

ATELIÉR KAREL

YUME

BCA. SALLY NGUYEN

OBSAH

01. Anotace

02. Rešeršé

03. Cílová skupina

04. Proces navrhování

05. Technologie

06. Finální návrh

07. Závěr

ANOTACE

Cílem ateliérové práce bylo navrhnout stolek na postel určený pro studenty - designéry a také lidem, kteří mají málo prostoru. Na stolku se dá kreslit, psát, jíst, číst i používat notebook. Během navrhování jsem se snažila přijít s novým řešením polohování desky. V práci jsem se snažila klást důraz, jak na funkčnost, tak i estetiku designu.

Klíčová slova: stolek na postel, málo prostoru, studenti designu, stojan na notebook, čtení, psaní, kreslení

ABSTRACT

The aim of the studio work was to design a bed table designed for students - designers and also for people who live in small space. You can draw, write, eat, read and use a notebook on the table. During the design, I tried to come up with a new table positioning solution. In my work I tried to emphasize both the functionality and the aesthetics of design.

Keywords: bed table, small space, design students, laptop support, reading, writing, drawing

REŠERŠÉ

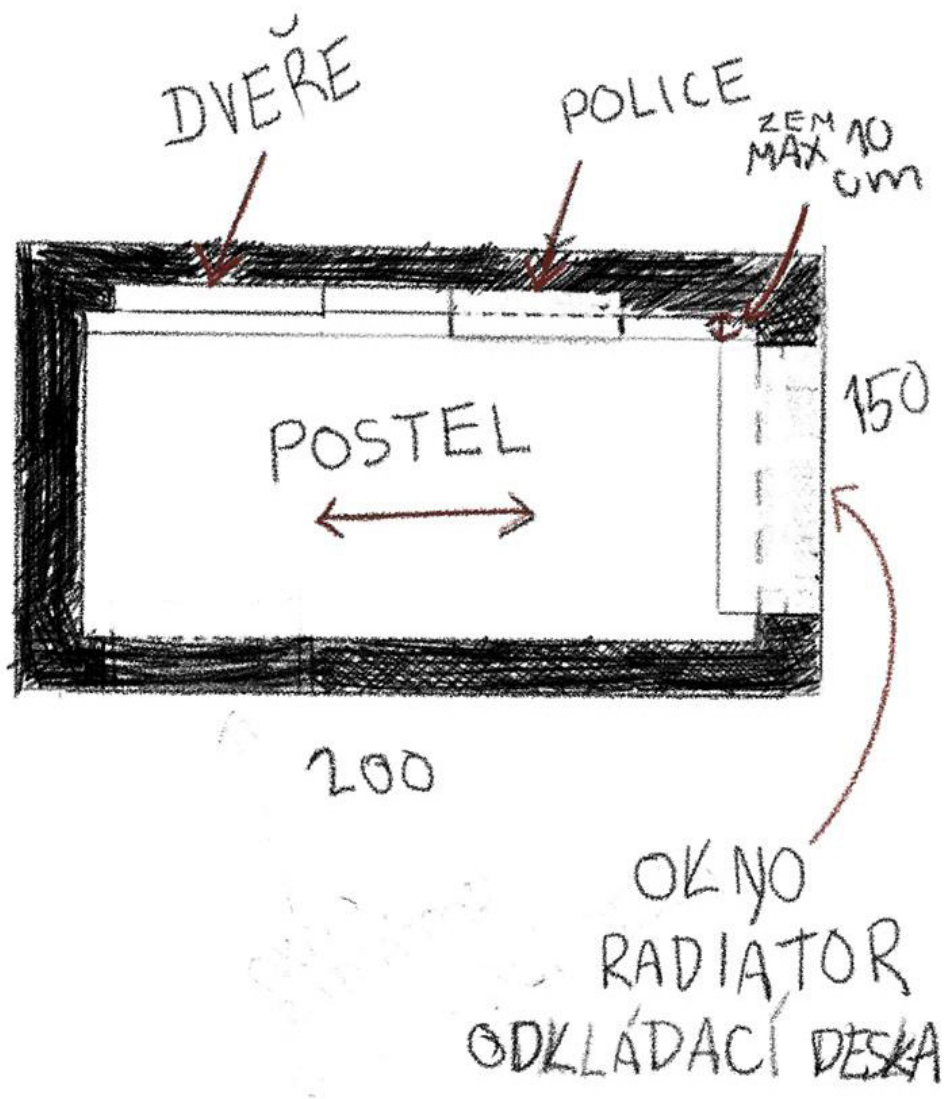
Průzkum trhu, co již existuje.





CÍLOVÁ SKUPINA

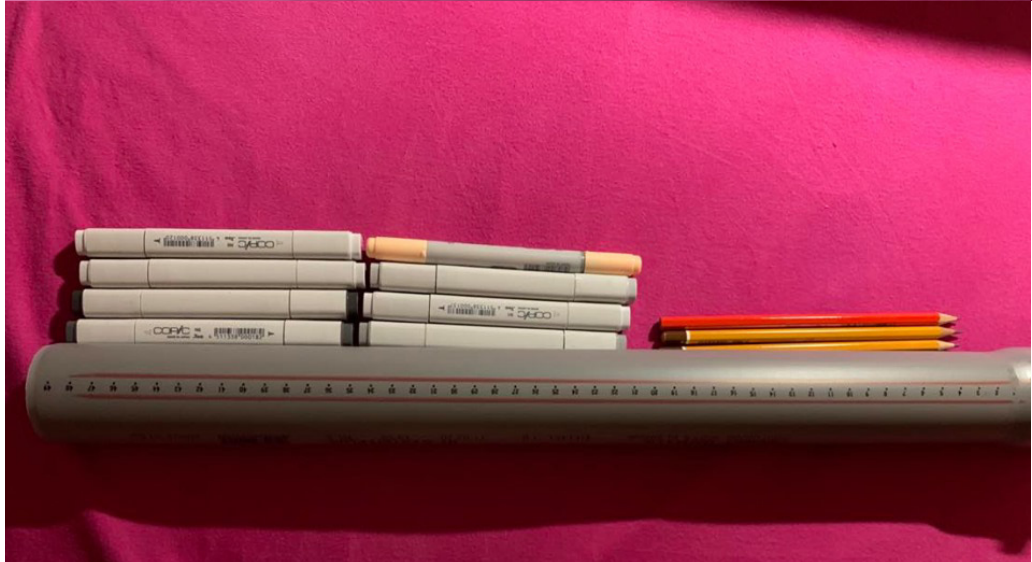
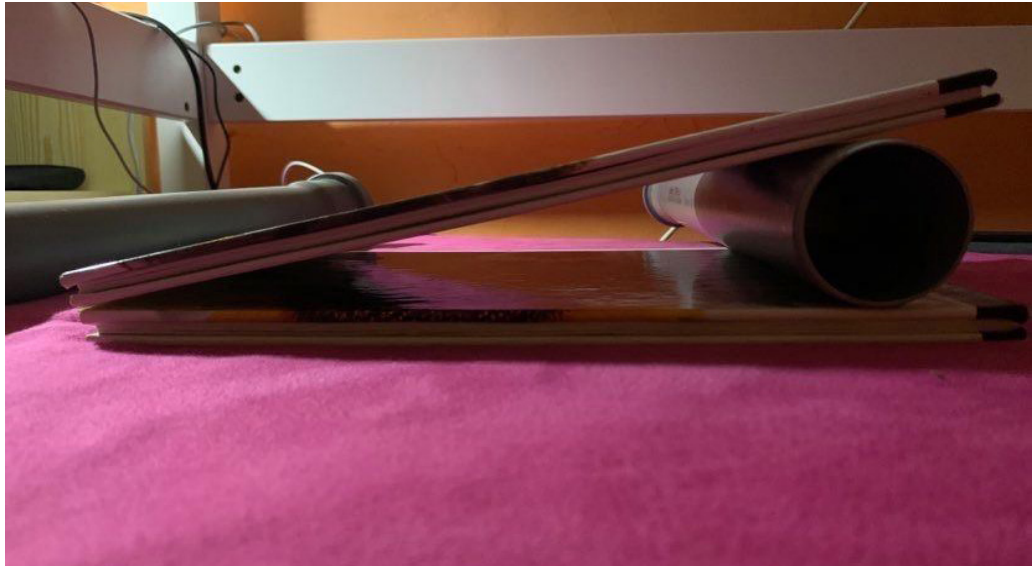
Studenti designu, lidé žijících na kolejích, v garsonkách, lidé žijících v malých prostorech jako Hong Kong.

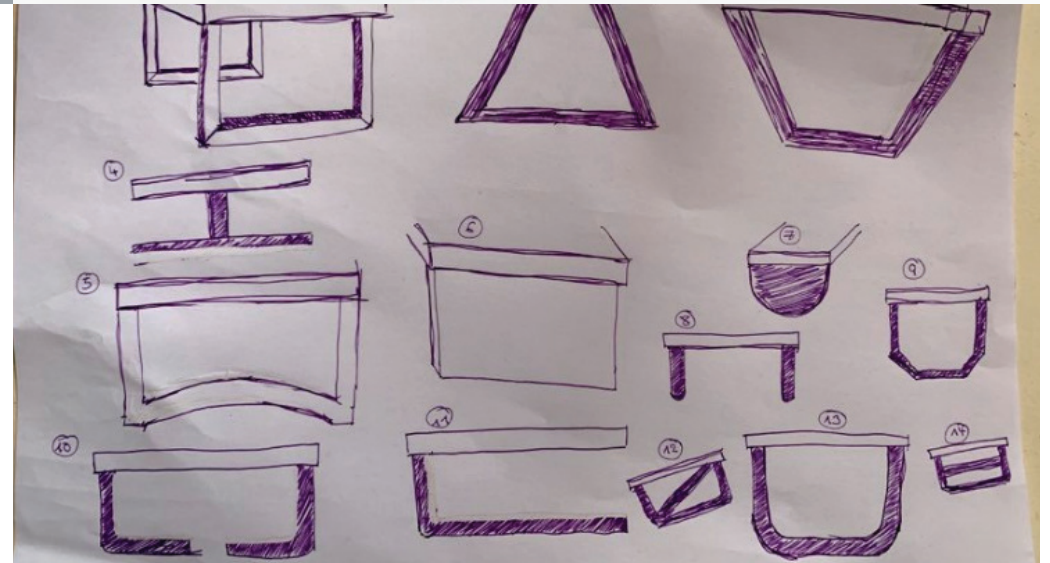
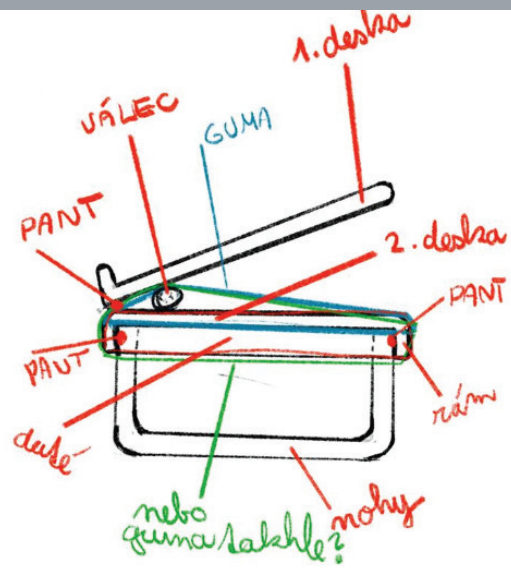
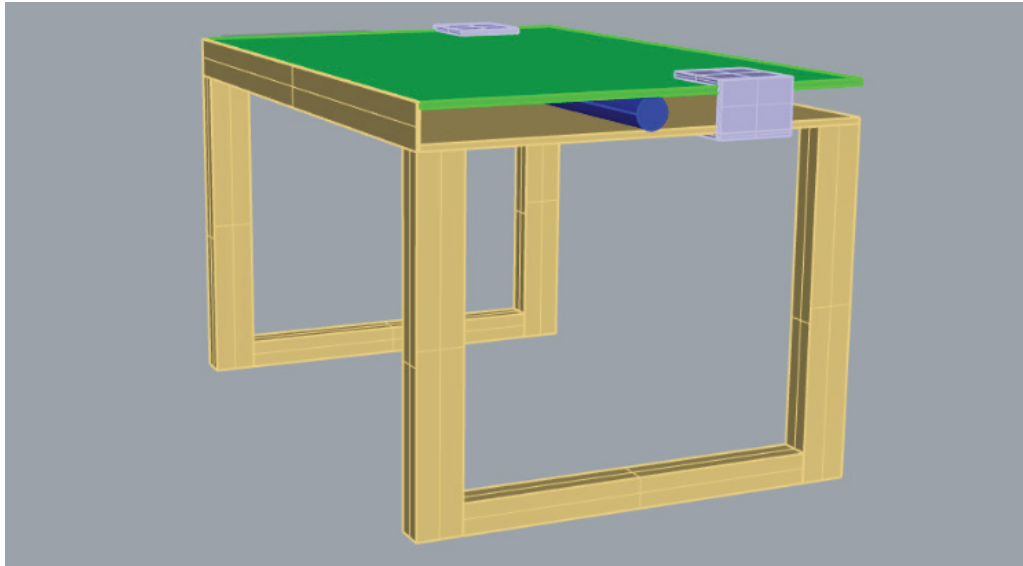


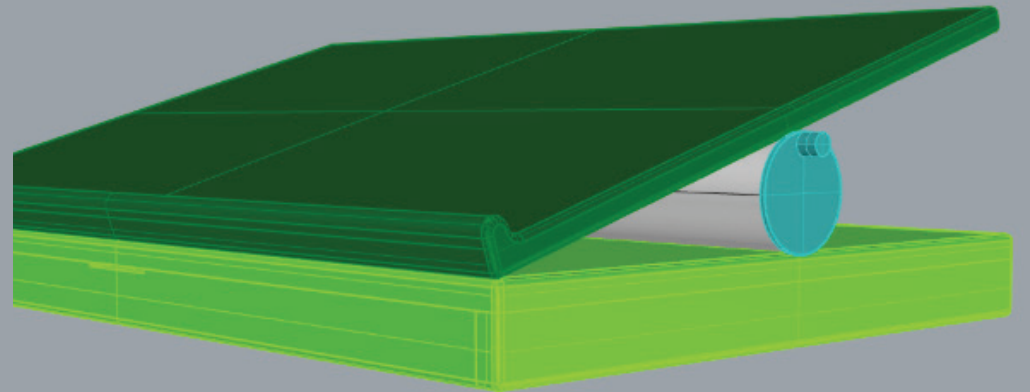
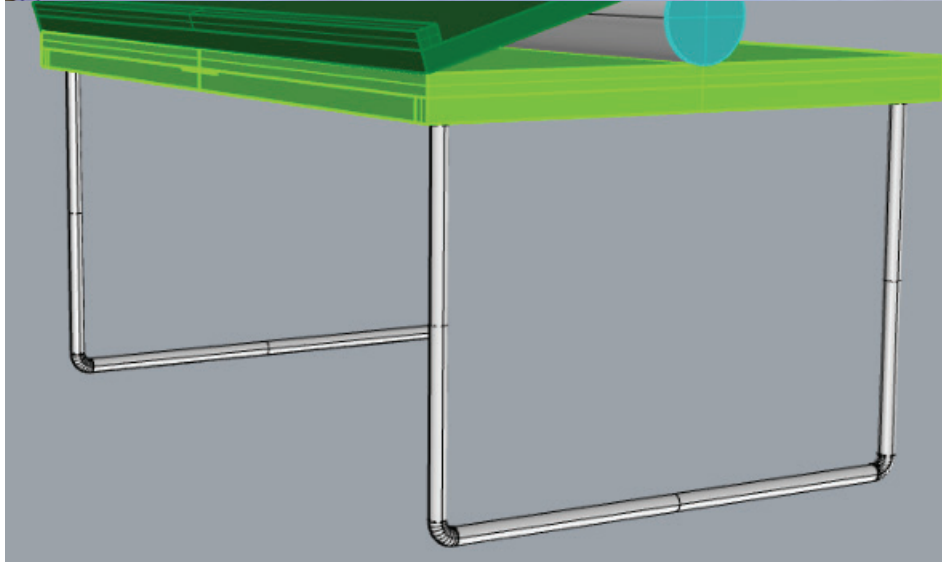
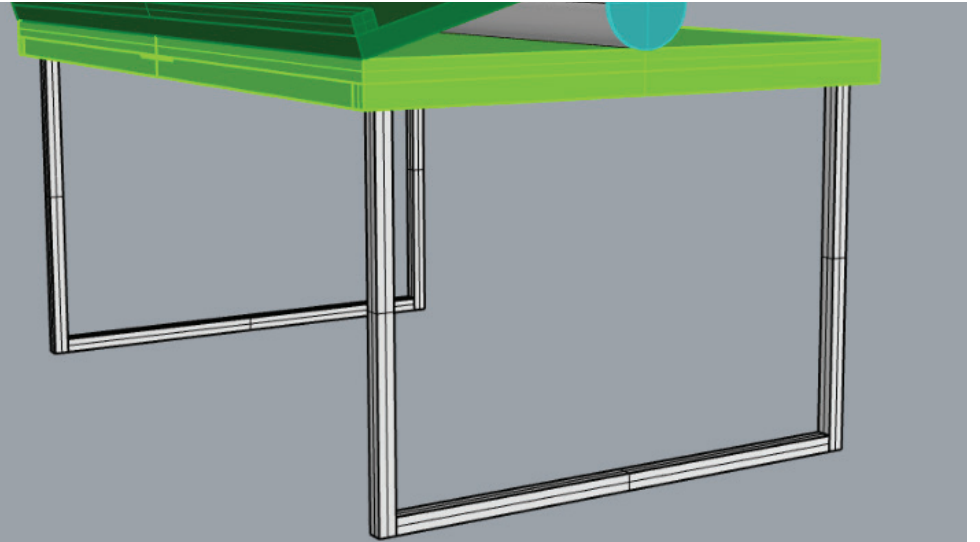
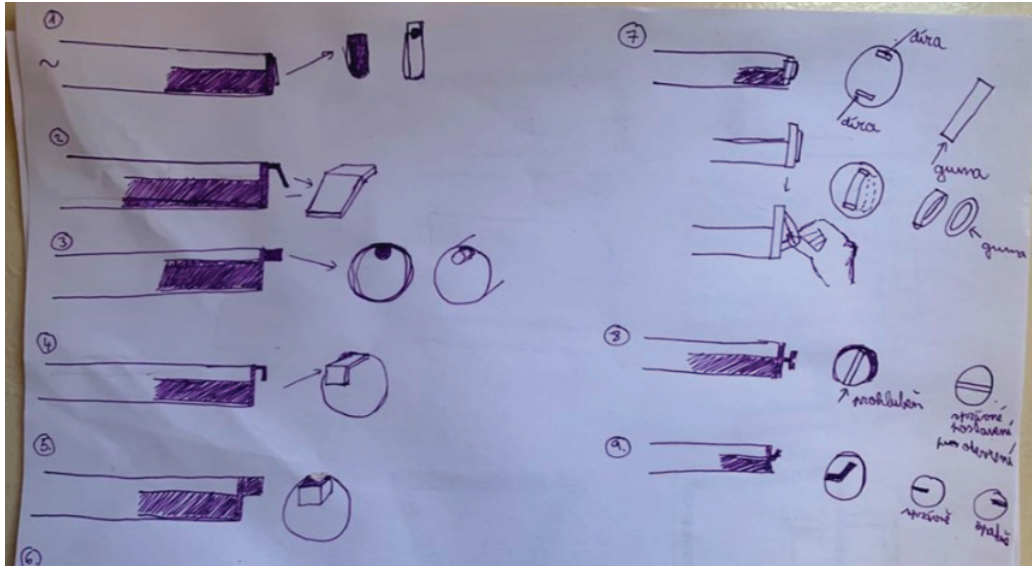


PROCES NAVRHOVÁNÍ



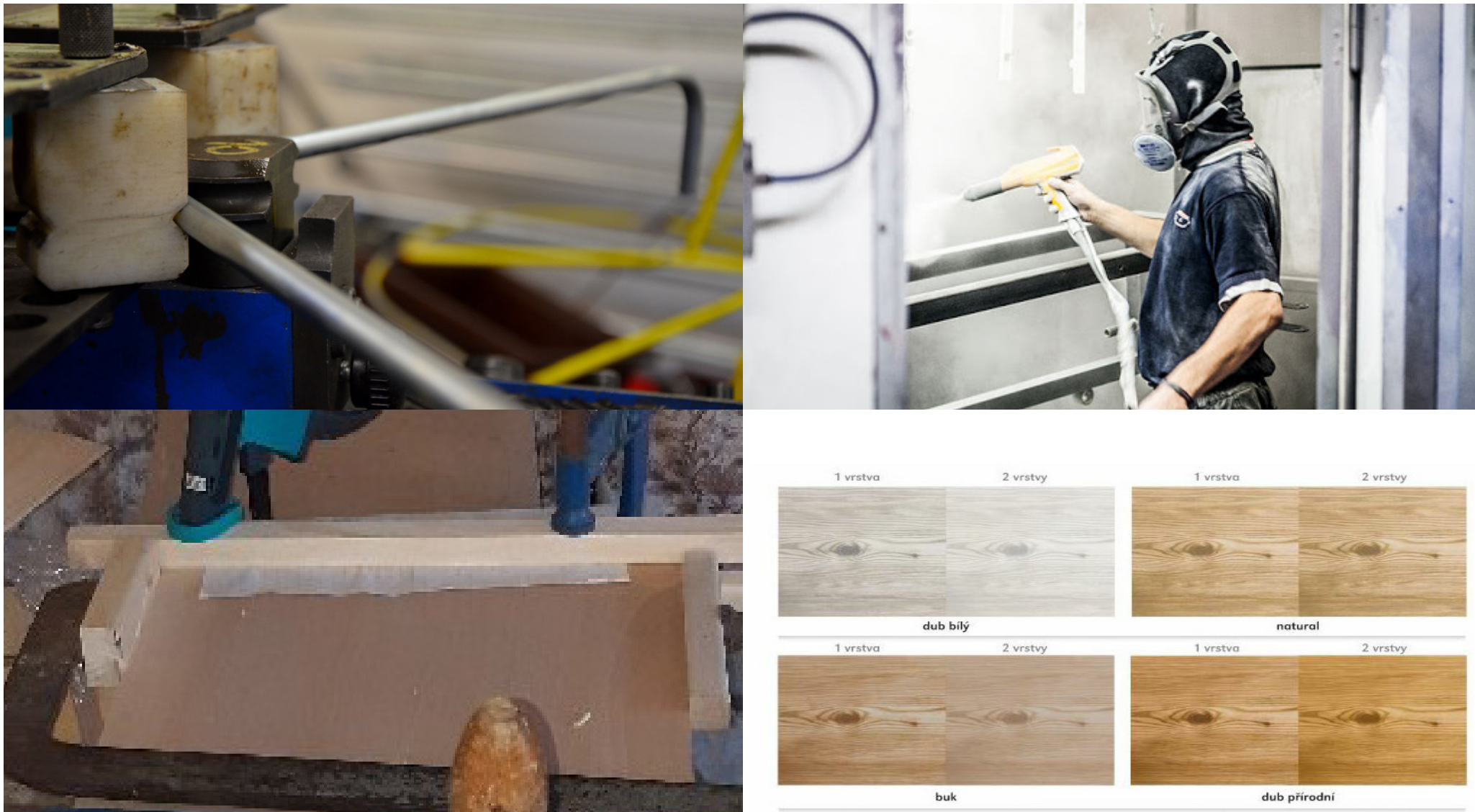




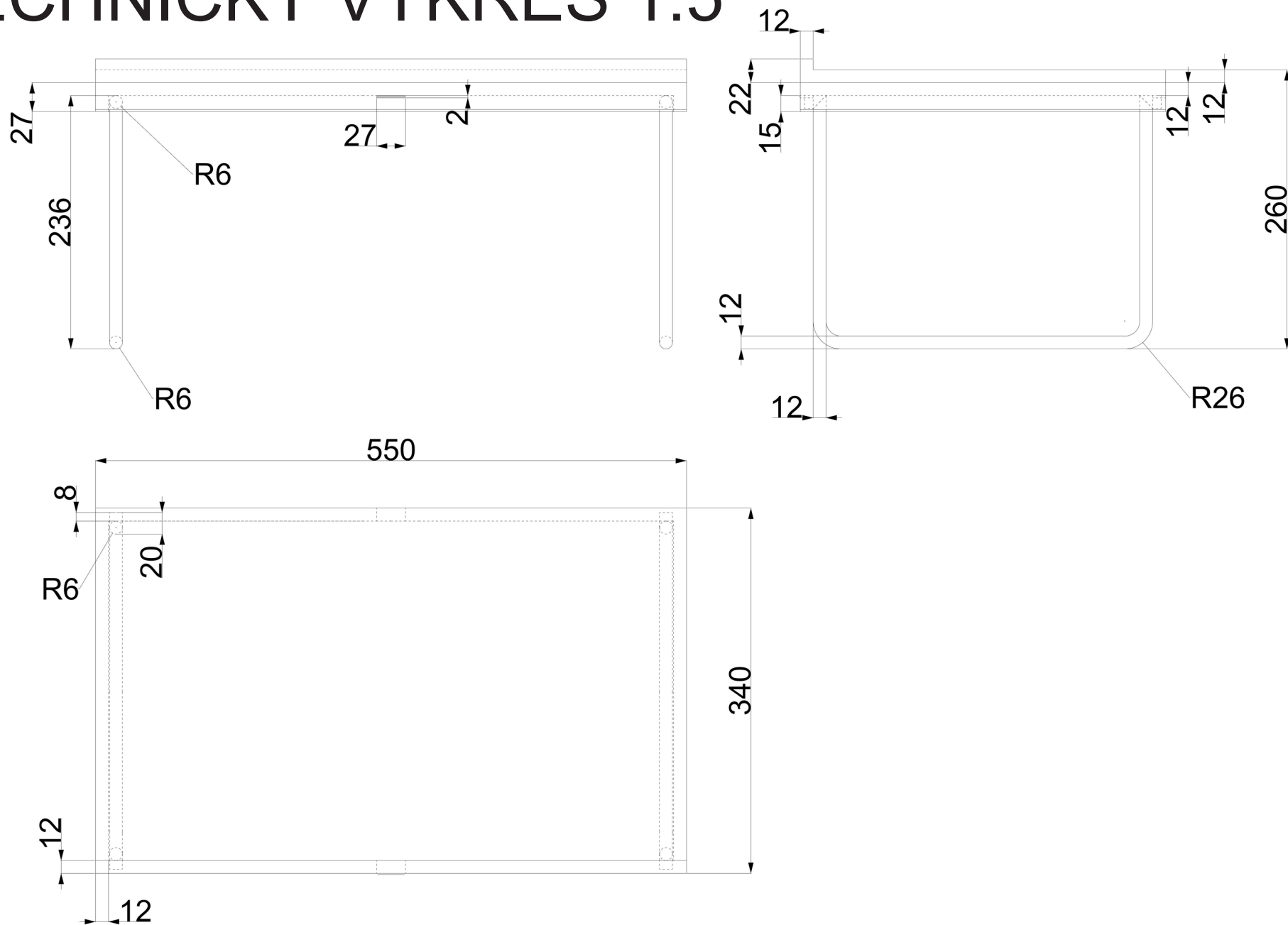


TECHNOLOGIE

Jako hlavní materiál jsem zvolila dřevo masiv - dub. Povrchovou úpravou dřeva je voskový olej BALAKRYL v barvě bílý dub - jedna vrstva. Kovové nohy jsou z magnetické oceli, na kterou byla použita technologie ohýbání trubek. Polohovací trubka je rovněž z oceli a vložka do ní je z světle šedého plastu (pro model se předpokládá 3D tisk, v reálu by to bylo pravděpodobně vstřikování plastů). Pro kovy jsem zvolila povrchovou úpravu - bílý KOMAXIT.

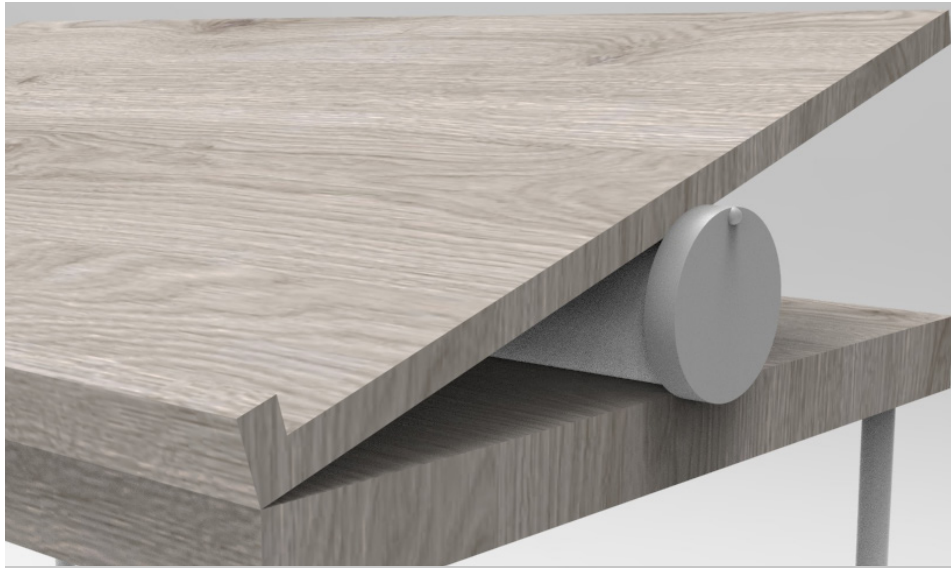


TECHNICKÝ VÝKRES 1:5



FINÁLNÍ NÁVRH





ZÁVĚR

V této části bych ráda shrnula průběh celé mé práce. Celou práci zkomplikovalo zavření školy a dále zavřené obchody, včetně papírnictví, omezení pohybu atd. díky pandemii COVID-19. Ztížené podmínky nastaly i ve formě horších možností ověřit si životaschopnost různých řešení.

Musela jsem přistoupit k improvizovaným modelům z věcí, které byly po ruce. Měla jsem velké obavy, jak dopadne můj návrh, protože konzultování na dálku přece jenom není stejné jako kontaktní konzultace v ateliéru, kdy člověk sedí s vyučujícím – vede se aktivní rozhovor, může se okamžitě reagovat rychlou skicou.

Na počátku všeho byl pro mě nemožnost vybrat si uspokojivý stolek, který by se mi líbil, který potřebuji. Zadání se zrodilo z nutnosti. Dále dotazník, který upřesnil chování lidí na posteli.

Přijít s něčím novým není jednoduché, zvláště v takových podmínkách a jsem ráda, že se zrodila myšlenka, která byla dosti životaschopná, aby šla použít.

Během navrhování jsem konzultovala výrobu navíc i mimo ateliér a to se fakultním technologem MgA Josefem Majrychem, nábytkovým truhlářem Michalem Suchým i uměleckým kovářem Vojtěchem Jiráskem. Byla pro mě důležitá nejen estetika a funkčnost řešení, ale i vyrobitelnost a funkčnost ve skutečném užívání.

Svůj návrh hodlám realizovat a nechat vyrobit navzdory tomu, že výroba prototypu/modelu není pro mě letos povinná.

Letošní práce byla výzva, ale věřím, že právě složitost situace mi dala nejvíc, protože ne vždy má designér ideální prostředí pro svoji práci. Jsem ráda, že navzdory těžkostem se mi podařilo dotáhnout návrh do takového výsledku, abych s ním byla spokojena.



YUME