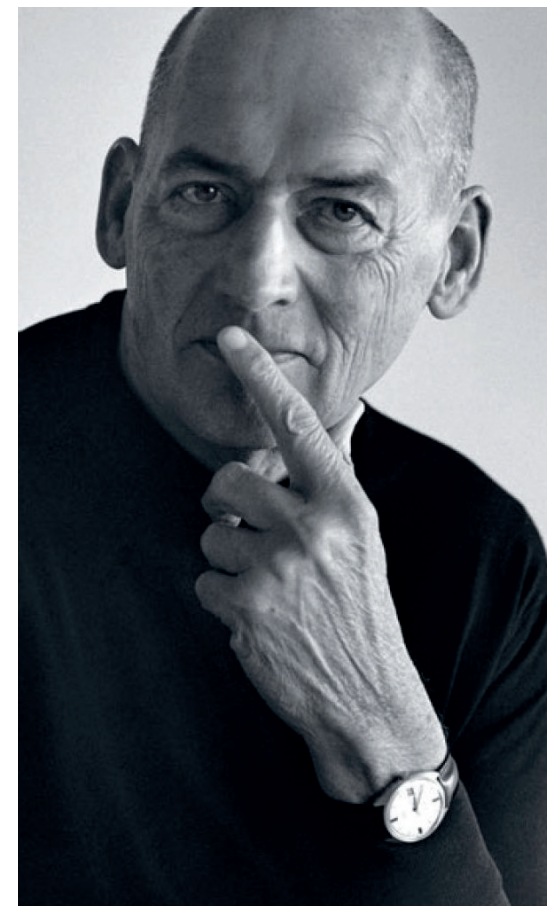




diplomní seminář MUZEUM URBANISMU
atelier 1 + XX
Aneta HLAVÁČKOVÁ

vedoucí prof. Ing. Arch. R. KOUCKÝ
asistentka Ing. Arch. E. Lisecová



Rem Koolhaas

“Pokud se muzeum stane místem, kde bez komerčních tlaků může člověk dostat informaci o dnešním stavu a vývoji světa, pak muzeum splní svoji nejdůležitější funkci. Dá se říci, že kultura spočívá na třech pilířích: umění, vědě a spiritualitě. Úkolem je přenést všechny tři do muzea a skrze ně odhalit podobnosti vývoje v různých oblastech. jenom tak může muzeum zůstat chrámem kultury a my budeme akceptovat, že tomu tak je.”

00 OBSAH

01

ÚVOD

- 011 proč muzeum?
- 012 definice pojmu muzeum
- 013 definice pojmu urbanismus
- 014 klíčové pojmy
- 015 cíle předdiplomní práce

03

MUZEUM JAKO BUDOVA A ARCHITEKTONICKÉ DÍLO

- 031 historie
- 032 architektura
- 033 současnost
- 034 myšlenkové mapy

05

ZÁVĚR

- 051 stavební program

02

MUZEUM JAKO INSTITUTE

- 021 funkce muzea
- 022 muzeum a společnost
- 023 muzeum a město

04

MUZEUM URBANISMU

06

ZDROJE

01 ÚVOD

011	proč muzeum urbanismu?
012	definice pojmu muzeum
013	definice pojmu urbanismus
014	klíčové pojmy
015	cíle předdiplomní práce

011 proč muzeum urbanismu?

Plánování měst se již netýká jen architektů či územních plánovačů ani investorů, v poslední době často zaznívá pojem participace. Participovat neboli podílet se. „*Participativní plánování pomáhá sledit názory hlavních účastníků plánovacích procesů, budovat konsensus a předcházet konfliktům mezi stranami zastupujícími různé zájmy.*“¹ Otázkou je, jak zvýšit vědomí a zlepšit kvalitu vědomostí ohledně urbanismu.

V roce 2017 vzniklo v Praze Centrum architektury a městského plánování (CAMP) jako místo pro zlepšení povědomí a informovanosti o rozvoji města. Odráží nejčastěji aktuální témata. Naopak muzeum urbanismu by mělo

zachycovat historii plánování a vývoje města, seznamovat veřejnost jak s historií, tak i s problematikou minulou i současnou. Cílem je seznámit lidi s myšlenkovými postupy architekta či urbanisty, rozšířit jim pohled na rozvoj měst, aby nehléděli na problém jen z jednoho úhlu. Přimět je hledět časově dál než jen na pět let.

Hlavním úkolem muzea jako instituce je sbírat, uchovávat, restaurovat a zpřístupňovat své exponáty návštěvníkům. Muzeum urbanismu prezentuje hlavně modely, plány, fotografie, skici, soutěžní zadání a návrhy a tak podobně.



012 definice pojmu muzeum

Současně platná definice muzea vznikla v roce 1974. Od té doby byla definice drobně upravována s ohledem na vývoj a potřeby muzejnictví.

„Muzea jsou stálé instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřené veřejnosti, které získávají, uchovávají, zprostředkují a vystavují hmotné i nehmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, výchovy, vzdělávání a potěšení.“

Na generální konferenci ICOM v Kyotu byl představen návrh nové definice muzea. Autoři nového návrhu se domnívají, že definice muzea ICOM neodráží naše výzvy a rozmanité vize a odpovědnosti. Na ně se pokusili autoři reagovat novým návrhem.

„Muzea jsou polyfonními místy demokratizace, inkluze, v nichž probíhá kritický dialog o minulosti a budoucnosti. Uznávají a řeší konflikty a výzvy současnosti, uchovávají artefakty a příklady pro blaho společnosti, chrání rozmanité vzpomínky pro budoucí generace a zaručují všem lidem stejná práva a rovný přístup k dědictví.“

*Muzea nejsou zisková. Jsou participativní a transparentní, pracují v aktivním partnerství s různými komunitami a pro ně, aby shromažďovala, uchovávala, zkoumala, interpretovala, vystavovala a zlepšovala porozumění světu s cílem přispět k lidské důstojnosti a sociální spravedlnosti, globální rovnosti a planetární pohodě.“*²



¹ <http://www.iprpraha.cz/participace>

² návrh 25. generální konference ICOM v japonském Kyotu září 2019

013 definice pojmu urbanismus

Pojem urbanismus je odvozen od slova *urbs* neboli město. Poprvé tento termín byl použit v 19. století Ildefonsem Cerdàem. Snažil se odlišit fyzické prostředí města od společenského. Je součástí oboru architektura, ze kterého se urbanismus specifikoval v činnost územní plánování. Urbanismus má různé definice podle úhlu pohledu.

013.1 urbanismus jako vědecká disciplína

Vyjádření definic je mnoho, ale všechny se shodují, že urbanismus je nauka o prostředí městském a venkovském prostředí a jejich plánování.

013.2 urbanismus jako „plánovací“ věda

V tomto pojetí je chápán jako disciplína, která má vytvářet a navrhovat (tedy plánovat) sídla s myšlenkou na udržitelný rozvoj.

013.3 urbanismus jako plánovací proces

Tady už urbanismus není chápán jako teoretický obor. Tento pohled už prakticky vnímá urbanismus jako synonymum k územnímu plánování.

Definice územního plánování v zákoně uvedená není jen činnosti a řešení. Ale v Česku je stále zafixována definice, kterou uváděl starší zákon č. 50/1976 Sb.

Územní plánování soustavně a komplexně řeší funkční využití území, stanoví zásady jeho organizace a věcně a časově koordinuje výstavbu a jiné činnosti ovlivňující rozvoj území. Územní plánování vytváří předpoklady k zabezpečení trvalého souladu všech přírodních, civilizačních a kulturních hodnot v území, zejména se zřetelem na péči o životní prostředí a ochranu jeho hlavních složek - půdy, vody a ovzduší.

013.4 urbanismus jako umění

V historii byl urbanismus řazen do estetické disciplíny. Vezměme si například Berniniho náměstí Svatého Petra ve Vatikáně nebo Michelangelovo Kapitolské náměstí v Římě.

013 klíčové pojmy

muzeum vs. galerie

Častou chybou je záměna galerie za muzeum. Hlavním rozdílem je typ místa, které se snaží vytvořit. Slovo galerie má význam „balkon“. Galerie představuje místo, které vystavuje a prodává díla umělců. Slovo muzeum označuje místo, které uchovává artefakty. Toto jsou základní rozdíly.

muzeálie

Neboli muzejní sbírkové předměty jsou označovány věci movité nebo nemovité. Jako muzeálie označujeme předmět, který je nositelem muzeality. současné nejčastější dělení muzejní sbírky České republiky sbírka -> podsbírká -> fond -> muzejní sbírkový předmět

muzealita

Tento pojem úzce souvisí muzeálie. Pod tímto výrazem je chápán vztah člověka k realitě, v níž v souladu se společností poznává, hodnotí a vybírá ty části obklopujícího přírodního a jím ztvárněného či přetvořeného světa, které jsou schopné sloužit jako důkazy této společnosti, a které si proto zasluhují, aby se jako nositelé tohoto vztahu uchovávaly, třídily, zkoumaly, zprostředkovávaly a odevzdávaly dále.

014 cíle předdiplomní práce

Architektura muzea by měla vytvářet zážitek. Svým prostorovým i výtvarným řešením by měla pomoci změnit vnímání i rytmus prostředí. Tato práce by měla přiblížit poznání o muzeích z hlediska architektury, světla, exponátů i návštěvníků.

muzealizace

Tak se označuje vědecký proces, který zdůvodňuje muzealitu a hodnotí muzejní sbírkové předměty.

muzeologie

Podstatu muzeologie jako vědy definuje muzealita, její zaměření. V obecné rovině se tímto pojmem označuje věda zabývající se teoretickými i praktickými problémy fenoménu muzea.

muzeografie

Tímto termínem se označují všechny disciplíny související s muzeem jako je konzervace a restaurování muzealit, marketing a management atd.

muzejnictví

Opět v nejobecnější rovině shrnuje všechny věci, zařízení, postupy a činnosti týkajících se muzea.

kurátor

Pracovník zodpovědný za správu, ochranu a vědecký výzkum muzejní sbírky, resp. její části (tj. podsbírkou nebo fondu).

Proč je potřeba muzea urbanismu? Pro koho je určené? Jakou formou by se mělo prezentovat? Jakým rozporům čelí? Jaký stavební program by mělo respektovat? Toto jsou jedny z otázek, na které by tato práce měla odpovědět.

02 MUZEUM JAKO INSTITUTE

Institute má směřovat chování či vzdělání lidí určitým směrem. Odráží ideje, hodnoty a zájmy těch, kdo je vytvořil. (V minulosti spousta institucí byla zneužita k politické propagandě.) V pohledu na muzeum jako instituci, vnímáme zejména jeho poslání.

- 021 funkce muzea
- 022 muzeum a společnost
- 023 muzeum a město

021 funkce muzea

Základní funkcí muzea je péče o sbírky, muzeálie a jejich interpretaci veřejnosti. Muzea se neustále snaží o rozšiřování své sbírky a třídění svých exponátů. Konzervace exponátů je chápána jako kompletní péče od restaurování, ošetření přes vystavování až po uchovávání a uložení v depozitáři. Nedílnou součástí muzejní činnosti je i vědecká práce. Jak uvádí Jiří Neústupný: *"...vědeckou a odbornou práci se muzea výrazně podílejí na celkovém vědeckém výzkumu, který je zajišťován a prováděn ústav akademie, vysokými školami a resortními*

výzkumnými ústavy..."

Muzeum nejen že zprostředkovává paměti a snaží se předat určité vědomosti, kterými obohacuje poznání návštěvníka, ale i se snaží podněcovat reflexe, které vedou ke kladení otázek. S novou dobou se změnily i požadavky. V současnosti se funkce muzea pomalu rozšiřuje, návštěvník hledá nejen poznání, ale i zábavu.

022 muzeum a společnost

Pro koho je vlastně muzeum určeno? Koho a jak má oslovovat? V době osvícenství muzea nahradila sakrální chrámy a snažila se o zprostředkování poznání, stala se chrámem vědy a umění. V pozdější době se přidává i zastoupení nacionalismu. Architektura muzea je zosobněním jeho velikosti i důležitosti. Zejména v době klasicismu a neorenesance, architektura svoji monumentalitou, vysokým řádem, tympanony a tak podobně vyjadřuje své vítězství nad náboženstvím. Muzeum urbanismu by se mělo být pro všechny. Každého z nás se urbanismus nějakým způsobem týká, ovlivňuje každého z nás. Ono by mělo být tím, co pomůže lidem pochopit.

Sakralitu muzea dobře vystihl Rem Koolhaas:

*"Pokud se muzeum stane místem, kde bez komerčních tlaků může člověk dostat informaci o dnešním stavu a vývoji světa, pak muzeum splní svoji nejdůležitější funkci. Dá se říci, že kultura spočívá na třech pilířích: umění, vědě a spiritualitě. Úkolem je přenést všechny tři do muzea a skrze ně odhalit podobnosti vývoje v různých oblastech. jenom tak může muzeum zůstat chrámem kultury a my budeme akceptovat, že tomu tak je."*³

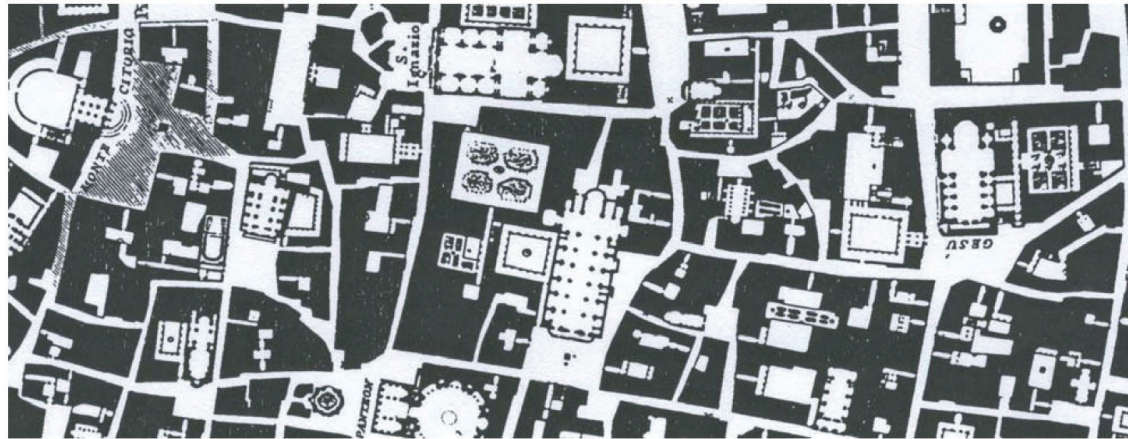


³ (STEELE, J., RITCHIE, I. Museum builders. 1st ed. London: Academy Group, 1994. 264 p. ISBN 1-85490-191-5, str.9.)

023 muzeum a město

Muzeum je součástí veřejných budov, které spoluvytváří organismus města a jsou jeho jevištěm. Jeho role ve městě je stále významnější. Okolí muzea by mělo navodit jemnější přestup z venkovního rytmu městského prostředí do rytmu muzea.

Stále častější bývá sdružování s jinými institucemi či zařízeními, jiným jevem je sdružování více muzeí do většího celku. Vzniká tak nový urbánní prvek, který přiláká více návštěvníků.



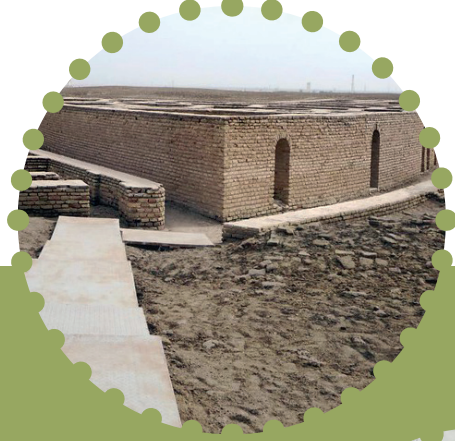
4 Nolliho plán Říma z roku 1748, jeden z prvních pokusů o zaznamenání veřejných prostorů ve městě

03 MUZEUM JAKO BUDOVA A ARCHITEKTONICKÉ DÍLO

- 031 historie
- 032 architektura
 - .1 sociologické a fyziologické aspekty
 - .2 technické požadavky
 - .3 provozní požadavky
- 033 současnost

myšlenková mapa

Mezopotámie, 530 př.n.l.
první muzeum princezny Ennigaldi-Nanny



římské císařství, 31.př.b.l. - 476 n.l.
klenotnice politiků a generálů plné válečné
kořisti
v zvířencích - exotická zvířata -> první ZOO/
církus (turnaje gladiátorů)



16. stol.
Wunderkammer, kabinety kuriozit



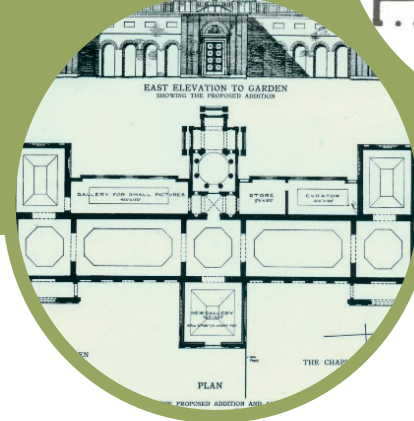
Helénismus, 307 př.n.l. otevřen
Múseion - chrám Múz



do 15. stol
sbírky z důvodu osobního potěšení či
náboženských důvodů, začátek v Itálii,
souvislost s antikou

DOBA OSVÍCENSTVÍ

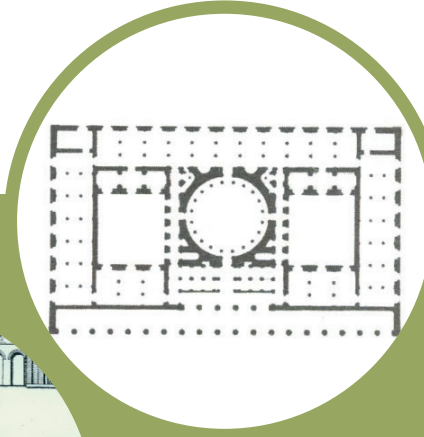
POČÁTKY MUZEÍ TAK, JAK JE ZNÁME DNES
mezník - teoretické studie Jeana Nicolase Louise
Duranda



1811 - 1814
Dulwich Gallery, Anglie
projekt Sira Johna Soaneho

1816 - 1830

mnichovská Glyptotéka, Leo von Klenz



1823 - 1828

Altes Museum, Karl Friedrich Schinkel



20. století
snaha o desakralizaci

031 historie

Historie muzeí je mnohem delší než si uvědomujeme. První archeologicky doložené muzeum pochází z roku 530 př. n. l. Vzniklo na území dnešního Iráku jako sbírka princezny Ennigaldi-Nanna. Ta shromažďovala mezopotámské pamětihodnosti ve svém sídle E-Gig-Par. Dá se říci, že byla jeho první kurátorkou. Svě exponáty měla srovnané v řadách a popsány hlíněnými tabulkami ve třech jazycích.

Ovšem název “muzeum” pochází ze slova “múseion”, neboli “Chrám múz”, až z doby antiky. Chrám zasvěcený Múzám, bohyním umění a nauk. Tyto Múzy byly žádané návštěvníky, aby vyslyšeli jejich prosby o duchaplnost a vedení ruky nad jejich tvorbou. Lidé uctívali bohyně sochami, mozaikami, ale i básněmi a dalšími dary zdobícími chrámy.

První múseion byl otevřen roku 307 př. n. l. Založil ji panovník Ptolemaios I. Sótér na opud Démétriovi Falérského. Věděl, že věda přináší stejnou slávu jako válka a za menší peníze. Vzácné rukopisy putovali z celého Řecka. Největší slávy dosáhlo Múseion za Sóterova nástupce Ptolemaia II. Filadelfa (285-246 př. n. l.). Úkolem zaměstnanců, učenců, bylo studovat díla a jejich autory, o kterých vypracovávali komentář s poznámkami.

V době římského císařství zbohatlí politici i generálové zájmena na válečných kořistech projevovali zálibu sbírat a vystavovat své získané umělecké předměty. V císařských zvěřincích byla k vidění exotická zvířata, kterou mohli lidé spatřit při příležitostech jako gladiátorské zápasy.

Do 15. století bylo sbírání exponátů spojeno s osobním potěšením či náboženskými důvody. Vývoj této činnosti začal v Itálii. Sběratelé měli vášeň zejména pro antiku, ale každý sběratel měl trochu jiné zaměření tématu sbírky a často jim chyběl jakýkoliv systém. V oblibě bylo sbírat hlavně antické sochy. Ve sbírkách byly zastoupeny také současné obrazy a další zajímavé exponáty.

V 16. století v době renesance byly oblíbené zvláštnosti a také se začal projevovat větší zájem o studium přírody. Tyto muzeálie byly shromažďovány v kabinetech zajímavostí, tzv. Wunderkammers, které byly jakýmsi encyklopediemi. Lidé v takovém nejznámějším Wunderkammer mohli vidět sbírky lidské kostry, artefakty i texty psané runami. Patřila lékaři Olemu Wormovi ze 17. století. Tyto kabinety byly často v soukromém vlastnictví.

V době osvícenství nastala převratná změna. Až od této doby můžeme hovořit o muzeích tak, jak je známe dnes. Jean Nicolas Louis Durand formoval svými teoretickými studiemi základní mezníky. Durand vytvořil kánon pro nově vznikající topologie. Jeho práce byly podkladem pro vznik dvou muzeí na počátku 18. století. Prvním byla Dulwich Gallery v Anglii, projektantem byl Sir John Soane. Galerie vznikla roku 1814. Podobně byla navržena Leem von Klenzeho mnichovská Glyptotéka. Obě budovy měli společný koncept. Galerie osvětlovaná bočním světlem byla umístěna podél enfilády pěti velkých výstavních sálů, které

byly, narozdíl od galerie, osvětlovány shora. Druhou zlomovou stavbou bylo berlínské Altes Museum navržené Karlem Friedrichem Schinkelem. Její centrální kopule s kazetovým stropem vévodí celé dispozici (snaha o napodobení Pantheonu). Budova působí křehce a zároveň monumentálně. V době osvícenství byla snaha nahradit náboženství vědou, chrámy víry nahradily chrámy vědy a umění. Altes Museum

032 architektura

Architektura muzea je plná rozporů, snaží se sloučit protichůdné požadavky. Podívejme se na hlavní protiklady z vně dovnitř.

Rytmus života okolního prostředí je odlišný od rytmu tepu budovy. Pokud muzeum patří do soustavy organismů města, pak architektura jako obálka, ochranná buněčná stěna napomáhá ke změně vnímání a rytmu života těchto odlišných prostředí. Zároveň se snaží kolemjdoucí oslovit, nechce působit nedosažitelně, snobsky, ale zároveň úctyhodně. Tyto dvě tváře muzea chtějí v lidech vzbudit zájem, zvědavost, potřebu poznání.

Dalším z rozporů je bipolarita muzejních provozů. Střetávají se zde na jedné straně požadavky a pravidla prostředí

bylo inspirací pozdějšího Britského muzea od Roberta Smirkeho.

Dnes se muzeum stává spíše chrámem komunikace, dvacáté století přineslo změny desakralizace. Muzeum už nepotřebuje být v postavení chrámů, svou identitu stále hledá, má nespočet různých možností.

pro návštěvníky a na straně druhé stroj prostředí určené pro zaměstnance s úplně jinými požadavky a pravidly. Návštěvníci si mají prohlídku užívat, prožít pocit napětí a odhalení. Mají se cítit pohodlně, bez napětí a pocitu nepatřičnosti, prostě tak, aby se dokázali uvolnit a vnímat jen prostředí výstavy. Naopak zaměstnanci potřebují jinou atmosféru, takovou, která je veřejnosti skryta. Atmosféru soustředění, jemnosti a preciznosti.

Poslední z uvedených rozporů se týká přístupu k exponátům. Jedná se o spor mezi ochranou a vystavováním exponátů. Exponáty jsou velmi citlivé, na světlo, na dotyk, na teplotu i na vlhkost. Avšak uloženy v depozitářích by ztratili své kouzlo, svůj smysl.

032.1 sociologické a fyziologické aspekty

Muzeum je místo plné interakcí. Vazbami jsou protkány jednotlivé aspekty, a zároveň jsou všechny vzájemně mezi sebou propojené. Návštěvník s exponáty, světla s prostorem, zaměstnanci s návštěvníky a všechny navzájem. Všechny tyto vazby jsou důležité při navrhování muzea. A to se bavíme o situaci v rámci vnitřního života architektonického díla samotného.

Podívejme se na pohled z vnějšku. Architektura by měla působit přístupně pro všechny, jak z hlediska fyzických bariér, tak i z hlediska psychických a společenských bariér. Lidé by neměli zapochybovat o možnosti vstoupit. Architekt musí mít tyto faktory na vědomí a počítat s nimi.

„Sociologické průzkumy jasně dokazují, že řada lidí, kteří muzeum nenavštěvují a nikdy do něj nepřejdou, jsou odrazováni nejen celkovým „image“ muzea jako určité kulturní formy, ale přímo jeho architekturou - která pro někoho může ztělesňovat poselství elitismu, privilegované vysoké kultury, kam se necítí příslušet.“ (KESNER ml., L. Muzeum jako prostor vidění. Poznámky. 1998, vol. 2, no. 1, p. 4-5, str. 4.)

Co často návštěvníky také odrazuje a zneprjemňuje prožitek je pocit

únavy. Cílem úspěšného muzea je minimalizovat pocit únavy na minimum. Návštěvník by měl spíše radostně objevovat nežli stále soustředěně přemítat myšlenky. Měl by mít možnost si odpočinout, posedět, zahledět se na chvíli jinak “mimo výstavu”, takzvaně na chvíli vypnout. Vytvořit v rámci muzea odpočinkové, komfortní zóny.

Stavba může napomoci ke zmírnění pocitu únavy. Člověk potřebuje střídát vjemy, aby zůstal takřkajíc svěží, vnímavý. Velkou vahou na organismus člověka působí zrak. Přesněji řečeno koncentrace zraku na krátké ohniskové vzdálenosti. Délka koncentrace se liší i ve věkovém rozdílu návštěvníků.

Dalším faktorem je pocit návštěvníka. Jakmile se návštěvník výstavy cítí nepohodlně, stísněně či ohroženě, snaží se co nejrychleji uniknout. Takový člověk prochází muzeem přímou linií. Pokud je naopak “vtažený do děje”, objevuje, je zaujatý, tak jeho křivka pohybu bude klikatá.

Práce se světlem je ovlivněna nejen aspektem exponátů. Způsob nasvícení ovlivňuje styl komunikace mezi návštěvníkem a exponátem. Ostré nasvícení s délkou prohlížení ovlivňuje míru únavy. Při návrhu designu výstavy, prohlídky, by mělo muzeum také spolupracovat s architektem či designérem, nejen při návrhu budovy samotné.

032.2 technické požadavky

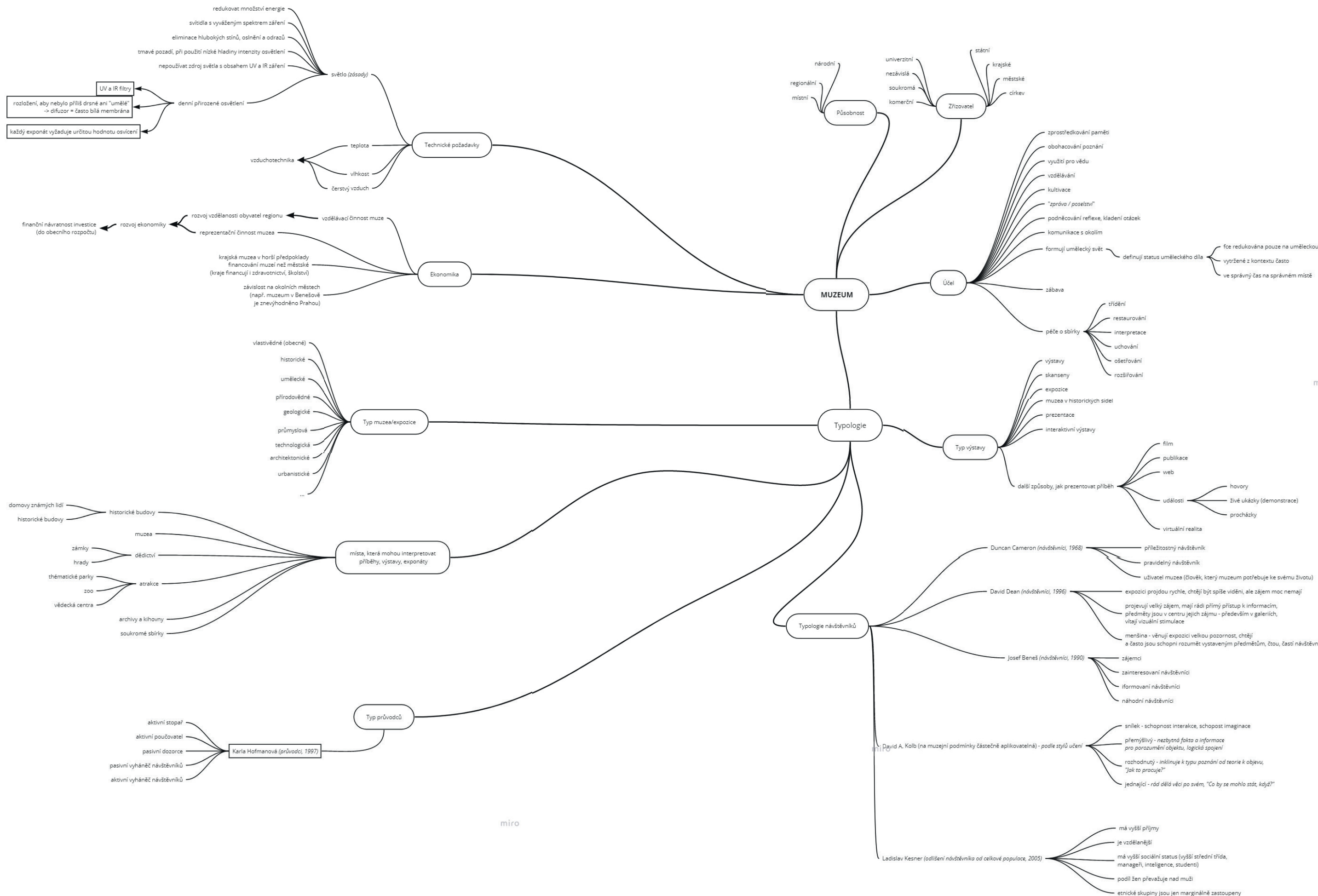
Vystavené exponáty jsou velmi citlivé na okolní vlivy, ať už se jedná o povětrnostní podmínky jako teplota či přímé oslunění, vlivy způsobené člověkem jako hluk či otřes, přírodní vlivy nebo vlivy geologické jako seismická činnost. Muzeum řeší zejména tři technické požadavky - světlo, vlhkost a teplotu.

Světlo lze v rámci muzea hodnotit ze dvou různých hledisek. První, fyziologické hledisko, viz kapitola 3.2.1.

032.3 provozní požadavky

Provoz muzea je bipolární, na jedné straně požadavky návštěvníků a na straně druhé požadavky zaměstnanců. Tyto dva provozní systémy jsou z velké části oddělené, výjimku tvoří zaměstnanci, kteří mají být nápomocní návštěvníkům nebo pečovat a dohlížet na vystavené exponáty. Tam dochází k mísení provozů, jinak jsou provoz oddělené. Každý typ muzea, ale i každé muzeum samotné má jiné provozní požadavky. Nelze utvořit obecné dogma pro muzea. Proto se v pozdější kapitole budeme zabývat požadavky a specifiky muzea urbanismu.

myšlenková mapa muzea



Urban Planning Museum,
Nantong, Čína
architektonická kancelář Henn
2012



Administrativní centrum a muzeum
urbanismu ve Wu-chanu,
Arte Charpenter architects
2012

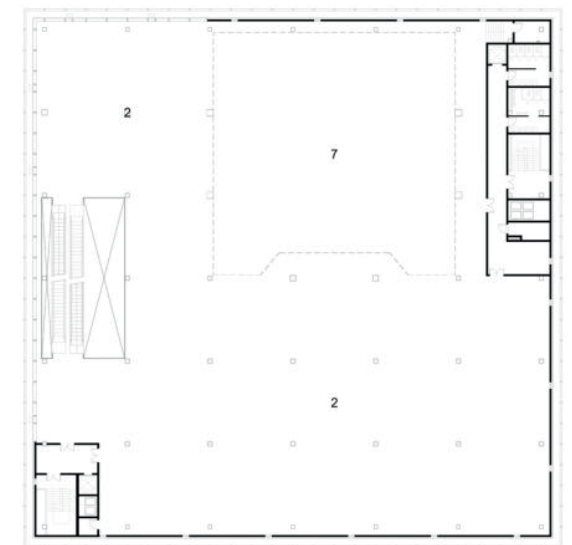
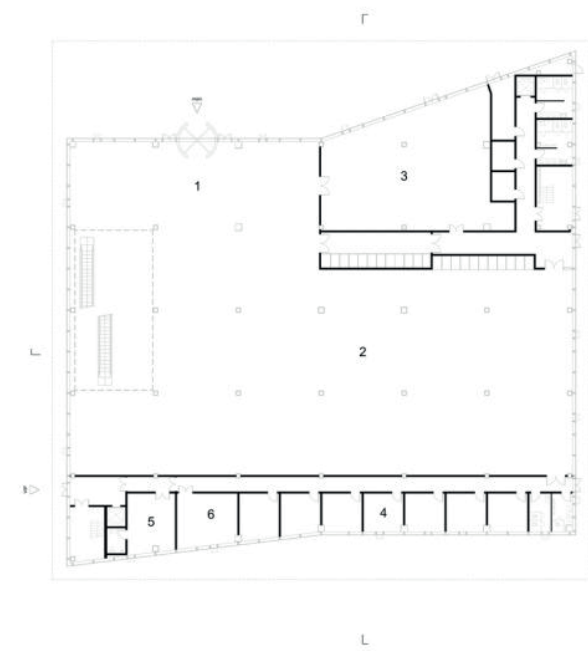
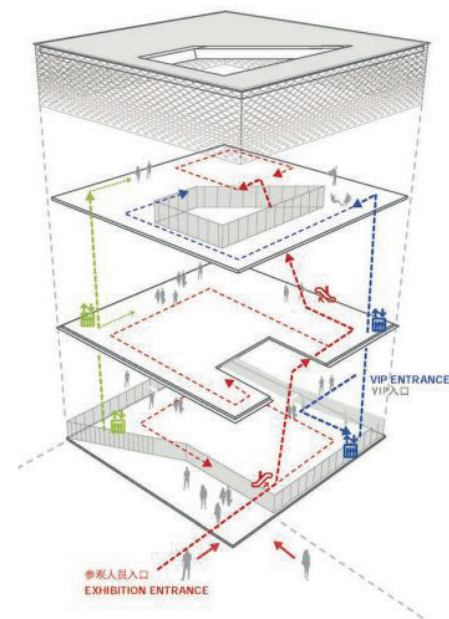
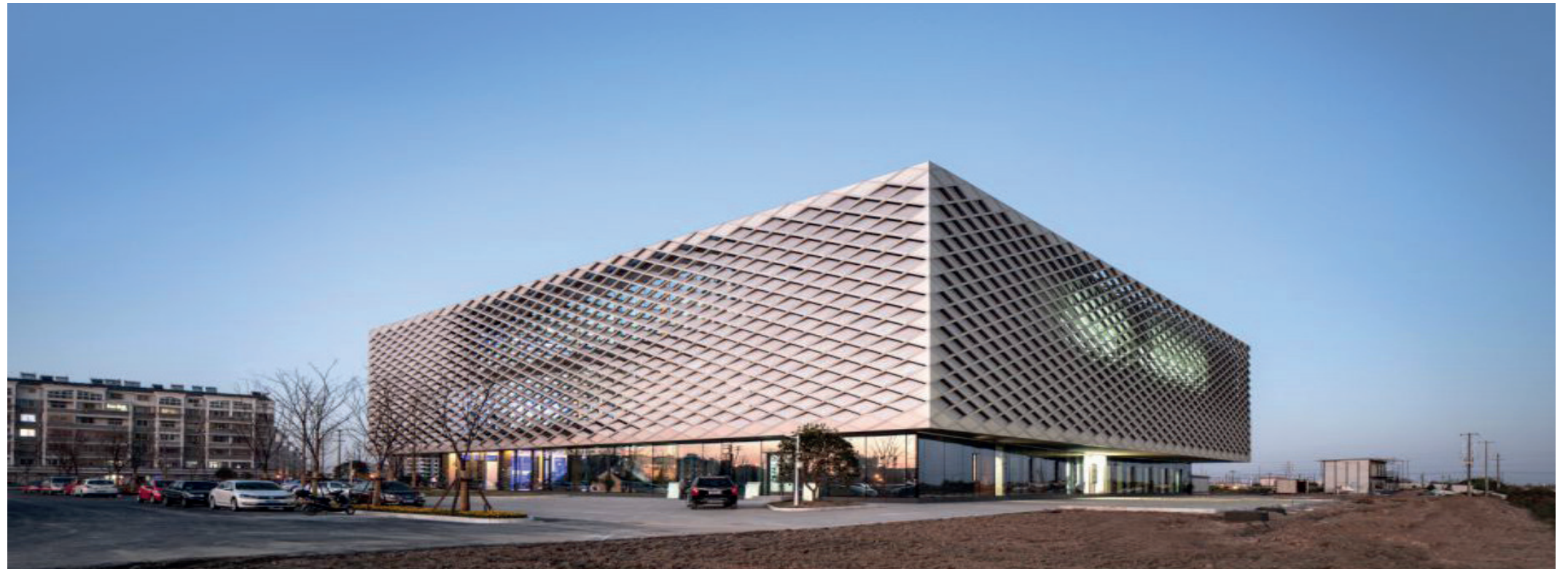


033 současnost

Urban Planning Museum, Nantong, Čína
architektonická kancelář Henn
2012
celková podlažní plocha 8100m²
zřizovatel: Oddělení územního plánování
okresu Nantong Tongzhou

Muzeum je charakteristické svým plovoucím objemem 16m, který se „vznáší“ nad proskleným prostorem pro speciální výstavy, prostorem kavárny a knihkupectvím. Prostor muzea je „otevřený“ v přízemí horizontálně, tak i mezi podlažími vertikálně. Provozy muzea jsou navzájem od sebe oddělené.

Světlo je řízeno jemnou regulací pomocí stínění ve tvaru mřížky. Skládá se ze sedmi různých panelů, které umožňují různé stupně otevření od 9% do 60%. Výstavní prostory jsou převážně s minimálními otvory na fasádě.



- 1. CITY PLAN/RECEPTION
- 2. SUNSHINE CAFE/BAK
- 3. EXHIBITION AREA
- 4. OFFICE
- 5. VIP AREA
- 6. SERVICE/UTILITIES
- 7. CITY MODEL
- 8. CONFERENCE ROOM
- 9. VIP BALCONY

Administrativní centrum a muzeum
urbanismu ve Wu-chanu,
Arte Charpenter architectes
2012
zřizovatel: Wuhan Urban Planning Bureau

Muzeum urbanismu je tu spojeno s
administrativní budovou. Spojení těchto
dvou částí tvoří velká centrální hala, která
symbolizuje pohyb a dynamiku města.



04 MUZEUM URBANISMU

041 architekti, umělci a urbanismus
042 lidé a muzeum urbanismu

mind map

041 architekti, umělci a urbanismus

Ve světě se čím dál ztelněji projevuje zájem o plánování a urbanismus. A to i jako o umění. Zvláště v Americe. Už v historii byli umělci katalyzátorem odumírajících městských čtvrtí. Jejich myšlenky, způsob jak koukají na svět, se otiskl do jejich okolí. Povznegli jeho úroveň, udělali ho atraktivní. Často taková to proměna souvisela s gentifikací. Nesnažím se a ani nechci zde obhajovat gentifikaci. Jen se snažím poukázat na sílu umělců, jejich vizí, změnit pohled na svět. Barry Bergdoll, hlavní kurátor architektury a designu Philipa Johnsona na MoMA, řekl: „Pevně věřím, že je nezbytné ukázat, že architektonické a

designové myšlení je nedílnou součástí konfrontace s mnoha nejdůležitějšími výzvami dnešního světa - od otázek životního prostředí, přes sociální spravedlnost, dopravu, demografické posuny.“

Muzea už vyčerpala většinu forem umění. Možná to je jedním z hlavních důvodů, proč muzea mají zájem o designéry. Snaha o konfrontaci umění a inovativních myšlenek s městem a ulicí nebo dokonce s lidmi?

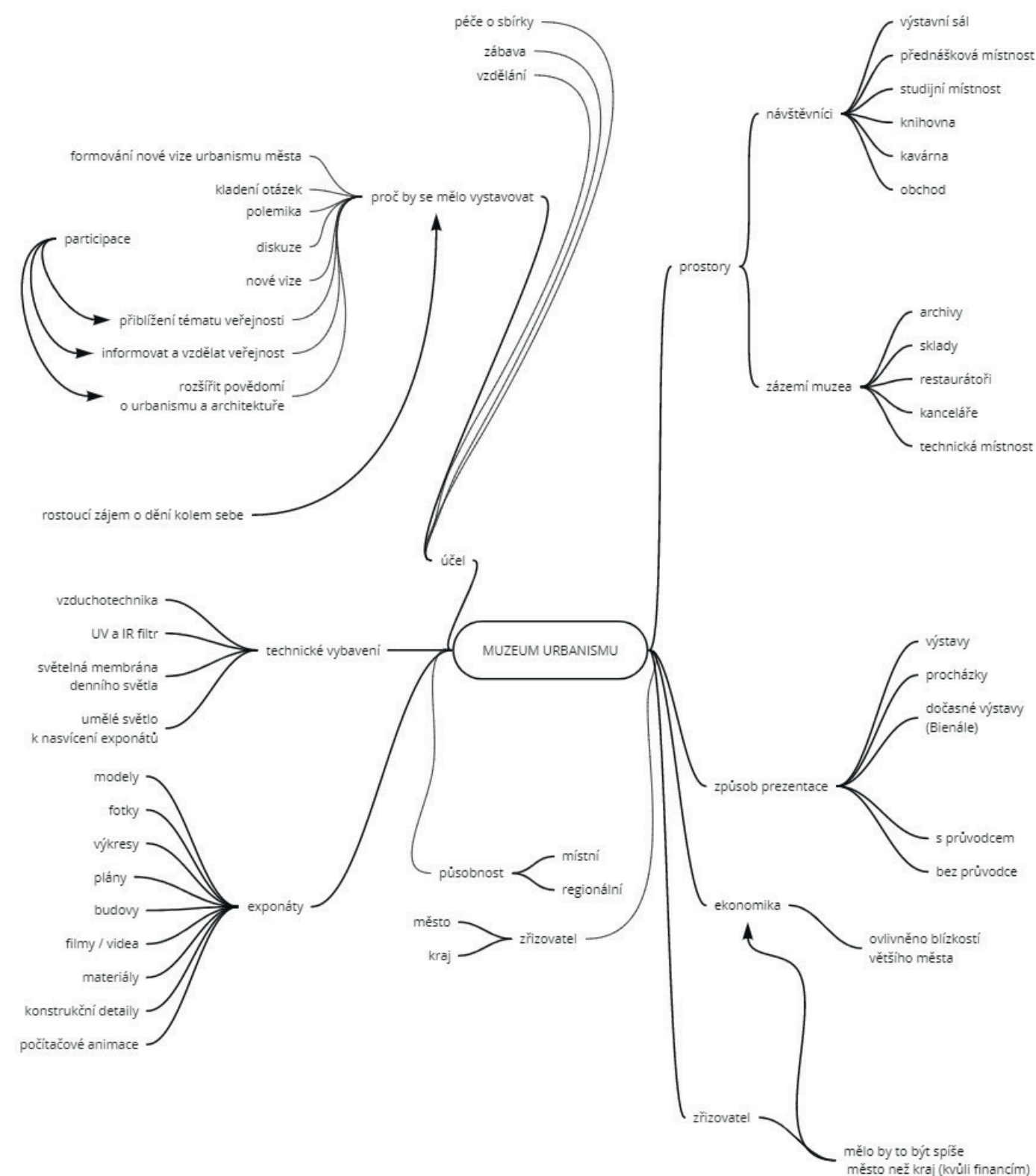
042 lidé a muzeum urbanismu

Muzea jsou ideálním místem, kde polemizovat, pokládat otázky i konfrontovat samotné lidi. Také mezi lidmi samotnými začíná růst zájem o plánování. Dnes ve městech žije více lidí než na venkově. Obyvatelé se zajímají o otázky udržitelného rozvoje, které jsou aktuálnější než, kdy dřív. To zřejmě důvod znovu oběveného zájmu o město.

Rozvoj muzea urbanismu byl v posledních letech obdivuhodný. Muzea se nesnaží jen o vystavení realizovaných projektů, ale snaží se vytvářet a pořádat akce a projekty, které ukáží vize, jak by mohlo město vypadat či fungovat.

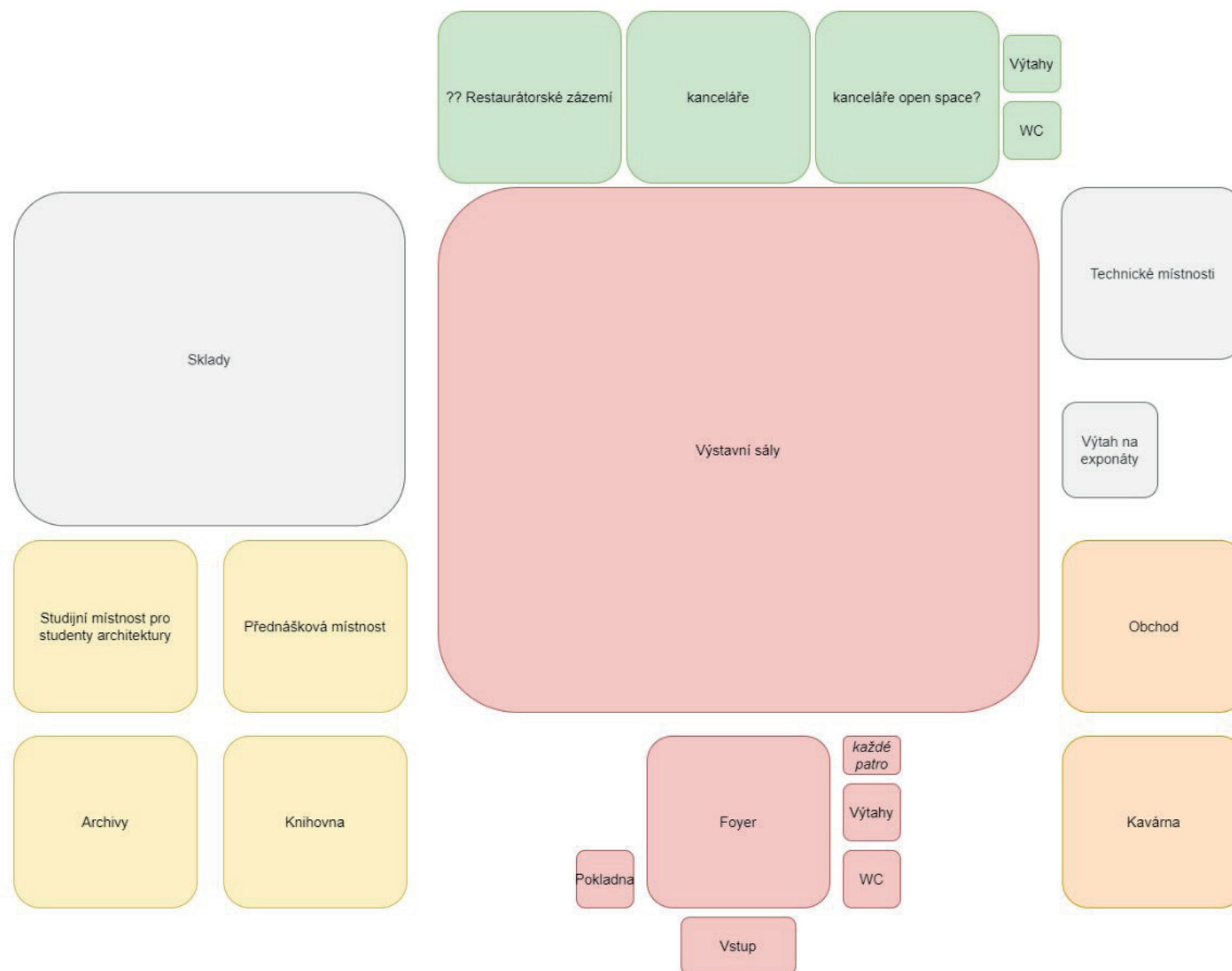
V dnešní době je častá, dá se říci moderní, participace. Je to stav, kdy občané a různé dotčené organizace nebo spolky jsou začleněni do procesu navrhování. Jsou to ti, co tam žijí, znají velmi dobře řešené území. Ale jsou to také ti, co se na řešení dívají subjektivně a často jim chybí dostatečný nadhled. Mnozí plánovači varují, že si dostatečně neuvědomují všechny důsledky svých požadavků.

A právě muzeum urbanismu by mělo rozšířit povědomí o územním plánování, složitosti rozhodování a navazujících důsledků.



05 ZÁVĚR

051 stavební program



06 ZDROJE

01 ÚVOD

<http://www.iprpraha.cz/participace;>
[http://network.icom.museum/icom-czech/;](http://network.icom.museum/icom-czech/)
https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/131349/2_MuseologicaBrunensia_1-2012-1_5.pdf?sequence=1;
<http://csup.uzemi.eu/Include/Data/getfile.php?id=257&db=csupuzemie;>

02 MUZEUM JAKO INSTITUCE

<http://rgcr.cz/wp-content/uploads/2017/05/34-EKONOMIKA-MUZEA.pdf>
https://www.google.com/search?q=museum+and+people&tbm=isch&ved=2ahUKEwjVzdT4-M7pAhWMnhQKHxsxDcQQ2-cCegQIABAA&oq=museum+and+people&gslcp=CgNpbWcQAzoECAAQE1DqdVjFlgFg2JoBaAFwAHgAgAFmiAGoBJIBAzYuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1n&sclient=img&ei=k7DLXpW4Gly9UwitKAM&bih=925&biw=1745#imgrc=szoVz-raciY_CM;

02 MUZEUM JAKO BUDOVA A ARCHITEKTONICKÉ DÍLO

<https://docplayer.cz/1641917-Vysoke-uceni-technicke-v-brne-fakulta-architektury-atelier-verejnych-staveb-ing-arch-jakub-kyncl-muzeum-cim-muzeum-chce-byt.html>

04 MUZEUM URBANISMU

<https://observer.com/2011/12/the-city-as-canvas-bored-with-models-and-drawing-museums-turn-artists-and-designers-loose-on-the-streets/3/>

05 ZÁVĚR

<https://www.tenderarena.cz/profil/zakazka/seznamDokumentu.jsf?id=52937;>
https://images.adsttc.com/submissions/opportunities/pdf_file/3472/BAM_EN-1.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com;
https://www.uusikansallinen.fi/wp-content/uploads/2019/01/LIITE-A3-kilpailuohjelma-englanti-teksti-kaaviokuvat-.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com

