

PORTFOLIO

ÚLOHA 1 DŮM PRO SEBE 5x5

ÚLOHA 2 OBÝVACÍ POKOJ MÍSTO ATELIÉRU 8x8

ÚLOHA 3 DŮM PRO UMĚLCE



1:100

KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ

2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ

2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

ZADÁNÍ ÚLOHY 3

NADAČNÍ DŮM PRO REZIDENČNÍ TVŮRČÍ POBYT MALÍŘŮ A SOCHAŘŮ

Osvícený mecenáš se vztahem k modernímu umění se rozhodnul postavit galerii s ateliéry a prostorem pro ubytování rezidenčních umělců, aby podpořil tvorbu mladých začínajících umělců, prezentoval ji veřejnosti a rozvíjel uměleckou kulturu u nás. Prostor slouží primárně pro umělce, kteří během svého rezidenčního pobytu mají k dispozici ateliéry i bydlení, aby se mohli soustředit na práci, zároveň je zde prostor pro setkávání, výstavy a prezentaci práce umělců laické i odborné veřejnosti. Aby šli s dobou je kladen velký důraz na udržitelnost a chytrost návrhu, jeho originalitu, lehkost a přiměřenost. Jako vhodná lokalita se jeví Baba, ke které měli umělci vždy silný vztah nejen s odkazem na svou tvorbu, ale jako místo, které si vybírali k bydlení. Je to místo, které nabízí řadu exkluzivních výhledů na významná místa nebo do krajiny. Mladé alternativní umění a happeningy tak ožíví toto místo a navážou na silný kulturní odkaz této lokality.

STAVEBNÍ PROGRAM:

- vstupní hala - cca 30m²
- výstavní galerie včetně prostor pro společenské akce - cca 70m²
- hygienické zázemí pro veřejnost - cca 15-20m²
- tři propojitelné ateliery - ateliér - cca 30m²
- sklad - cca 15m²
- technické zázemí - cca 30m²
- tři garsoniéry se společnou halou - garsoniéra - minimální bydlení - max. 25m²
- terasa
- skleník
- obytná střešní zahrada
- sauna na střeše? v zahradě?

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ:

- dřevostavba s ocelovými táhly - skeletová konstrukce
- snadná recyklace použitých materiálů
- vnější mobilní stínění i na terasách
- max. 3 podlaží
- užitná plocha cca 200 - 300 m² - zadáním je najít vhodné hmotové řešení vzhledem k okolní zástavbě a charakteru místa
- pasivní využití sluneční energie
- energeticky aktivní budova (fotovoltaika, TČ...)
- zeleň na objektu (náhrada za zastavěnou plochu)
- rámování „krásných výhledů“

OBSAH:

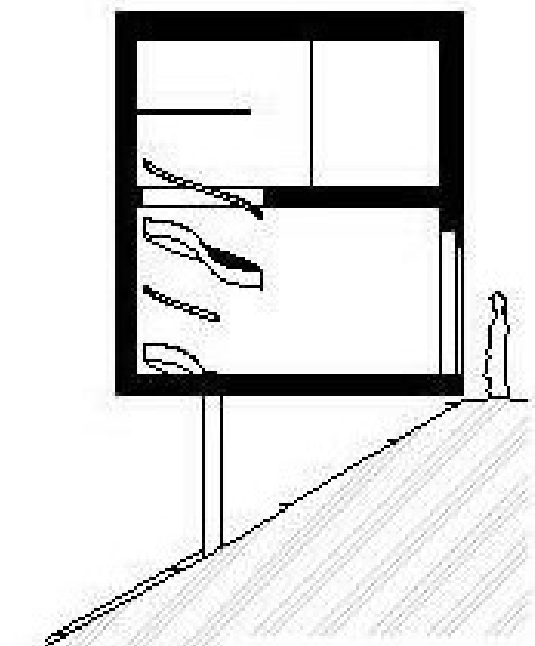
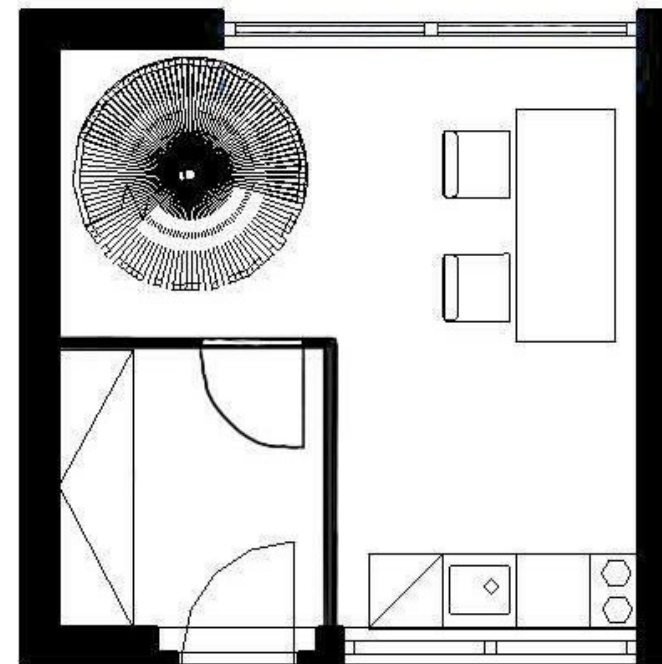
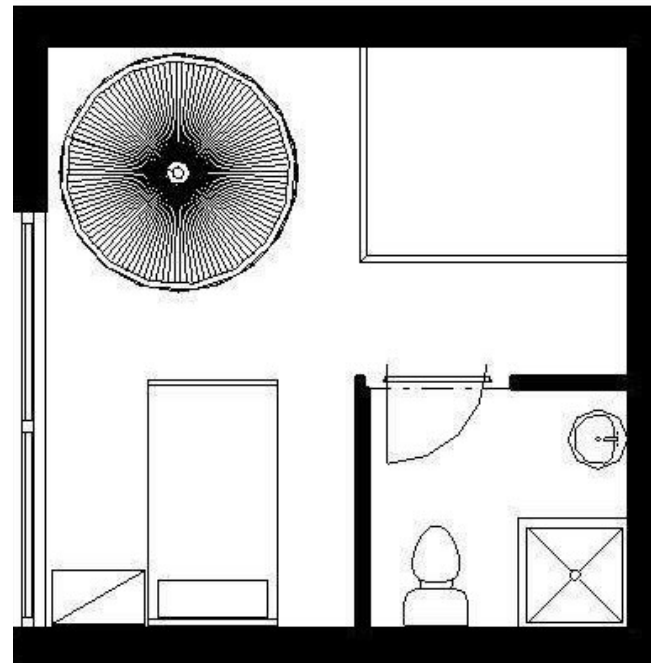
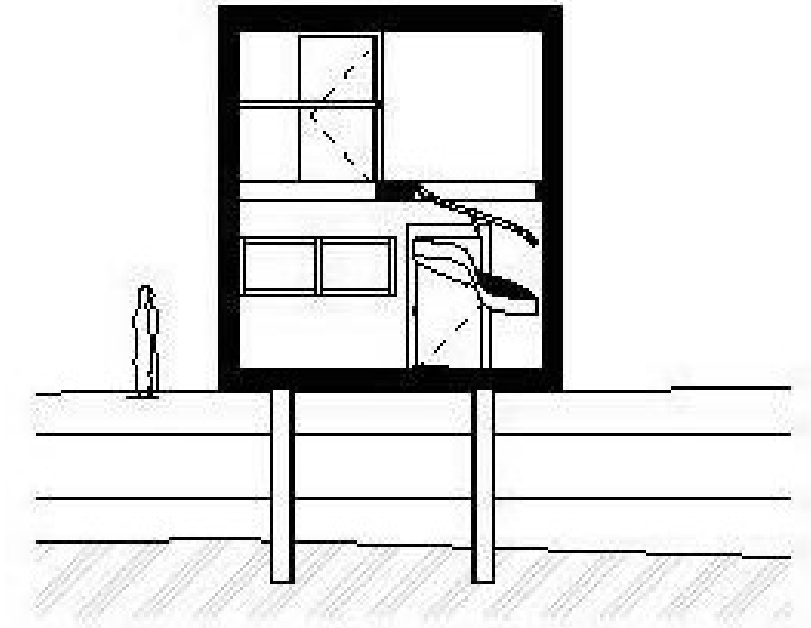
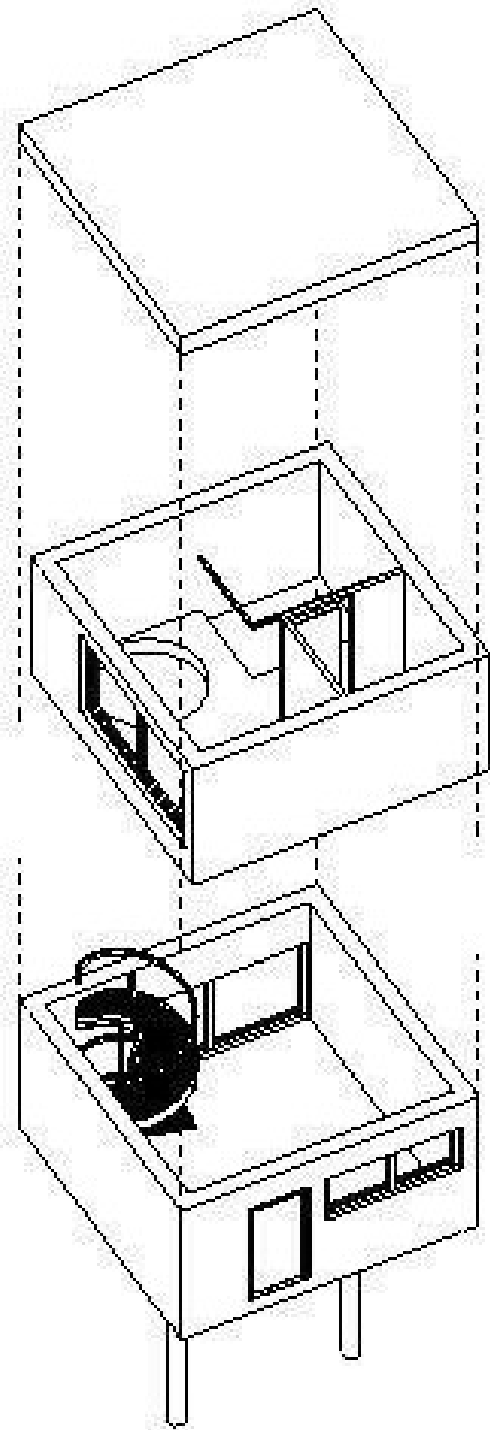
- ÚLOHA 1 DŮM PRO SEBE 5x5
PŮDORYSY, ŘEZY, PERSPEKTIVA, AXONOMETRIE
POHLEDY
- ÚLOHA 2 OBÝVACÍ POKOJ MÍSTO ATELIÉRU 8x8
PŮDORYS, INTERIÉROVÁ SKICA
- ÚLOHA 3 DŮM PRO UMĚLCE
PRŮVODNÍ ZPRÁVA
SITUACE
SITUACE 3D
AXONOMETRIE
ARCHITEKTONICKÝ PŮDORYS 1NP
ARCHITEKTONICKÝ PŮDORYS 2NP
ARCHITEKTONICKÝ PŮDORYS 3NP
SCHÉMA NOSNÝCH KONSTRUKCÍ
ŘEZ PODÉLNÝ
ŘEZ PŘÍČNÝ
POHLED JIHOVÝCHODNÍ
POHLED SEVEROZÁPADNÍ
POHLED SEVEROVÝCHODNÍ
POHLED JIHOZÁPADNÍ
PERSPEKTIVA Z ULICE
PERSPEKTIVA Z KOPCE
ANALÝZY VE SKUPINÁCH



KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ

2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO SEBE 5X5 (PŮDORYS, ŘEZY, AXONOMETRIE, PERSPEKTIVA)



KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

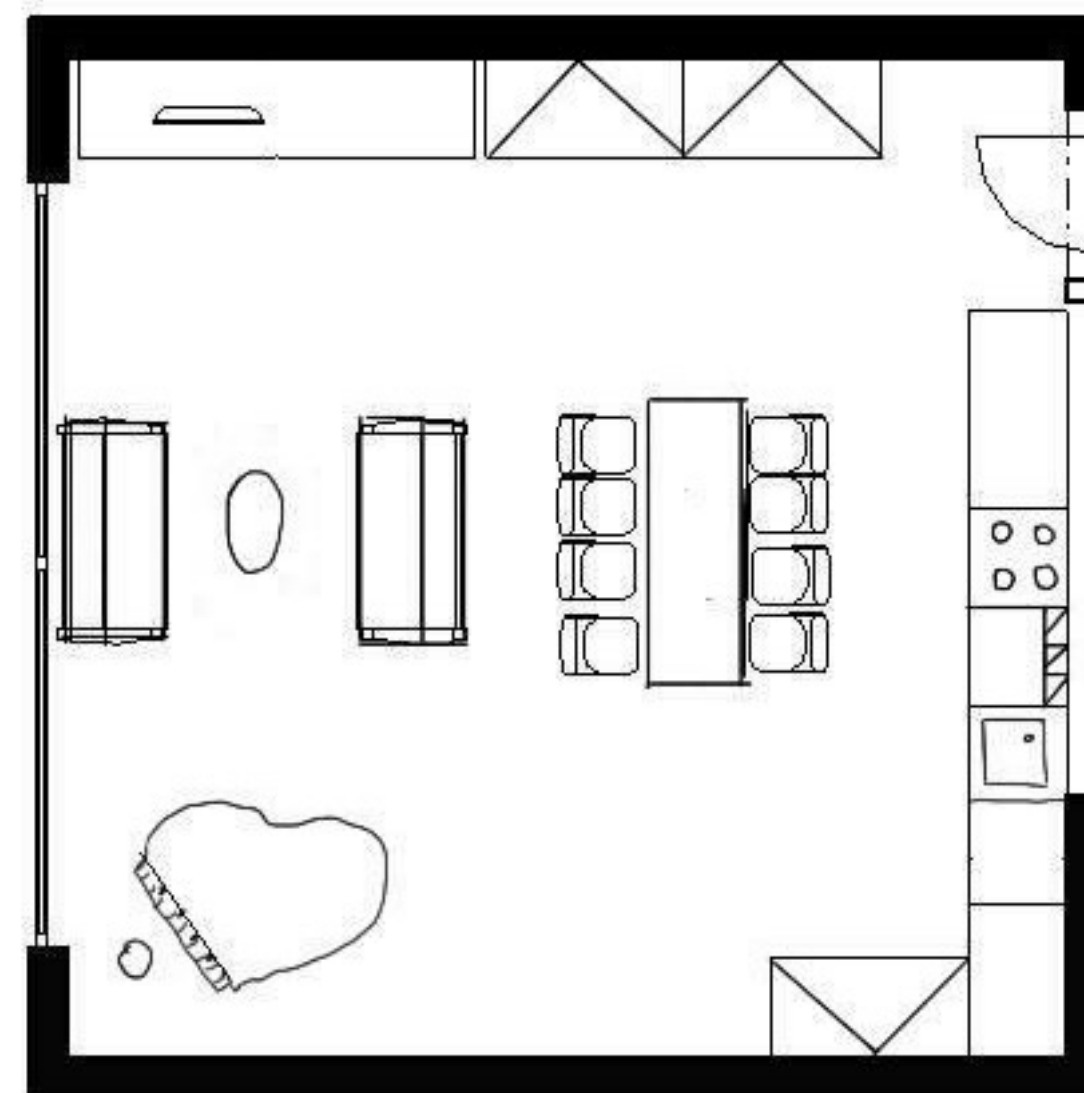
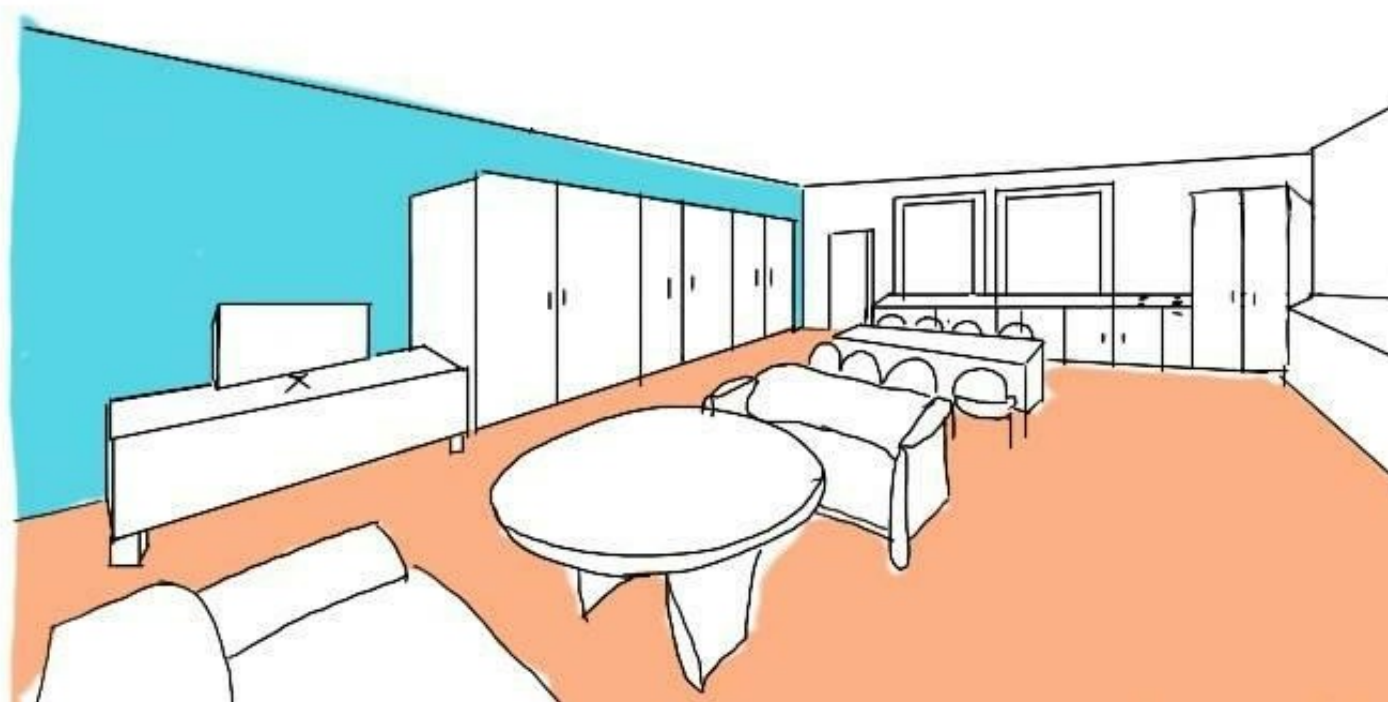
DŮM PRO SEBE 5X5 (POHLEDY)



1:200

KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

OBÝVACÍ POKOJ MÍSTO ATELIÉRU 8x8 (PŮDORYS, INTERIEROVÁ SKICA)



1:100

KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ

2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

A/v = 1/3

Nadační dům pro rezidenční tvůrčí pobyt malířů a sochařů se nachází na poměrně strmém kopci v Praze 6 v osadě Baba. Jedná se o osadu funkcionalistických vil.

Z tohoto místa si návštěvník může vychutnat krásný pohled na Prahu.

Nadační dům je dřevostavba, která svým konceptem zapadá do okolí.

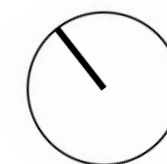
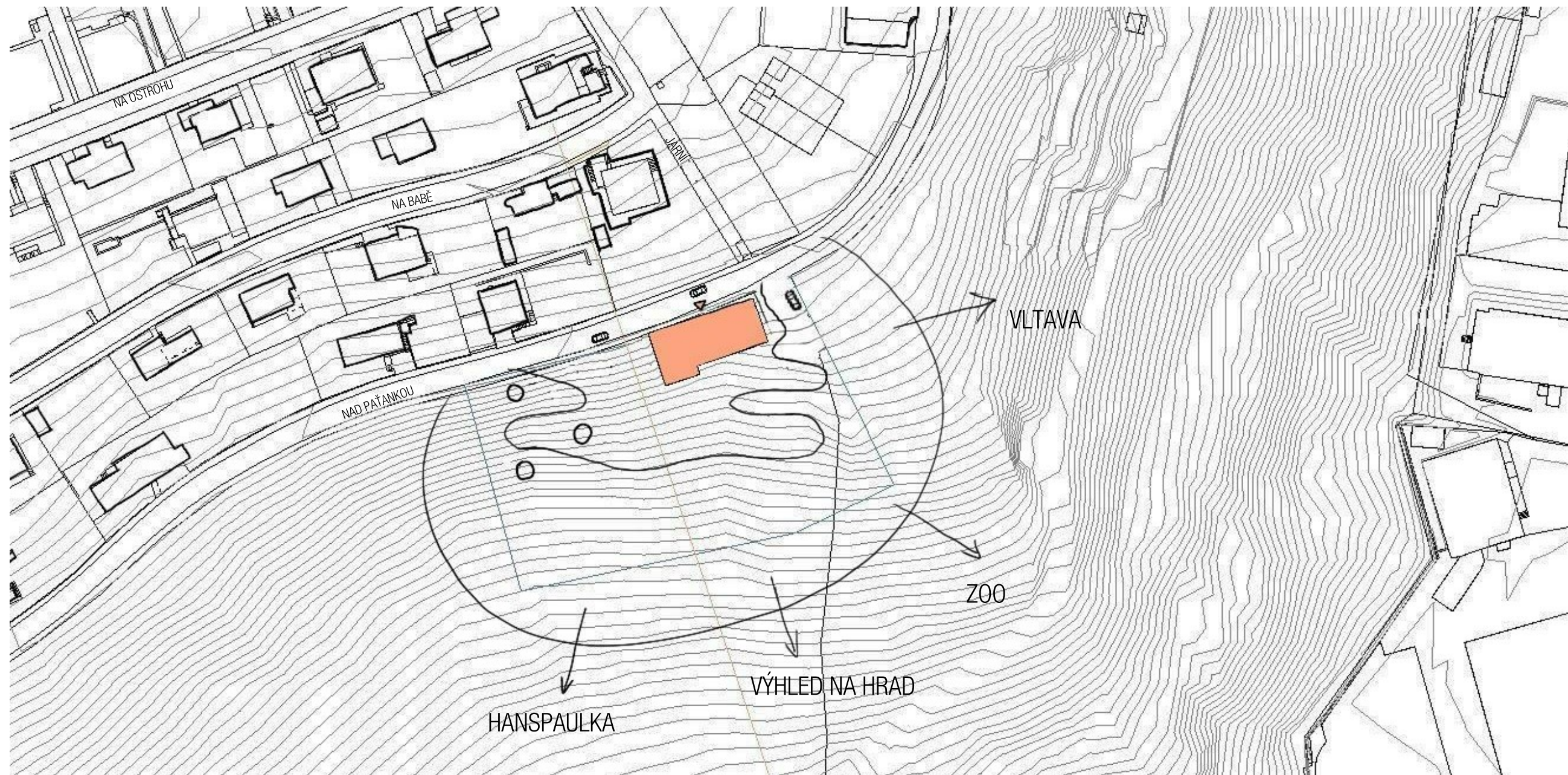
Do domu se vstupuje společným vstupem pro návštěvníky a rezidenty v prním podlaží. Návštěvníci si mohou projít galerii v prním podlaží a následně točitým schodištěm vystoupat přes druhé podlaží až na střešní terasu budovy, kde si mohou odpočinout, popřípadě navštívit jeden z ateliérů místních umělců.

Dům se řadí mezi nízkonákladové stavby, vzhledem k využití místních surovin k jeho stavbě a provozu. Na střeše se také nachází solární panely.

Svou jedinečností a jednoduchostí je tento dům ideální pro místní umělce. Těm nabízí ubytování v jedné ze tří garsonier, vlastní atelier, možnost návštěvy skleníku, kde si ve svém volném čase mohou i něco vypěstovat.

Tento dům také disponuje obrovským pozemkem s parkovacím stáním pro každého rezidenta.

DŮM PRO UMĚLCE (SITUACE)



1:500
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (SITUACE 3D)

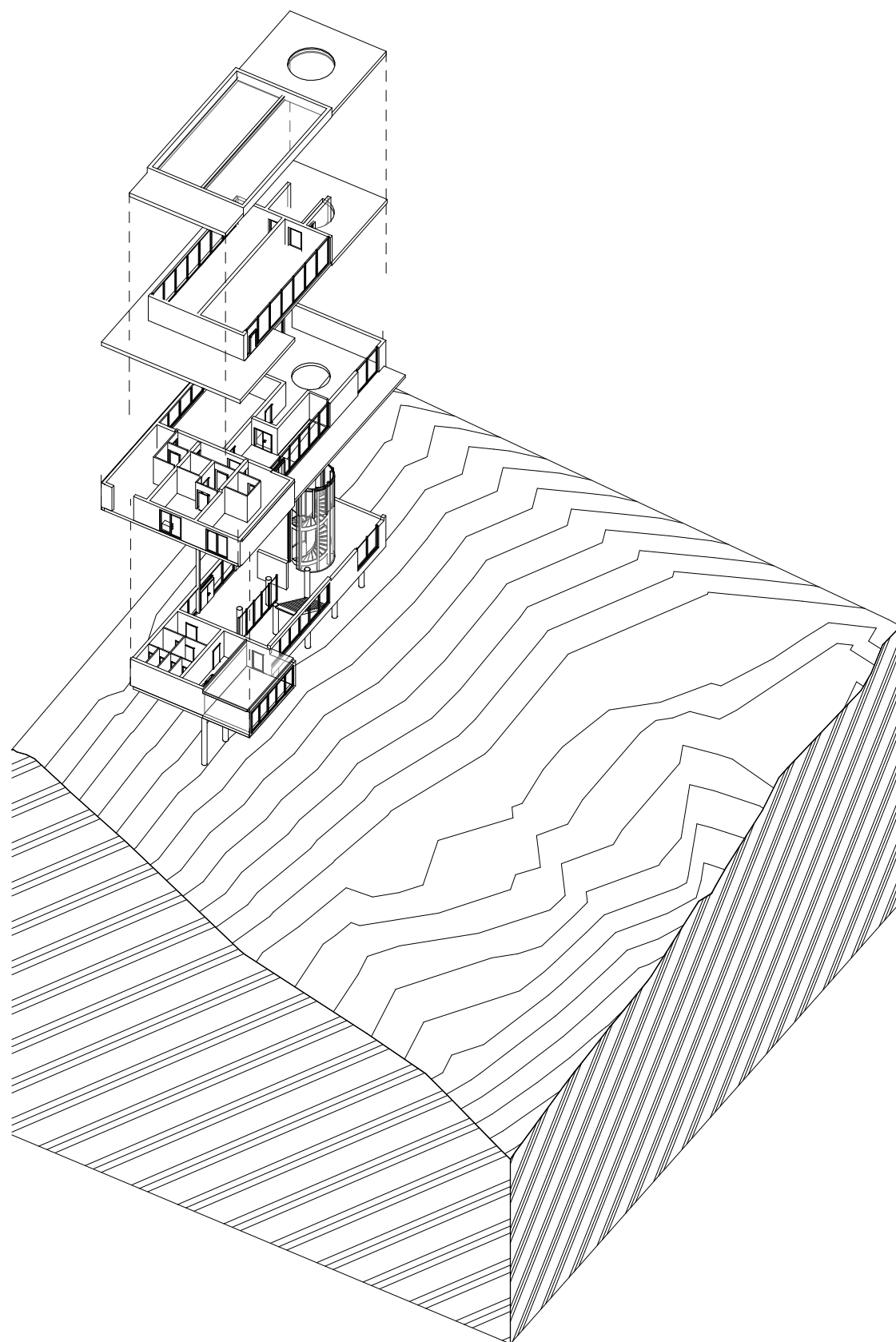


1:500

KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ

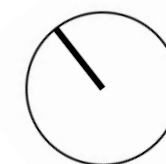
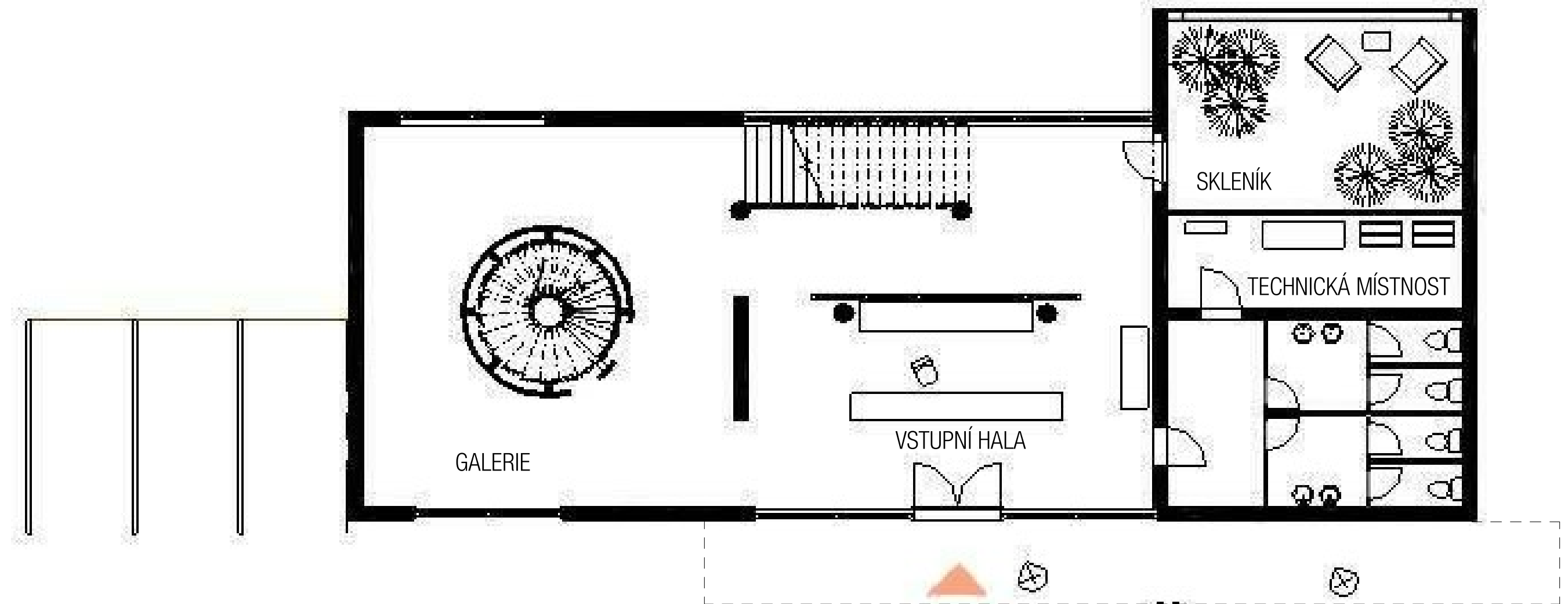
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (AXONOMETRIE)



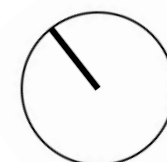
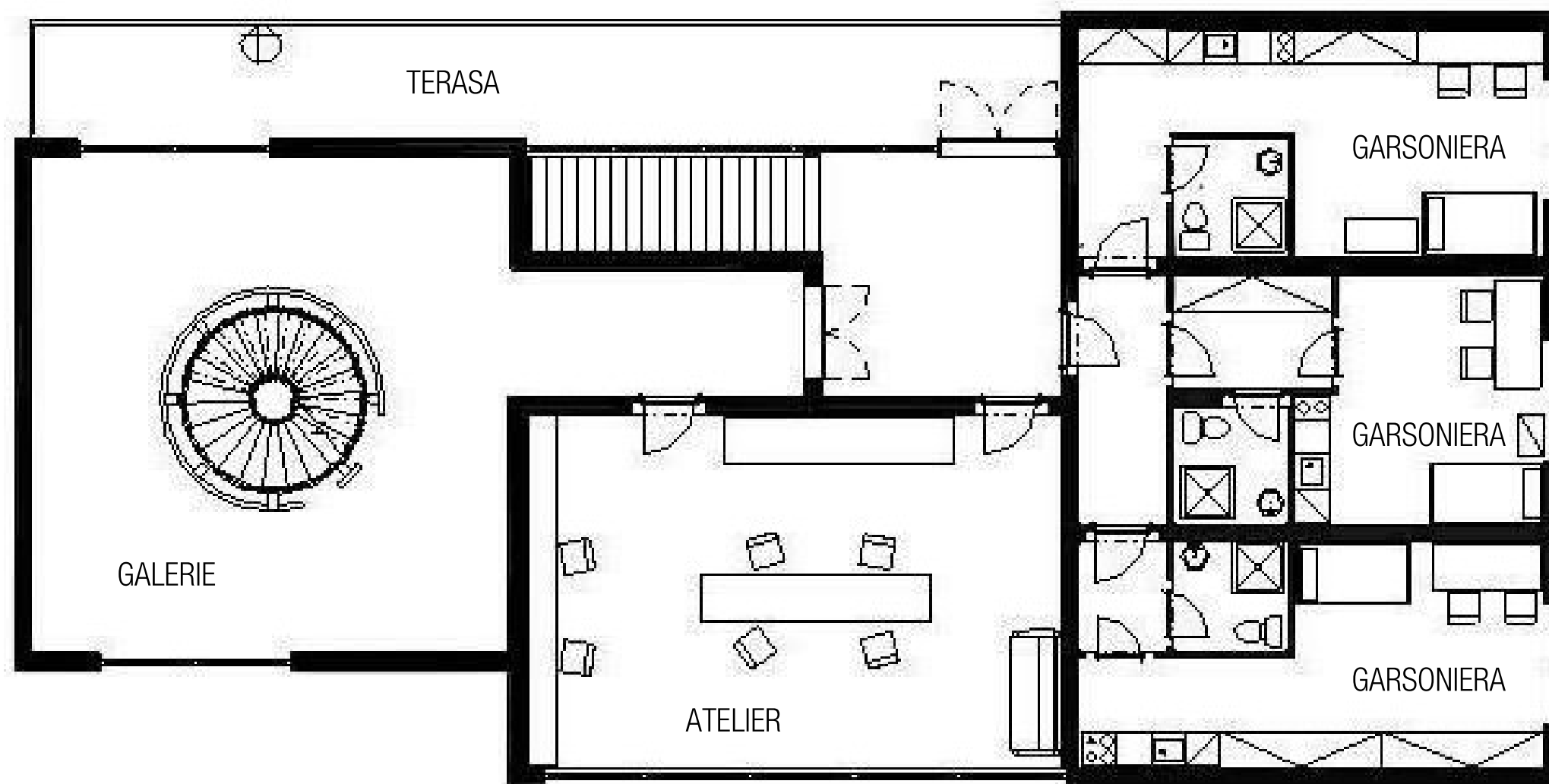
1:200
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (ARCHITEKTONICKÝ PŮDORYS 1NP)



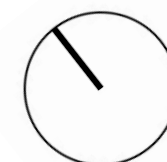
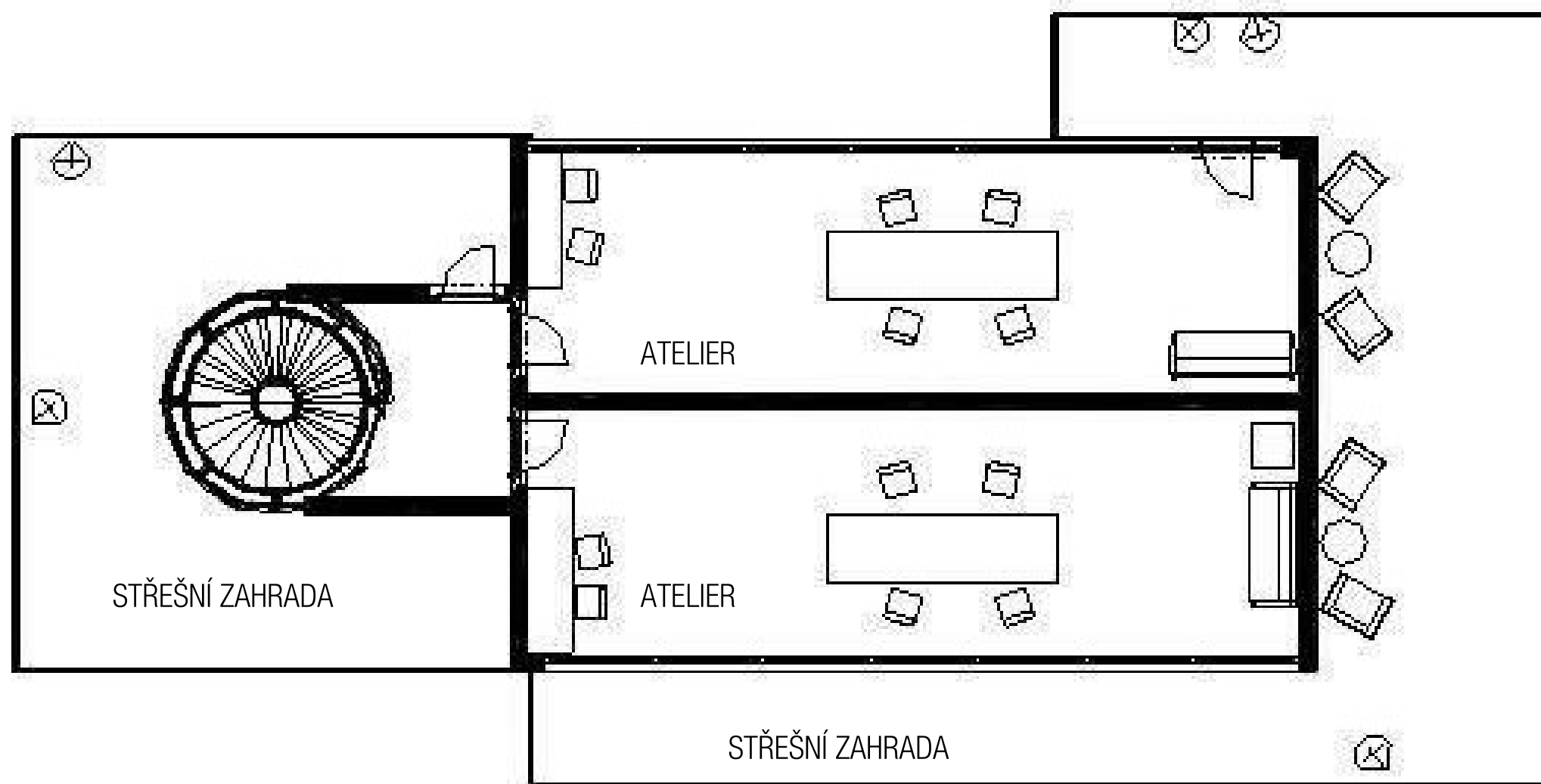
1:100
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (ARCHITEKTONICKÝ PŮDORYS 2NP)



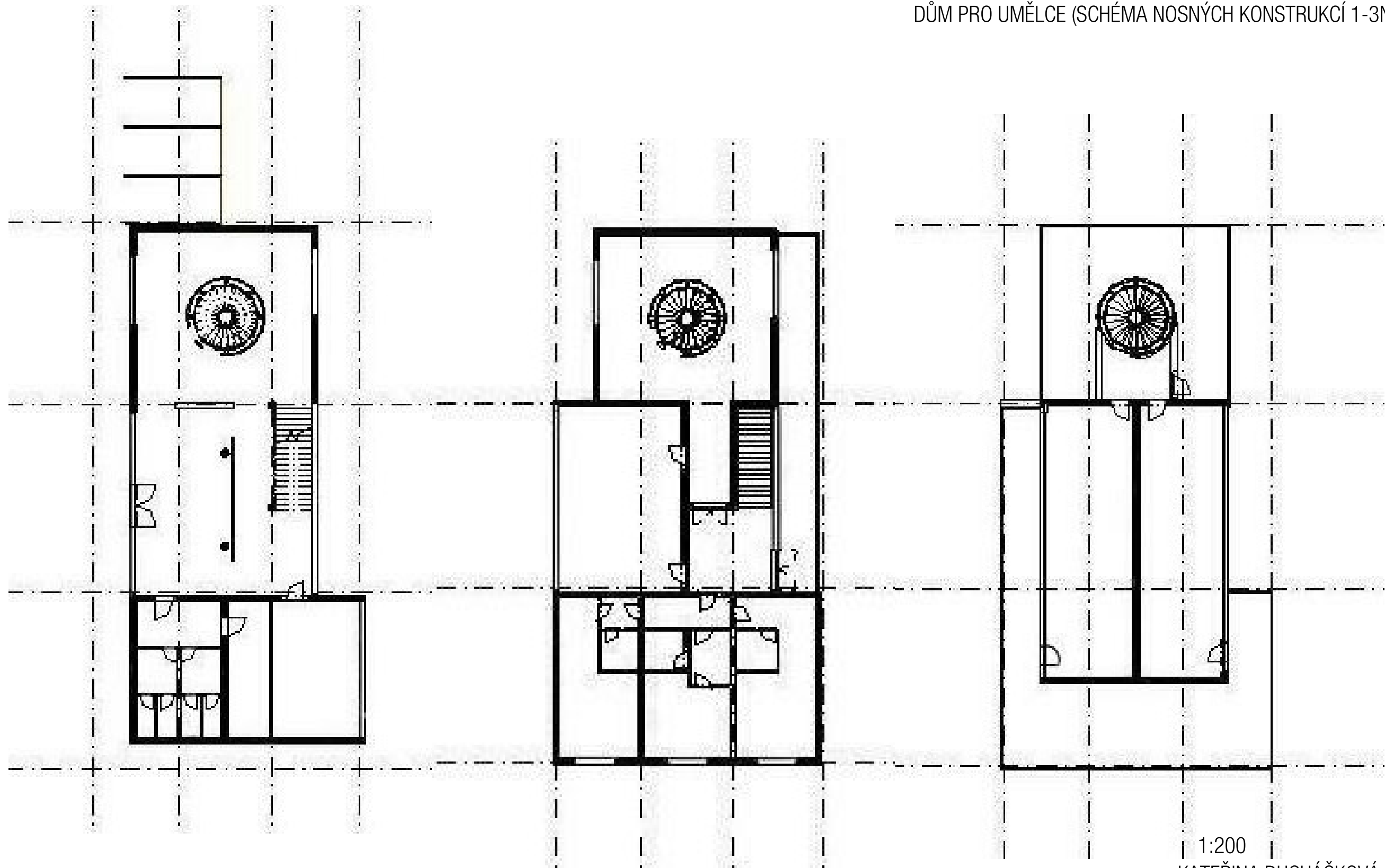
1:100
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (ARCHITEKTONICKÝ PŮDORYS 3NP)



1:100
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (SCHÉMA NOSNÝCH KONSTRUKCÍ 1-3NP)

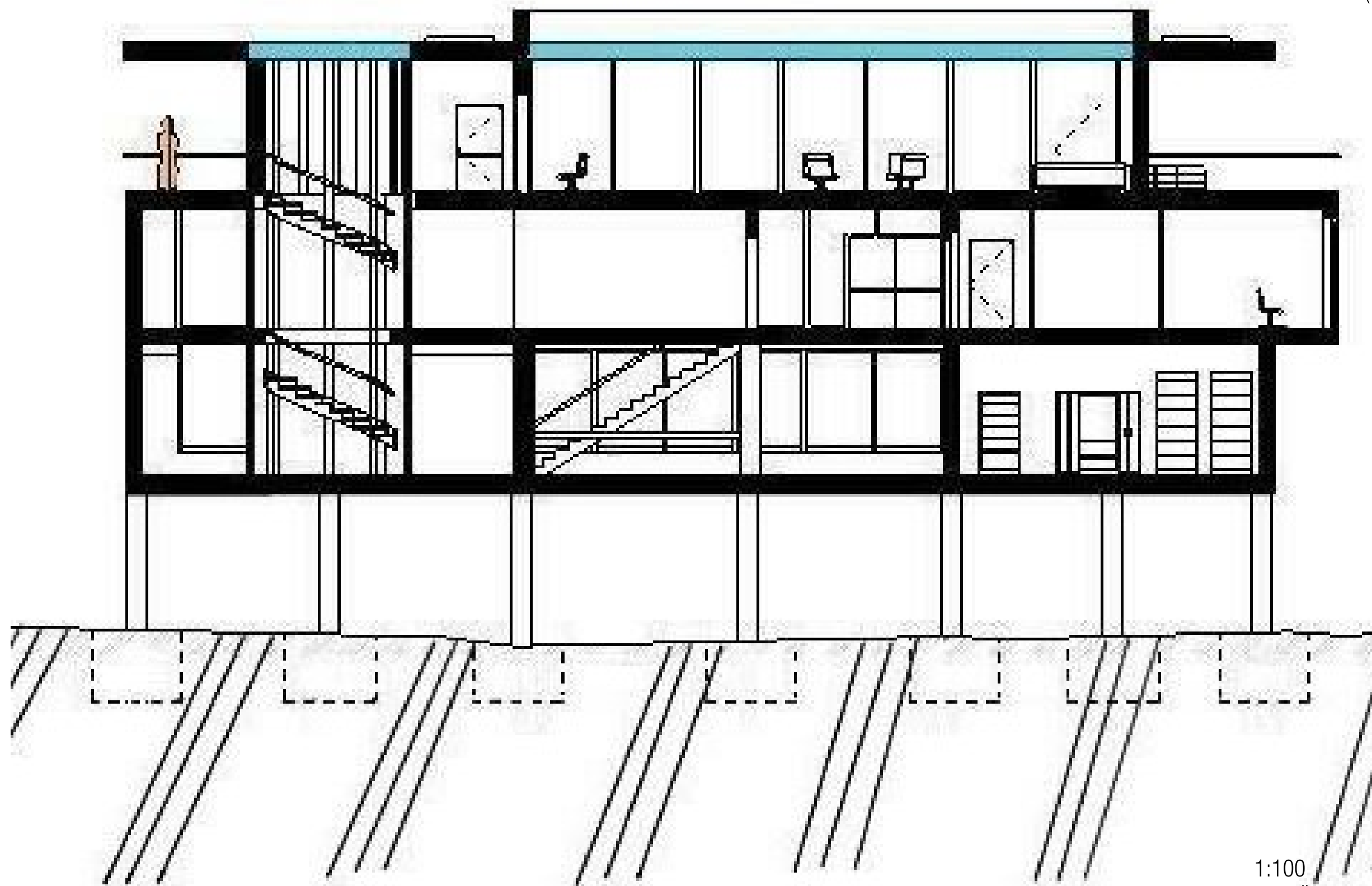


1:200

KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ

2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (PODÉLNÝ ŘEZ)

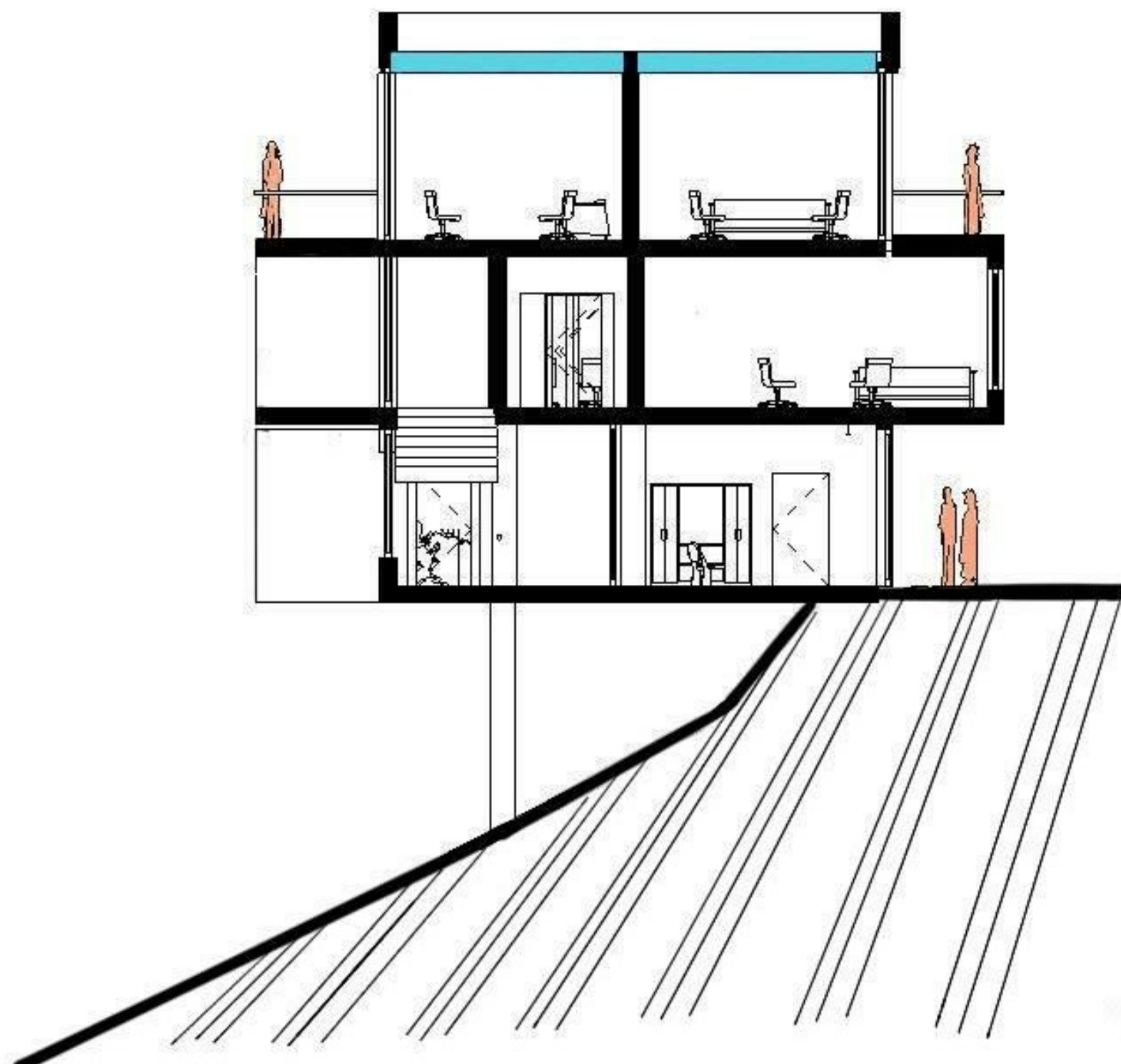


1:100

KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ

2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (PŘÍČNÝ ŘEZ)



1:100
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (JIHOVÁCHODNÍ POHLED)



1:200
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (SEVEROZÁPADNÍ POHLED)



1:200
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (SEVEROVÝCHODNÍ POHLED)



1:200
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (JIHOZÁPADNÍ POHLED)



1:200
KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (PERSPEKTIVA Z ULICE)



KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

DŮM PRO UMĚLCE (PERSPEKTIVA Z KOPCE)



KATEŘINA DUCHÁČKOVÁ
2019/2020 | ZAN Liesler&Durdís | FA ČVUT

Začátek výstavby

- funkcionalistických čtvrtí - výstava moderní architektury - Stuttgart (1927) - kolonie Wiessenhof
- výstavba - mnoho významných architektů (Mies van der Rohe, Le Corbusier...)
- Podobná výstava - v menším měřítku - Nový dům - Brno r.1928 -> podnět pro pražskou Babu
- 1932 výstava v Praze (mezi kostelem sv. Matěje a zříceninou Baba - na ostrohu Baba)
- Ostroh Baba získal Svaz československého díla

Ostroh Baba

- Ostroh Baba – skvělý výhled
- vznikla 1 z 6 evropských kolonií moderního bydlení (1 z nejlépe dochovaných - ostatní byly poničeny při 2. sv. válce)
- Původně domy uspořádány v řadě, projektant Pavel Jánák přidal ulici a použil šachovnicový plán
- Šachovnicový plán - zachování výhledů
- 33 domů - zásad zdravého bydlení
- investoři - často spojení s uměním
- Členění domů - vkus majitele
- Po 1948 - změny, nepovedené přestavby, změny majitelů
- Po 1990 - noví majitelé začali k rekonstrukcím přistupovat šetrněji
- Od 1993 – Baba městskou památkovou zónou

Zřícenina Baba

- Koniec ostrohu nad Vltavou
- osídleno už v mladší době

kamenné

- 1. písemné záznamy

pochází z 15. Století

- Více teorií o jejím původu • Romantická zřícenina
- Troja, Bubeneč, Dejvice, Pražský Hrad

