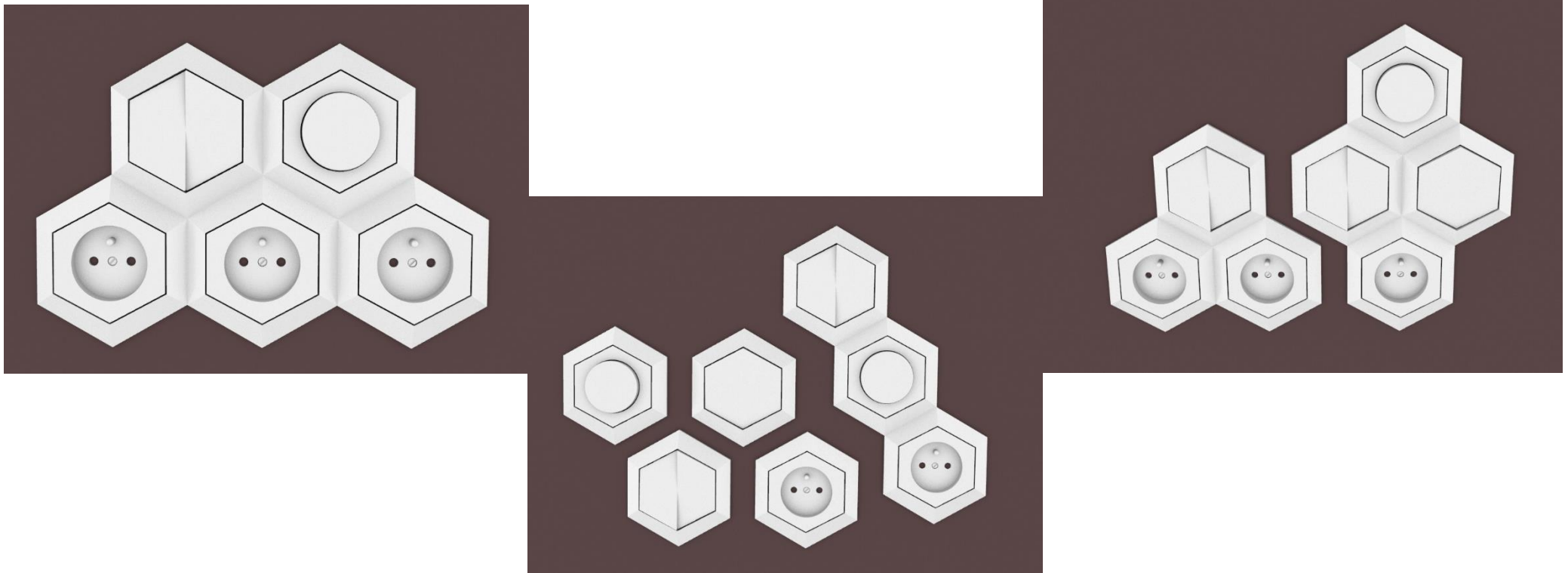


Kreativní zásuvka

KREATIVNÍ ZÁSUVKA



PETRA PALUDOVÁ, 2. ROČNÍK BC, LS 2019/2020, ATELIÉR STREIT/POLÁK, Ústav designu FA ČVUT

Obsah:

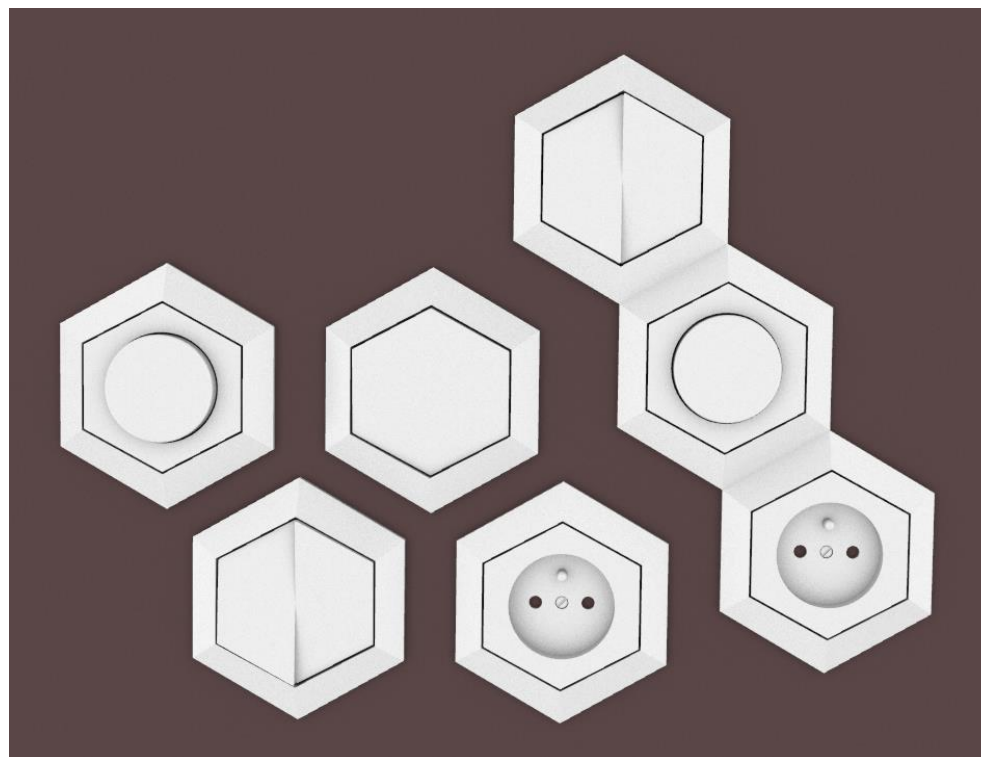
Zadání

Design goal a použité materiály

Průběh návrhů

Konečný koncept

Výsledek



Zadání:

Univerzální a zároveň originální zásuvka do běžného interiéru.

Design goal a použité materiály

Ihned na začátku mi bylo jasné, že nechci tvořit typický čtvercový tvar s jiným obalem a stála jsem si za tím vytvořit úplně jiný tvar. Ze začátku to byla odlišnost spíše více vevnitř rámu, ale na každý kus mít jinou formu, by se nevyplatilo.

Také jsem chtěla, aby se uživatelé do designu více zapojily a vytvořili si tak trochu i svůj vlastní originální design. Aby je to více bavilo.

Tvar je kompatibilní k ostatním a nemusí být skládán jen do vodorovného či svislého uspořádání.

Vše by bylo v balení po jednom se spojkami, aby si každý mohl velikost zásuvky uspořádat podle své potřeby v dané místnosti.

Občas může potěšit si říct, že takové uspořádání zásuvky má jen málokdo. Jestli potřebuji 5 zásuvek pro tiskárnu, PC, monitor, nabíjení, wifi atd. Anebo zvolit menší variantu pro požadavky obývacího pokoje, každý z nás je jiný.

Člověk má i osobitější vztah k místnosti, čím víc si ji udělá po svém.

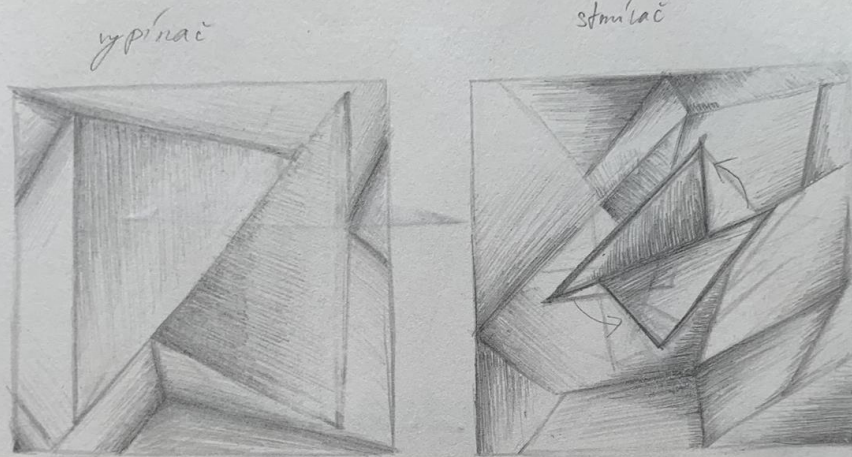
Uspořádáním do šestiúhelníku, simulující včelí plástev, je tvar o to přirozenější, pocházející z přírody, a zároveň bych i řekla celkem oblíbený.

Výsledný materiál by byl plast světle šedé barvy, aby byl univerzální do jakéhokoliv interiéru.

Průběh návrhu

Na začátku se odlišnost týkala více vnitřní části a originálnější přečnávající struktury. Nechtěla jsem čtvercový tvar, který by se uvnitř zopakoval. Ale jak jsem už zmínila, bylo by neekonomické vytvářet na vše jiné formy, když by se každá prodávala jinou rychlostí.

Napadlo mě i ze zkušenosti, když v noci hledáme vypínač po zdi, abychom si rozsvítili rychleji, než o něco zakopneme, že by byl vypínač pouhé zamačkávací tlačítko, jako jsou například tlačítka při požáru v budovách.



ramínko ve
3D
→ fotky

neon

zdesvka

čip, když je rodně
samostatně

forma se napojuje
a samostatně "mitrovská"

aby šli rodně k
sobě
hodilo se do všech
interiérů

Hornbach - koupit se na zářivky

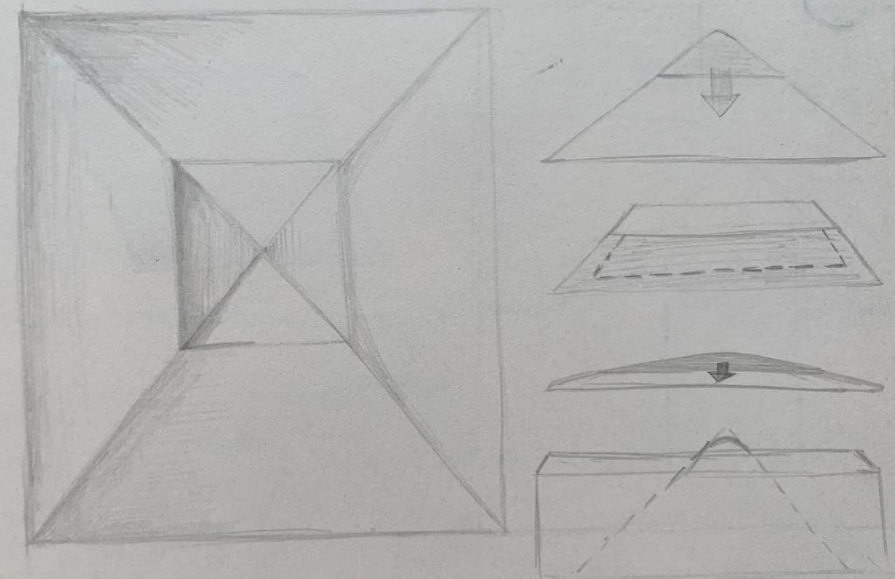
roděčky
2, 3, 5

rodněčky roze
do se

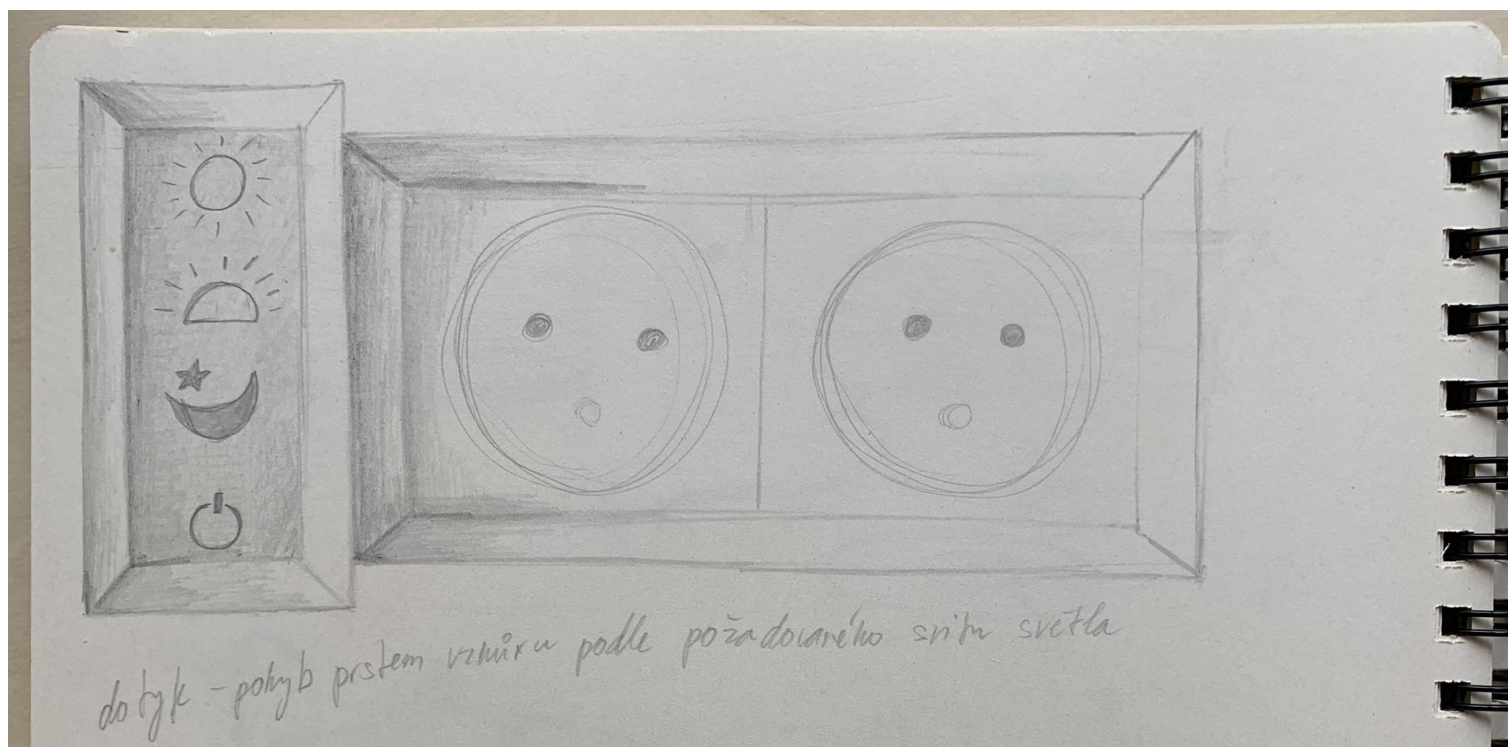
do všech

3

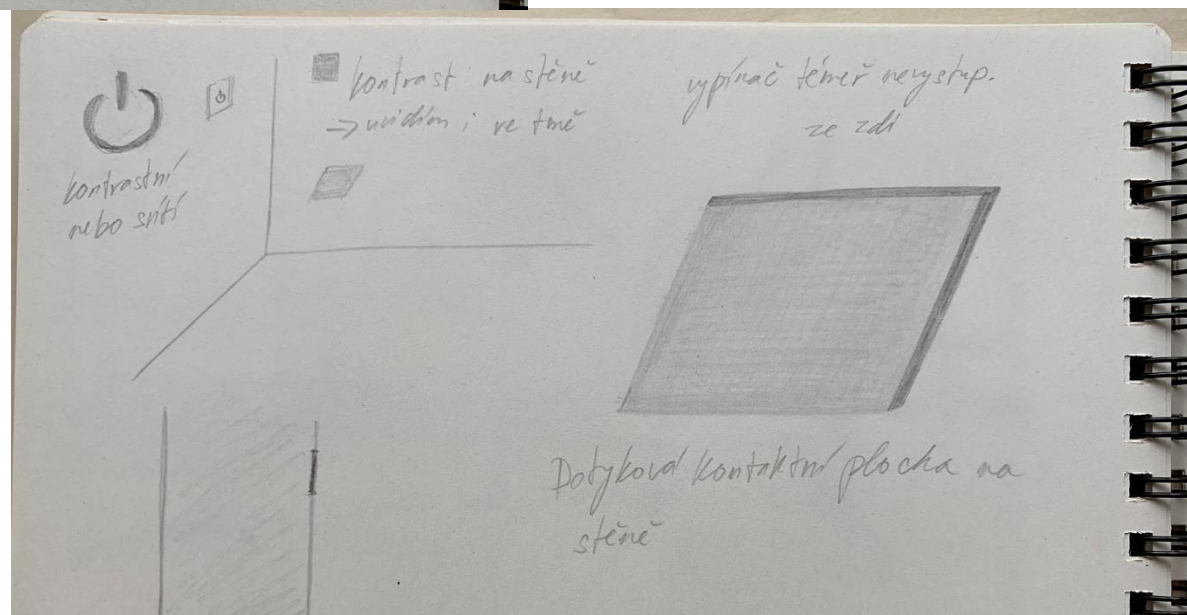
zamačkávací



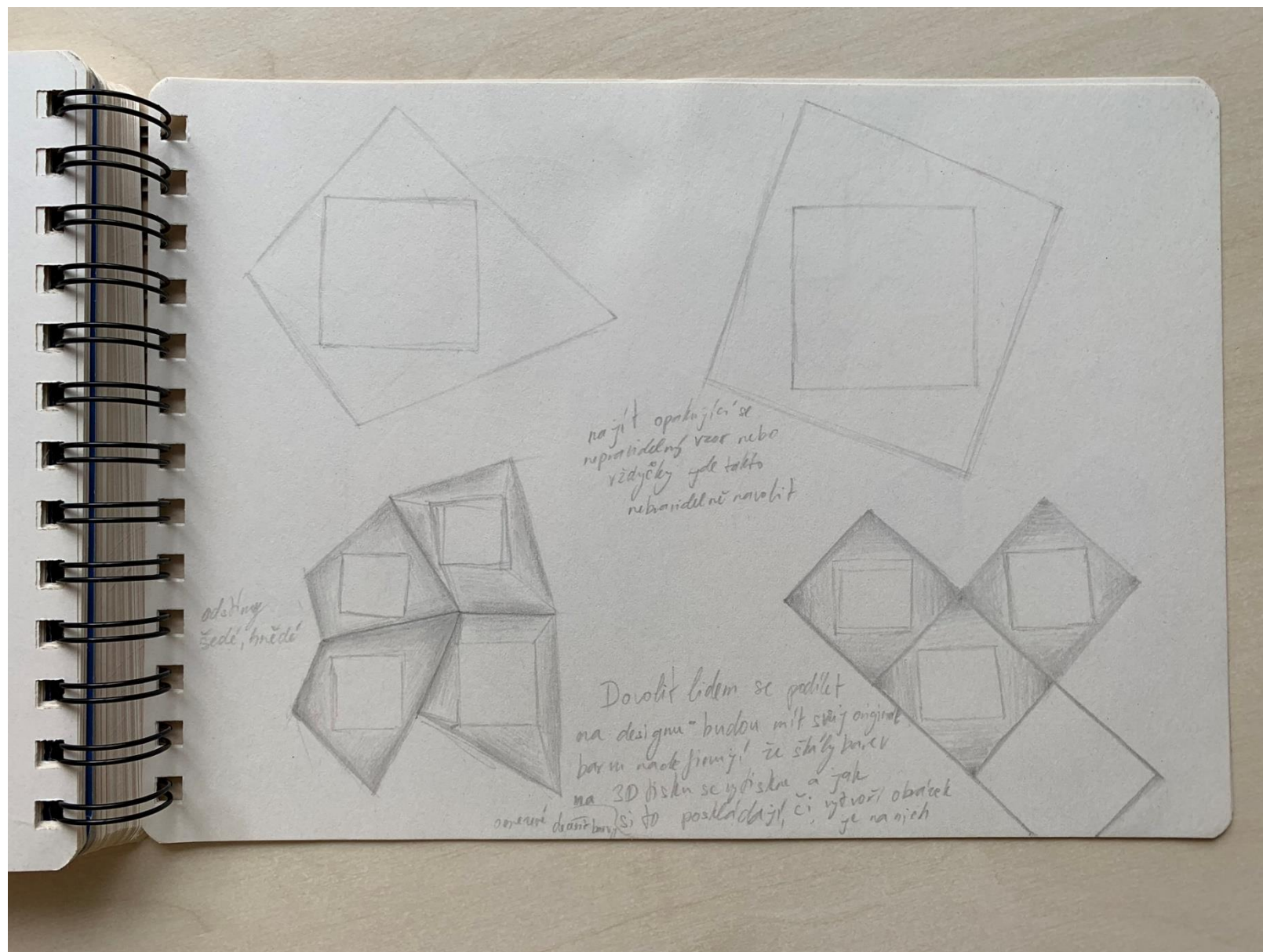
Poté jsem se ubírala směrem dotykových vypínačů a volby nastavitelnosti svitu či studeného tónu s teplým bez stmívačů.

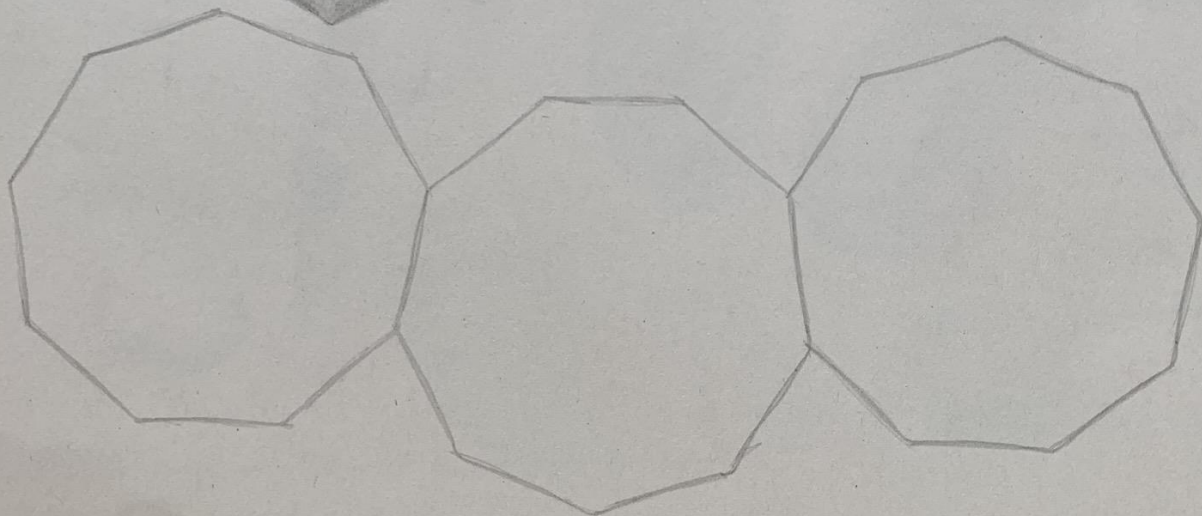
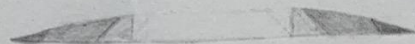
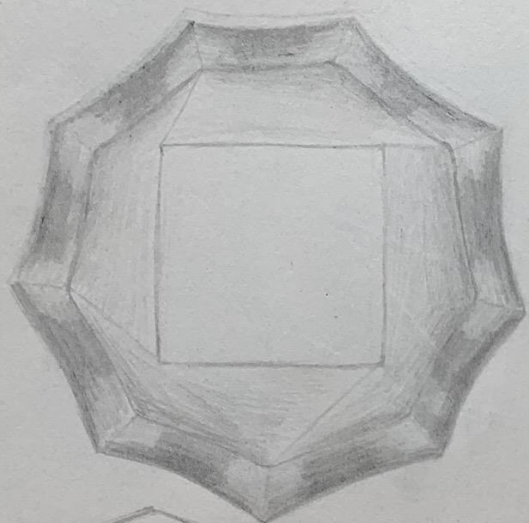


Napadlo mě i rčení: „V jednoduchosti je krása.“ Kdy by byl vypínač vidět jen kontrastem barev, byl by dotykový a téměř neviditelná, že by téměř nevystupoval ze zdi.

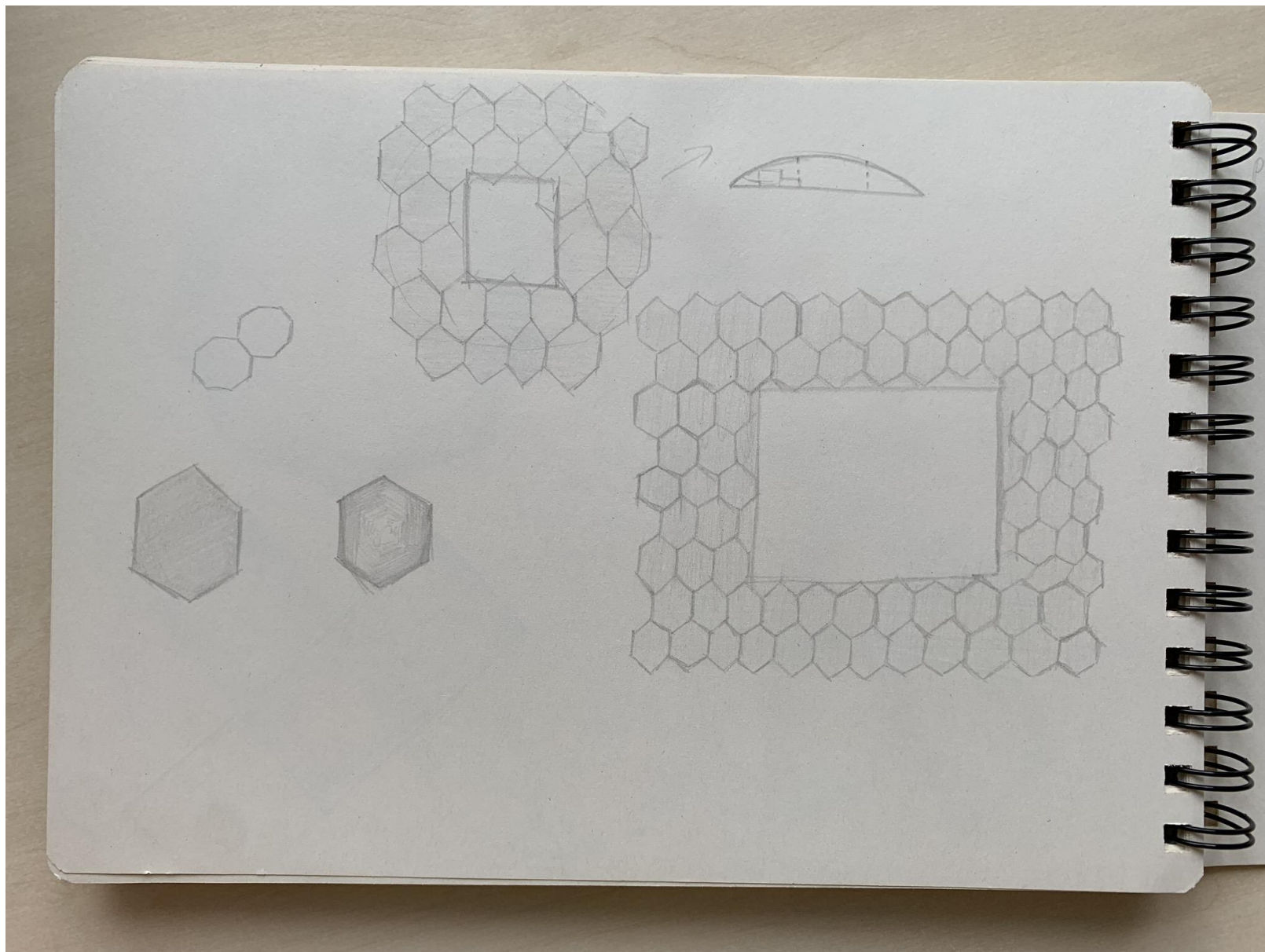


Zde jsem již uvažovala o odlišnosti uspořádání a podílení se na vytváření designu, kreativitou jejího uživatele.





V další řadě jsem se už dostala ke včelí plástvi, ovšem ještě odlišné verzi, kdy by dílky plástve jednotlivě vystupovaly a zvyšovaly se směrem k vypínači. Při spojení více kusů by byly vypínače zapuštěny do včelí plástve.



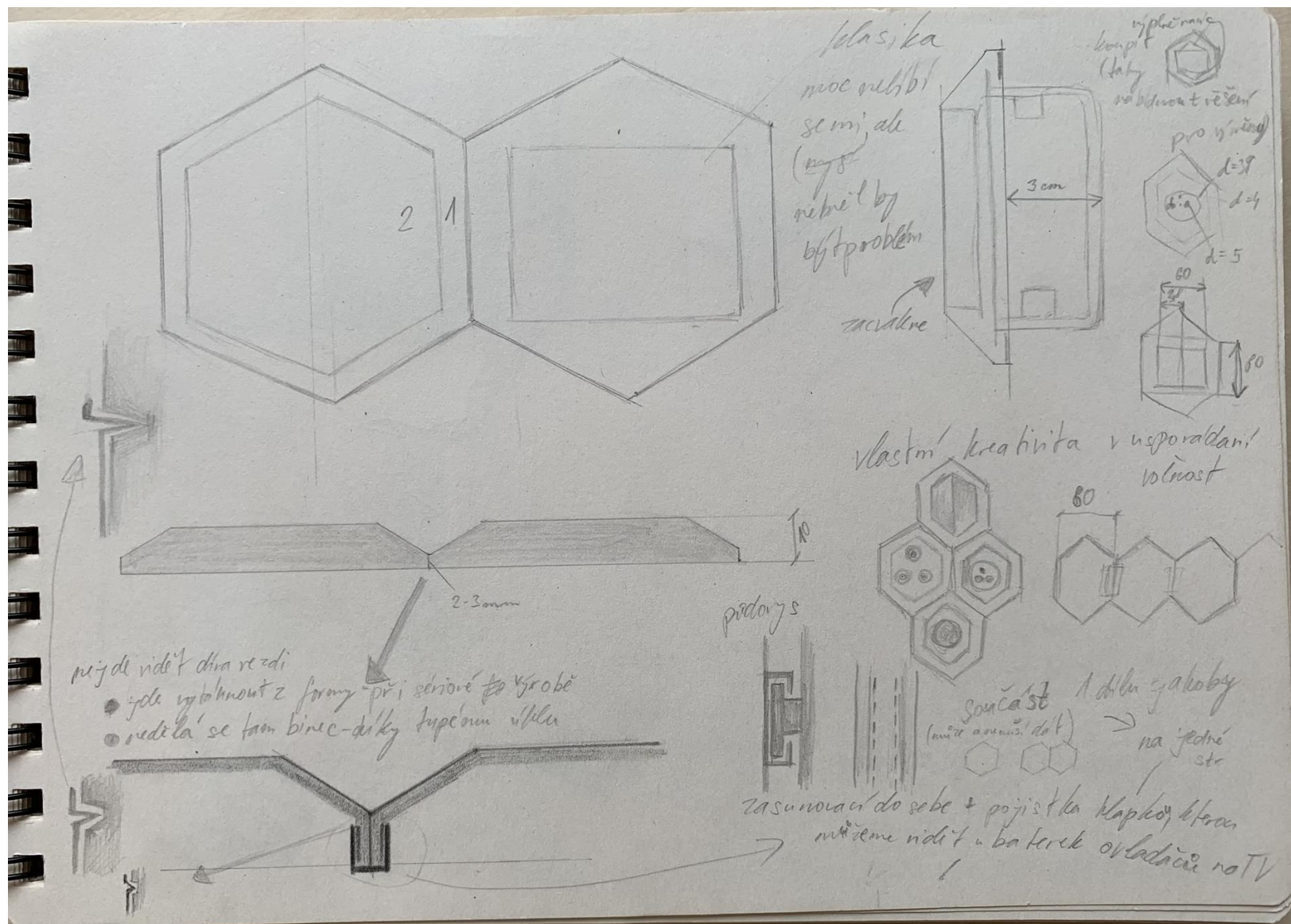
Konečný koncept

Nakonec jsem se rozhodla pro variantu zvětšených pláštíků, podílení se uživatele na kreativním provedení uspořádání a zároveň se mi i velmi líbí že se nejedná o pouhé vodorovné uspořádání.

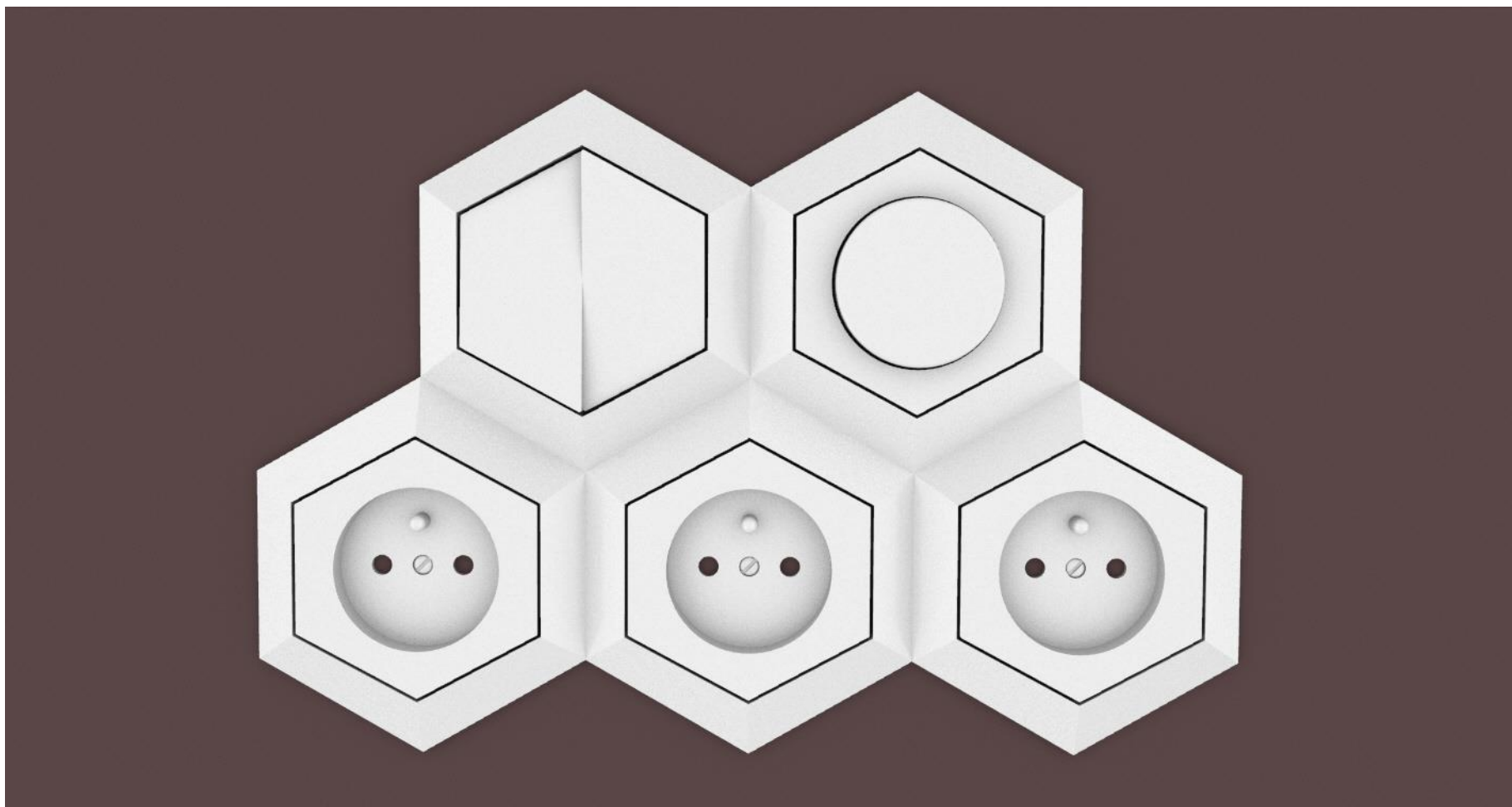
Výroba kusů po jednom je mnohem ekonomičtější než dvoj či troj zásuvka.

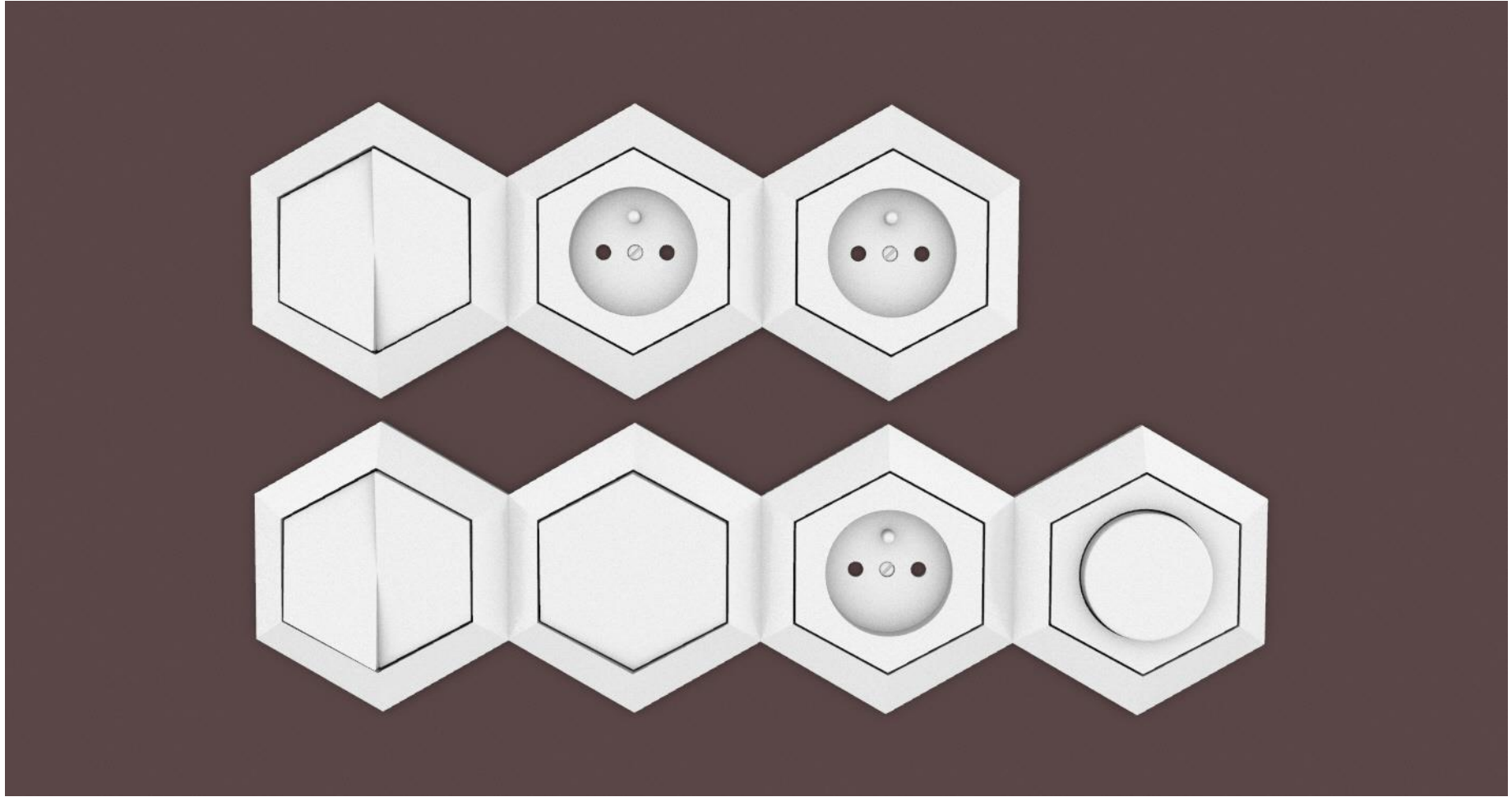
Tvar vyhovuje výrobě v závodu a není problém vyndání z formy.

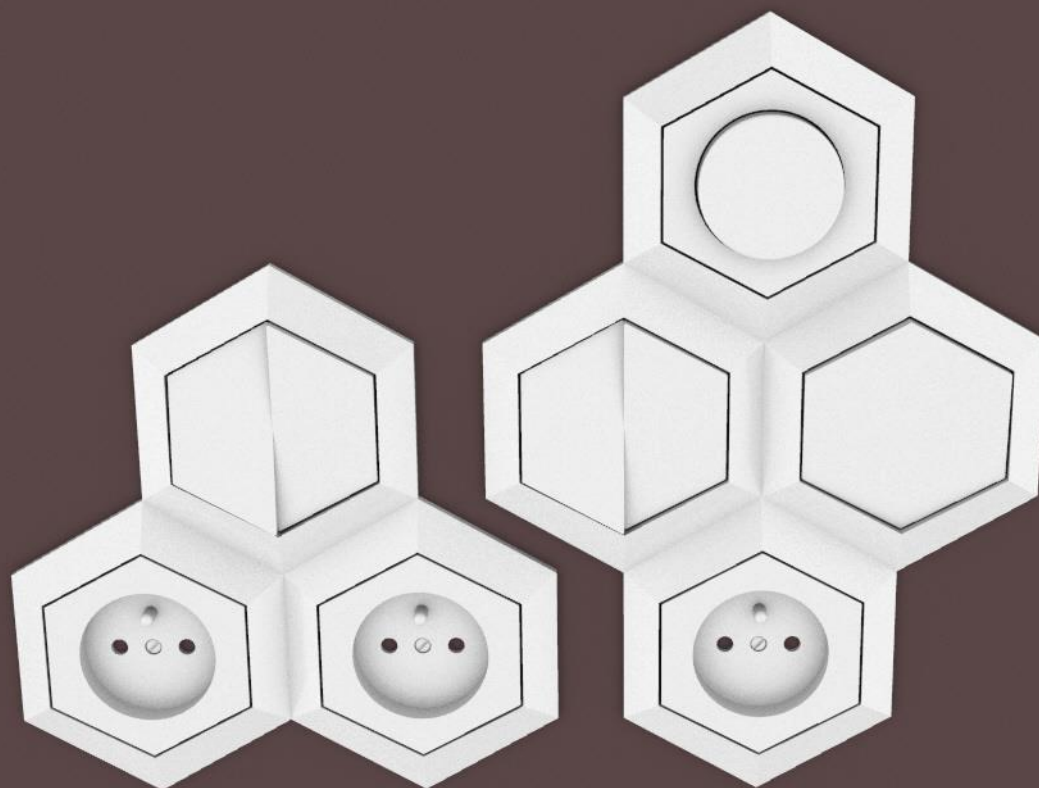
Mimo jiné neobsahuje žádná místa nebo tupé úhly, kam by se rád chytal prach.

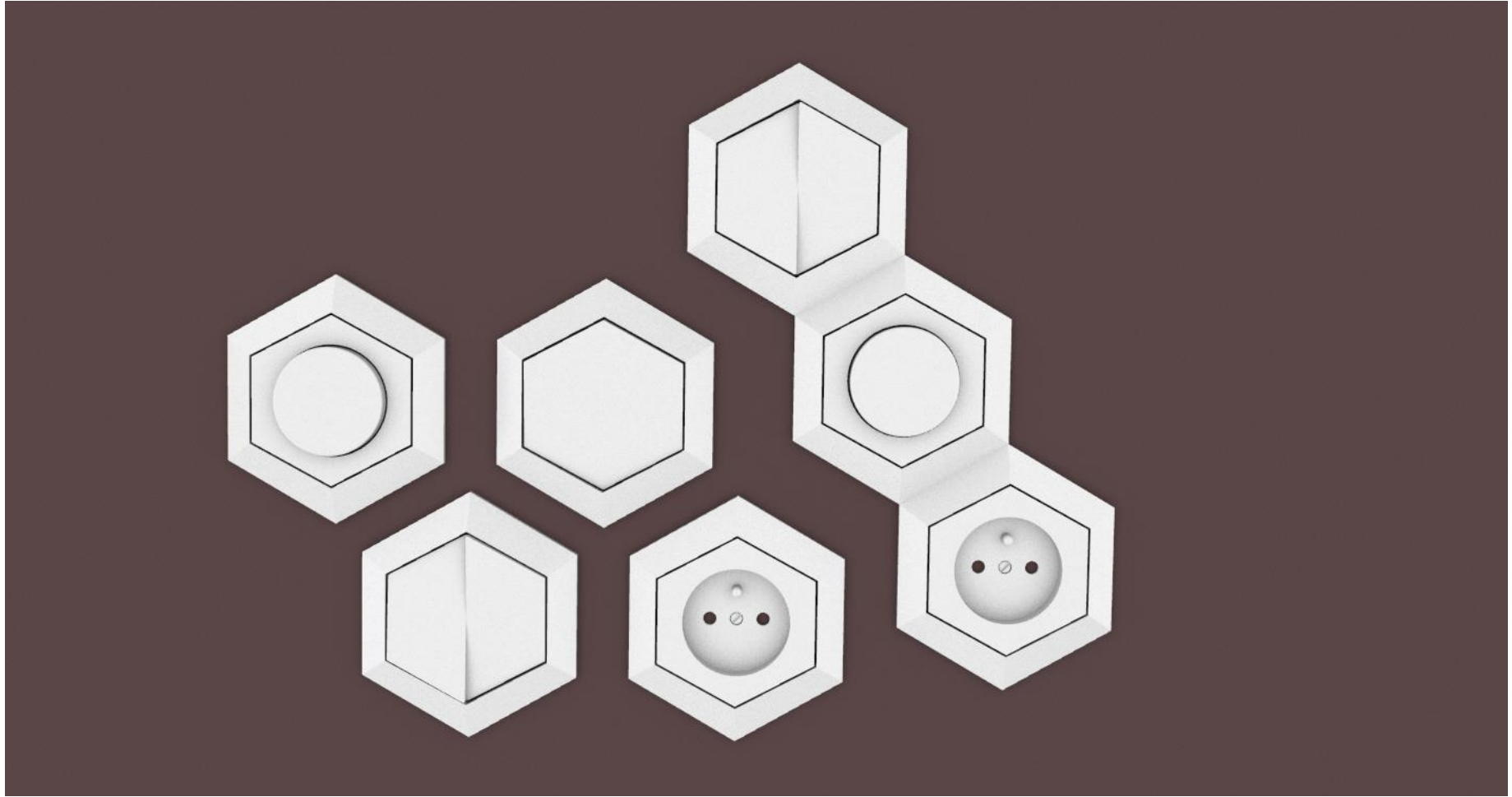


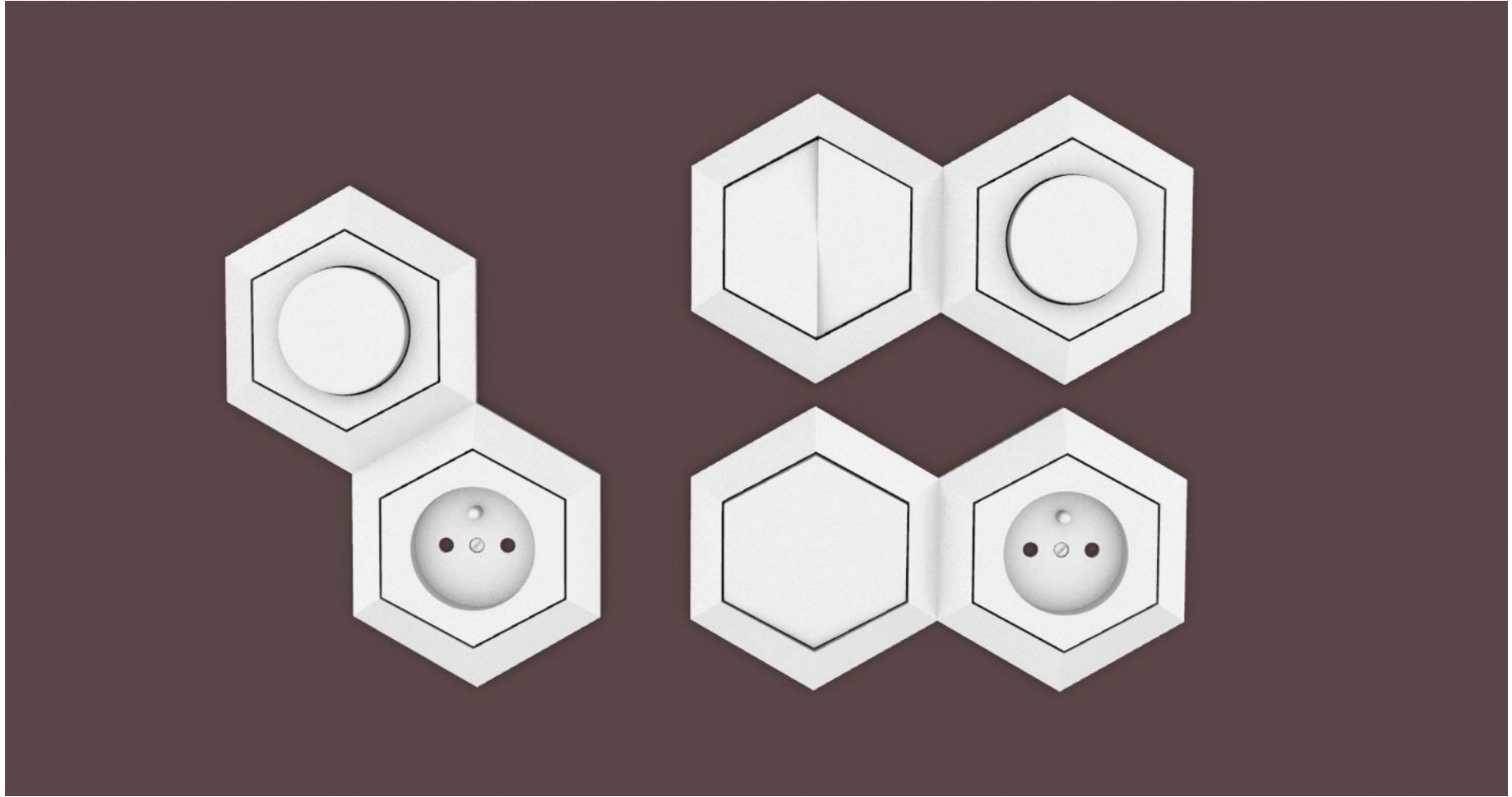
Výsledek

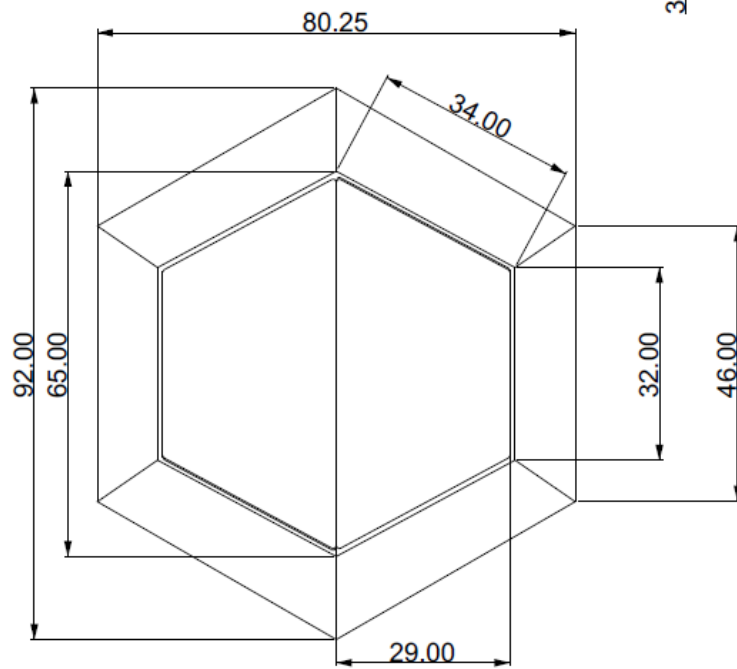
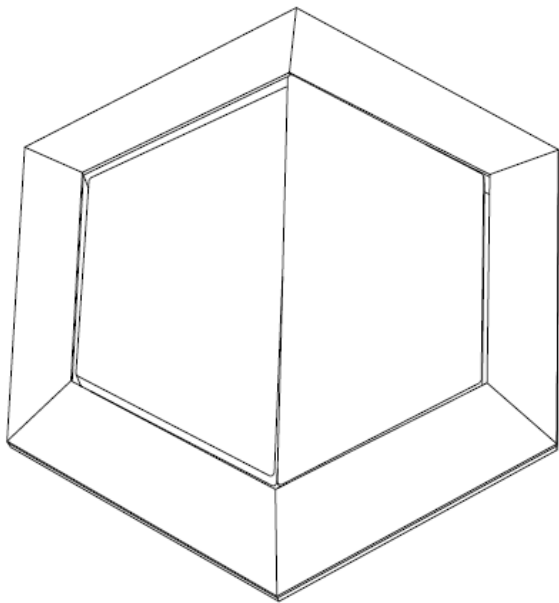
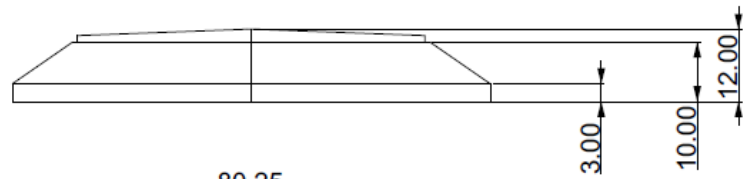
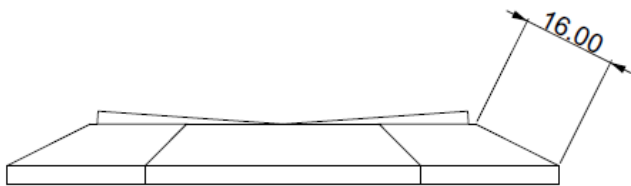












K vytváření svých obrazců podle vlastní fantazie slouží spojky, které pracují na principu zasouvání.

Jsou 2 typy: 1) pro uzavření děr na okrajích vypínačem

2) pro spojení a přidržnost ostatních zásuvek/vypínačů u sebe, a zároveň aby nebyla vidět vyvrtaná díra ve zdi

