

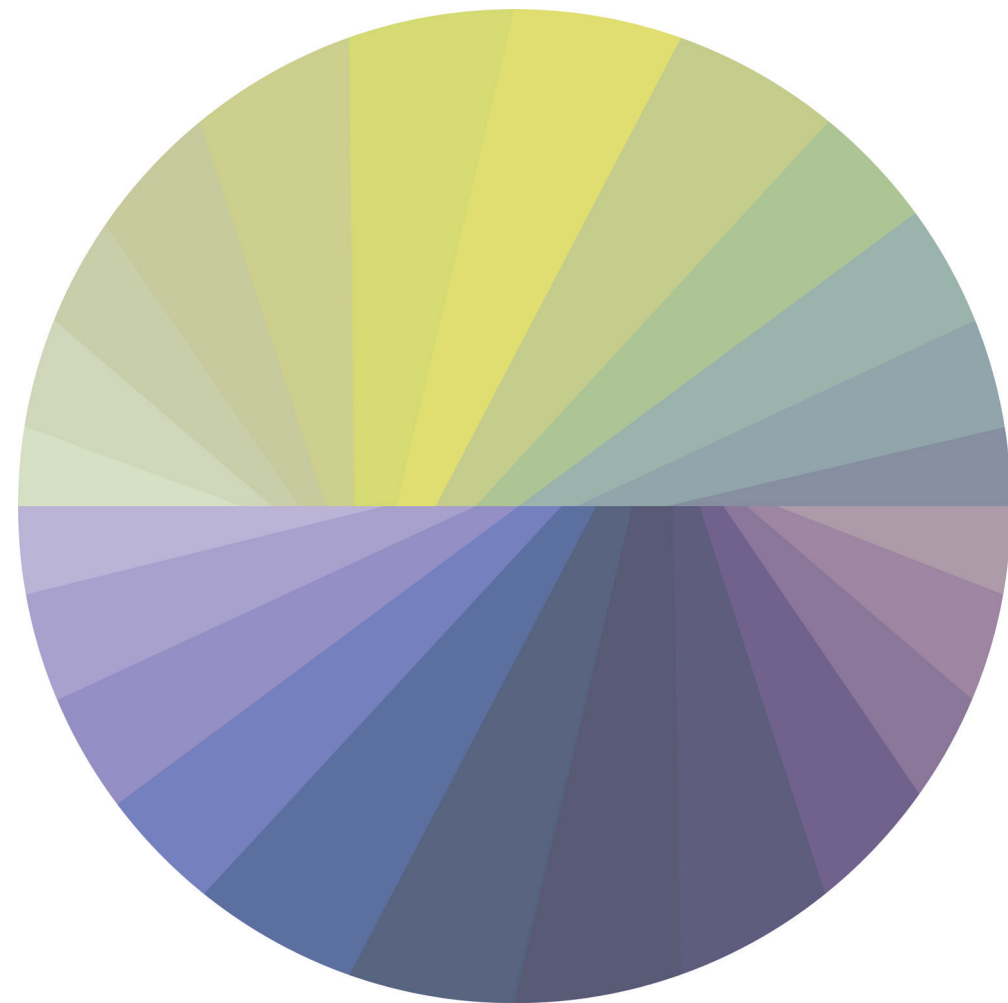
VALERIJA GRECHKO

NÁRAMKOVÉ HODINKY

ATELIÉR STREIT/POLÁK
ZS 2020/2021

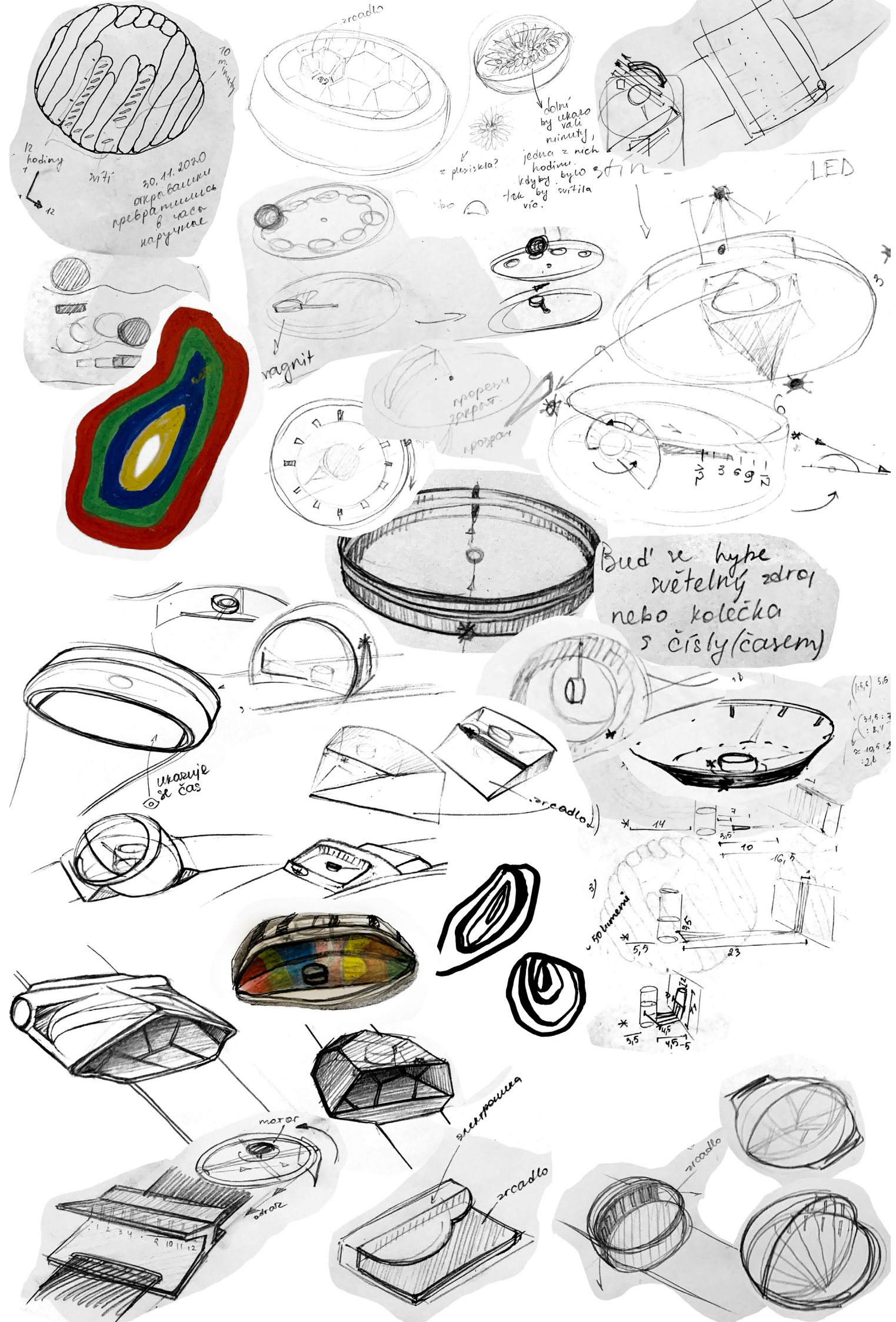
ZADÁNÍ

Náramkové hodinky mě zaujaly hned - je v nich obrovský prostor na tvorbu a experimenty, zejména když žádné další upřesnění nebylo. Jak se objevilo, nemusí experiment být dokončený a úspěšný, protože i tak se z něj dá naučit se hodně věcem. Hlavní myšlenkami které jsem z toho projektu vynesla jsou "Nekomplekuj" a "Ne vždy lidé potřebují to co ty, tak zkus jim dát svobodu volby". První zní dost pochopitelně, ale to druhé mi nejspíš ještě nedošlo na 100%. Ale jsem na cestě!



HLÉDÁNÍ

Chtěla jsem hned na začátku vytvořit něco neskutečného, aby lidé nutilo vypadnout z jejich obvyklého rytmu života a zastavit se, kouknout kolem a začít o čemkoli přemýšlet. V mé hlavě to znělo hezky a k tomu jsem měla abstraktní nápady jak využít prostor a světlo. Celý semestr jsem hledala způsob, jak ukázat čas zajímavě, aby po tom, když člověk koukne na hodinky, by mu vlastně nevadilo kolik je hodin. K tomu jsem hledala mechanismy, tvary a barvy, prozkoumávala fyzické světlo a sledovala přírodu.



NA CO JSEM PŘIŠLA?

Konečně jsem se rozhodla, že není potřeba uživateli říkat "Hele, tady je krásný prostor, krásně ukazaný čas, a dokonce se světlem! To musíš ocenit!". Během toho projektu jsem navíc studovala a prozkoumávala lidské fantazii a představivost, a přišla jsem na to, že jsme dost schopní si představit prostor, světlo a čas (tj. de facto náš svět) jen pomocí několika narážek nebo ukázek. To mi dost pomohlo nápad zjednodušit a přenést ho na plochu. Splnila jsem všechny svoje potřeby jako tvůrce - ukázala jsem jak je prostor velký ale zároveň je na ploše, jak je ho rozbíje čas a jak na náš svět padá světlo, díky němuž a naším očím jsme schopní vnímat okolí.



Spojení výrazů

Rozdělení zobrazení napůl jako obloha oddělená horizontem.

Studené odstíny modré a fialové jako noc.

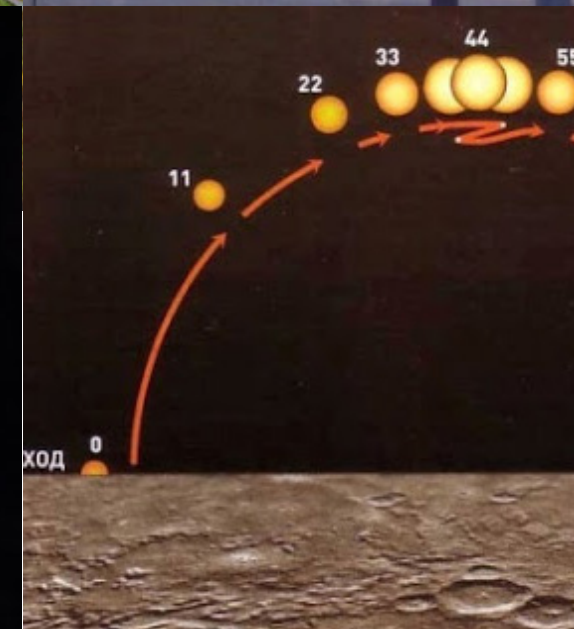
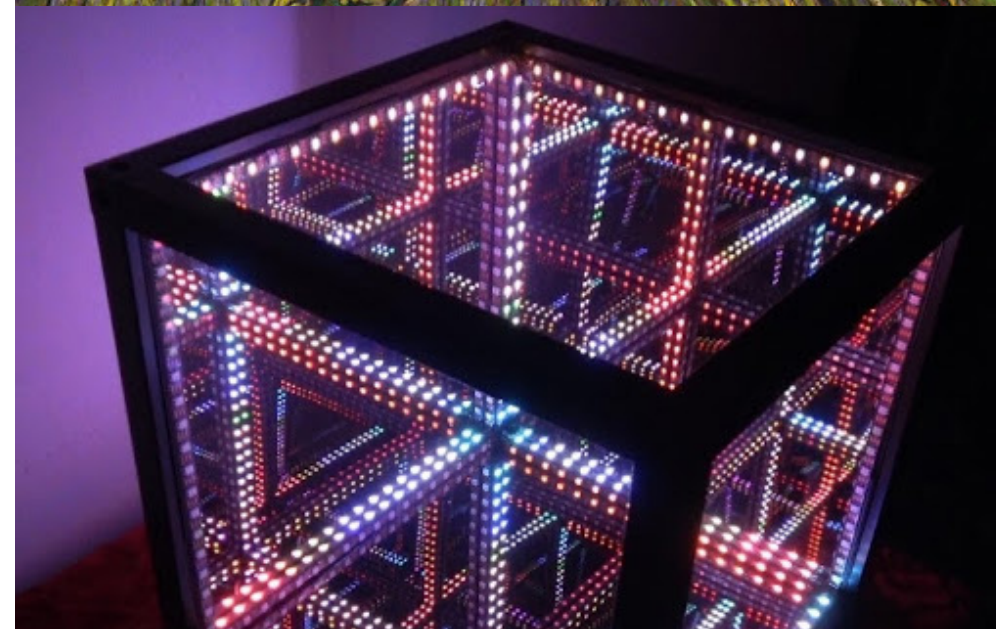
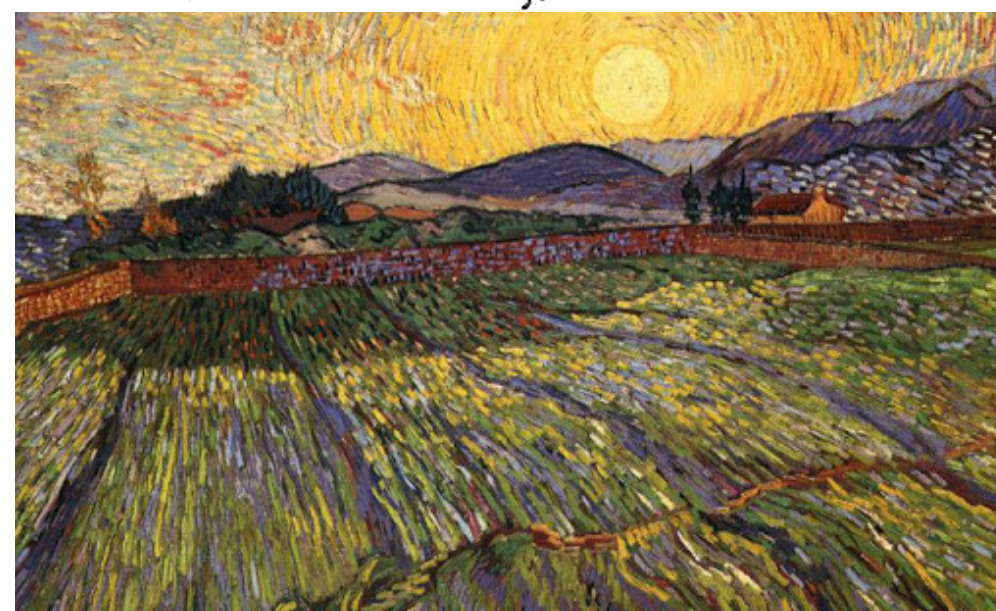
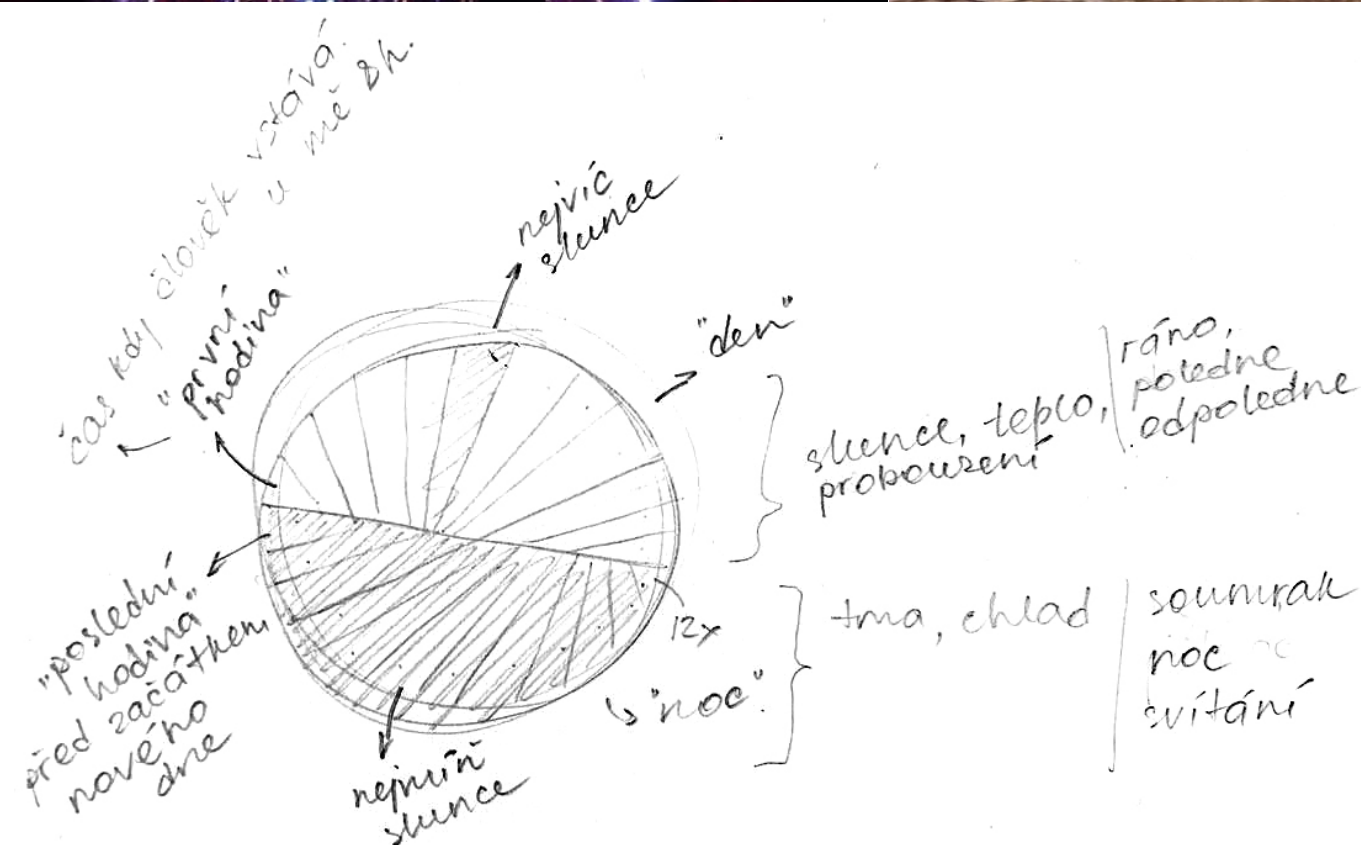
Teplé barvy jako slunce.

Odstíny zelené jako probuzení, vzrušení, energie.

Rozlom plochy jako rozlom trojrozměrného prostoru.

Dělení ciferníku jako dělení času (pochoptitelně).

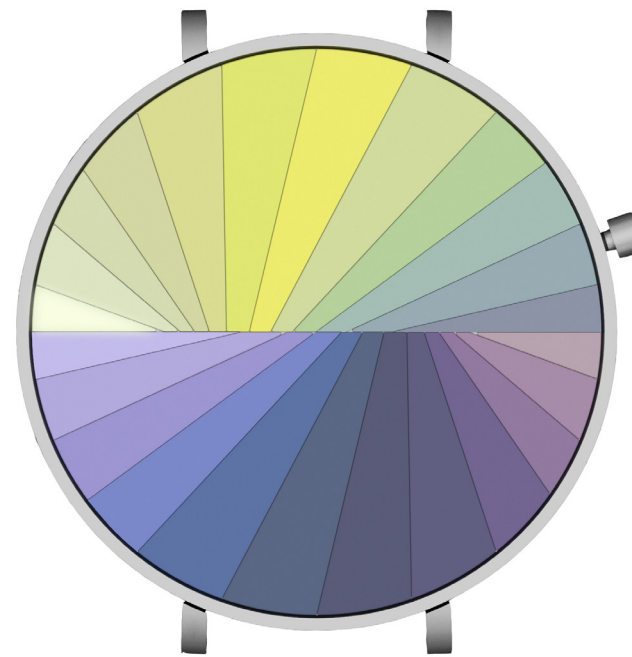
Určitý úhel "paprsků" jako pohyb nebeských těles.



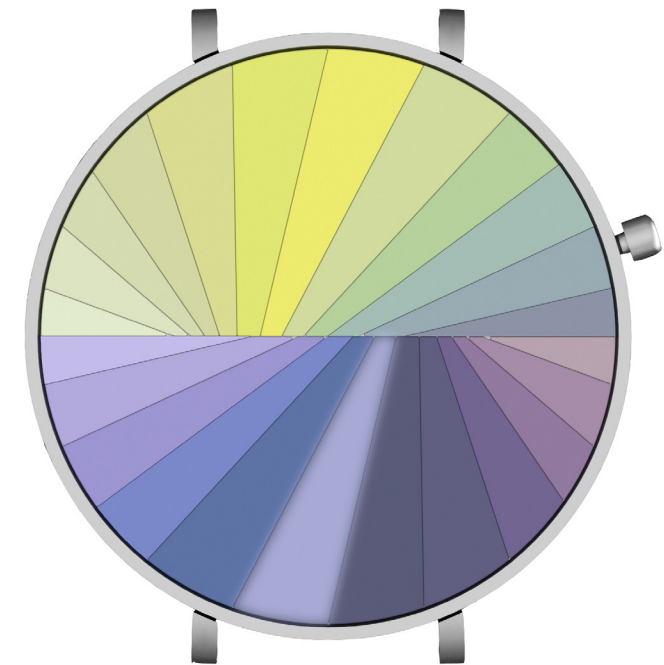
POPIS

Ciferník je rozdělen na 24 části. Neukazuje minuty, ale hodiny, a neslouží k určení přesného času, ale k pochopení jeho uplynutí. "První hodinu" si člověk nastaví sám, podle toho v kolik začíná svůj abstraktní den. Osobně u mě by to bylo 8 ráno, spát chodím v 22-23, kdy pro mě začíná "tmavá" část mého života.

Technická složka spočívá v světelných matných panelech, zdroje kterých by braly energii z baterky. Po 60 minutách by se automaticky přepínaly na další panel. Nastavení "První hodiny" se ovládá tlačítkem na boční straně. Pod ciferníkem je dost prostoru na technické zařízení.



8 hodin ráno pro mě.



2 hodiny v noci pro mě.

