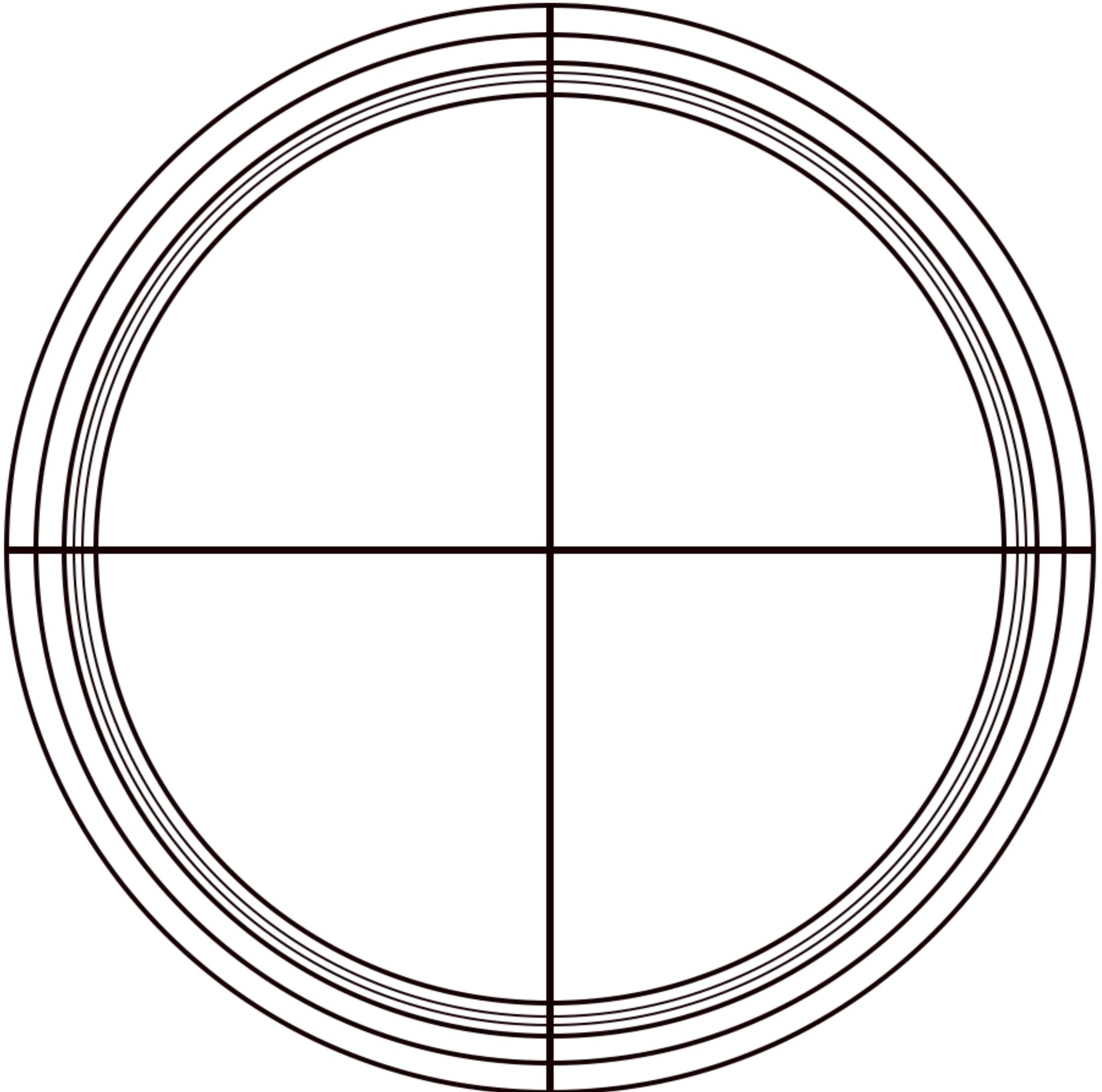




KATARÍNA ATELIÉR
JAROŠ
KRAJČOVIČOVÁ
ZRCADLO/ZRCADLENÍ

I. PRODUKT

MISA



MOODBOARD



**PRVÉ
NÁPADY**

KONCEPT I.

ODRAZ -PRODUKT

TENISOVÁ/PINPONGOVÁ RAKETA - ZKRADLO DO RUKY
- rukovied' z hruškového dreva, namiesto gumeného
poťahu z oboch strán zrkadlo



KONCEPT II.

ZRKADLO V ZRKADLE - INŠTALÁCIA, NEKONEČNÝ ODRAZ

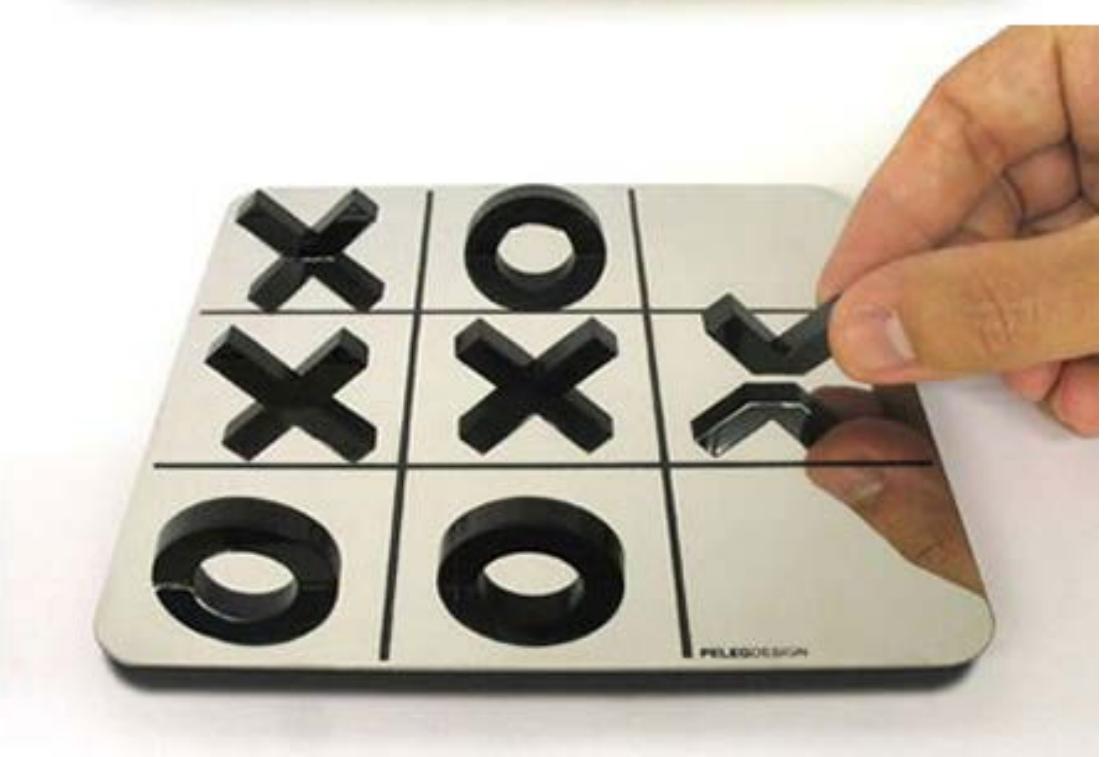
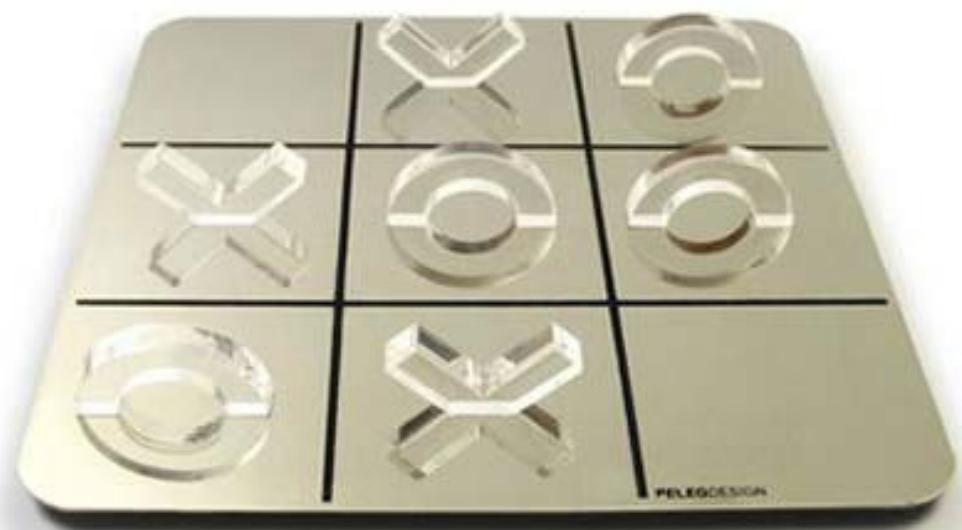
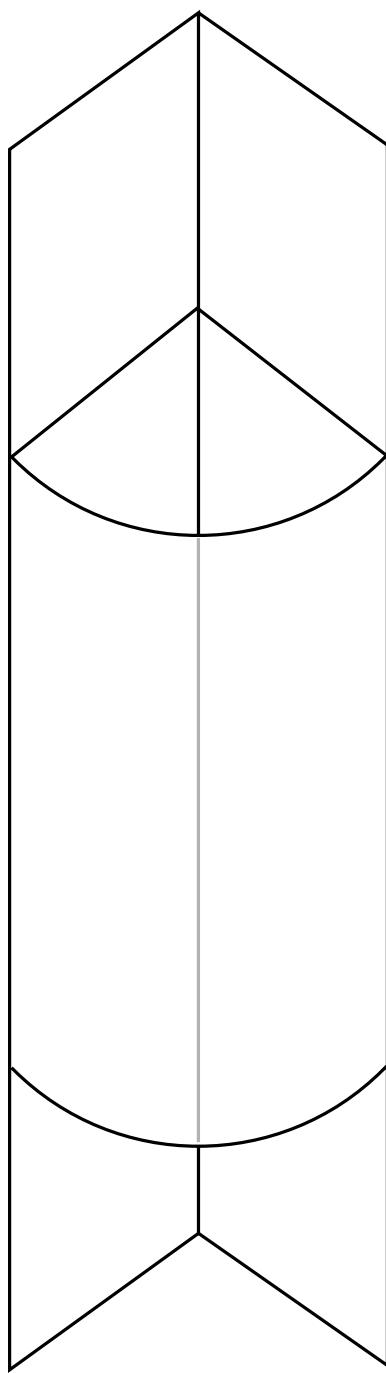
- dve rovnako veľké kruhové zrkadlá s priemerom 1,5m sú umiestnené oproti sebe a medzi nimi je 1-1,5m priestoru v ktorom stojí človek a pozera sa do zrkadla, zrkadlá musia byť naklonené pod určitým uhlom. Sú upevnené na kíbe a otáčateľné.



KONCEPT III.

PRODUKT - časť z neho, ktorá vďaka zrkadlám v pravom uhle tvorí produkt kompletný

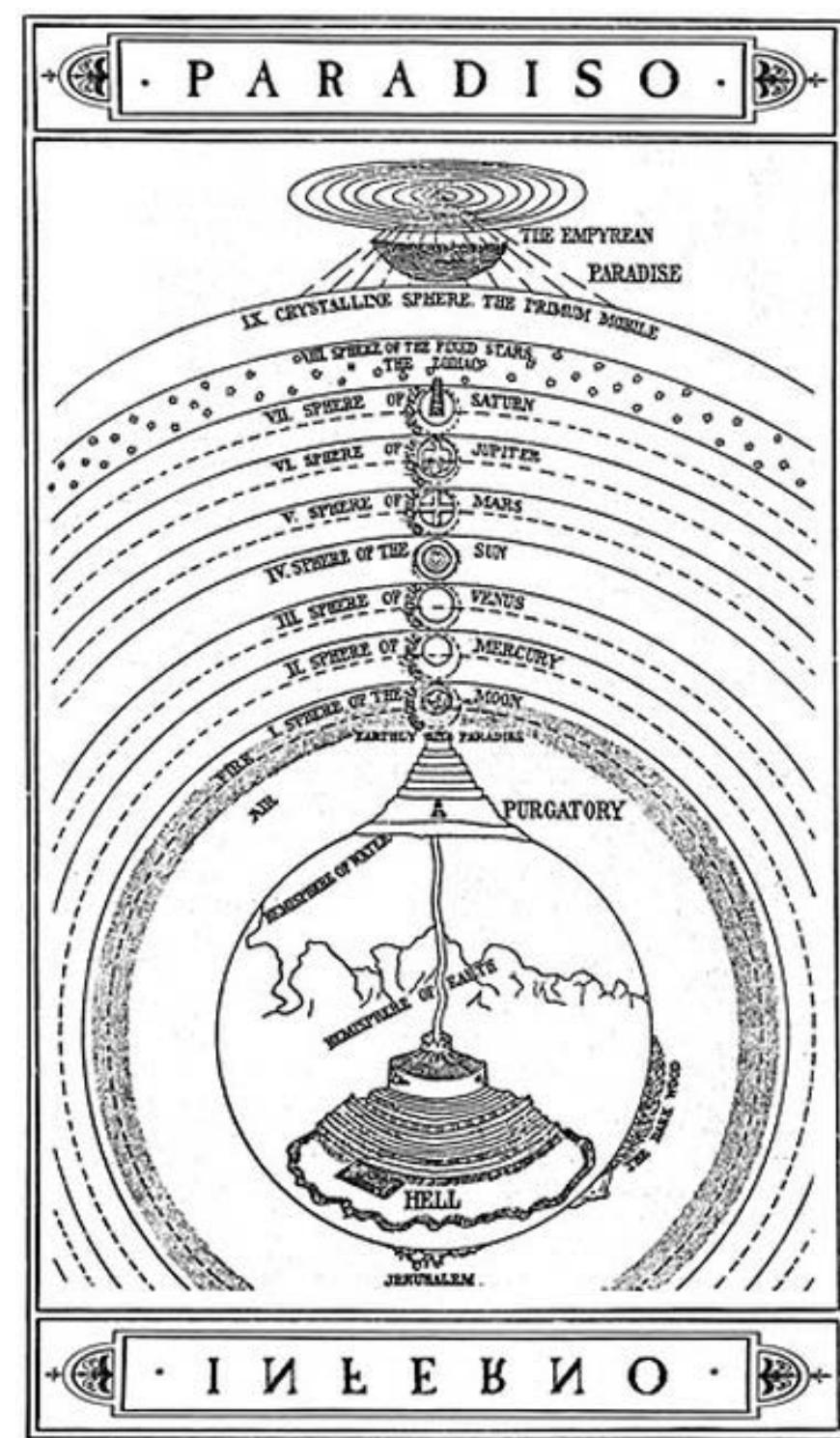
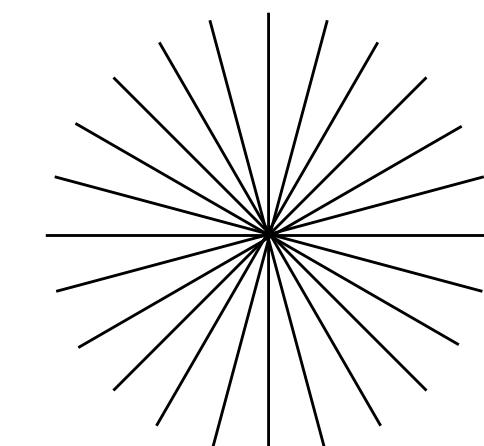
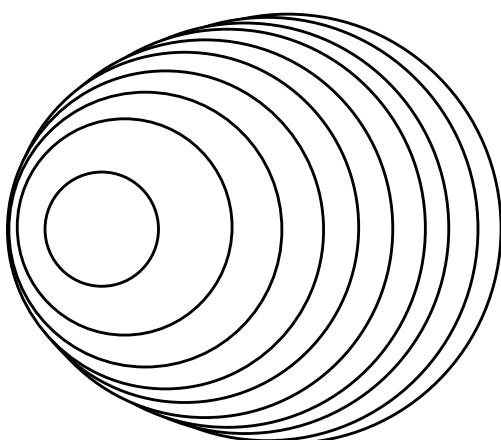
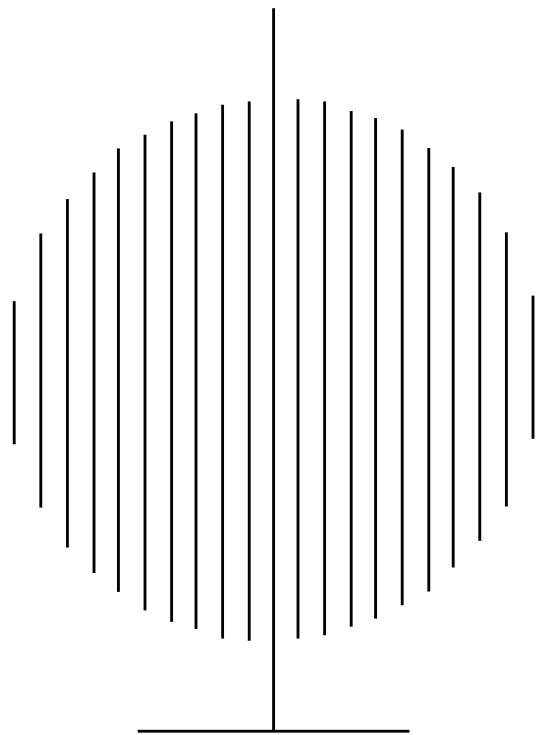
- napr. váza/kvetináč/misá



KONCEPT IV.

DEFORMUJÚCE ZRKADLO - inšpirované Božskou komédiou

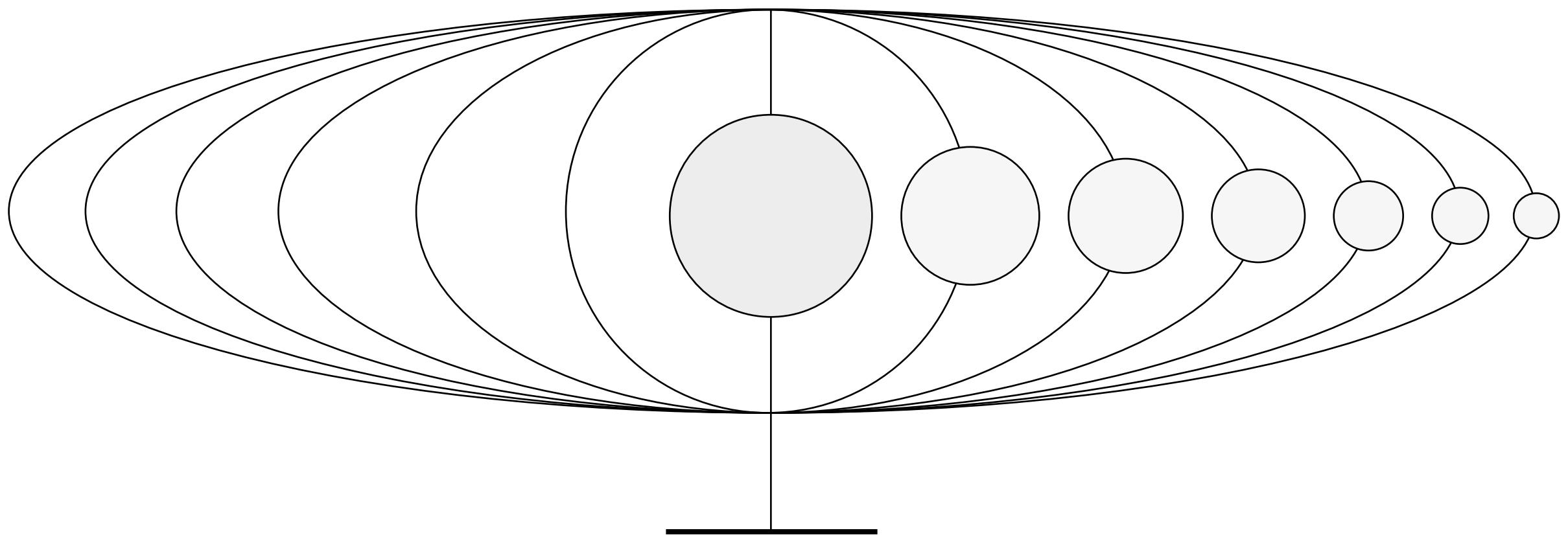
- navrstvenie posupne zväčšujúcich sa a postupne zmenšujúcich sa zrkadiel. Výsledný tvar je podobný glóbusu. Otváraním glóbusu sa rýchlo deformuje odraz.



KONCEPT V.

SOCHA/INŠTALÁCIA

- sústava zrkadlujúcich slených gúľ, zvnútra vyliatých chem. látkami, ktoré sa používajú na výrobu zrkadiel. V strede sústavy je svetelný zdroj.



KONCEPT VI.

KÁVA SO SEBOU - INŠTALÁCIA

kút miestnosti je vyložený zrkadlami, pomocou polovíc 3 typických kaviarenských produktov (stolík, stolička, šálka) je vytvorený minimalistický kaviarenský priestor, v ktorom sedí človek sám na ploche 1m².

Upozorňuje na stiesnenosť a zároveň množstvo priestoru.
Na dôležitosť výrovnosti sámých so sebou...

Psychologický kontext konceptu:

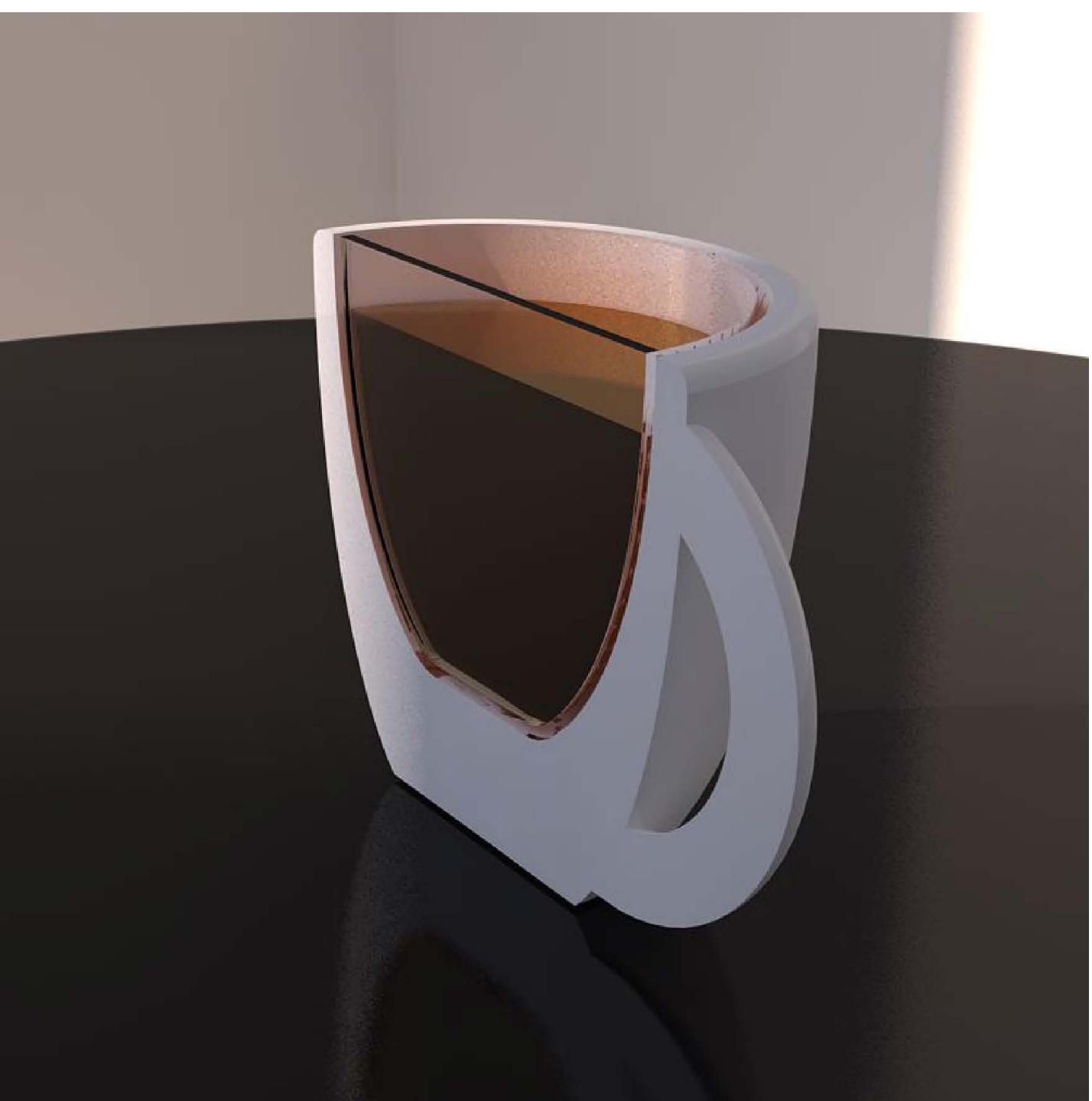
V dôsledku izolácie kvôli epidémií koronavírusu sme zostali sami so sebou. Ľuďom chýba spoločnosť, denné rituály, socializácia na verejných miestach. Zatvorili sa podniky, niektoré v záujme finančného prežitia ponúkajú rozvoz, obedy, dezerty a kávu iba so sebou.

Extroverti sú deprimovaní, introverti spokojní.

Napriek všetkým pozitívam a negatívam situácie, je to čas na sebareflexiu, spomalenie a čas venovať sa sám sebe. A je veľmi dôležité, aby bol človek rád sám so sebou.

„Stresové a krizové situace jsou vždy výrazné situace ve kterých člověk doslova zraje, takže to je jedna pozitivní věc, která se deje. Druhá pozitivní věc, která se deje, je že sme doma, my spolu musíme být. My sme všichni prověřování tím. Víte, nemoc nás nezměnila, ten virus nás nezměnil. Ani ty krizová opatření a ty restrikce nás nezměnili. Z každého z nás vyšlo na povrch, jak na tom je. S kým nedokáže být, bez čeho nedokáže být, co potřebuje, jestli zrychluje, nebo vypíná. K jaké emoci má blízko, čeho se chytá, k čemu má sklon. No a čelíme tomu úplne všichni. Takže všechny nás to mění už teď, posouvá nás to, protože generujeme vnitřní zdroje.“

A prověřují se naše rozhodnutí, čemu věříme a jak chceme žít.“
- Radmila Telváková



**ZVOLENÝ
PRINCÍP**

Dopĺňanie produktu alebo obsahu pomocou zrkadiel

Hlavnou funkciou zrkadla je znásobovanie obrazu.

Mojim cieľom bol výber jednoduchého produktu
dennej potreby, ktorý je symetrický, a pomocou
zrkadiel mu dodať nový rozmer. Doslova.

**TVAROVÉ
RIEŠENIE**



Tvar misy je inšpirovaný sitom

Pochádzam z regiónu Slovenska, kde sa počas vianočných sviatkov využívajú sitá, ktoré kedysi preosievali múku, ako misa. Sito sa pred štedrou večerou vystlalo ľanovou utierkou, potom sa doňho poukladali jablká, orechy, oblátky a koláče.

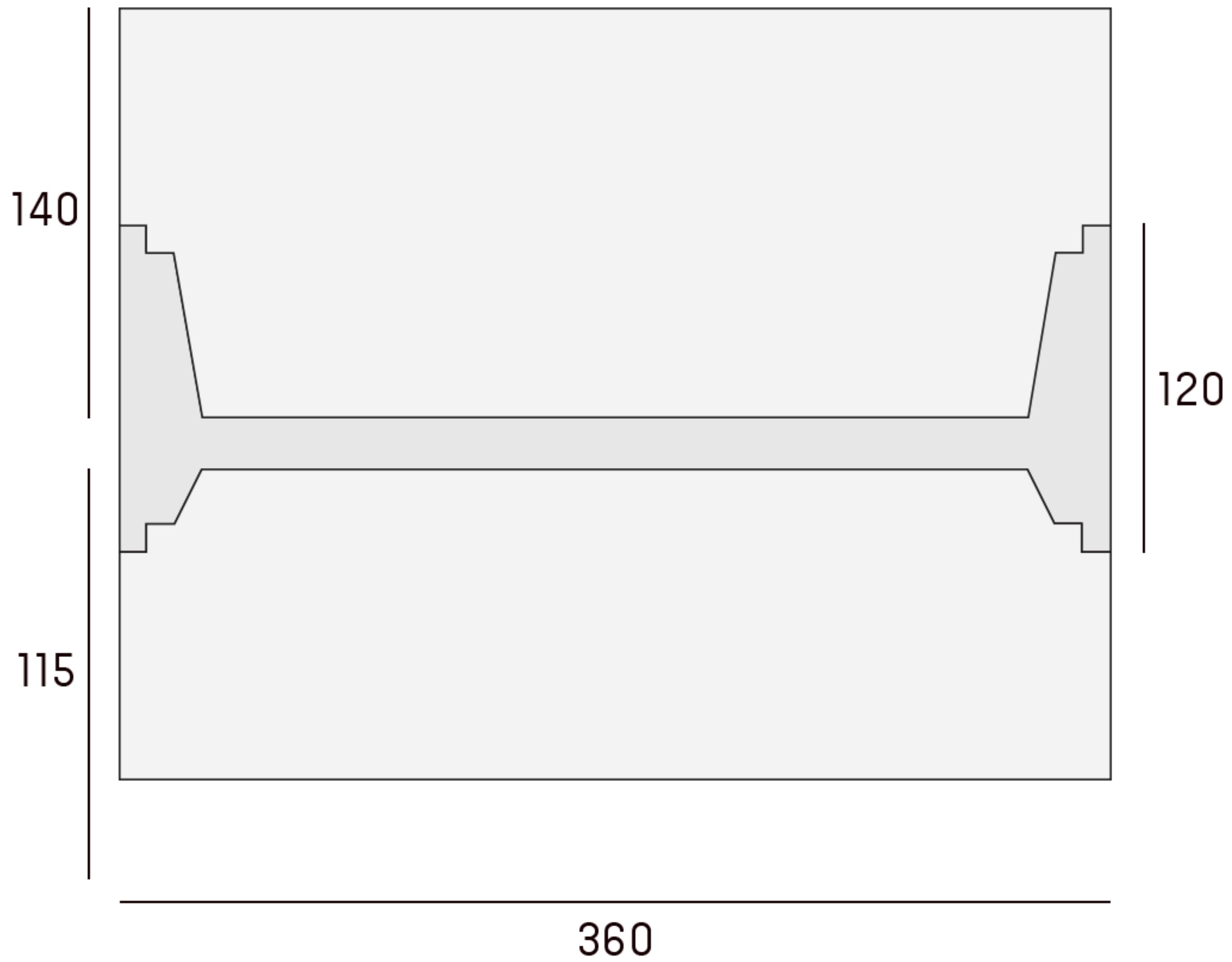
MATERIÁLOVÉ
RIEŠENIE



Jesmonite AC200 je kompozitný materiál

na vodnej báze, ktorý je ideálny na výrobu produktov a prototypov odlievaním do formy. Vďaka stálemu a tvrdému povrchu sa dá výborne tvarovať aj pomocou CNC, široký výber kvalitných pigmentov vytvára neobmedzené možnosti farebných variácií a textúr. Jesmonite bol vyhlásený za materiál roku 2017, ponúka ekologickú alternatívu sklolaminátu a ľahšiu náhradu za liaty betón.

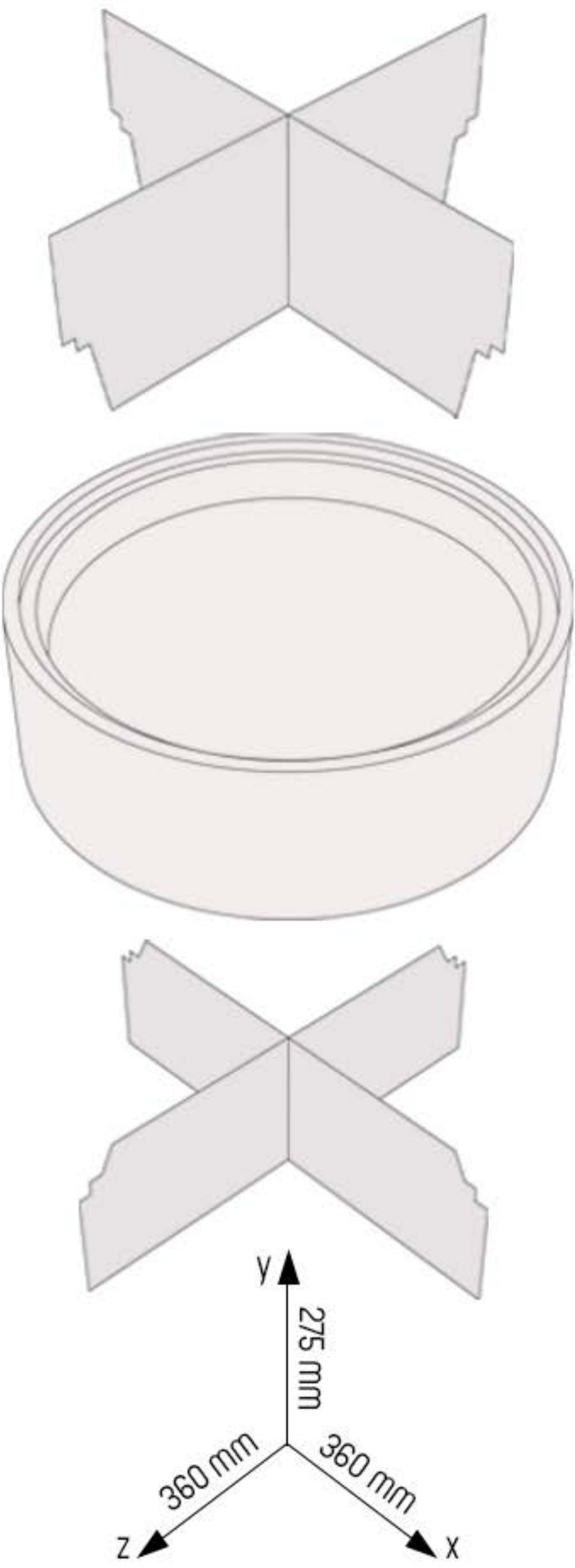
TECHNICKÝ VÝKRES



POSTUP VÝROBY

1. Vyfrézovanie modelu z bukovej škárovky podľa technického výkresu
2. Nalakovanie dreveného modelu
3. Odliatie dreveného modelu do silikónovo-sadrovej formy
4. Naliatie zmesy jesmonitu do pripravenej formy
5. Vytvrdnutie a vytiahnutie odliatku z formy
6. Vylaserovanie 4 častí leštenej nereze podľa technického výkresu
7. Poskladanie konečného výrobku

PRINCÍP SKLADANIA



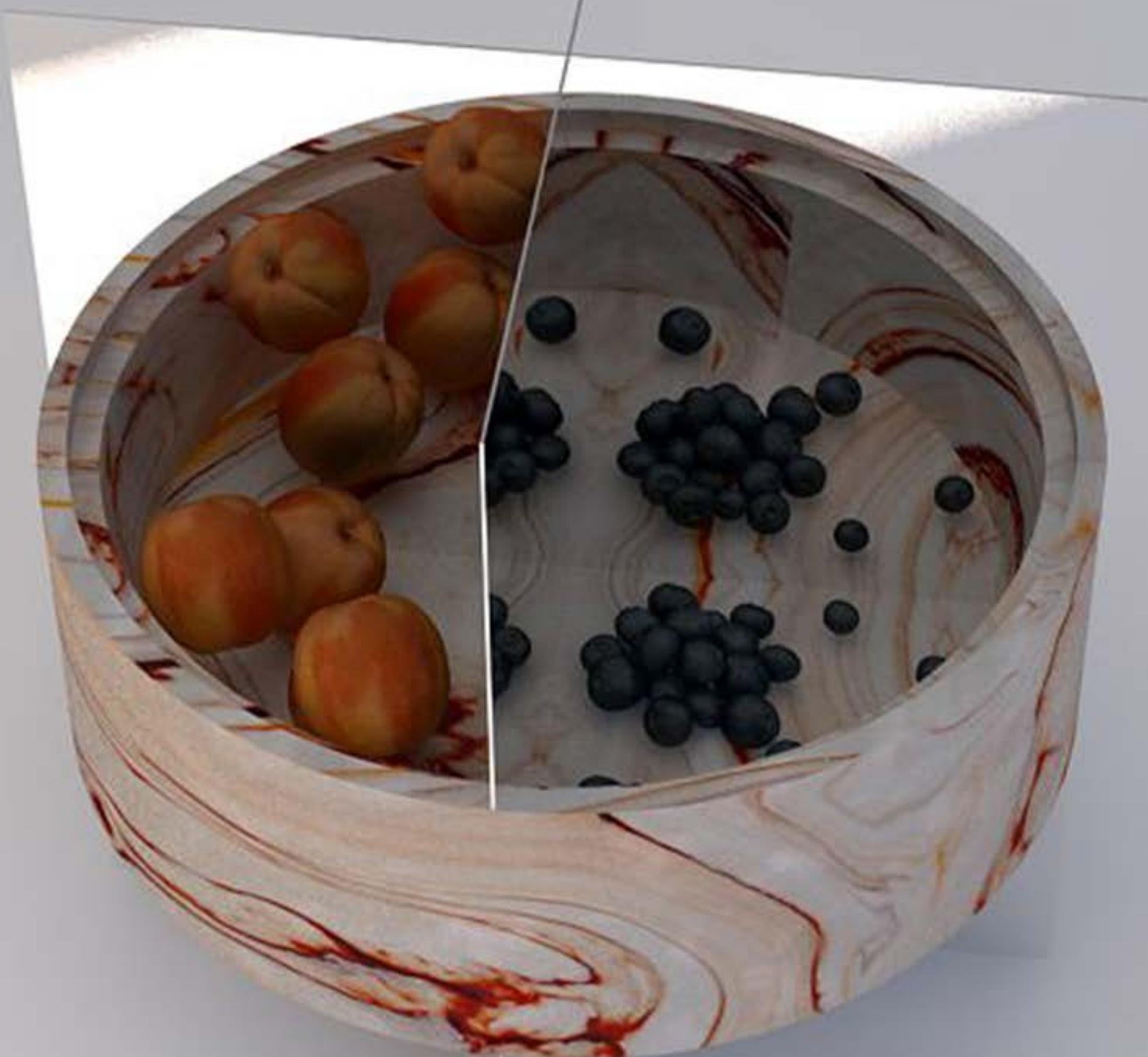
**FINÁLNY
PRODUKT**















II. KONCEPT INŠTALÁCIA



VÝCHODISKOVÁ MYŠLIENKA

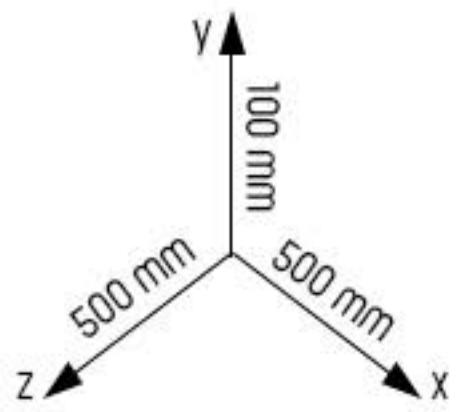
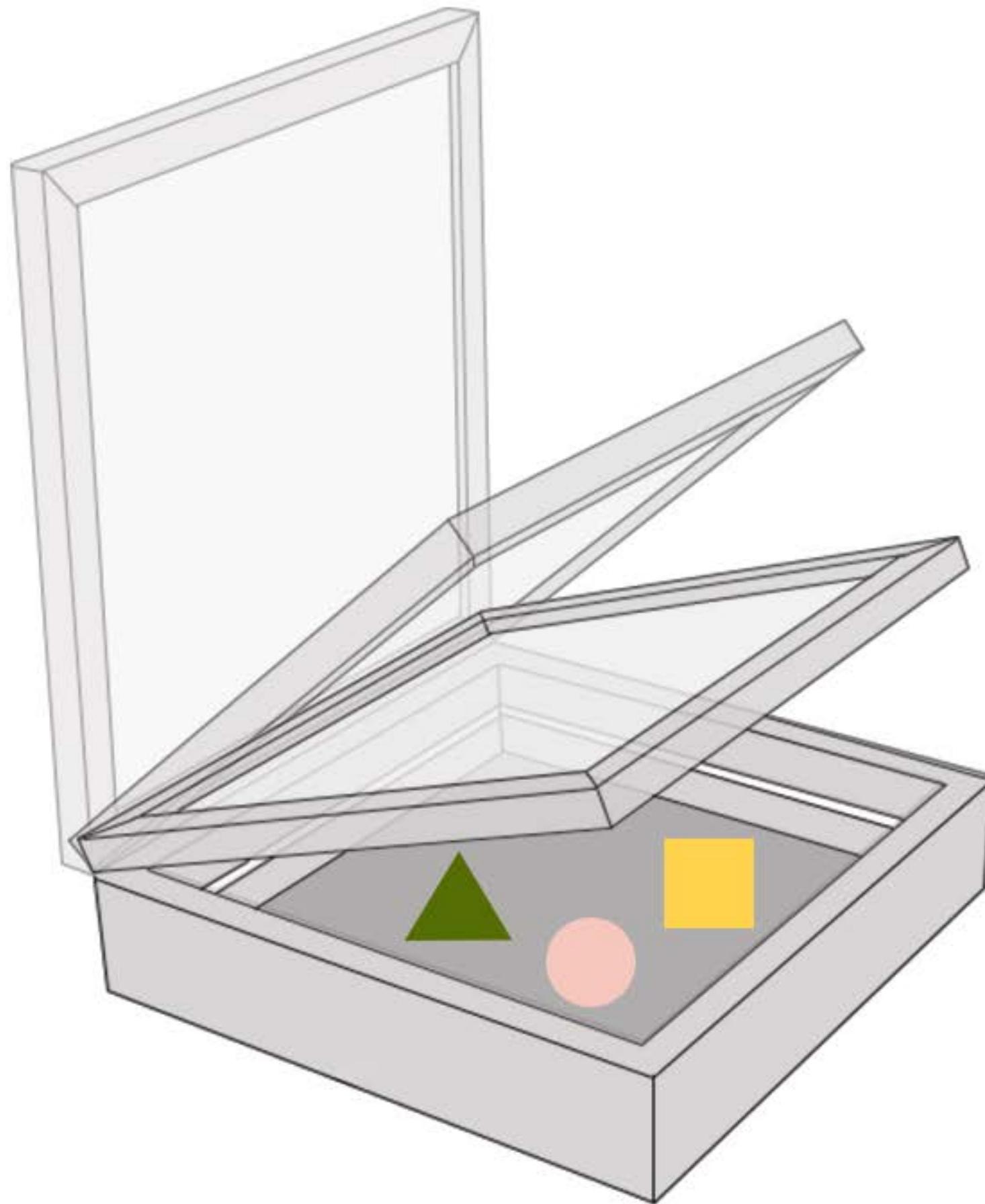
Unikátnosť obrazu je tvorená predmetmi.

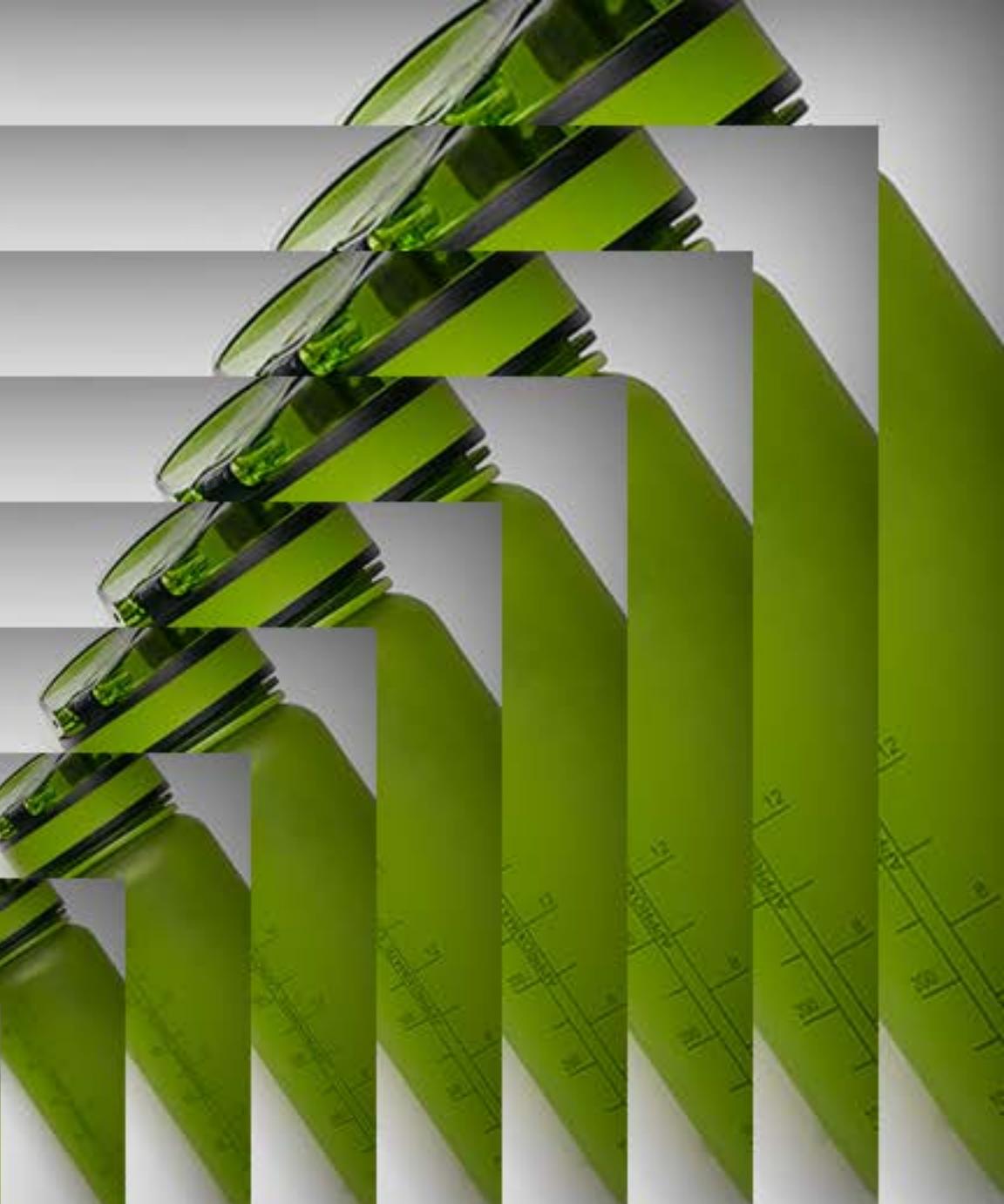
Najobľúbenejší predmet, ktorý vlastním, je kaleidoskop so sklenenou šošovkou. Vďaka jeho mnohým uhlom pohľadu dosahujú všedné predmety v mojom životnom priestore opäťovne svoju výnimočnosť. Nebyť ich, obraz je prázdny, a preto chcem týmto konceptom poukázať na ich dôležitosť a vzťah k nim. Sú tak dôležité, že sa nimi obklopujeme.

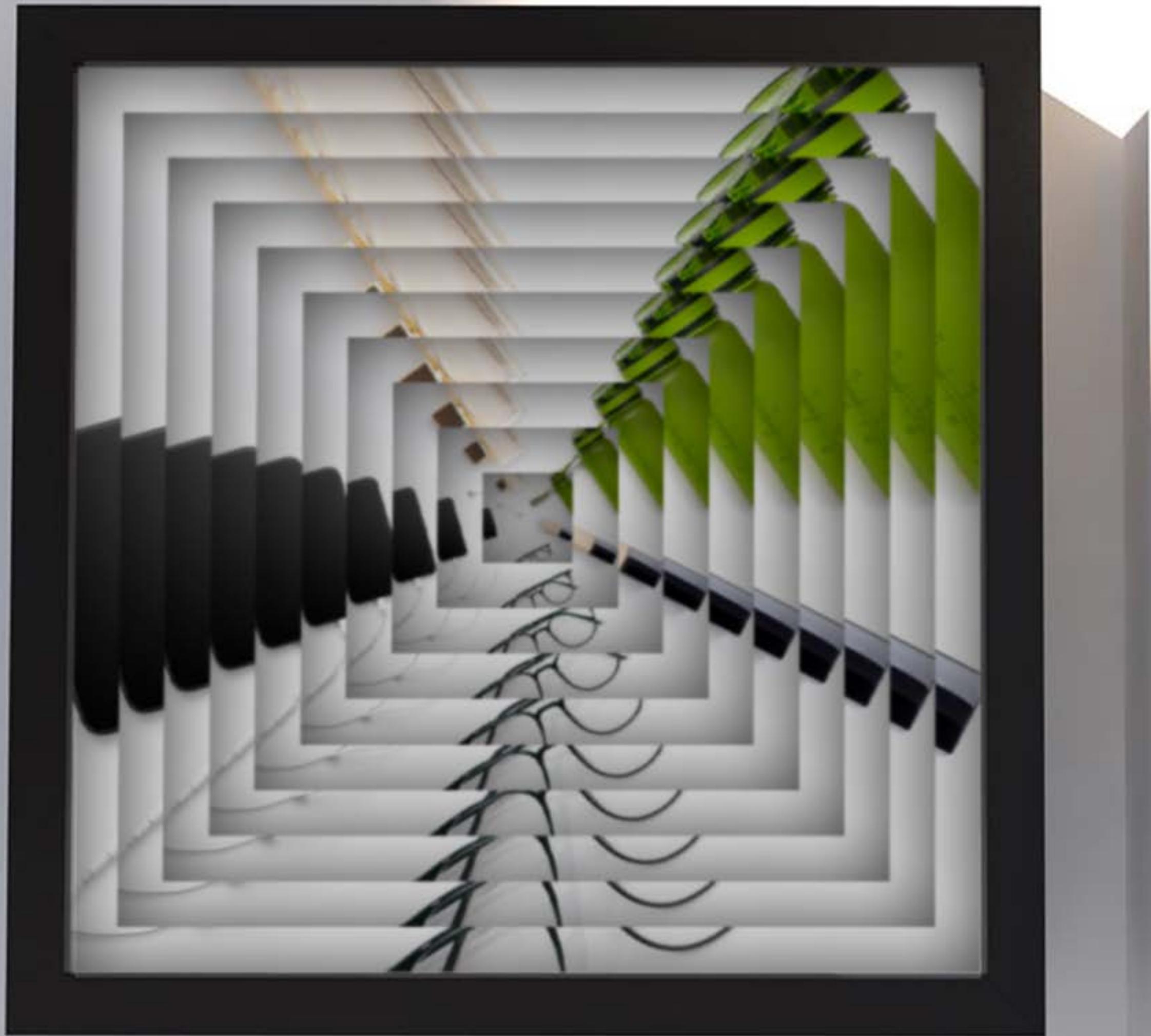
PARTICIPATÍVNY DESIGN

Sú tak dôležité, že ich so sebou nosíme.

Inštalácia je umiestnená vo verejnom priestore. Jej konštrukcia vytvára pre návštěvníkov príležitosť umiestniť do nej predmety, ktoré majú v tom momente so sebou. Tak, ako je výnimočný každý z týchto ľudí, tak je výnimočný každý obraz/odraz, ktorý je pomocou nevyhnutných predmetov poskladaný.







NEKONEČNÝ OBRAZ

Začína tvoriť každý sám otvorením poklopu

Konštrukciu s rozmermi 50x50x10cm tvorí podstava so zrkadlom, vonkajší rám, rám poklopu na pántoch a čiastočne odrážajúce zrkadlo poklopu.



ĚAKUJEM