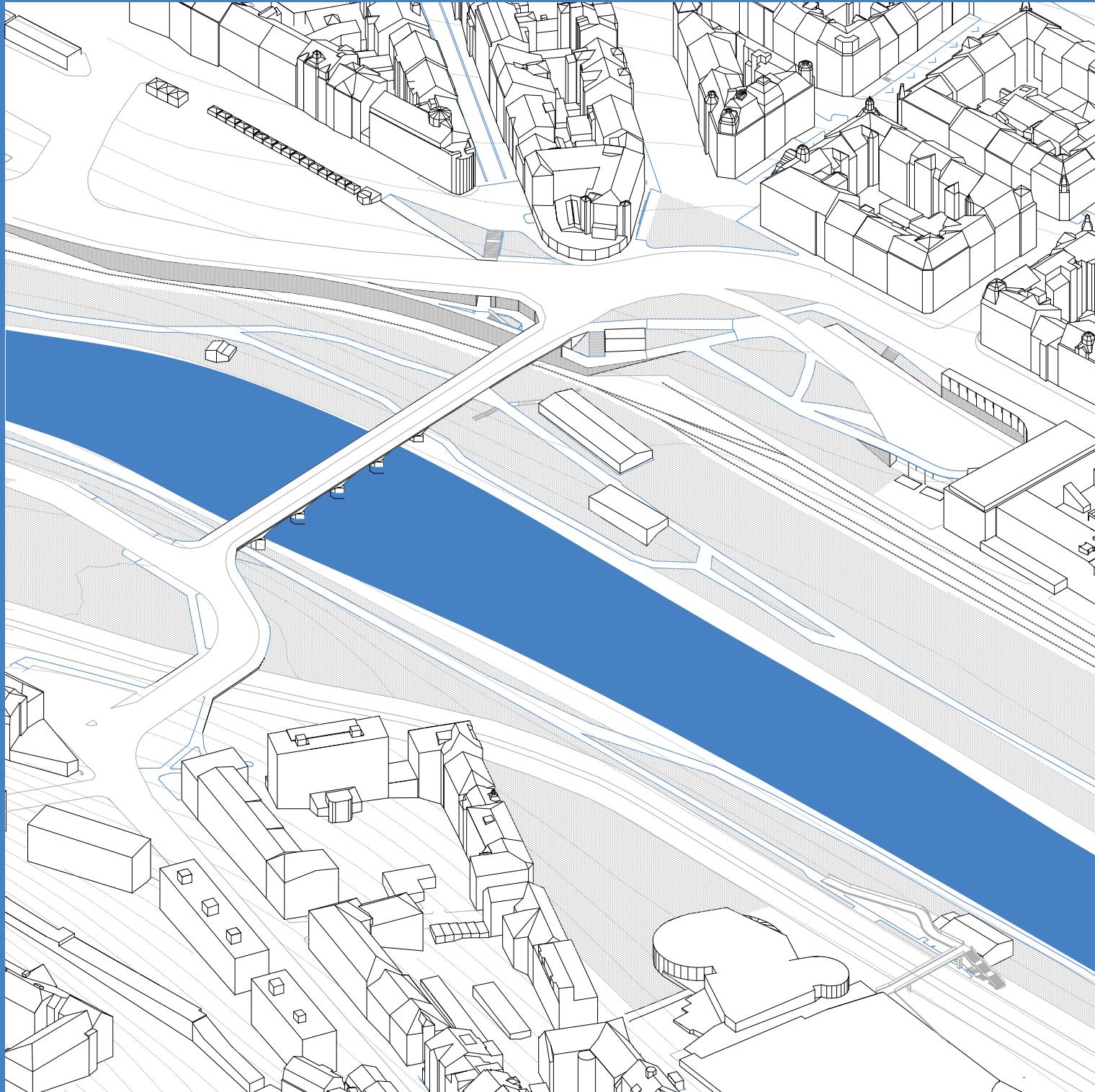


A | Minulost | Past

B | Současnost | Present

C | Projekty | Works



ŘEŠENÍ OKOLÍ CHEBSKÉHO MOSTU

ATELIÉR HÁJEK - KROPP - HULÍN

ZS 20/21

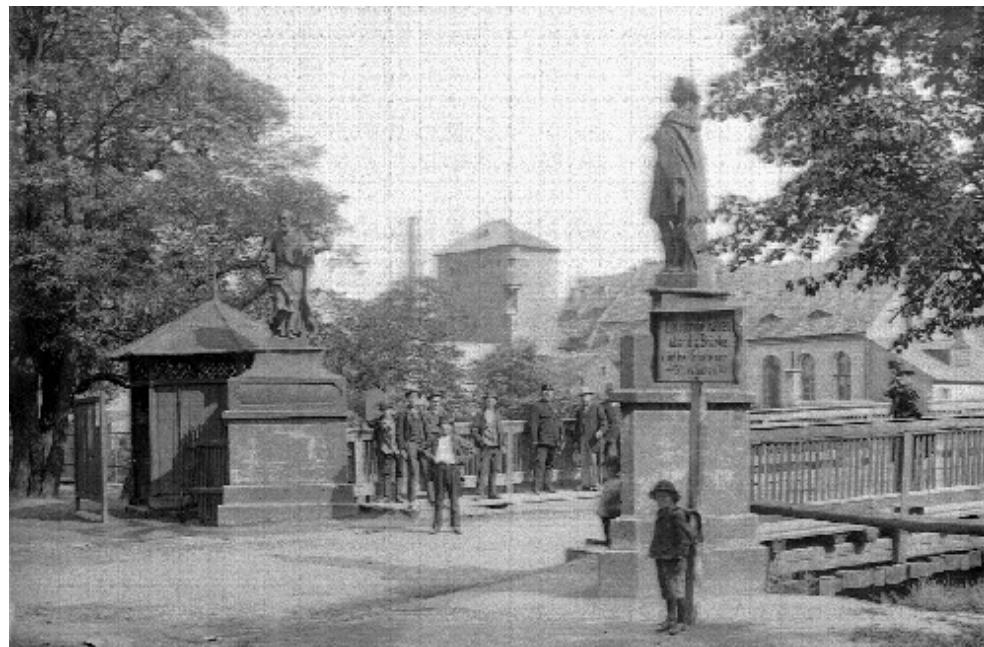
TATIANA ŠEBOVÁ

Takzvaný zlatý věk Karlových Varů byl spojený právě s vybudováním Chebského mosta v druhé polovině 19. století (1869). Originálně pojmenovaný Egerbrucke (most přes Ohři) propojil tehdejší náměstí Císaře Josedla s obcí Rybáře a podpořil tak vznikající propojení v karlovarské aglomeraci.

Most má pro město dodnes specifický význam. Zůstává spojnicí města ponad Ohří, vyústěním jednoho z hlavních pěších tahů z lázeňského centra, jako i důležitým dopravním uzlem, a v neposlední řadě i místem pro letní divadelní scénu pod jedním z jeho pěti oblouků.

The so-called golden age of Karlovy Vary is bounded to the construction of the Cheb Bridge in the second half of the 19th century (1869). Formerly named Egerbrucke (from german- bridge over the Ohře river) connected the original Cisár Jozef square with the village of Rybáře, and supported the emerging connections in the agglomeration.

The bridge has always been of specific importance for the city. It remains the city's link across the Ohře River, the exit of one of the main pedestrian routes from the town center, as well as an important transport hub, or, last but not least, a place for the summer performance stage under one of its five arches.

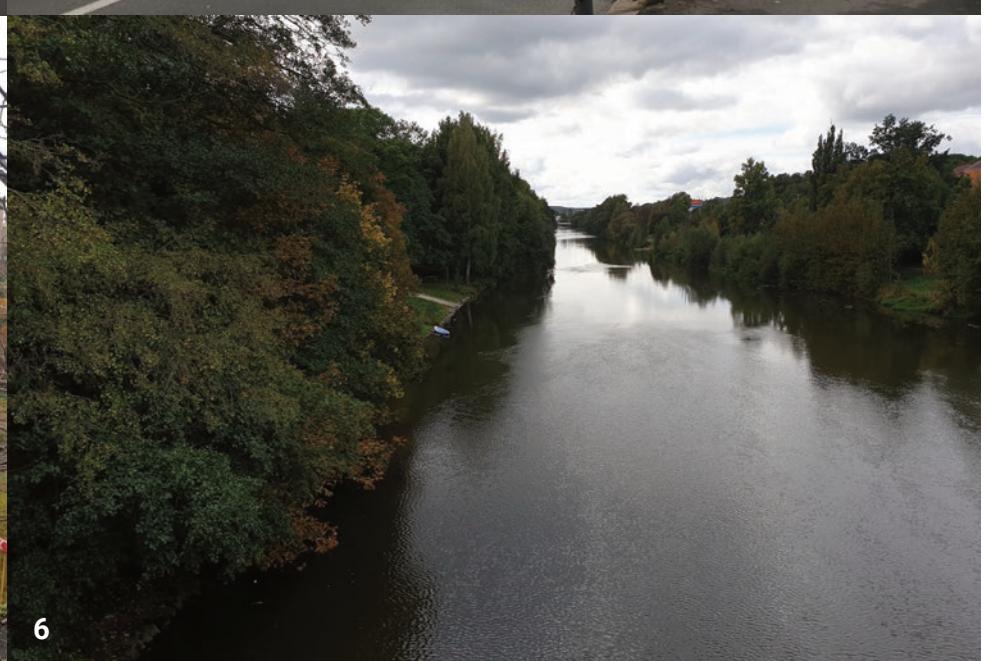




B | Současnost | Situace

© Seznam.cz © TopGis





Více než pět století byla urbánní osou Karlových Varů říčka Teplá, která určovala směr rozvoje sídla, dnes krajského a evropsky významného lázeňského města. V současnosti a budoucnosti však bude rozvoj města ovlivňovat řeka Ohře. Cílem bylo prověřit potenciál a možnosti řeky Ohře ve vazbě na rozvojové území širšího centra Karlových Varů.

Studenti a studentky měli na základě analýzy předmostí Chebského mostu, který propojuje centrum města s městskou částí Rybáře, studovat význam této lokality pro budoucí rozvoj města a navrhnut její budoucí podobu.

For more than five centuries, the urban axis of Karlovy Vary was the river Teplá, which determined the direction of development of the seat, today a regional and European important spa town. At present and in the future, however, the development of the city will be influenced by the river Ohře. The aim was to examine the potential and possibilities of the Ohře River in relation to the development area of the wider center of Karlovy Vary.

Based on the analysis of the bridgeheads of the Cheb Bridge, which connects the city center with the town of Rybář, the students were to study the significance of this locality for the future development of the town and to design its future appearance.

-
- 1 | Martin Holman ATOS
2 | Tamara Benashvili ATRN
3 | Kateřina Ducháčková ATBS
4 | Jakub Blažek ATZBP
5 | Matouš Pluhář ATOS
6 | Kateřina Kasíková ATV
7 | Kateřina Říhová ATZBP
8 | Samí Abdulnour ATVZ
9 | Šimon Kmet ATSS
10 | Daniel Sedláček ATOS
11 | Michal Turek ATBS
12 | Tatiana Šebová ATSS
13 | Adam Zajaček ATZBP
14 | Karolína Krajčíková ATSS
15 | Kristián Šimůnek ATVZ

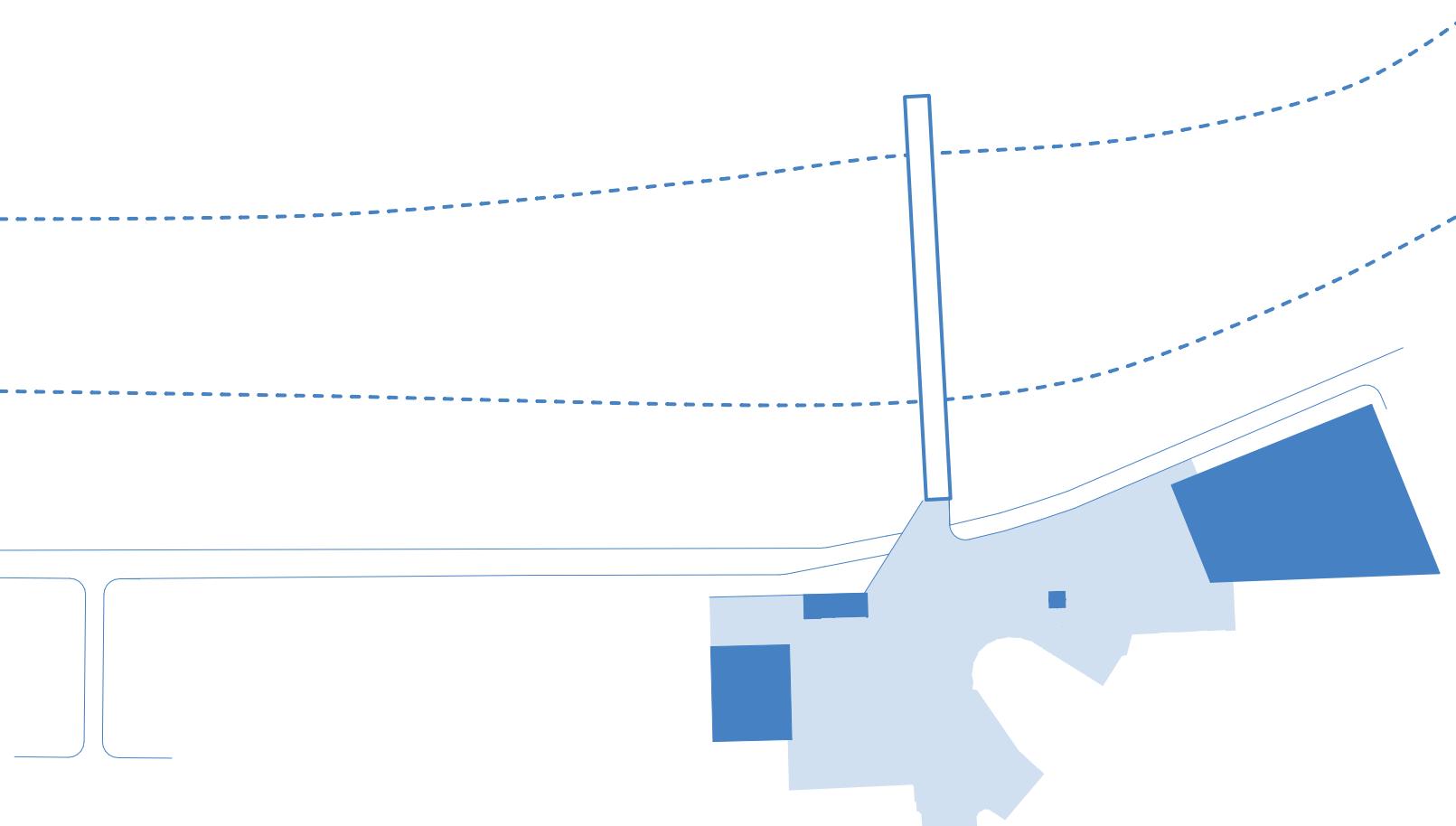
12 | Tatiana Šebová | ATSS | (Anti)námestie | (Anti)square

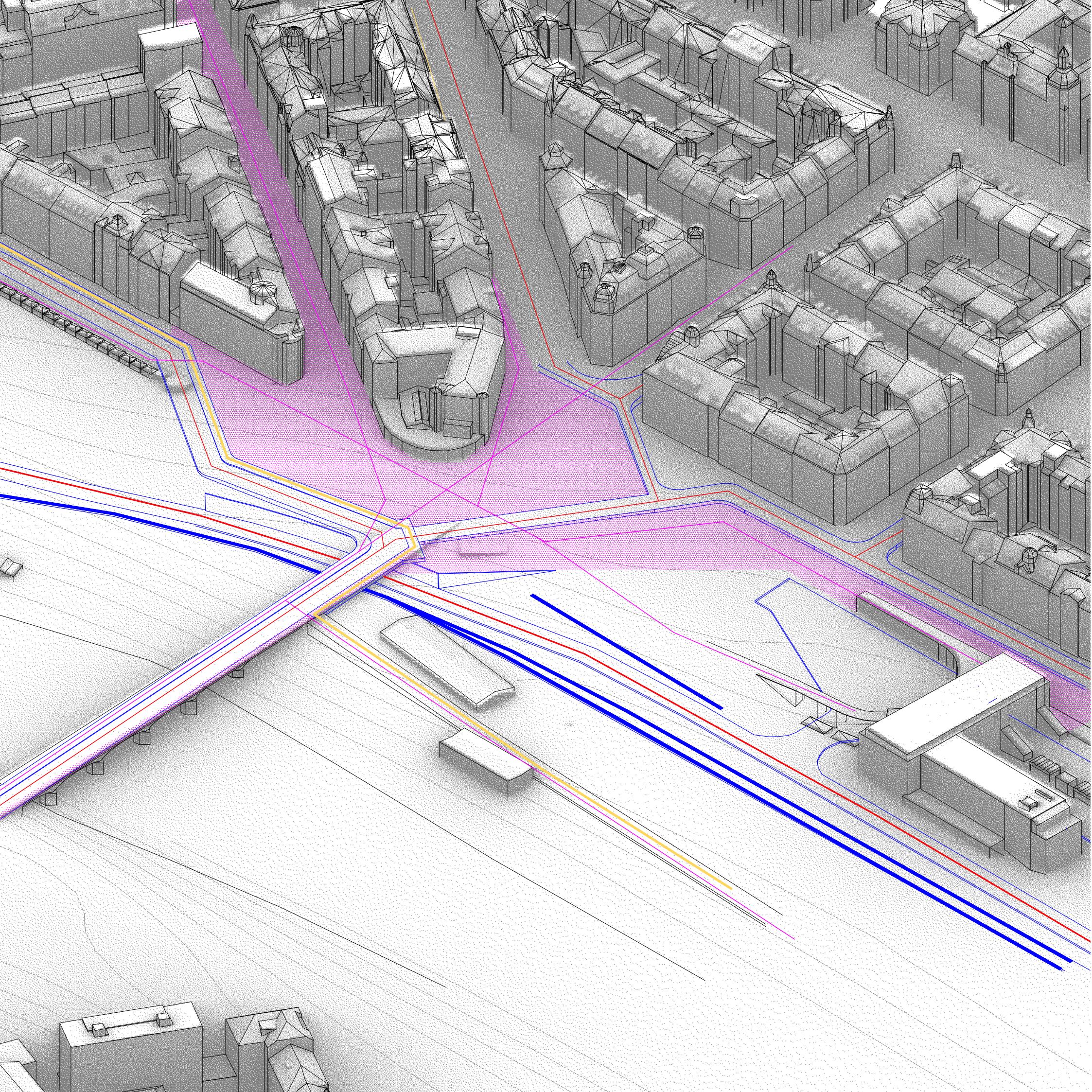
Dynamická povaha južného predmostia sa prejavuje nielen intenzitou dopravy. Okrem nej sa prejavujú aj iné formy. dynamika peších ľahov z kúpeľného centra. tekutosť siete existujúcich verejných priestranstiev. dynamika reliéfu a vodných tokov. most samotný naznačuje pohyb.

Pohyb je podstatou tohto miesta, a teda aj podstatou návrhu. Navrhujem slobodu prejavu pre všetky zmienené formy pohybu.

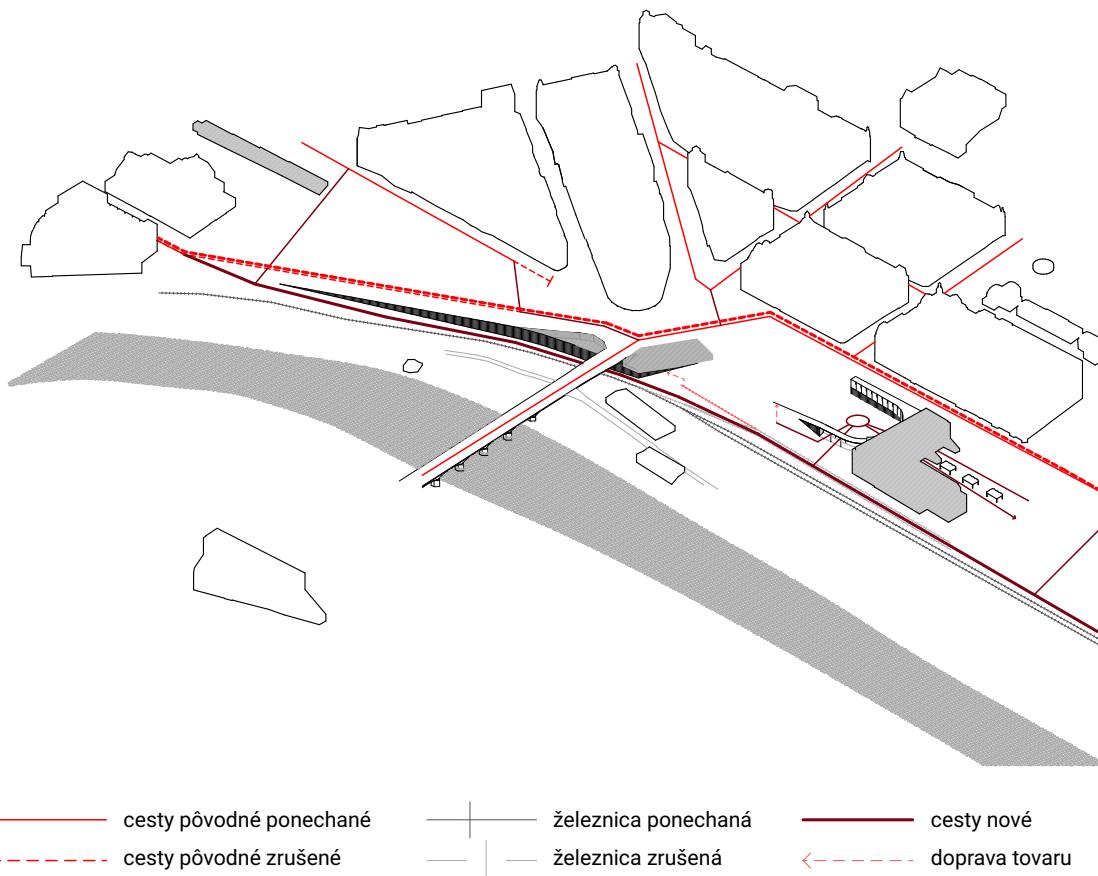
The dynamic nature of the southern bridgehead is reflected not only in the intensity of traffic. In addition to it, there are other forms. dynamics of walking moves from the spa center. fluidity of the network of existing public spaces. dynamics of relief and watercourses. the bridge itself indicates movement.

Movement is the essence of this place, and therefore the essence of design. I propose freedom of expression for all these forms of movement.





A | fungovanie dopravy

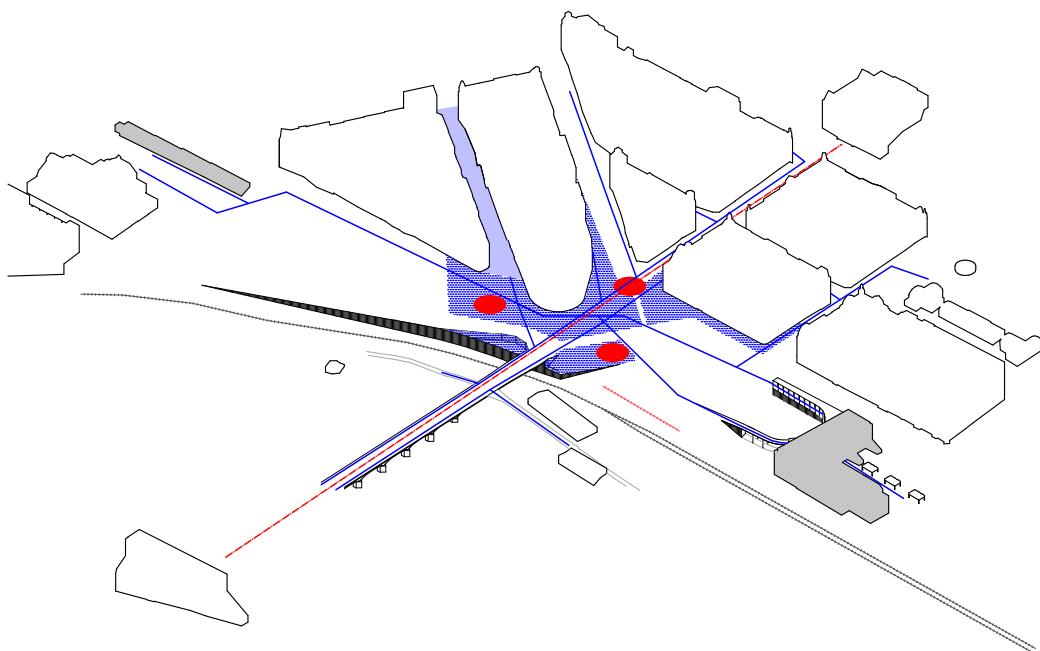


A | doprava v mieste
adjustácia existujúcich väzieb,
možnosti nových formov pohybu, ktoré sa nekolidujú s existujúcimi: doprava tova-
ru v prípade trhoviska, preprava exponátov galérie po slepej koľaji
spoludefinujú body

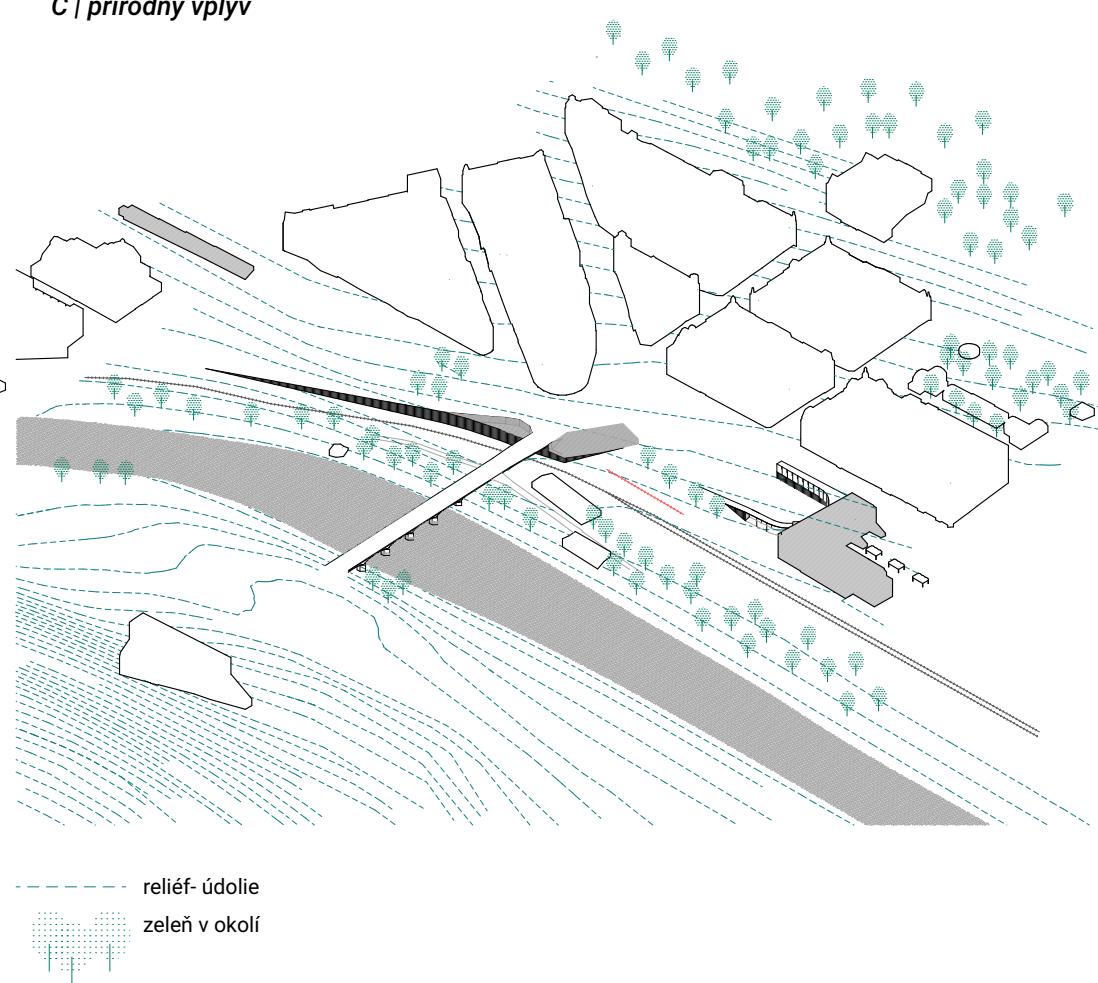
B | pešie ľahy
rozšírenie pešej zóny, preliahie verejného priestoru a zcelenie siete verejných
priestranstiev
spoludefinujú body

C | príroda x mesto
mesto preniká do krajiny tak isto ako krajinné prostredie sa prejavuje v mestskom
spoludefinuje charakter miesta

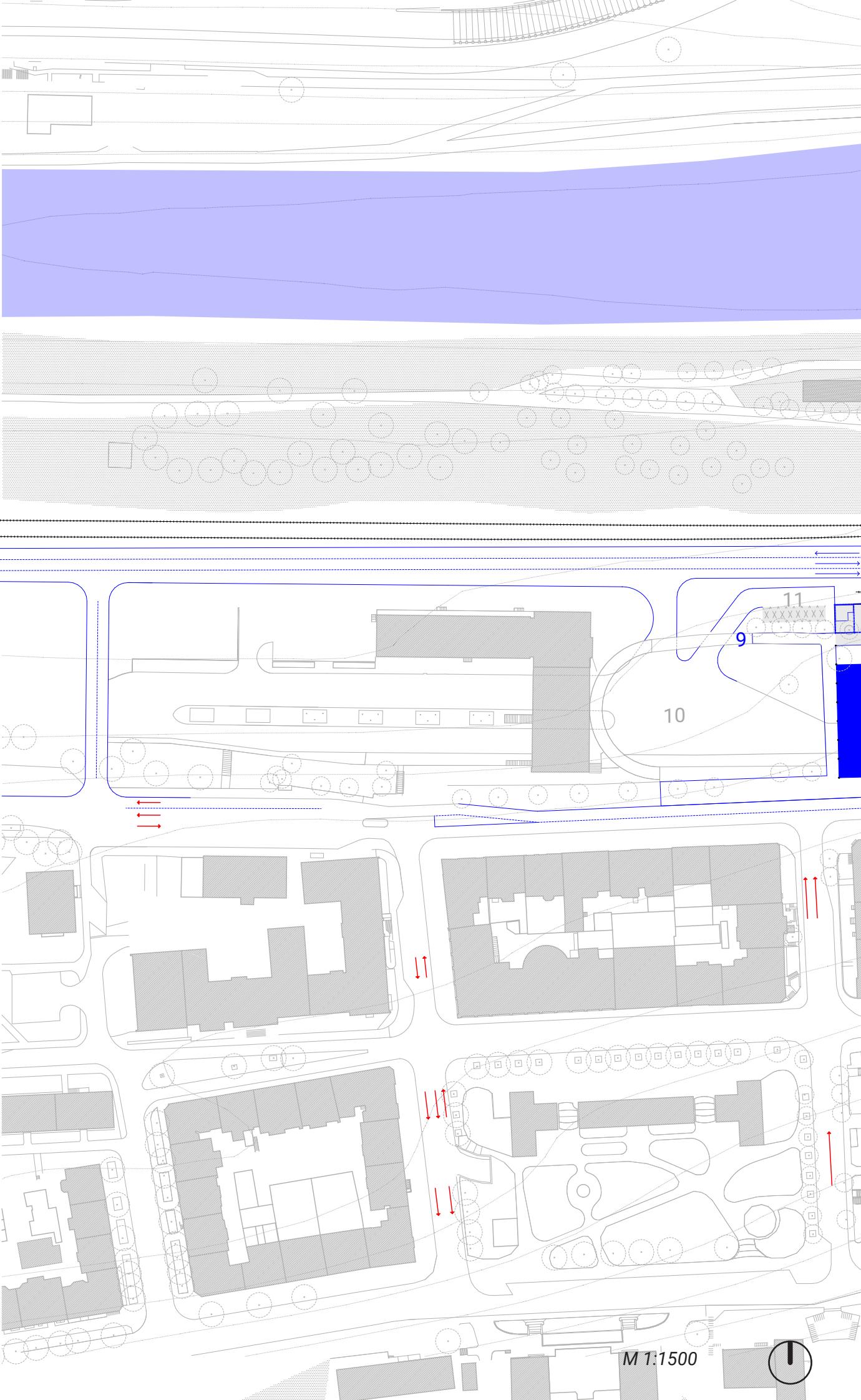
B | fungovanie peších



C | prírodný vplyv





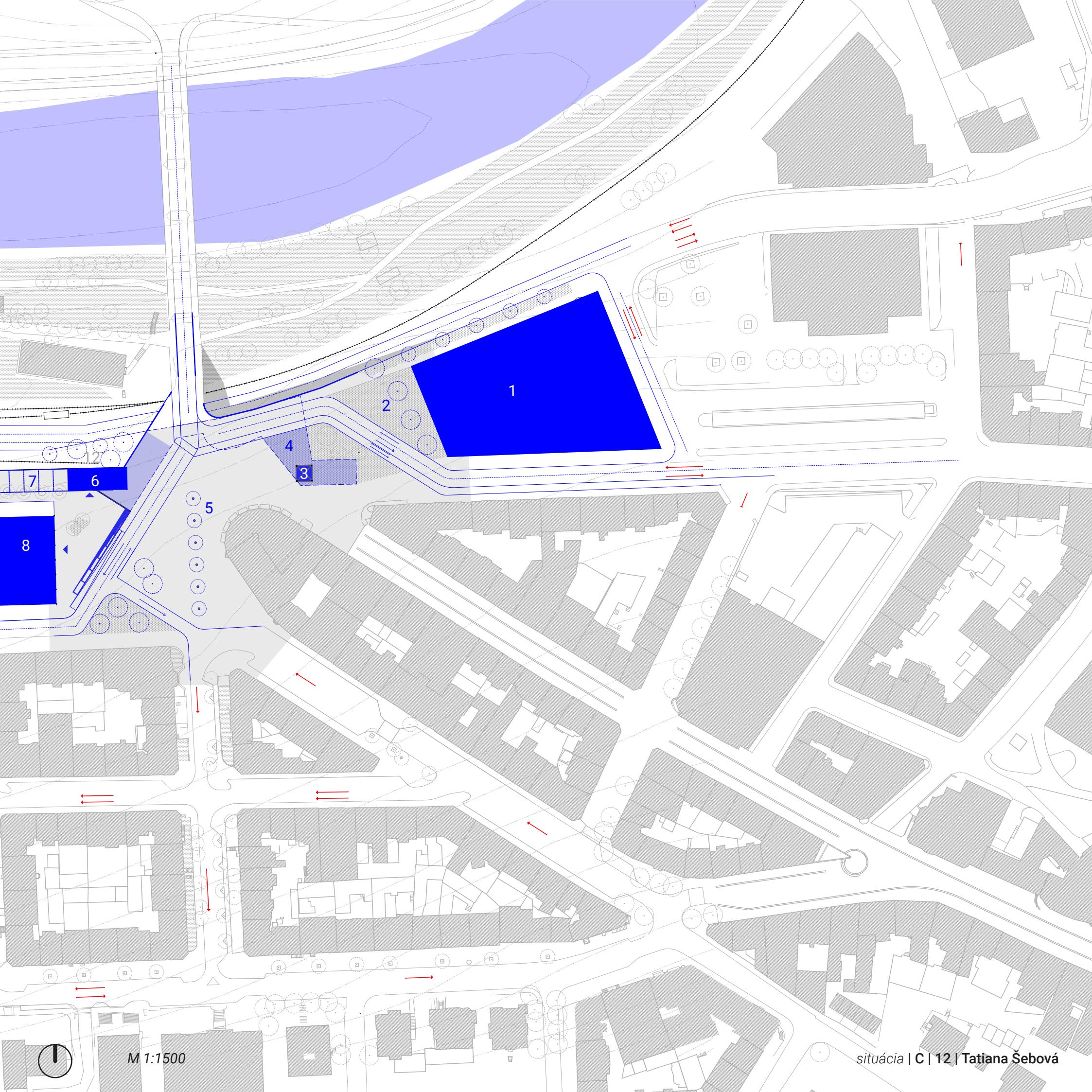


ÚROVEŇ NÁMESTIA

- 01_doplnený bytový blok
- 02_park
- 03_veža supermarket/wc
- 04_svetlíky galérie v úrovni dlažby námestia
- 05_posilnenie osi súd-magistrát- vodné prvky
- 06_galéria-vstup
- 07_pavilón+ sklady v nižšej úrovni, možno využívať pre stánky
- 08_kultúrny dom
- 09_napojenie sa na existujúci staničný nadchod

ÚROVEŇ PODJAZDU

- 10_kruhový objazd, len pre BUS/prístup ku skladom
- 11_parkovacie miesta pre pavilón- zásobovanie
- 12_existujúca slepá koľaj- zásobovanie galérie





galéria sa naroziel od spodnej úrovne javí ako líniavá stavba, vytvára pomyslenú bránu do námestia, do kúpeľnej časti mesta. Voda je prítomná na jej fasádach.

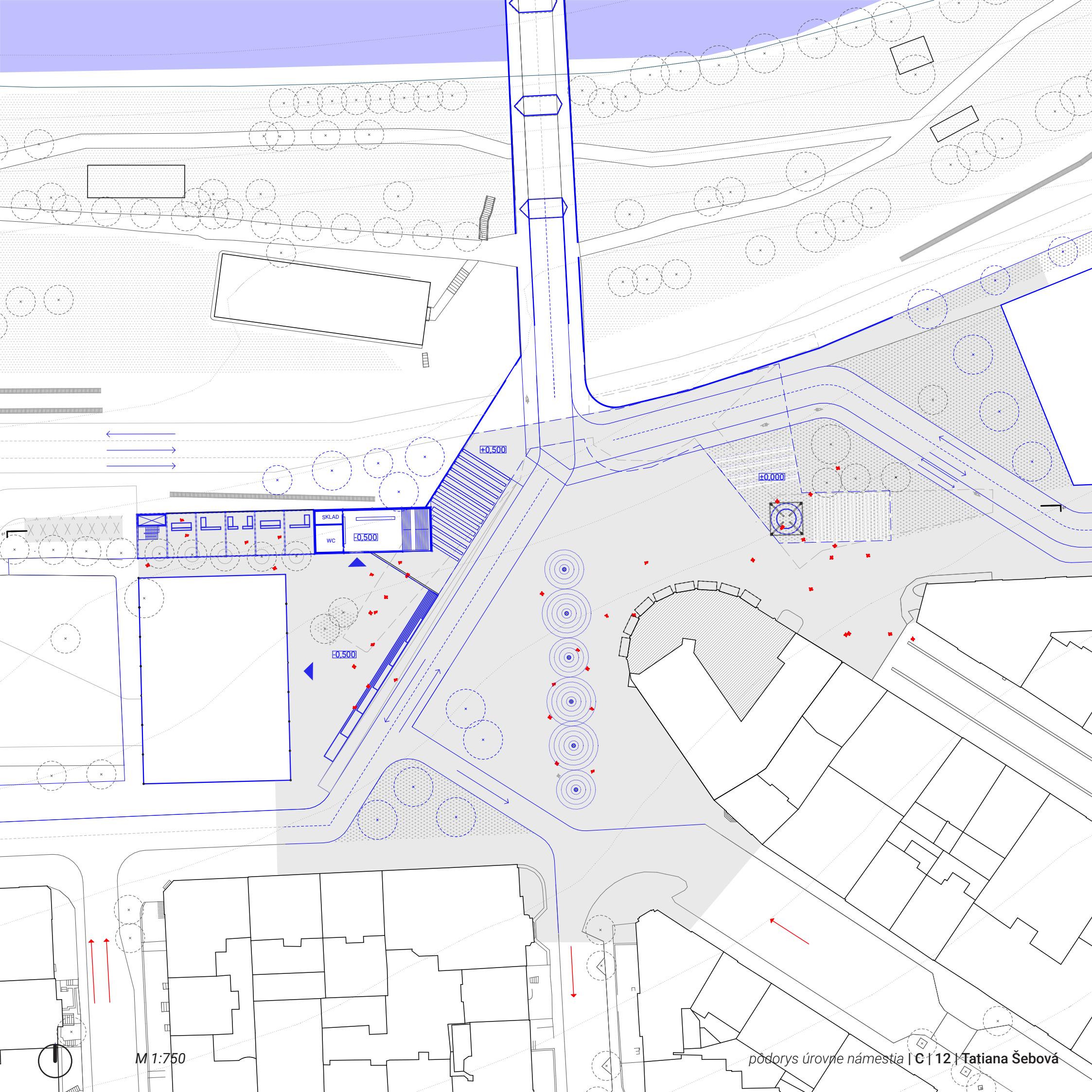


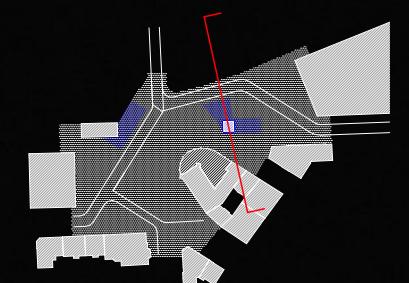
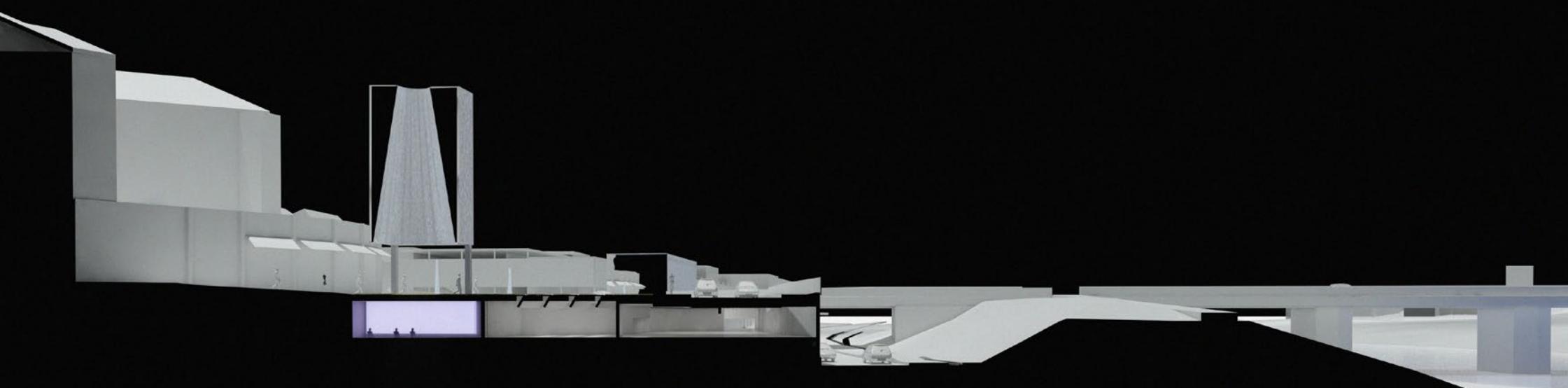
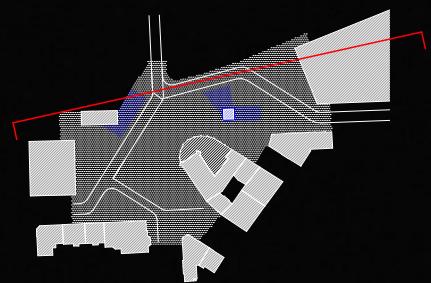


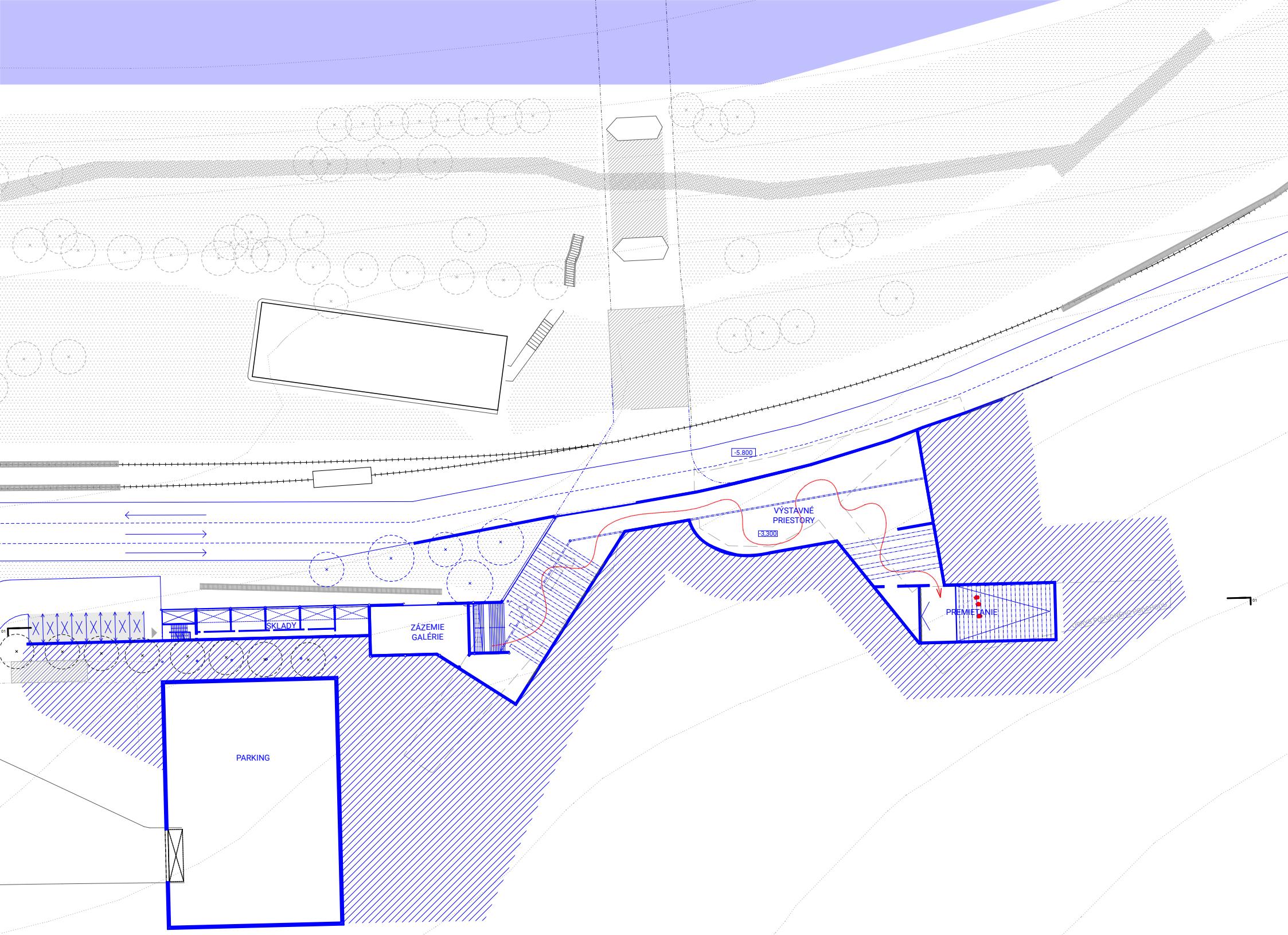
M 1:250

axonometria | C | 12 | Tatiana Šebová



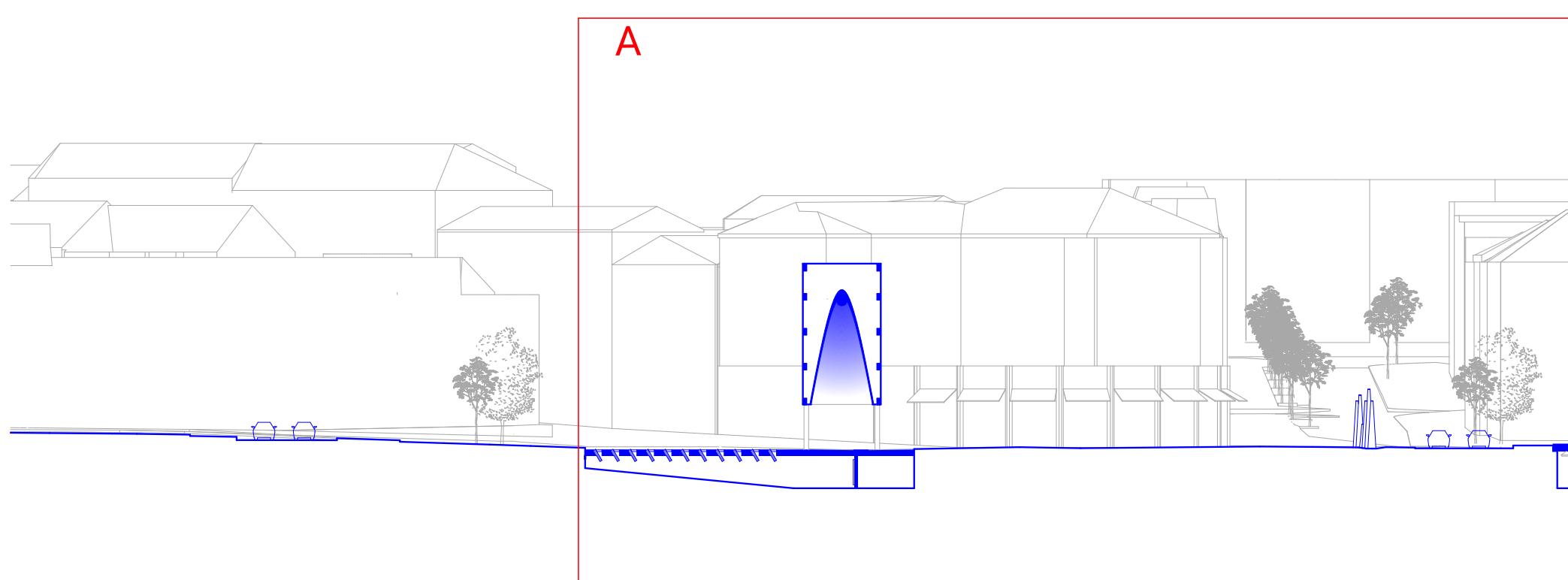
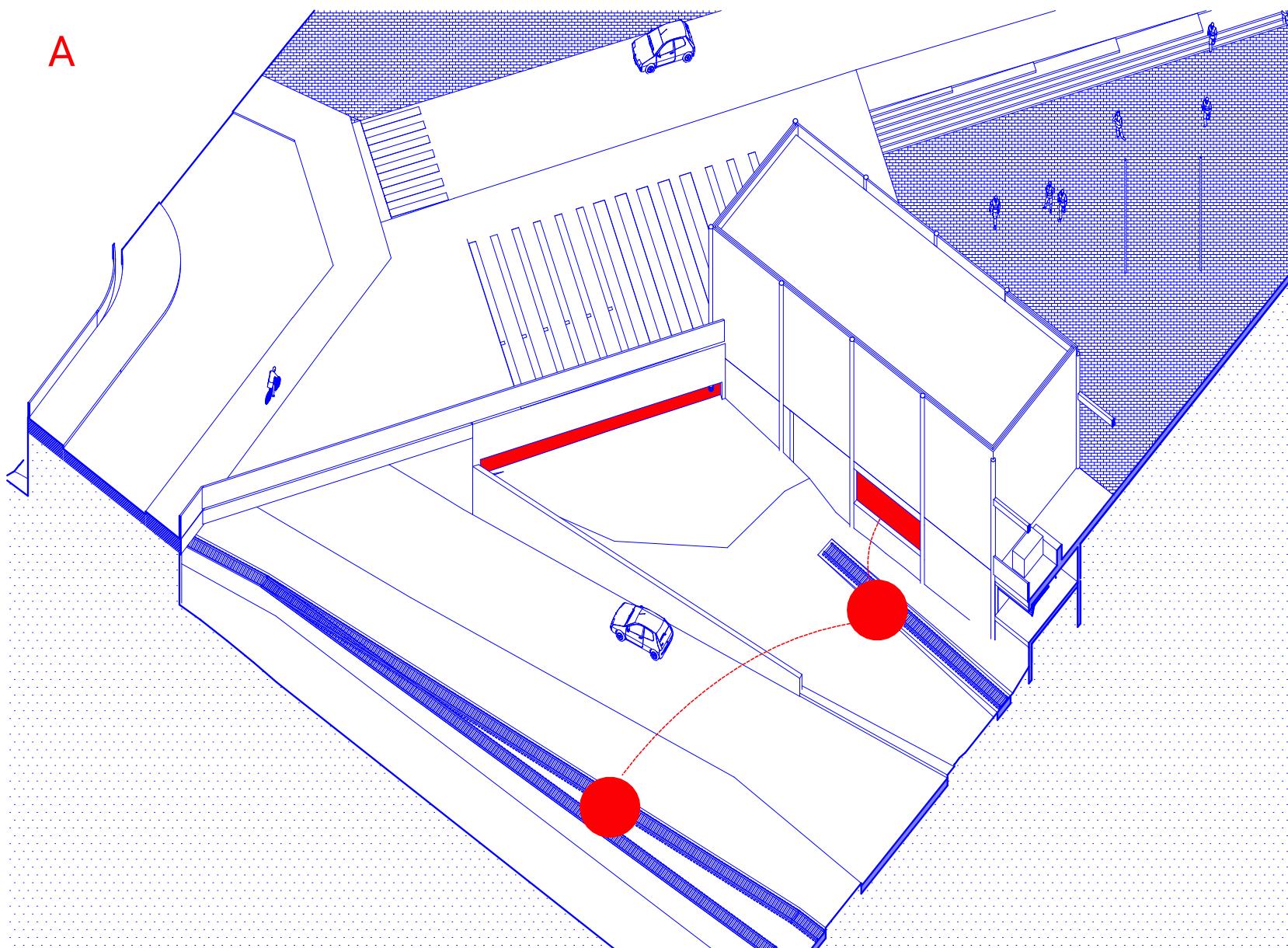






M 1:750

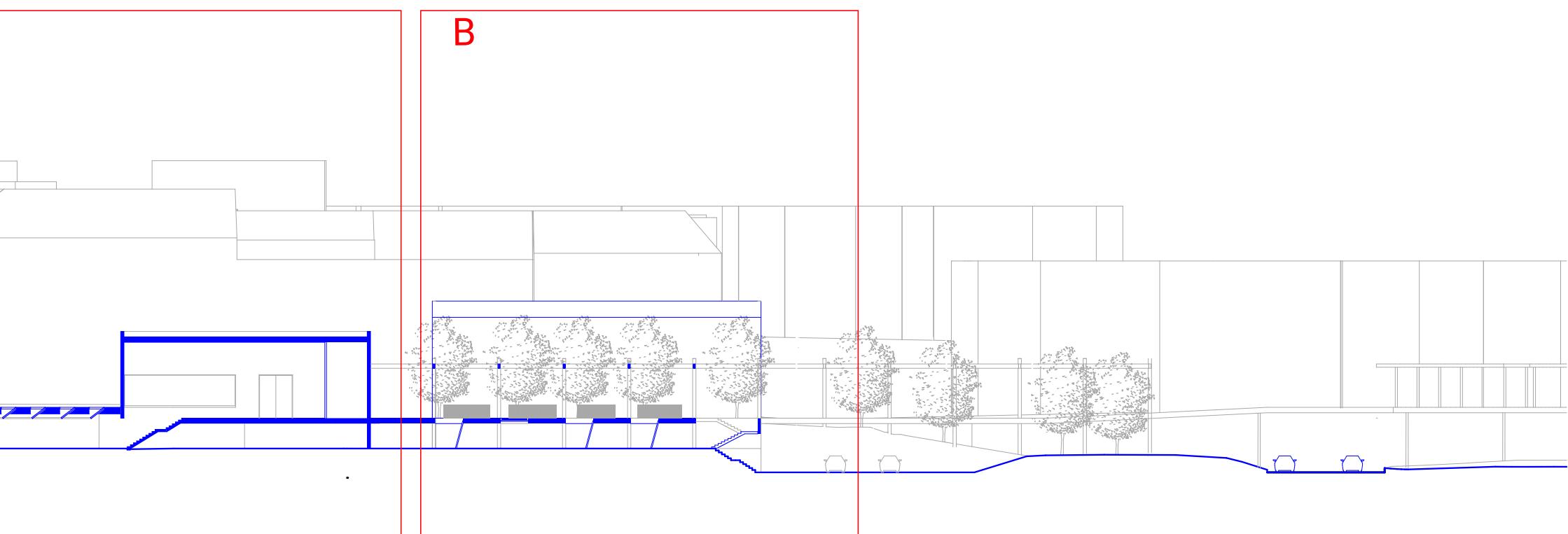
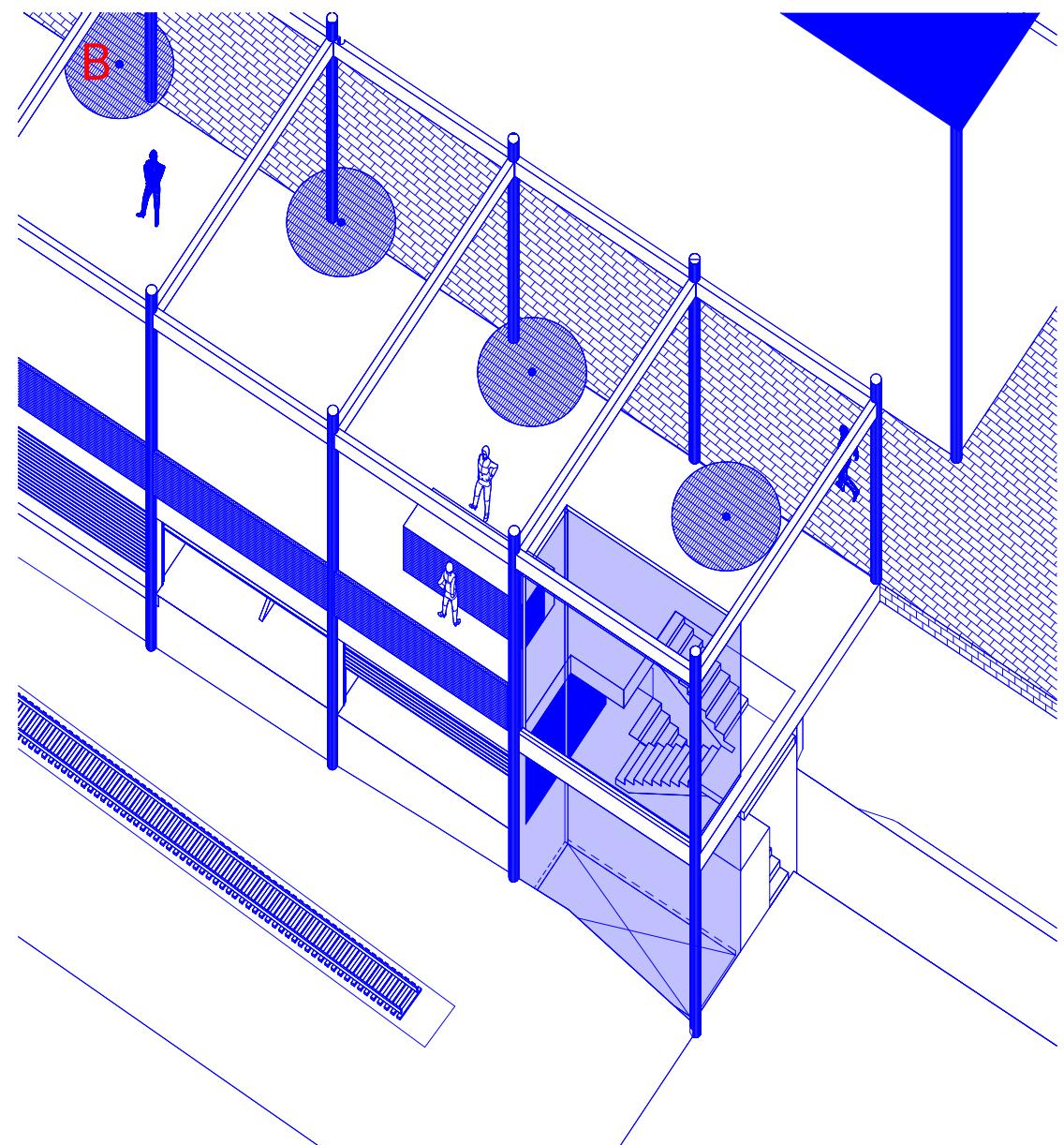
pôdorys úrovne galérie | C | 12 | Tatiana Šebová



potenciálne nové formy pohybu:

A) preprava výtvarných diel pre galériu

B | preprava tovaru



M 1:500

rez | C | 12 | Tatiana Šebová

