



Anotace

V ateliéru Jaroš bylo jakožto první zadání vytvoření menážek, já si vybrala vytvořit menážky pro sůl a pepř.

Inspirace organikou – konkrétně už mořské korály. Dokonalé a zajímavé, někdy až komplikované tvary. V rámci umění pak Dale Chihuly se svými impozantními skleněnými výtvary.

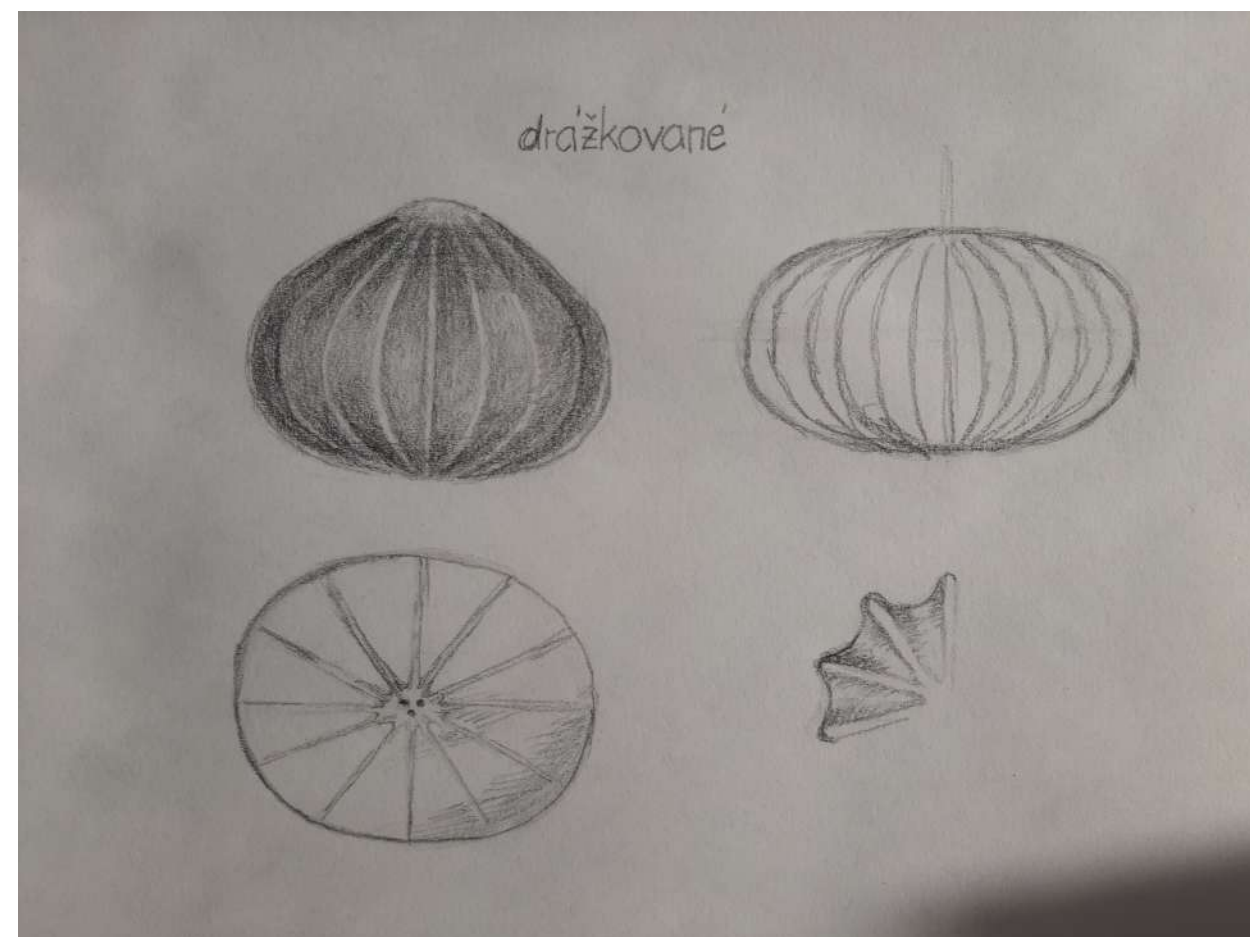
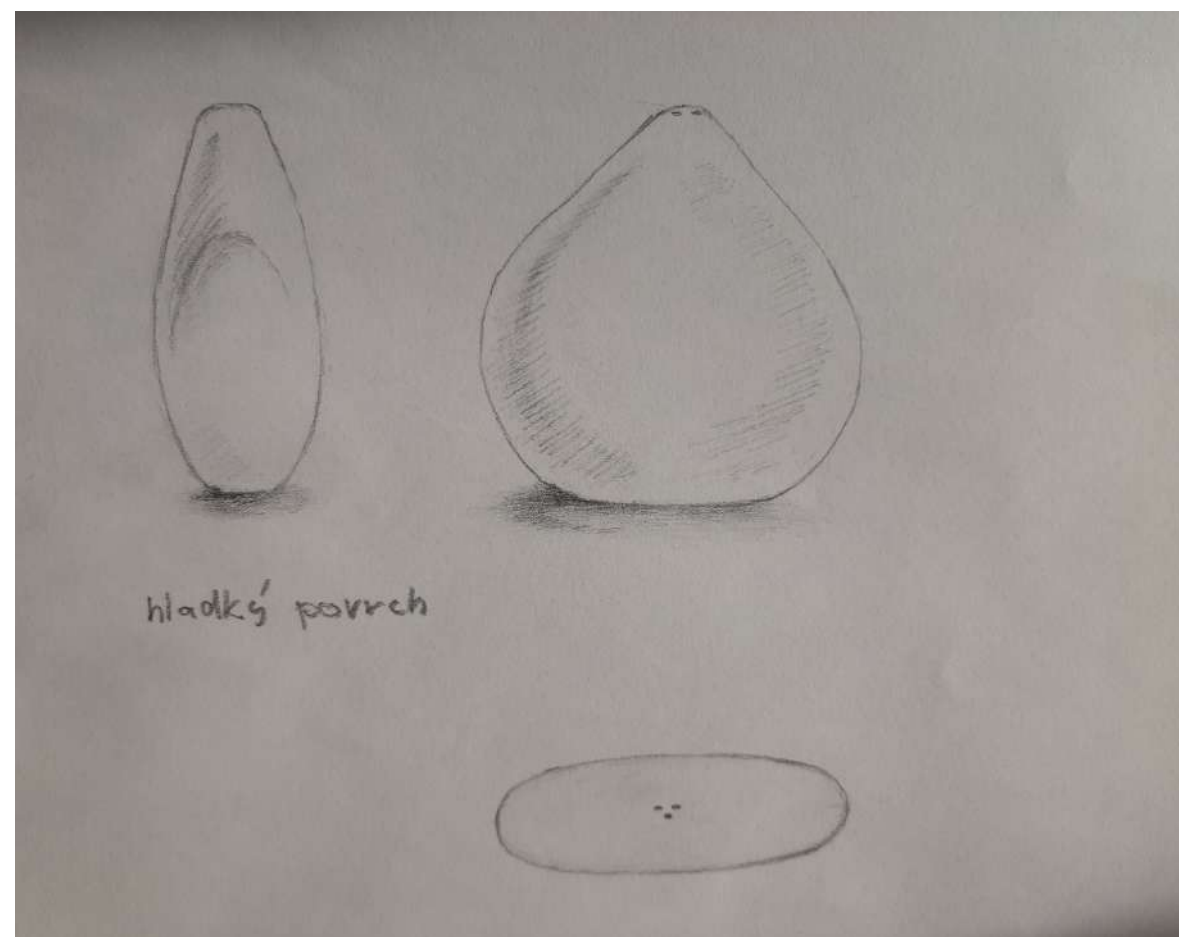
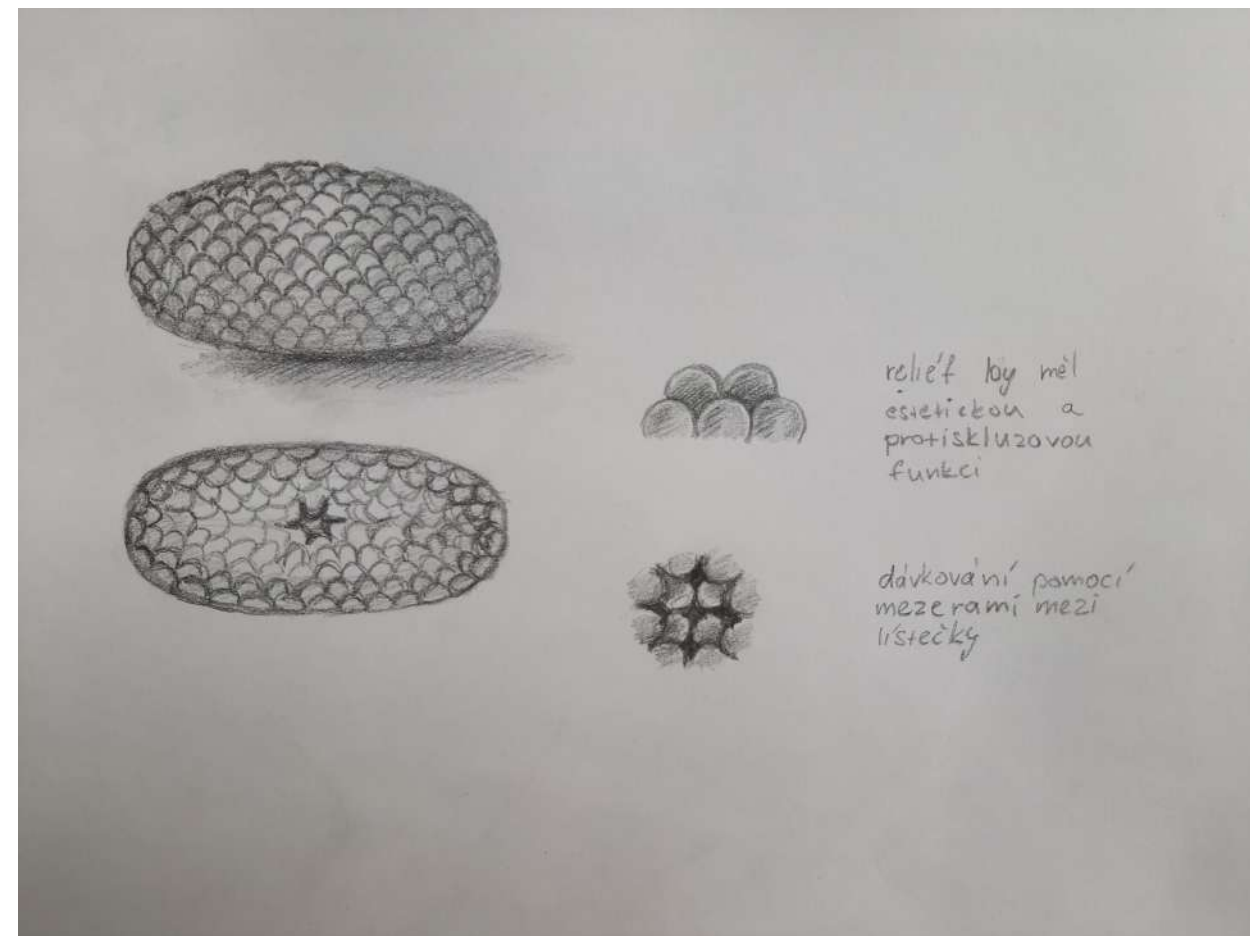
Efektem lepšího úchopu, aby předmět nevyklouzl z rukou v procesu užívání. Zaměřením na drážky, vzorky, výstupky a celkově nerovnosti povrchu.

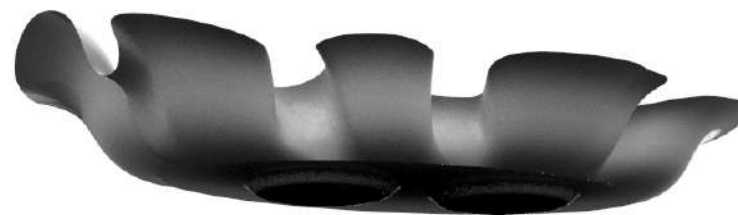
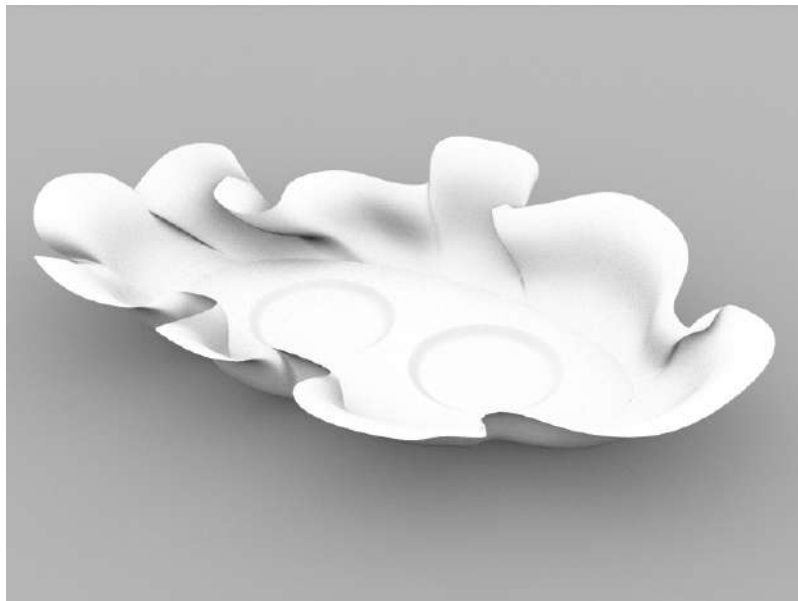
Nakonec jsem imitovala stavbu sasanek složených do tělesa.

Jako materiál jsem vybrala porcelán, který dle mého názoru k tomuto konkrétnímu produktu pasoval nejlépe.

Princip používání meážek se drží standardnímu, kdy se pomocí dostanou zrnka ven z nádoby díky několika dírkám na vršku nádoby. Zásobováí prostor je uložen zespod menážek tak, aby nebyl viditelný při běžném postavení s víčkem ze silikonovu pro snadné otevření.

Skicy





Modely podtácku

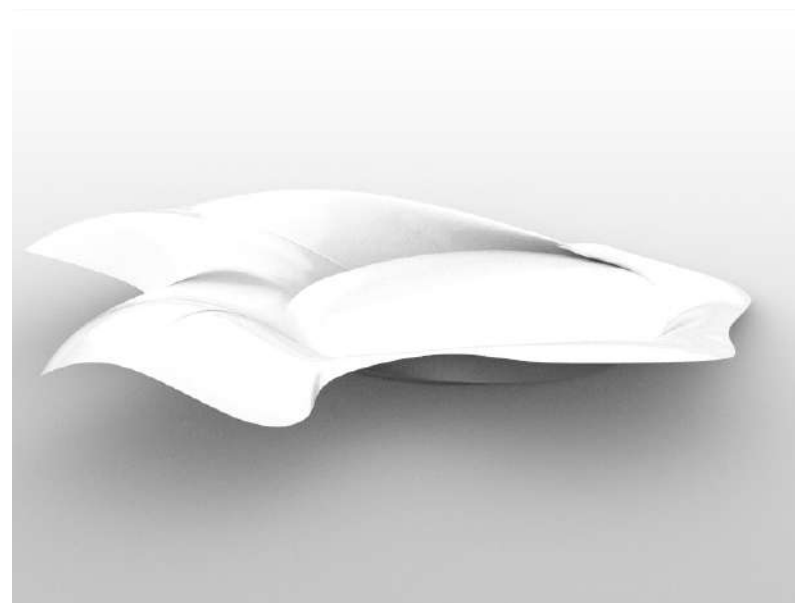
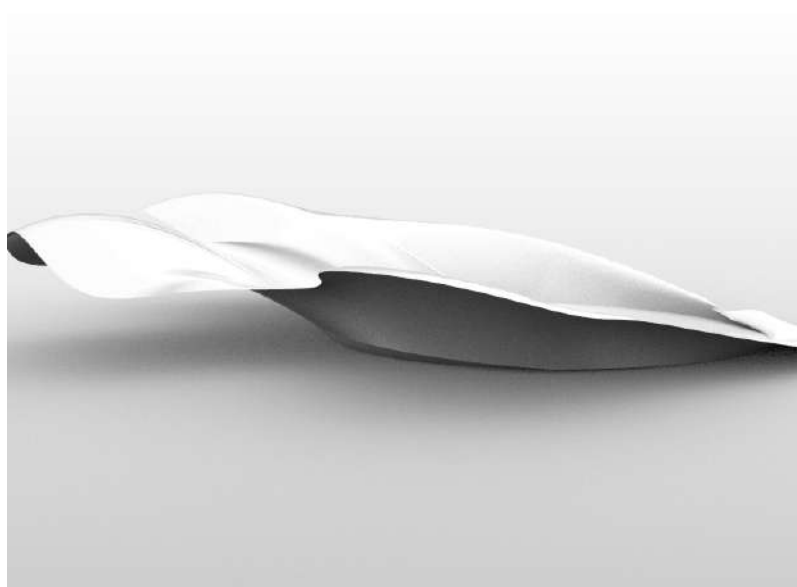
Spojením dvou prvků je podtácek, pomocí kterého budou usazeny na stole.

Podtácek je stejně jako menážky pro sůl a pepř inspirován mořskými korály.

Finální podtácek je asymetrický, naznačující narážku k přírodní nedokonalosti. Navíc asymetričnost podtácku utvrzuje velikostní rozlišnost mezi menážkami, kdy větší nádoba na pepř drží masivnější stranu a ta na pepř menší.

Inspirace jemnými elegantními linkami Wilhelma Wagenfelda.

Pro lepší držení je na krajích vytvarovaný úchyt.





Modely menáček



Vizuálně se od sebe menážky odlišují, jedna evokuje pocit výdechu a druhá nádechu. Nádobu, která je větší je z praktického hlediska určena na sůl, jež se spotřebovává větší množství a druhá tedy pro pepř. Tvarová nerovnost zároveň vyvolává jakousi dynamiku.





Technický výkres

