

## ÚVOD

Tržnica je mestskou typológiou s bohatou históriou. Veď obchod, výmena tovaru, je základným kameňom, ktorý formoval spoločnosť a inicioval vznik miest. Trh ako základ spoločenského života na rušných križovatkách a námestiach, ako spontánne živé miesto. Tržnica ako dianie, ktorého scenár sa nedá presne predpovedať a kontrolovať, ale jeho živosť môže byť podporená správnym zastrešením, a to doslova i metaforicky.

Zo zahraničných aj lokálnych referencií a vlastných skúseností vieme, že fenomén tržnice dnes opätovne hľadá svoje postavenie v rámci mestského života. Snaha o oživenie ošumelých tržných areálov, obľuba tržnej atmosféry medzi miestnymi aj návštevníkmi.

Obchod nie ako podradná funkcia, ktorá sa odohráva v neosobných skladoch na okrajoch miest alebo v podzemí pri vstupe do metra, ale ako osobný mestský zážitok na špecifickom mieste.

## URBANISTICKÉ SÚVISLOSTI

Ako miesto pre novú tržnicu vyberám parcelu na Washingtonovej ulici. Tržnica sa tak dostáva do kultúrneho kontextu. V priamej blízkosti sa nachádzajú budovy Národného múzea a Národná opera. Tržnica je tak sprevádzajúcou stavbou od Václavského námestia smerom k Hlavnému nádražiu. Súčasnú funkciu parcely tvorí platené parkovisko.

Priamo cez parcelu prechádzali mestské hradby. V súčasnosti je „hradbou“ severojužná magistrála, ktorej skľudnenie je predmetom už vypracovanej štúdie.

Hmota tržnice je umiestnená s prihliadnutím k budove burzy a k ľavému nárožiu konca Václavského námestia. Tržnica sa ťahá smerom k Václavskému námestiu, a na druhej strane vytvára mestský priestor spolu s budovou bývalej burzy. Tieto vzťahy tak definovali rozširujúcu sa hmotu tržnice k východu.

Dochádzkové vzdialenosti:

Národné múzeum – 70 m

Nová budova Národného múzea – 50 m

Václavské námestie – 60 m

Hlavné nádražie – 330 m

## KONCEPT

Lineárny pohyb chodcov určil umiestnenie betónových tržných stánkov, ktoré tvoria sokel pre drevenú konštrukciu zastrešenia. Rozširujúci sa priestor tržnice vytvára dve hlavné priechodné osi. Centrálny voľný trojuholníkový priestor je vhodný pre umiestnenie premiestniteľného mestského nábytku alebo rozšírenie trhu. Vstupom do tržnice sa človek ocitá v prehľadnom dominantnom priestore s horným osvetlením bazilikárneho typu.

Tržnica sa prispôsobuje terénu. Navrhovaná dlažba prechádza z exteriéru do tržnice a odkazuje na projekt úpravy verejného priestoru v okolí Národného múzea od IPR. Svetlá žulová dlažba a v centrálnom priestore drobná dlažba žulovej kocky.

## PROGRAM

Jednopodlažná tržnica rozlohy 1312 m<sup>2</sup> ponúka 33 pevných stánkov, 2 skladné priestory a hygienické zázemie. Bezbariérový vstup je možný 4 spôsobmi.

## MATERIÁLOVÉ RIEŠENIE

Betónové stánky sú z monolitického betónu, pozdĺžna strana je vyplnená tvárnicami strateného debnenia.

Konštrukciu zastrešenia tvorí sústava drevených trojkĺbových rámov s kĺbmi v päťach stĺpov a vo vrchole konštrukcie. Ide o priehradové drevené rámy spojené vnútornými styčnickovými plechmi. Použité sú KVH trio hranoly (profily 180x180, 140x140, 140x100, 120x120, 180x100). Vystuženie v pozdĺžnom smere prechádza spodným, krajnými a stredovým traktom. Výška konštrukcie je 11,5 metra. Osová vzdialenosť traktu vychádzajúca z betónovej stenovej konštrukcie je 3,5 metra. Pätky drevených stojok sú z pozinkovanej ocele.

Spodná časť pozdĺžnych stien a koncové fasády sú pokryté ľahkými rámami stien z drevených lamiel s kovovými spojmi ukrytými medzi jednotlivými 3,5 metra dlhými rámami. Fasáda jemne prepúšťa vzduch a svetlo. V exteriéri z pohľadu chodca tak mierne presvitá konštrukcia krovu. Bezrámové zasklenie v hornej časti pozdĺžnych stien je pripevnené viditeľnými kovovými úchytmi.

Jednoplášťová strecha vyspádovaná do strán, zvody priznané na fasáde.

Vstupy sú riešené hliníkovými sklápacími dverami s bočnými koľajnicami.

### Referencie:

Stoa of Attalos

Atelier Peter Zumthor & Partner AG, Shelter Roman Archaeological Site

Peter Zumthor + Louise Bourgeois, Steilneset Memorial

Studio Tom Emerson (ETH), 96 Hands Pavilion

Hans Christian Hansen, Bremerholm Transformerstation

Almannai Fischer Architects + Harald Fuchshuber Engineer, Turnhalle Haiming

