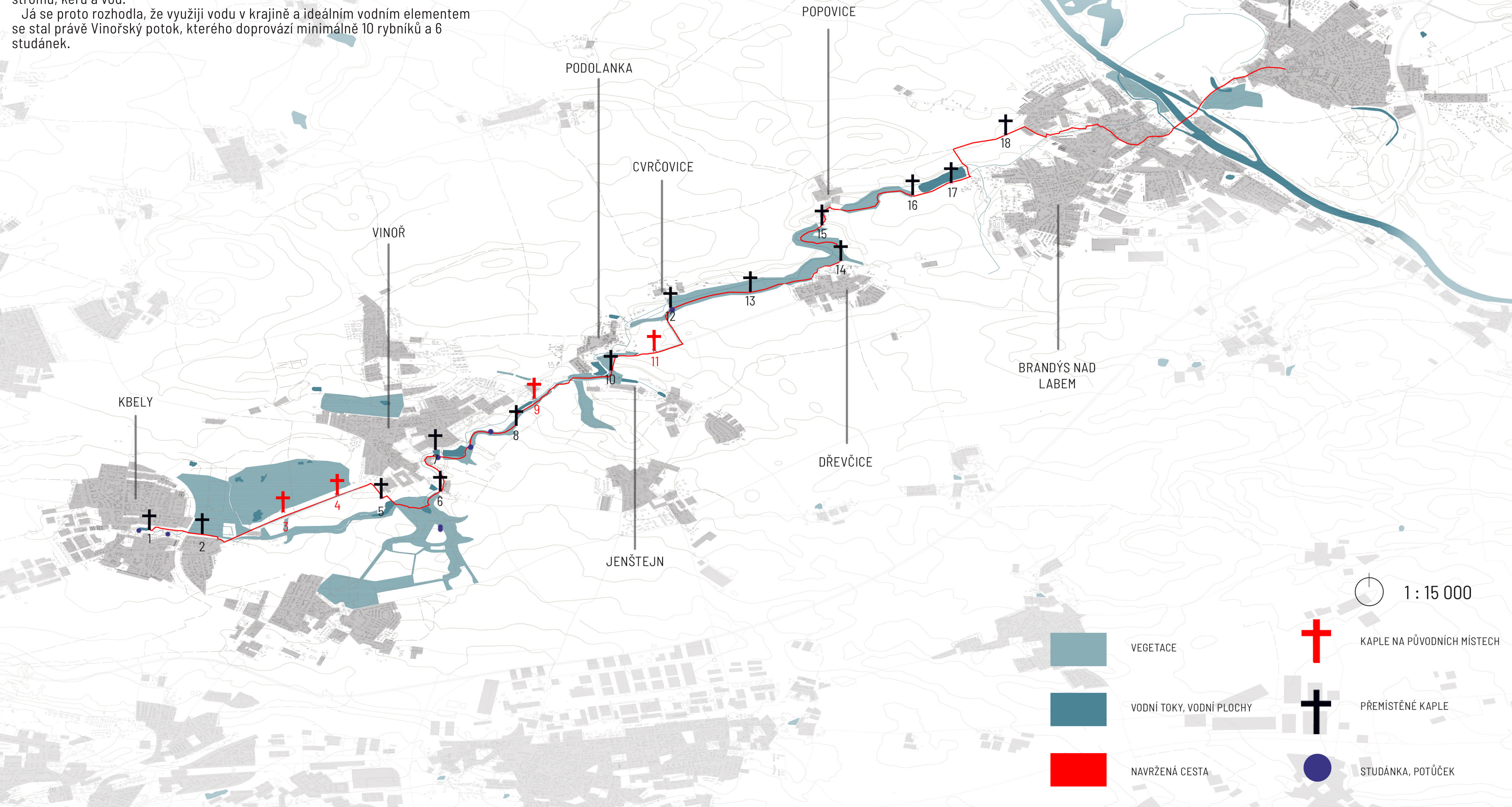


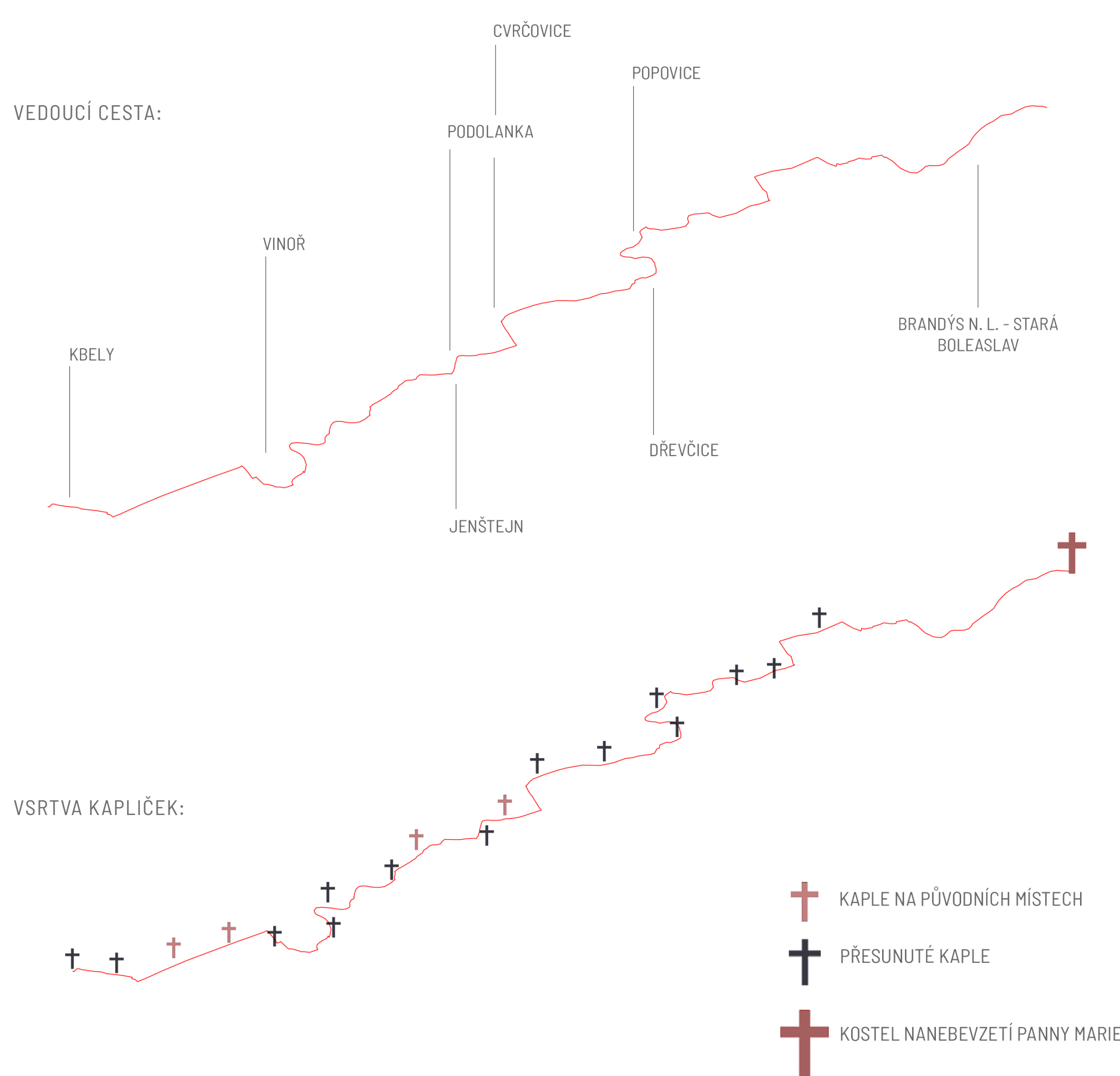
KONCEPT

Mým cílem je dát kapličkám i cestě nový smysl, nový příběh. Zároveň jsem však novou cestou chtěla navazovat na historii – připomenout si na základě jakých okolních prvků v krajině se lidé orientovali, nebylo to totiž zcela jednoduché jako dnes. Veřejná cesta nebyla brána jako jasné vymezená linie, a proto se lidé buď na cestu doptávali tamních obyvatel, nebo si našli či vytvářeli orientační pomůcky. Orientovali se podle průsmyků, hor a jejich úpatí, kopců, stromů, kerů a vod.

Ja se proto rozhodla, že využiji vodu v krajině a ideálním vodním elementem se stal právě Vinořský potok, kterého doprovází minimálně 10 rybníků a 6 studánek.



JEDNOTLIVÉ VRSTVY:



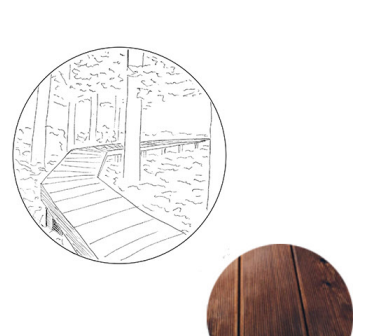
CHARAKTERISTIKA CEST:



POLNÍ CESTY



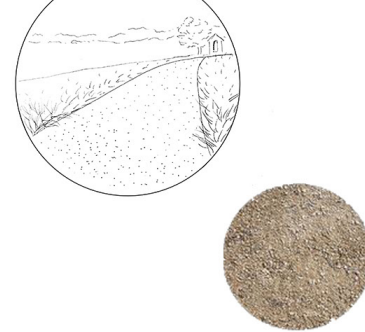
DŘEVĚNÉ CHODNÍKY



PĚŠINY



MLATOVÉ CESTY

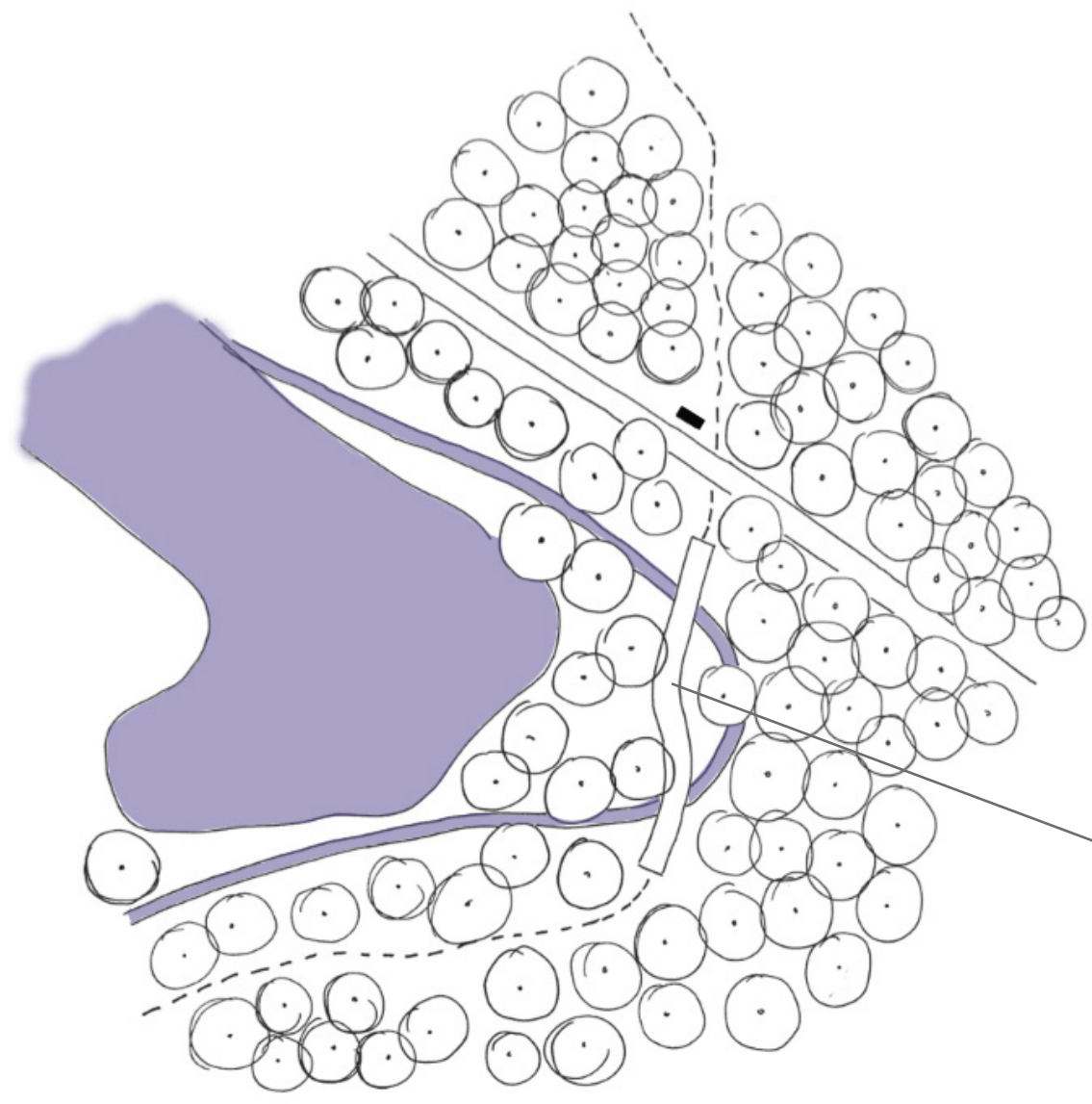


KAPLIČKY A JEJICH OKOLÍ:

Vzdálenost od Kbelského rybníku ke kostelu Nanebevzetí Panny Marie je to přibližně 16,5 km. Zasazováním kapliček do měst Brandýs n. L. a Stará Boleslav jsem se chtěla vyvarovat. Proto jsem poslední kapličku dala před začátkem cílových měst. Další věc byla, že jsem chtěla, aby kaplička získala pozornost diváka, a tak jsem se snažila je přesunout tam, kde by je bylo alespoň trochu vidět. Kapličky jsou od sebe vzdáleny 500 - 1000 m tak, aby to vyšlo na všech zbylých 18 a zároveň, aby jim jejich nové místo svědčilo.

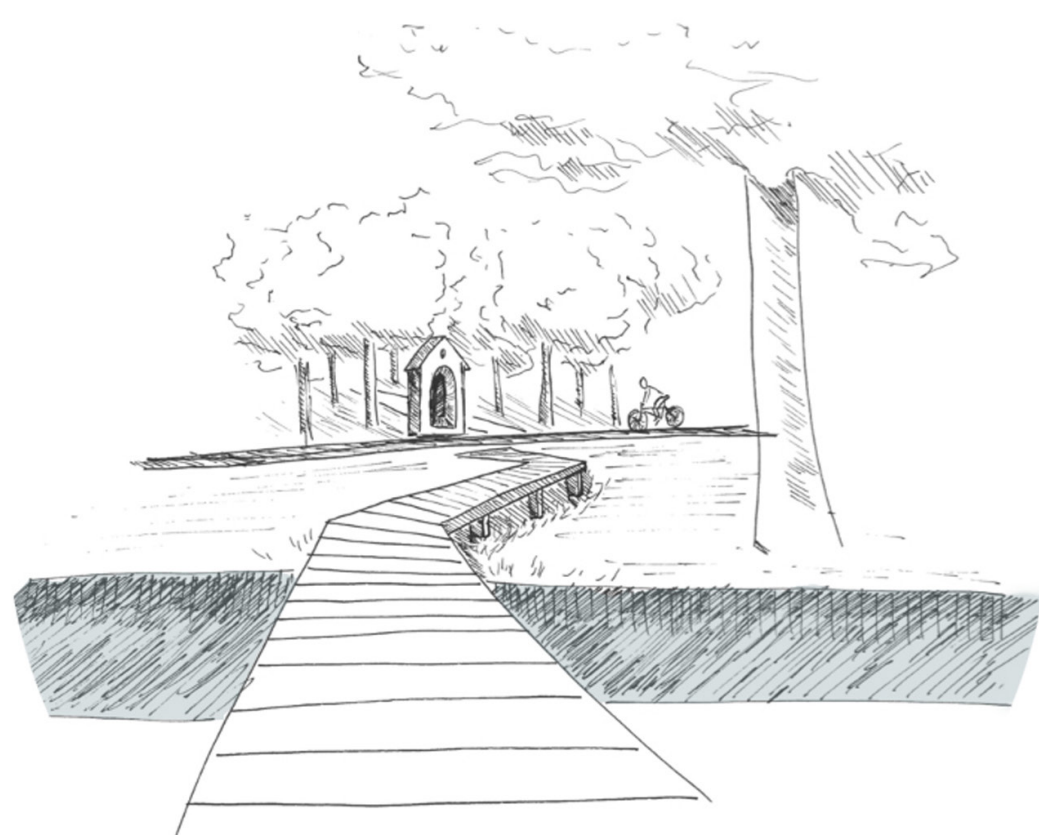
Kapličky jsou často usazeny v přírodě, u pěších cest a cyklostezek, kde je doplňují drobné prvky a mobiliáře. Z časových důvodů jsem se nakonec rozhodla vyzobrazit pouze 4 z nich.

KAPLIČKA Č. 10

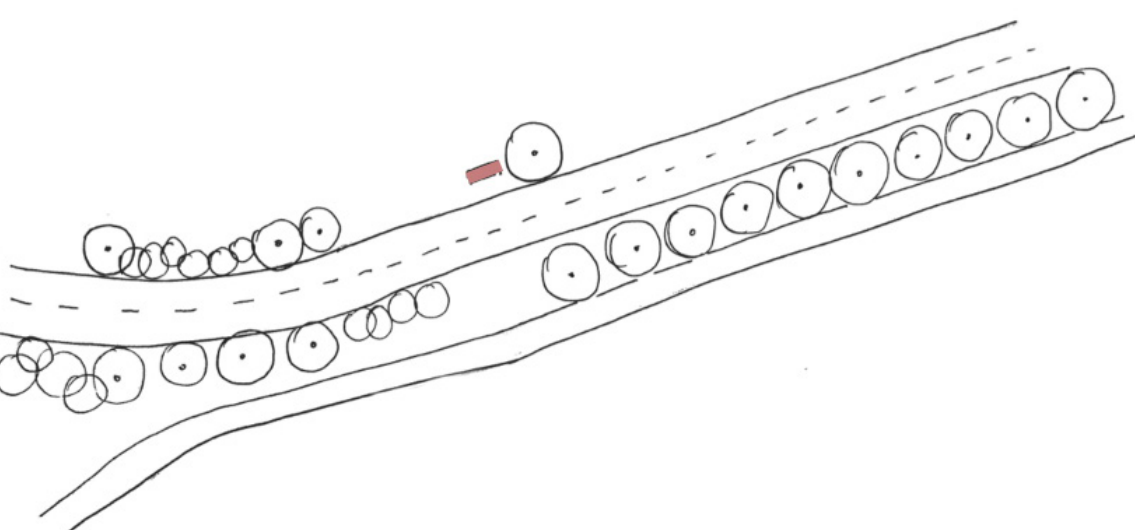


Jaká konkrétní kaplička by se k Jenštejnskému rybníku přesunula, není tak důležité. Nacházela by se na křižovatce mezi cyklostezkou a navrženou cestou, která vede do mírného svahu a za lesní pěšinkou navazuje na polní cestu.

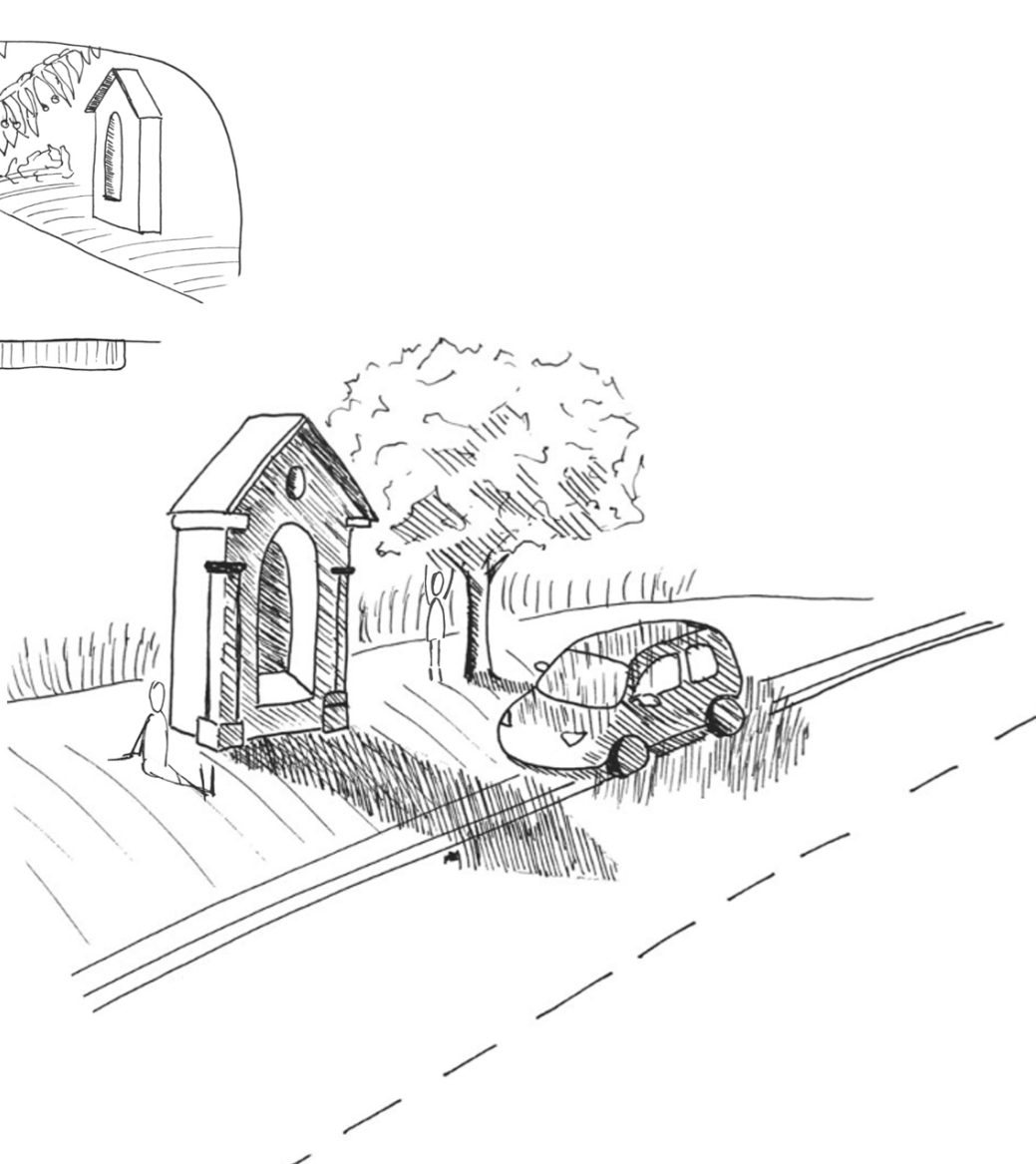
U kapličky by se nacházel dřevěný chodník, který by nás dovedl přes Vinořský potok až k cyklostezce. Dřevěný chodník by byl pravděpodobně z bukového či smrkového dřeva.



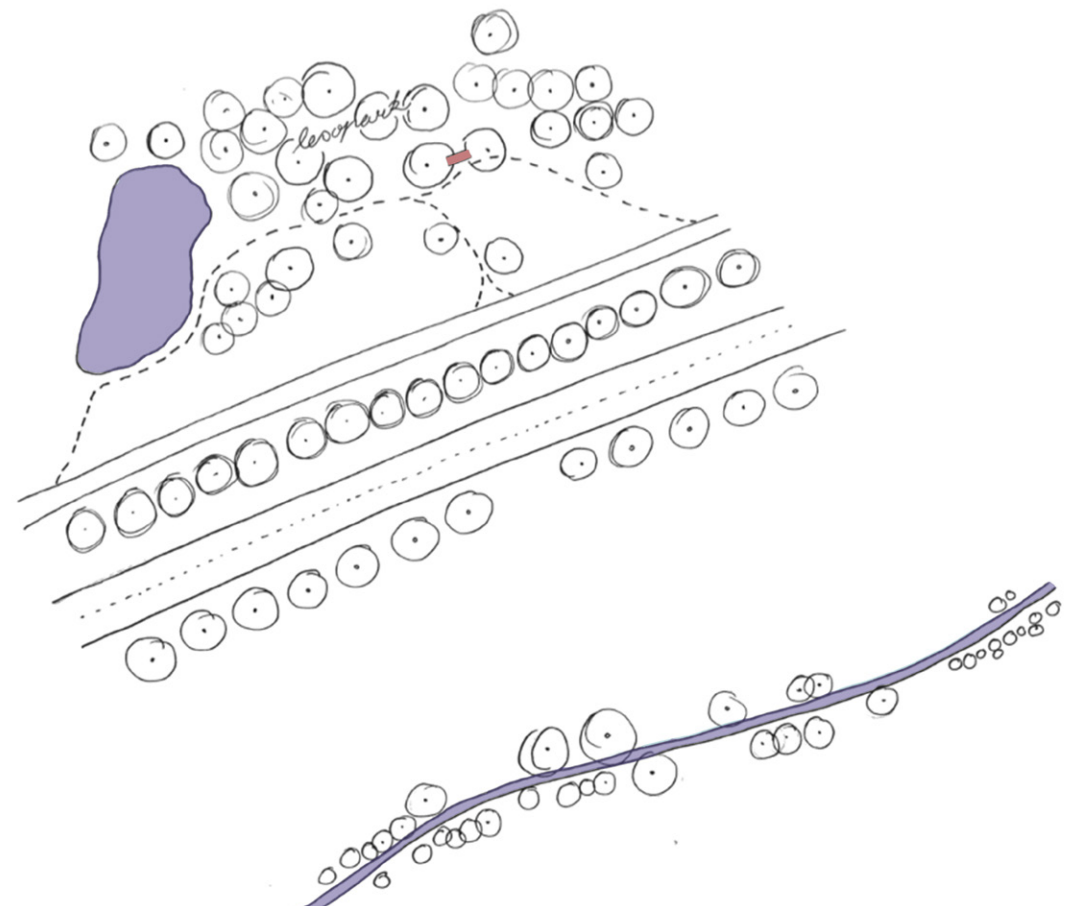
KAPLIČKA Č. 11, ROKYCANSKÁ



Kaplička, v původním pořadí 32., je u hlavní komunikace vedoucí do Dřevčice zcela opuštěná. Abych kolemjdoucích/kolemjdočích zaujala, rozhodla jsem se inspirovat Marii Terezií a podél navržené stezky jsem navrhla ovocné stromy, konkrétně třešňové ptáčí. Auto si mohou u krajnice zastavit a řidiči, spolujezdcí či kolemjdoucí si mohou pochutnat na plodech, popřípadě posedět pod stromem.



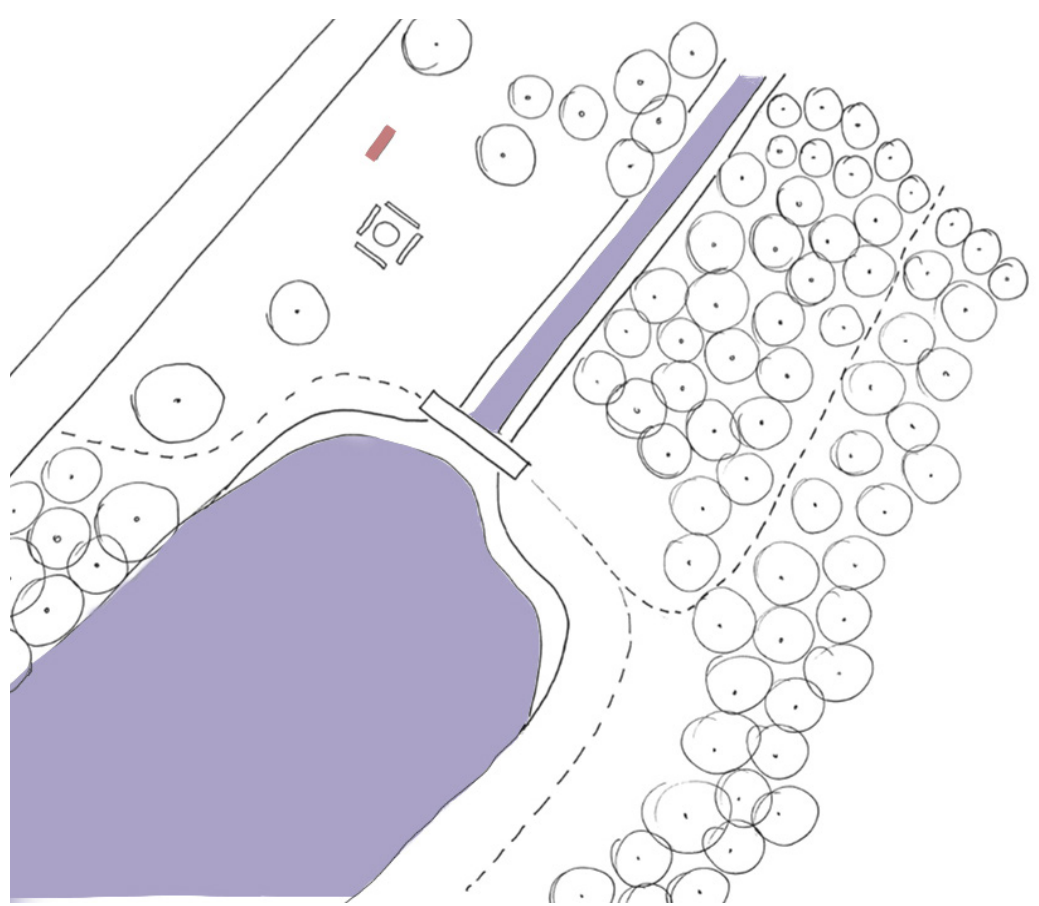
KAPLIČKA Č. 3, NEZAMYSLICKÁ



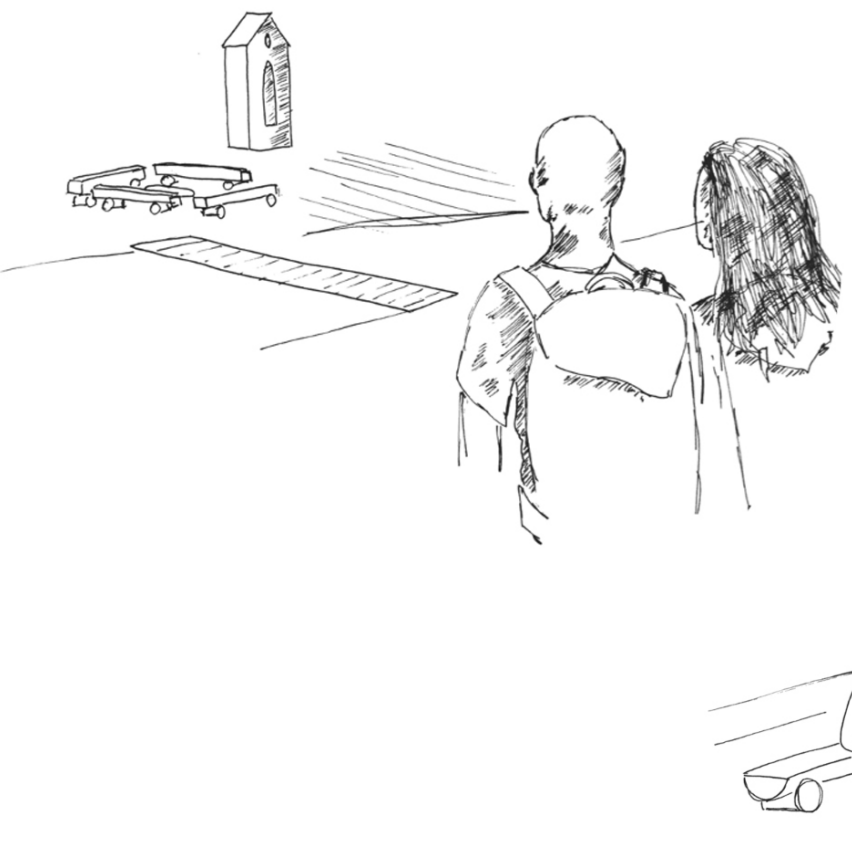
Kaplička, v původním pořadí 23., stojí na původním místě mezi Kbely a Vinor. Nachází se na golfovém resortu, který však není v provozu, proto počítám s myšlenkou, že by na místě dnešního golfového hřiště vznikl lesopark. Navazoval by tak na PRALES (= Pražské lesní středisko) a spojoval by Kbely s Vinor.



KAPLIČKA Č. 9, HRADOPRAŽSKÁ



Kaplička, v původním pořadí 28., stojí ve Vinor na původním místě za dnešním cukrovarem. Kolem kaple by bylo vytvořeno příjemné místo setkávání se u táborku – možné i s kytarou v ruce. Chtěla jsem ponechat místu příjemný vesnický charakter, proto materiál na lavičky bude z přírodního materiálu a posezení bude zcela jednoduchý na zhotovení – ze špalíků, přičemž ten nejdelší bude použit jako sedák. Bud ze smrkového dřev



BARBORA BURIANOVÁ

KRAJINA VINOŘE - VIA SANCTA

atelier Sitta - Chmelová
AT1 - velké měřítko
zimní semestr 2020