

DALTONSKÁ MATEŘSKÁ ŠKOLA

PRAHA - RADLICE

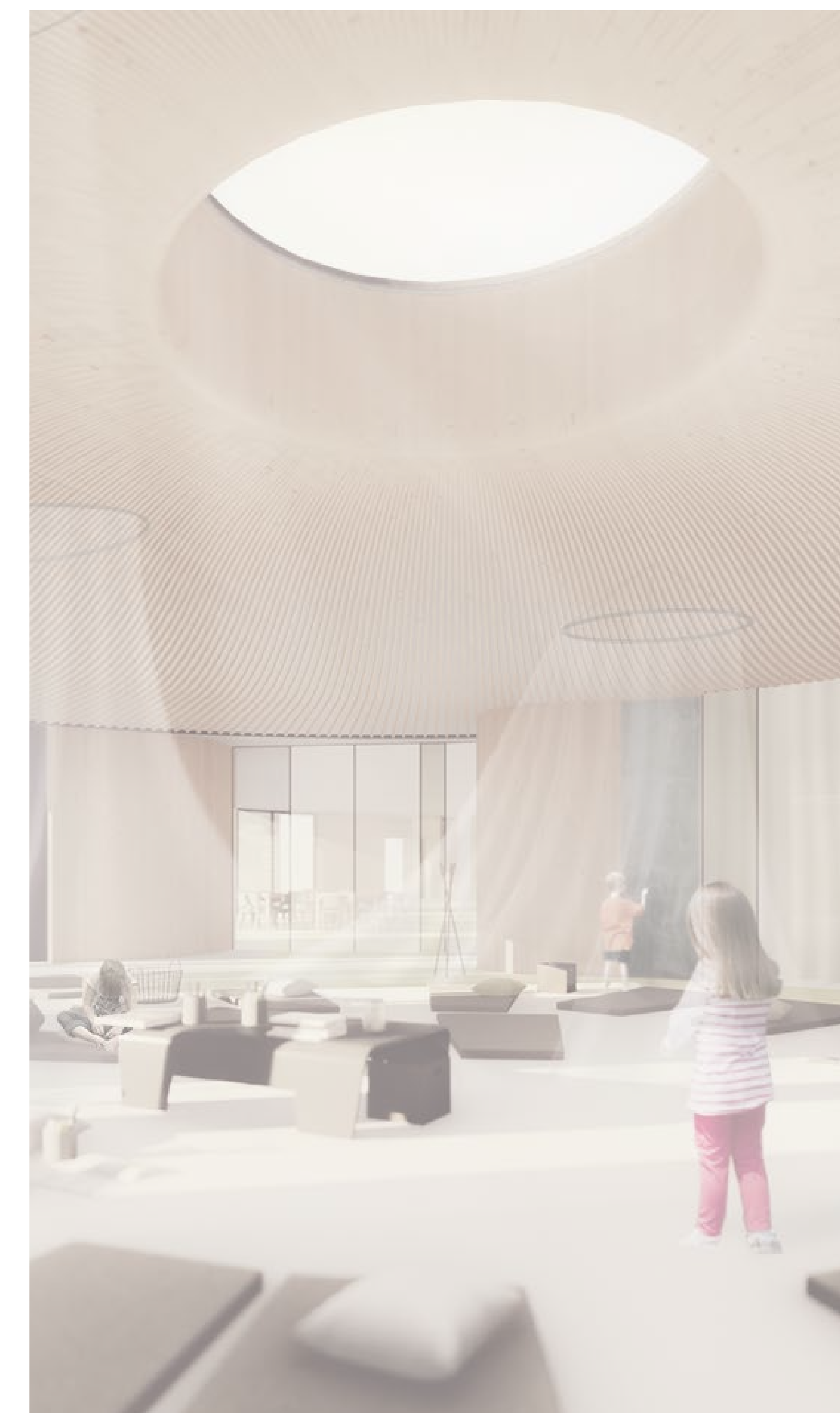
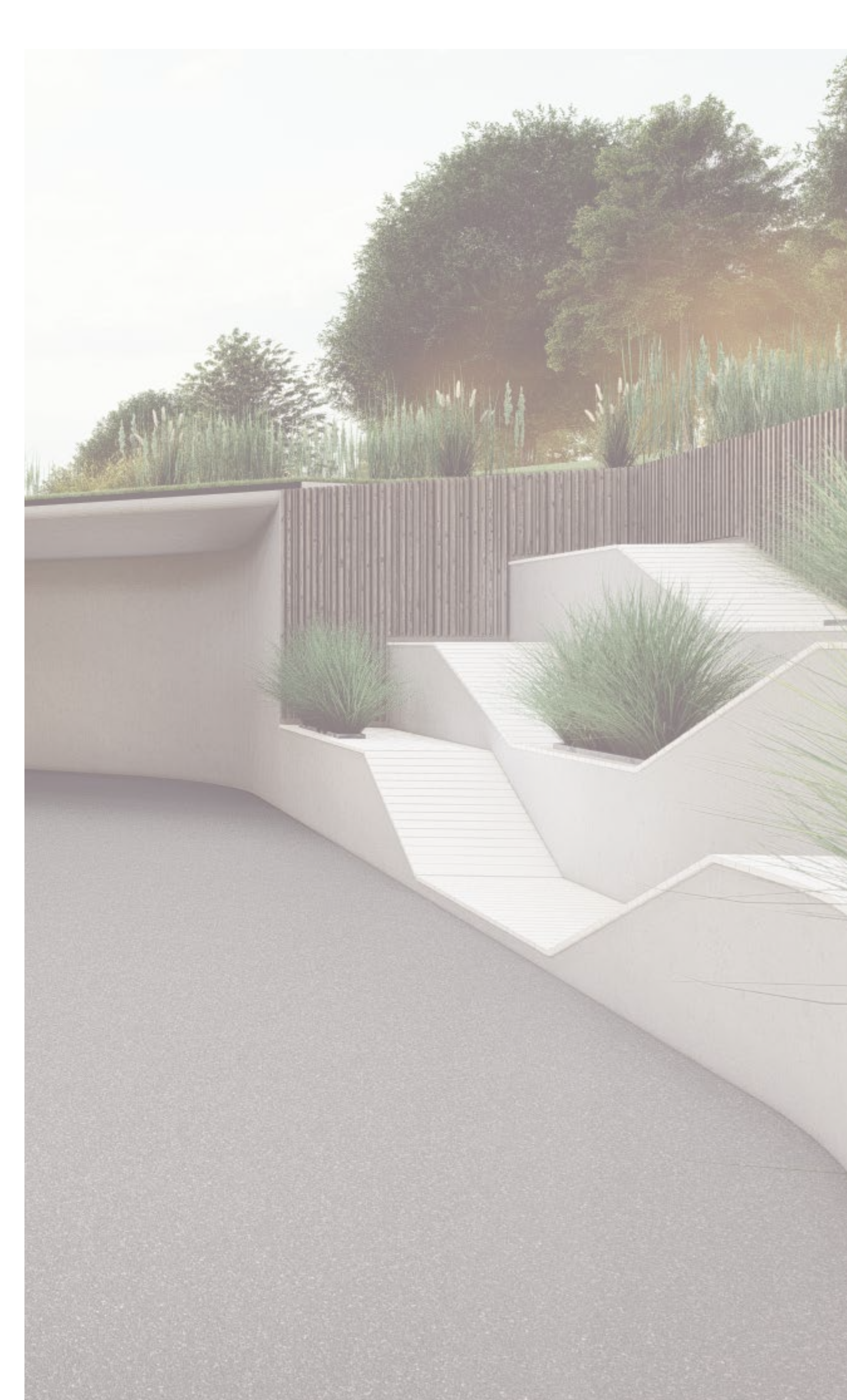
FA ČVUT_LS 2019/2020
ATELIER STEMPEL/BENEŠ
DAVID PITRMAN

Koncept návrhu se od počátku opírá o filosofii Daltonské výchovy mládeže. Tento způsob je možné jednoduše shrnout do tří bodů. Individualita pro každého jedince, kolektivní spolupráce a zodpovědnost vůči závazkům. Pakliže tato tři pravidla převedeme do praxe, bude jejich aplikace vypadat zhruba takto. Dětem je zadávána práce na určité období, kterou musí odevzdat. Na jejich postup při práci je dohlíženo jen do jisté míry, přičemž jejich povinností není pracovat na tomto projektu nepřetržitě. Když se chtějí zúčastnit kolektivních činností mohou, je to jejich rozhodnutí, avšak nad nimi visí termín a závazek v podobě práce smluvené s kantorem. V důsledku tohoto způsobu výchovy disponují děti z Daltonských škol větší připraveností a schopností adaptace v akedmickém i běžném životě. Poslední důležitou složkou přebranou z této filosofie je rovnost mezi všemi zúčastněnými. Tedy nikdo by se neměl schovávat, problémy řešit hned a neutvářet si svá tajemství v zákoutích. Dle tohoto principu se v mém konceptu objevuje první dominantní odpověď. Kruh.

Kruh je ze své podstaty dokonalým a nejpřirozenějším tvarem, který se vyskytuje téměř všude. Tato koncepce tříd umožňuje centrální výuku, dohled nad dětmi. Prostor dostává novou dimenzi a možnosti v podobě výuky, her, a rozvíjení žáků. Od kruhu se odvíjí vše. Uspořádání spaní, výuky, tvoření, stravování, jednoduše vše, co se během denního programu ve školce děje.

Objekt školky je navržen jako jednopodlažní prostor zahlučený do svahu na své severní straně. V celém návrhu byla maximální snaha o symetrii a tudíž bylo doasaženo téměř identických podmínek v obou dvou třídách. Hlavní obytné prostory jsou primárně osvětleny z jižní strany. Zbylé prostory, kde kvalita světla není dostatečná, jsou řešeny střešními světlíky. Celkové dispozice by měly umožnit jednoduchý a plynulý pohyb napříč celým objektem. Další prvky návrhu jsou podrobněji rozvedeny v následujících částech prezentace.

Celkově lze návrh shrnout jako velkorysý a chvílemi „přes čáru“. Na druhou stranu z mého osobního pohledu jsou tím nejdůležitějším pro naši budoucnost právě děti. Během semestru došlo k velkým změnám od původního návrhu, který uvažoval s větší rozmanitostí, avšak v dnešním kontextu to zatím není reálně možné. I přesto jsem se snažil ve své školce obsáhnout co nejvíc nápadů, z počáteční kreativní části. Poslední důležitou částí bylo dětem předávat i určité poselství skrze samotný dům, aniž by to působilo nuceně. Poselství vztahu člověka k přírodě. Tudíž vytvořit prostředí, které si vštípí do vzpomínek natolik, že jim v budoucnu přijde přirozené. Pracoval jsem s co nejběžnějšími materiály. Ano, hlavně s dřevem. Tento přístup se propisuje jak v intereru, tak i na zahradě. V obou rovinách jsou používány podobné, ne-li dokonce stejné materiály a povrchy. Co se samotné zahrady týče, je pojata velmi decentně. Nejsou zde přehnané atrakce tyčící se do nesmyslných výšek. Naopak. jednoduchý a udržitelný mobiliář. My dospělí si to už neuvědomujeme, ale jako malým nám stačilo opravdu málo k tomu, abychom mohli letět do vesmíru, nebo byli prodavačem. Tak proč tuto kreativitu nerozvíjet a namísto toho dětem dávat jednoúčelné prvky. U tohoto vzpomínání na závěr anatoce už zůstanu. Bylo opravdu hezké se při tomto projektu vrátit zpět do dětství a jen vzpomínat..









PŮDORYS + ŘEZY
ILUSTRACE PROSTOR



PODELNÝ ŘEZ

PRÍČNÝ ŘEZ



SBOROVNA



MALÁ UČEBNA

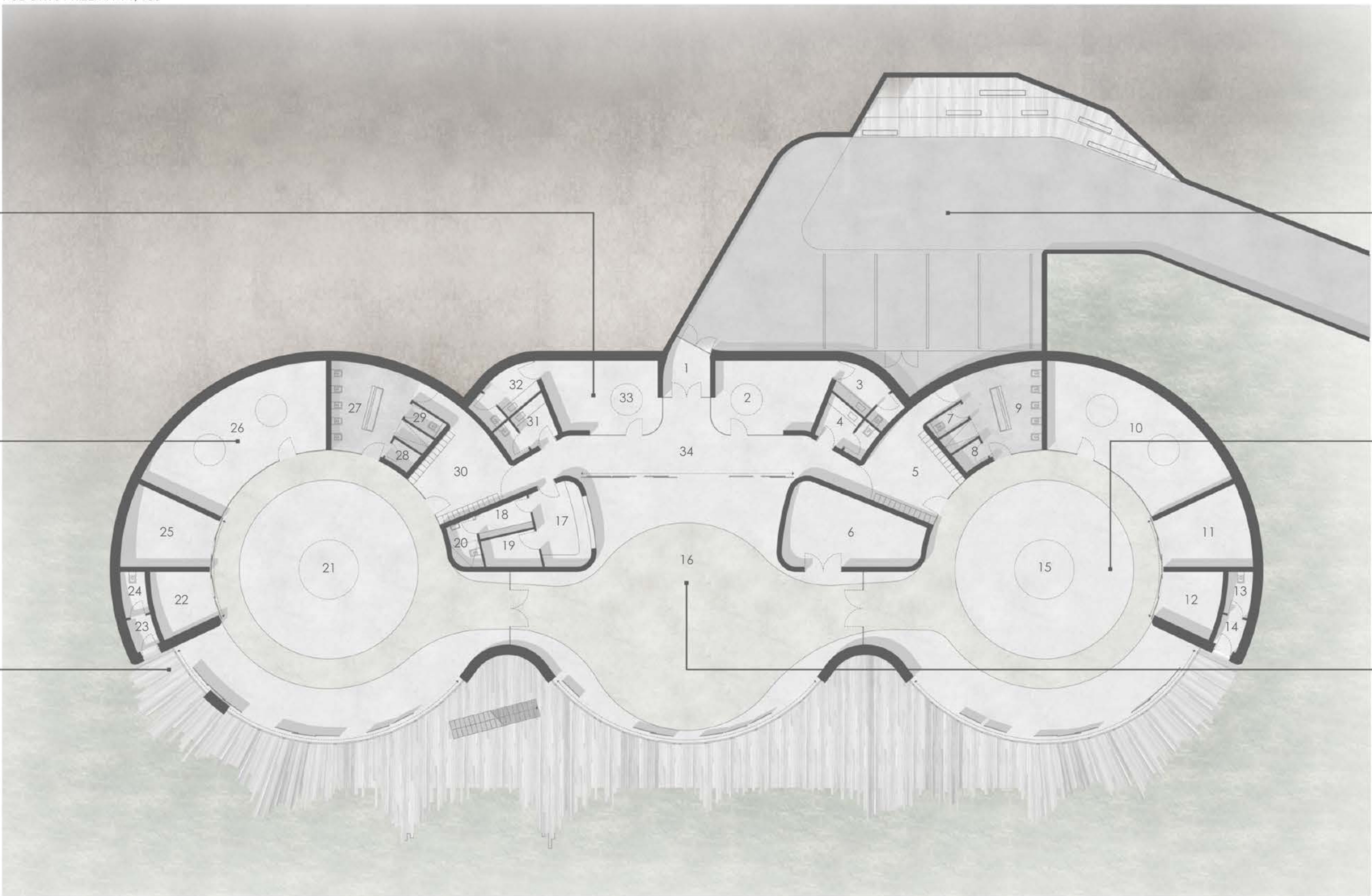


TERASA



SCHODIŠTĚ Z TERASY NA STŘECHU

PŮDORYS PŘÍZEMÍ M 1/100



1 Zádveň 2 Sborovna 3 WC sborovny 4 WC návlévní 5 Šatna 6 Sklad pro jídelnu 7 WC pro vyučující 8 Úklidová místnost 9 Umyvárna 10 Externí učebna 11 Sklad hraček 12 Sklad posýlek 13 WC venkovní 14 Zádveň 15 Třída I 16 Jídelna 17 Výhledová dílna 18 Šatna 19 Sklad 20 WC a sprcha 21 Třída II 22 Sklad posýlek 23 Zádveň 24 WC venkovní 25 Sklad hraček 26 Externí učebna 27 Umyvárna 28 Úklidová místnost 29 WC pro vyučující 30 Šatna 31 WC návlévní 32 WC ředitelny 33 Ředitelna 34 Hala



HLAVNÍ VSTUP A PARKOVÁNÍ



TŘÍDA II / INTERIER

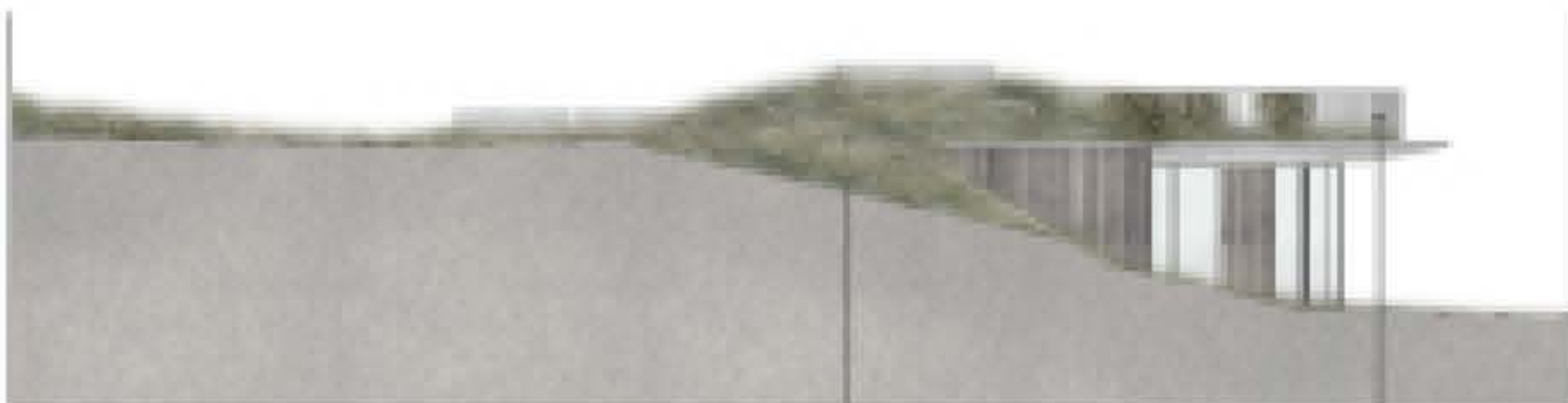


JÍDELNA / HLAVNÍ PROSTOR



POHLED ZE ZAHRADY

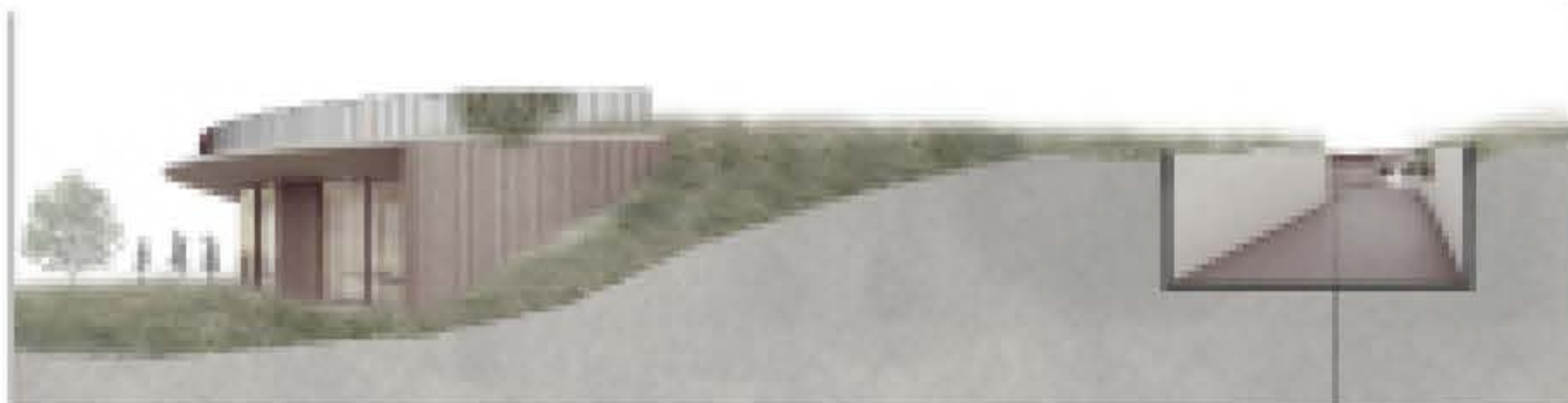
POHLEDY
MATERIÁLOVÝ ROZBOR A ILUSTRACE



POHLED VÝCHODNÍ



POHLED JIŽNÍ



POHLED JIŽNÍ

USAZENÍ V TERÉNU



Objekt využívá svahového terénu na úpatí pozemku. Přínos je především energetický, ale zároveň se škola lépe adaptuje do svého okolí.

ZÁBRADLÍ STŘECHY



Pechod střecha přináší dětem alternativní pohled, který je také důležitý. Při umístění objektu v terénu by byla škoda nevyužít těchto výhod.

TRÁVNÍK - LUČNÍ



Smysl volného stříhu trávníku v zahradě i blízkém okolí objektu se odráží především o celkovou filosofii návrhu. Tento rámeček má připomínat, že příroda je na prvním místě a neměla by se bezdůvodně podřizovat výstavbě.

MATNÝ KOV



Kov je zde především kvůli své dlouhodobé odolnosti. Také by měl udávat učící rovnováhu díky své vizuální jednoduchosti. Celý objekt je natolik pevný svým výrazem, že není třeba ho dále umocňovat.

STŘEŠNÍ SVĚTLÍKY



V prostorech mají za úkol především vertikálně zakončit centrální kruhový prostor, zatímco ostatní světlíky jsou zde čisté kvůli splnění hygienických požadavků.

SCHODIŠTĚ NA STŘECHU



Komunikace mezi školou a střechou je umožněna především tímto schodištěm na hlavní terase. Umístění je vůči celému objektu asymetrické. Záměrně.

PROVEDENÍ OKEN



Vzhledem ke kruhové geometrii jsou okna především kvůli ekonomii návrhu řešena jako skládané panely do polygonu.

DŘEVĚNÉ OBLOŽENÍ



Dřevěné vnější obložení má především korespondovat s převládající dřevěným interierem. Tak by mělo docházet k vizuálnímu plynulému přechodu z interieru směrem ven. Taktéž je účelem začlenění.

PŘIROZENÉ VĚTRÁNÍ



Opět je především hlavním důvodem ekonomie. Namísto velkých a nákladných otevíracích ploch jsou zde umístěny malé podlouhlé větrací kanály.

POHLEDOVÝ BETON



Výběr tohoto materiálu je podmíněn hlavně kvůli typu konstrukce. Objekt je zhotoven monoliticky. Tento konstrukční postup se samozřejmě propisuje venku. Proč toho nevyužít.

ŠEDÝ KOV



Opakované použití kovu, nicméně odstín je jiný a to proto, že celé přiznění se nese v tomto duchu. Okna, parapety, rámy. Zatímco střešní zábradlí má působit subtilně, proto se zde pracuje se světlejší variantou.

SKLO



V celém objektu se tento materiál propisuje velmi hojně. Samozřejmě v exteriéru. Ale k nalezení je i uvnitř a to ve všech variantách tónování. Blankytné modrá, mléčné sklo a čiré. Většinou za účelem transparentního předělení prostoru.

DŘEVO



Jak je uvedeno výše. Prvním z důvodů je respektování kontextu, což je velmi vysoký výskyt dřeva. Další důvodem je jeho vizuální hodnotu. Působí velmi útulně a teple, což jsou pocity, kterých jsem chtěl v návrhu dosáhnout.

ŠEDÁ



Neutrální barva, odstín mezi extrémně černá bílá. Neřekba přidávat další barvy. Vyskytuje se především na ne tolik dominantních konstrukcích, které není třeba vyzdvižovat.

VSTUP SEVERNÍ STRANA

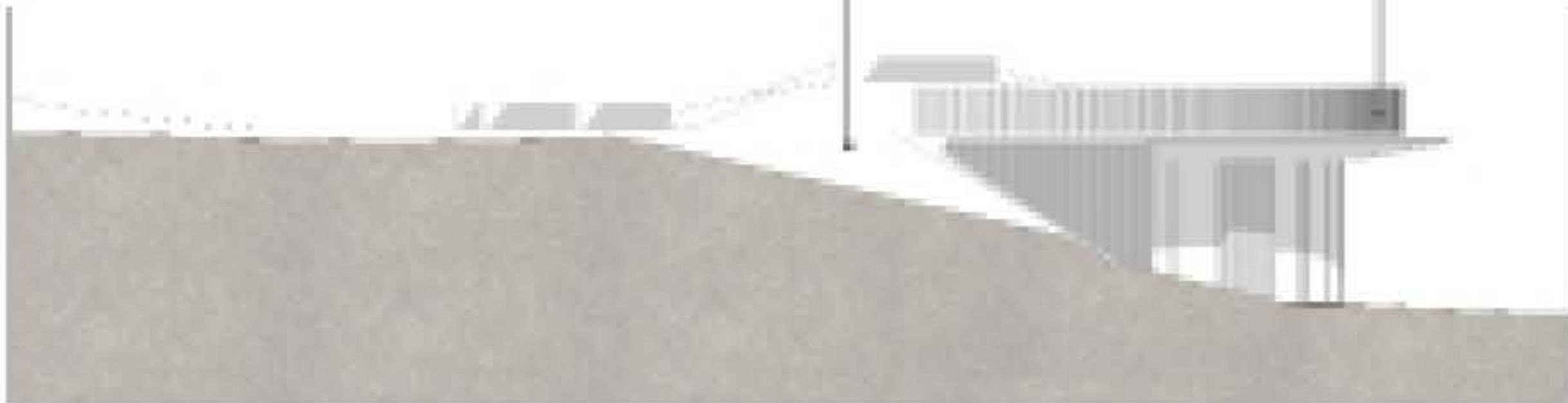


Jelikož je celý koncept pojatý poměrně nad rámec běžných školek, tak je toto počinání si propááno i od návrhu vstupu. Kryté parkování, v reálnosti na svahovém okraji každodenní sezení u vstupu.

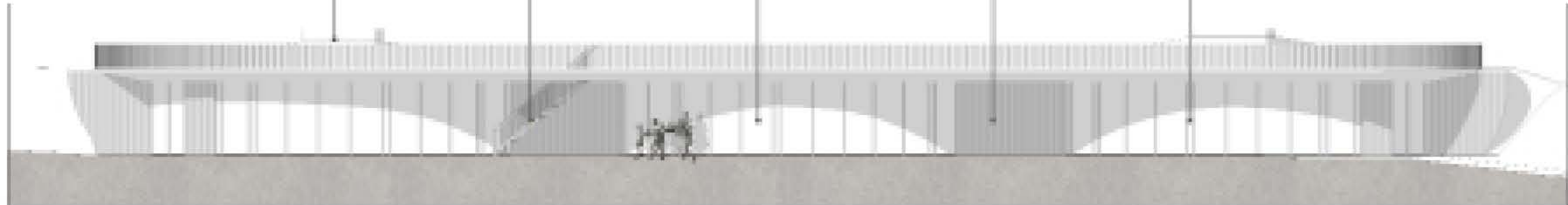
VSTUP SEVERNÍ STRANA



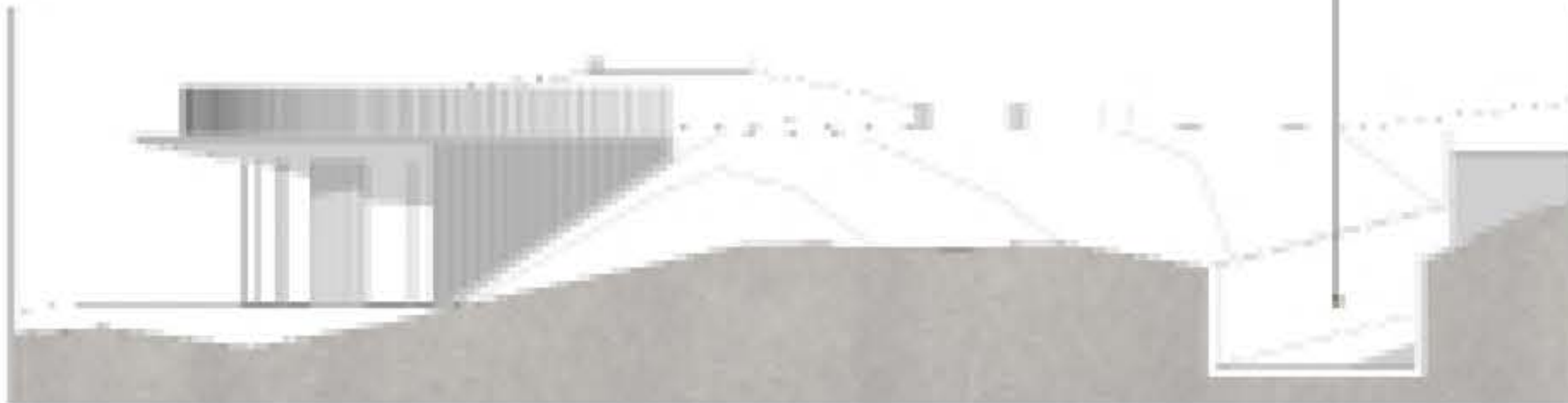
Přístup do objektu je ihned vedle parkovacích míst. K tomu dojde zvláštní vstupu se návštěvníci dostanou zahloubenou cestou vlnitou mezi poměrně louku na jejích převisích. Opět zde dochází k bezprostřednímu kontaktu přírody a člověka.



POHLED VÝCHODNÍ



POHLED JIŽNÍ



POHLED JIŽNÍ





ULICE NA FARKÁNĚ IV

PARKOVÁNÍ A VSTUP DO OBJEKTU

BUDOVA ŠKOLKY RADLICKÁ

AUTOMOBILOVÉ ZÁVODY RADLICE

PŘÍJEZD K OBJEKTU ŠKOLKY

HŘIŠTĚ A ZAHRADA ŠKOLKY

BUDOVA BANKY ČSOB

ULICE RADLICKÁ

