

FOTO MODELU



SYMBOLIKA



CHAOS v našem bloudění a hledání správné cesty

PŘEHLED v nalezeném cíli

ROBUSTNOST v silných větvích habru

NĚŽNOST v lehkosti kostřav

ŠÁRKA proradná a lstivá

CTIRAD ochotný a naivní

TO i ONO

TAMTO i TOHLE

A přesto jedno bez druhého neoceníme, nespátříme.

CTIRAD A ŠÁRKA

... starý dub stál na kraji poblíže té skály a pod dubem ležela dívka provazem ke kmeni tuho přivázaná...

...jako divoký roj hnál se k mýtině houf ozbrojených dívek...

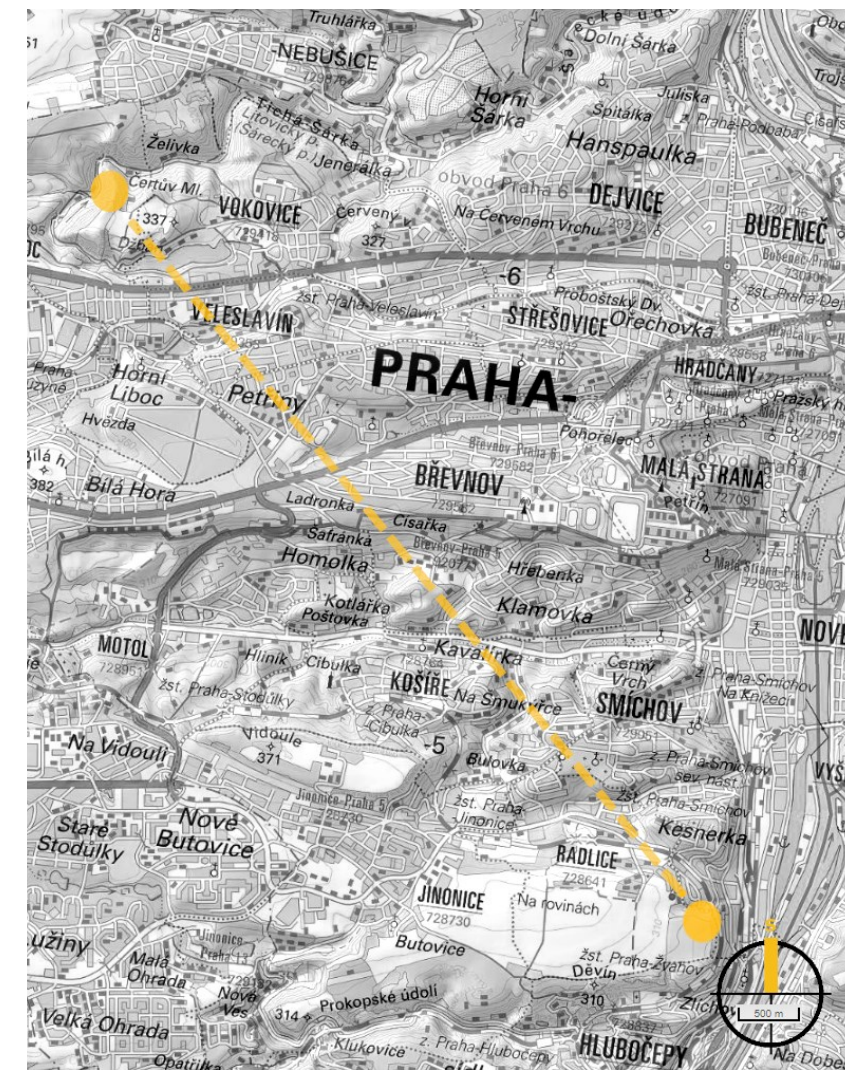
... tak zhynula Ctiradova čeleď, tak ve zkázu upadl jejich vladyka...

VEGETACE A SYMBOLIKA

Jako základní strom svého návrhu volím habr obecný (*Carpinus betulus*). Svou statností symbolizuje muže, tedy Ctirada. Doplňují ho kostřavou sivou a walliskou (*Festuca sp.*), lehkými travinami, se kterými si může hrát vítr.

Vítr hraje významnou roli v této symbolice, neboť pravidelný pražský vítr vane ze severozápadu. Na přiložené mapě je patrné, že na severozápad od Ctiradu se nachází Divoká Šárka a Dívčí skok, skála, z níž údajně proradná Šárka skočila poté, co se jí zmocnily výčitky svědomí ze Ctiradovy smrti, kterou zavinila.

Habr (Ctirad) je tedy obklopen kostřavou (ženami), se kterou pohybuje vítr vanoucí od Divoké Šárky.



RELIÉFY



DŮVOD

Co podpoří v lidech touhu používat spletné cesty mezi kopečky? Místo má samo o sobě své kouzlo a už v této chvíli je na kopečkách sem tam nějaká tráva vyšlapaná. Vytvoření oddrnné cesty by jistě probudilo zvědavost i v lidech, kteří mezi kopečky bez zřetelného přístupu nezavítají. Myslím si ale, že je stále na místě dát lidem další důvod po cestách procházet.



PROCHÁZET

Jako „lákadlo“ jsem zvolila specifický typ bronzových reliéfů do velikosti 25x25 cm. Jejich strategické umístění je zřetelné na situaci. Některé jsou umístěny poblíž původních cest, aby si jich lidé všimli a přemýšleli, jestli v okolí nejsou další. Celkem jsem navrhla 7 reliéfů, z toho 6 tématicky spojených s legendou Dívčí války a jeden jako poctu panu Joachimovi Barrandovi.

