ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
v Horních Počernicích
ATRN SOUKENKA
Aneta Hlaváčková
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka,
Ing. arch. Patrik Tichý

Architektonický koncept

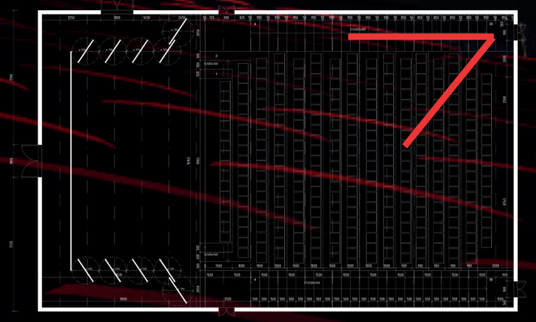
Základní hmotu tvoří kvádr, který reaguje na své okolí. Projevuje otevřenost v místě energie, dynamiky, pohybu kolem stavby, když děti přebíhají po vyučování z vedlejší základní školy či parku na hodinu klavíru. Největší koncentrace této energie je v předním rohu, jako v místě vstupu. Hmota budovy vychází z tvaru dvou kvádrů, které jsou od sebe navzájem posunuty. Tím vzniká předprostor u vstupu školy, kde děti mohou počkat na kamarády nebo si prohlédnout výstavu galerie, která má kolemjdoucí oslovit a nalákat je. Za budovou vznikl prostor zahrady, který mohou využívat jak výtvarníci, tak i sochaři nebo kdokoli jiný. Srdcem celé budovy je velký sál, který udává tep celé budově.

Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

pohled na hlavní vstup do budovy

Velký sál je srdcem budovy, jak dispozicí, tak i významem. Je barevně laděn do červené barvy. Hlavním architektonickým prvkem je akustický podhled. Je tvarovaný přesně tak, aby co nejlépe roznášel zvuk. Je vyroben z lakované překližky. Nad podhledem jsou umístěna světla hlediště i jeviště, také reproduktory a mikrofony.

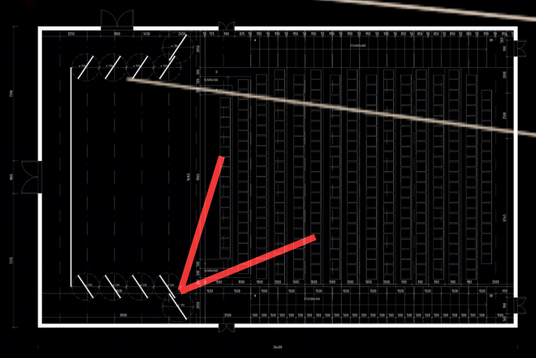


pohled na sál při představení

Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

Akustický podhled je rozdělen do dvou částí, mezi kterými je vertikální odsazení, které je vhodné k umístění reflektorů pro osvícení jeviště. Sál je také nasvícen LED pásovými světly umístěnými mezi akustickými panely a na hranách schodů, pro lepší orientaci diváka.

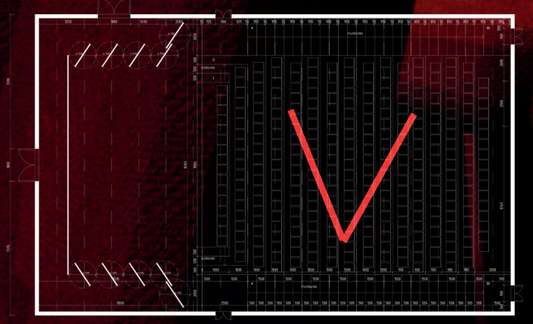


pohled na sál před představením

Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

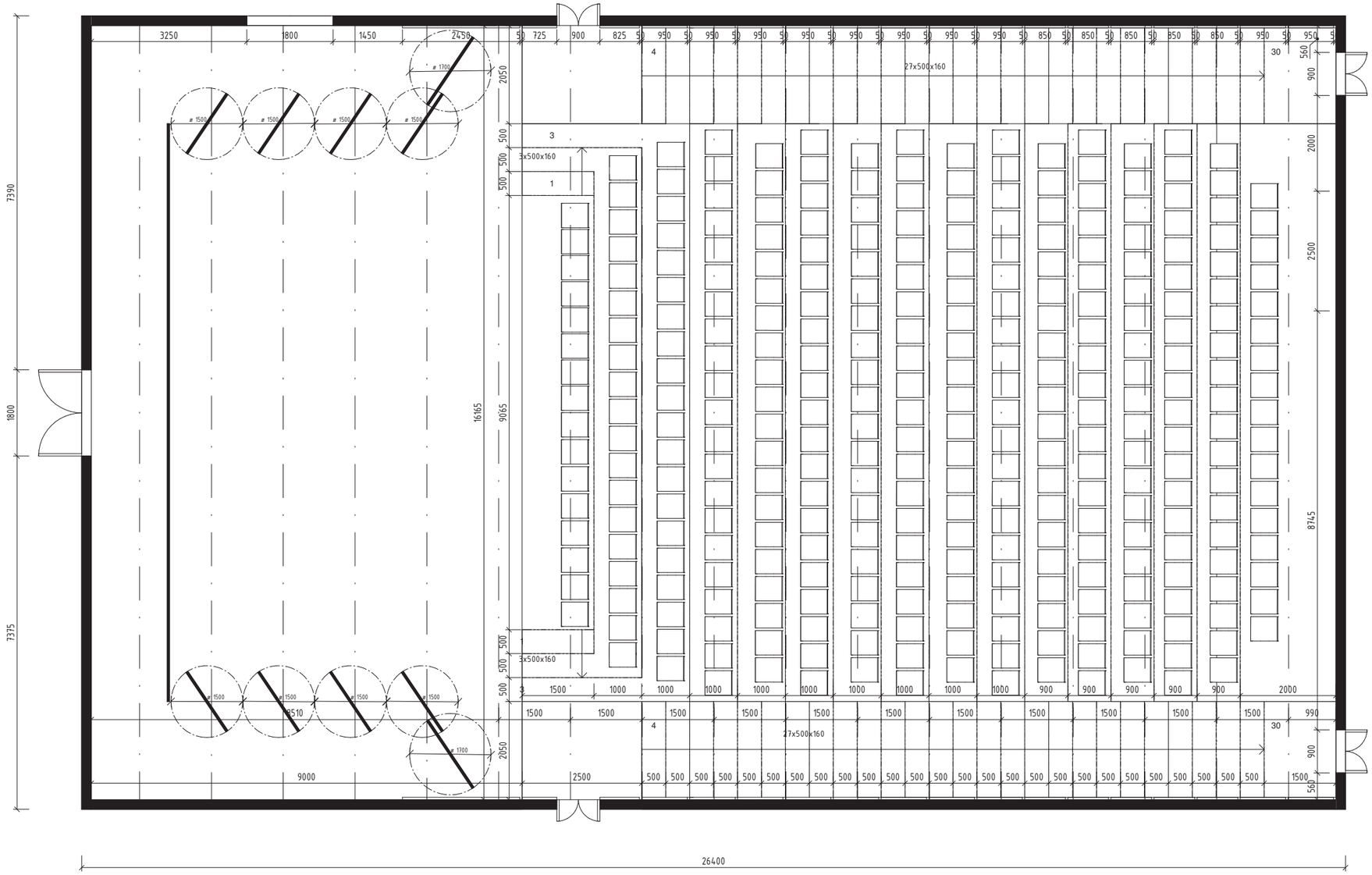
Akustické panely jsou jednoduché, perforované, překližkové desky. Stejný materiál jako je použit u podhledu.



akustické panely

Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý



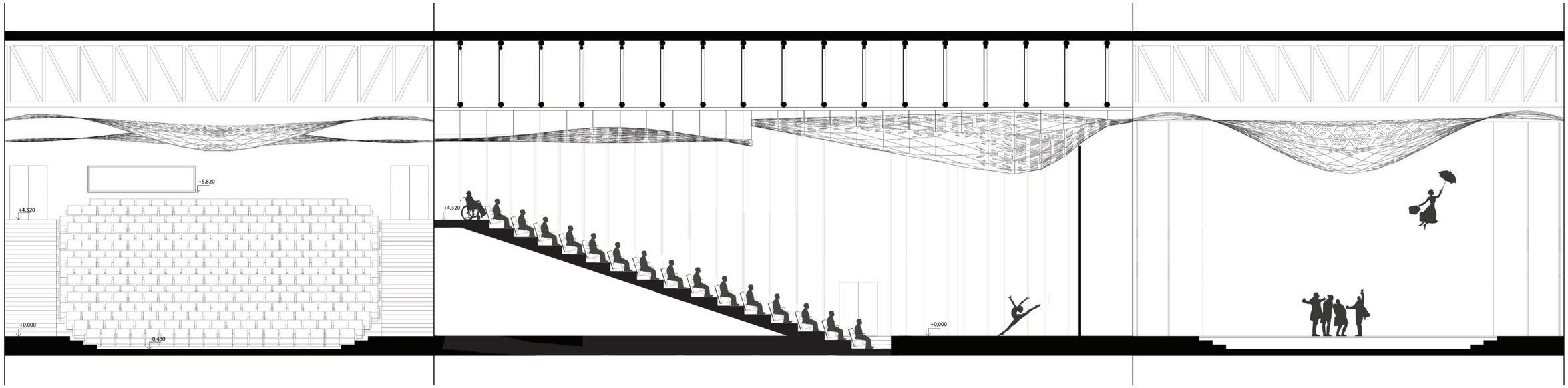
Velký sál je navržen pro 314 lidí, včetně 2 vozíčkářů umístěných v nejvyšší řadě hlediště. Vstup do sálu je ze shora, ale dva únikové východy se nachází po obou stranách v přízemí.

Na jevišti je přímý přístup ke klavírnímu výtahu pro převoz hudebních nástrojů či kulis. Na překližkové desky, stejný materiál jako je použitý u podhledu.

Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

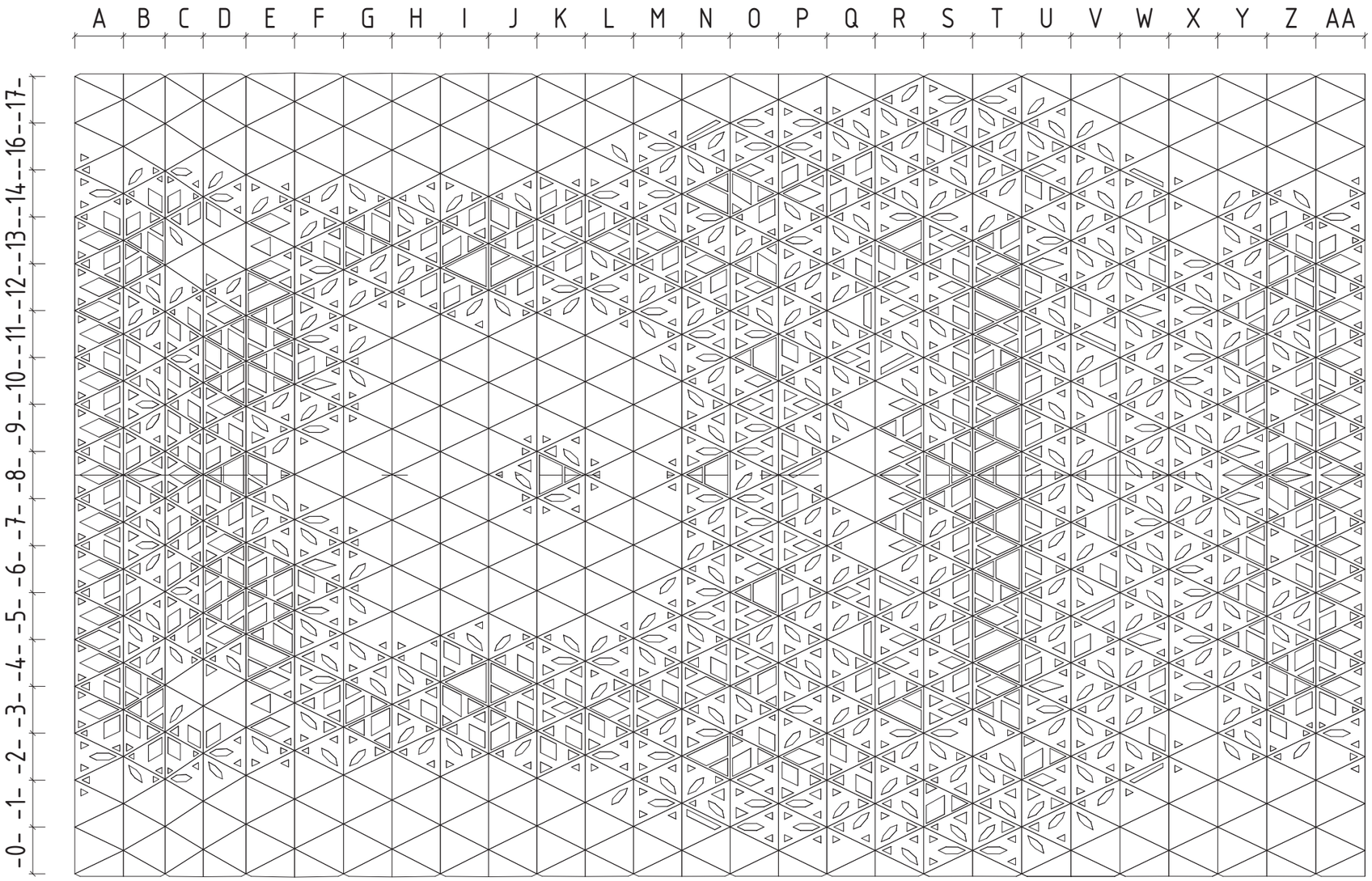
půdorys velkého sálu 1:100



Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

rozvinutý řez 1:200

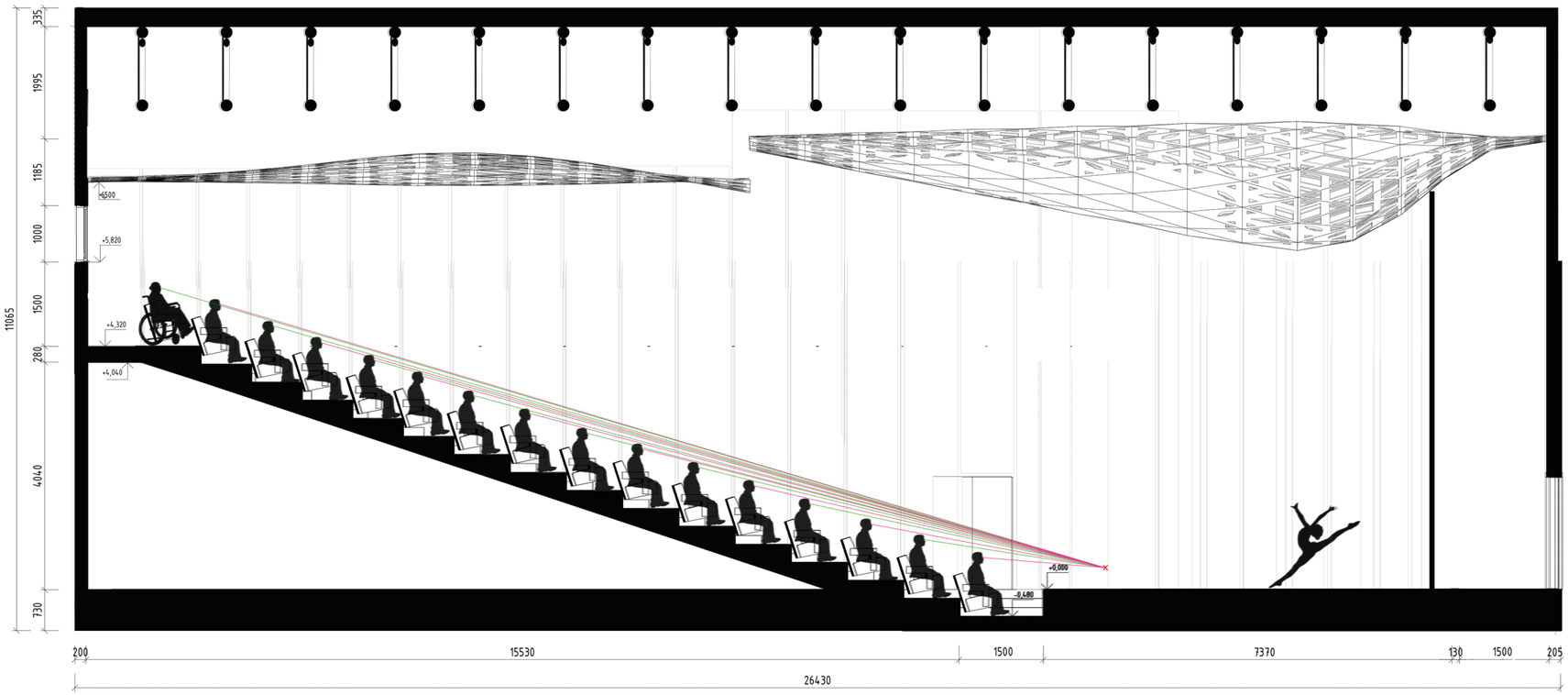


Akustický podhled je tvořen perforovanými trojúhelníky, které modelují výborný akustický tvar, který dokonale rozprostírá či tlumí zvuk do celého hlediště.
Je tvořen ze 459 jednotlivých trojúhelníkových překližkových desek. Perforace nejenže tlumí zvuk, ale i umožňují prostupu světla, umístění mikrofonů, reproduktorů i sprinklerů.
Konstrukce podhledu je neviditelná, podhled působí dojmem jednotného tvaru.

Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

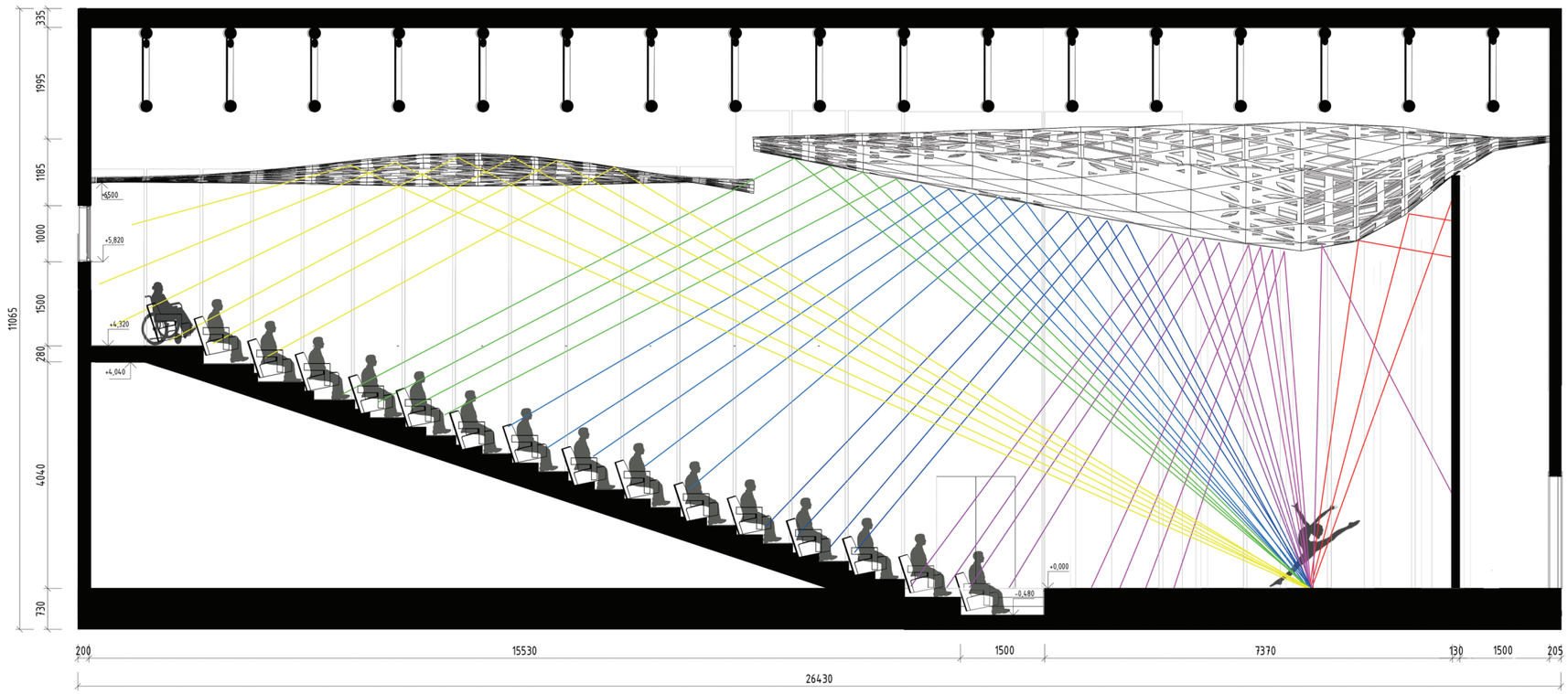
půdorys akustického podhledu 1:50



Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

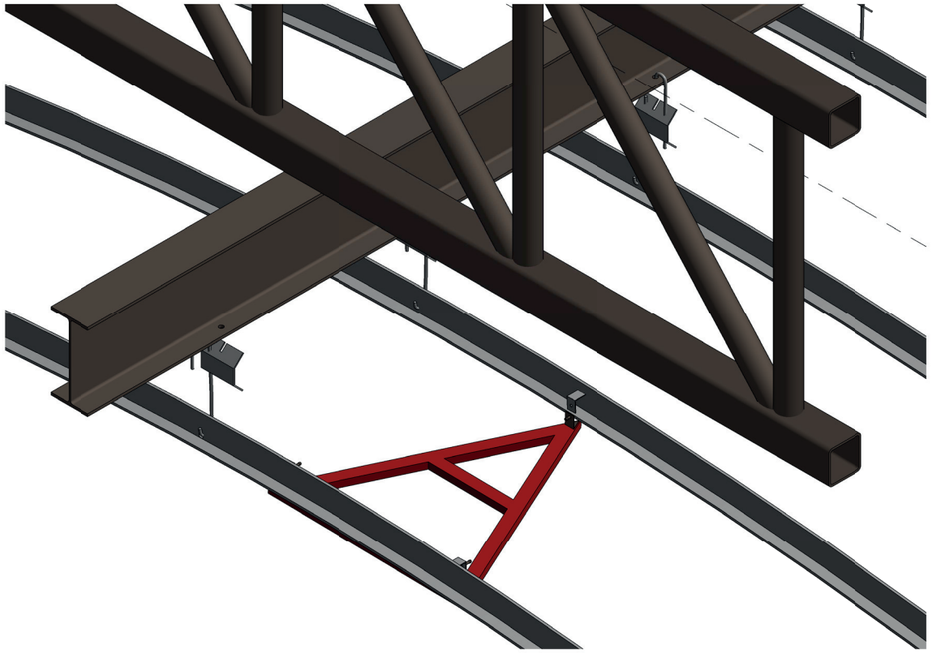
křivka viditelnosti

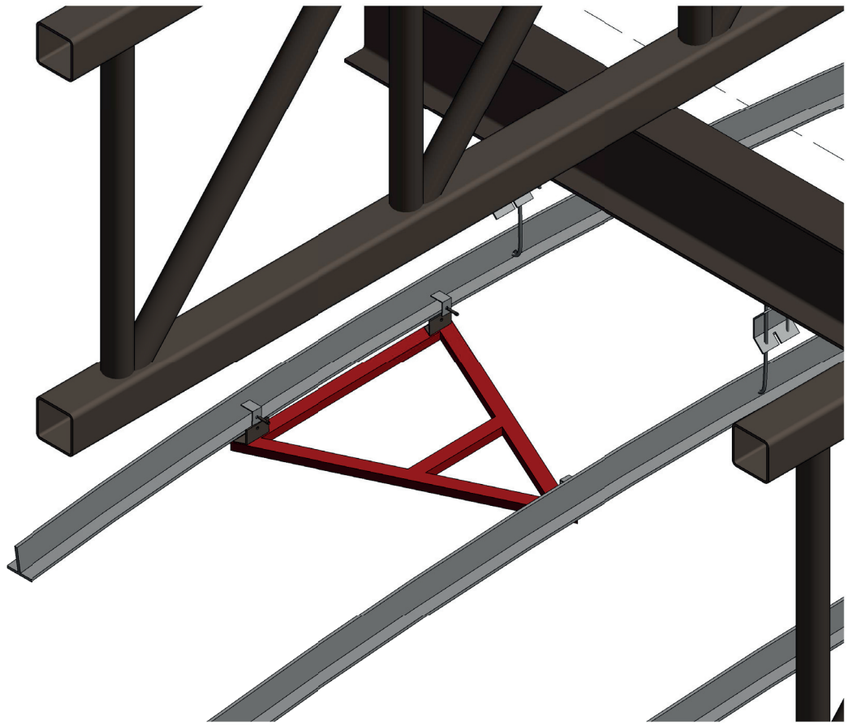


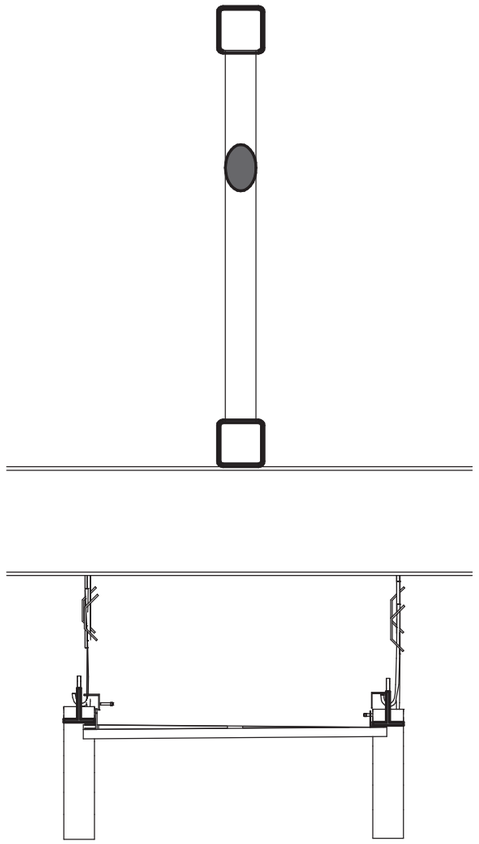
Aneta Hlaváčková

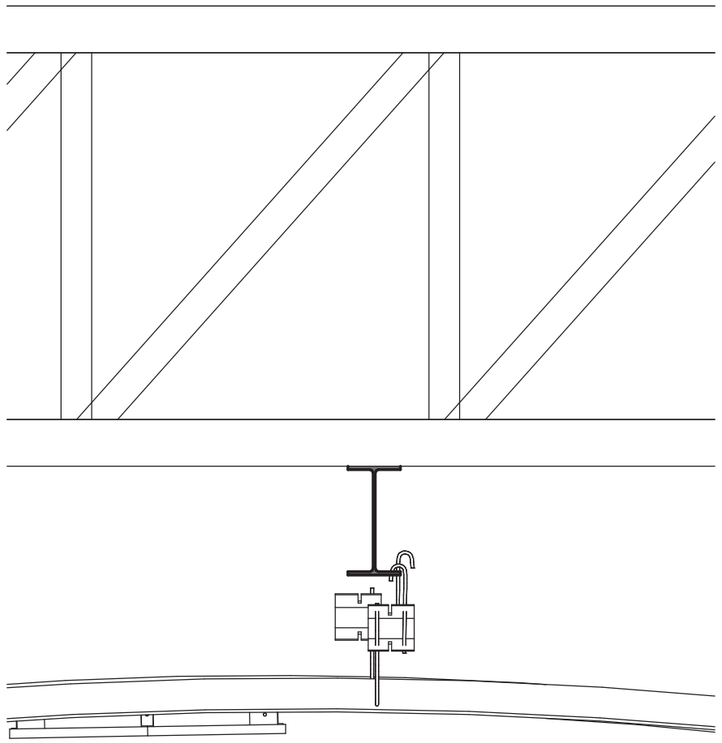
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

akustika podhledu





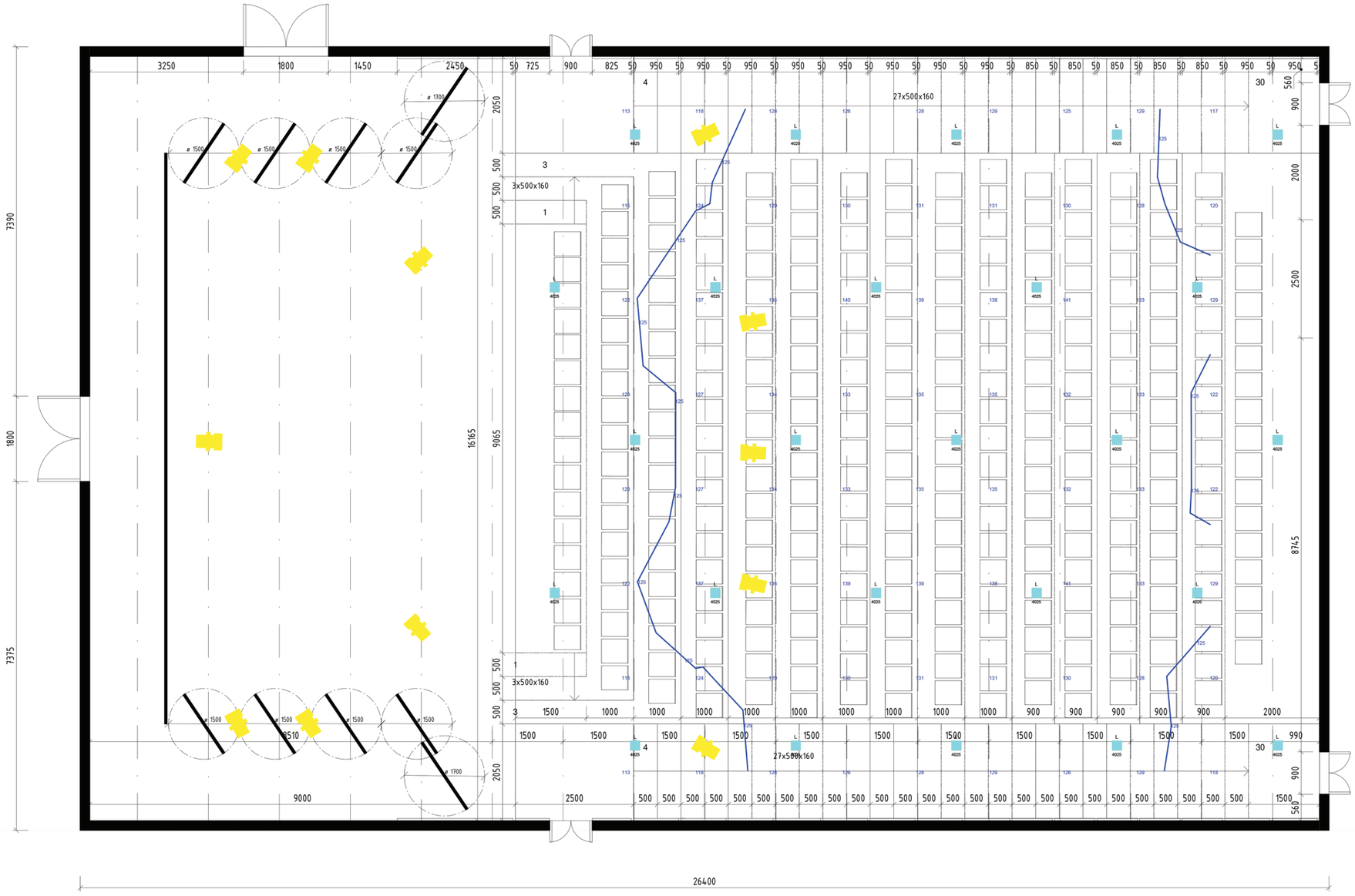




Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

konstrukce akustického podhledu



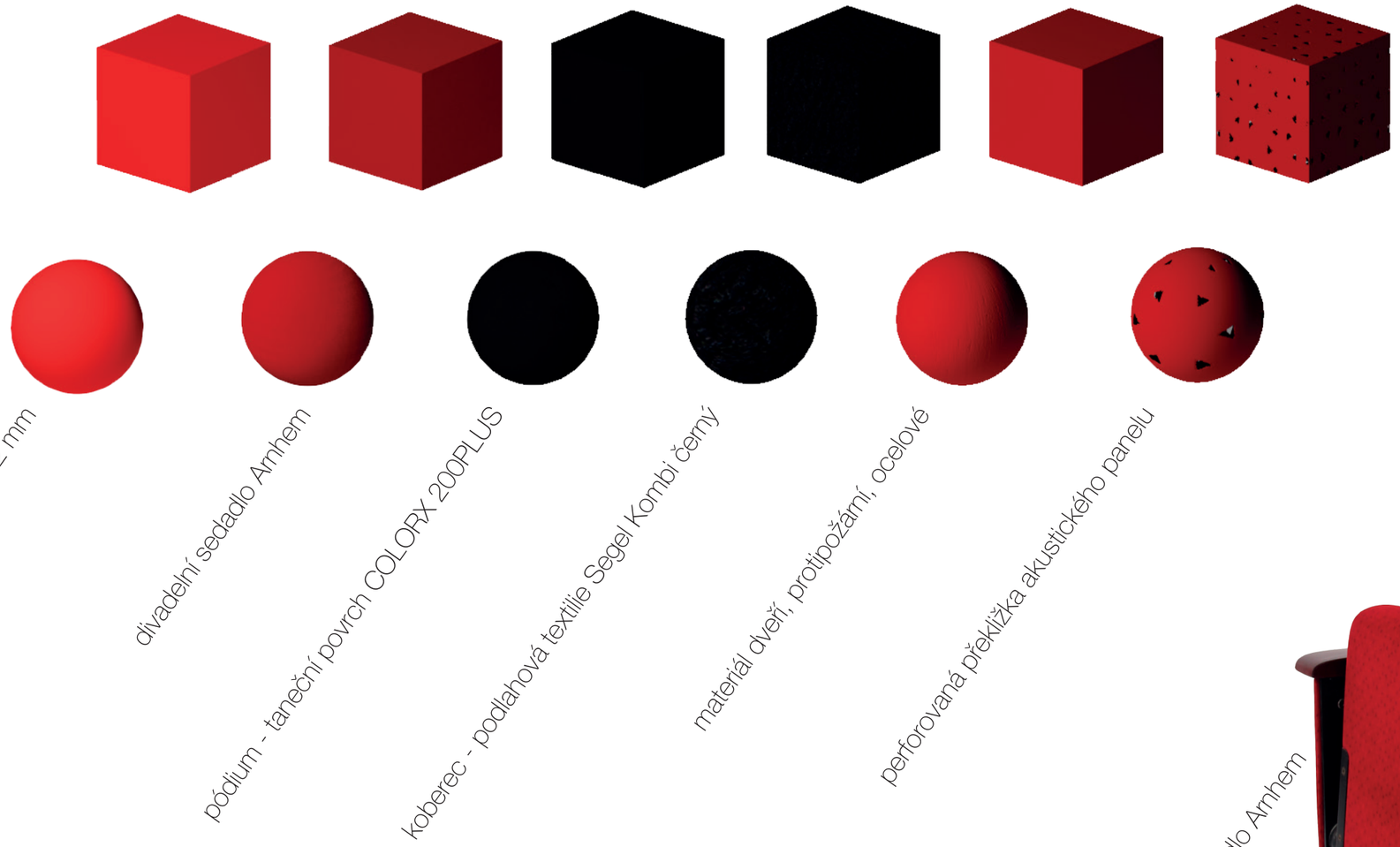
Hlediště je osvětleno 25 LED svítidly Panos CC, mezi akustickými panely a na hranách stupňů schodišť svítidly Underscore InOut: Top-Bend 16mm.

Scéna je osvětlena divadelními reflektory Eurolite LED THA-250F COB.

Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

výpočet osvětlení programem ASTRA 1:50



Aneta Hlaváčková

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

použité materiály

divadelní reflektor Eurolite LED THA-250F COB.

mezi akustickými panely je umístěno páskové svítidlo
Underscore InOut: Top-Bend 16mm

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA v Horních Počernicích
vedoucí doc. Akad. arch. Vladimír Soukenka, Ing. arch. Patrik Tichý

Aneta Hlaváčková