ATELIÉR KAREL

YUME

BCA. SALLY NGUYEN

FA ČVUT | DESIGN | LS 2020

MOTIVACE

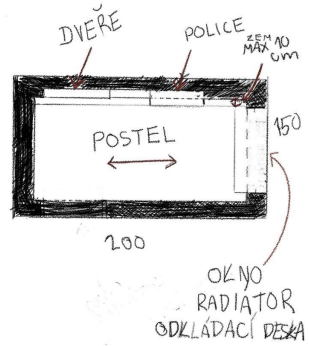
Ve své práci bych se ráda zaměřila na problematiku malého prostoru, ve kterém často mladí lidé žijí. Ačkoliv všichni víme, že nejlepší je sedět na židli u stolu, tak ne každý to dělá. Hodně mladých lidí používá místo toho postel. Vede nás k tomu měkkost postele, možnost měnit polohu, jakási pohodlnost nebo i nedostatek prostoru.

Nemusím ani hledat až v dalekém Hong Kongu[1], kde žijí lidé v malinkých bytech. Osobně znám ve své blízkosti osobu, která žije v tak malém pokoji (200x150cm), že se jí tam vejde pouze postel a na zdi má jen police.

Má u okna nějakou odkládací polici/desku, která byla asi původně míněna majitelem bytu jako stůl. K tomuto účelu ho ovšem vůbec nikdy nevyužívá, protože se nemá, o co opřít. Během rozhovoru se mi tato osoba přiznala, že by se jí malý přenosný stolek hodil. Pokud neleží, tak většinou zaujímá polohu sezení s polštářem za zády opřená o zeď. Na posteli jí, sedí, leží, učí se, píše, používá notebook, vlastně dělá všechny činnosti.

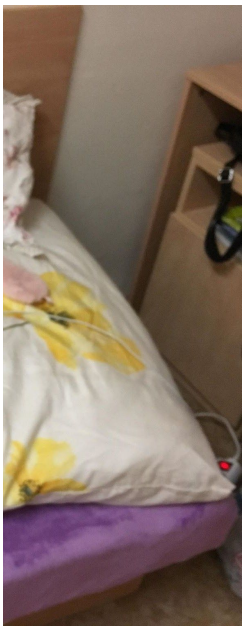
Pokud člověk žije v malé garsonky, je možné, že i on si odřekne nějaký ten stolek, aby ušetřil prostor. Vysokoškolské koleje někdy mívají tak malé pokoje, že když máte smůlu, tak prostor mezi postelí a stolem je tak malý, že na židli se člověk cítí jako sardinka a začne z tohoto důvodu používat stůl jako odkládací prostor a židli místo věšáku.

Z tohoto důvodu jsem si vybrala jako letošní projekt, navrhování stolku do postele. I mně samotné by se jako studentce žijící na koleji, takový stolek hodil.



[1] NGUYEN, Sally. *Schéma existujícího malého pokoje v bytě.*

[1] RENN, Harriet. Fotky těch nejminiaturnějších bytů v Hongkongu: Byty chudých mohou být malé doslova jako rakev. *Vice* [online]. 17 květen 2018 [cit. 2020-03-14]. Dostupné z: https://www.vice.com/cs/article/8xkpvv/fotky-tech-nejminiaturnejsich-bytu-v-hongkongu



[2] NGUYEN, Sally. *Výřez pokoje VŠ koleje*. [fotografie]
[3] RENN, Harriet. In: *VICE* [online]. 17. května 2018 [cit. 2020-03-20]. Dostupné z: https://www.vice.com/cs/article/3kyz48/predstavujeme-ceskeho-fotografa-ktery-fotil-nejvetsi-jmena-soucasneho-rapu

CÍLOVÁ SKUPINA

Cílovou skupinou jsou lidé žijící v malých prostorech garsonek či sdílených bytů a studenti žijící v malých prostorách vysokoškolských kolejích.

Stolek do postele ovšem může využít i člověk se standardními dispozicemi obydlí. Lidé si totiž rádi v posteli čtou, případně používají nějaké elektronické zařízení nebo dokonce i někdy jí. Stolek bude tedy pravděpodobně určený pro čtení, psaní, jídlo a nějaké běžné úkony na notebooku.

[4] WESTEND61, Getty Images. *You Both Work From Home—Now What?* [online]. In: . [cit. 2020-03-14]. Dostupné z: https://www.glamour.com/story/working-from-home-with-your-partner

[5] FLAMINGO IMAGES. Woman sitting up in bed reading book. In: *YOUWORKFORTHEM* [online]. [cit. 2020-03-14]. Dostupné z: https://www.youworkforthem.com/photo/151164/woman-sitting-up-in-bed-reading-book

ANALYTICKÁ ČÁST

OBRÁZKOVÁ REŠERŠÉ EXISTUJÍCÍCH KONKURENČNÍCH PRODUKTŮ

[6] Stolek na notebook do postele. In: *Dárkaček* [online]. [cit. 2020-03-15]. Dostupné z: https://www.darkacek.cz/stolek-na-notebook-do-postele-d387.htm?gclid=Cj0KCQjwpLfzBRCRARIsAHuj6qW7xanUFmh-M-TdJHhKxKbFA_Ri-gqIUcGx5vG-zf2I35FO5L_1tHMaAp2fEALw_wcB

[7] [8] Skládací bambusový stůl Lapwood InnovaGoods. In: *Trendretail.cz* [online]. [cit. 2020-03-15]. Dostupné z: https://www.trendretail.cz/product/4025727?gclid=Cj0KCQjwpLfzBRCRARIsAHuj6qVgjYPoFLTBCN6VzdCQvQ8cWw5RC_JERxnD2iQvNyxCAS6ksxqpurMaAqEoEALw_wcB

Pozn. k obrázkům 6, 7 a 8: Stolek je poměrně složitý. Chtěla bych se pokusit směřovat k jednodušší konstrukci. Otvory na chlazení notebooku nejsou zcela ideální. Každý notebook má chlazení položené jinde.

[9] Snídaňový stolek do postele S TEXTEM NA PŘÁNÍ. In: *Stolkarna.cz* [online]. [cit. 2020-03-15]. Dostupné z: https://www.stolkarna.cz/snidanovy-stolek-do-postele

Na obrázku č. 9 je stolek na jídlo. Ze stran je drobné vyvýšení, které omezují využití stolku k jiným činnostem než jako podnos na jídlo. Stolek se nedá nijak polohovat.

[10] PC stůl, stolek na notebook Evald LY1479, bílá. In: *Stolkarna.cz* [online]. [cit. 2020-03-15]. Dostupné z: https://www.prima-cena.cz/pc-stul-stolek-na-notebook-evald-ly1479-bila
[11] Podstavec pod notebook černý, hliník-plast. In: *INPAP* [online]. [cit. 2020-03-16]. Dostupné z: https://www.inpap.eu/podstavec-pod-notebook-cerny-hlinik-plast-2

Stolek na obrázku č. 10 je podobný těm předchozím. Je zvolen jiný materiál a už tam není chlazení. Nelíbí se mi, že ty nožky působí jako kdybych se dívala na sušák. Líbí se mi způsob, jakým je řešeno nastavení výšky nožiček.

Stolek na obrázku č. 11 je trochu jiný. Líbí se mi možnost hodně dobré složitelnosti během nepoužívání. Myslím si ovšem, že se to špatně polohuje - jedna noha, druhá

noha, ještě lámání, aby bylo na obou stranách stejné. Je otázkou, zda je nutné ty klouby utahovat, nepovolují se časem?

[12] Stojan na knihu, modřý. In: *NOMIland* [online]. [cit. 2020-03-16]. Dostupné z: https://www.nomiland.cz/stojan-na-knihu-modry/

[13] Goldtouch- stolní stojan na tablet. In: *Kancelarske-sluzby.cz* [online]. [cit. 2020-03-16]. Dostupné z: https://www.kancelarske-sluzby.cz/Goldtouch-stolni-stojan-na-tablet-d1532.htm

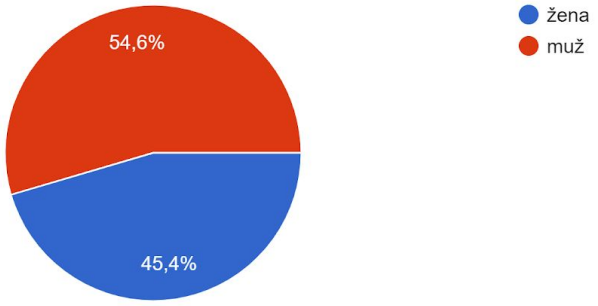
[14] Stolek na notebook NEJRUP různé. In: *NOMIland* [online]. [cit. 2020-03-16]. Dostupné z: https://jysk.cz/pracovna/kancelarske-potreby-0/stolek-na-notebook-nejrup-ruzne

Stolek na notebook na obrázku č. 14 je z MDF. Nemá otvory na chlazení. Otvory, které tam jsou, jsou určený k přenášení. Stolek je již pod mírným náklonem, nemá možnost jiné polohovatelnosti. Je otázkou, zda notebook nesklouzává, protože to materiálově vypadá na obyčejnou MDF desku bez speciálního protiskluzového materiálu a bez nějaké zarážky na notebook.

DOTAZNÍK

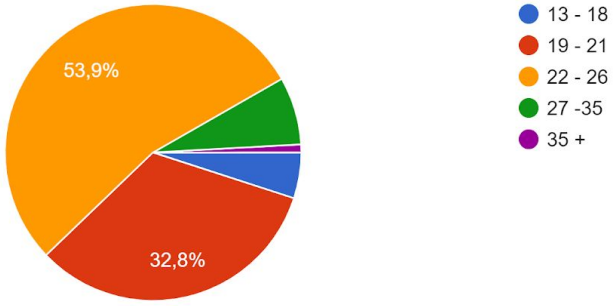
1) Jste...?

460 odpovědí



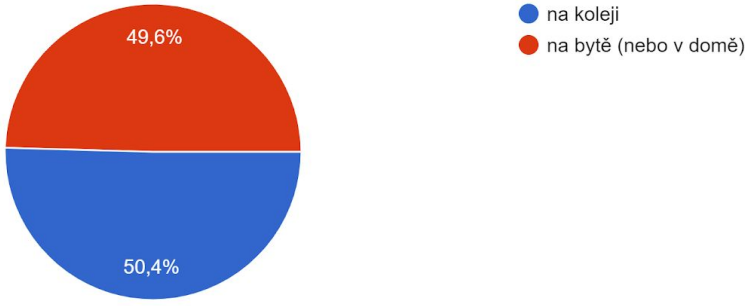
2) Do které věkové skupiny patříte?

460 odpovědí



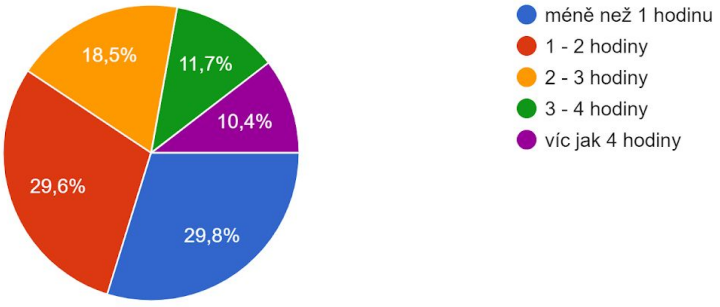
3) Bydlíte...?

458 odpovědí



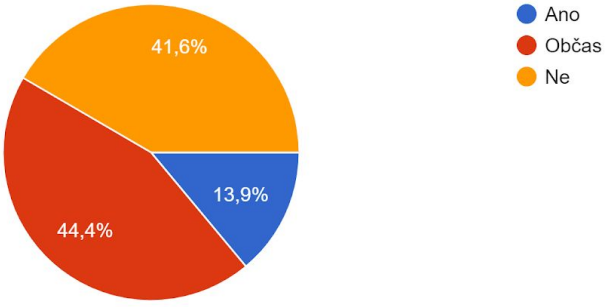
4) Kolik času trávíte v posteli? Spánek nepočítám

460 odpovědí



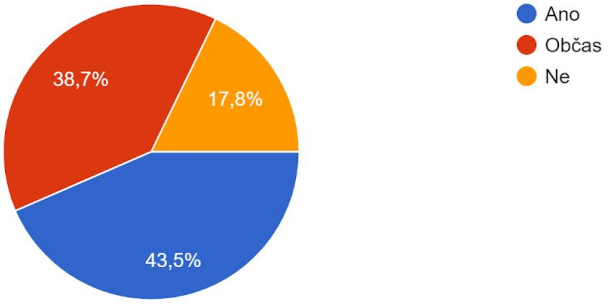
5) Jíte v posteli?

459 odpovědí



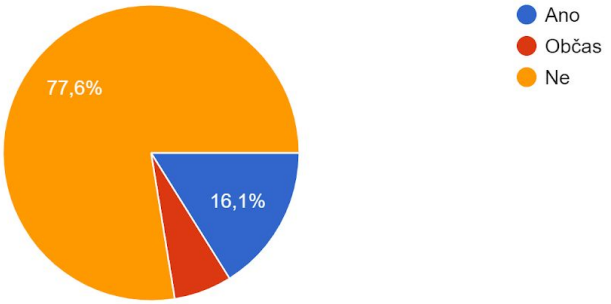
6) Čtete si v posteli?

460 odpovědí



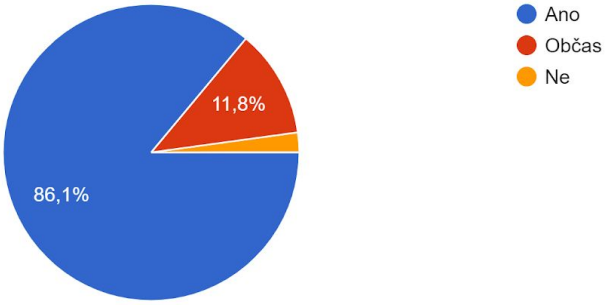
7) Používáte v posteli tablet?

459 odpovědí

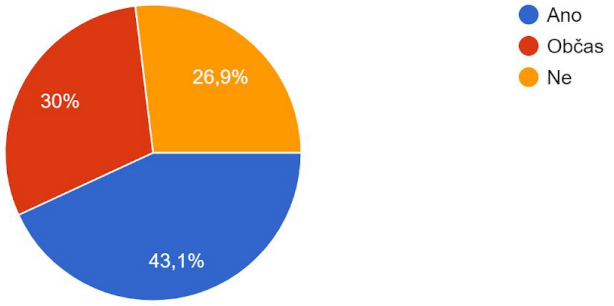


8) Používáte v posteli mobil?

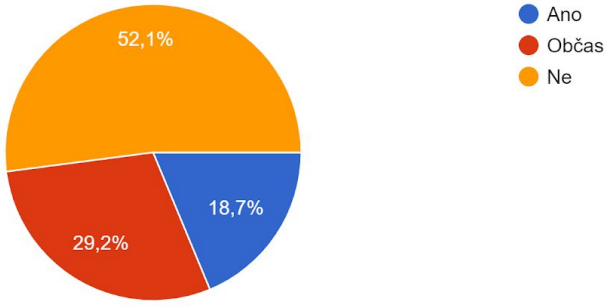
459 odpovědí



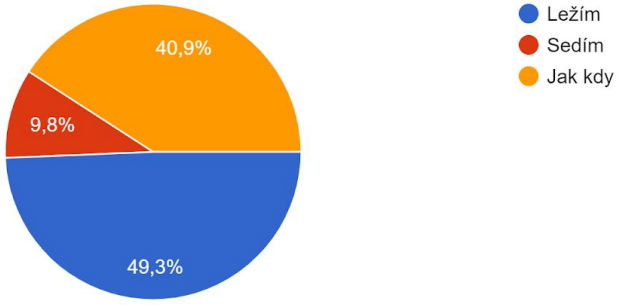
9) Používáte v posteli notebook?
457 odpovědí



10) Píšete i něco v posteli?
459 odpovědí



12) V posteli, když jsem vzhůru...
460 odpovědí



VYHODNOCENÍ DOTAZNÍKU

Dotazníku se zúčastnilo 460 lidí (251 mužů, 209 žen), převaha lidí byla 53,9% ve věku 22-26 a 32,8% ve věku 19-22. Počet lidí bydlící na koleji a na bytě (nebo v domě) byl vyrovnaný.

Pouze necelých 30% lidí tráví mimo spánek v posteli méně než hodinu. Dalších necelých 30% tráví čas do dvou hodin a 10,4% až více než čtyři hodiny.

13,9% pravidelně jí v posteli a 44,4% lidí občas jí v posteli. 43,5% lidí pravidelně čte v posteli, občas 38,7%.Notebook používá často 43,1% a občas 30%. Zhruba půlka občas nebo často píše v posteli. Jako nejčastěji se v posteli používá, když nepočítám mobil, v posteli notebook a po něm kniha a jako třetí je tablet a na posledním místě je jídlo.

Závěr je takový, že stolek bude určený pro notebook, čtení, psaní a jídlo, jak jsem měla v plánu Hodně lidí něco čte, píše, používá notebook v posteli, takže si myslím, že ten stolek smysl má. Skoro půlka lidí v posteli leží, 10% sedí a cca 40% jak kdy. Předpokládám, že kdyby stolek měli, tak by si sedli. A jak jsem zmiňovala již v cílové skupině, orientuji to především pro lidi s nedostatkem prostoru.

PROCES NAVRHOVÁNÍ

PŘEDPOKLÁDANÝ SCÉNÁŘ

Představuji si stolek na postel, který bude nějakým způsobem složitelný. Ideálně, aby měl nějakou jednoduchou konstrukci. Nosnost stolku by měla být 3kg. Použití stolku by mělo být k položení notebooku (ne na modelování a nějakou složitou a časově náročnou práci, ale spíše běžné aktivity jako surfování, psaní emailů, sledování filmů, sociální sítě), psaní (běžné úkoly, psaní poznámek), jídlo (krátkodobá aktivita), čtení knih, případně možnost si na něj položit tablet (lidí používající tablet je menšina, oproti ostatním věcem, tak to by bylo spíše okrajové). Pracuji s variantou, že je to určené pro lidi, kteří žijí v hodně malých prostorech, tudíž se jejich život točí především na posteli nebo jejich okolí, viz. motivace a cílová skupina. Ideálně bych byla ráda, kdyby stolek šel polohovatelný ve smyslu rovná plocha - nakloněná plocha.

DODATEK K SCÉNÁŘI PO DOKONČENÍ PROCESU NAVRHOVÁNÍ

Stolek je určen také pro studenty – designéry. Byl kladen důraz na estetiku, na kterou si designér potrpí. Jde na něm kreslit, proto má navíc jako součást konstrukce “penál na COPIC markery a tužky.

VYMEZENÍ MANTINELŮ

1) Materiál: **dřevo** nebo **kov**

    =) Vybráno obojí, nohy budou kovové pro odlehčení konstrukce.

2) **Vodorovná rovina X nakloněná rovina**

2A) -> Chci obojí
Řešení: **A) Naklápěcí deska B) Štelovací nožky**
-> Nejprve jsem se snažila o možnost B, ale dospěla jsem časem k názoru, že je to neefektivní slepá cesta.

2B) -> Jen nakloněná deska - Psát, číst, notebook vyžaduje spíš nakloněnou desku. Vlastně jediné, kdy vyloženě je třeba mít rovnou desku je, když chce člověk jíst. Tímto směrem bych ovšem popřela to, že když člověk žije v miniaturním místě, tak ten stůl nebude moci využít k jídlu. Tím bych šla proti svému scénáři.

2C) -> Jen rovná plocha - Tím pádem bychom se dostali na obyčejný stolek. Dalo by se na něm jíst, psát. Na notebook a čtení je pohodlnější nakloněná rovina, i když je použití stále možné. Už to není zcela ono.

=) Vybrána možnost polohování naklápění desky. Snaha přijít na jiný způsob polohování nakloněné desky.

3) **Protiskluzový materiál na desce X Nějaká zarážka** -Původně jsem chtěla jít směrem protiskluzového materiálu, problém valné z nich je ovšem to, že mívají často poměrně výraznou texturu, tloukalo by se to s požadavkem na psaní, kreslení, hůř se to udržuje. Zajímavý by mohl gumový sprej, ale nevydrží dlouho.
=) Vybrána možnost zarážky jako nejlepší řešení

4) **Díry na chlazení X Bez děr**
- Když tam budou díry, tak je znemožněno psaní jen na 1 papír položený na desku, možnost psát do sešitu/diáře víceméně zůstává. Asi záleží i na umístění děr.
- Když tam dám díry, tak možná budu mít potencionálně potíže při výrobě prototypu s protiskluzovou vrstvou. Nemusí to tak ve skutečnosti být.
- Díry se hůř čistí
- Když tam budou díry, tak když rozliju třeba džus, tak steče dírami na postel.
+ Díry se dají využít jako dekorační prvek, vizuálně nemusí být na obtíž.
+ Chlazení je bonus.

=) Vybráno řešení bez děr, protože na běžné činnosti notebooku není nutné navíc chladit.

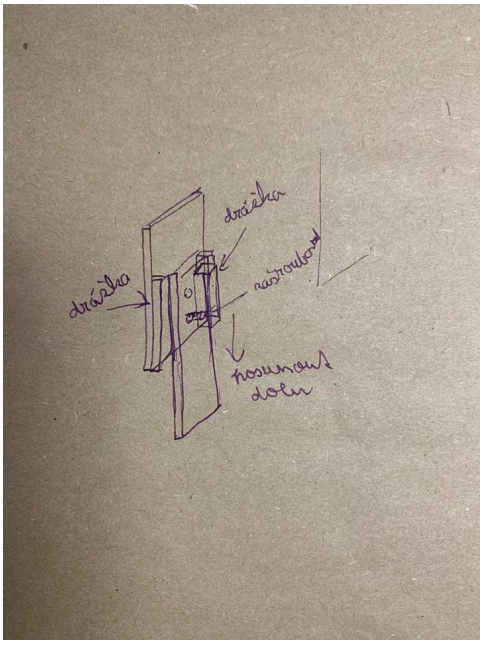
PRVNÍ NÁVRH

Během navrhování, skicování a celkovém přemýšlení nad problematikou možnosti polohování pomocí nožiček, jsem dospěla k závěru, že je to nějak nepraktické. Pokud bychom vycházeli z původně míněné možnosti, že předek je nepohyblivý a pohybujeme pouze zadní částí, tak při každém štelování musím vstát.

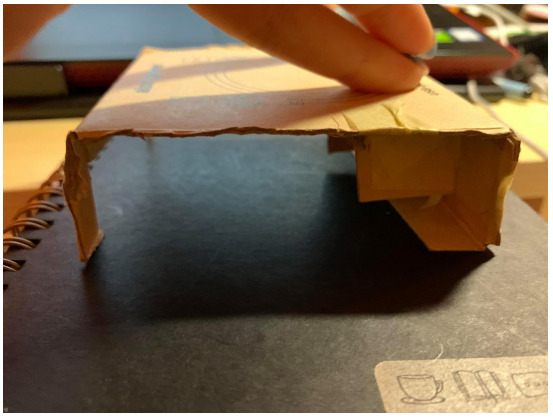
A pokud bych se držela svého vybraného materiálu, tak si nejsem jistá, zda by vysunování konstrukčně nebylo příliš složité na výrobu. Zbytečně. Potřebovala bych to tam duté, aby se to mohlo vysunout nebo bych se musela smířit s tím, že to bude celé venku a bude se to tam překrývat

Dále je tu problematika úhlu. Zda se smířit s tím, že to bude nepohyblivé v úhlech a bude tam mezi pracovní plochou a nohama 90 stupňů i při náklonu - Otázka stability. Teoreticky, když se zaoblí nohy, tak to na hraně stát nebude.

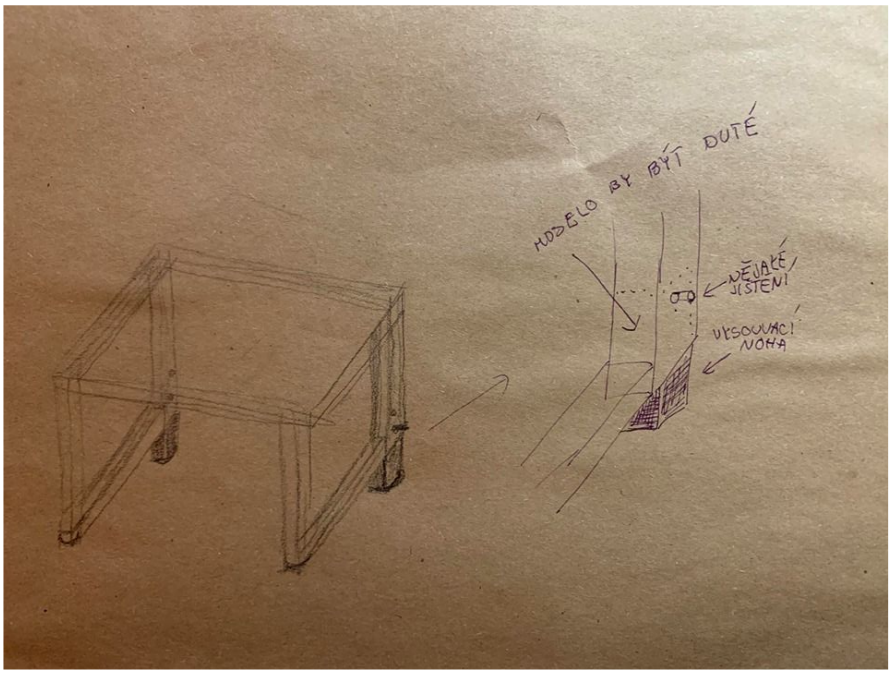
Případná změna úhlu by byla problematická k řešení.



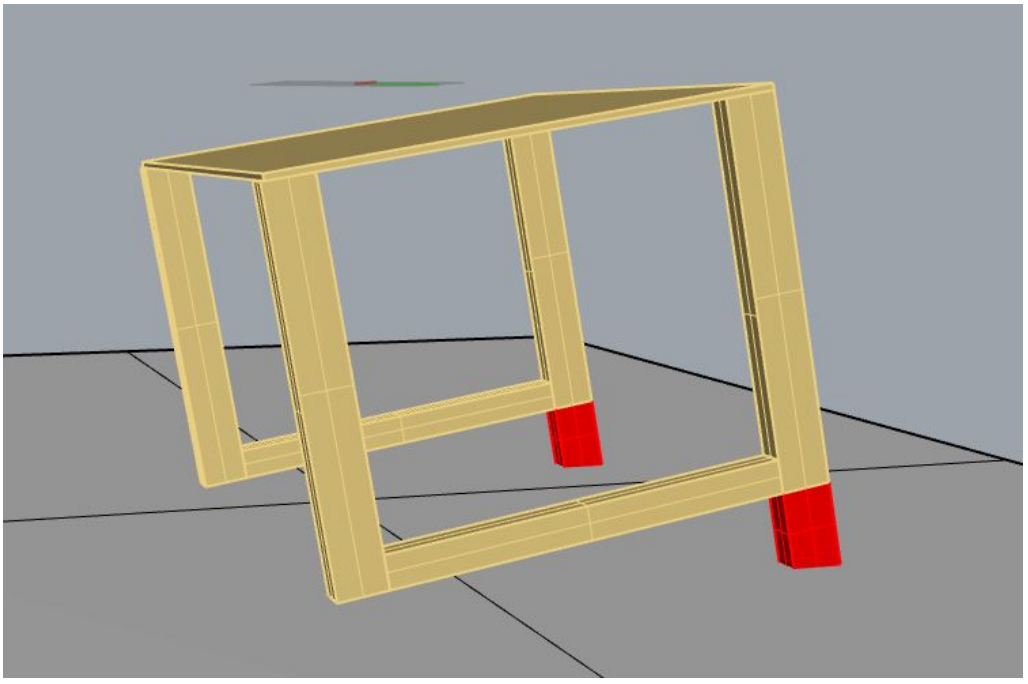
[15] NGUYEN, Sally. *Vysunovací noha.*



[16] [17] NGUYEN, Sally. *Mini model*. [fotografie]



[18] NGUYEN, Sally. *Vysouvací noha s potřebou dutého prostoru.*



[19] NGUYEN, Sally. *Vysouvací noha s potřebou dutého prostoru. Rhino*

DRUHÝ NÁVRH

JINÁ CESTA - pracovní název SWING alias Houpačka

Napadlo mě ovšem trochu odlišné řešení, které mi jaksi nedá spát, protože mi přijde zajímavější. Udělala jsem si pro ověření fungování pantu, kartonový model a potom

model ve 3D. Pokud by to bylo možné, ráda bych směřovala tímto směrem. Cítím ve střevě, že by to mohla být správná cesta.

Tento koncept spočívá v tom, že mámě 2 desky, které jsou propojené pantem. Tloušťku jsem předběžně určila jako 4mm překližku, velikost A3 (ntb, velký sešit se tam tedy vejde). Rozestup mezi deskami je 2cm. Celkově tedy 28mm - což není zase tolik. V rešerši mám stolek na jídlo, který má 5cm. Nohy mají předběžně 23cm, tudíž by měl stolek celkem téměř 26cm.

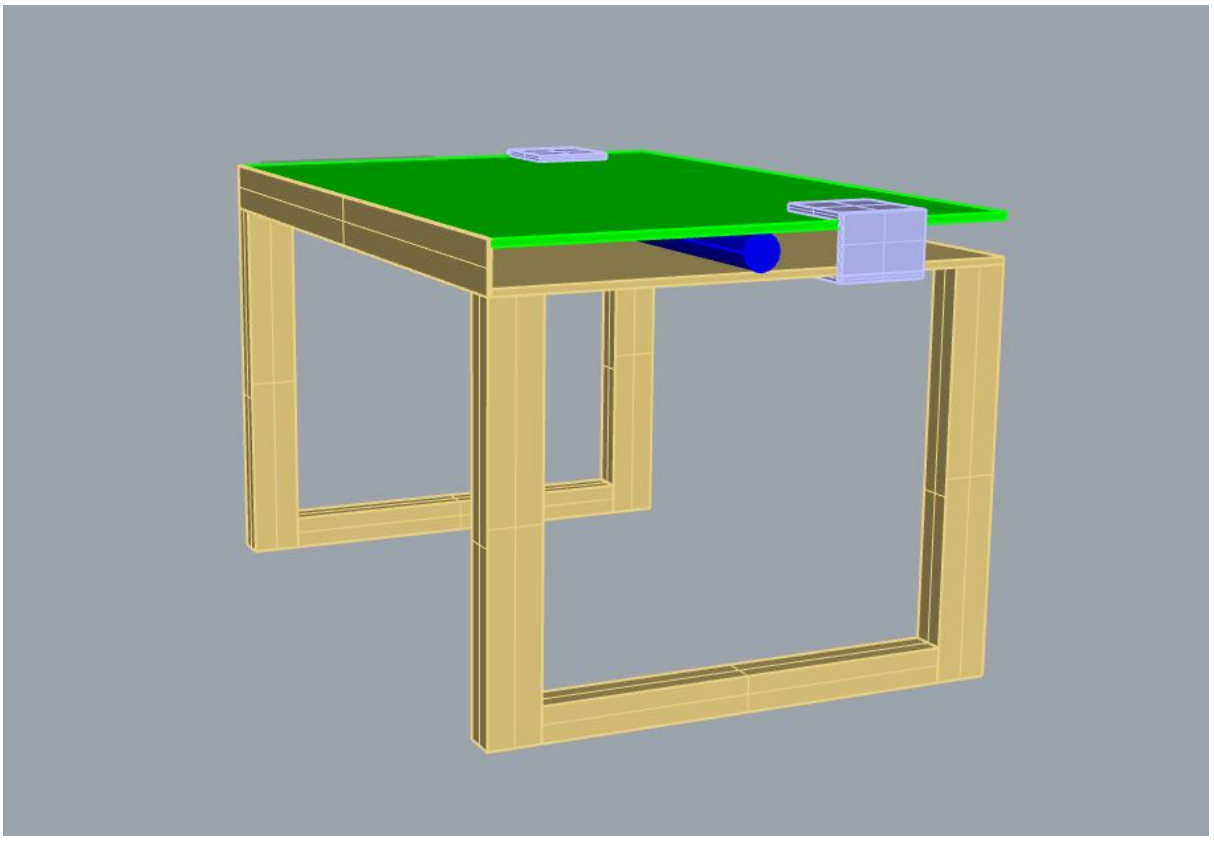
Ke spodní desce je přilepená lišta (4mm tloušťka, 2cm šířka). Vodorovnou polohu horní desky udržují prozatím dvě “svorky”. Ve chvíli, kdy je sundáme, tak máme pohyblivou horní desku, tzv. houpačku, která ve chvíli, kdy klesne do šikmé polohy, tak odhalí lištu a vytvoří se tak zároveň zarážka proti sklouznutí knihy, notebooku atd. Výška zarážky je již zmíněných 2cm, což odpovídá i průměrné tlouštce notebooků (nebavíme se o macbooku).

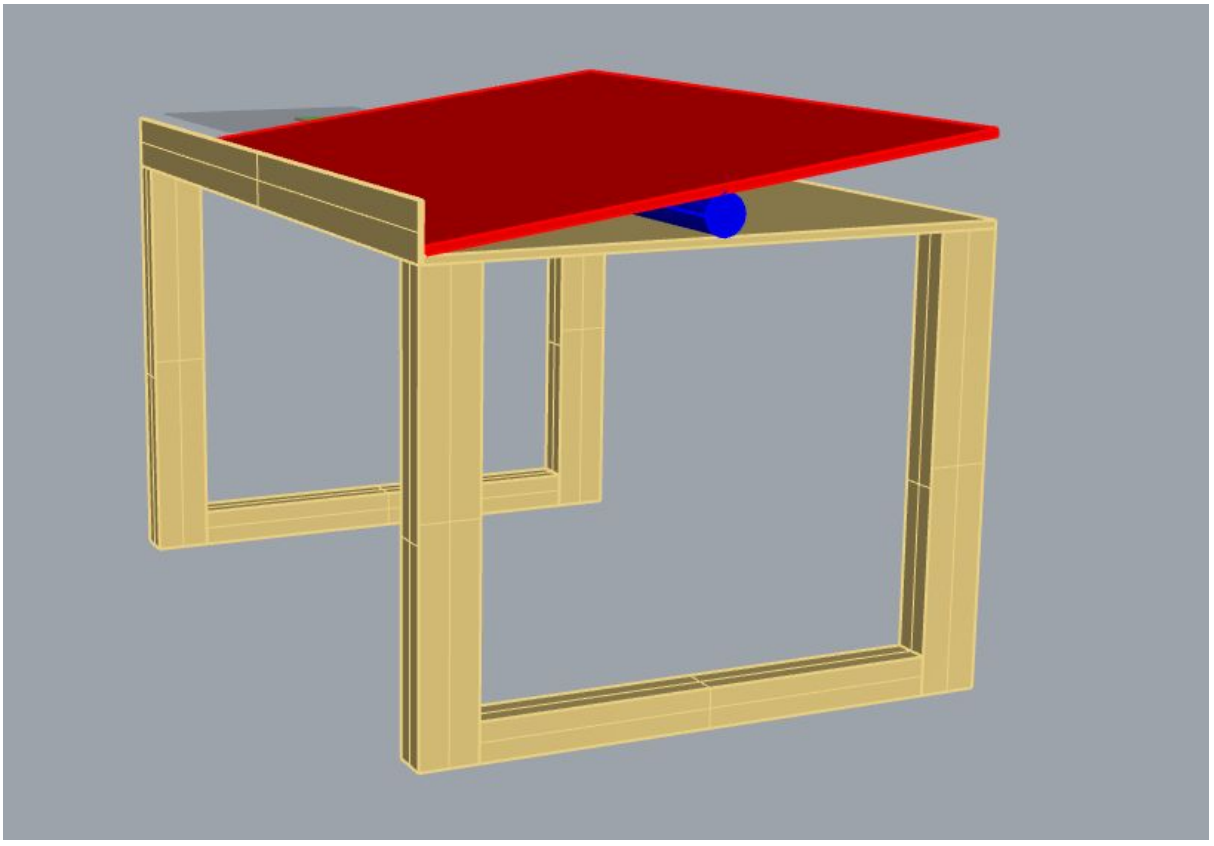
Tím, že tam máme 2 desky, tak se nabízí možnost tu horní trochu proděravět kvůli chlazení notebooků. Chladili bychom a zároveň bychom to celé trochu odlehčili. Spodní deska nás chrání před teplem, foukáním který z notebooku může vycházet a není zdravé ani příjemné. Tím, že nechám otevřené ostatní strany (uzavřená je jen přední strana), tak může proudit vzduch a případně, kdybychom drobili během jídla, tak drobečky snadno vyklepeme ven.

Nohy tam mám zatím udělané jako nesložitelné s tím, že bych chtěla, aby nějak složit šly. Ještě bych měla v plánu se věnovat té “pojistce”, která drží desku, když ji chci rovnou. Jestli by to šlo nějak napojit na nohy, aby to nebyla úplně oddělená součástka, která se může ztratit.

[20] NGUYEN, Sally. Lepení pantu. [fotografie]
[21] NGUYEN, Sally. Hotový model pantu. [fotografie]

[22] [23] NGUYEN, Sally. *Ověření funkčnosti*. [fotografie]





[24] [25] NGUYEN, Sally. *Názorné zobrazení fungování stolku*. Rhino.

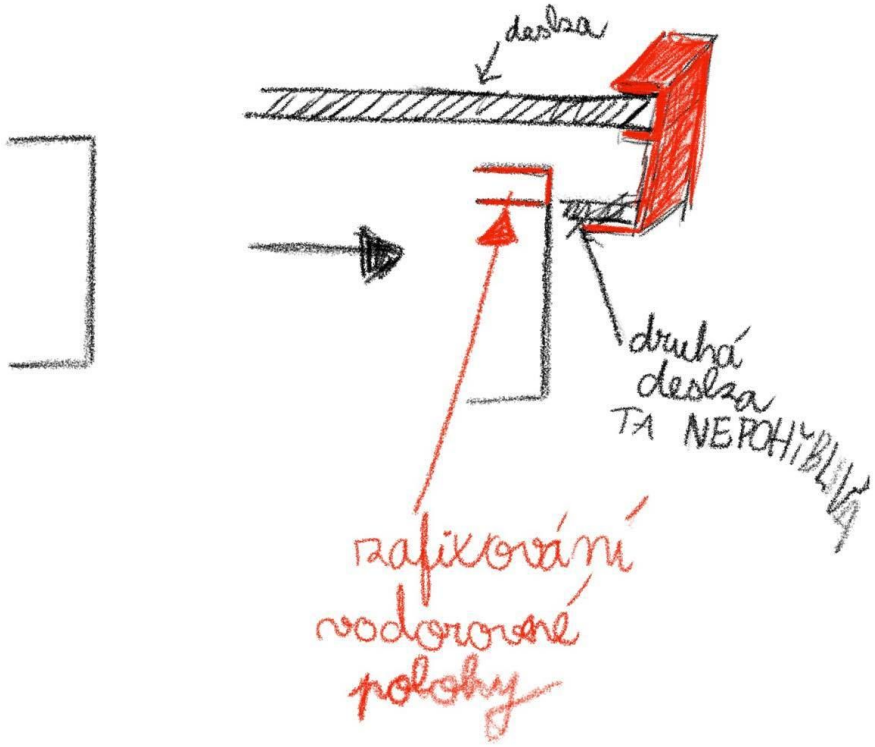
CO CHCI V SOUČASNÉM STAVU NA SVÉM NÁVRHU VYŘEŠIT

1) HLAVNÍ PROBLÉM: I při zatížení musí deska zůstat nakloněná nebo nenakloněná tak, jak chce uživatel. - Řešení: Vylepšit nějak “svorku” nebo vymyslet nějaké jiné fixování polohy.
2) Upravit nohy tak, aby šly složit.
3) Pokud to půjde, tak aby šla svorka nějak propojit s nohama. - Byl by to dobrý bonus, ale netrvám na něm.
4) Přemýšlet zároveň i nad tím, jak se bude vyrábět prototyp za současných ztížených podmínek. Konstrukce, koupě potřebných věcí atd.

SVORKA

Vylepšila jsem trochu svorku. Velikost, proporce není určena. Spíš jde o princip. Počítám, že pokud by mě napadlo jiné vylepšení, tak přejdu na něj. Prozatím by to takhle mohlo fungovat. Teoreticky vyrobitelné ze zbytků překližky určené na desku.

Původně jsem pracovala s verzí ve schématu vlevo. Jednoduchý profil, ale později mi došlo, že při zatížení se deska bude pohybovat, tudíž jsem přidala další část, takže držíme desku zeshora i zespoda, viz. červená barva na obrázku.



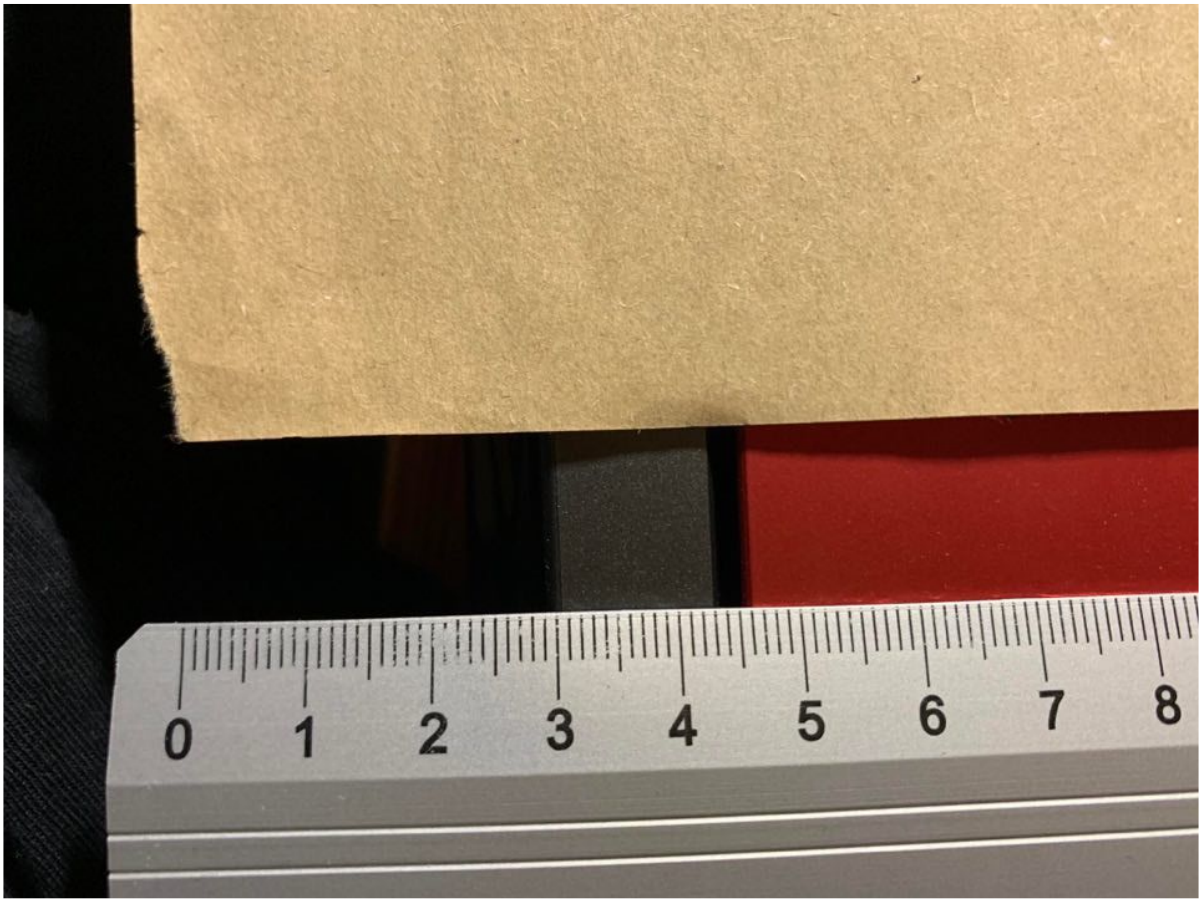
[26] NGUYEN, Sally. *Vysvětlení fungování svorky.*

NAKLÁPĚNÍ DESKY

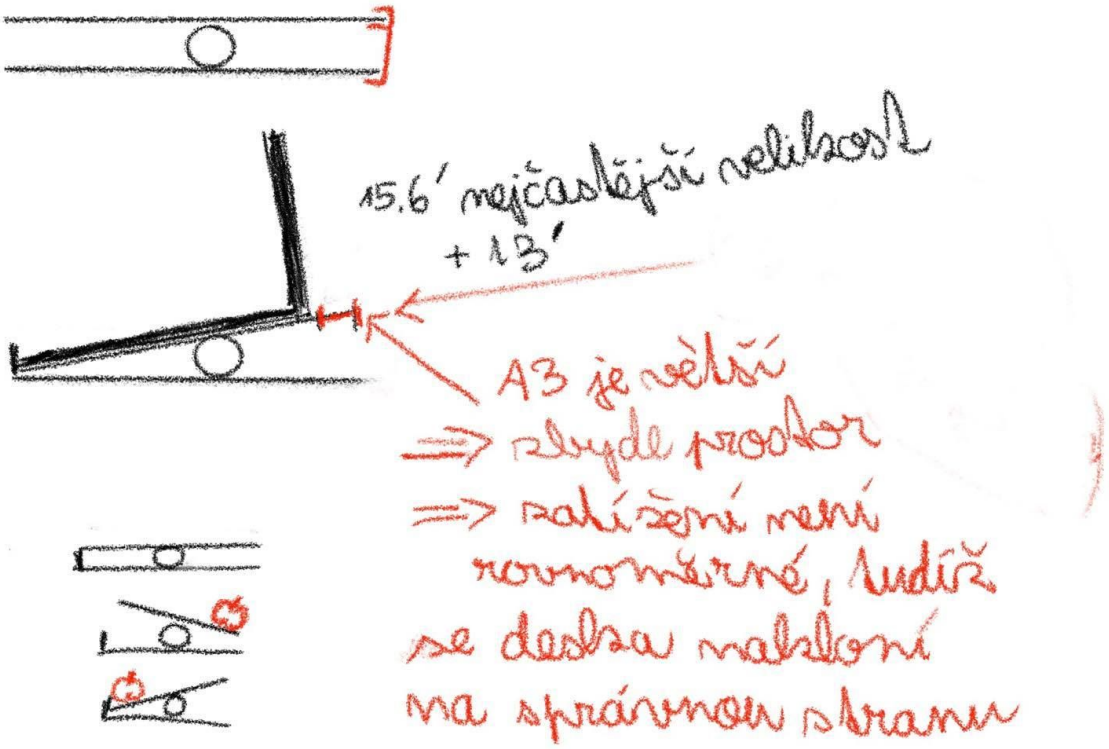
Polorozpadající se kartonový model držící hromadou lepenky - Taková je realita. Samozřejmě, na tomto modelu náklon funguje perfektně. Deska drží, jak ji dám. Když ji dám šikmo, tak drží na té straně, kterou vyberu.Otázkou je, zda by to takhle fungovalo i ve skutečném prototypovém modelu. Je lepší to nenechat jen na náhodě. Pokud bychom vycházeli z velikosti notebooku 15”, tak máme rezervu zhruba 3cm. To by mělo být dostačující pro převážení desky.

Jakmile by byl notebook položený, tak posunutím těžiště máme šikmou desku zafixovanou. U knihy by to mělo platit stejně. Teoreticky je možné rozměr desky zvětšit o 1-2cm, ale myslím si, že to není třeba. 3cm by měly být dostačující.

Co se psaní týče, tak v tomto případě si nejsem zcela jistá. Hypoteticky ano (o desku se opírá ruka), prakticky to může trochu haprovat. Tak či onak, psát určitě půjde v rovné poloze.



[27] NGUYEN, Sally. *Rezervní prostor mezi notebookem a deskou A3*. [fotografie]



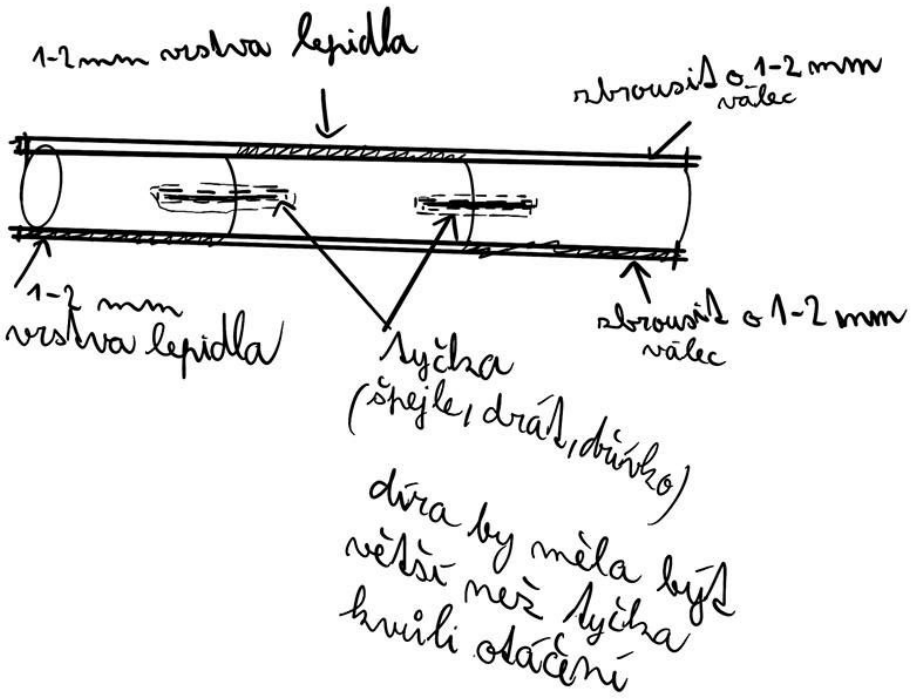
[28] NGUYEN, Sally. *Schéma naklápění desky*.

PANT

Co se pantu týče, snažila jsem se přijít na nejjednodušší řešení. Původně jsem pracovala s verzí dutého válce a v něm další a delší, ale tam je problém s tím, že ten vnitřní bude mít problém s dotykem desky a následného uchycení. Tam bychom to museli uchytit pravděpodobně i ze strany, což pro mě není žádoucí, protože tam mám otvor.

Je mnohem jednodušší vzít dřevěnou tyč (https://www.kutilstvi.cz/drevena-lista-tyc--prumer-20-mm/) o průměru 2cm a udělat 3 válce (nebo 4) a provrtat je z každé strany a vložit dovnitř nějakou tyčku, špejli nebo tlustý drát. Díra by musela být mírně větší, aby bylo možné otáčet válci. 2 válce by se přilepili lepidlem na jednu desku a 1 (ten uprostřed), by se přilepil na opačkou desku.

Teoreticky by to mělo být pohyblivé přesně tak, jak potřebujeme. Pro lepší přilnavost bych obrousila mírně místo lepení třeba o 1-2mm, takže dotyková plocha byla větší a nebylo to na špičce. Případný úbytek materiálu, vyrovná lepidlo, takže počítám se zachováním velikosti 2 cm.



[29] NGUYEN, Sally. *Konstrukce pantu.*

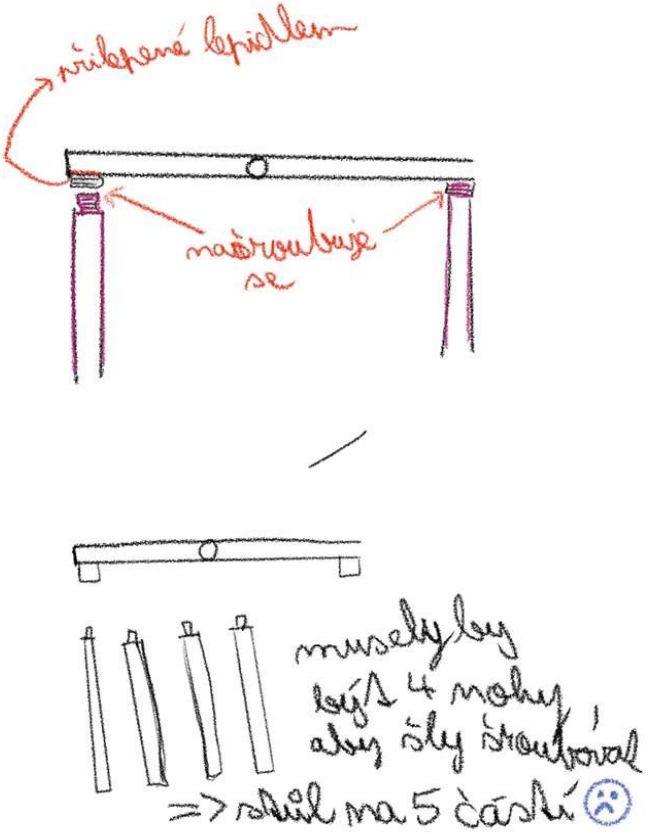
NOHY

Varianty:

A) Nohy jsou zafixované napevno
B) Nohy se dají oddělit
C) Nohy se dají sklopit

Nohy napevno je dost nešťastné řešení, kterému se chci vyhnout. Je to z důvodu neskladnosti, což je nežádoucí v malém prostoru. Co se stolem, když se zrovna nepoužívá a nejde složit, že?

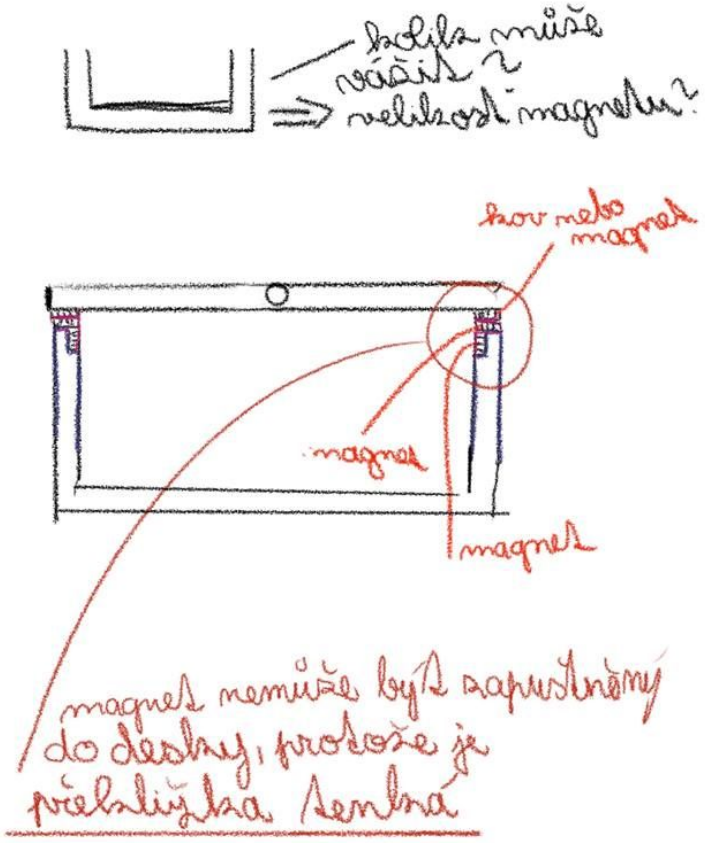
Nabízí se tu varianta, že nohy půjdou oddělit. Tady se nabízí varianta, že se nohy odšroubují. Zde je problém toho, že šroubování chvíli trvá. Je to zbytečná komplikace. Další problém je ten, že co s nohama, když jsou zvlášť. Mohu je ztratit. Není dobré řešení, když je to rozdělené na hodně X částí, které se mohou poztrácet. (viz. obrázek č.30)



[30] NGUYEN, Sally. *Šroubovací nohy.*

Trochu lepší řešení je mít nohy magnetické. Je to poměrně zajímavé řešení, kdy oddělím nohu a ta zůstane naležato připojená. Není to úplně nejčistší řešení, ale asi lepší než šroubování.

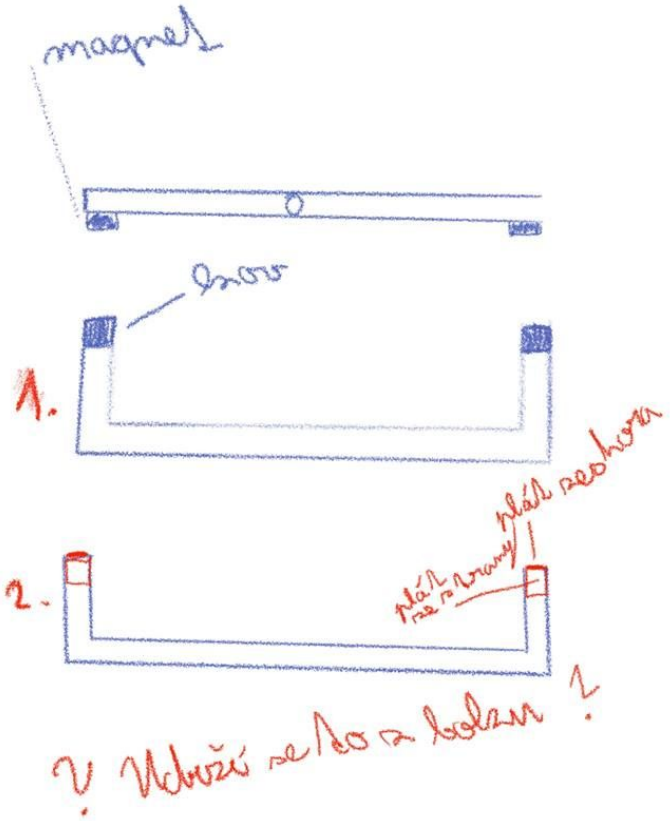
Myšlenka na magnetickou nohu mi nedala spát, ale po krátké magnetické zkoušce jsem zjistila, že s normálním magnetem to nemůže fungovat. Rozhodně ne s jedním. Magnet sice drží po svých dvou hlavních stranách, ale z boku neudrží prakticky ani sám sebe, natož nějaké další závaží jako je noha. Musela bych mít magnety dva, jeden ze shora a druhý z boční strany => Zbytečná komplikace a nutnost zvětšit objem nohy.



[31] NGUYEN, Sally. *Magnetické nohy.*

Další otázkou je, jak těžká může být taková noha. Protože se musí vybrat velikost magnetu, která tu hmotnost udrží a zároveň nebude větší než noha. Komplikací je i to, že magnet na desce nejde zapustit do desky, je příliš tenká.

Teoreticky by šlo, aby magnet byl přilepený na pouze na desce a na konci nohy byla přilepená krychlička z nějakého kovu, který bude magnetický nebo jen 2 plátky kovu.



[32] NGUYEN, Sally. *Magnetické nohy v2.*

Tak či onak. Stále tu je problém otázky, zda je schopný magnet udržet ležící nohu. Myslím si, že by to bylo poměrně problematické, protože gravitace by působila po celé ležící noze a náš magnet by to držel pouze na dvou místech, ale nerovnoměrně jen z jedné strany. Když noha stojí, tak to sice také drží na dvou místech, ale rozložení je rovnoměrné.

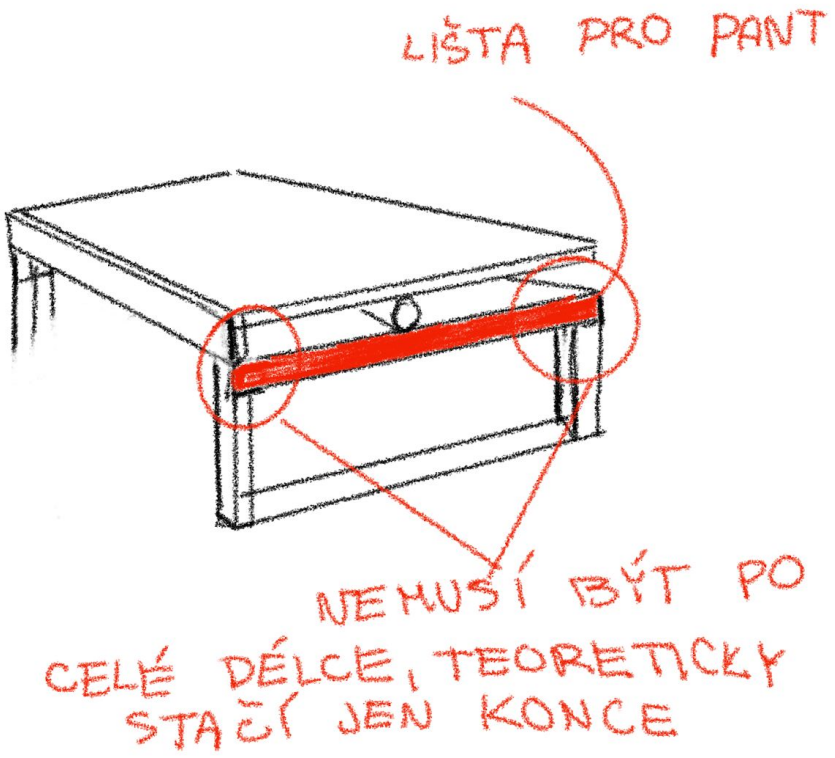
Poslední možnost je mít nohy sklápěcí. Je to tradiční řešení, které funguje a nezklame. Pravděpodobně půjdu touto cestou. V tomto případě se používají panty. Předpokládám, že tady nic extra inovativního nejspíš nevymyslím. Budu se zde spíše soustředit na formu.

NOHA VS PANT

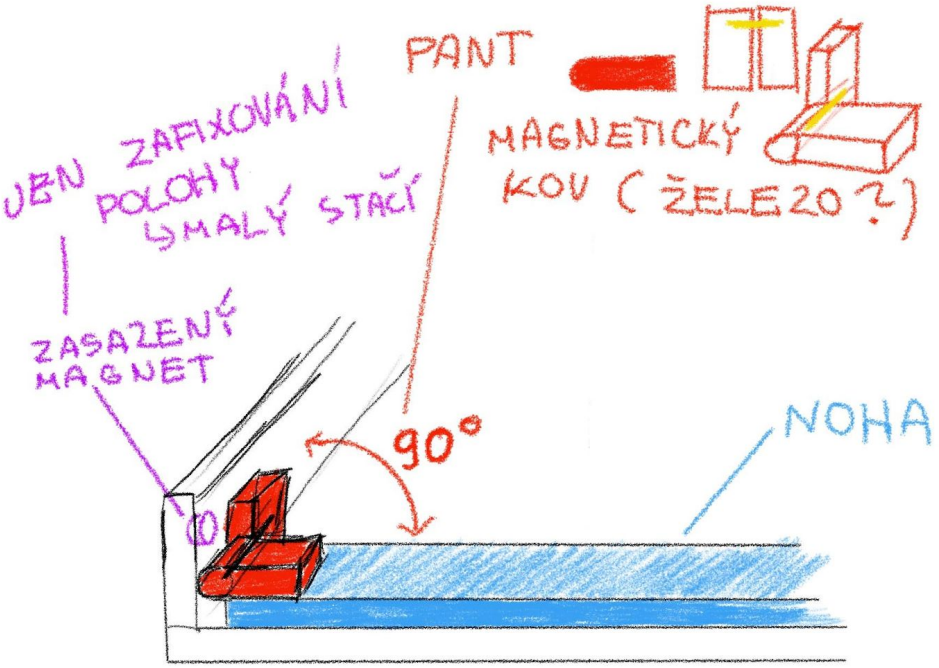
Kvůli tomu, abychom dosáhli správné výšky a zároveň se nohy nekřížily, bylo nutné zvýšit velikost nejdelší strany z A3 420mm na 460mm.

Aby bylo, kam přilepit pant, tak jsem musela přidat další lištičku z obou boků pod napevno rovnou desku (pro lepší vysvětlení viz. obrázek č. 33 pod textem). Pant se přilepí na tu lištu a na nohu. Kvůli zvýšení stability polohy 90 stupňů, se opatrně vyvrtá polodíra do lišty a vloží se do ní malý magnet (lišta má 4mm a magnet předběžně necelých 2mm). Pokud se udělá pant např. ze železa, tak to bude magnetické a budeme mít lehce zafixovanou polohu a stolek bude stabilnější.

Přemýšlela jsem i nad tím, že by se nohy udělali ze stejné překližky jako desky stolku. Tímto způsobem by to spolu dohromady dobře komunikovalo a bylo by to všechno stejné. Otázkou ovšem je, zda by 4mm tlustá překližka udržela váhu stolu...dejme tomu...3kg?



[33] NGUYEN, Sally. *Lišta kvůli nohám.*



[34] NGUYEN, Sally. *Fungování pantu u nohou.*

TŘETÍ NÁVRH

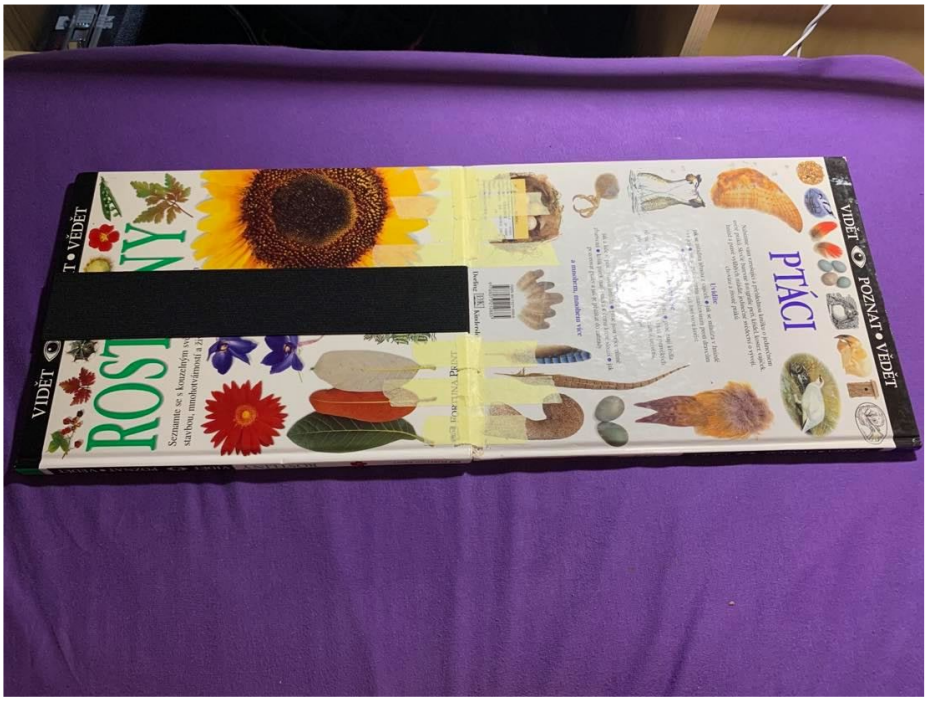
Vzala jsem dvě stejně velké “desky” (improvizovaně knihy) a přilepila z jedné strany lepenkou (improvizovaný pant). Prostředkem je vedena široká černá guma od kalhot.

Pod gumu jsem vložila válcový předmět, pro vyzkoušení jsem vyzkoušela dvě různé velikosti (dezinfekce a tělový mléko). Tím, že jsem knihy přilepila lepenkou k sobě tou kratší stranou, tak máme po polohací straně model zhruba téměř 1 : 1. Šířka neodpovídá. Pro polohování je ovšem šířka irelevantní, tak to nevadí.

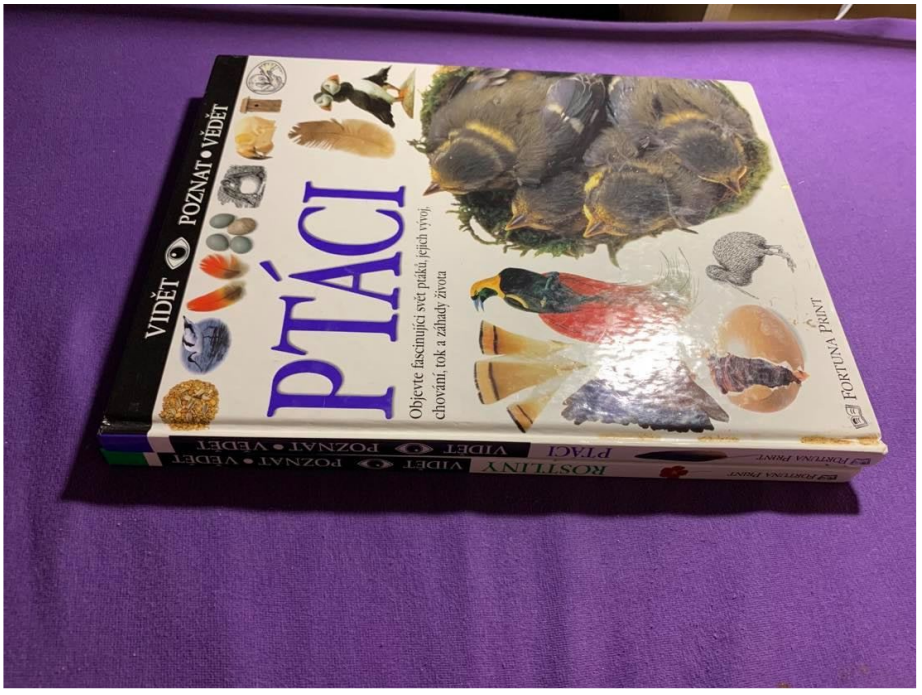
Zjistila jsem posunem válcového předmětu, že je lepší dezinfekce, která je menší (cca 33mm na průměr). Nabízí mnohem víc poloh a přišlo mi to celkově stabilnější než tělové mléko (cca 44mm na průměr). U tělového mléka se dá hovořit zhruba o 3 polohách.

Nejméně stabilní místo je v blízkosti pantu. Zhruba až od určité vzdálenosti přestává válec ujíždět. Nic extrémního. Knihy, které mám jsou dost kluzné, tudíž předpokládám, že překližka se bude chovat mnohem lépe. Nicméně, i stav na kluzných knihách je akceptovatelný.

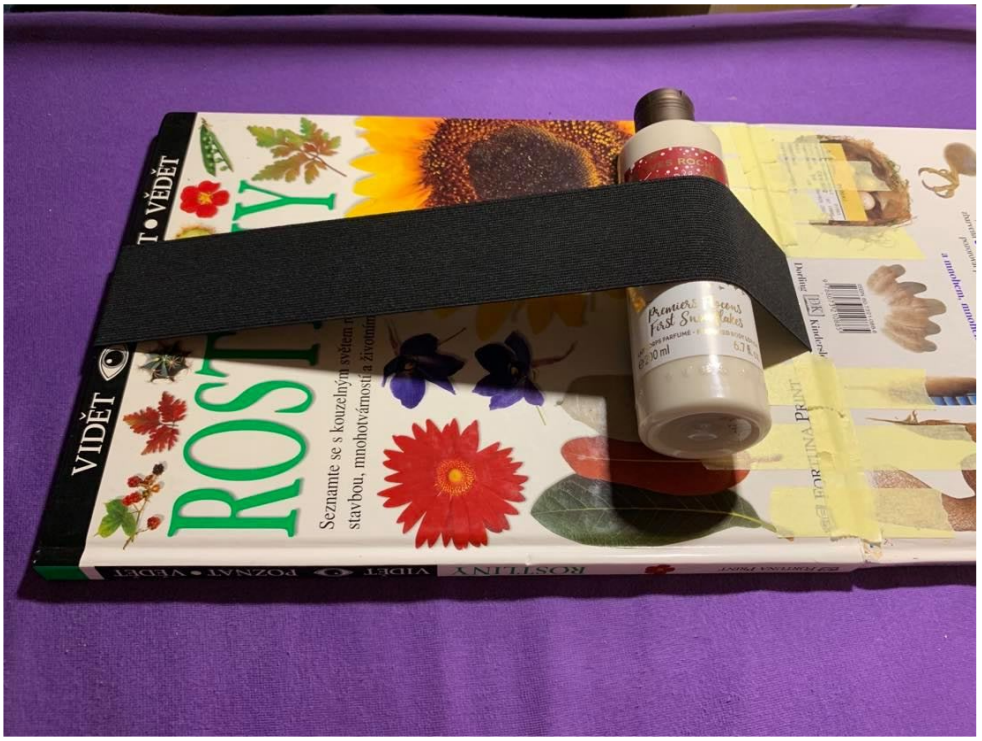
I větším zatížení rukou jsem nepociťovala ujíždění válce. Můj verdikt tudíž zní, že není nutné spodní desku opatřovat protiskluzovým materiálem. Samozřejmě by se vlastnosti určitě zlepšili, ale i bez toho, je to dostatečné.



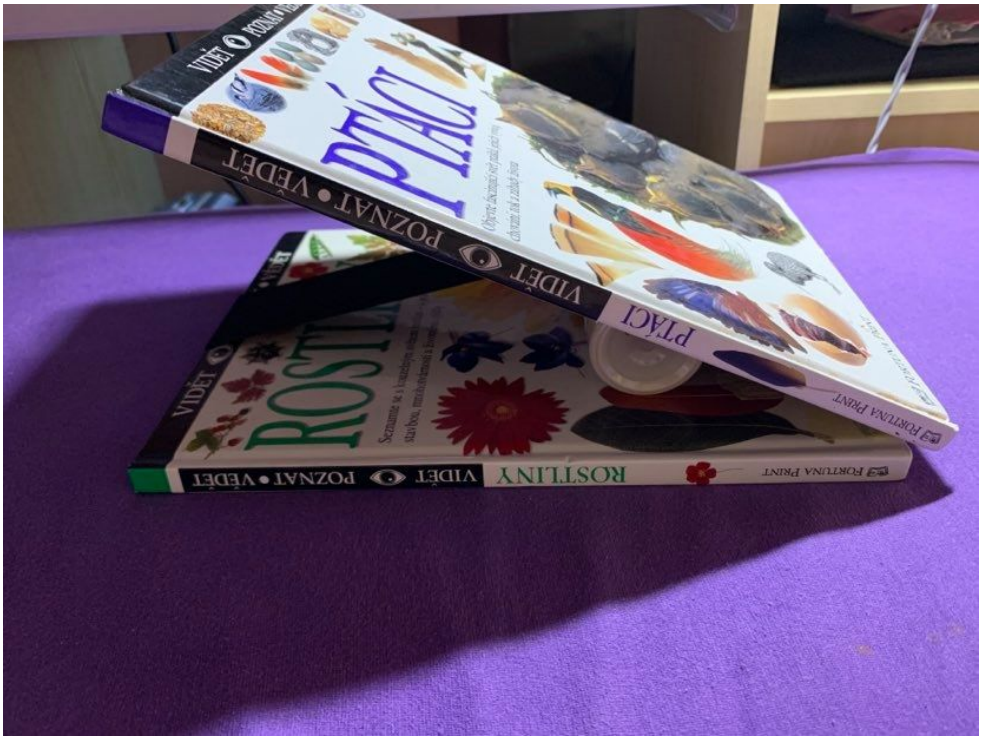
[35] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - rozložený.*



[36] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - desky na sobě.*

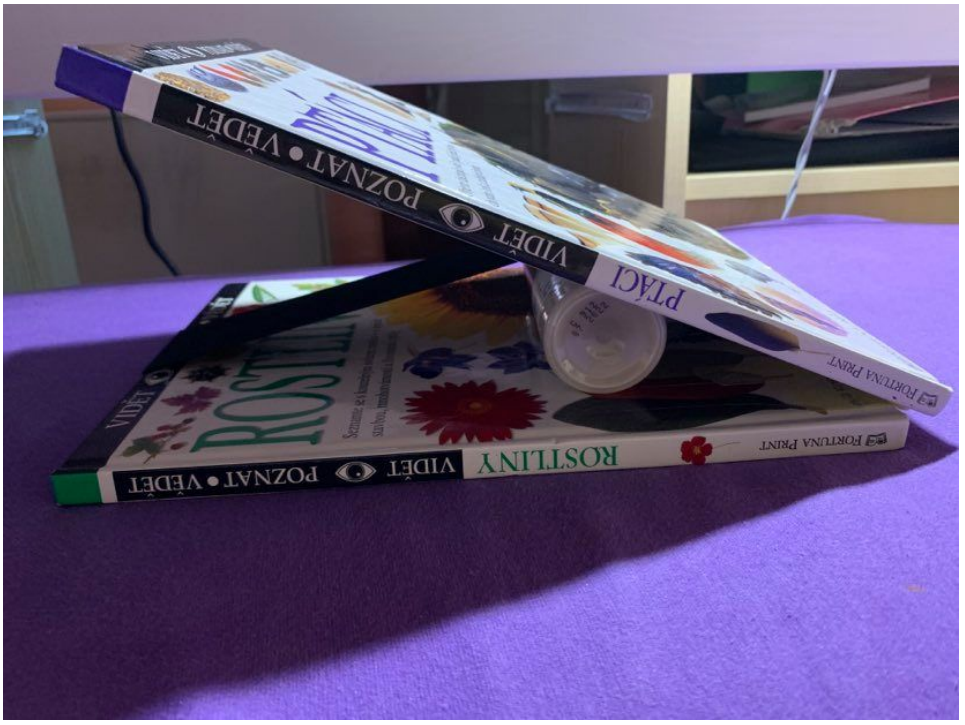


[37] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - tělové mléko.*



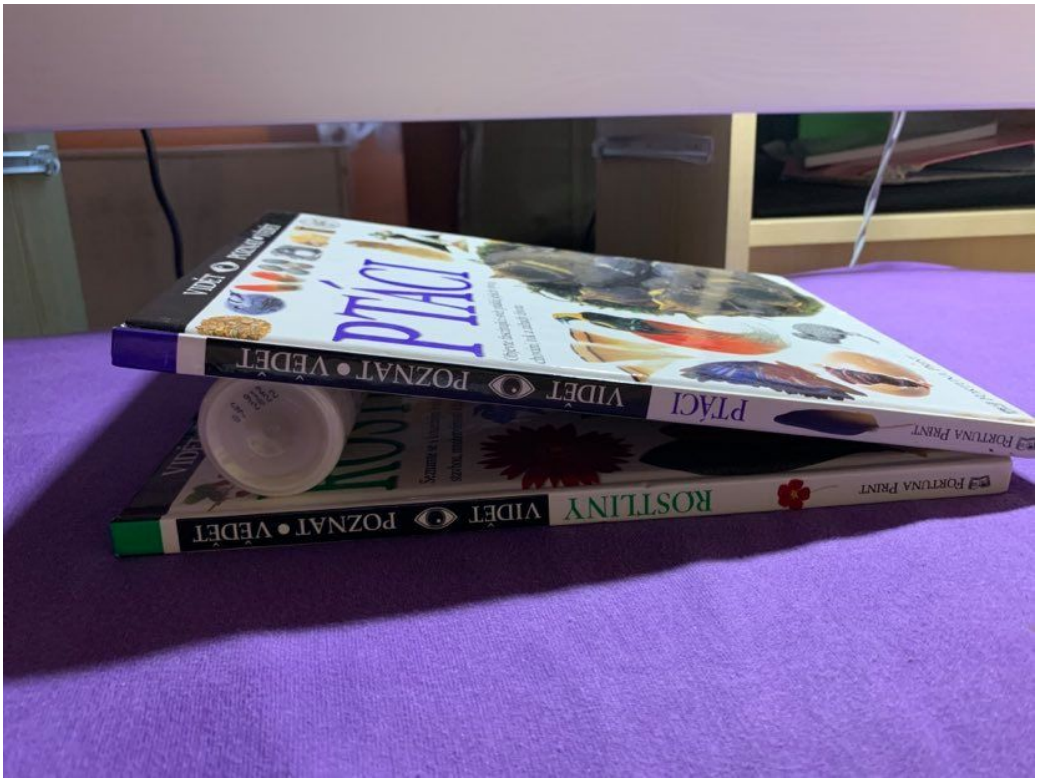
[38] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - tělové mléko - poloha 0.*

[39] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - tělové mléko - poloha 0 - zatížení.*



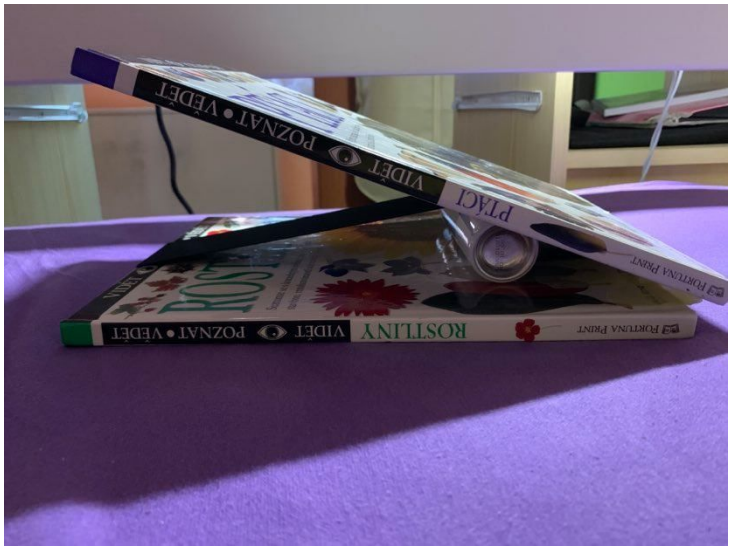
[40] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - tělové mléko - poloha 1 - kde už to neujíždí.*

[40] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - tělové mléko - poloha 2.*



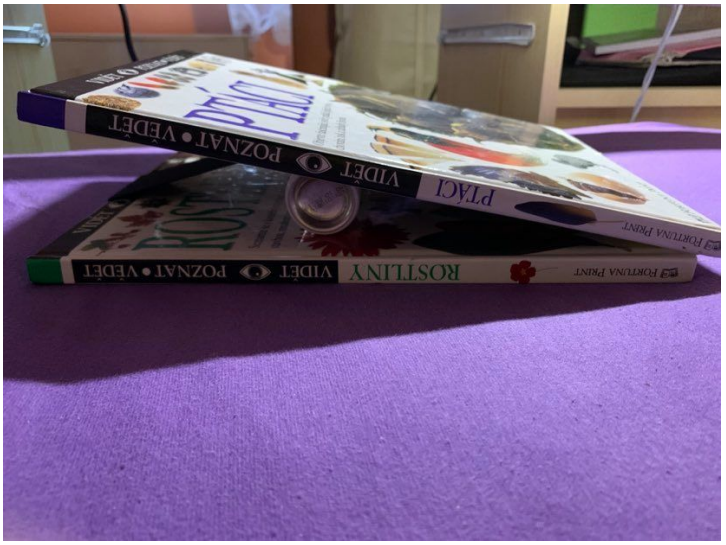
[40] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - tělové mléko - poloha 3.*

[41] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - dezinfekce - rozložené.*

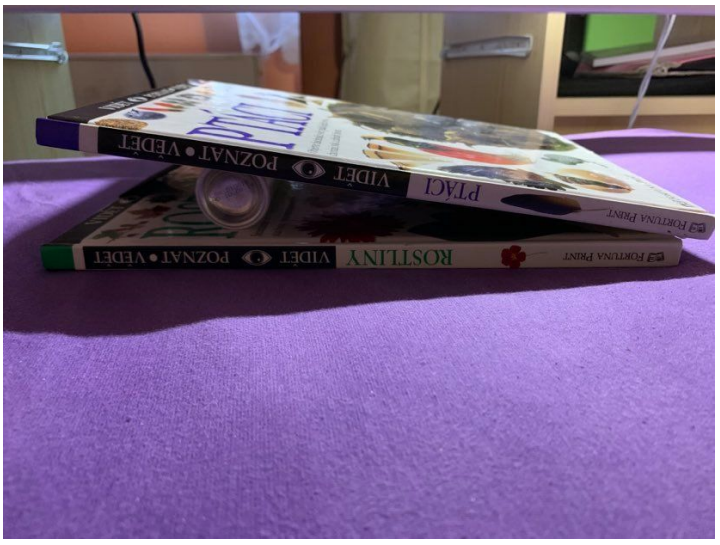


[42] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - dezinfekce - poloha 1.*

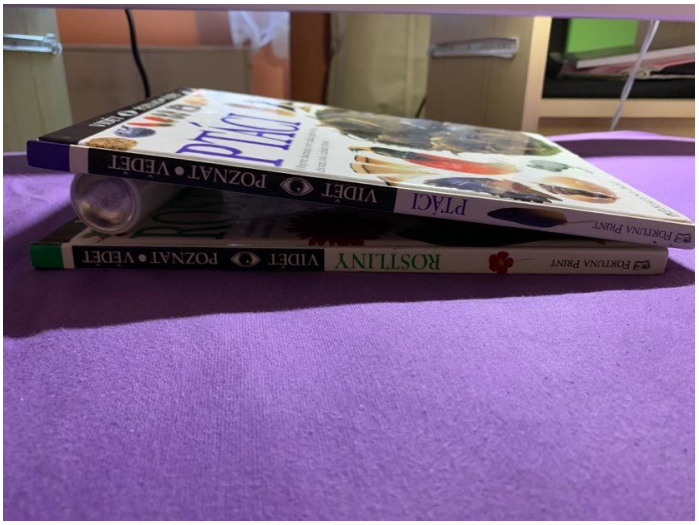
[43] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - dezinfekce - poloha 2.*



[44] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - dezinfekce - poloha 3.*



[45] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - dezinfekce - poloha 4.*

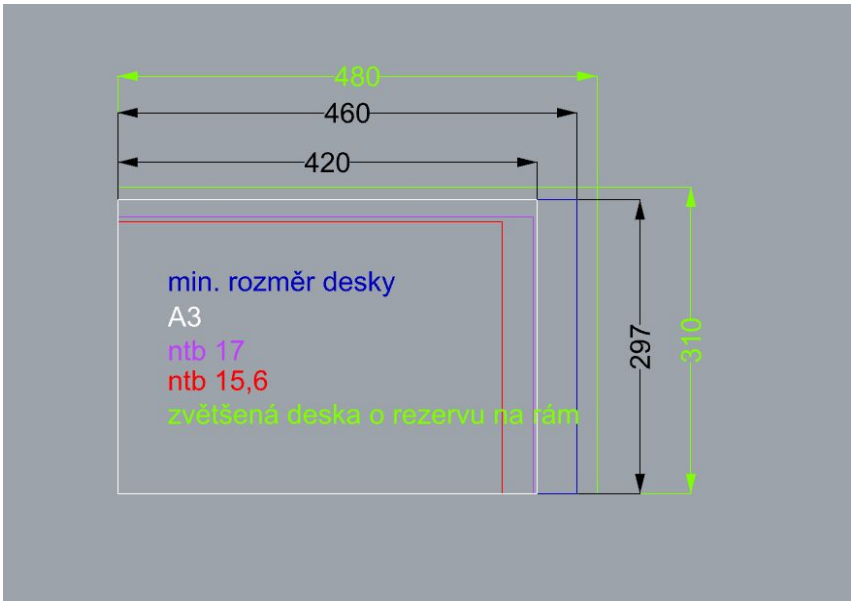


[46] NGUYEN, Sally. *Provizorni model - dezinfekce - poloha 5.*

PŘEDBĚŽNÝ ROZMĚR DESKY

=) V průběhu navrhování se rozměry změnili a tyto platné již nejsou.

Rozměr desky jsem se rozhodla zvýšit na délce o 2cm (tzv. o 1cm z obou stran), protože tam chci větší rezervu na lištu/rám pro nohy, aby se to dalo otevřít pod větším úhlem než 90 stupňů.



[47] NGUYEN, Sally. *Základní rozměry.*

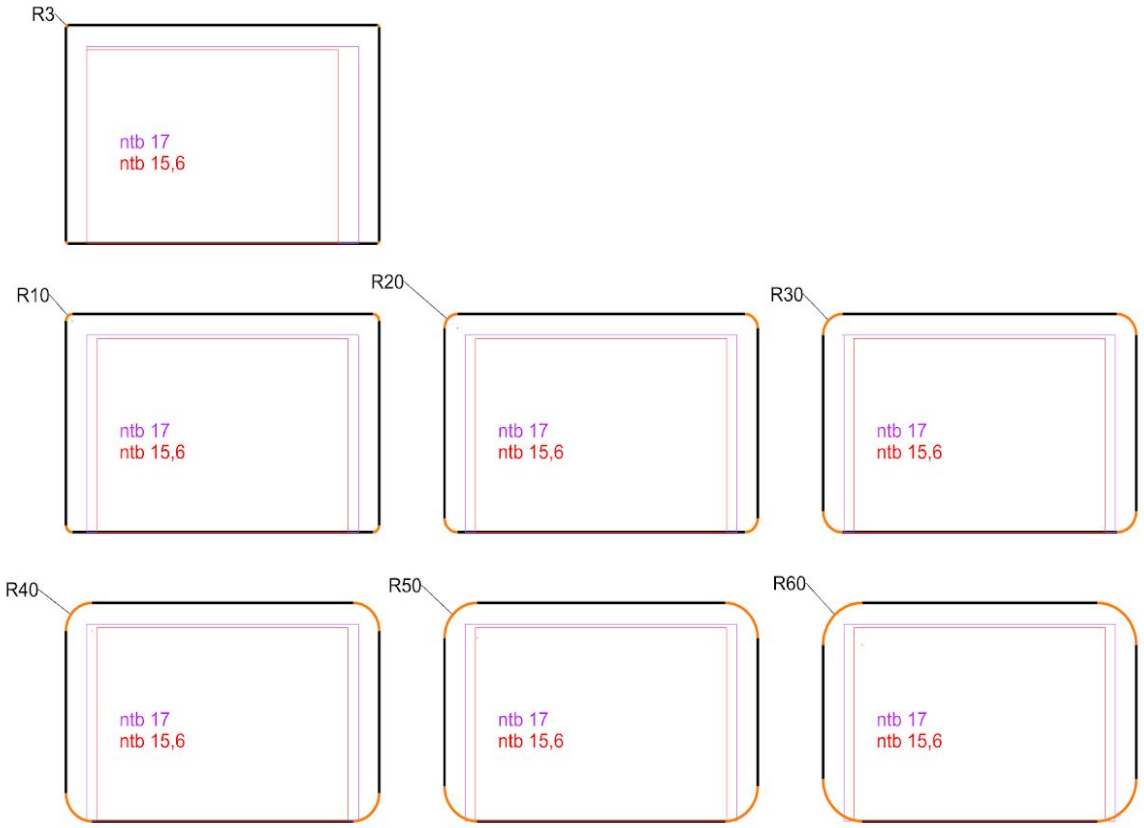
TVARY DESKY

Hledání ideálního tvaru. Tím, že jsou vedle sebe ve stejném měřítku, je možné si udělat obrázek o celkovém dojmu tvaru desky. Série od hranaté s malým rádiusem až po větší o poloměru 60mm. Potom jsem ještě zkusila varianty zaoblení v kombinaci s uříznutým rohem.

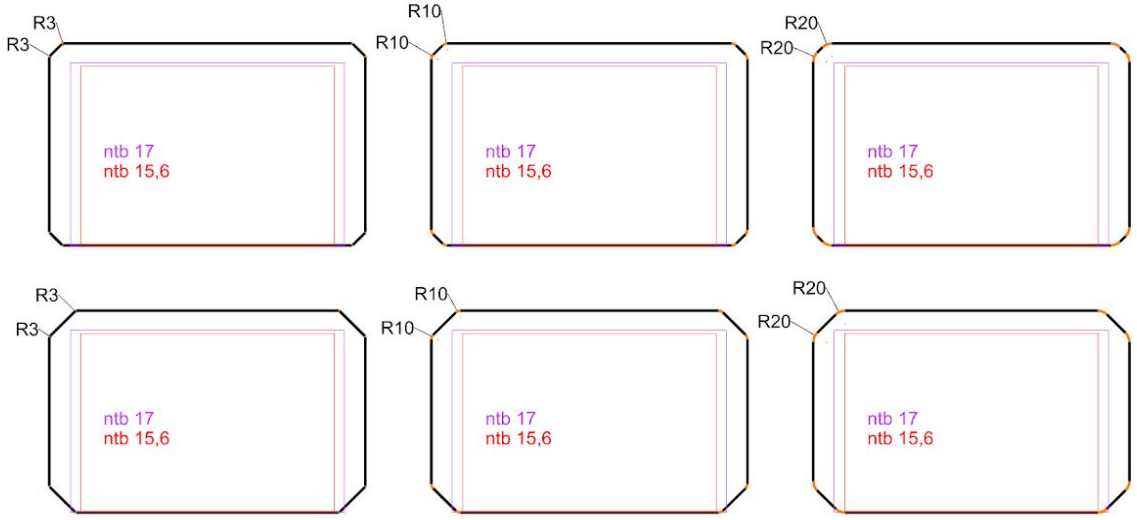
Do jednotlivých variant jsem ještě umístila velikost ntb, abychom viděli, zda se tam vejde. Vybrala jsem vzorově modely od značky Dell, která dělá notebooky dost tlusté a celkově větší i u rámečku než jiné značky, takže se jiná značka vejde lépe, protože bude menší.

17in to má dost hraniční a u velkých oblouků lehce přečnívá. Stolek je primárně na velikost 15,6, která je nejčastější, ale tím, jak jsem přidávala hmotu ze strany kvůli

nohám a rámu, tak se tam více méně vecpe i ta 17.



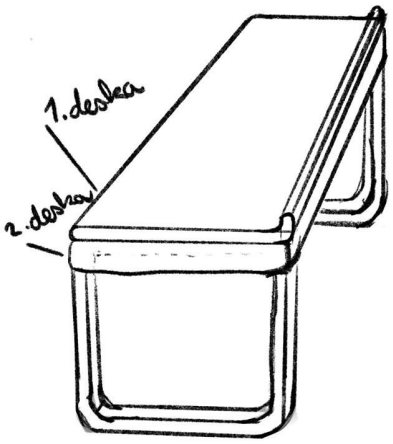
[48] NGUYEN, Sally. *Tvary_A.*



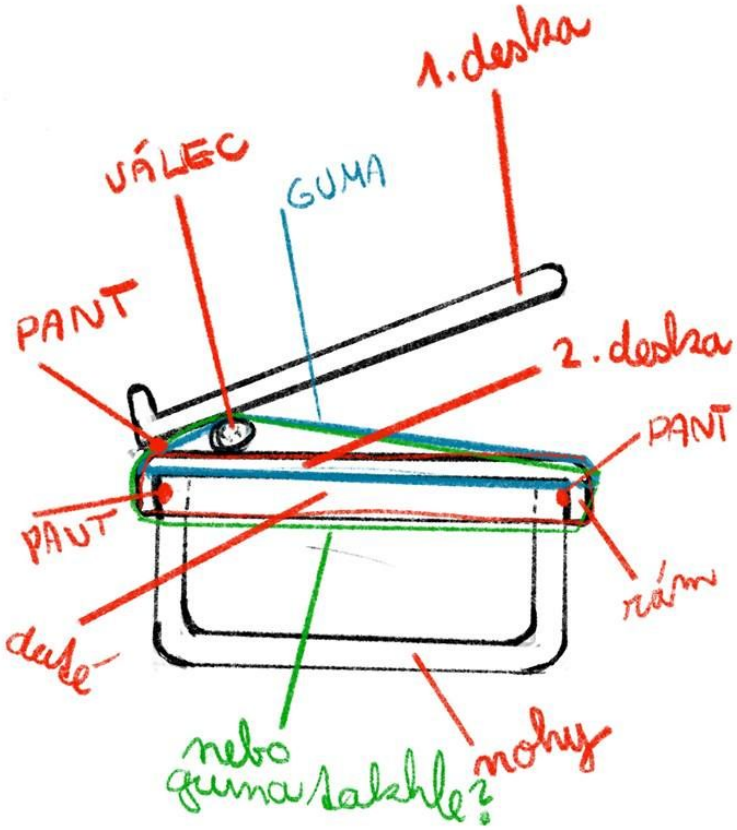
[49] NGUYEN, Sally. *Tvary_B.*

STOLEK

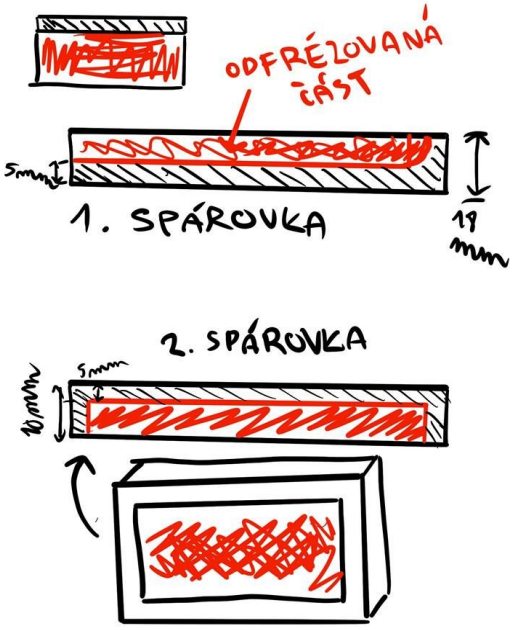
Skici s ujasněním toho, kde co je a jak to zhruba bude vypadat.



[50] NGUYEN, Sally. *Stolek s rovnou deskou.*



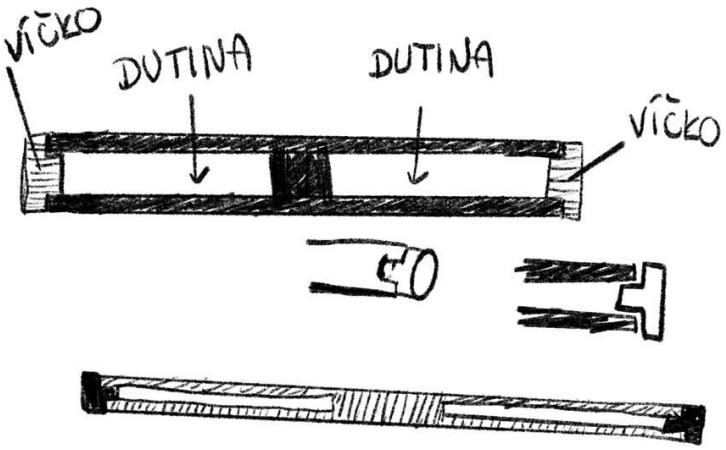
[51] NGUYEN, Sally. *Části stolu.*



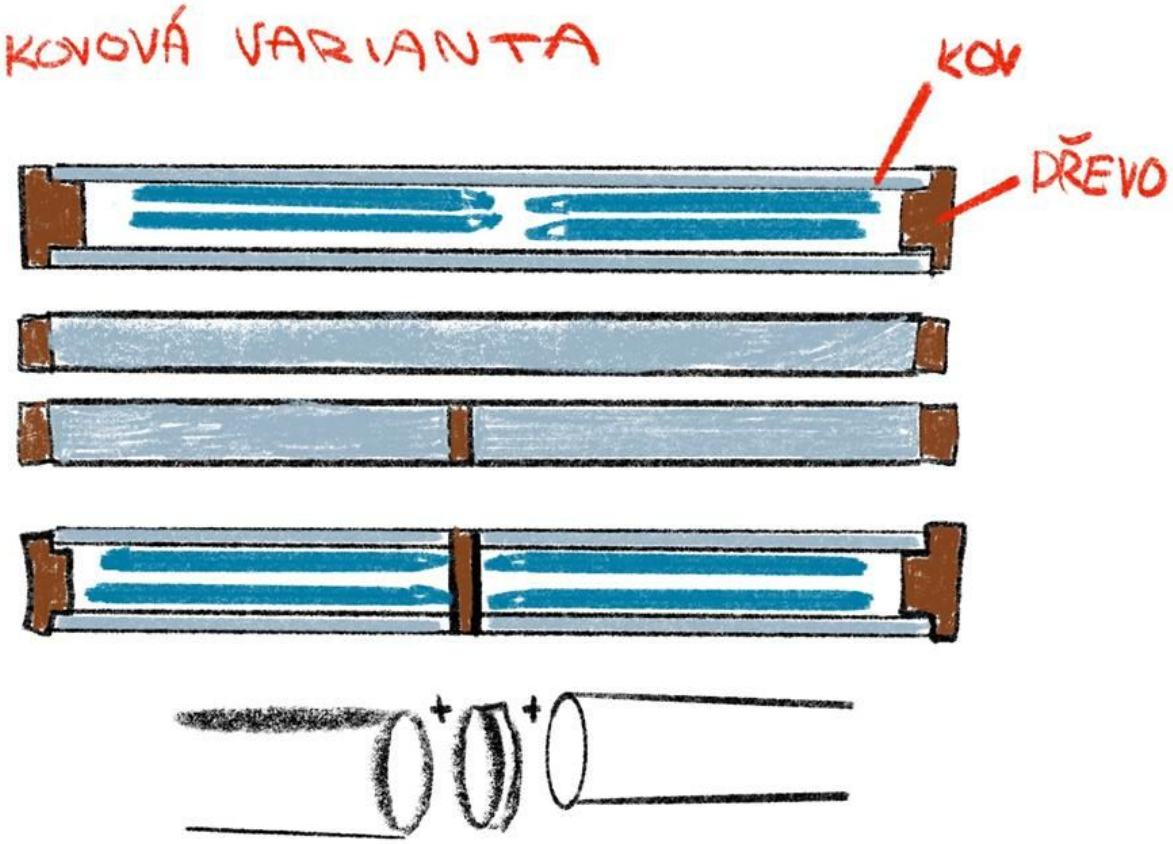
[52] NGUYEN, Sally. *Spárovky*

VÁLEC ALIAS PENÁL

Představa je taková, že se koupí tyč a ta se uřízne do správné délky. Poté z obou stran udělá díra a na každý konec se nasadí špunt/víčko. Další varianta je, že by se to vyrobilo z kovového profilu a dřevěných zbytků spárovky

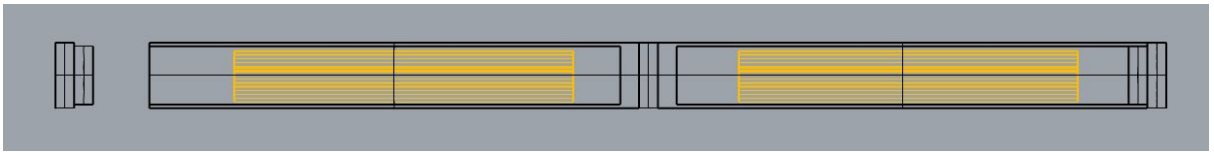


[53] NGUYEN, Sally. *Dřevený válec jako penál.*

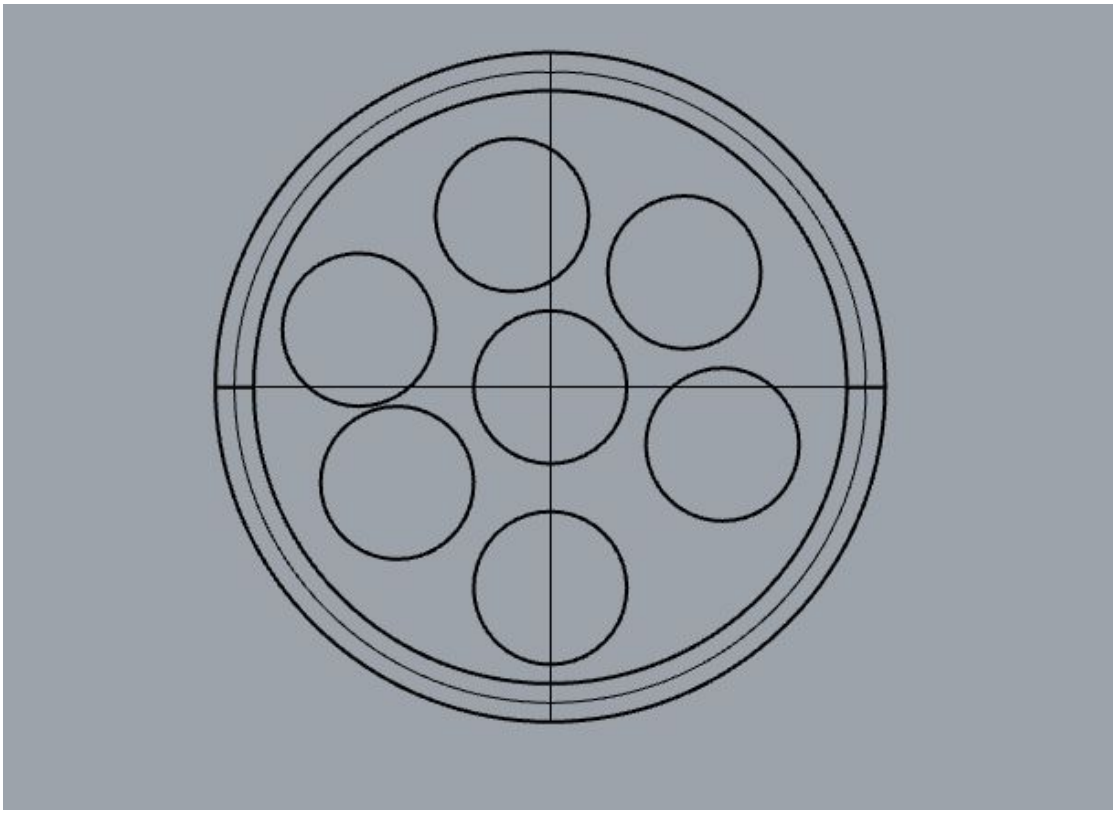


[54] NGUYEN, Sally. *Kovový válec jako penál.*

[55] NGUYEN, Sally. *Jak je dlouhá nová tužka.*



[56] NGUYEN, Sally. *Jak se vejde do válce tužka.*



[57] NGUYEN, Sally. *Kolik se vejde do válce tužek.*

[58] NGUYEN, Sally. *Materiálové varianty.*

[59] NGUYEN, Sally. *Materiálové varianty z perspektivy.*

PRACOVNÍ MODEL NA OVĚŘENÍ PANTU

Koupila jsem si v železářství balíček malých pantů. Konzultovala jsem s prodejcem, že to bude zhruba na půlmetrovou spárovku o tloušťce cca kolem 5mm nebo více. Panty byly buď příliš malé nebo příliš velké. Pant, který jsem nakonec koupila - Bylo mi doporučeno tam umístit ideálně 3 (2 mohu zkusit, ale není si jistý, jestli to bude stačit, záleží, co s tím budu prý dělat a jak to namáhat).

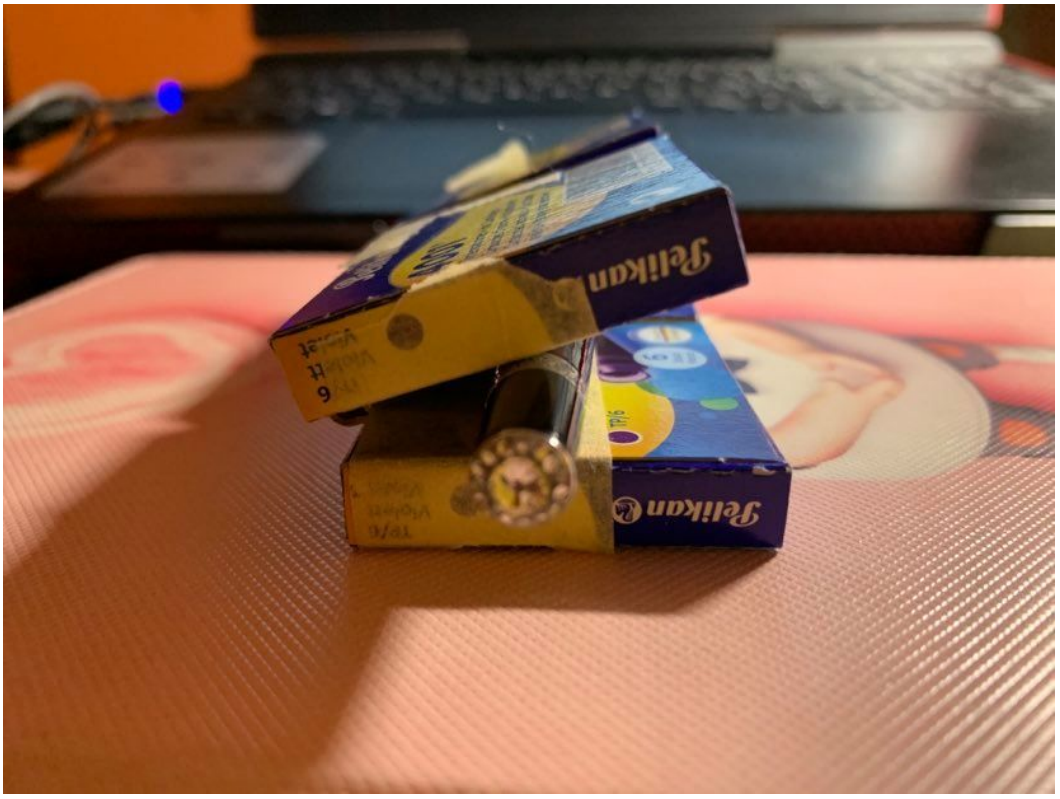
Když mám uprostřed gumu, tak to znamená, že pokud 2 nestačí, tak musí být 4, protože jinak bych to neměla symetrické a díky pracovnímu modelu jsem zjistila, že pant bude zvenku trochu vidět, takže to symetrické v tomto ohledu být musí. Dále jsem zjistila, že pokud chci, aby v případě nenakloněné, tzv. vodorovné polohy, jsem měla desku opravdu vodorovnou (např. kvůli jídlu), tak bude muset být miniaturní lištička na druhé straně, aby přizvedla horní desku.

-> Je to názorně vidět na obrázcích níž.

[60] NGUYEN, Sally. *Pant.*

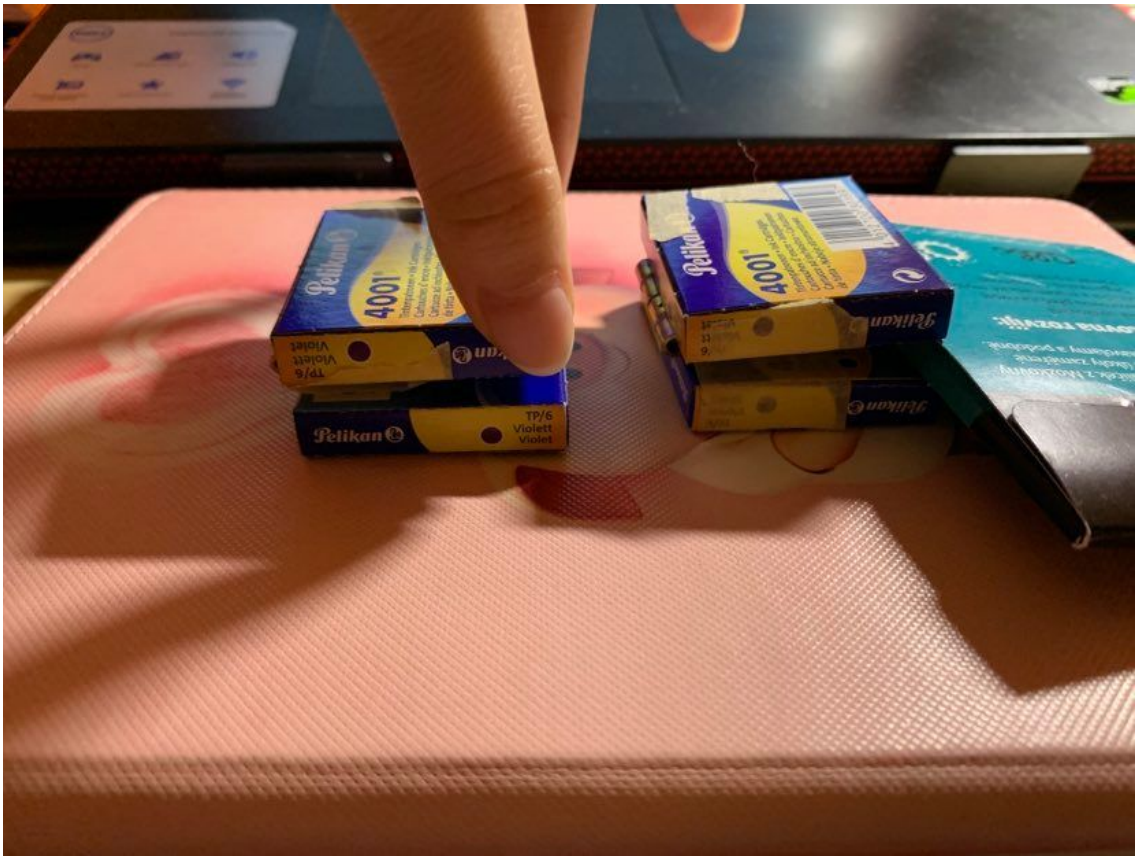
[61] NGUYEN, Sally. *Pant s mezernou mezi deskami a pant bez mezery mezi deskami.*

[62] NGUYEN, Sally. *U obou variant je vidět zvenku pant.*



[63] NGUYEN, Sally. *Jak to bude vypadat přizvednuté i s pantem.*

[64] NGUYEN, Sally. *Horní deska je díky pantu šikmo.*



[65] NGUYEN, Sally. *Horní deska potřebuje přizvednout na konci nějakou drobnou lištičkou.*

ZVOLENÝ PANT

[66] NGUYEN, Sally. *Vybraný pant.*

[67] NGUYEN, Sally. *Vybraný pant.*

VÁLEC VS COPIC

Původně jsem operovala s variantou 35mm v průměru a 30mm otvorem. To bylo předtím, když válec byl pouhým válcem. Tento rozměr ovšem přestal stačit ve chvíli, kdy bylo rozhodnuto, že se tam musí nějak vtěsnat originální COPIC MARKER a musí jít nějakým rozumným způsobem vytáhnout => Nějaká gumová vložka do válce.

Koupila jsem si dvě různě velké odpadní trubky - 40mm a 50mm v průměru. Co jsem zjistila? Pokud tam chceme dát COPIC, tak 40mm nestačí. S tímto rozměrem bychom jich tam moc nedali. Vejde se jich do celého válce dohromady pouhých 6. Vejdou se totiž naráz jen 2. Dobře, když jim pomohu, tak tam nacpu 3, ale musím jim tam pomoci silou a už by se tam rozhodně nevešla žádná vložka a mám obavy, že bych je musela vyklepávat, aby šly vyndat.

Pokud vezmeme rozměr 50mm, tak princip nakloněné desky stále funguje. Jen nemáme takovou variabilitu náklonů. Vejde se tam i bez pomoci 5 COPICů naráz, ale pokud bychom tam chtěli dát vyndávací vložku, tak počítám se 4. Když rozdělíme tedy válec ⅔ na COPIC a ⅓ na obyčejné tužky, tak tam můžeme dát 8 COPICů i dostačující počet tužek. Například s 8 COPICi v odstínech šedé se už dá dobře pracovat a je to dostačující pro běžného studenta designéra.

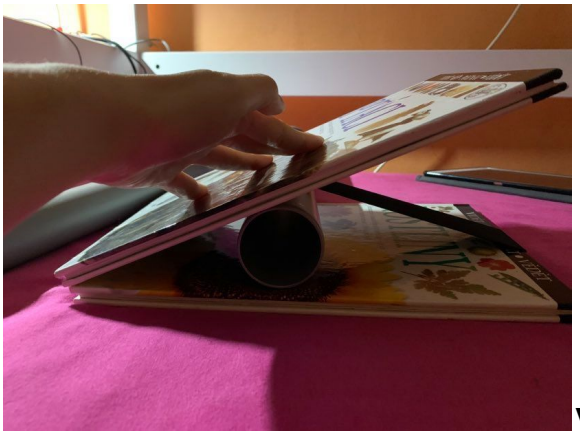
[68] NGUYEN, Sally. *Narvané COPICi, přes víčka to jde špatně.*

[69] NGUYEN, Sally. *Vejdou se jen 2 s vložkou.*

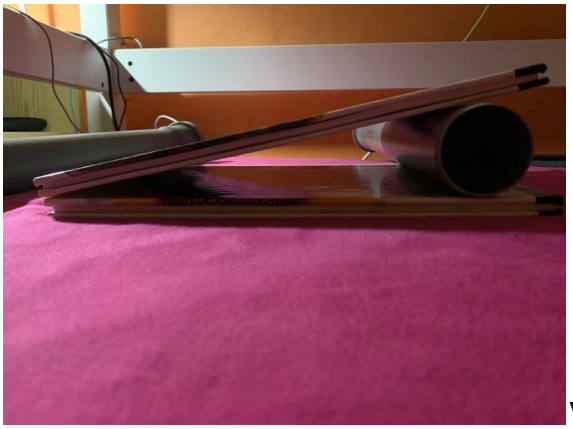
[70] NGUYEN, Sally. *Vejde se jich 5, ale na vložku spíš není místo.*

[71] NGUYEN, Sally. *Vejdou se 4 i s vložkou.*

[72] NGUYEN, Sally. *Vejde se 8 COPIC + nějaký nedefinovaný počet tužek.*


VS

[73] NGUYEN, Sally. Průměr *50mm*
[74] NGUYEN, Sally. Průměr *40mm - Zvládne větší úhel*


VS

[75] NGUYEN, Sally. Průměr *50mm*
[76] NGUYEN, Sally. Průměr *40mm - Koncový úhel je menší.*

VLOŽKA DO VÁLCE

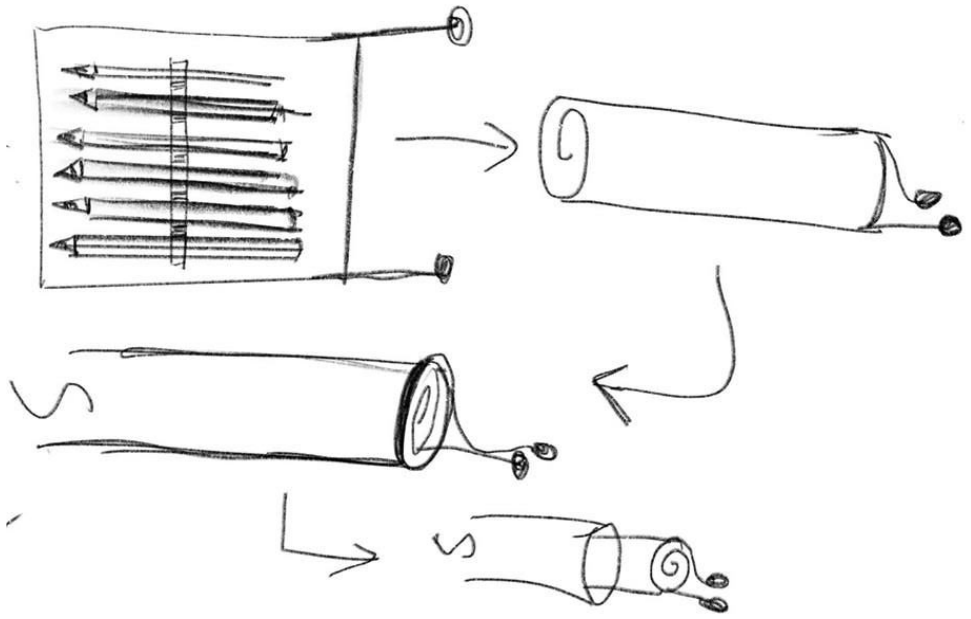
Nabízejí se tu různé možnosti vkládání tužek, COPICů i různé způsoby samotného vyndávání.

Je možné mít něco jako kus látky a naskládat do gumiček tužky a srolovat a vložit do válce a za nějaký provázek vytáhnout. Je možné mít k tomu víčko nebo být bez něj, ale v případě uklízení/přesunu válce tu hrozí možnost, že vložka vypadne. Zároveň je zbytečně složité vyndávat a vkládat.

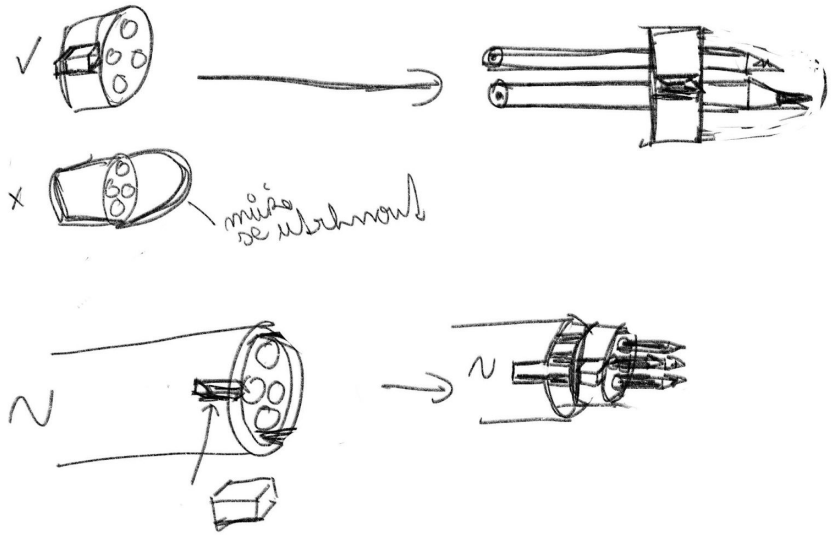
Další možností je mít kus tuhého gumového nástavce s dírami přesně určenými pro COPIC nebo tužky. Mohl by mít třeba 2-3 cm. Vyndávání by fungovalo přes lištu z boku. Tady by víčko nebylo třeba, stačilo by mít přesně velký špunt, aby nebyl moc velký ani malý. Aby špičky tužek nečouhaly, tak by stačilo mít otvor delší a zajet hlouběji dovnitř.

Je i možné mít prostě něco jako pytlík, který se utáhne provázkem a tím se bude vyndávat z našeho válce.

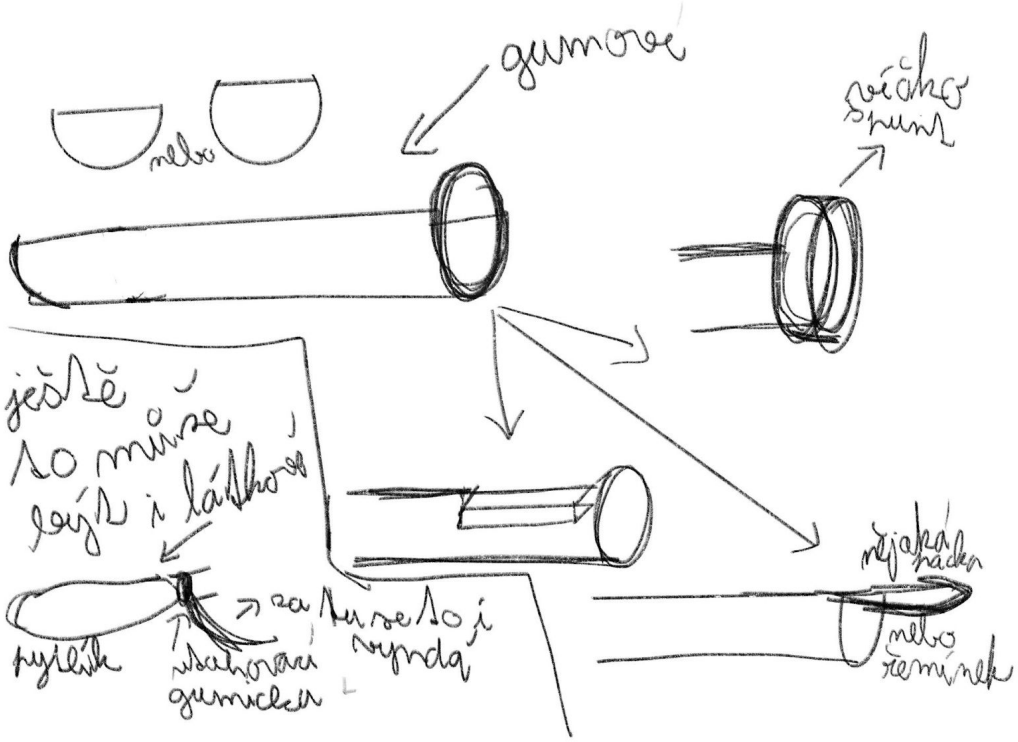
Jako poslední možnost a zároveň dle mého názoru i nejpraktičtější, je mít něco jako zásuvku (šuplíček). Nemusím přemýšlet nad tím, jestli tam budou tužky nebo COPICi a bude se to snadno i vyndávat. Vyndávat to mohu i bokem nebo normálně předkem za víčko/špunt. Můžeme mít ⅓ zásuvku na jedné straně (hlavně na ty tužky) a pak na ⅔ zásuvku na ty COPICi . Asi bych zvolila vytahování přes víčko, protože to tam stejně bude a asi to bude nejpohodlnější.



[77] NGUYEN, Sally. *Styl jako by normálního penálu.*



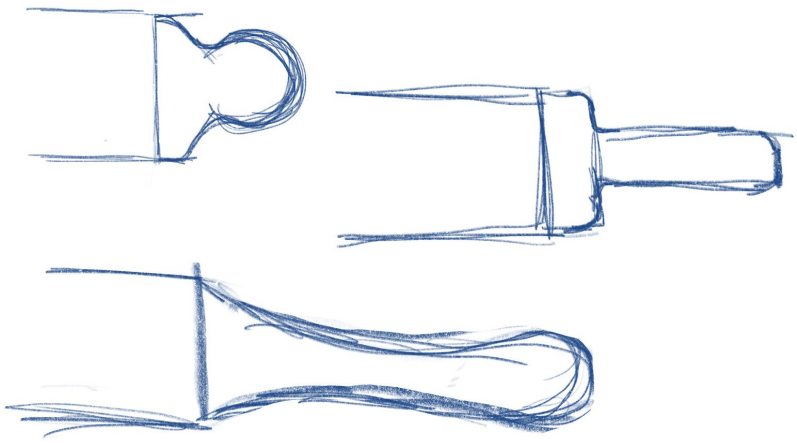
[78] NGUYEN, Sally. *Nástavec na konkrétní typ.*



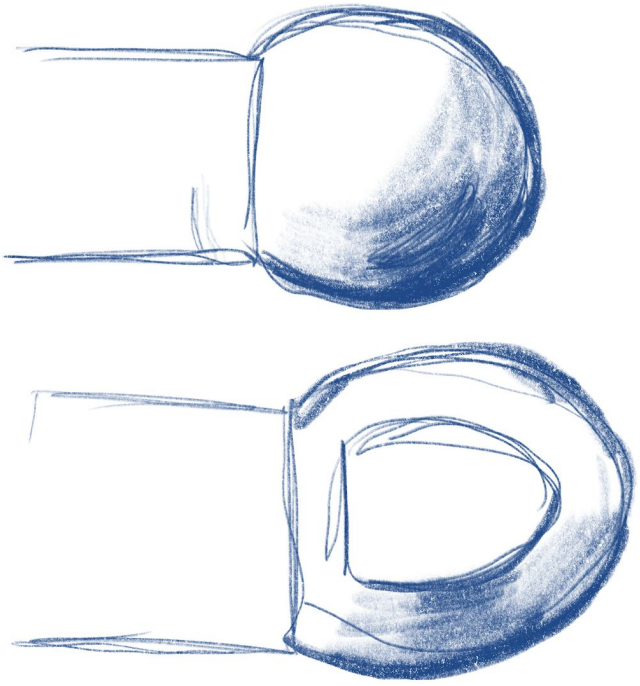
[79] NGUYEN, Sally. *Zásuvka a lá šuplíček.*

ÚCHYTKY

TVAROVÁ ŘEŠENÍ ŠPUNTU V1-2

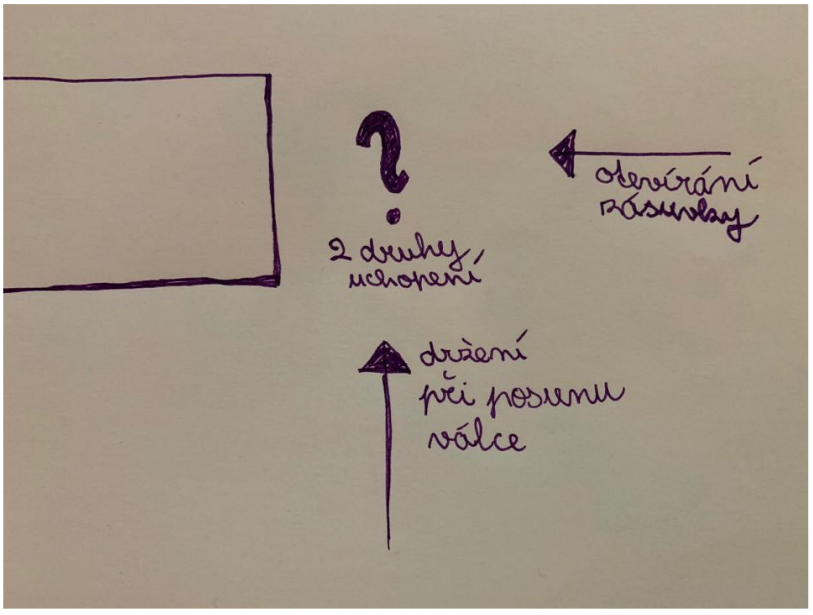


[80] NGUYEN, Sally. *Tvarová řešení špuntu v1.*

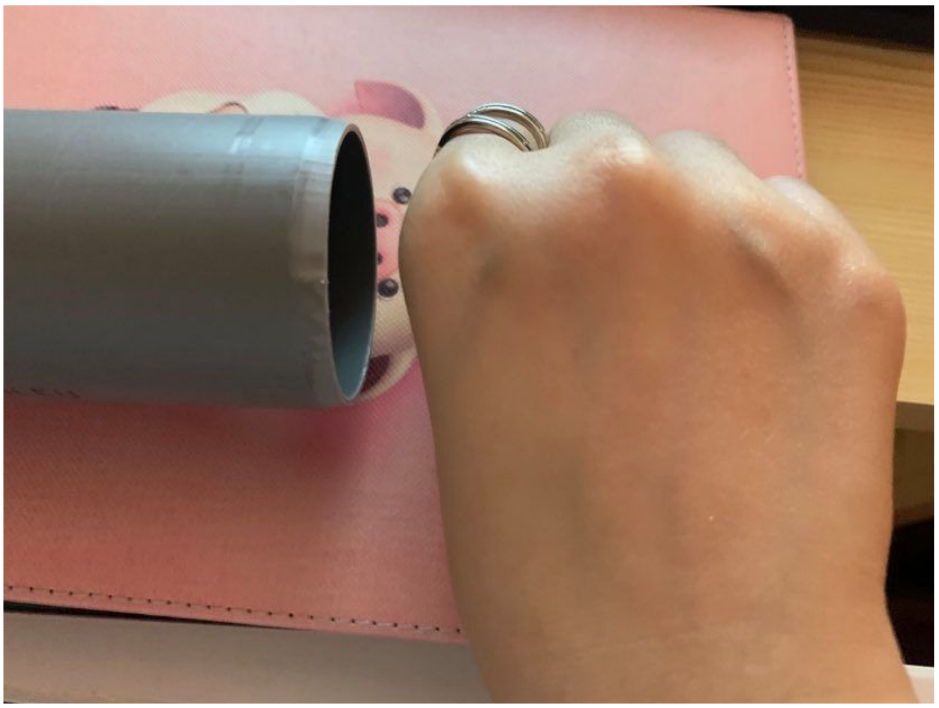


[81] NGUYEN, Sally. *Tvarová řešení špuntu v2.*

Jsou tu dva úchopy. Jeden pro polohování a druhý ze strany pro vytahování zásuvky. Dle mého názoru, je pro člověka přirozené, polohovat držením jako válečku na těsto, Naopak, když chce člověk vytáhnout zásuvku, tak pootočí ruku a bude to chtít chytit za nějaký špunt nebo něco a vytáhnout, viz. foto níž. Chce to tedy nějaký kompaktní tvar, který dovolí oba druhy úchopu.



[82] NGUYEN, Sally. *2 druhy úchopu.*



[83] NGUYEN, Sally. *Držení pro polohování jako váleček na těsto.*

[84] NGUYEN, Sally. *Držení jako pro otevření zásuvky.*

TVAROVÁ ŘEŠENÍ ŠPUNTŮ V HMOTĚ

Snažila jsem se myslet na to, že by bylo vhodné, aby člověk správně poznal polohu i pohmatu. Ačkoliv je barevné odlišení možná varianta, tak si myslím, že je lepší to řešit hmatově, aby to člověk nemusel pokaždé kontrolovat očima a mohl prostě rovnou vytáhnout zásuvku.

Tím, že jsem si udělala hrubý model v hlíně, tak jsem si mohla rovnou osahat držení a vyzkoušet si, co je pro mě pohodlnější.

VARIANTA Č. 1

- \+ Při umístění kulaté strany nahoře, tak to je pohodlné na polohování
- \+ Snadno poznám, která strana je která
- \+ Není to moc velké
- \- Prohlubeň je sice vhodná na prst, když ji otočím nahoru, ale pouze pokud to je z úhlu 90 stupňů, pokud by byl válec dál ode mě, tak budou spíše tendence to chytit spíš šikmo.

[85] NGUYEN, Sally. *Špunt v1*

[86] NGUYEN, Sally. *Špunt v1 - úchop pro polohování.*

[87] NGUYEN, Sally. *Špunt v1 - úchop pro vytahování v ideálním úhlu.*

[88] NGUYEN, Sally. *Špunt v1 - úchop pro vytahování v pravděpodobném úhlu.*

VARIANTA Č. 2

+ Při umístění kulaté strany nahoře, tak to je pohodlné na polohování jako váleček na těsto.
+ Snadno poznám, která strana je která
- Je trochu delší.
- Prohlubeň je sice vhodná na prst, když ji otočím nahoru, ale pouze pokud to je z úhlu 90 stupňů, pokud by byl válec dál ode mě, tak budou spíše tendence to chytit spíš šikmo. - Podobný problém jako v1

[89] NGUYEN, Sally. *Špunt v2*

[90] NGUYEN, Sally. *Špunt v2 - úchop pro vytahování v ideálním úhlu.*

VARIANTA Č. 3

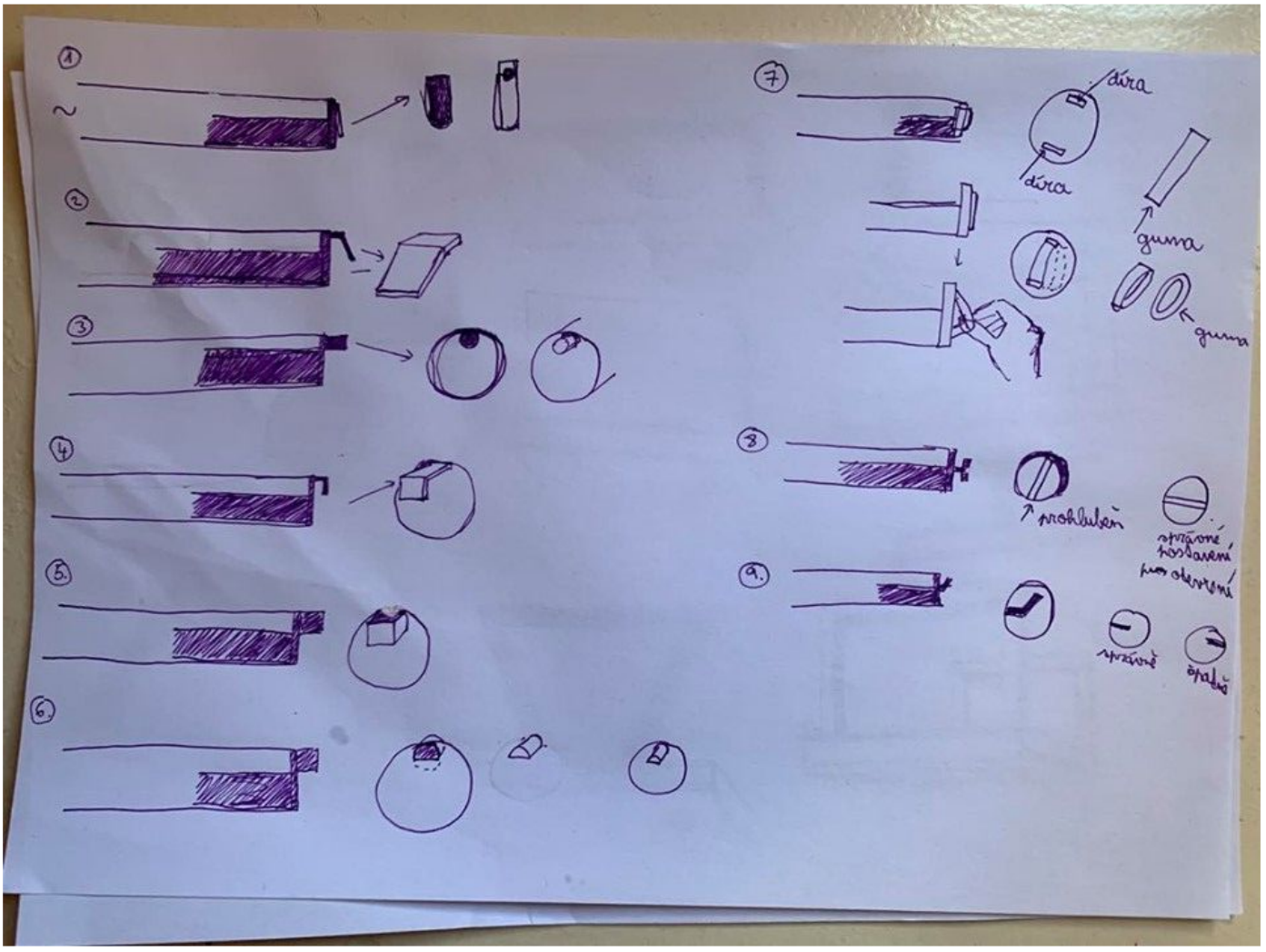
+ Při umístění kulaté strany nahoře, tak to je pohodlné na polohování
+ Při umístění obráceně - rovná plocha nahoře, kulatá dole - je to stále pohodlné
+ Snadno poznám, která strana je která
+ Je malý.
+ Nezáleží na tom, jestli to chytím šikmo nebo rovně (90 stupňů), stále to funguje, ať už rozhodnu o umístění ploché plochy nahoře nebo dole.

[91] NGUYEN, Sally. *Špunt v3.*

ZHODNOCENÍ VARIANT ŠPUNTŮ

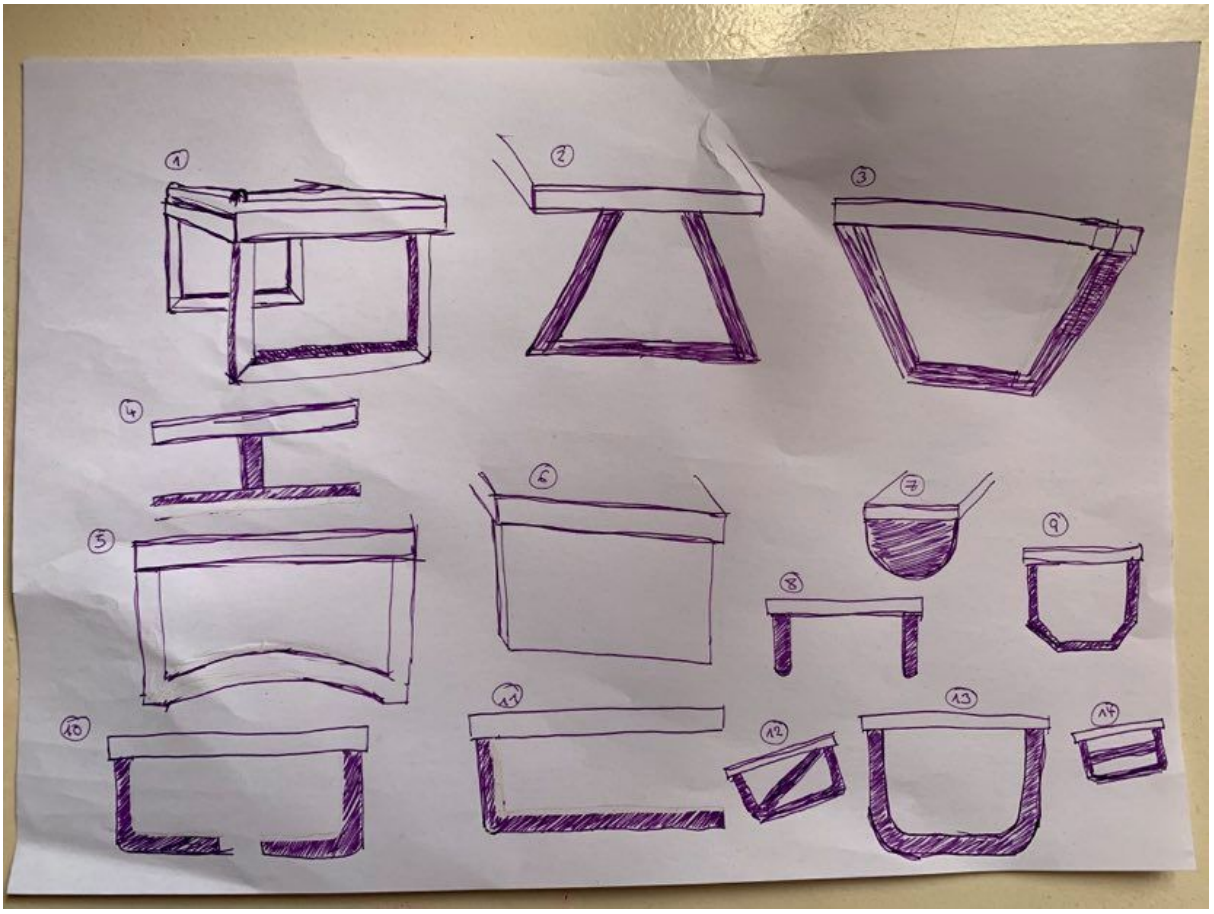
- Po funkční a ergonomické stránce, dle mého názoru vítězí varianta č. 3. Funguje to s plochou stranou nahoře i dole. Na pohodlnosti i na funkčnosti to příliš vliv nehraje. Tady by se rozhodlo nejspíš podle toho, co by vypadalo lépe.
- Varianta č. 2 mi přijde nejméně vhodná (velikost, estetika, nevýhody prohlubně).
- Varianta č. 1 by přicházela v úvahu, pokud bychom nechali prohlubeň dole a její jediný účel byl hmatové rozpoznání správné strany. Umístit prohlubeň nahoře pro vytahování zásuvky, není vhodné z ergonomického hlediska. V tom případě by to fungovalo a nebyly by tu potíže.

DALŠÍ VARIANTY ÚCHYTEK



[92] NGUYEN, Sally. *Úchytky.*

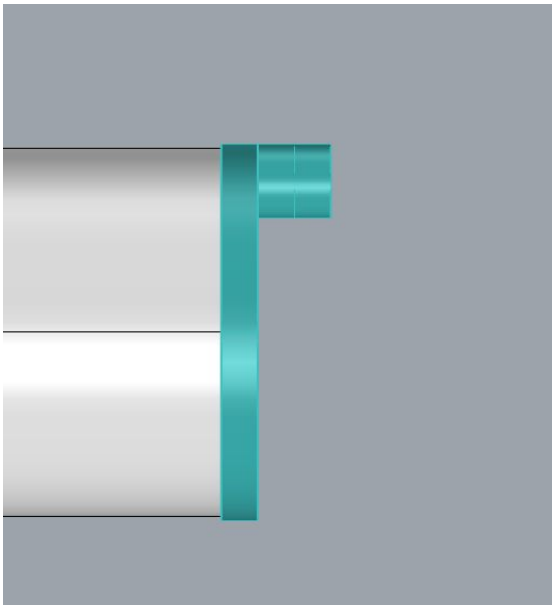
DALŠÍ VARIANTY NOŽIČEK STOLKU

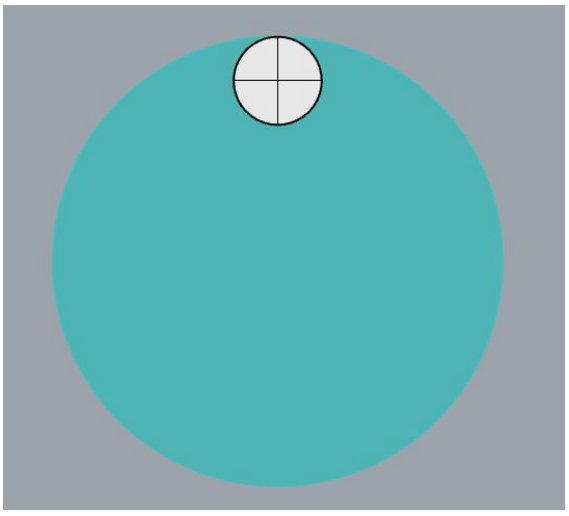


[93] NGUYEN, Sally. *Nohy stolku.*

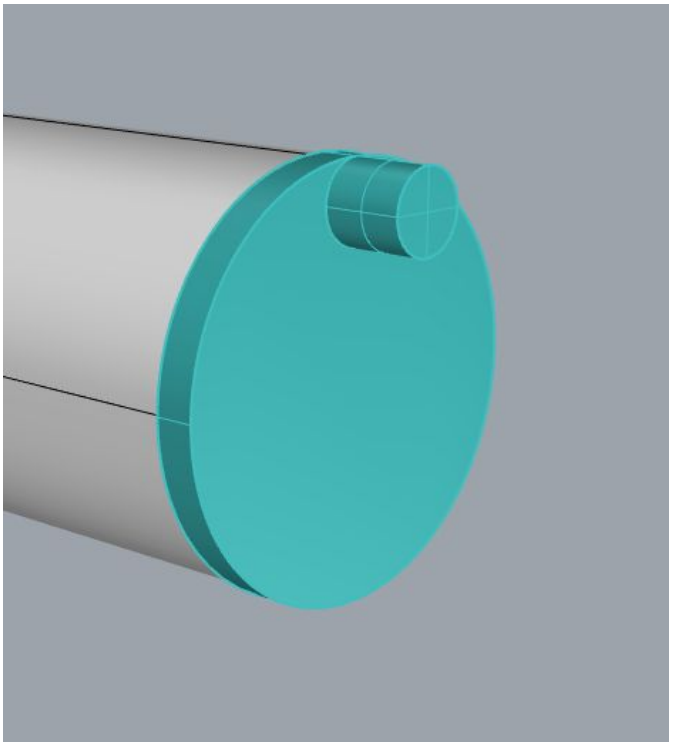
ÚCHYTKY - přesah o 0,5mm

V1 - lem 5mm tlustý, úchytka 10mm na průměr a 10mm na tloušťku.



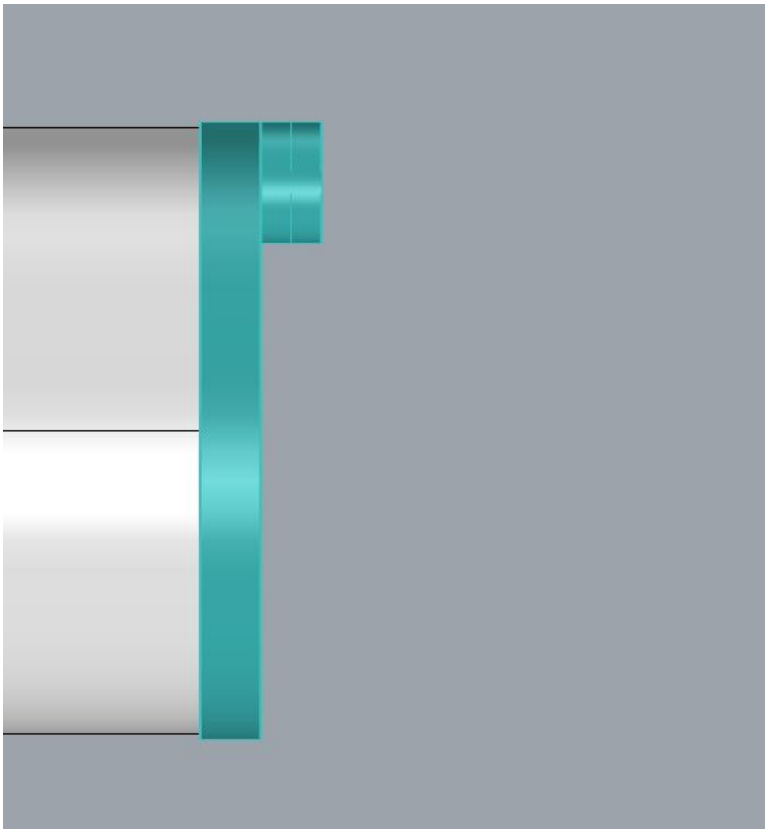


[94] NGUYEN, Sally. *Úchytka v1.*
[95] NGUYEN, Sally. *Úchytka v1.*



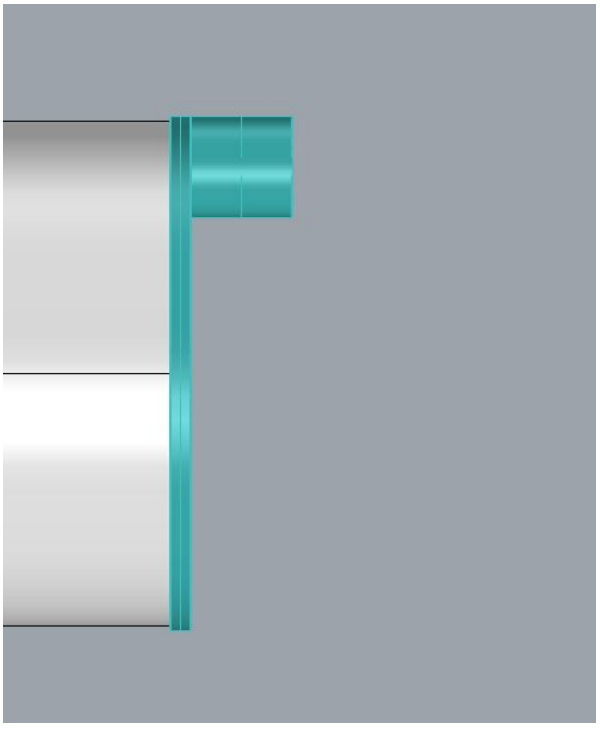
[96] NGUYEN, Sally. *Špunt v1.*

V2 - lem 5mm, úchytka 10mm na průměr, 5mm na tloušťku



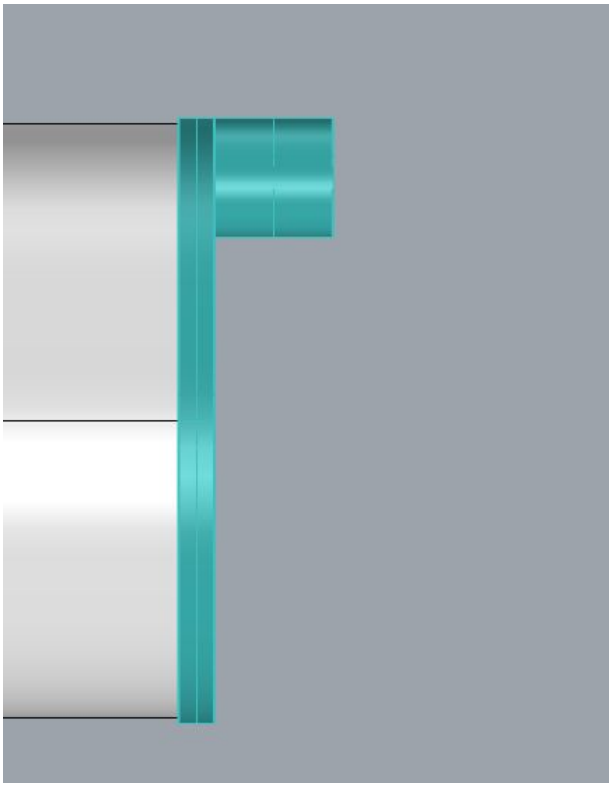
[97] NGUYEN, Sally. *Úchytka v2.*

V3 - lem 2mm, úchytka 10mm v průměru a 10mm tloušťka



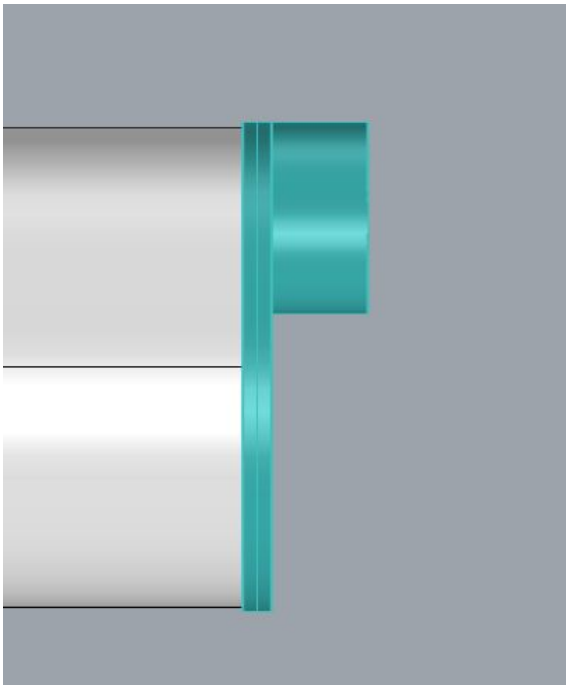
[98] NGUYEN, Sally. *Úchytka v3.*

V4 - lem 3mm, úchytka d=10mm, tloušťka 10mm

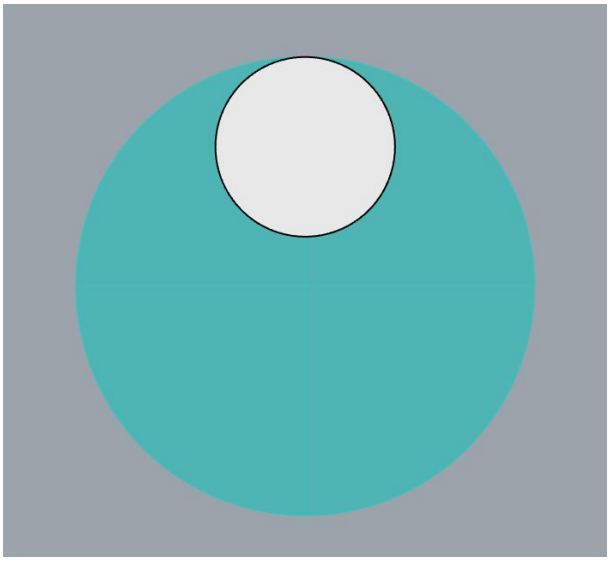


[99] NGUYEN, Sally. *Úchytka v4.*

V5 - lem 3mm, úchytka d=20mm, tloušťka 10mm

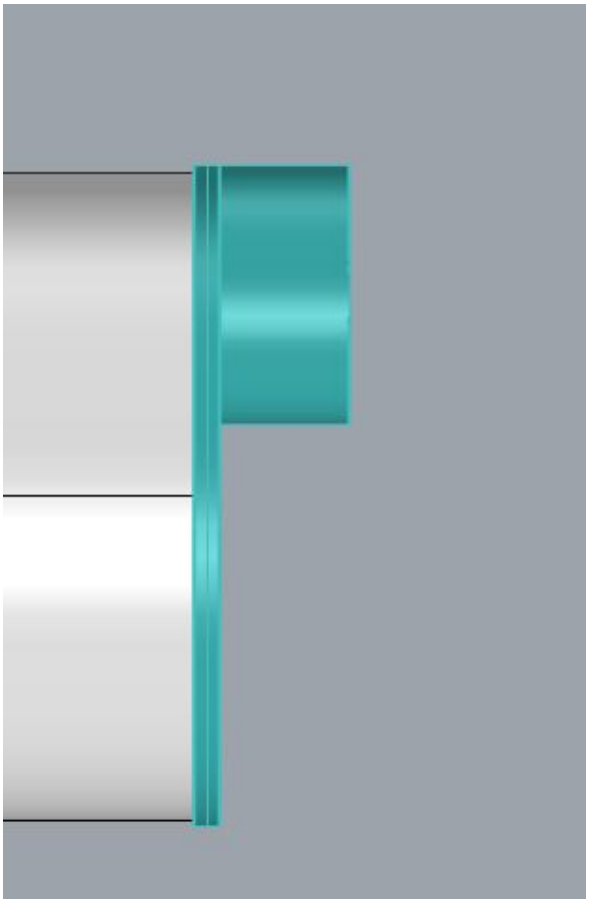


[100] NGUYEN, Sally. *Úchytka v5.*

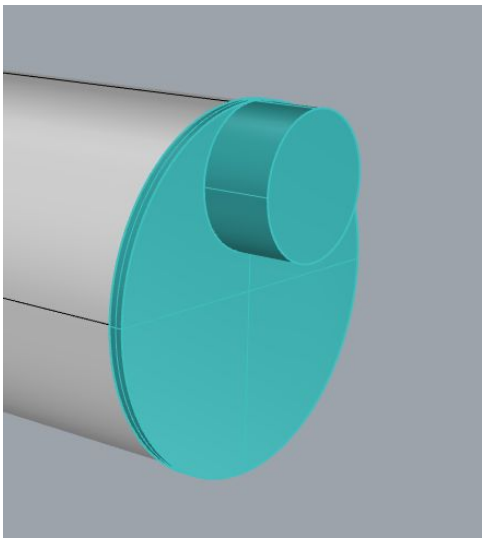


[101] NGUYEN, Sally. *Úchytka v5.*

V6 - lem 2mm, úchytka d=20, tloušťka 10mm

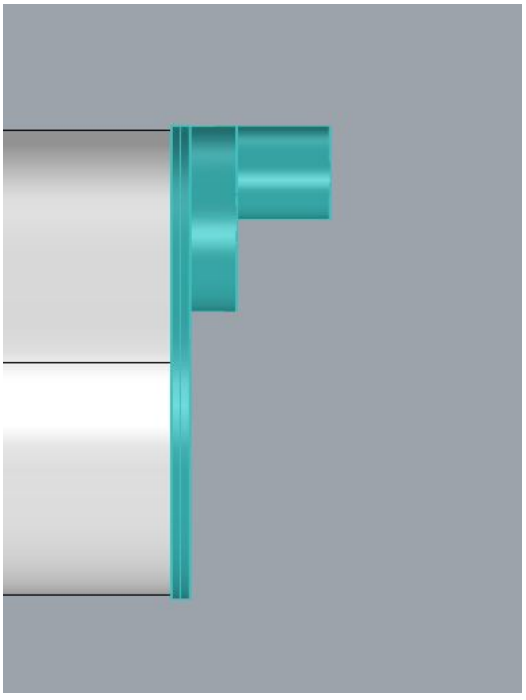


[102] NGUYEN, Sally. *Úchytka v6.*



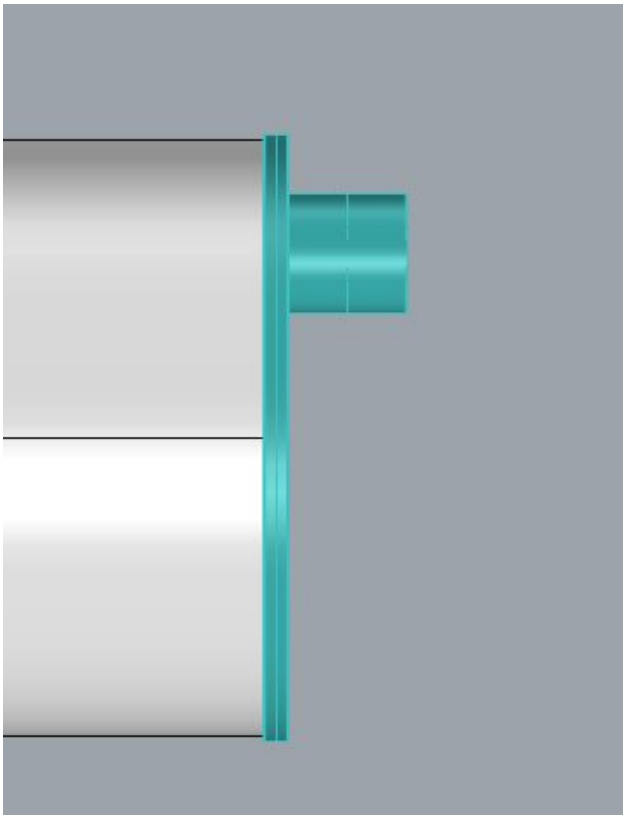
[103] NGUYEN, Sally. *Úchytka v6.*

V7 - lem 2mm, d= 20mm, tloušťka 5, d=10mm, tloušťka 10mm

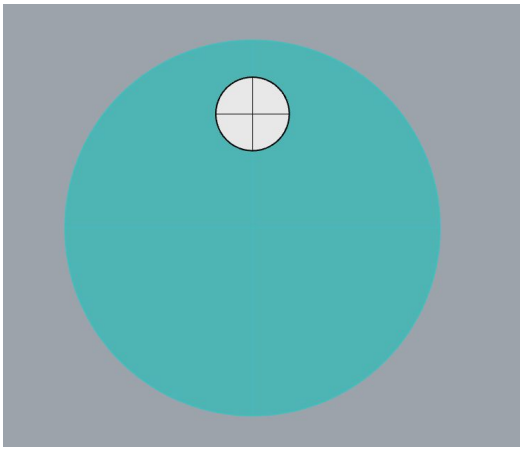


[104] NGUYEN, Sally. *Úchytka v7.*

V8 - lem 2mm, d=10mm, tloušťka 10mm, posun dolů o 5mm



[105] NGUYEN, Sally. *Úchytka v8.*



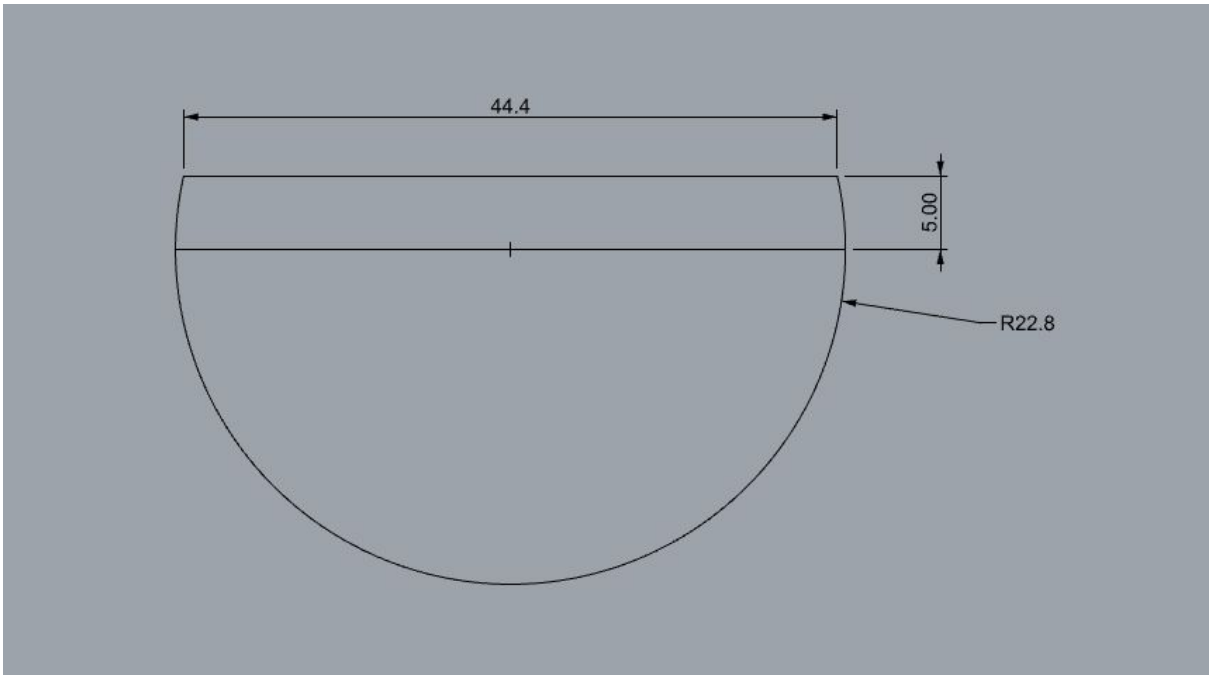
[106] NGUYEN, Sally. *Úchytka v8.*

ROZMĚRY ZÁSUVKY

Trubka je dlouhá 550mm, kdybychom měli tloušťku 2mm - tak se ukrojí 2mm z každého konce + 2x2mm tloušťka stěn zásuvek, 2mm si nechme jako rezervu, aby se nedotýkaly navzájem a dostali jsme kulaté číslo. => 540mm.

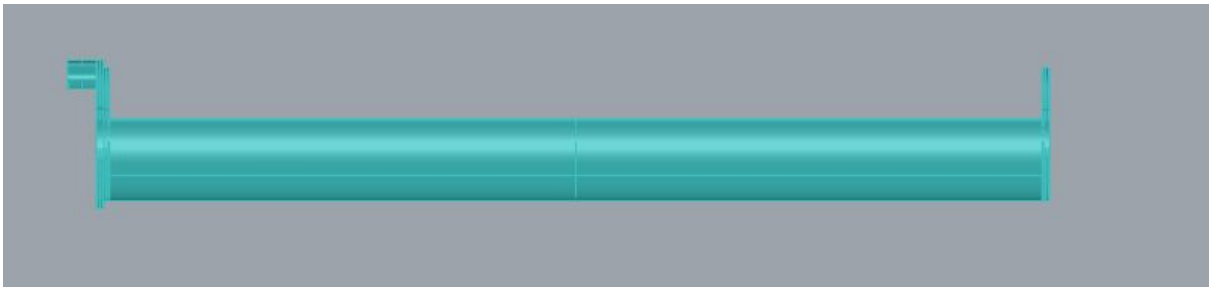
Nová tužka je dlouhá cca 173mm a COPIC je dlouhý cca 145mm. Chci to rozdělit na cca ⅓ a ⅔ . Trochu jsem to posunula, abychom měli víc místa pro tužky - vnitřní prostor 220mm na tužky a 320mm na COPIC. Pro obojí je dostatečné množství rezervního místa - 220mm na tužky a 160mm na každý COPIC je dostatečné.

Zásuvka je o trochu větší než půl kruh. Jako by 5mm od prostředka směrem nahoru.

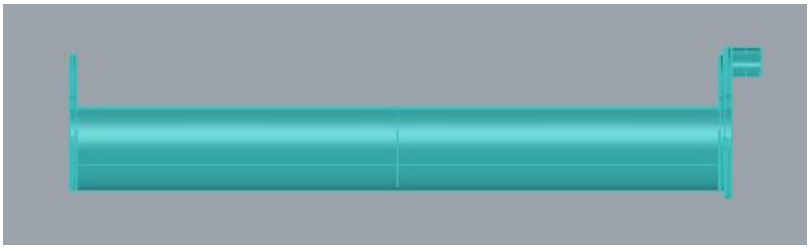


[107] NGUYEN, Sally. *Zásuvka - tvar.*

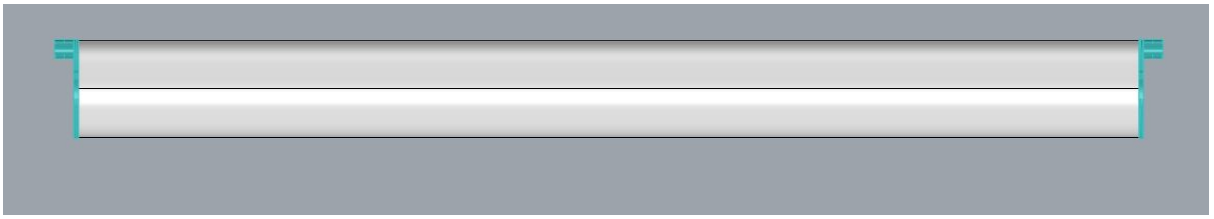
[108] NGUYEN, Sally. *2 zásuvky.*



[109] NGUYEN, Sally. *COPIC zásuvka*



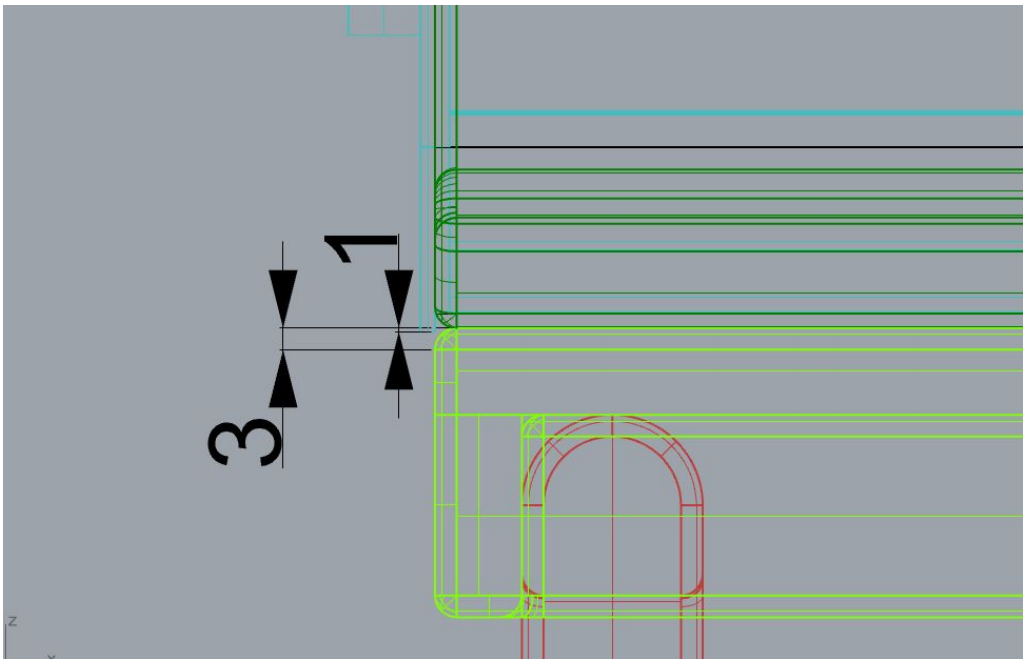
[110] NGUYEN, Sally. *Zásuvka na tužky.*



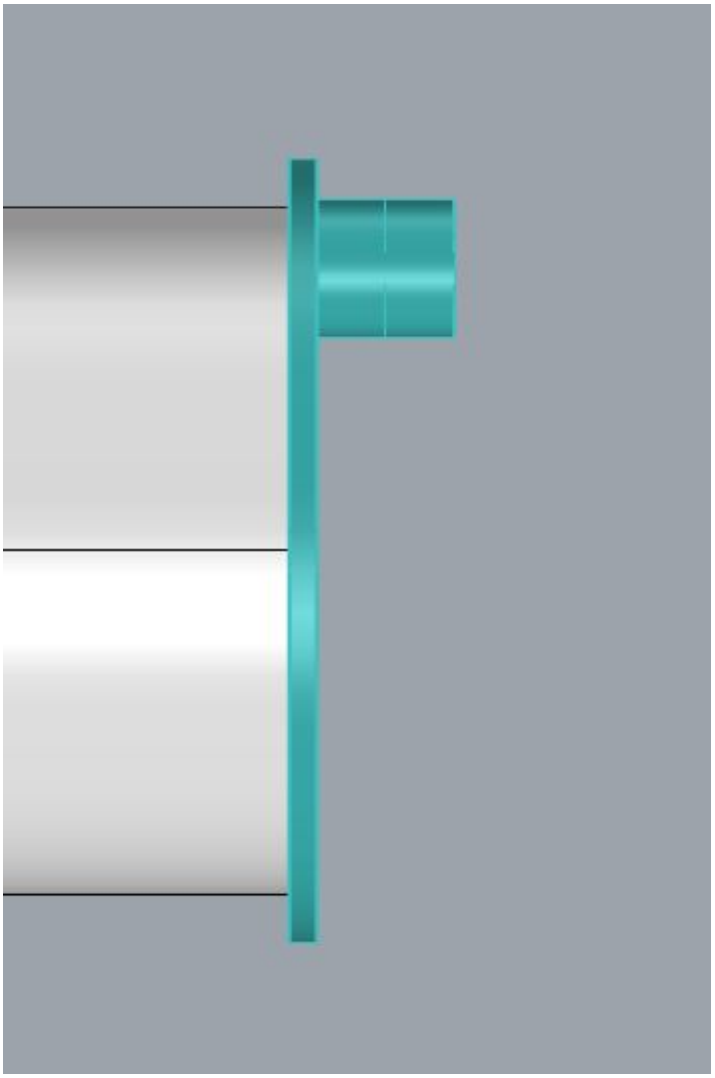
[111] NGUYEN, Sally. *Celý válec se zásuvkami.*

LEM SE MUSÍ ZVĚTŠIT

Přesah o 0,5mm do strany (celkově tedy 1mm) je při zaoblení příliš málo. Aby to mělo smysl, tak by musel být přesah aspoň o 3mm do strany (celkově tedy 6mm). Průměr by tedy byl 50mm + 6 => d = 56 mm + rezervních 0,5mm z každé strany jako předtím (celkových 1mm) => **d = 57mm**



[112] NGUYEN, Sally. *Nutnost většího lemu.*



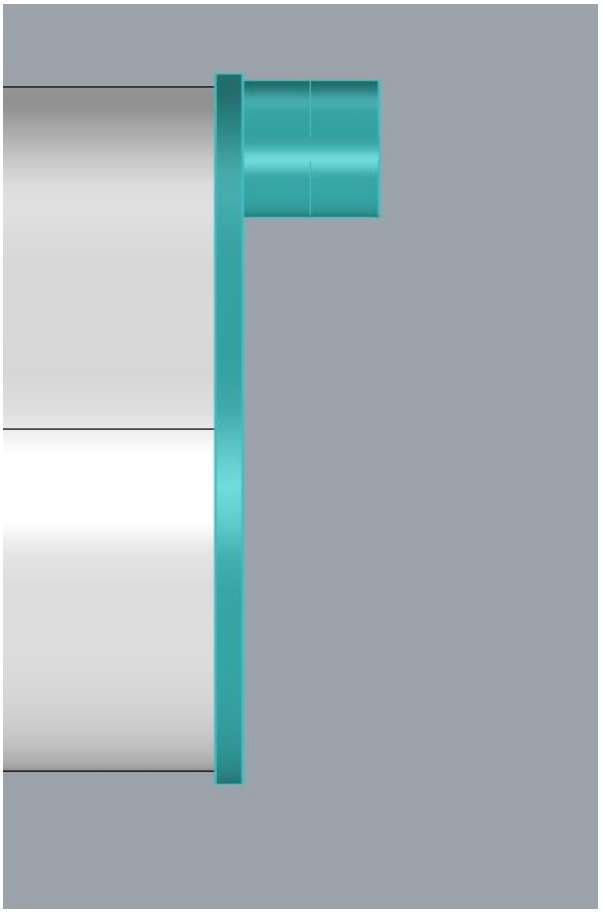
[113] NGUYEN, Sally. *Nutnost většího lemu.*

VELKÝ PROBLÉM VĚTŠÍHO LEMU

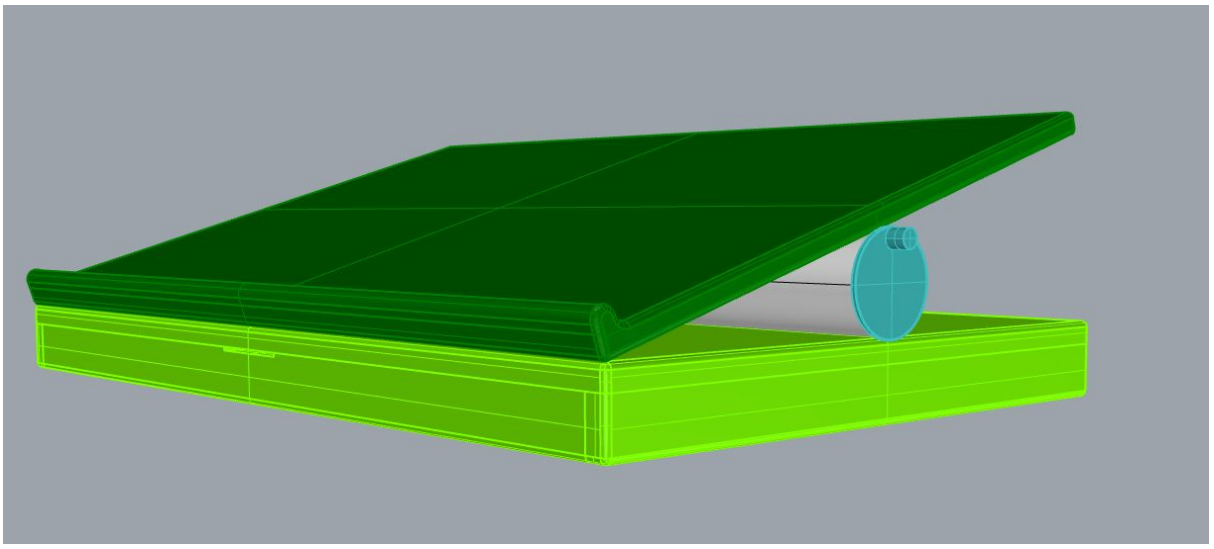
Vypadá to strašně. S tímto se nemohu s klidným svědomím smířit a nechat to tak. To nejde.

MOŽNÁ ŘEŠENÍ

1) Buď v tom místě necháme téměř ostrou hranu a může zůstat 0,5mm lem, který bude fungovat. I když spíš se klaním k 1mm lemu, pokud se srazí trošku hrana, tak 0,5mm nemusí stačit.
2) Smíříme se s tím, že tam lem nebude a nebudeme to mít, o co opřít
3) Smíříme se s tím, že to bude fungovat, ale vypadat strašně. - NE



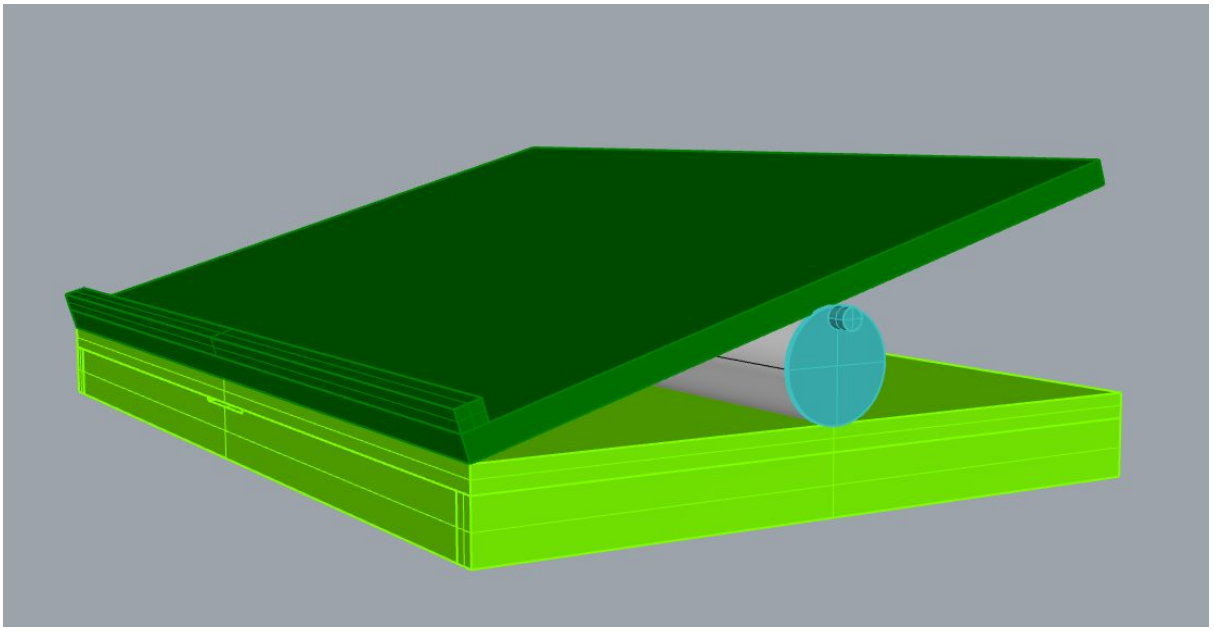
[114] NGUYEN, Sally. *Lem s přesahem 1mm.*



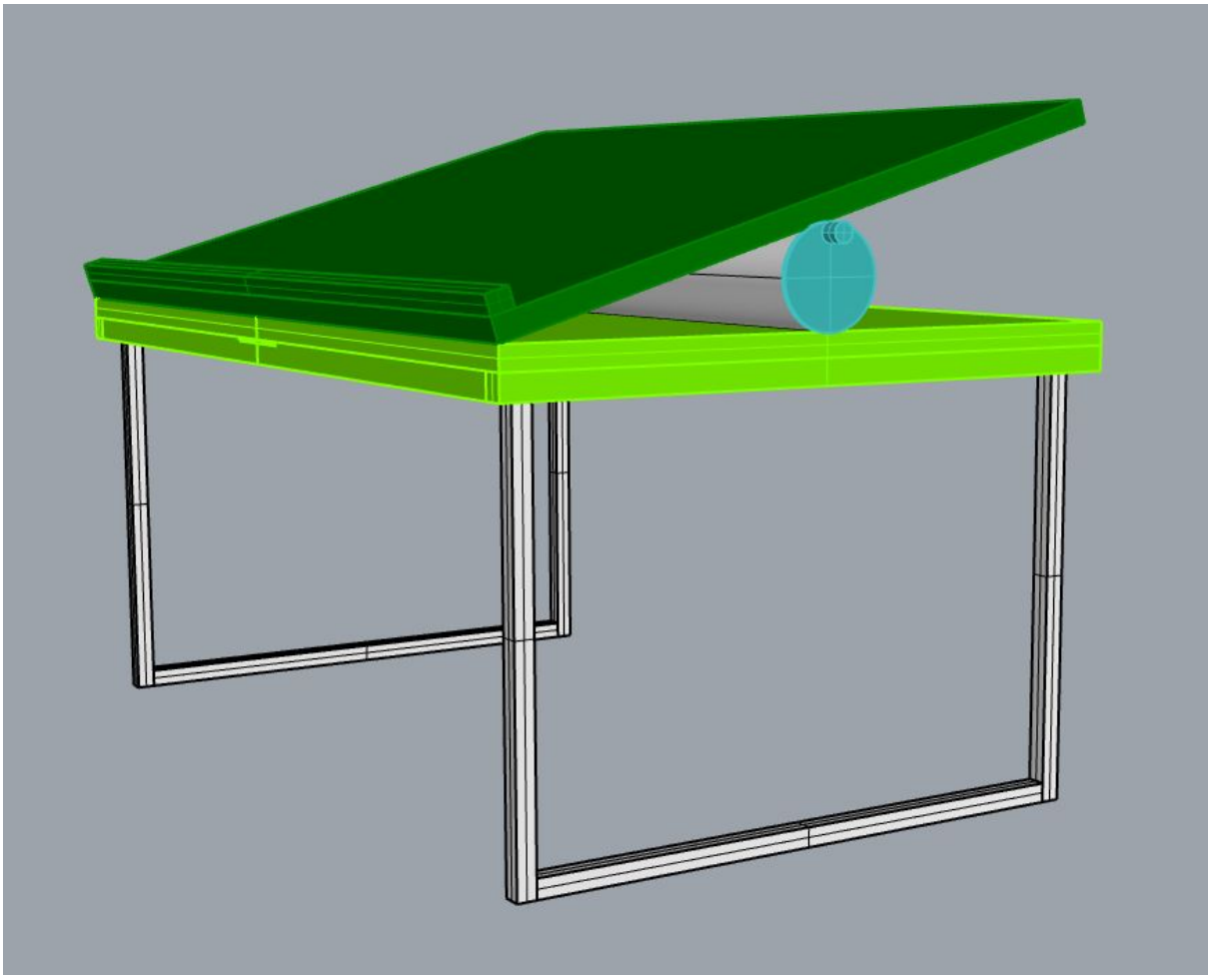
[115] NGUYEN, Sally. *Stolek bez noh zatím.*

UBRAT NA ZAOBLENÍ?

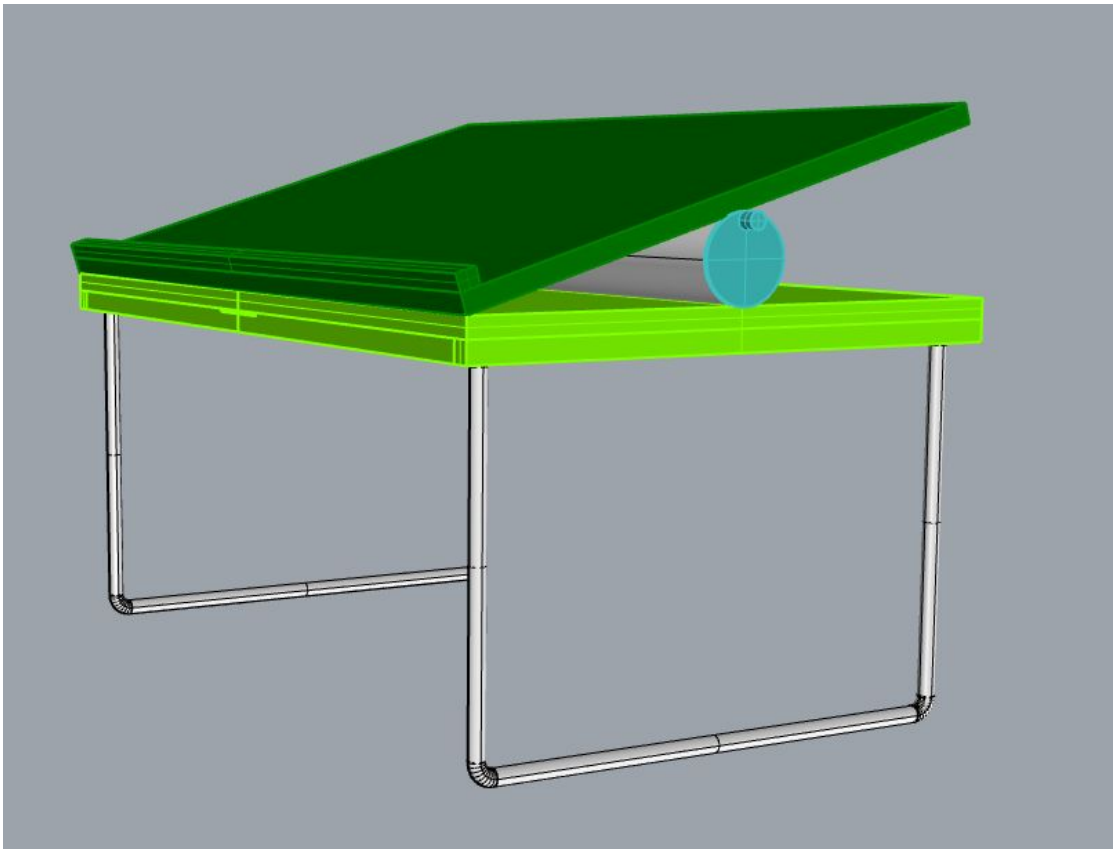
Popravdě, když se koukám na obrázek 115, kde máme zaoblené obě desky a je tam i ten válec. Uvažuji, jestli nakonec není lepší to mít víc nezaoblené.



[116] NGUYEN, Sally. *Stolek bez noh zatím - nezaoblený.*

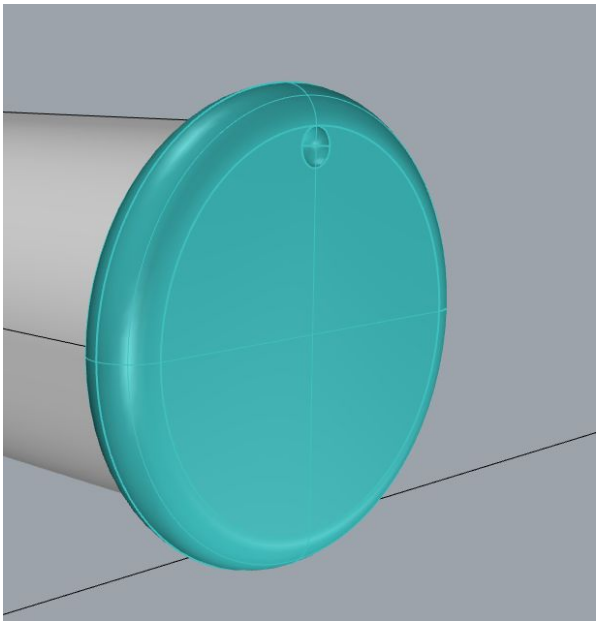


[117] NGUYEN, Sally. *Stolek - nohy z jeklu 10x10mm, rám snížený o 15mm na 13mm zevnitř (3mm rezerva k jeklu)*

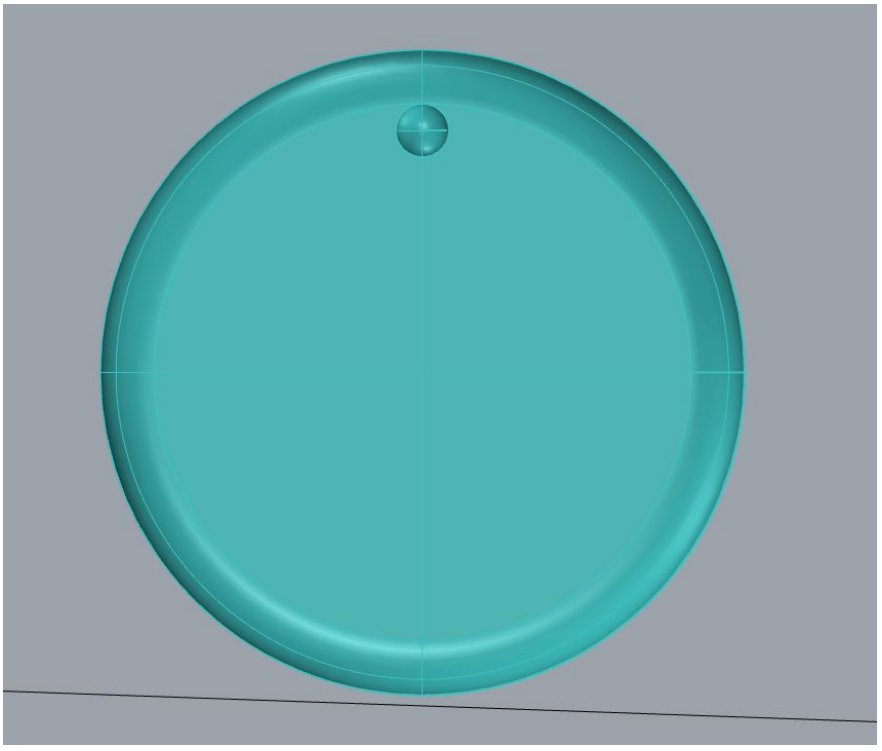


[118] NGUYEN, Sally. *Stolek - nohy z ohnuté trubky 10x10mm, rám snížený o 15mm na 13mm zevnitř (3mm rezerva k trubce)*

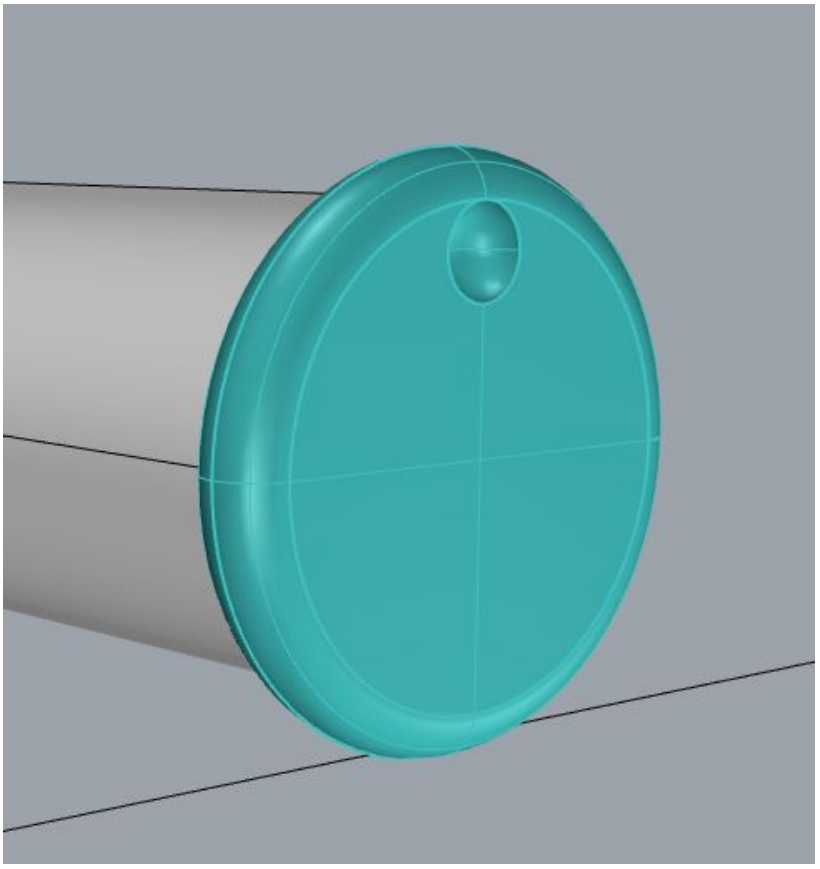
DALŠÍ TVAROVÁNÍ ÚCHYTKY



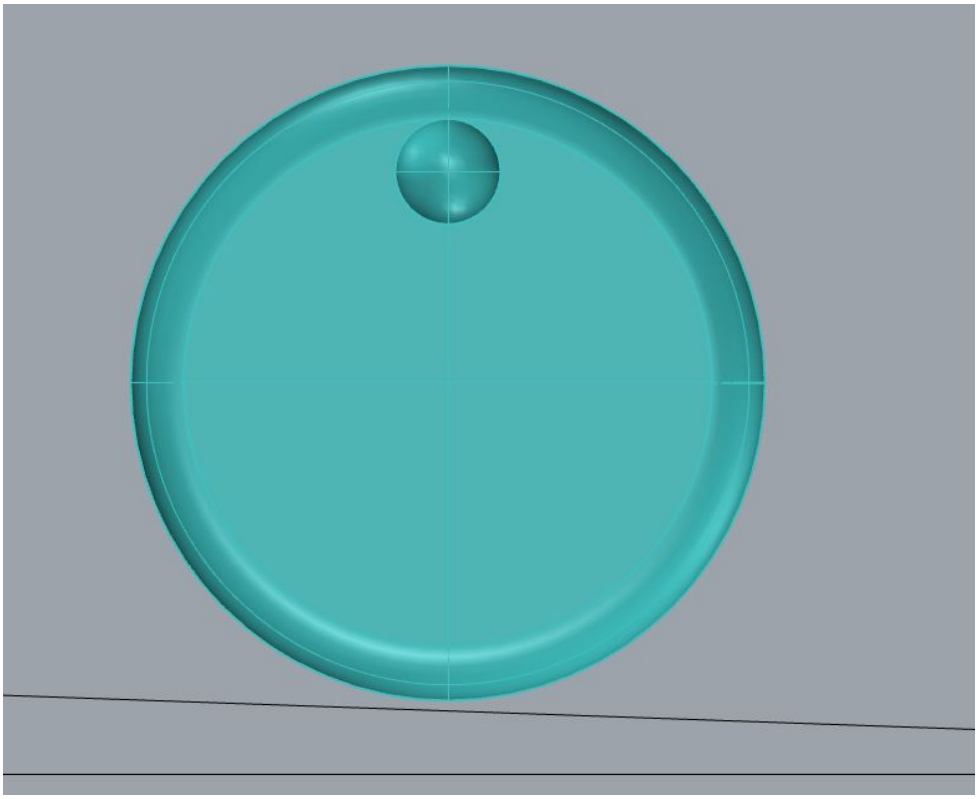
[119] NGUYEN, Sally. *Úchytka.*



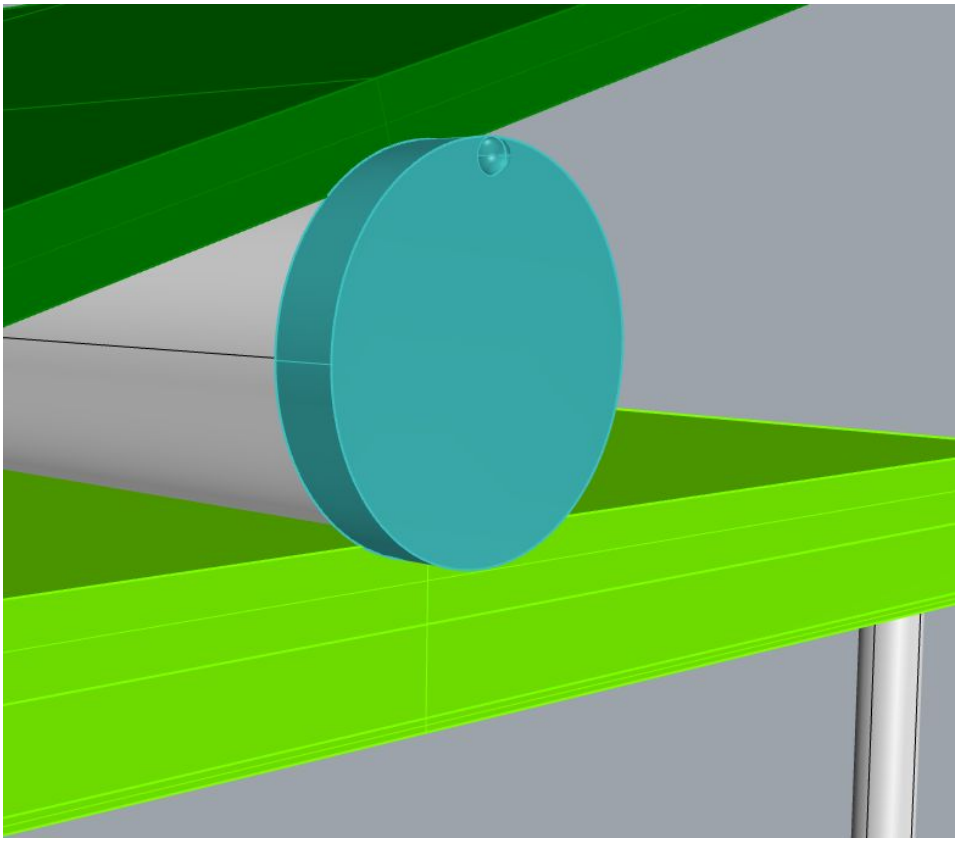
[120] NGUYEN, Sally. *Úchytka.*



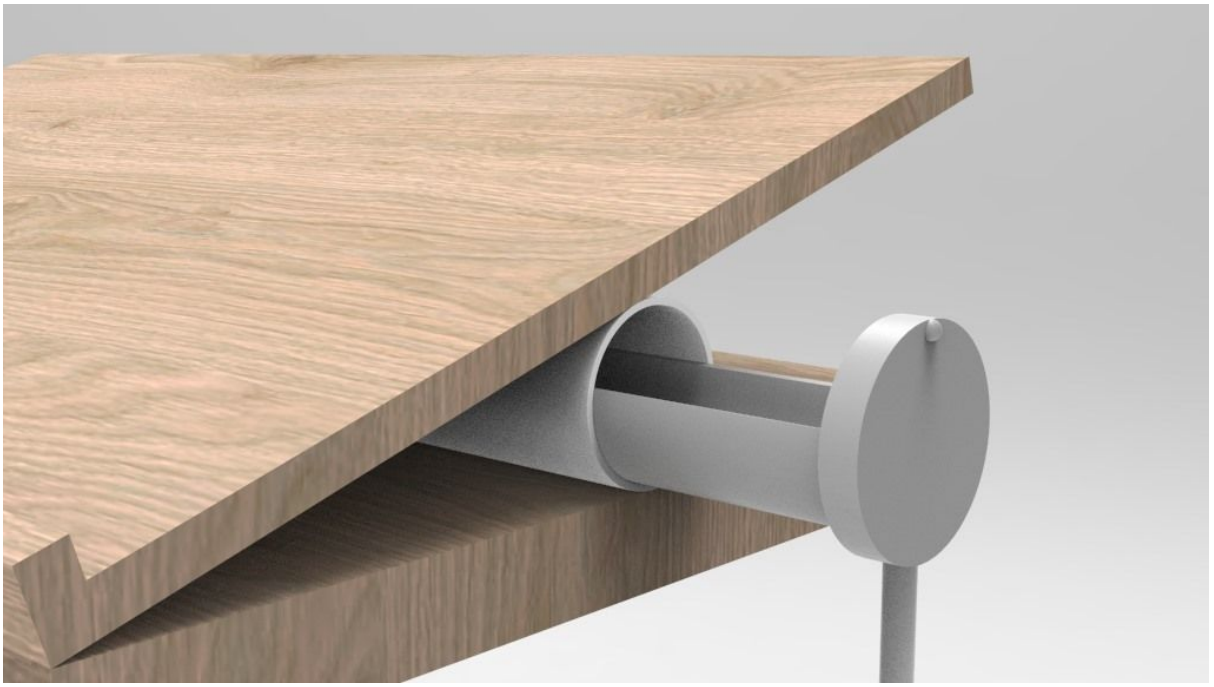
[121] NGUYEN, Sally. *Úchytka.*



[122] NGUYEN, Sally. *Úchytka.*



[123] NGUYEN, Sally. *Finální úchytka.*



[124] NGUYEN, Sally. *Finální úchytka.*

[125] NGUYEN, Sally. *Finální úchytka.*

MATERIÁL A TECHNOLOGIE

Pro nohy jsem zvolila ocelové trubky a technologii ohýbání. Jako povrchovou úpravu jsem vybrala komaxit. Polohovací válec je rovněž z trubky a má stejnou povrchovou úpravu. Zásuvky jsou v světle šedého plastu. Pro model je zvolen 3D tisk, pro sériovou výrobu by bylo pravděpodobně vstřikování plastů.

JAKOU BARVU KOMAXITU?

Rozhodla jsem se pro bílý komaxit.

[126] NGUYEN, Sally. *Bílý komaxit.*

[127] NGUYEN, Sally. *Černý komaxit.*

[128] NGUYEN, Sally. *Šedý komaxit.*

JAKÉ DŘEVO?

Z původní myšlenky použití bukového masivu jsem se rozhodla upustit a zvolila jsem místo toho dubový masiv, který má mnohem hezčí texturu a vypadá celkově lépe. Jako povrchovou úpravu dřeva jsem se rozhodovala mezi barevným olejem OSMO v barvě bílá intenzivní a voskovým olejem od BALAKRYLU v barvě bílý dub.

[135] Barevný olej. In: *OSMO* [online]. [cit. 2020-05-28]. Dostupné z: https://www.osmo.cz/barvy-na-drevo-uvnitr/pro-profesionalni-uzivatele/barevny-olej?fbclid=IwAR0vBAe3mXdyzUrj8oQnNMxKCwhvWquUa3dyOjPg7v9sKrWZqpSSamZS9u4

[136] Balakryl voskový olej - 2,5 l dub bíly. In: *KupBarvy.cz* [online]. [cit. 2020-05-28]. Dostupné z: https://www.kupbarvy.cz/balakryl-voskovy-olej-2-5-l-dub-bily

JEDNA VRSTVA NEBO DVĚ VRSTVY BALAKRYLU?
Nakonec jsem se rozhodla zvolit 1 vrstvu.

[139] NGUYEN, Sally. *1 vrstva.*

VS

[140] NGUYEN, Sally. *2 vrstvy.*

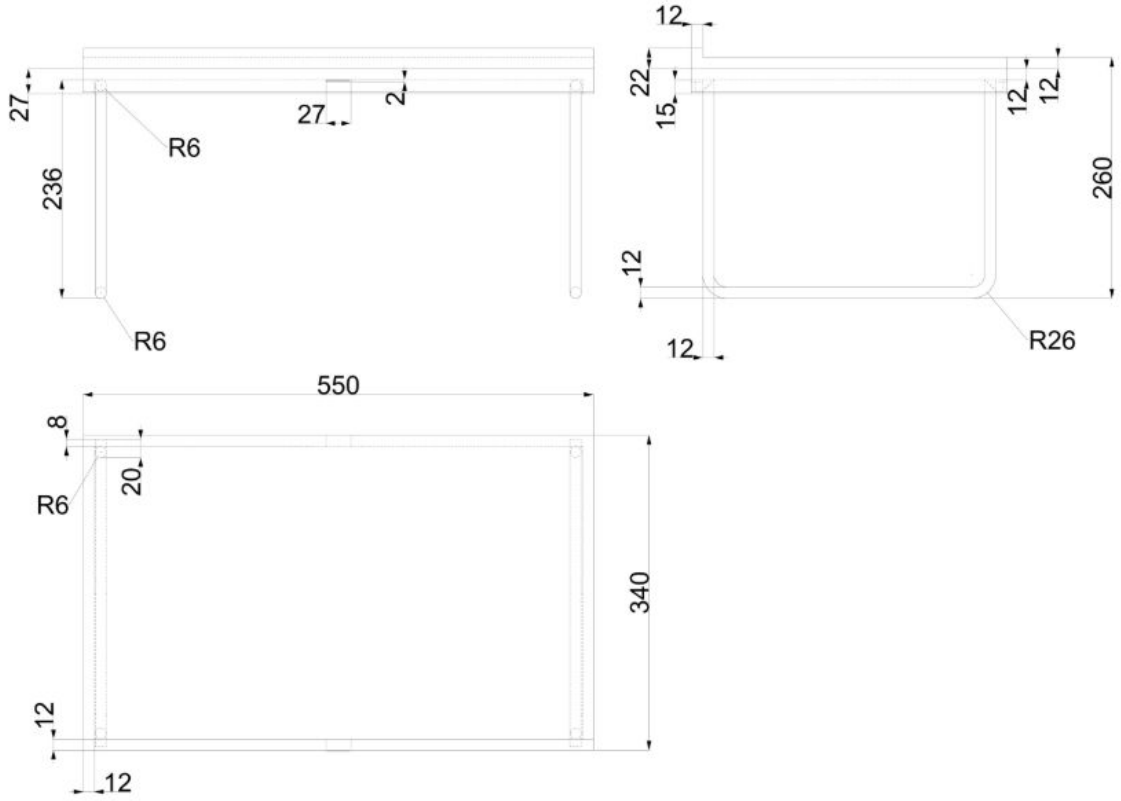
ZAFIXOVÁNÍ NOHOU VE SLOŽENÉM STAVU
Toto je řešené zapuštěním dvou neodynamových magnetů o tloušťce 5mm do dřeva. Jeden magnet na každou nohu. Umístění cca uprostřed stolu a nohy. Mám

potvrzené od jednatele firmy Unimagnet, že to přes dva centimetry dřeva nebude mít vliv na elektroniku, kterou bych tam položila. Nemluvě o tom, že notebook nebo tablet by byl spíše položený na nakloněné desce, kde je ta vzdálenost ještě větší.

JAKÁ GUMA?

[141] Saténová pruženka šíře 25 mm 440745. In: *STOKLASA* [online]. [cit. 2020-05-28]. Dostupné z: https://www.stoklasa.cz/satenova-pruzenka-sire-25-mm-x143086?fbclid=IwAR2jNPVoAuqBTrUbs8TZAMdY3VeWMmP__vSMET9joH8uGcG2_QXVxqfIBQE

TECHNICKÝ VÝKRES



[142] NGUYEN, Sally.*Technický výkres.*

FINÁLNÍ RENDERY

[143] [144] [145] [146] [147] [148] [149] [150] NGUYEN, Sally. *Finální rendery.*

ZÁVĚR

V této části bych ráda shrnula průběh celé mé práce. Celou práci zkomplikovalo zavření školy a dále zavřené obchody, včetně papírnictví, omezení pohybu atd. díky pandemii COVID-19. Ztížené podmínky nastaly i ve formě horších možností ověřit si životaschopnost různých řešení.

Musela jsem přistoupit k improvizovaným modelům z věcí, které byly po ruce. Měla jsem velké obavy, jak dopadne můj návrh, protože konzultování na dálku přece jenom není stejné jako kontaktní konzultace v ateliéru, kdy člověk sedí s vyučujícím – vede se aktivní rozhovor, může se okamžitě reagovat rychlou skicou.

Na počátku všeho byl pro mě nemožnost vybrat si uspokojivý stolek, který by se mi líbil, který potřebuji. Zadání se zrodilo z nutnosti. Dále dotazník, který upřesnil chování lidí na posteli.

Přijít s něčím novým není jednoduché, zvláště v takových podmínkách a jsem ráda, že se zrodila myšlenka, která byla dosti životaschopná, aby šla použít.

Během navrhování jsem konzultovala výrobu navíc i mimo ateliér a to se fakultním technologem MgA Josefem Majrychem, nábytkovým truhlářem Michalem Suchým i uměleckým kovářem Vojtěchem Jiráskem. Byla pro mě důležitá nejen estetika a funkčnost řešení, ale i vyrobitelnost a funkčnost ve skutečném užívání.

Svůj návrh hodlám realizovat a nechat vyrobit navzdory tomu, že výroba prototypu/modelu není pro mě letos povinná.

Letošní práce byla výzva, ale věřím, že právě složitost situace mi dala nejvíc, protože ne vždy má designér ideální prostředí pro svoji práci. Jsem ráda, že navzdory těžkostem se mi podařilo dotáhnout návrh do takového výsledku, abych s ním byla spokojena.