

BATŮŽEK

ZADÁNÍ: B) DŮM NA DOMĚ

DOMINIKA LUKEŠOVÁ

ATV 8. SEMESTR, ZS 2020-21

ATELIÉR LAMPA

FA ČVUT, ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ I - VEDOUCÍ ÚSTAVU: PROF. ING. ARCH. JÁN STEMPEL

ATELIÉR LAMPA - VEDOUCÍ ATELIÉRU: DOC. ING. ARCH. RADEK LAMPA

ODBORNÝ ASISTENT: ING. ARCH. MATĚJ BARLA

ODBORNÝ ASISTENT: ING. ARCH. JAN MACKOVIČ

BATŮŽEK

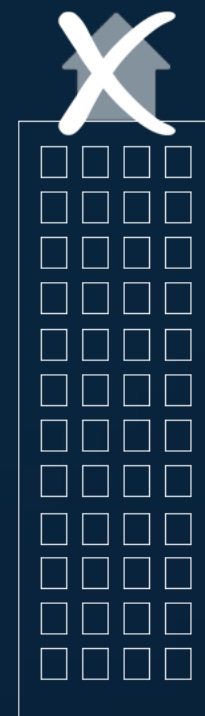
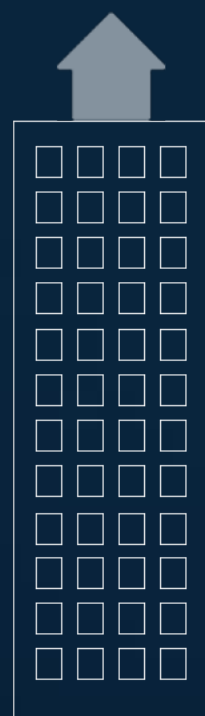
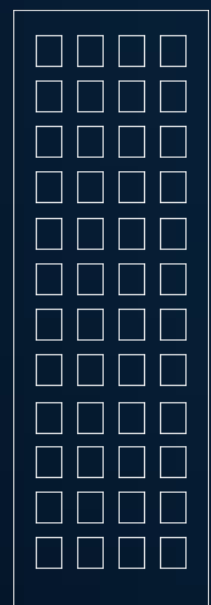
Zadání, kterým jsme se tento semestr v ateliéru zabývali, byla revitalizace území na sídlišti Opatov. Území se nachází v trojúhelníku mezi ulicemi Türkova a Ke Stáčírně. Nachází se zde především panelové domy ze druhé poloviny 20. století. Okolní zástavbu tvoří menší vilky se sedlovými střechami. Součástí zadání bylo i řešení urbanismu. Individuální zadání pro samotný návrh domu znělo „dům na domě“. Cílem tak bylo navrhnout dům, který bude umístěn na některém z panelových domů.

První otázkou, kterou jsem se při návrhu zabývala bylo umístění stavby v rámci střechy panelového domu. Vzhledem o orientaci sídliště a umístění oken na domě jsem zvolila jižní stranu. Celý dům tak bude čnít nad nově vzniklým náměstíčkem. Další otázkou bylo celkové vzezření a zařízení domu. K zodpovězení těchto otázek pomohlo přiřazení návrhu pro konkrétní klienty, jimiž je mladý pár, který má aktivní společenský život. Zároveň jsou majitelé hudebně založení, proto jsem do návrhu zařadila i tuto funkci.

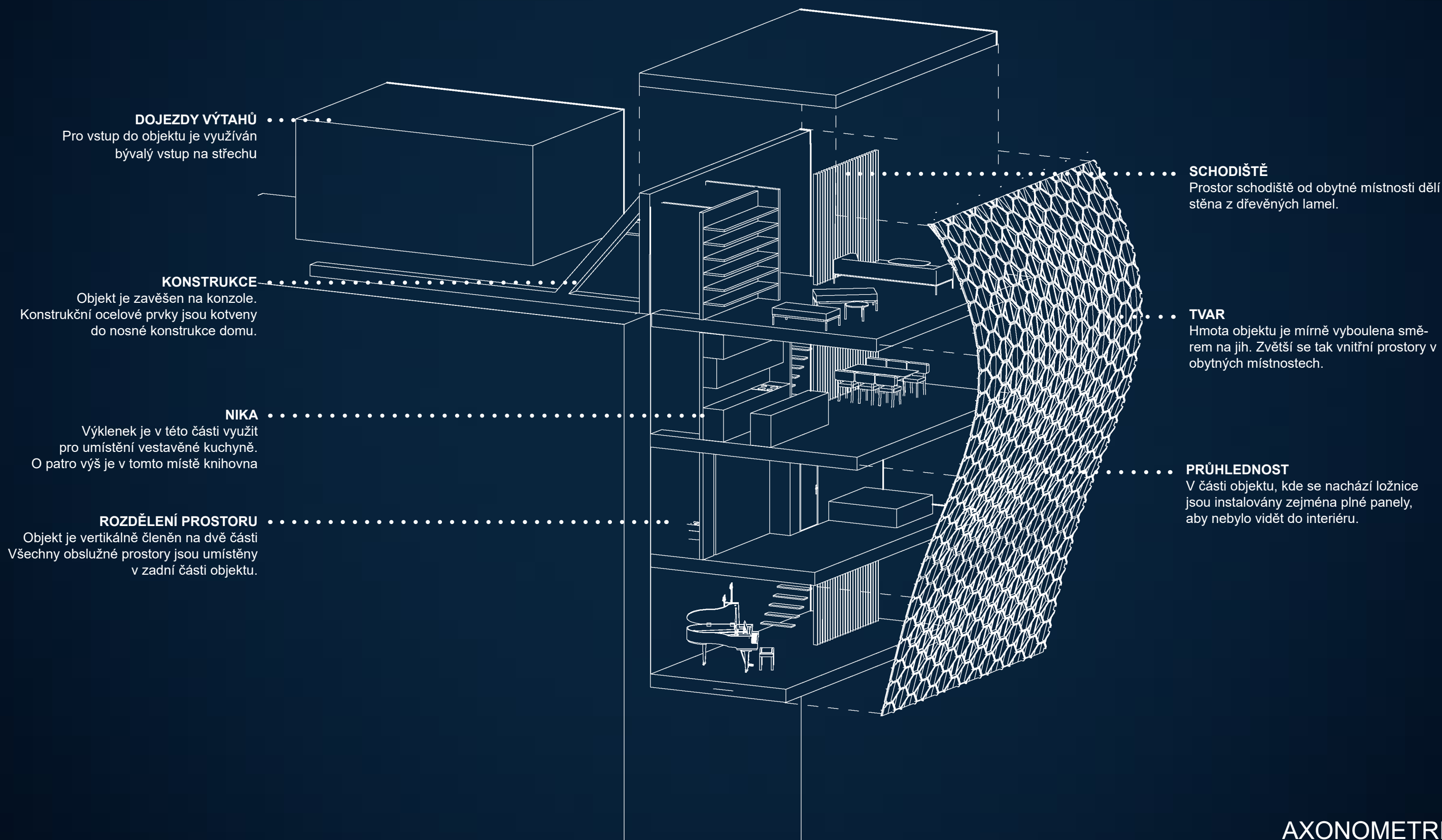
Při návrhu jsem se snažila vymyslet, kam nejlépe „dům na dům“ umístit. Když slyšíme název „dům na době“, napadne nás umístění menšího domu na středu paneláku. To mi ale vnuklo představu domu, který nese jiný dům. A náklad se v naší kultuře přeci na hlavě nenosí. Kam si většina z nás dá věci, které nese? Přeci do batohu. Z tohoto důvodu jsem se rozhodla i svůj dům na době zavěsit původnímu paneláku „na záda“.

Pro umístění „batůžku“ jsem zvolila jižní fasádu panelového domu, který směřuje směrem k nově vzniklému náměstíčku. To je z druhé strany lemováno nově vzniklým polyfunkčním domem. Na této fasádě se nenachází žádná okna, což mi umožnilo umístit stavbu přes několik pater, aniž bych omezila okolní byty. Tvar budovy je odvozen od tvaru těžkého batohu, kdy je těžší náklad umístěn na vrchu a rozšiřuje se tak směrem nahoru. Ve dvou horních patrech, kde jsou hlavní obytné místnosti je tak podlahová plocha větší. Celá budova je zavěšena na ocelové konzole. Ta je kotvena do nosných částí spodní budovy. Fasáda domu je založena na šestiúhelníkové síti. Jedná se o lehký plášť, který tvoří různobarevné šestiúhelníky. Hlavní síť je tvořena hliníkovými profily, jednotlivé výplně jsou vyrobeny ze skla, nebo plechu. Plně výplně jsou rozmístěny tak, aby nebylo do některých částí domu, jako je ložnice nebo koupelna nebylo z venku vidět. Díky orientaci domu na jih a použití skleněných částí na fasádě, je celý interiér dobře osvětlen. To v interiéru umožňuje použití tmavých odstínů v kombinaci s přírodním dřevem. Celá stavba je čtyřpodlažní. Vstupní podlaží je na 11.NP. Vstup do domu vede přes střechu, na kterou se vystoupí bývalým vstupem na cestu. Střecha je zároveň navržena jako malá střešní zahrada s pergolou. Na venkovní terasu navazují vnitřní prostory, na 11. NP, kde je velká společenská místnost, který slouží i jako obývací pokoj. Nachází se zde také toaleta. O patro níž, v 10. NP, které je s horním patrem spojeno otevřeným schodištěm, je velká kuchyň s jídelním koutem. Schodiště je od obou prostorů odděleno svislými dřevěnými lamelami. Naproti schodišti je technická místnost s prádelnou. V 9.NP je umístěna velká ložnice s koupelnou. Poslední, nejnižší patro, 8. NP slouží jako kreativní místnost. Pro hudebně založené majitele je zde umístěno klavírní křídlo, a další hudební nástroje.





KONCEPT - DŮM JAKO BATŮŽEK



DOJEZDY VÝTAHŮ

Pro vstup do objektu je využíván
bývalý vstup na střechu

KONSTRUKCE

Objekt je zavěšen na konzole.
Konstrukční ocelové prvky jsou kotveny
do nosné konstrukce domu.

NIKA

Výklenek je v této části využit
pro umístění vestavěné kuchyně.
O patro výš je v tomto místě knihovna

ROZDĚLENÍ PROSTORU

Objekt je vertikálně členěn na dvě části
Všechny obslužné prostory jsou umístěny
v zadní části objektu.

SCHODIŠTĚ

Prostor schodiště od obytné místnosti dělí
stěna z dřevěných lamel.

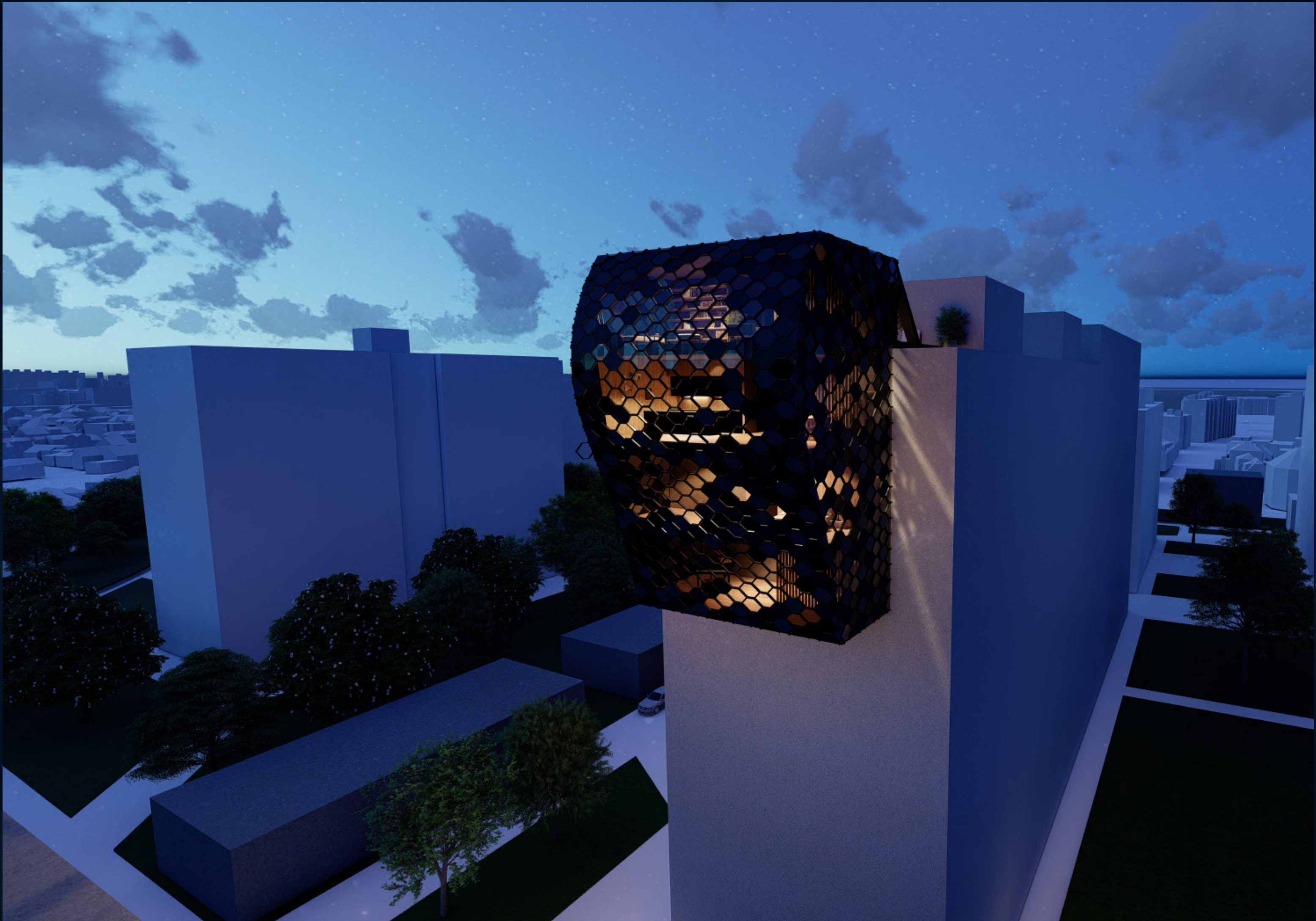
TVAR

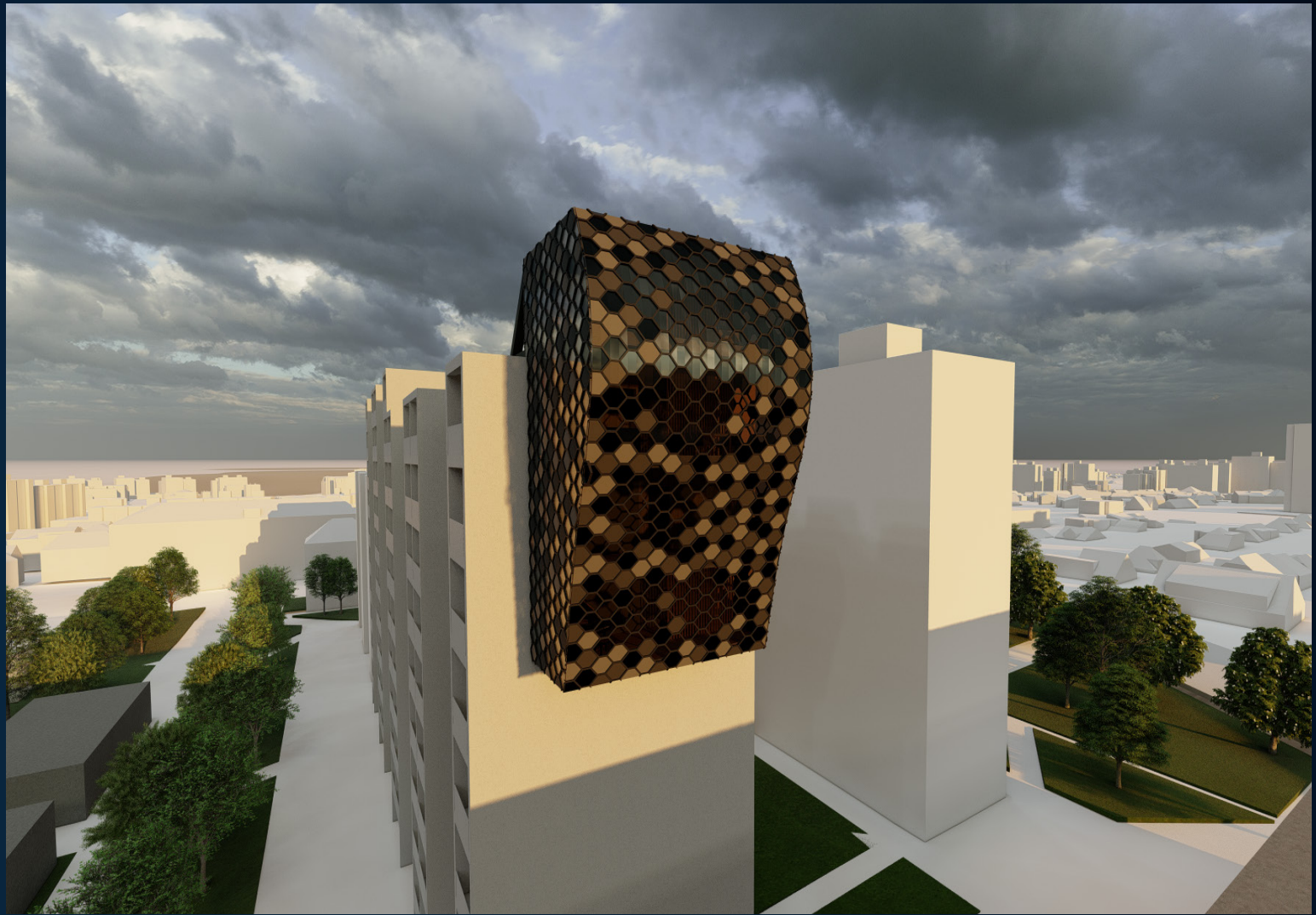
Hmota objektu je mírně vyboulena smě-
rem na jih. Zvětší se tak vnitřní prostory v
obytných místnostech.

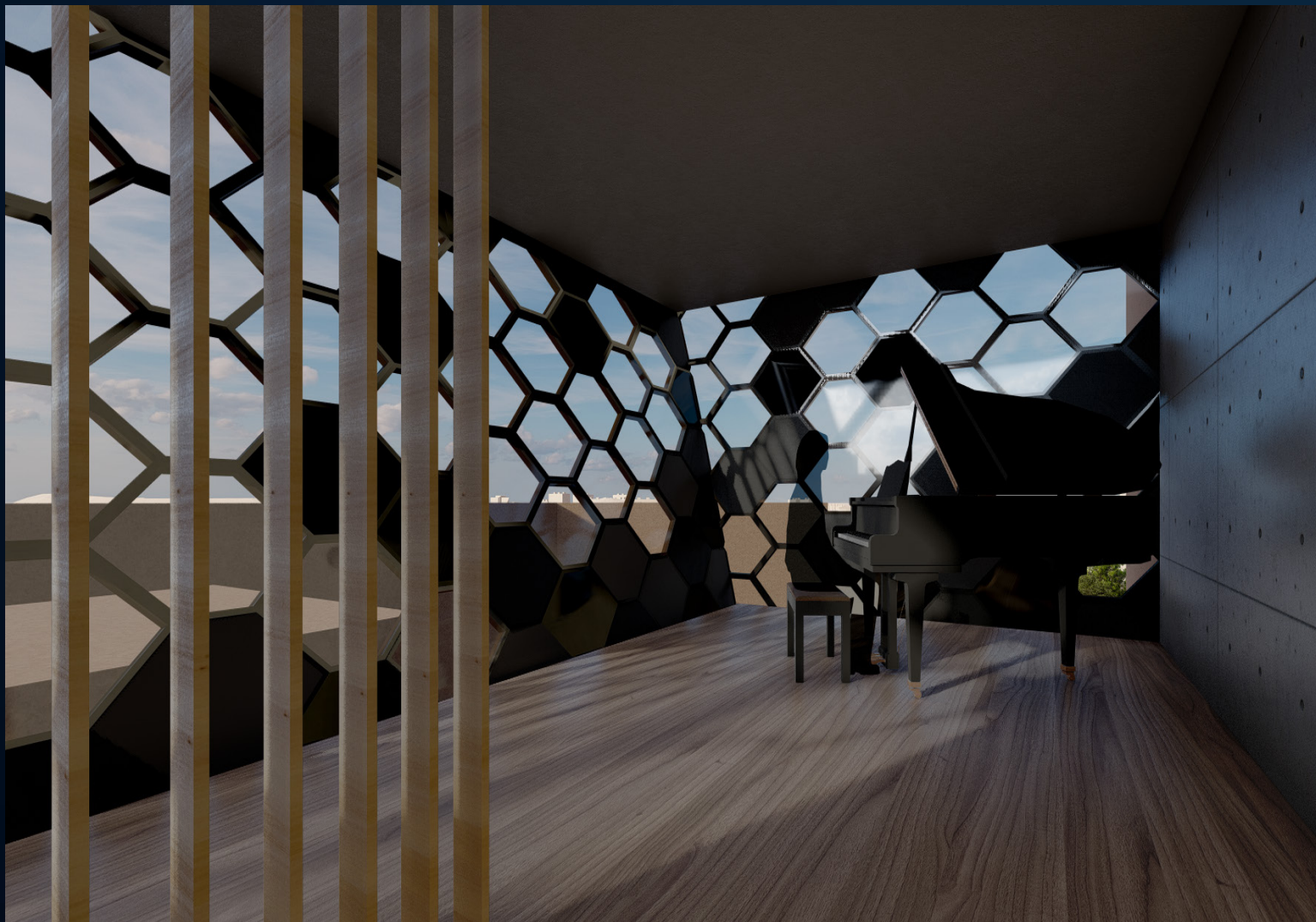
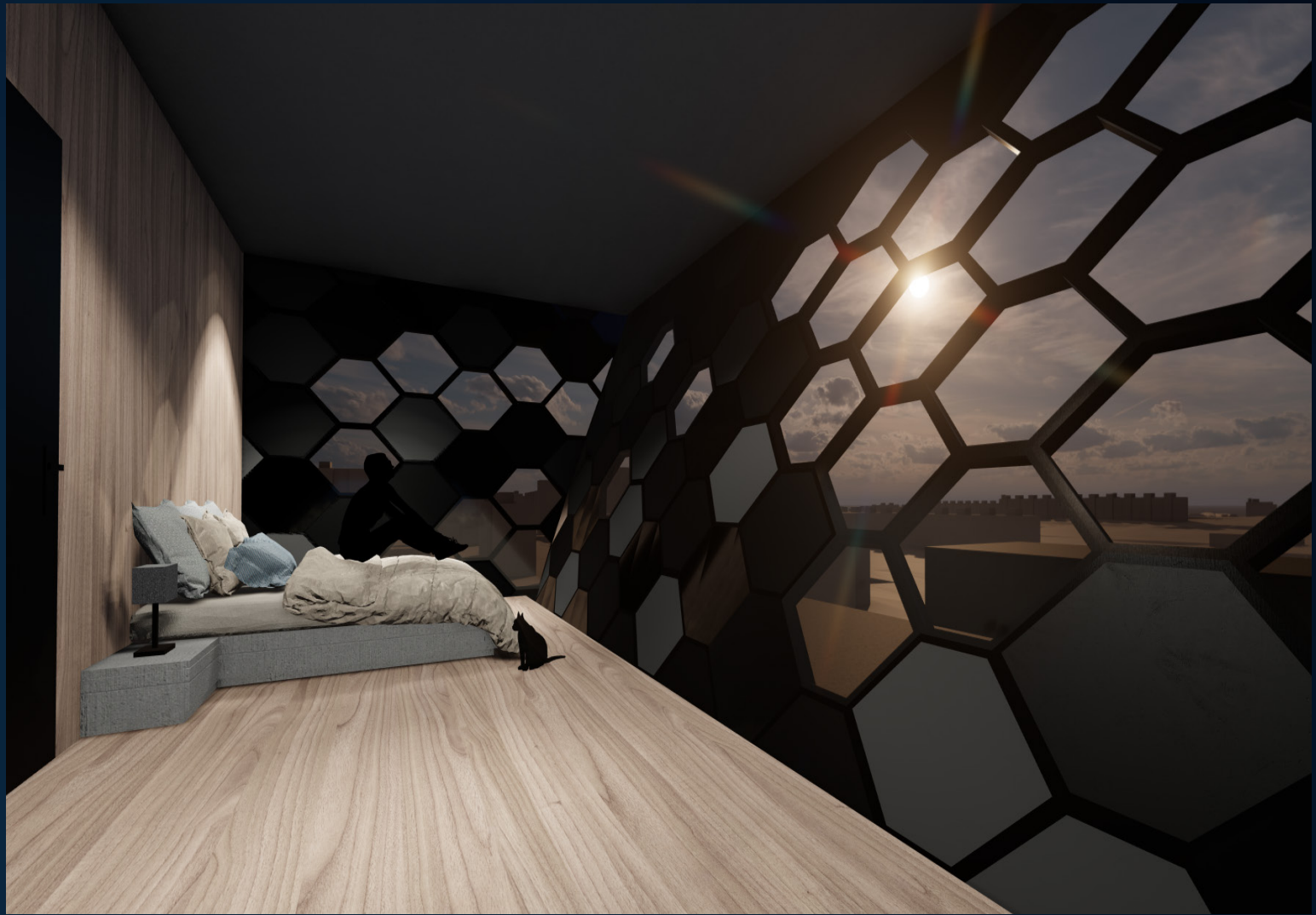
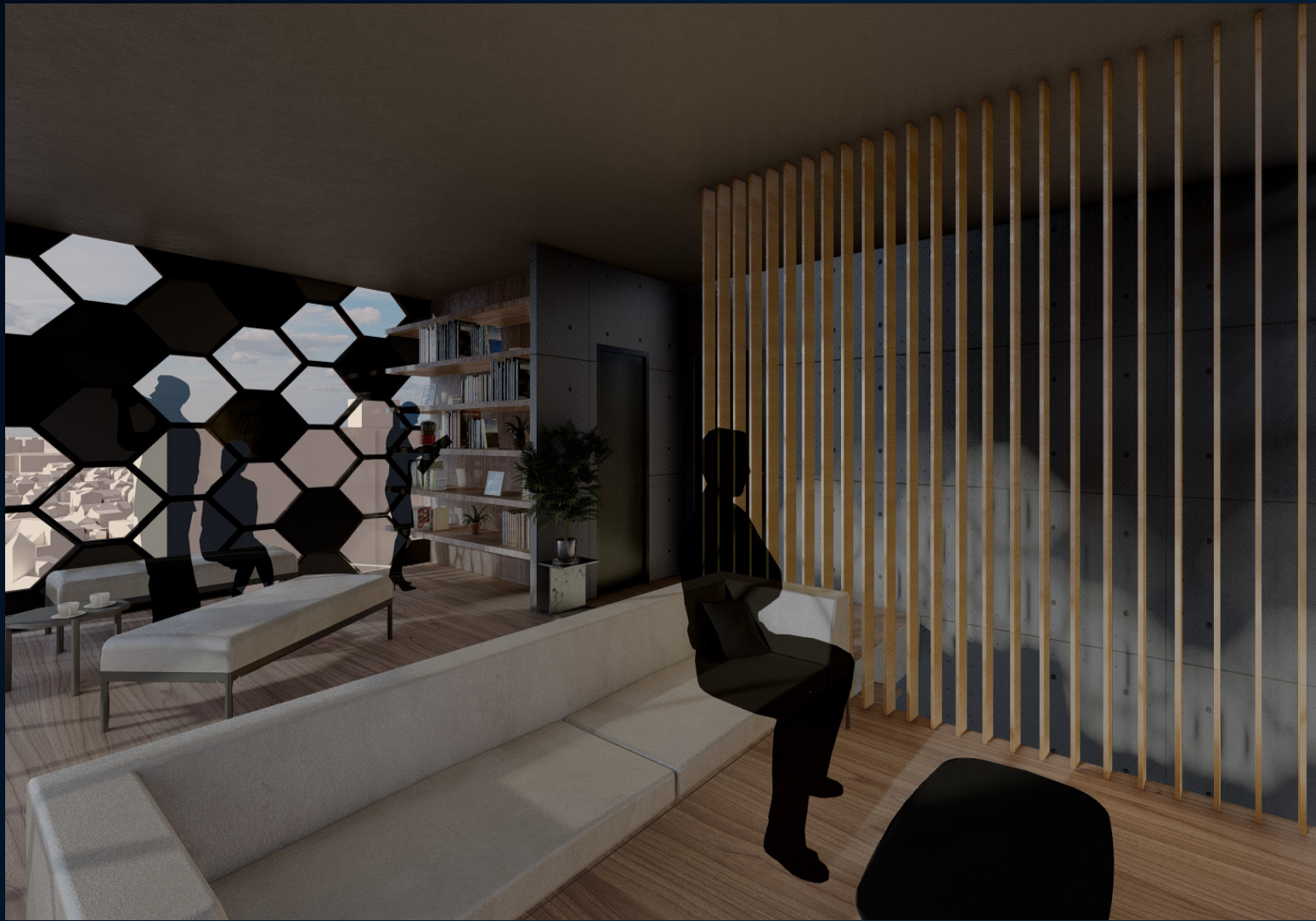
PRŮHLEDNOST

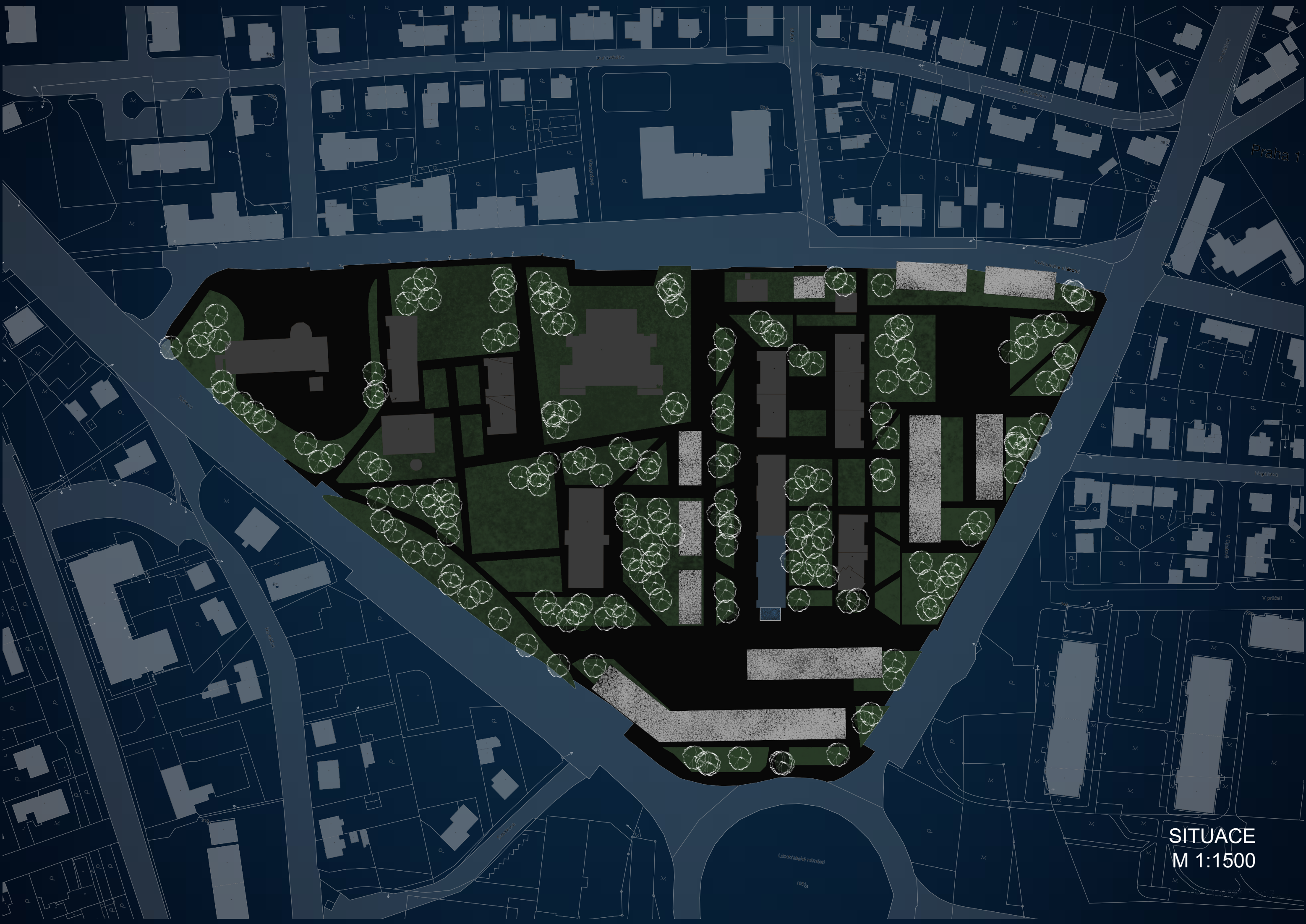
V části objektu, kde se nachází ložnice
jsou instalovány zejména plně panely,
aby nebylo vidět do interiéru.

AXONOMETRIE

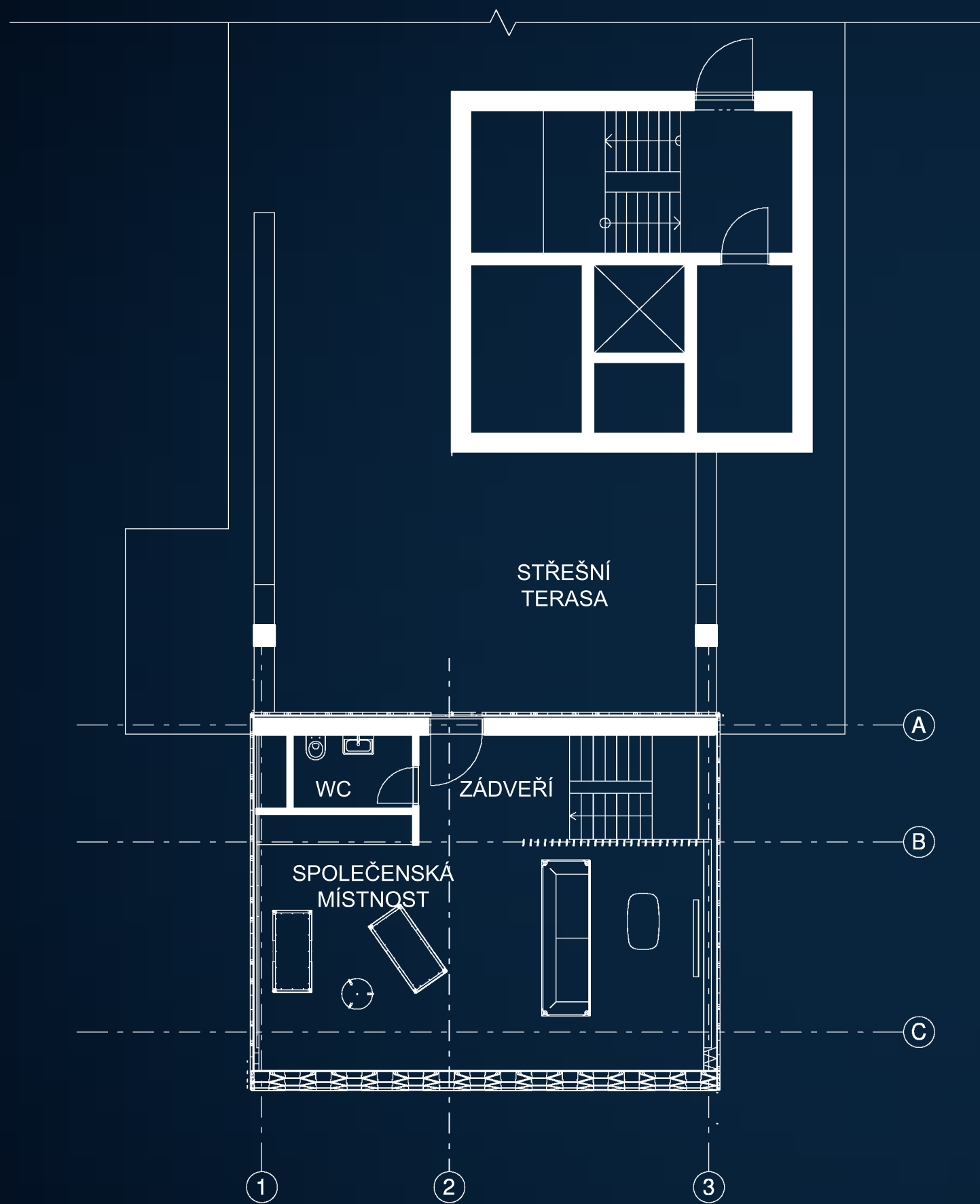




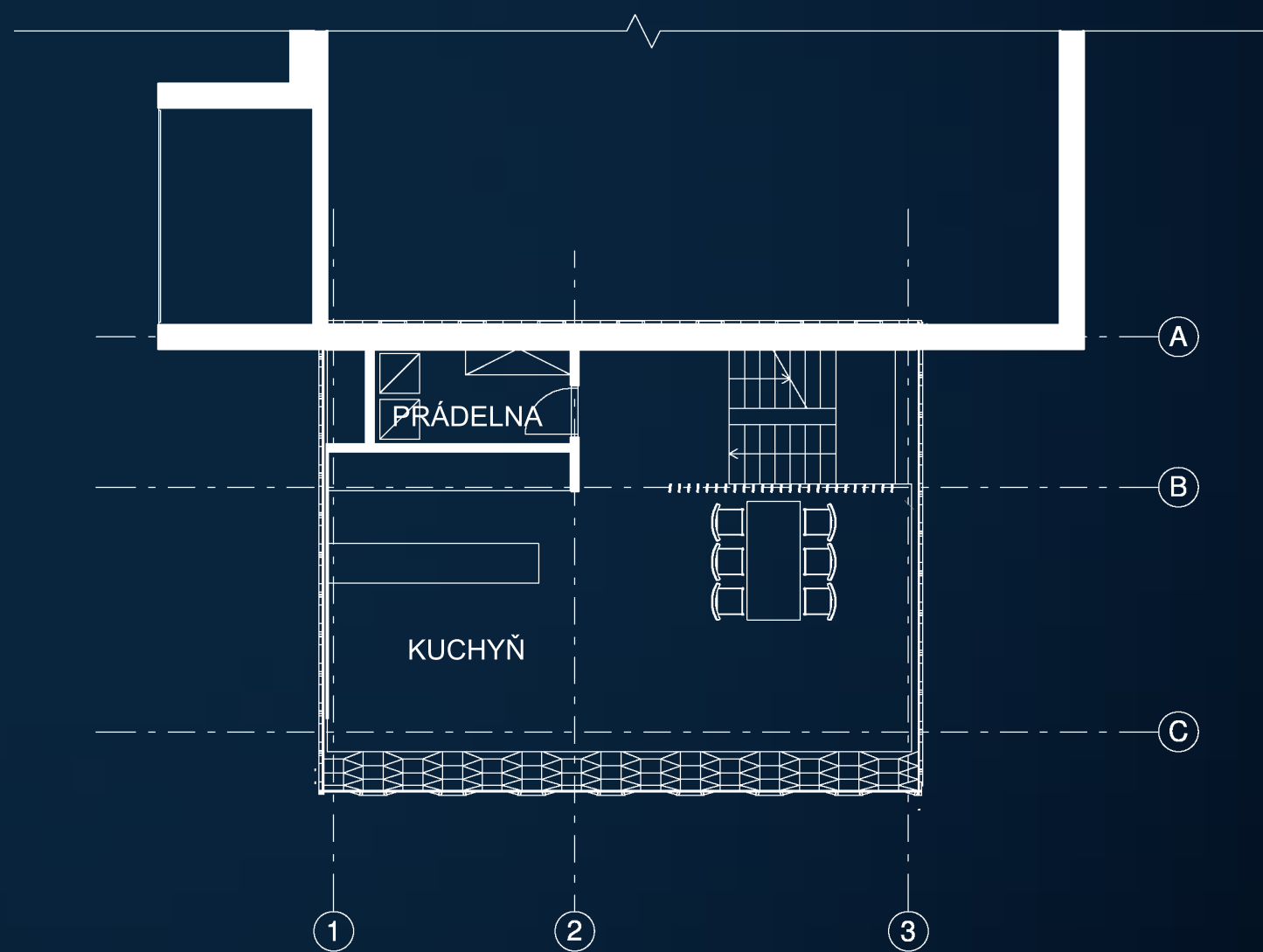




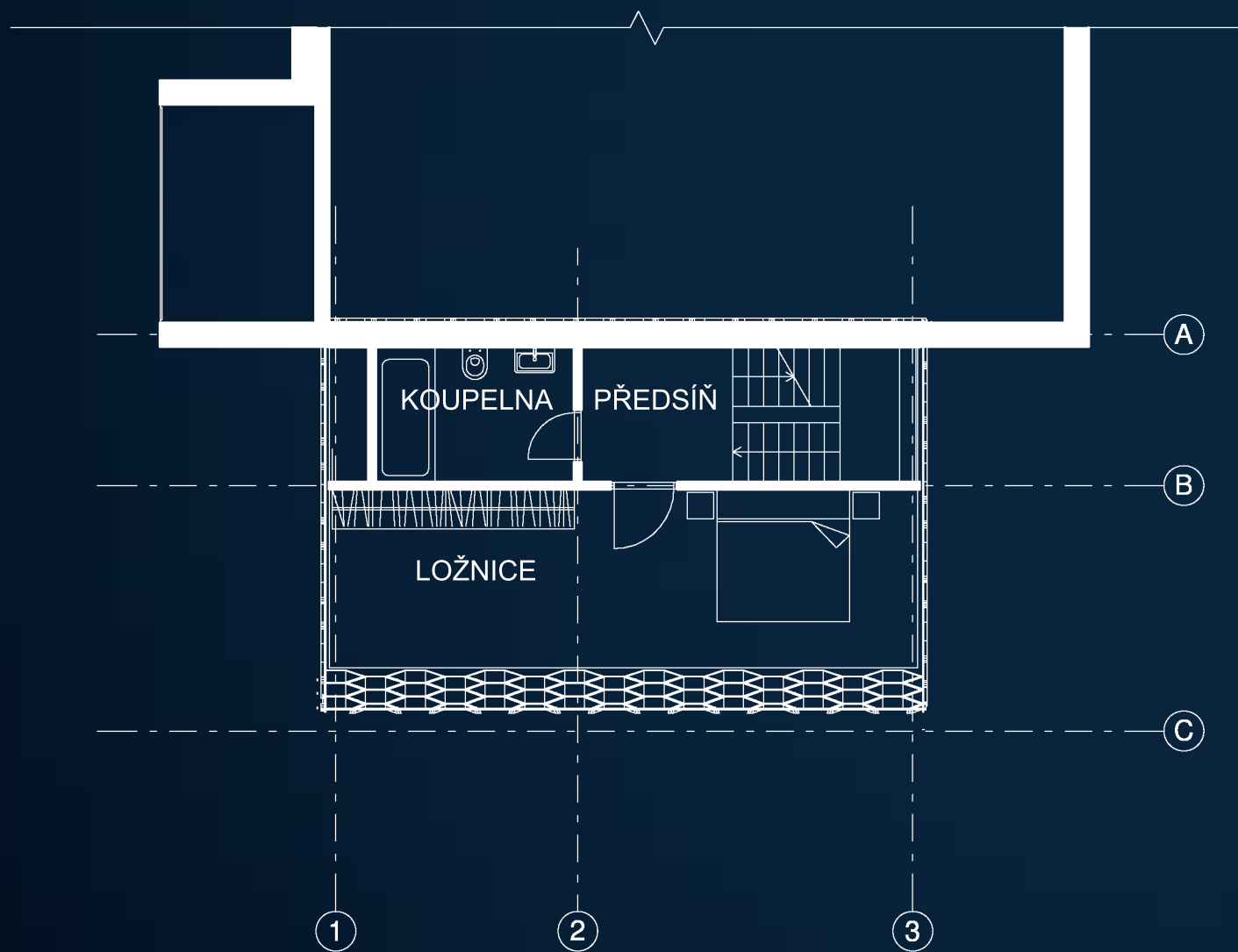
SITUACE
M 1:1500



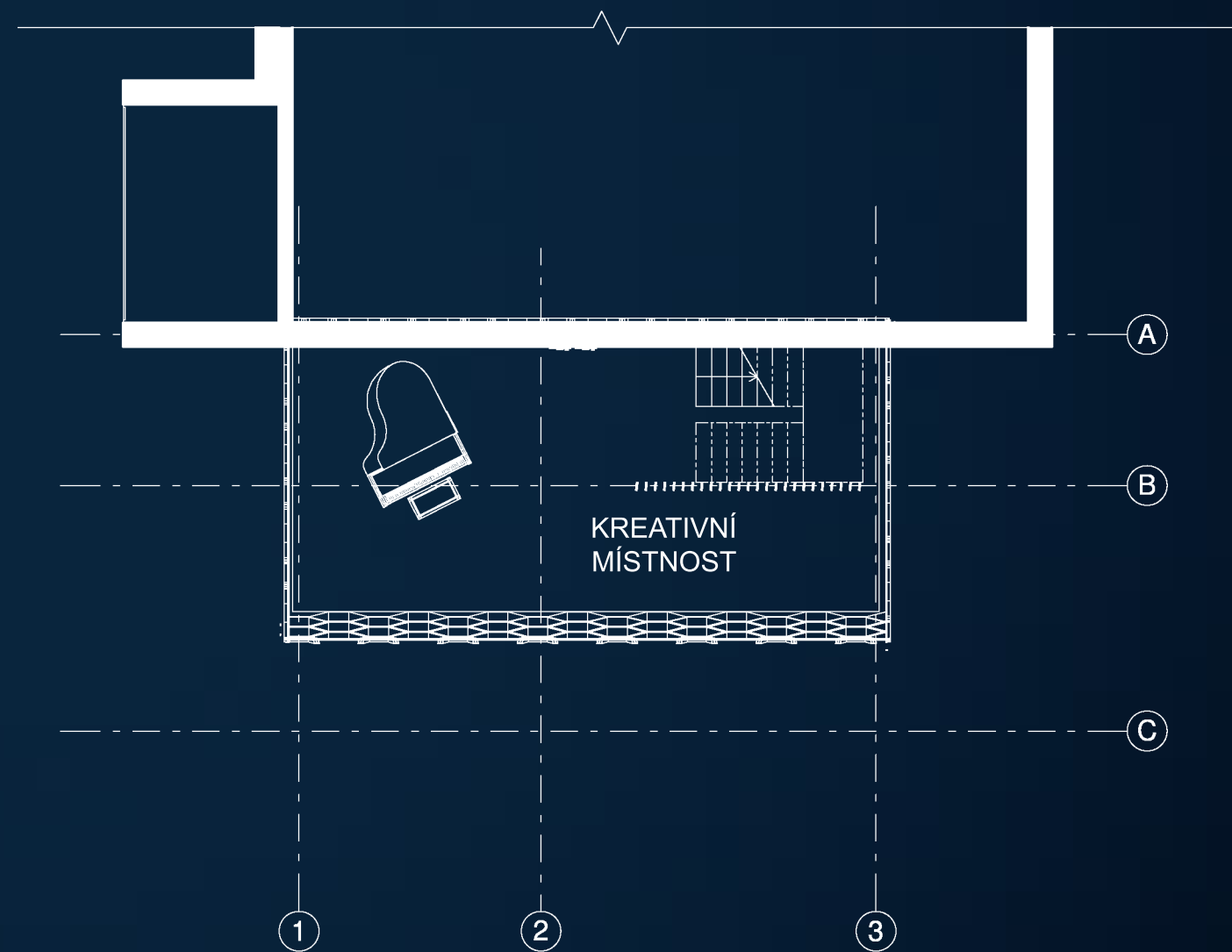
PŮDORYS 11.NP
M 1:100



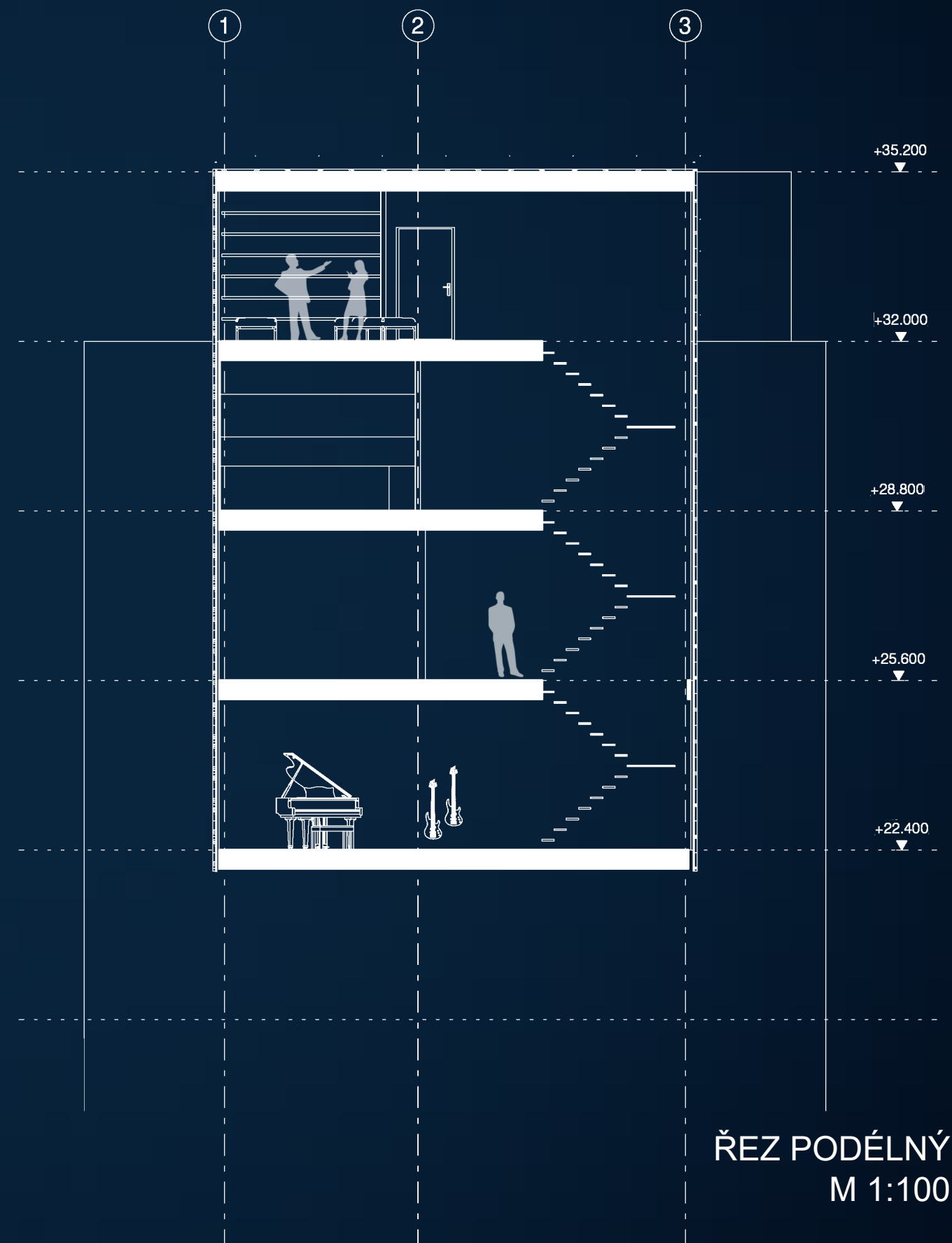
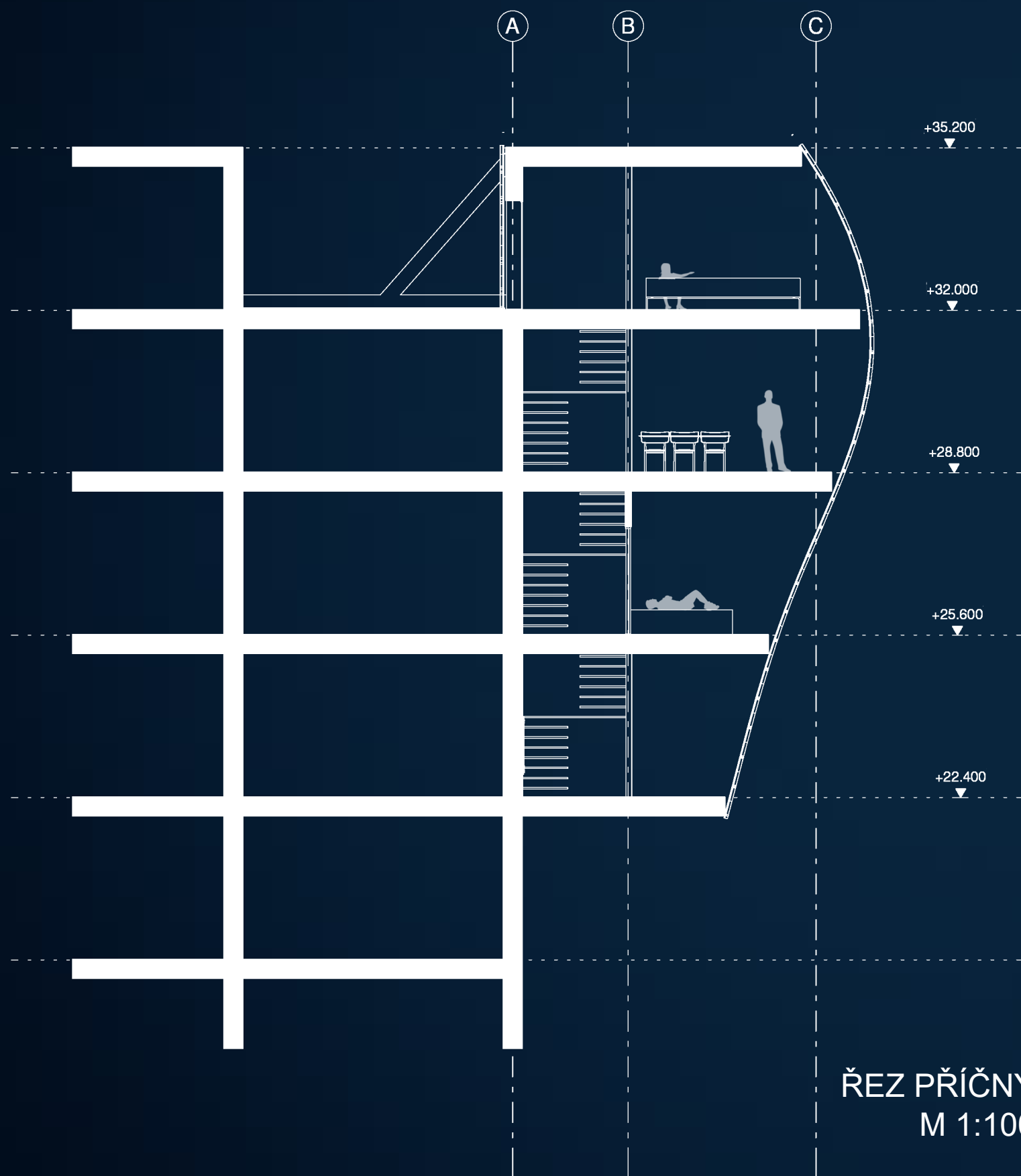
PŮDORYS 10.NP
M 1:100



PŮDORYS 9.NP
M 1:100

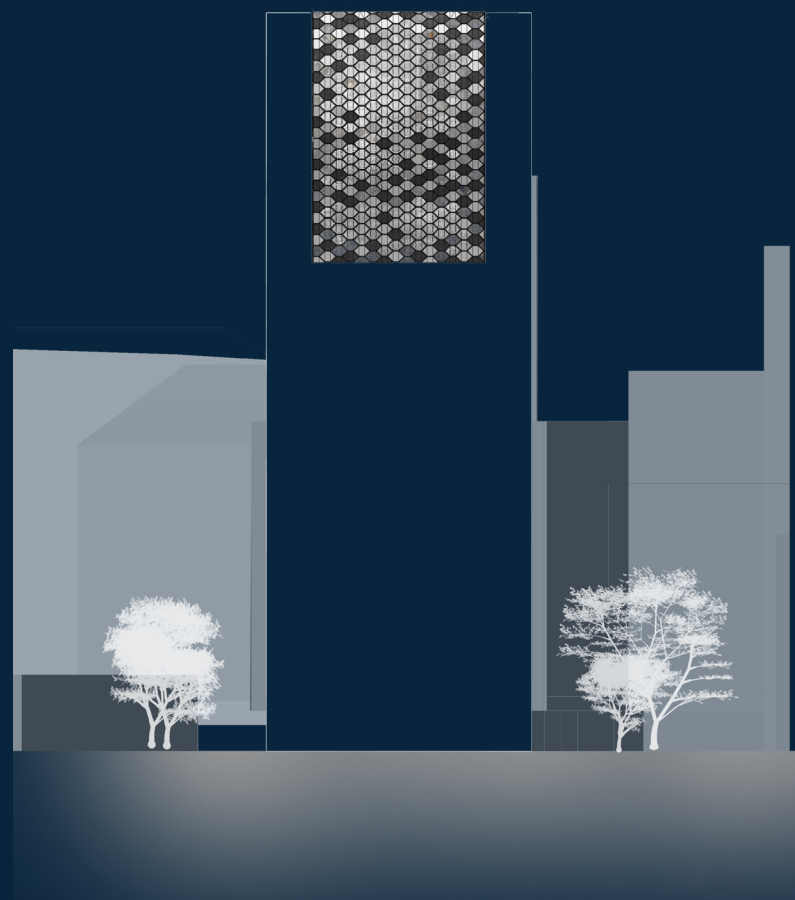


PŮDORYS 8.NP
M 1:100

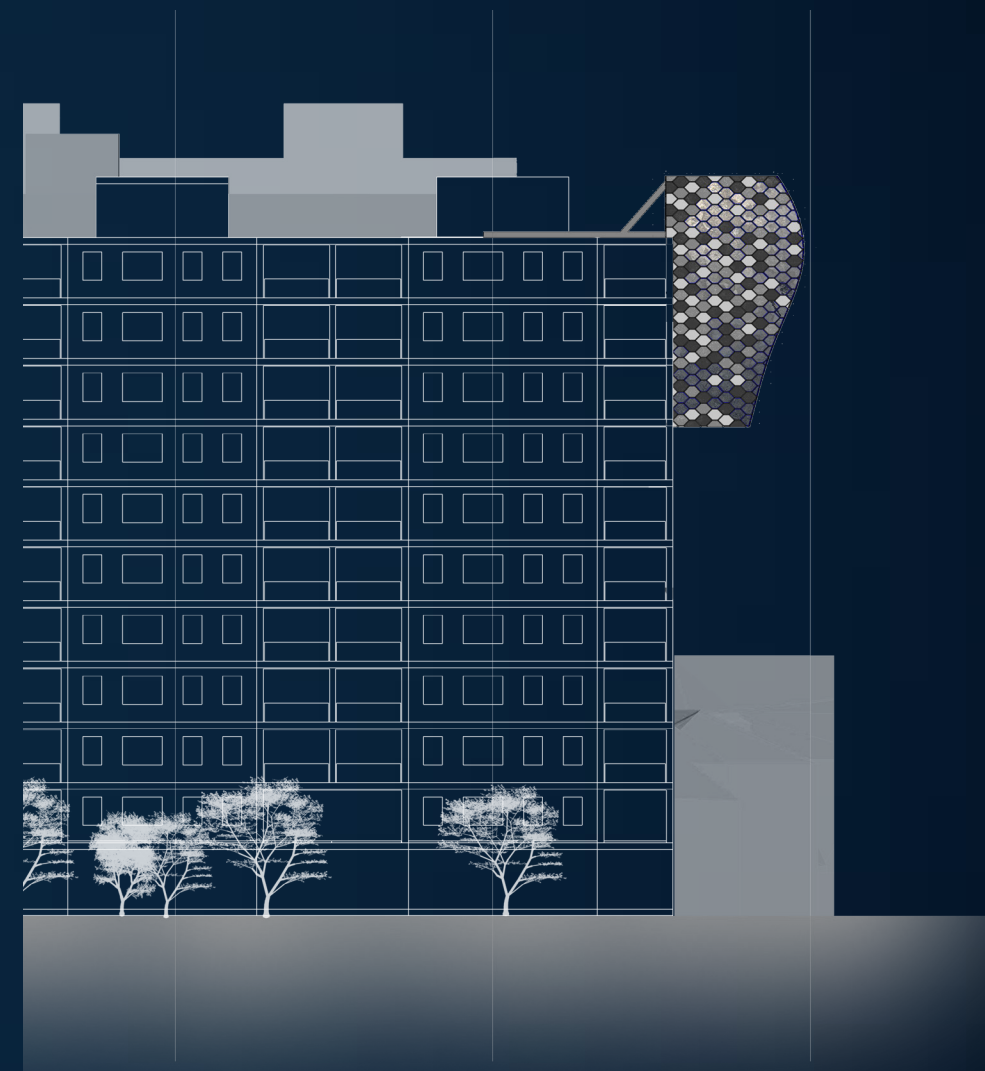




VÝCHODNÍ



JIŽNÍ



ZÁPADNÍ

POHLEDY
M 1:400