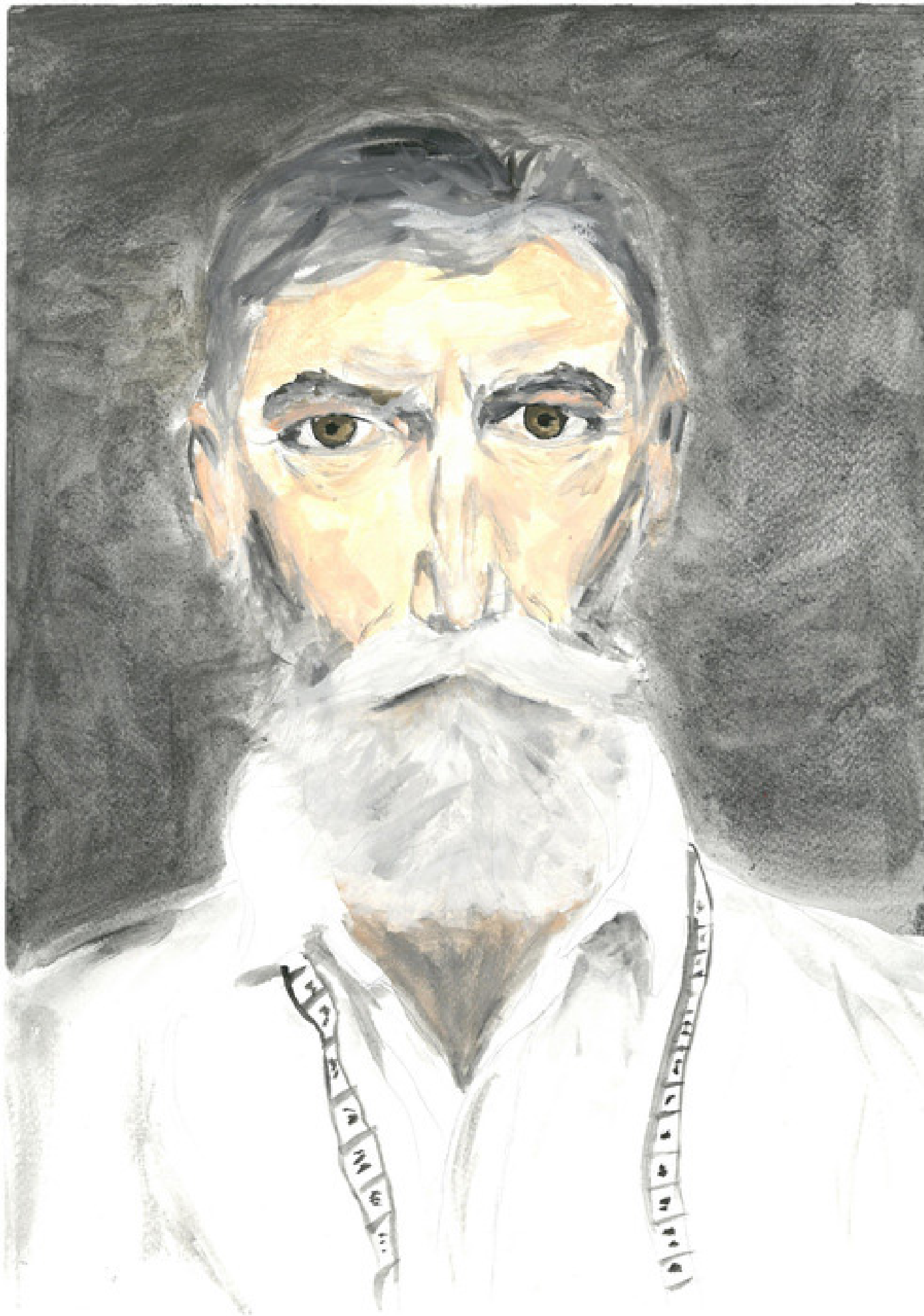


Dům pro krejčího

Praha - Pusté vinice



Evžen Kratinoha, krejčí a návrhář.

V oboru se pohybuje přes čtyřicet let, za tu dobu se jeho jménu dostalo zaslouženého uznání.

Má své stálé klienty, kteří už nedokážou nosit obleky jiné, než od něj. Zároveň má Krejčovství Kratinoha mnoho ženských zákaznic, které se chtějí blýsknout v jedné z Evženových večerních rób.

Návrhem svých nejkrásnějších šatů si před čtyřiceti lety získal svou manželku, operní pěvkyni Markétu.

Rád poslouchá, jak jeho žena cvičí. Miluje hory, nejraději má Vysoké Tatry. Kouří dýmku a nedávno si oblíbil tai-chi.

Klient

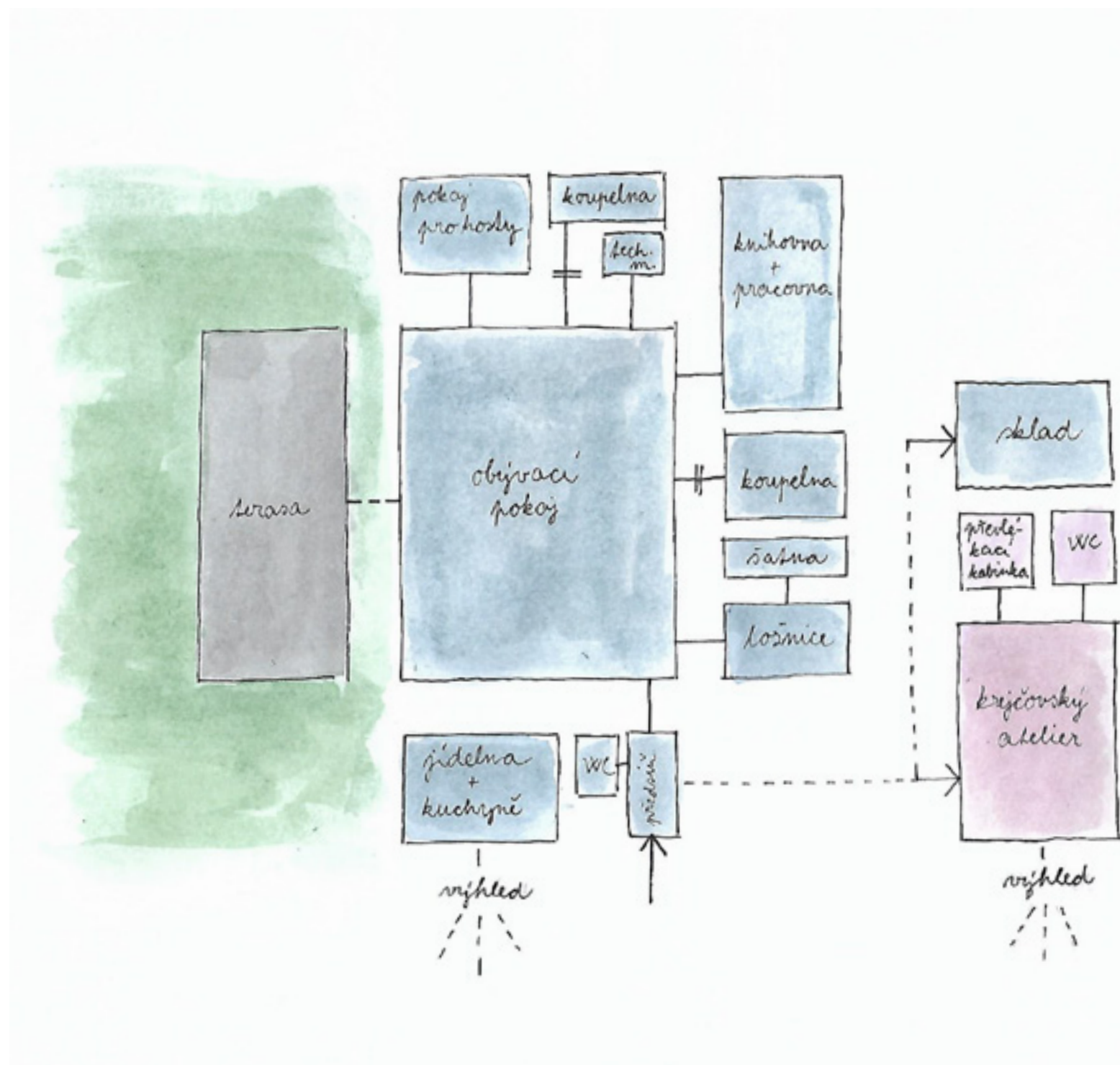
Evžen nikdy v domě nebydlel. Jejich malý podkrovní byt s výhledem na Petřín měl rád. Do krejčovství to měl tři zastávky tramvají, ale cestu stejně většinou chodil pěšky. Rád se procházel probouzející se Prahou.

Markéta ale vždycky snila o vlastním domě se zahradou. Prahu sice má ráda, ale vyrostla v malém městečku a nikdy se nezbavila pocitu, že je Praha moc hlučná a uspěchaná.

O tom, že by se rádi přestěhovali někam, kde by byl větší klid a život běžel pomaleji, začali Evžen s Markétou přemýšlet, když se z nich stali prarodiče. Evžen se nechtěl vzdát své milované Prahy a když narazili na pozemek v Pustých vinicích, bylo rozhodnuto.

Evžena hned napadlo, že by si u domu mohl zařídit vlastní ateliér. Už při první prohlídce pozemku se viděl, jak ve svém oblíbeném křesle u velkého okna s výhledem na Prahu navrhuje novou kolekci.

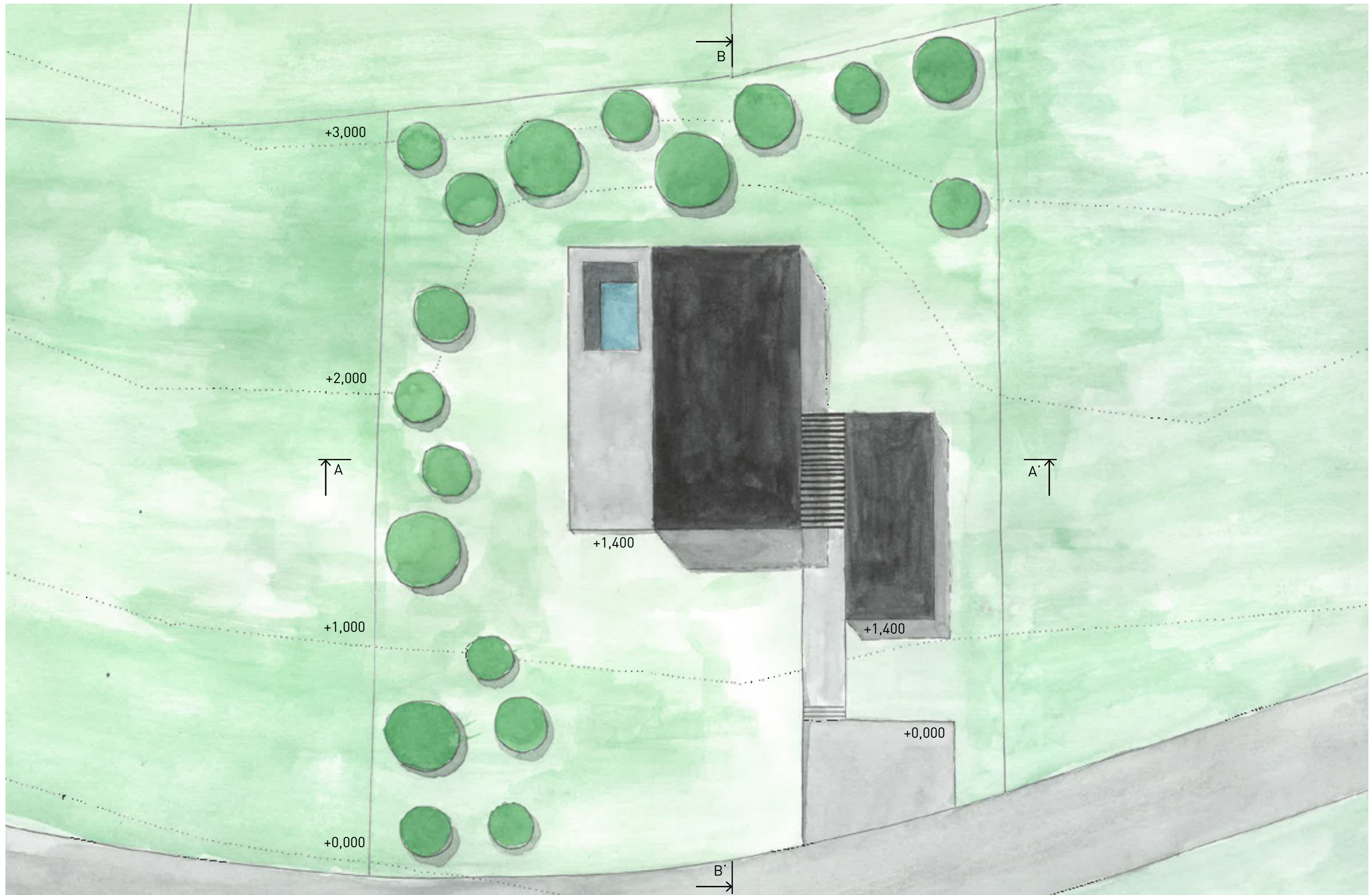
Dům

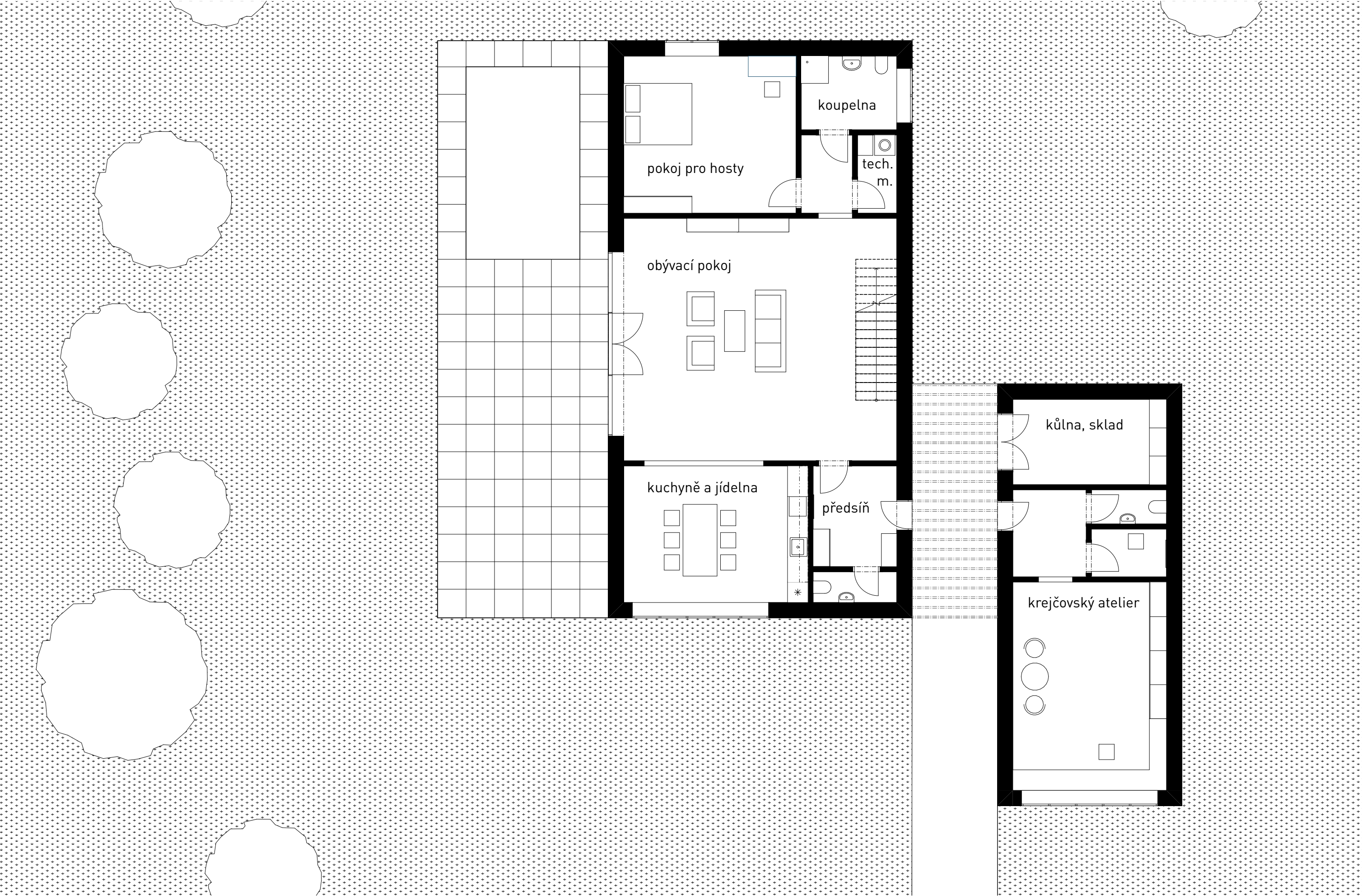


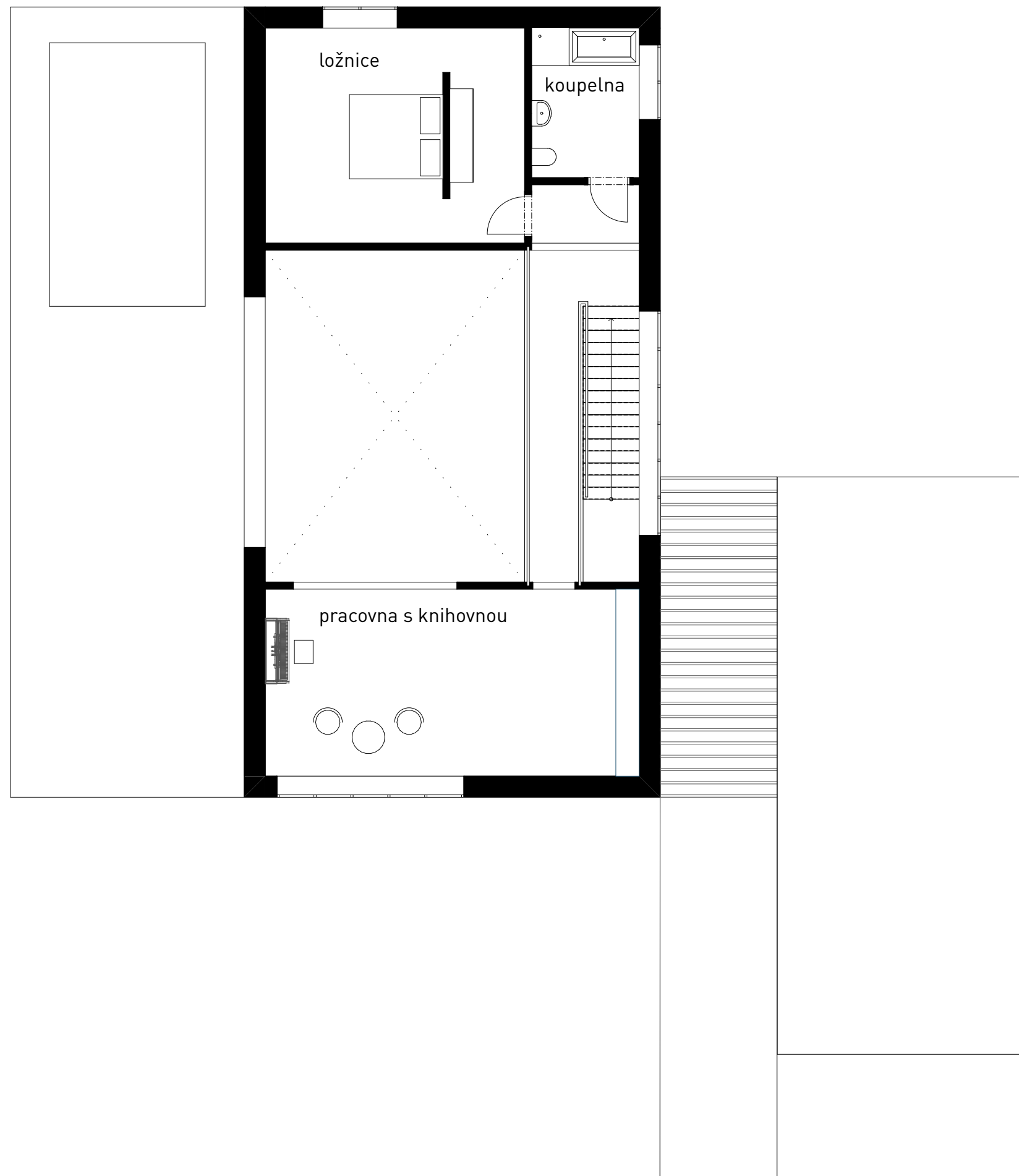
Dům si klienti představovali jako vzdušný a příjemně prosvětlený. Chtěli mít prostorný obývací pokoj a co nejlépe využít jižní pohled na Prahu. Ve stavebním programu hrál dále velkou roli pokoj pro hosty pro časté návštěvy dětí a vnoučat a krejčovský atelier oddělený od soukromých prostor.

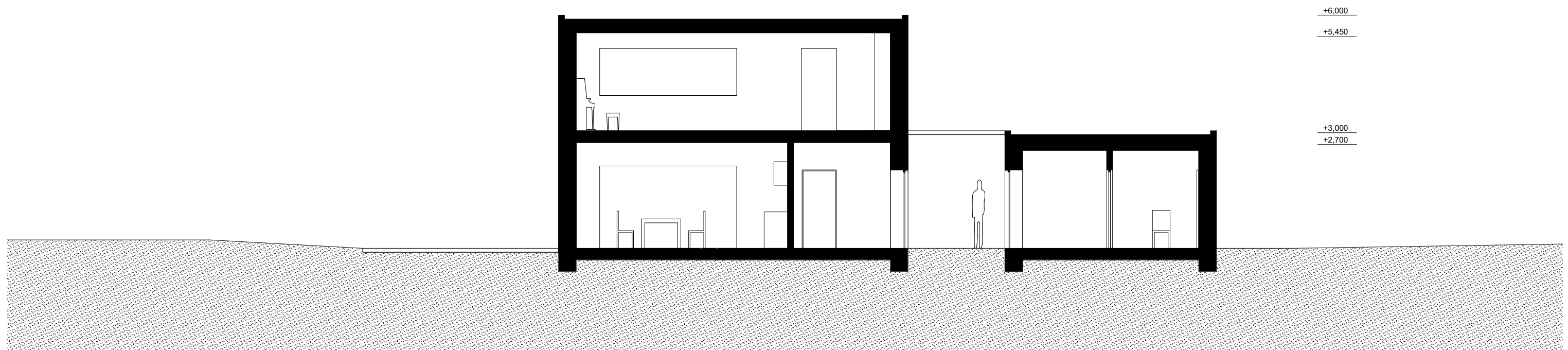
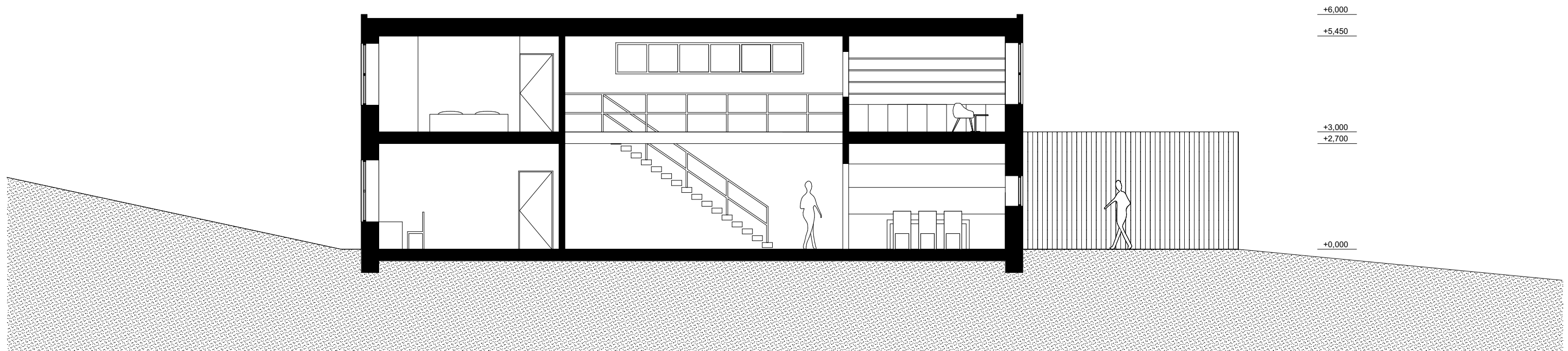
V prvních skicách měl dům bílou fasádu a velký balkon s výhledem na Prahu. Ani jedna z těchto věcí se ve finální verzi nezachovala. Dům má černou fasádu, nemá balkon a skládá se ze dvou oddělených částí.

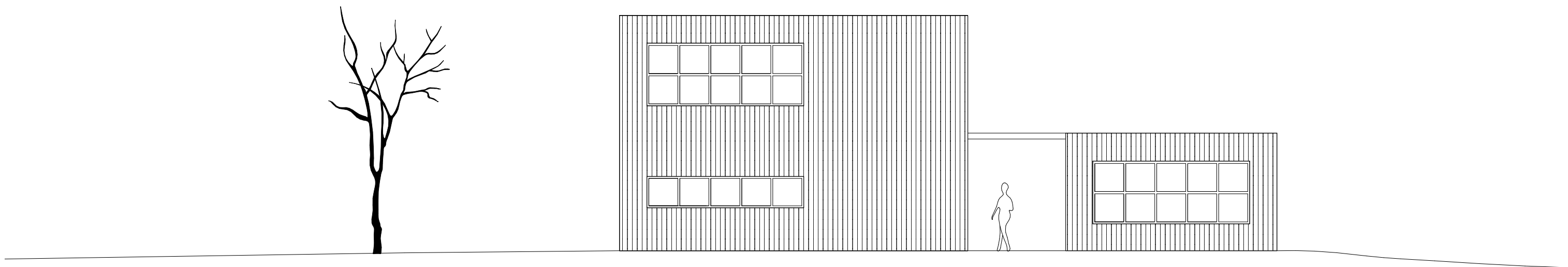
Ateliér byl zpočátku plánovaný jako součást domu. Nakonec vyplynulo, že lepší umístění bude v samostatné budově - tak budou pracovní prostory opravdu pevně oddělené a zároveň nebude dům působit tak mohutným dojmem.



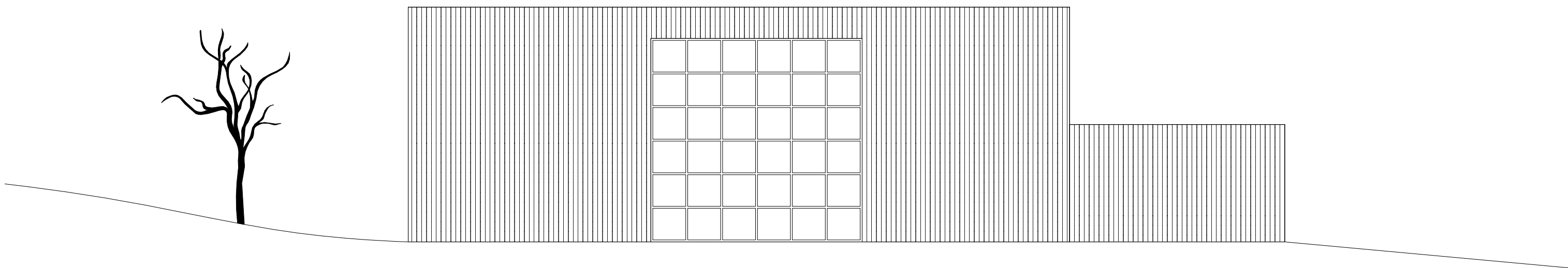




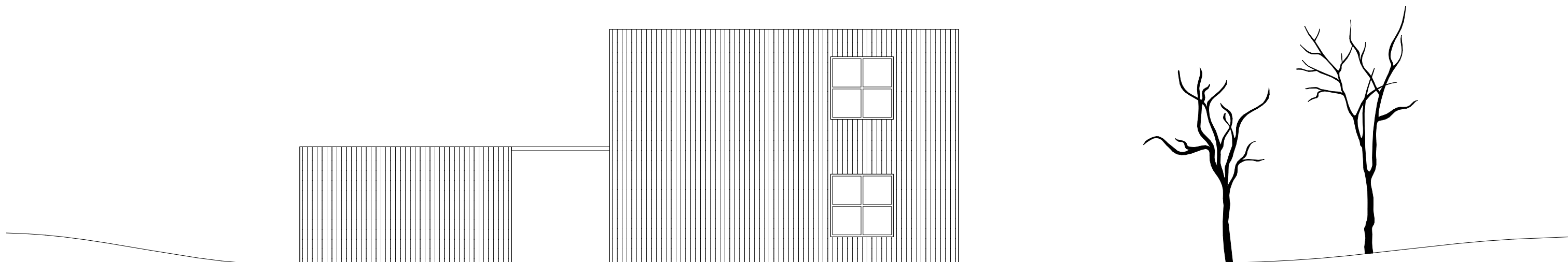




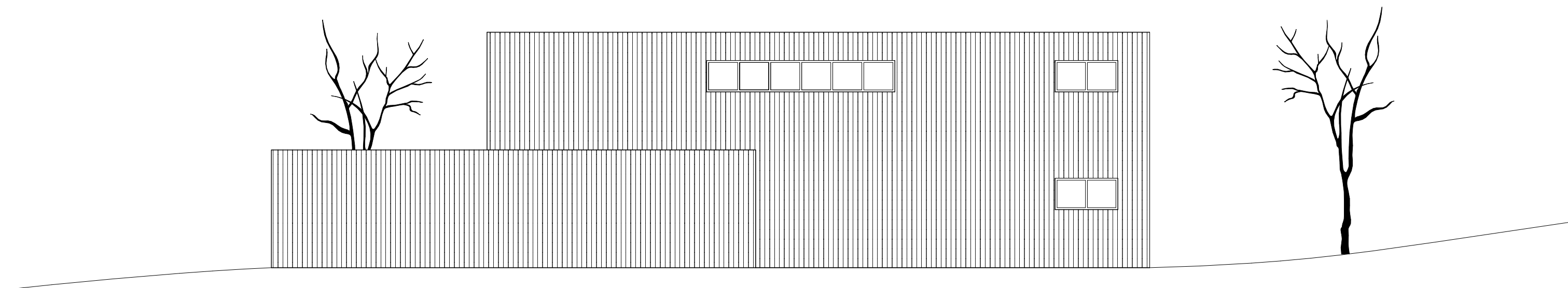
Pohled jižní



Pohled západní



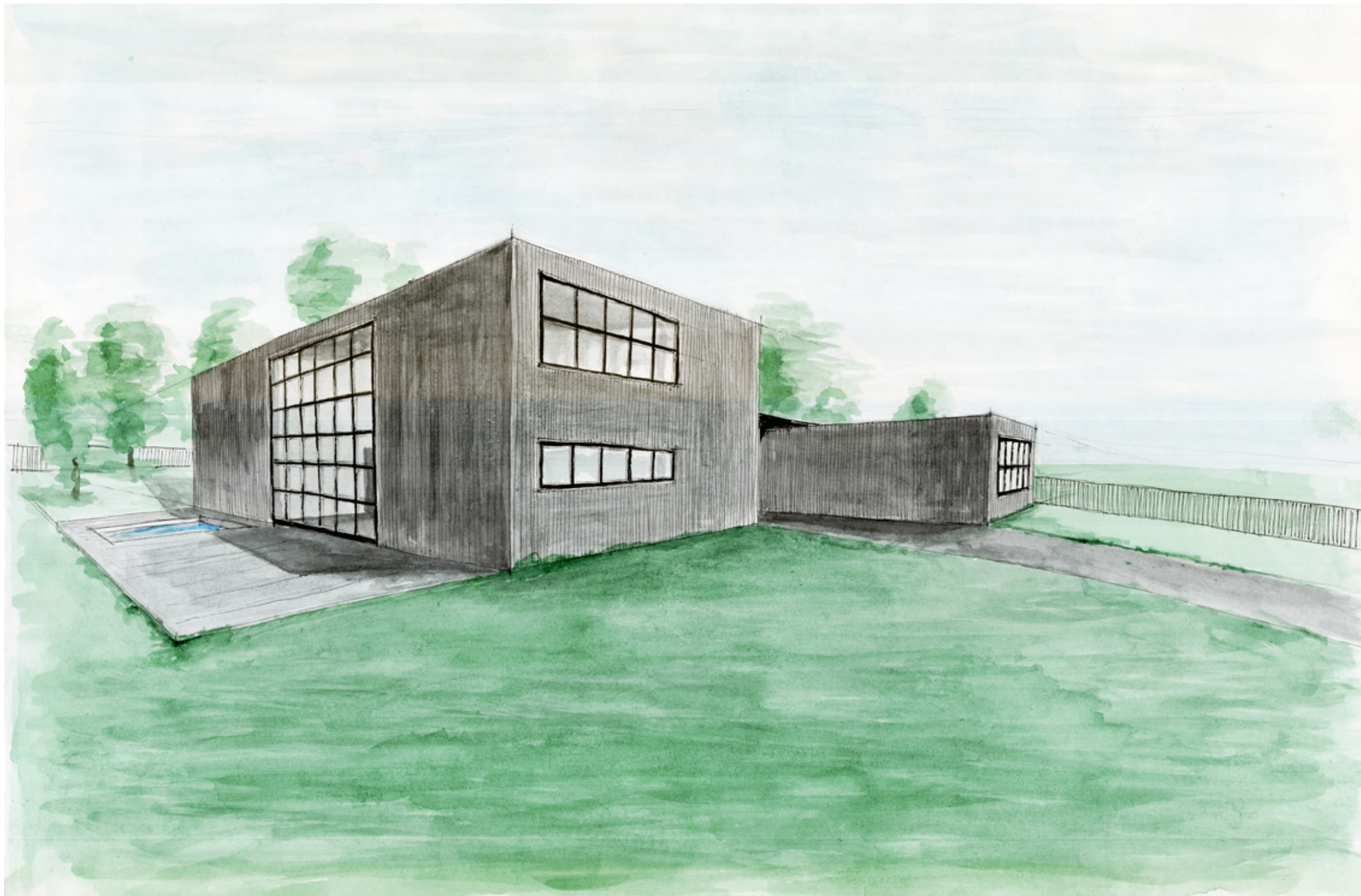
Pohled severní



Pohled východní



Perspektiva exteriér



Perspektiva exteriér



Perspektiva exteriér



Perspektiva interiér

