



**FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE**

Ústav designu FAČVUT v Praze

Atelier Modelování a dílny II / LS2020

Garant : Prof.Ak.soch Marian Karel

Odborný asistent: Doc.MgA. Josef Šafařík,Ph.D

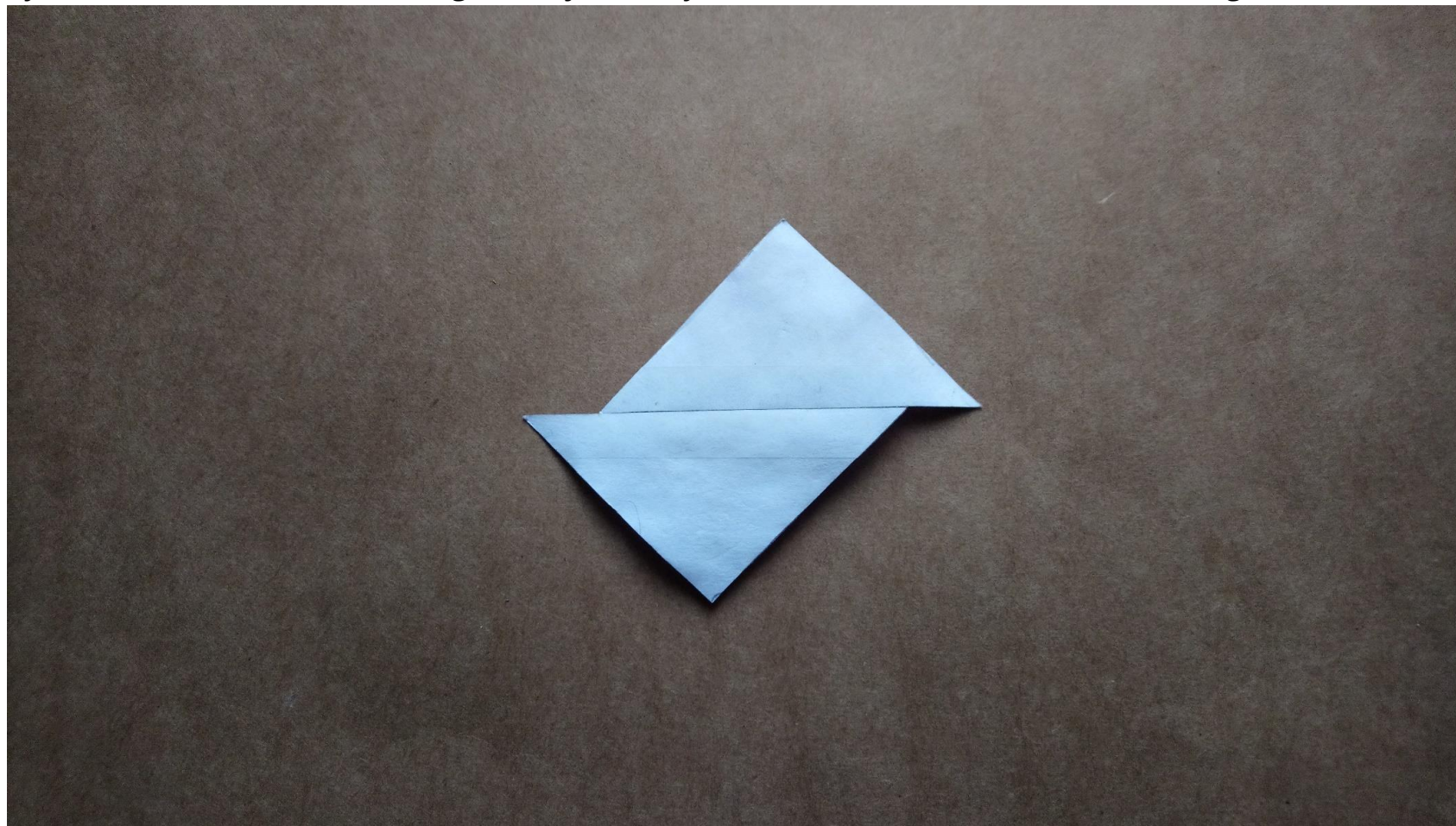
Odborný asistent: MgA. Adéla Bébarová

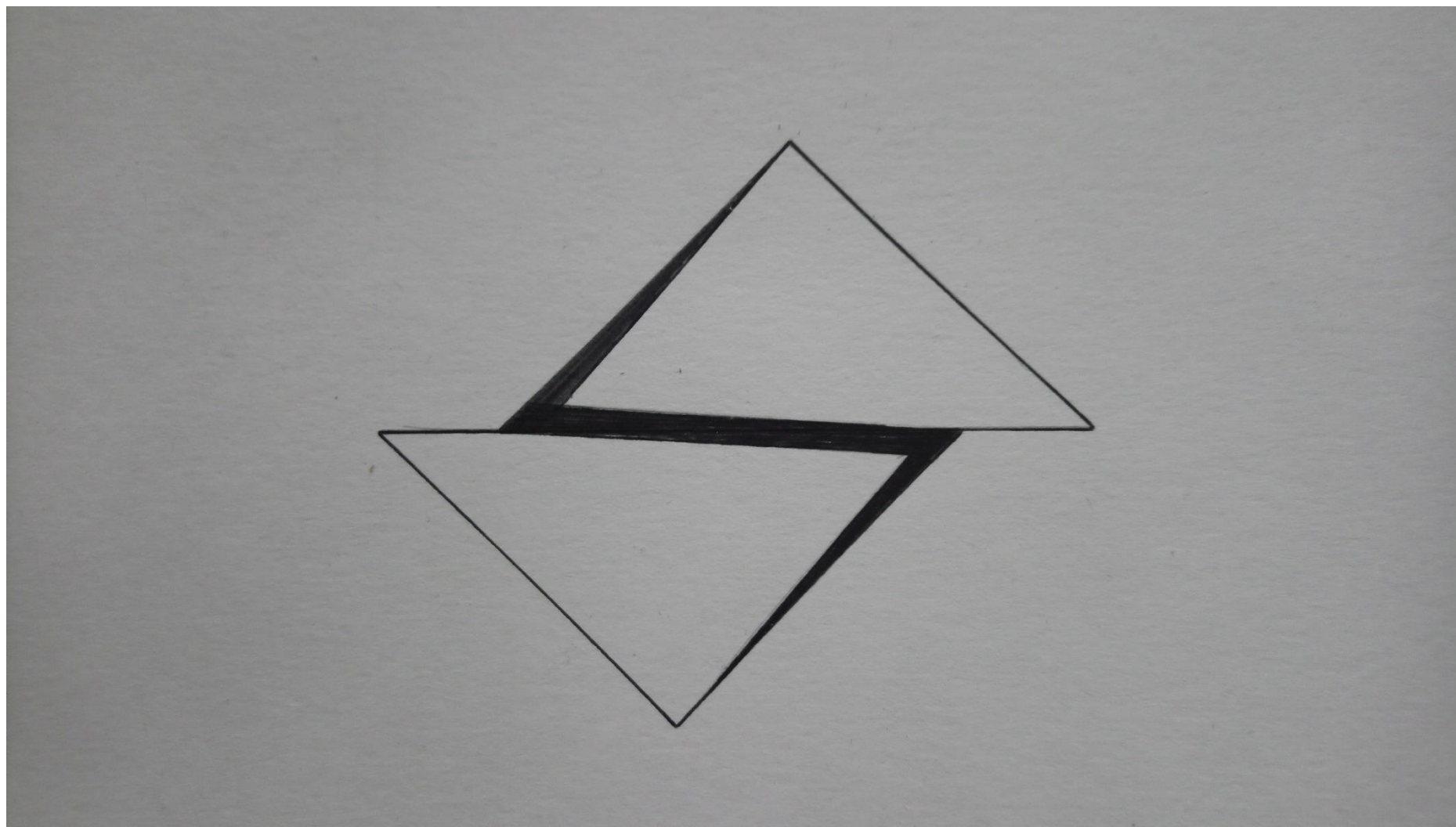
Jméno a příjmení studenta: Zdeněk Slavíček

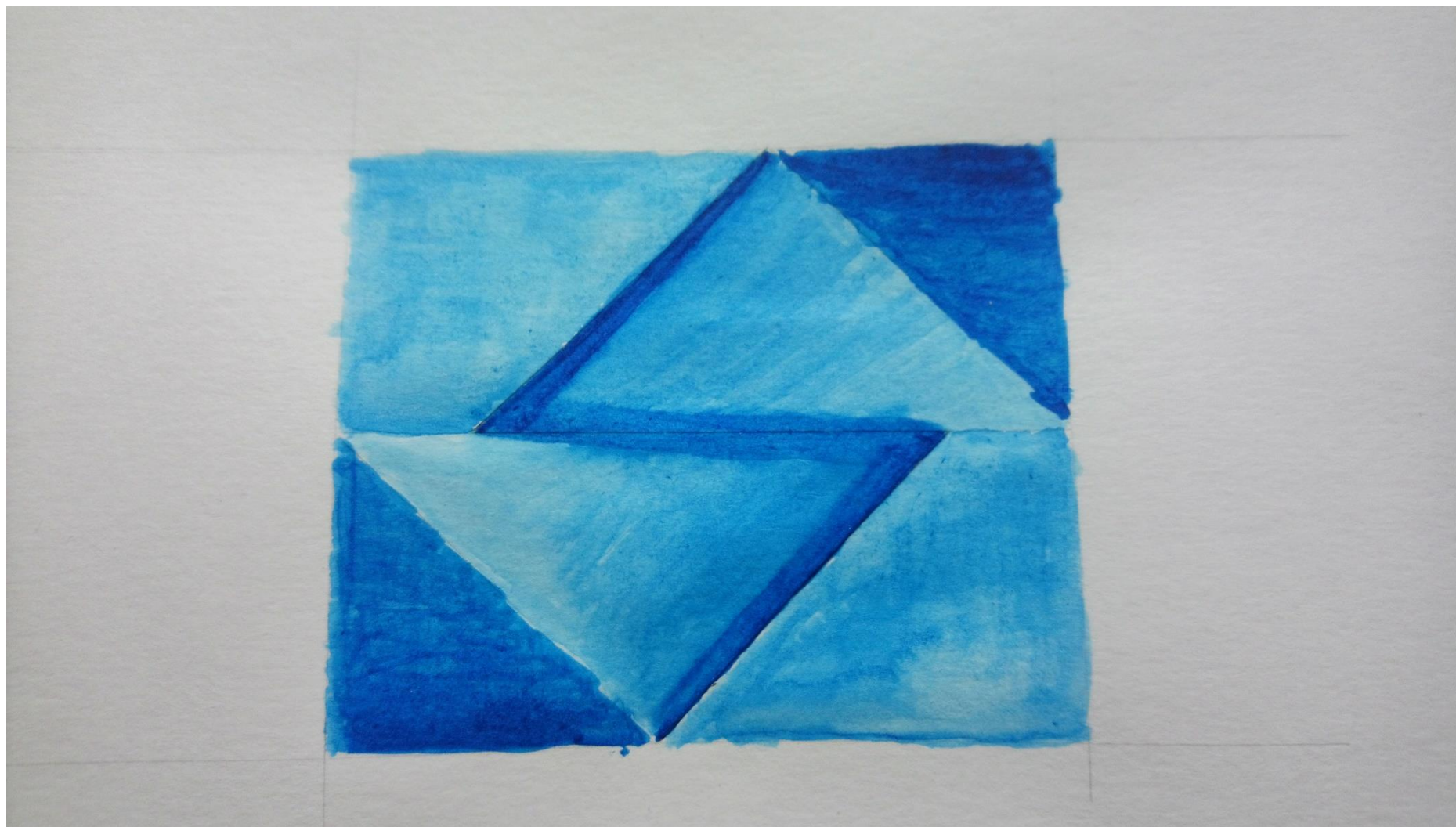
Datum zpracování: 31.5.20

1. TANGRAM MONOGRAM

Vytvoření návrhu vlastního monogramu z jednotlivých dílů starého čínského hlavolamu Tangramu.







2. MODELOVANÝ MONOGRAM

Reliéfne prostorová kompozice vytvořená podle 2D grafické předlohy z předchozího zadání





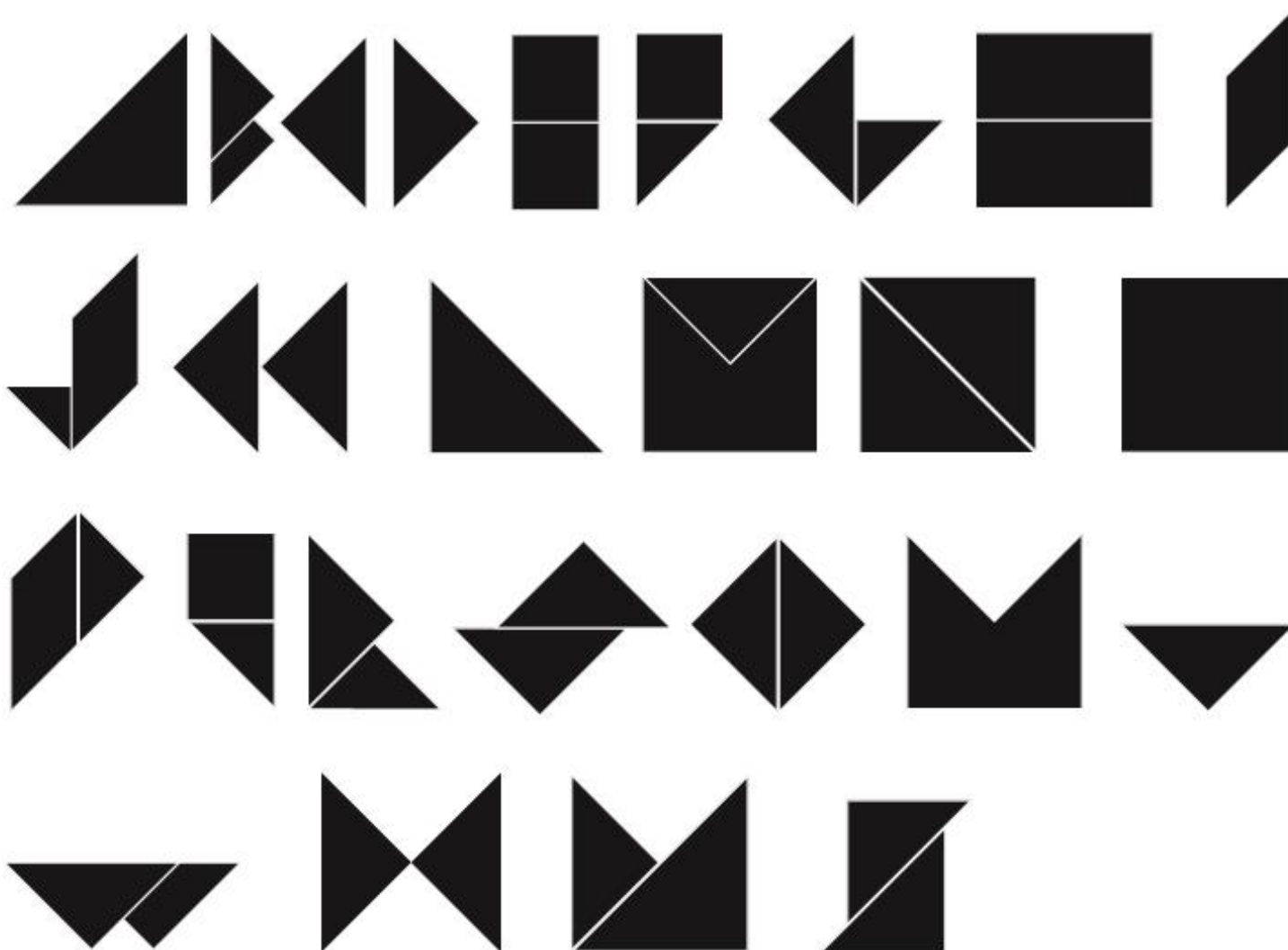






3. TANGRAM ABECEDA

Vytvoření abecedy – fontu z jednotlivých dílů Tangramu.



4. PŘEZKA

Návrh funkčního řešení přezky a pásku s integrovaným monogramem inspirovaným předešlou úlohou. Přezka by měla spolu s opaskem komunikovat a tvořit harmonický celek. Mechanismus přezky by měl být funkční a technicky výrobitelný – replikovatelný.

Součástí zadání je zpracovaný model z alternativního materiálu, na kterém si student ověří proporce a funkci ve vztahu k uživateli.

Motivace

Rád bych si vytvořil vlastní pásek, který by na sebe příliš neupozorňoval vzhledem. Byl by uměřený, elegantní a zajímavý spíše provedením než blyštivým kovem.

Cílová skupina

Mladí muži (20-40), kteří vyznávají elegantní jednoduchý styl. Převážně kreativci.

Všiml jsem si v posledních letech mnoha architektů, umělců, režisérů, spisovatelů, etc. Kteří jsou bezpochyby velice kreativní lidé, ale na jejich oblečení to není nijak poznat. Většinou preferují velice tmavý styl. Např. tmavé kalhoty, černý rolák, černé triko, černé brýle. Buď nosí něco čemu říkám all black, tedy jsou celí v černém. Nebo například jedním prvkem (barevné boty, bílé tričko, etc.) tuto all black kompozici naruší. Cítím v tom jakousi klasiku. Která je do jisté míry věčná, avšak ne neměnná. Snad je možné přinést něco svěžího, co by odpovídalo tomuto konceptu.

Analytická část

Rešerše





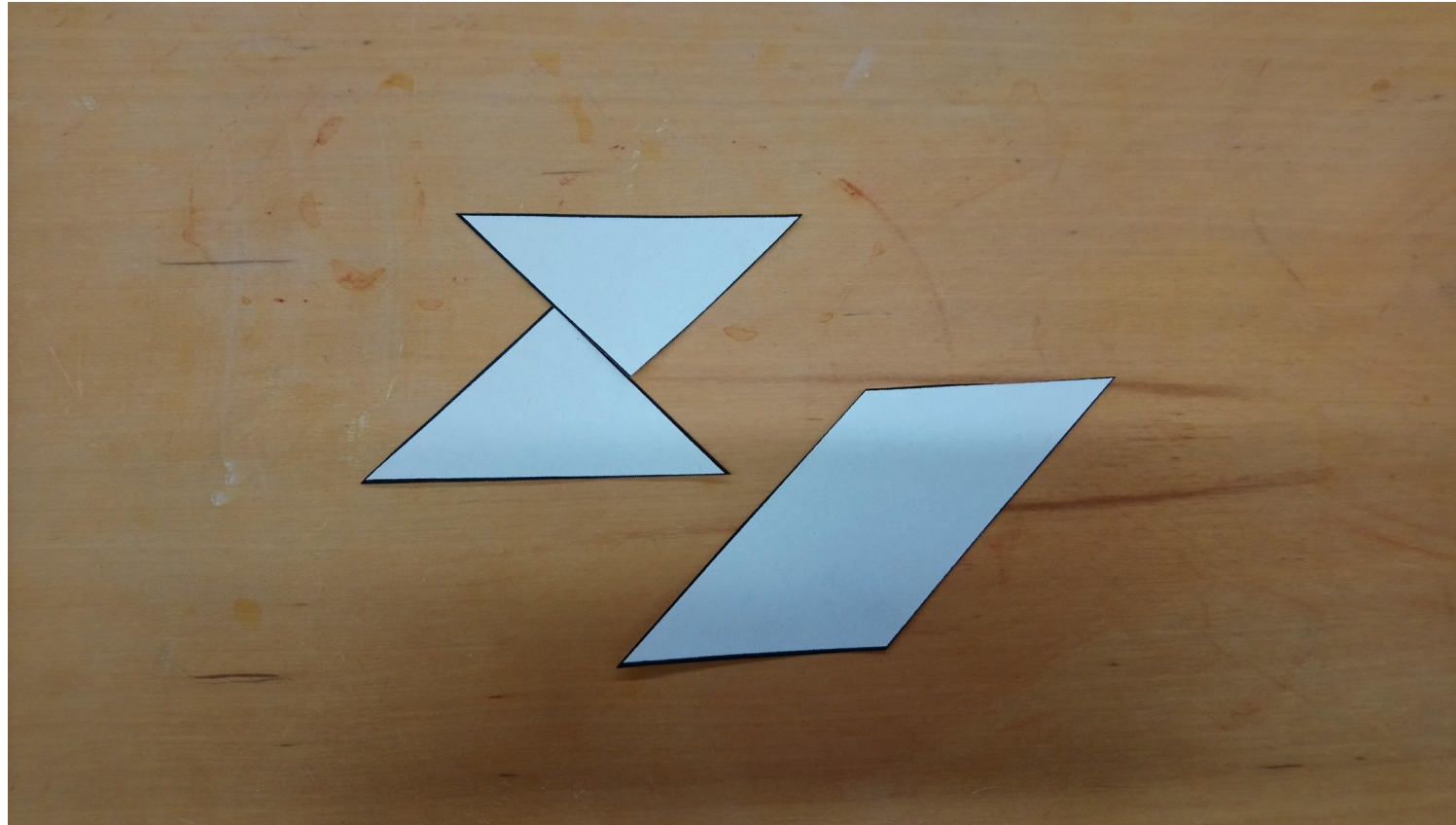


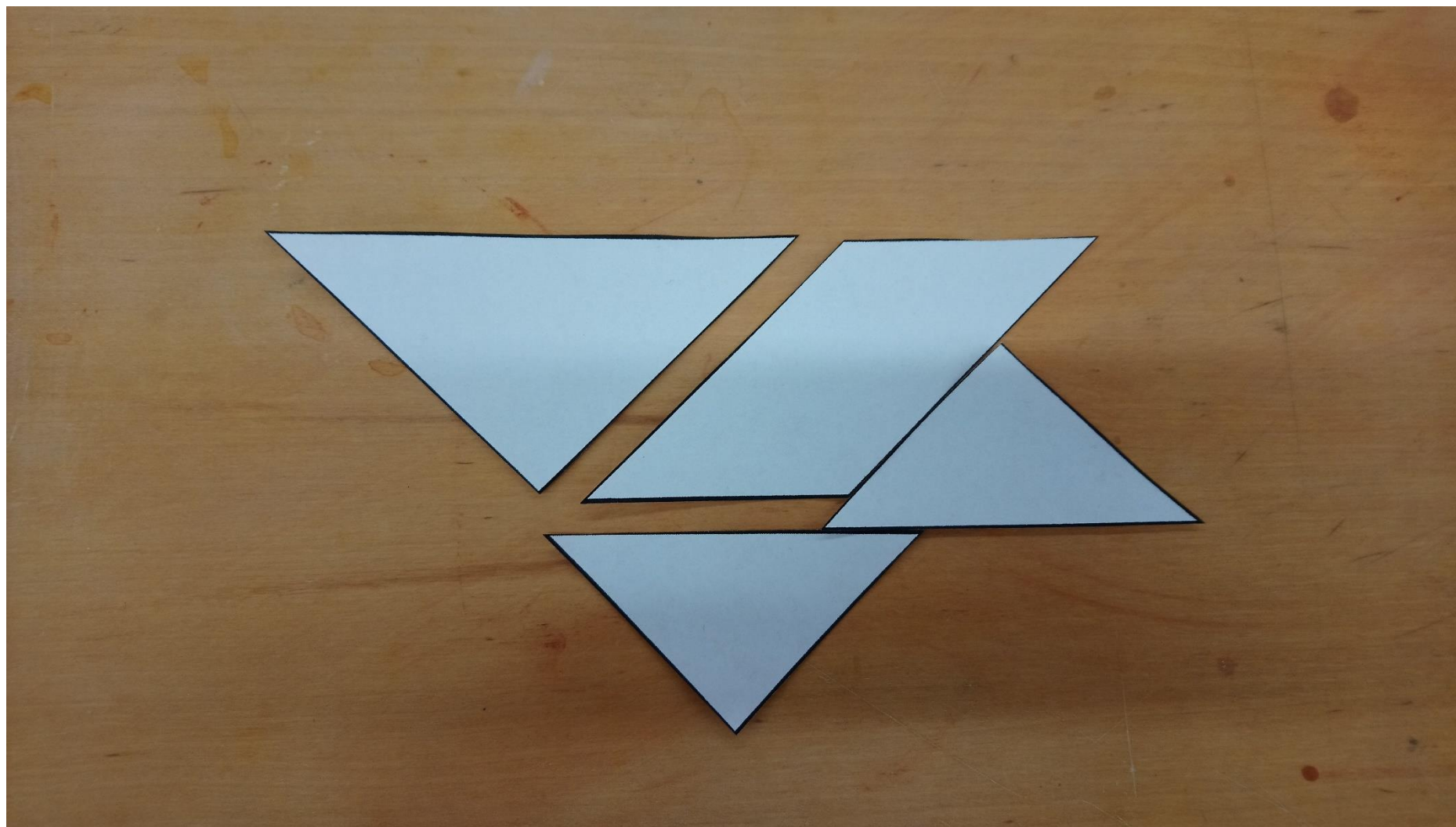


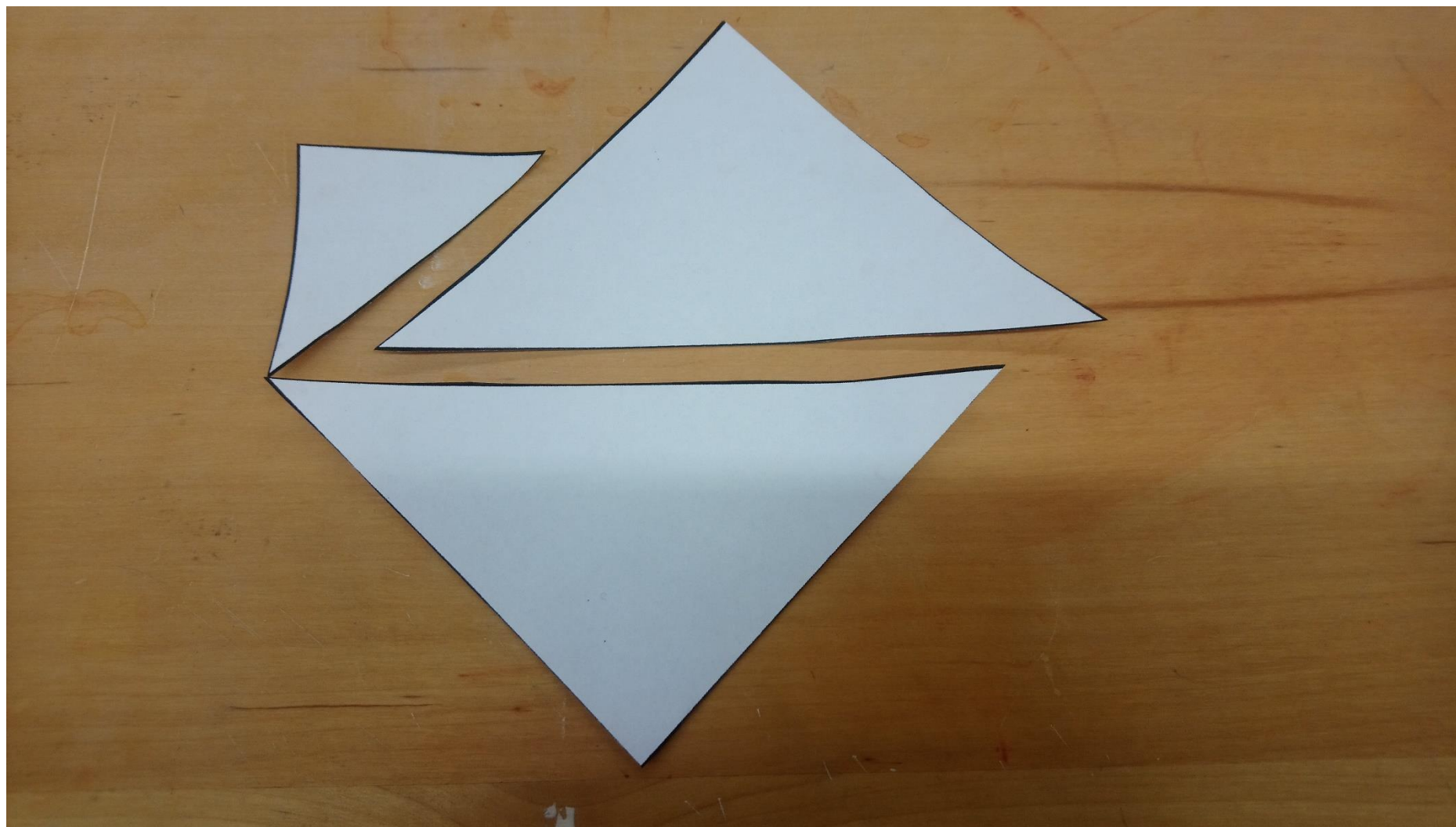


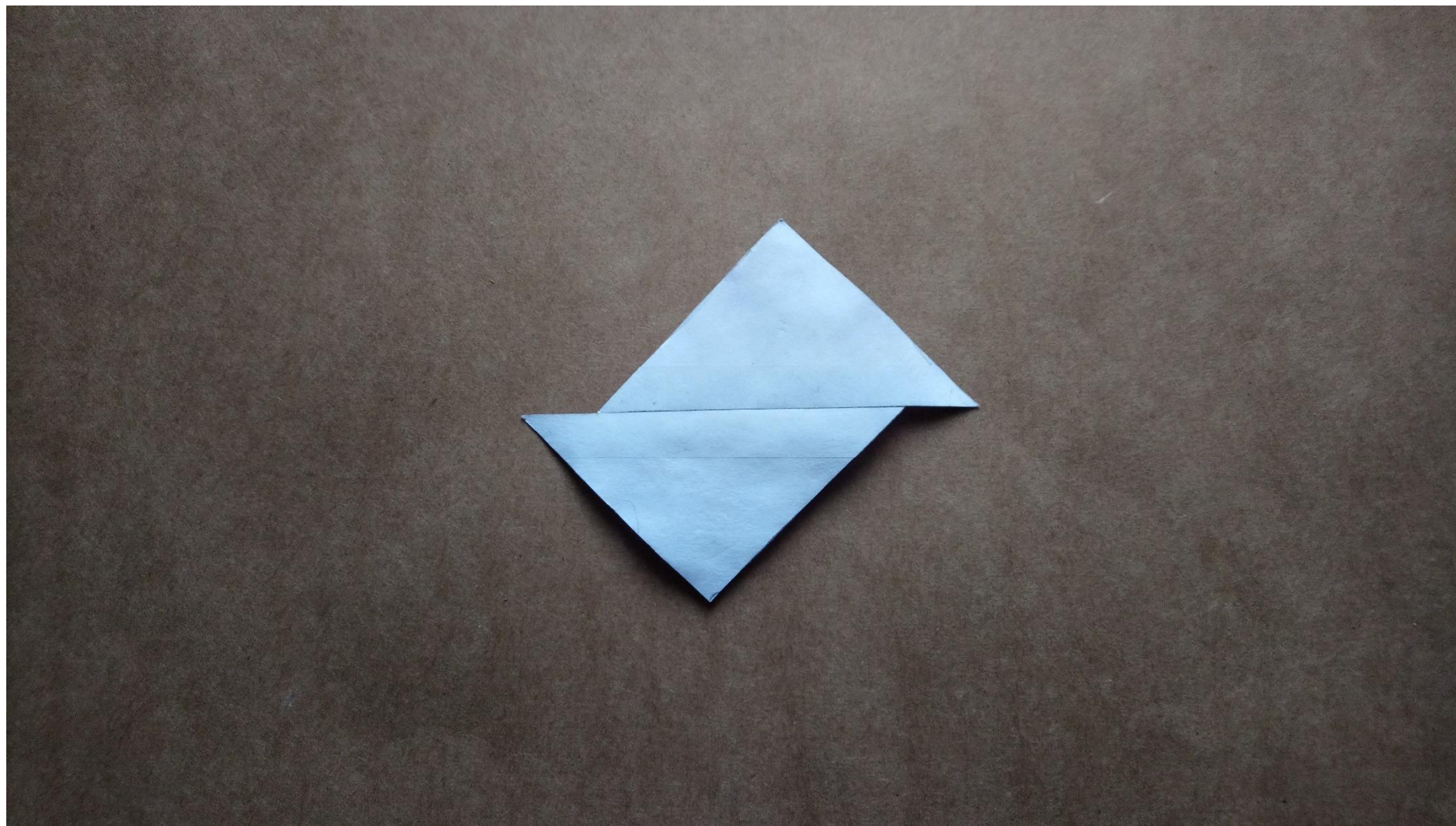
Proces navrhování

Varianty loga

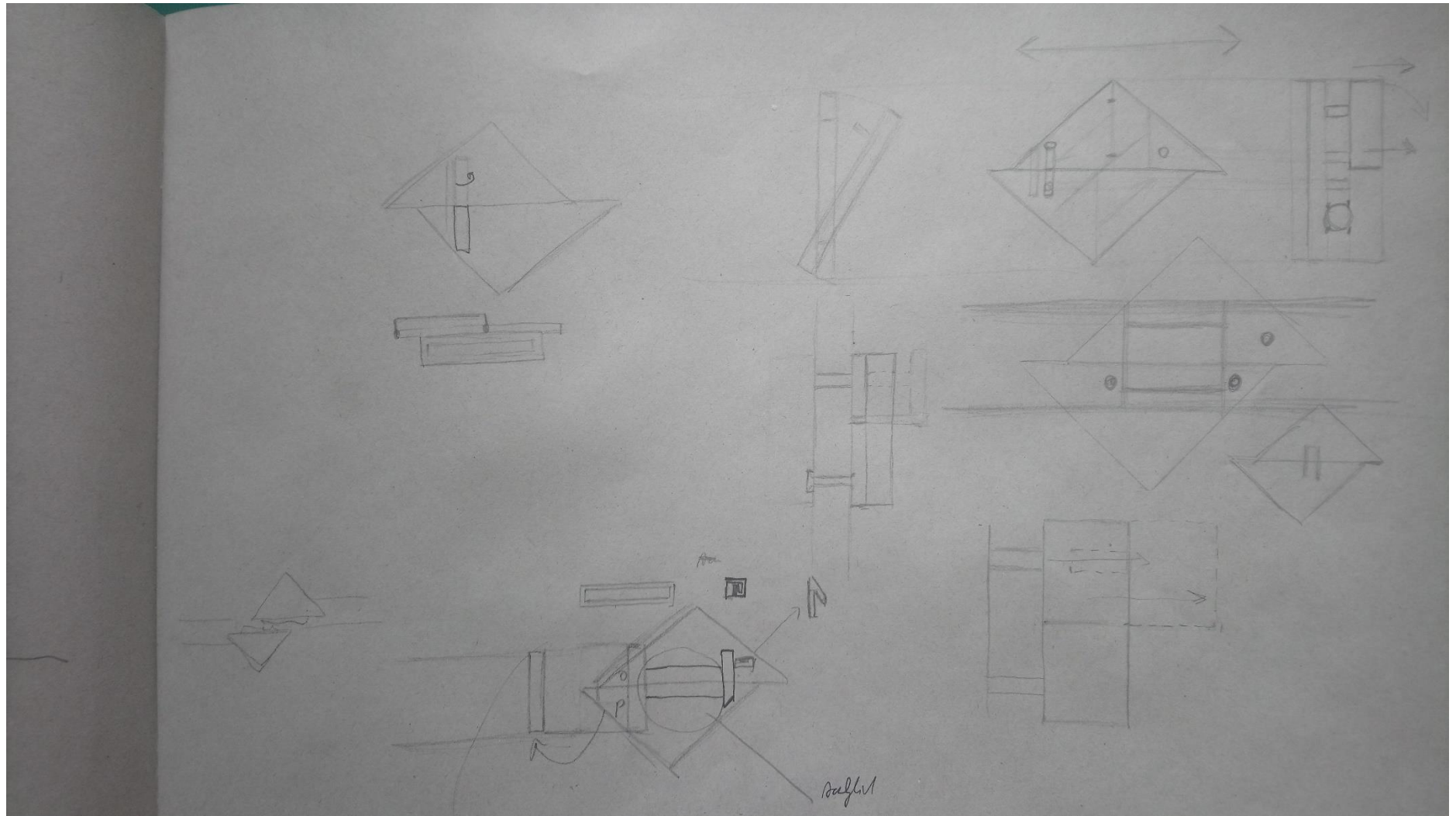




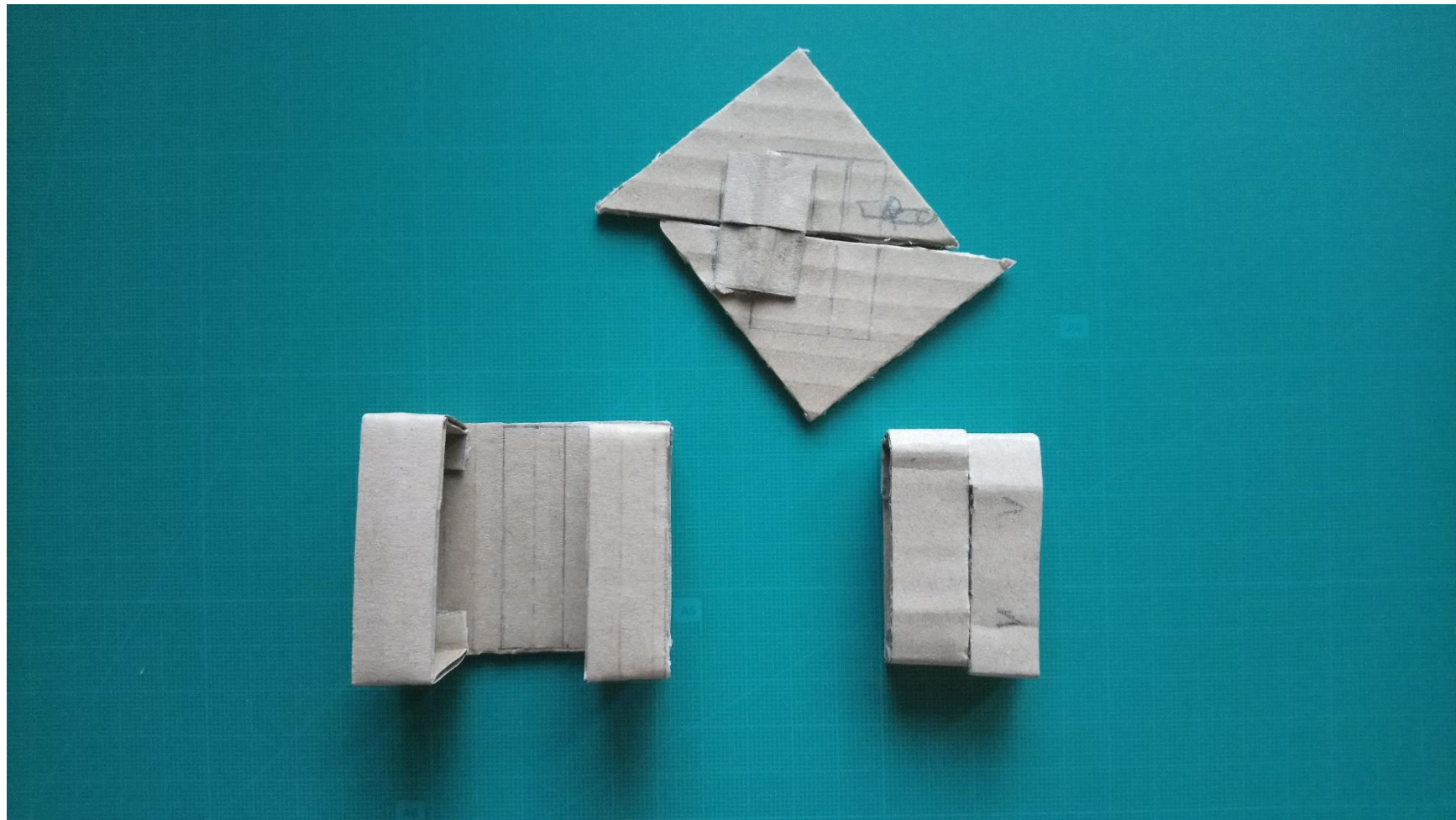


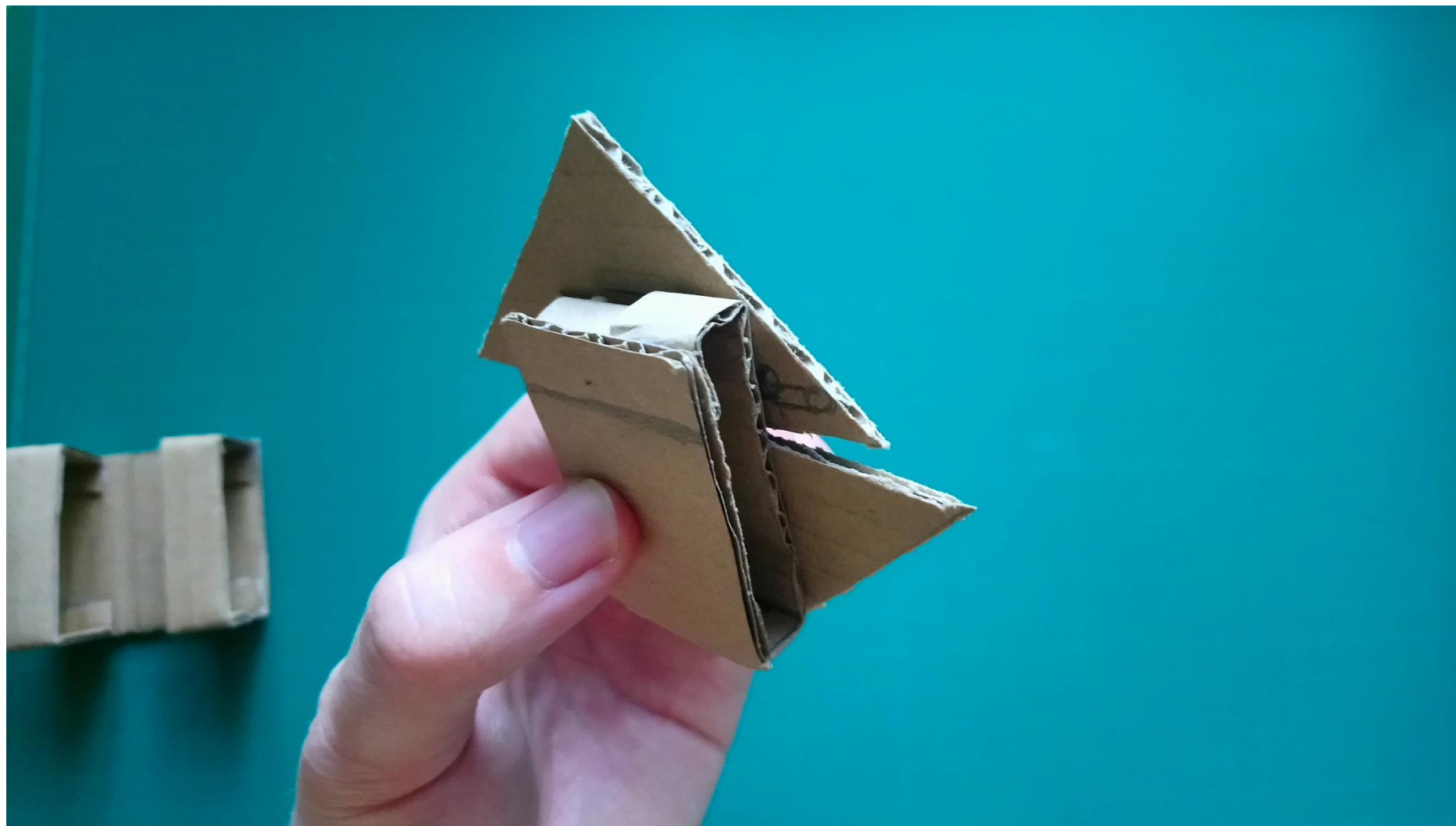


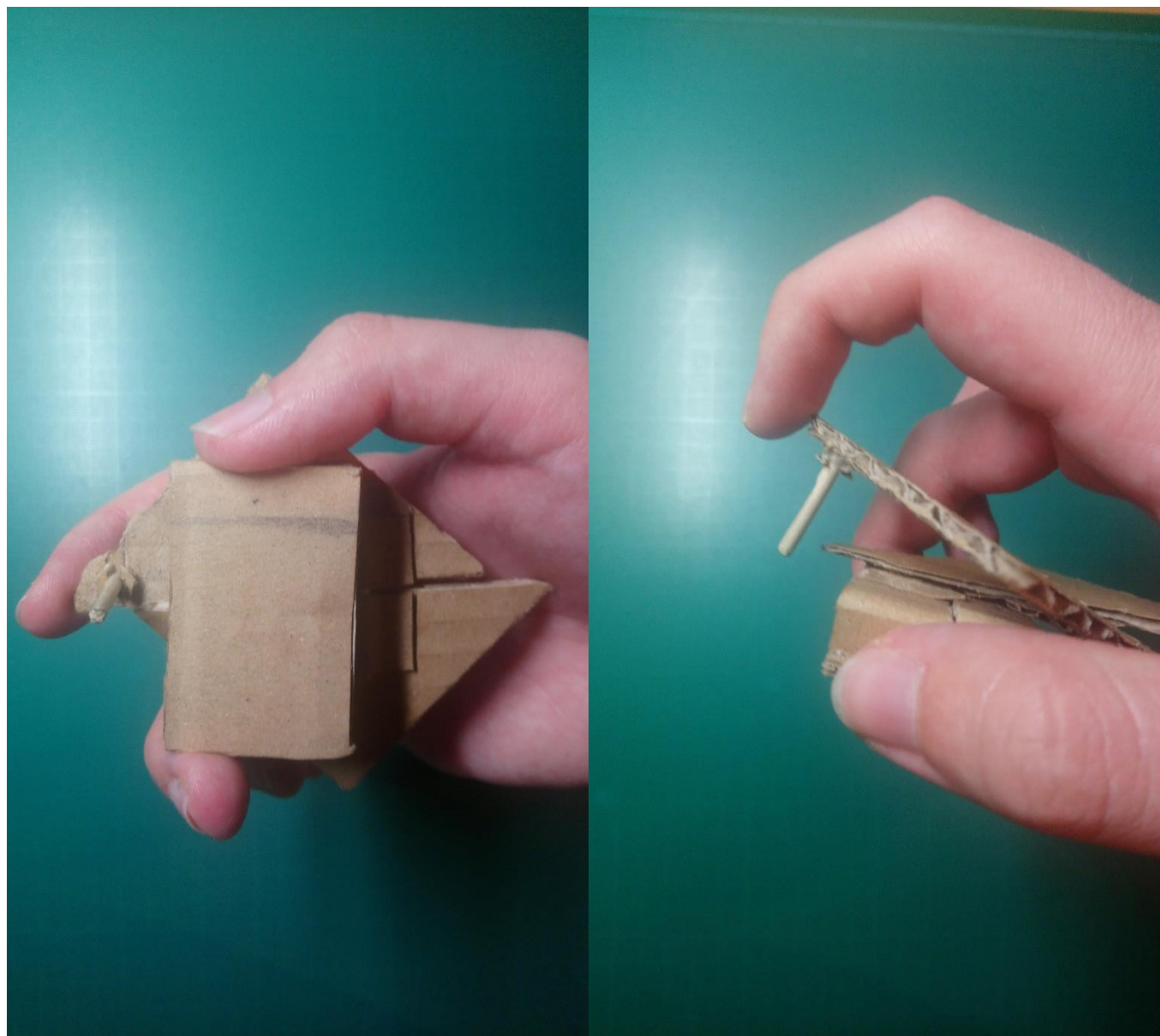
Skici

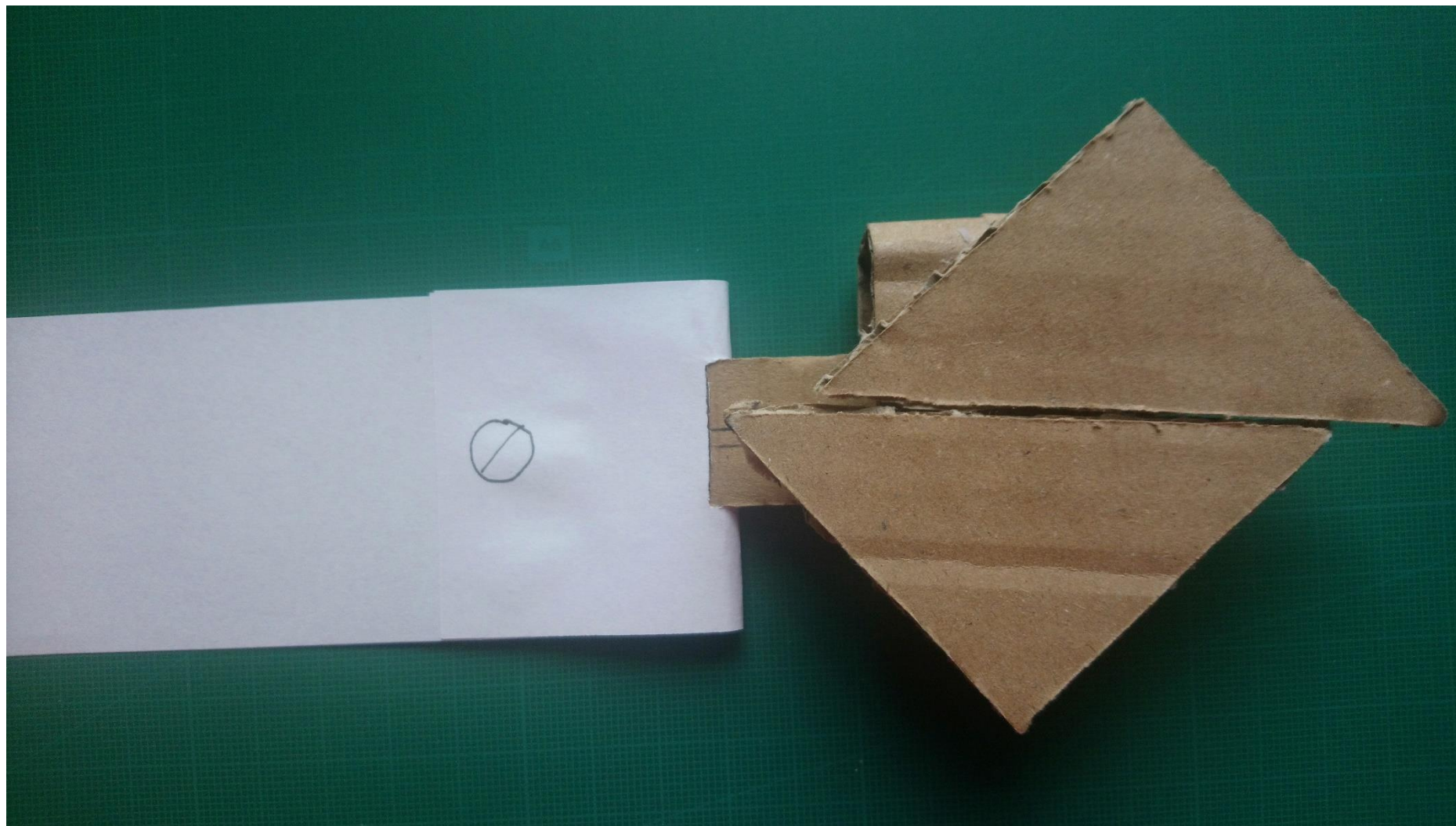


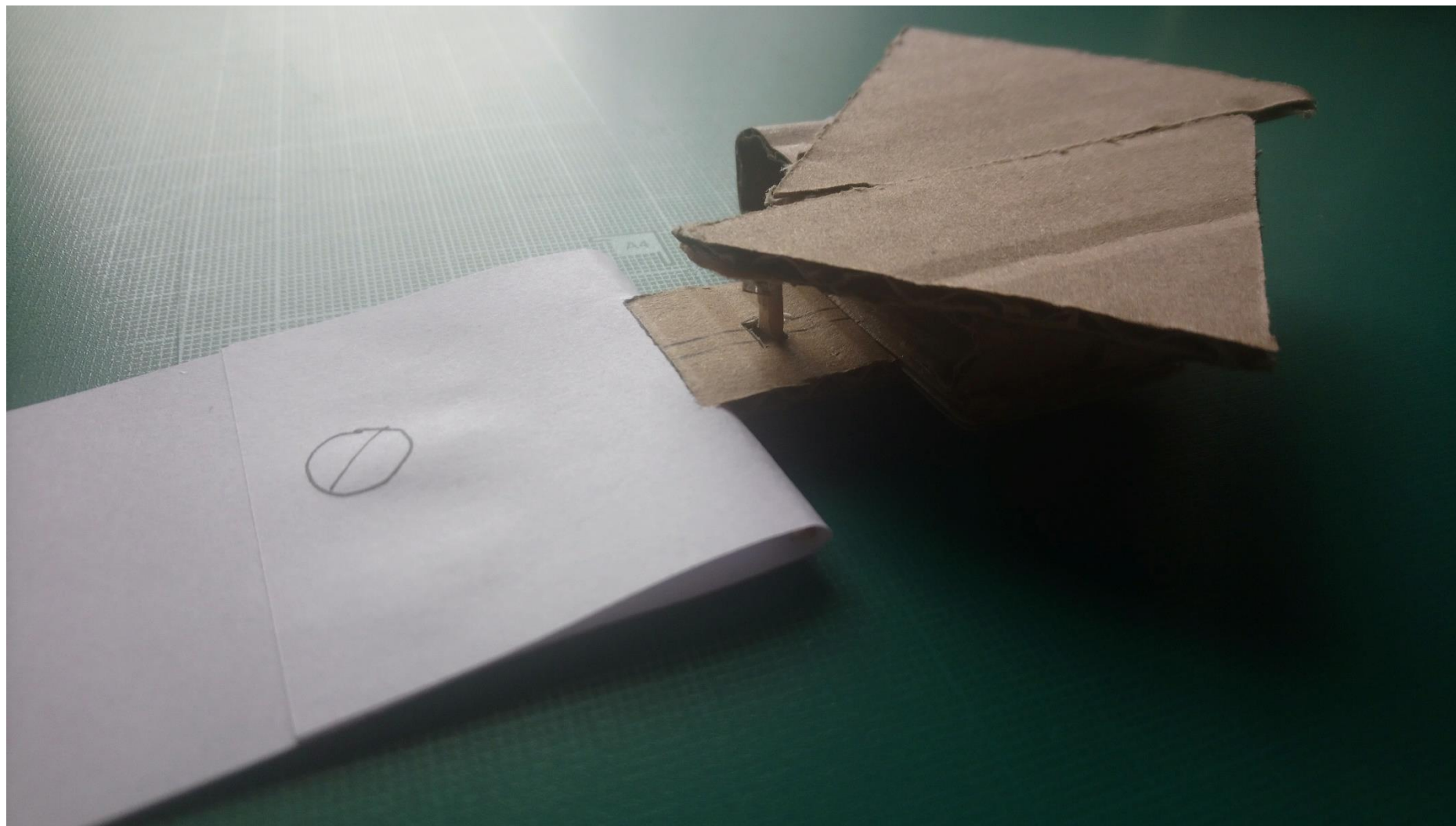
Modely

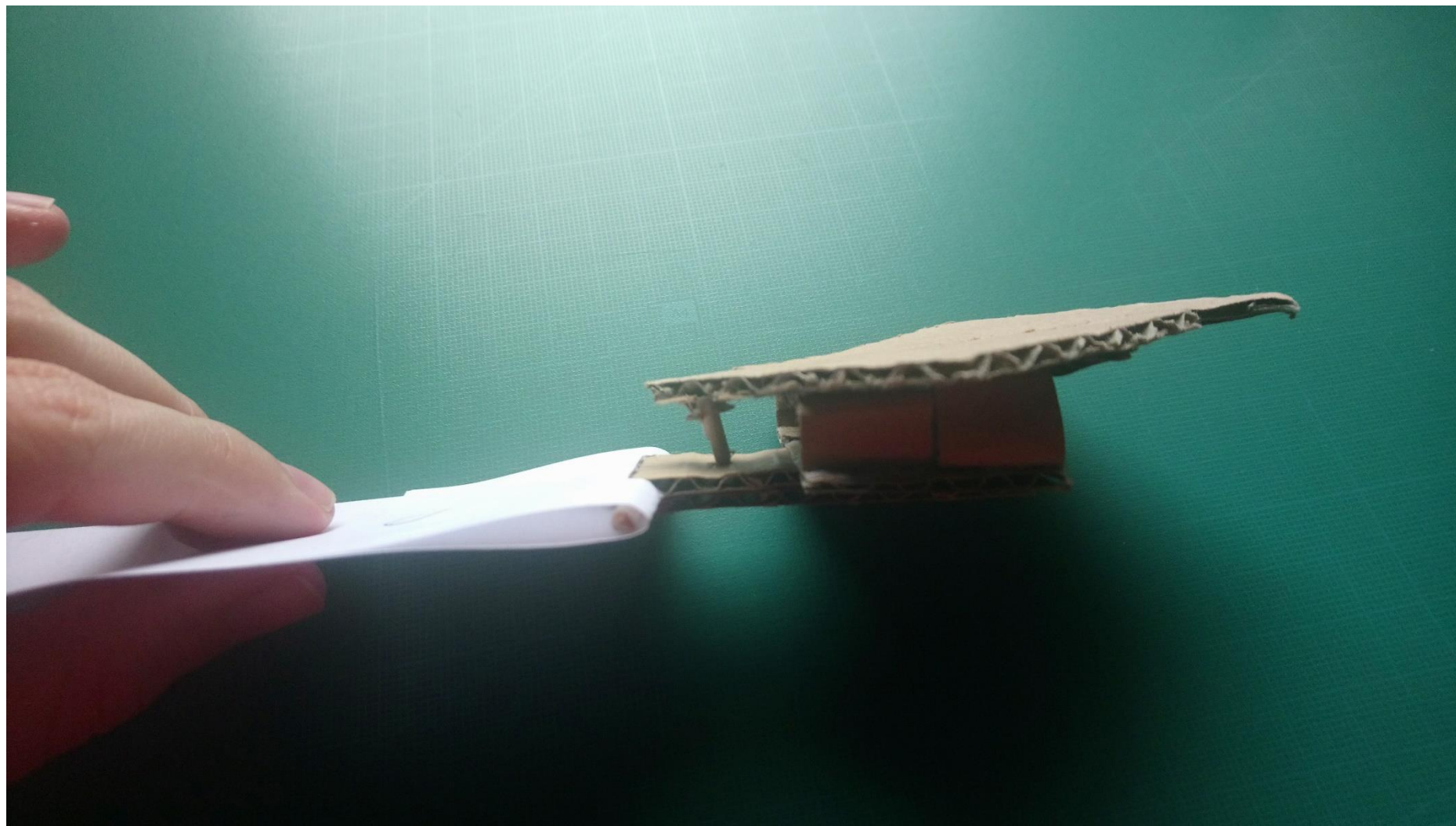


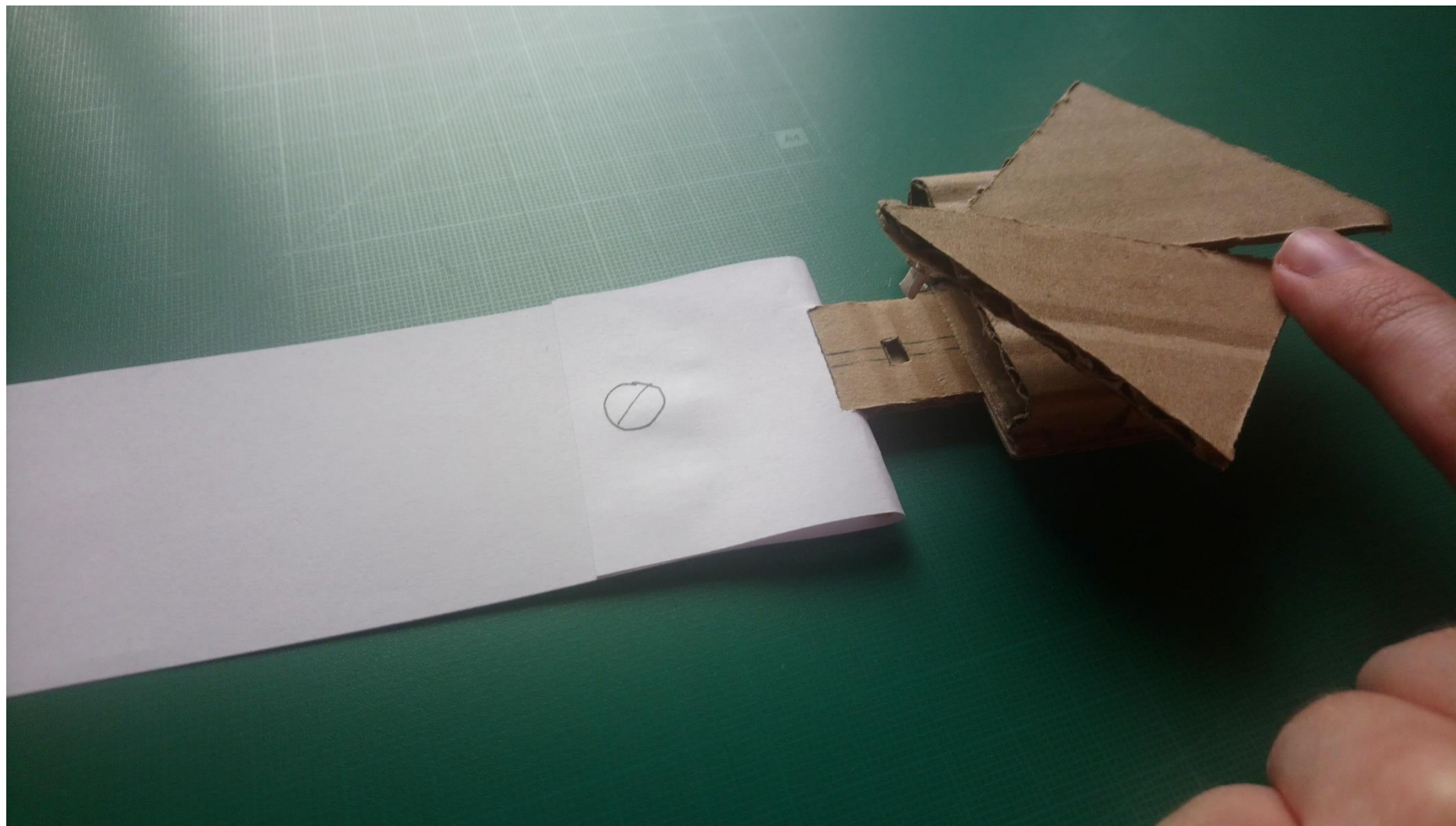








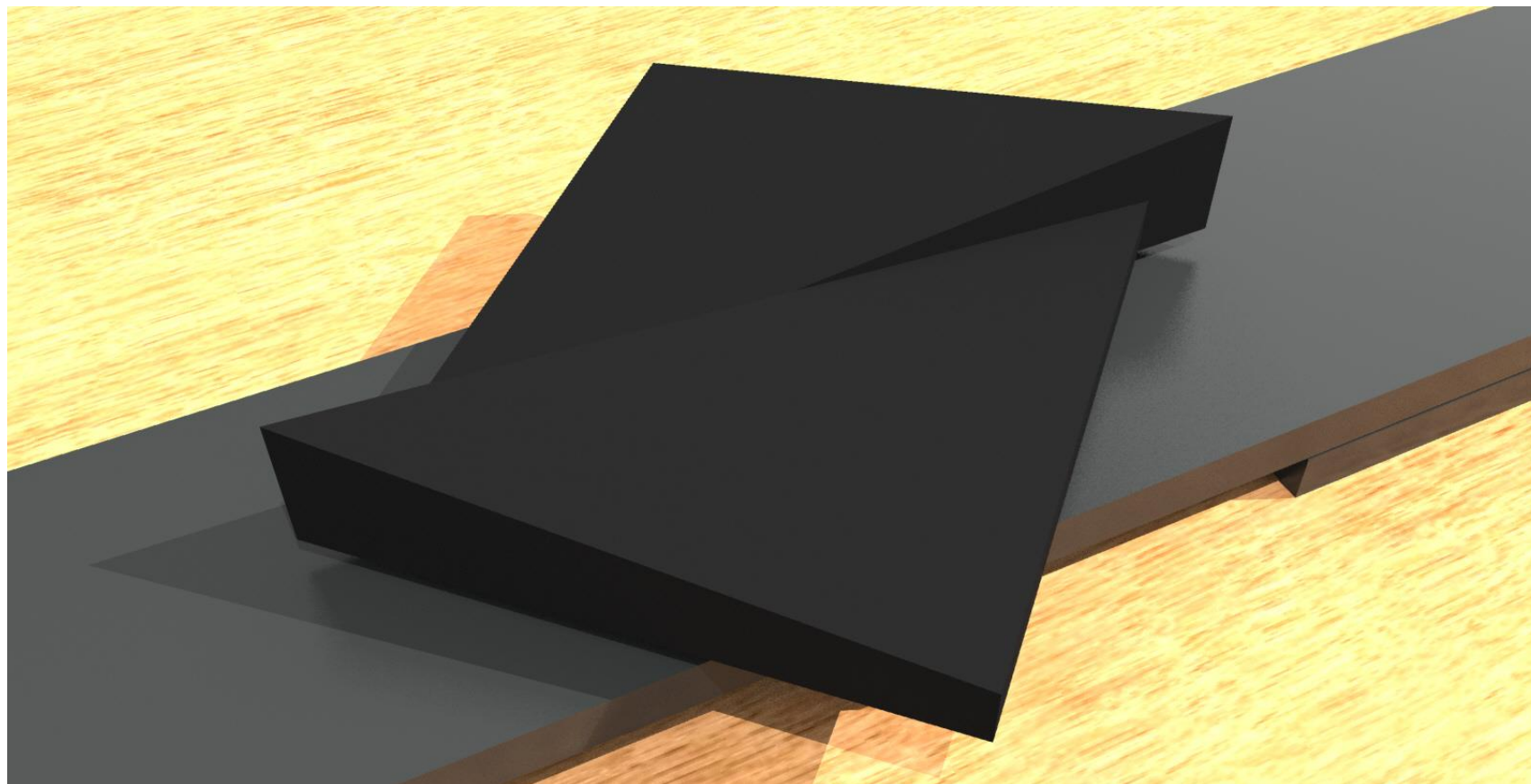


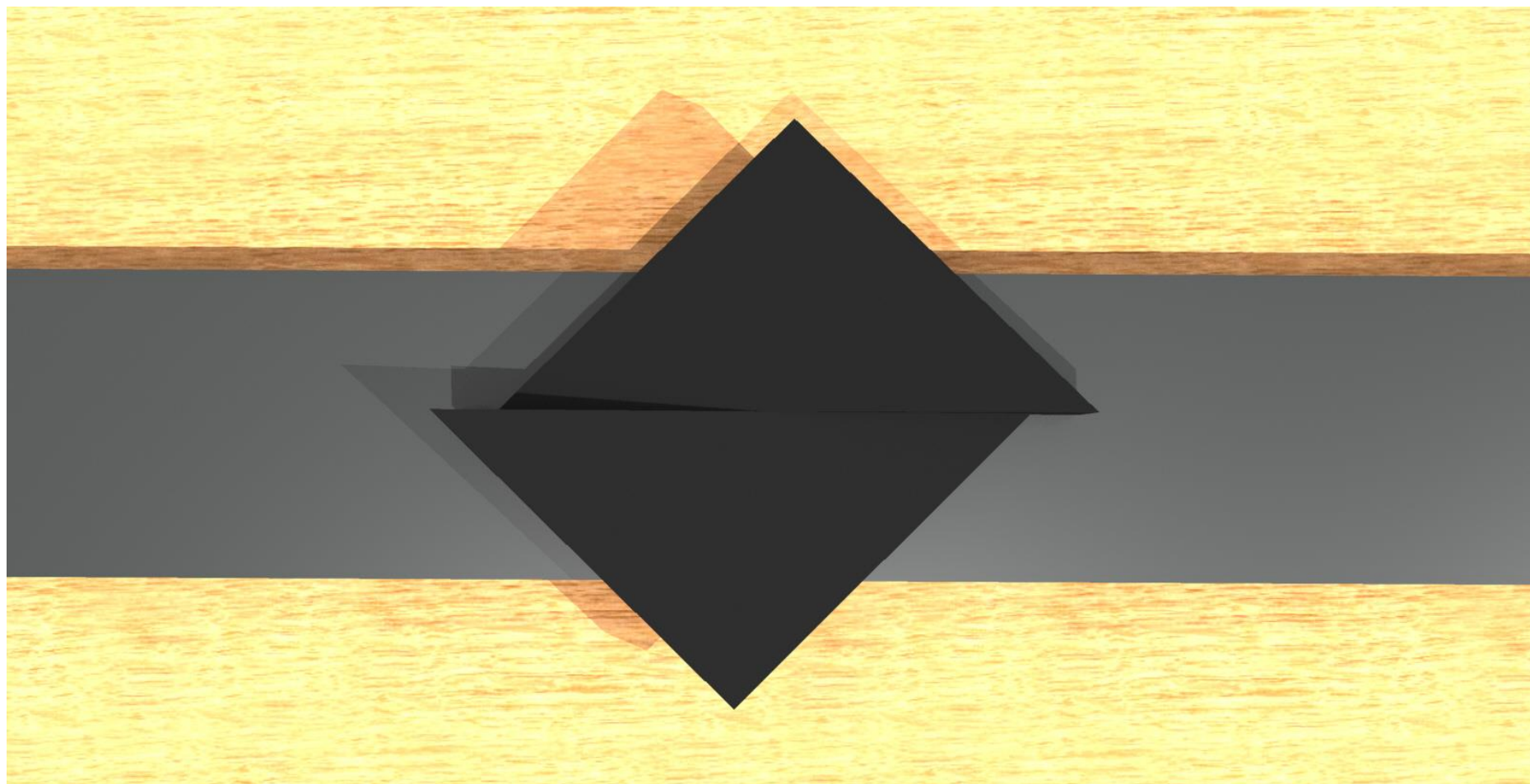


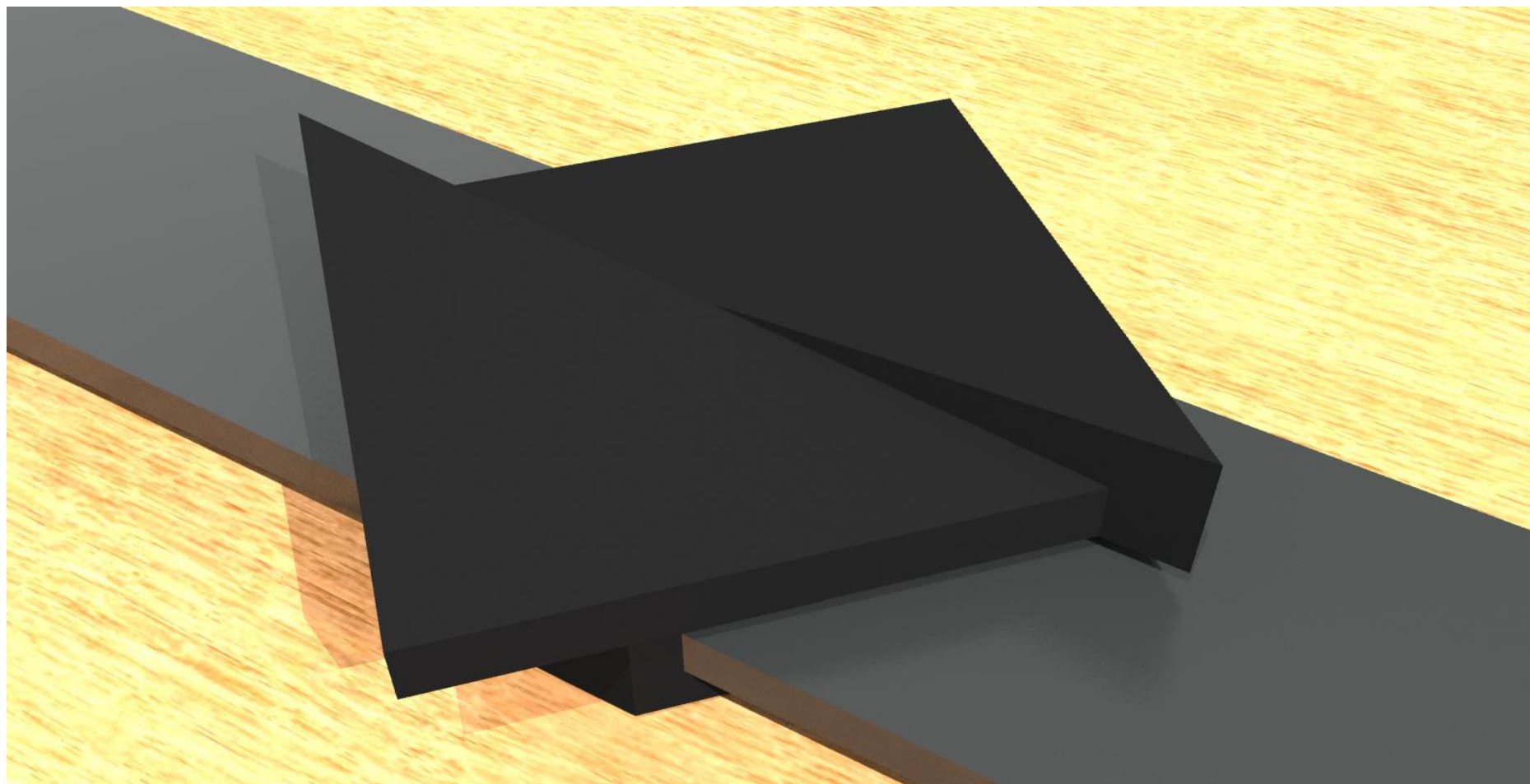
Scénář

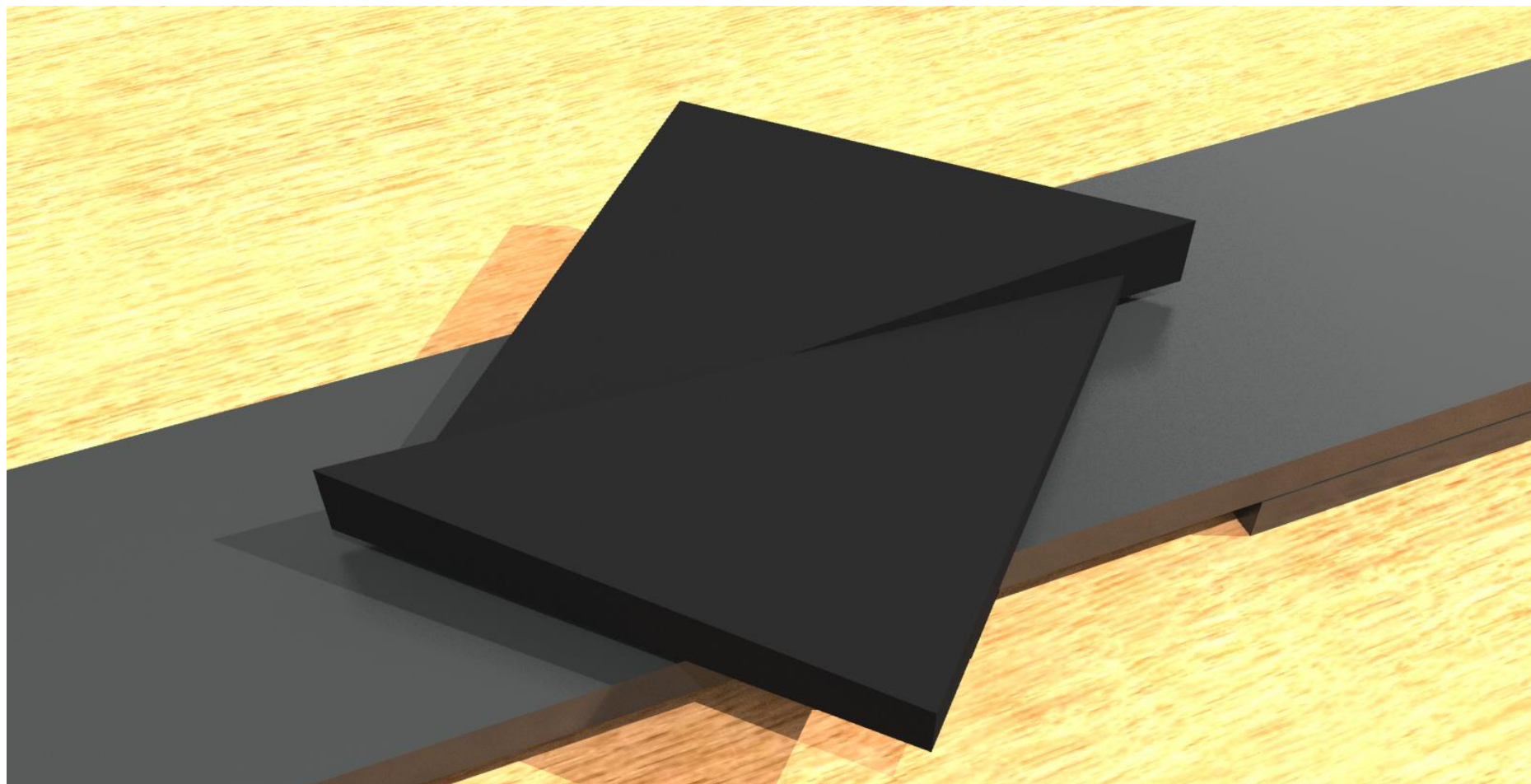


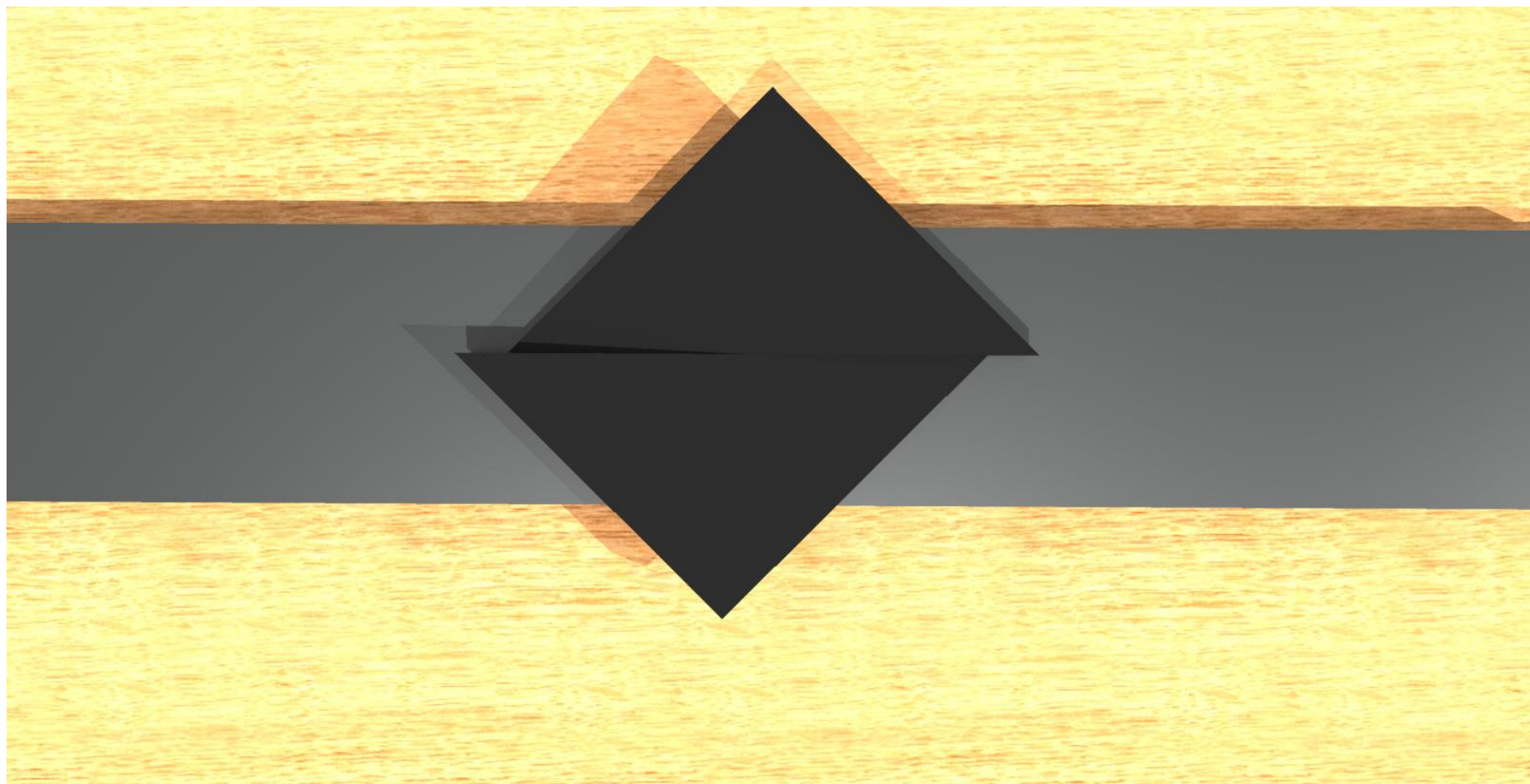
Návrh

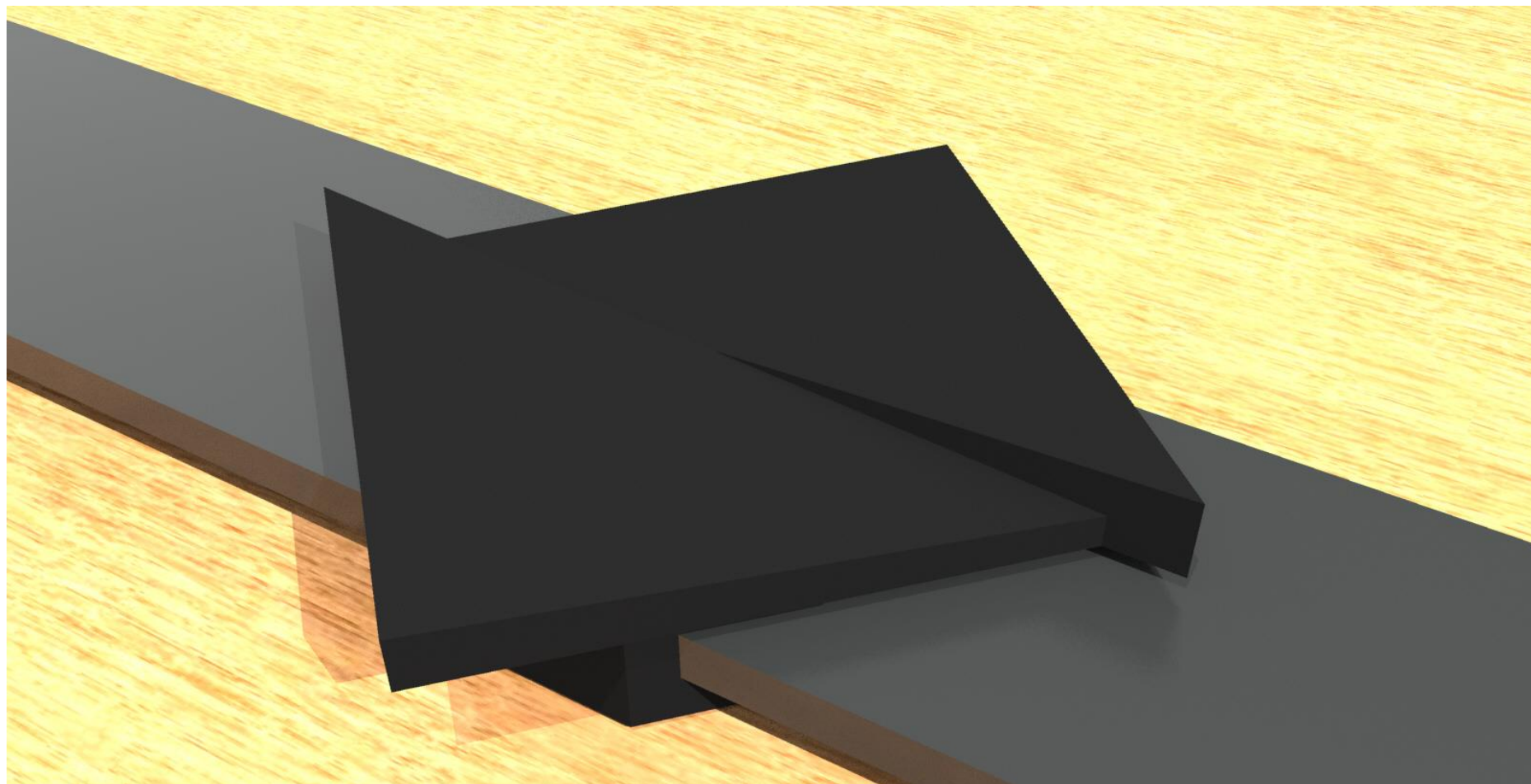


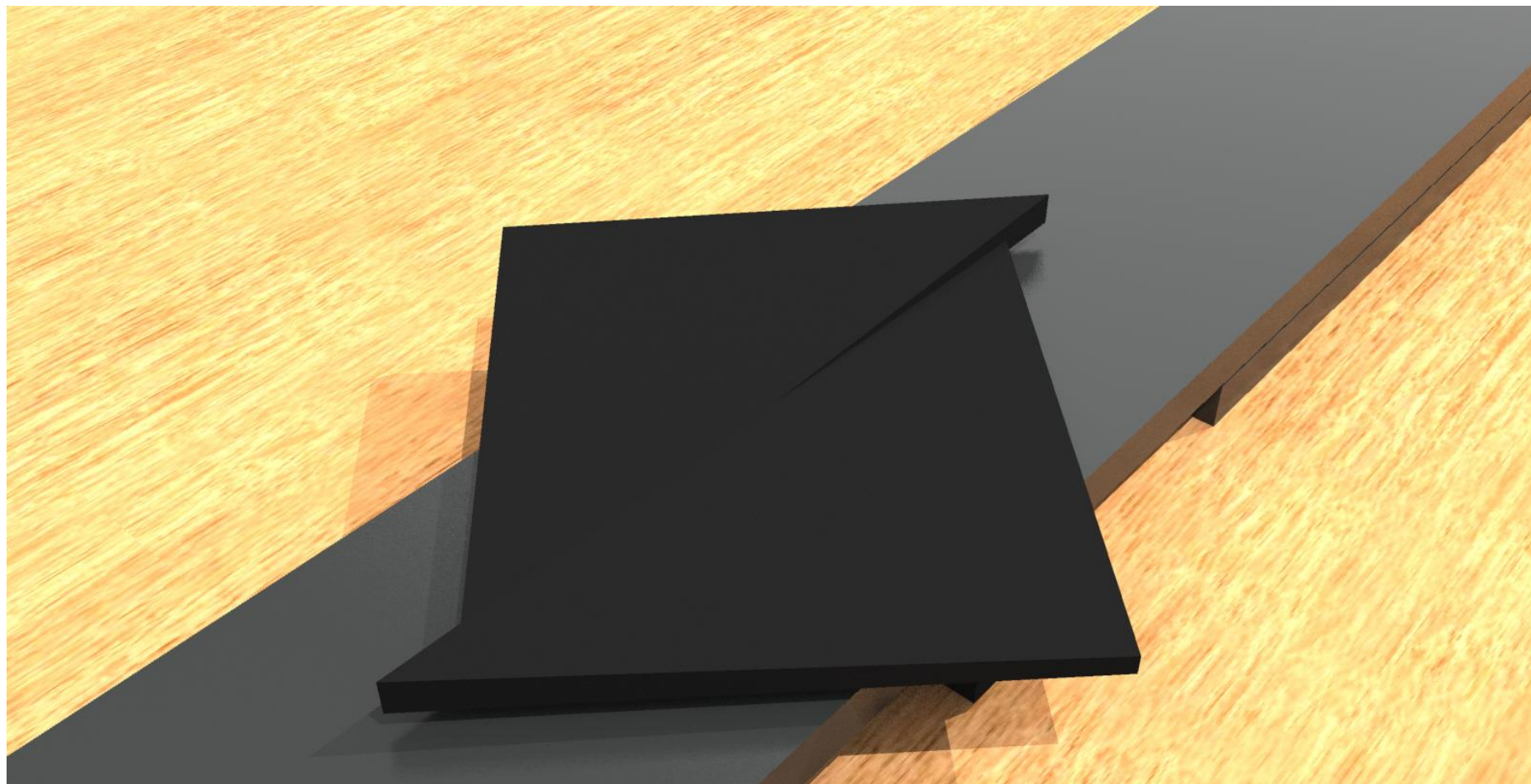


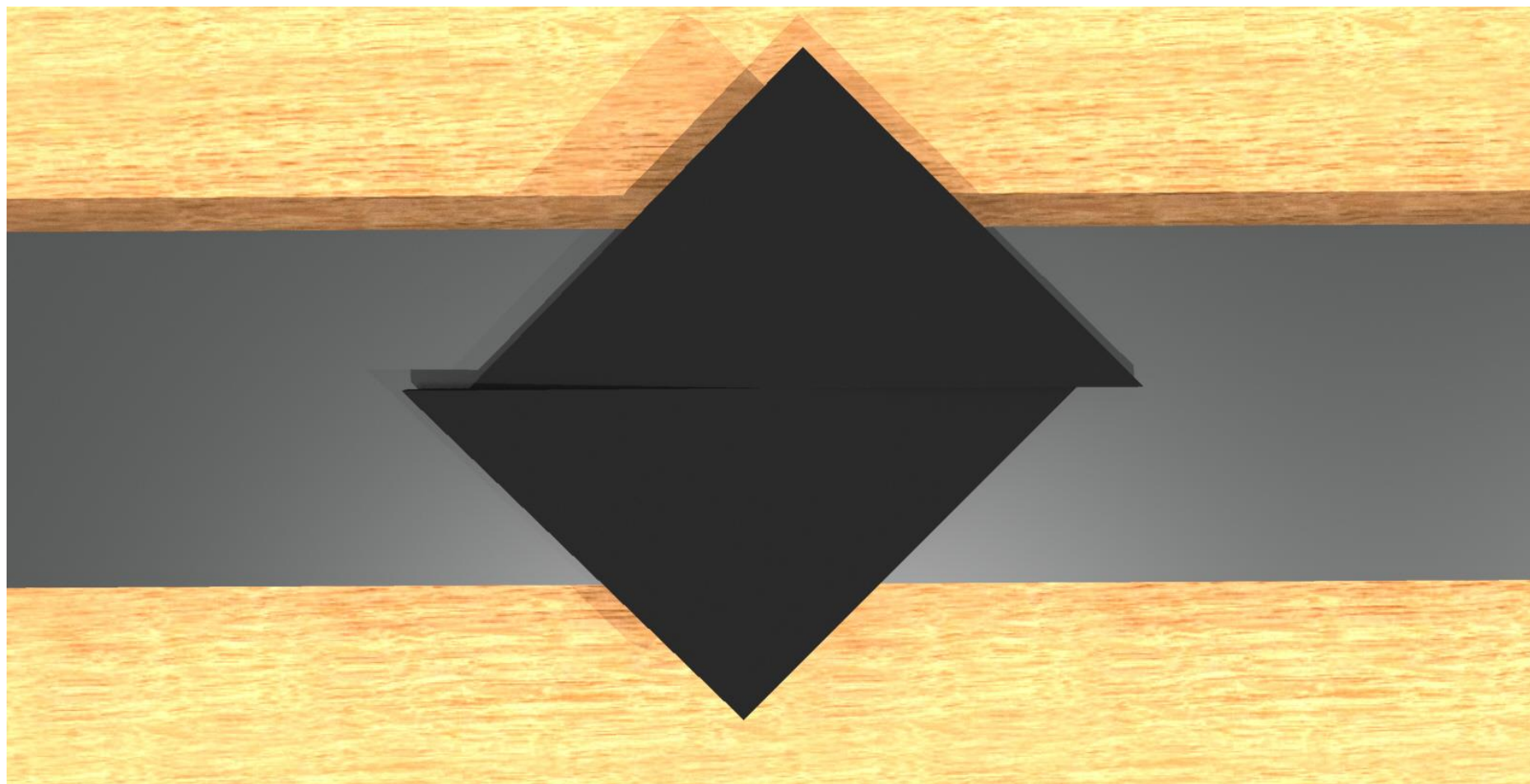


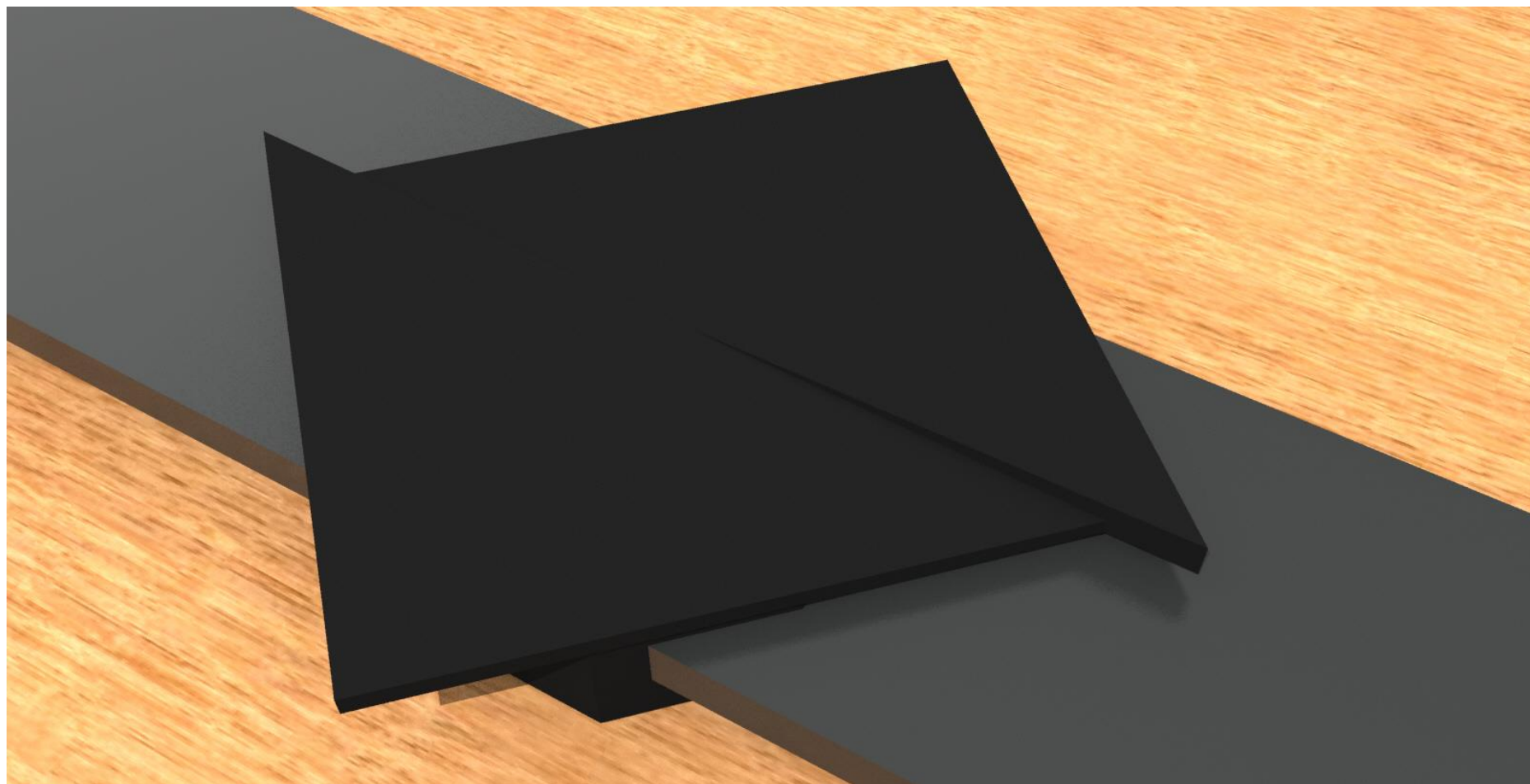








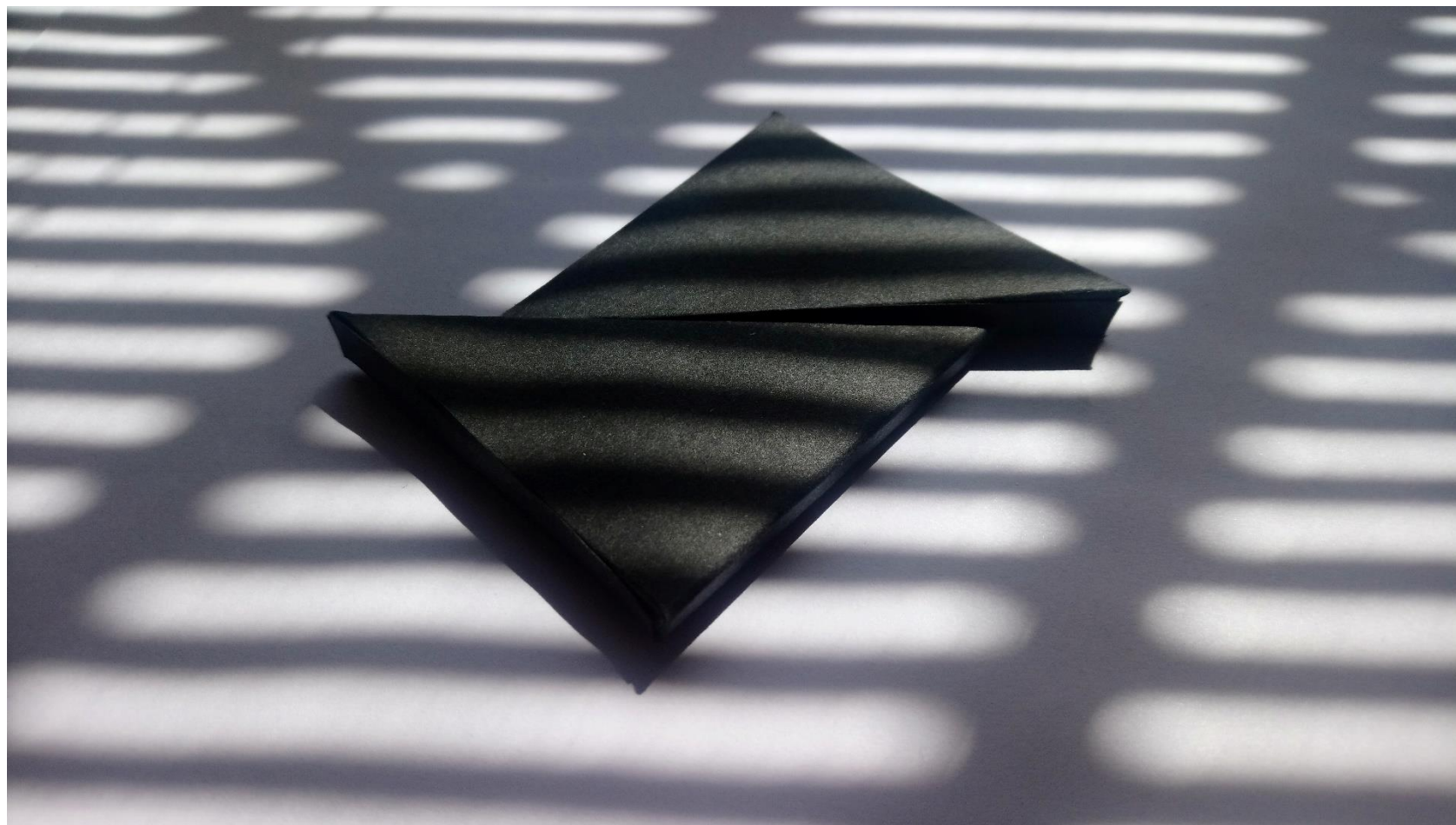


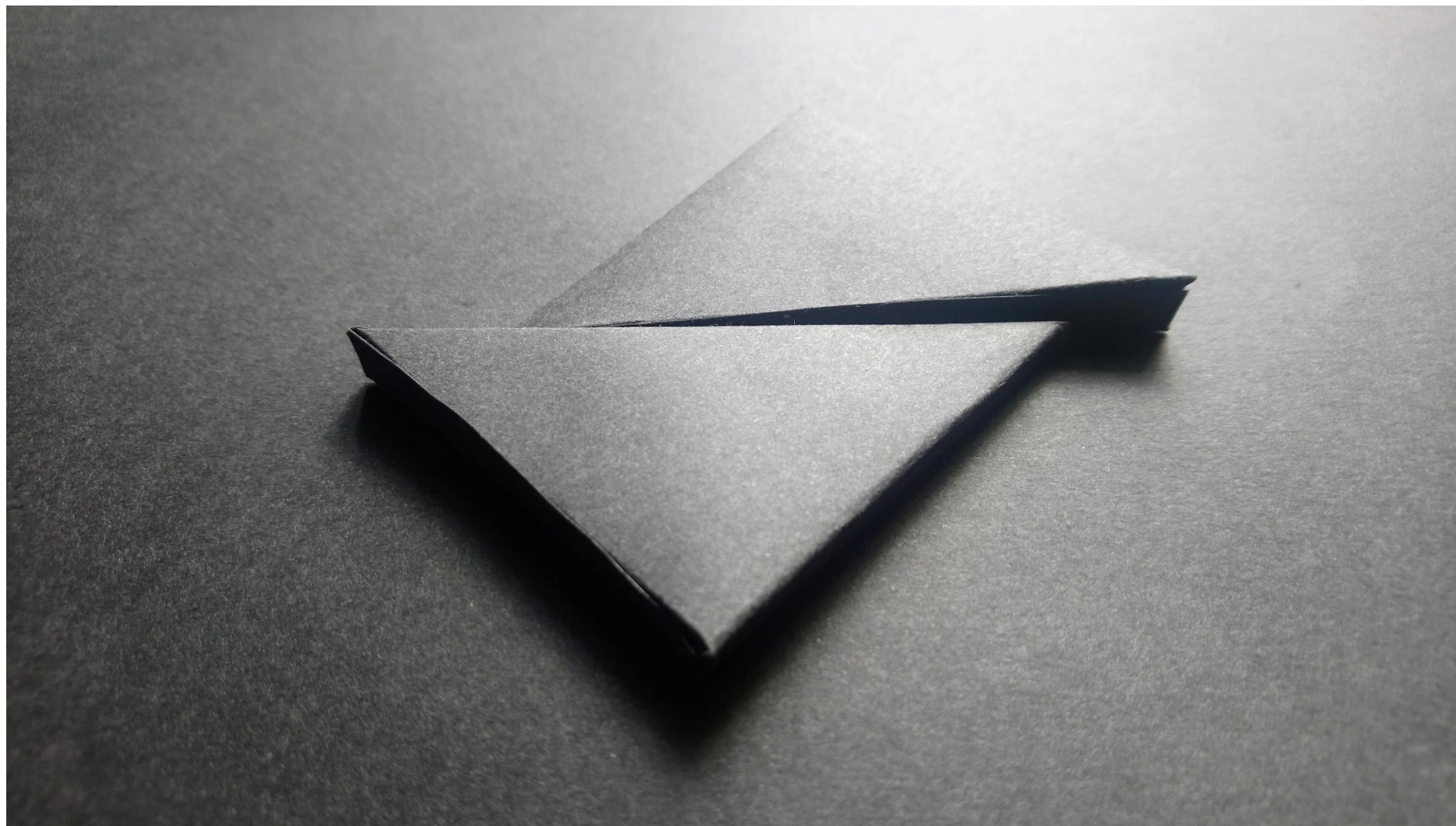


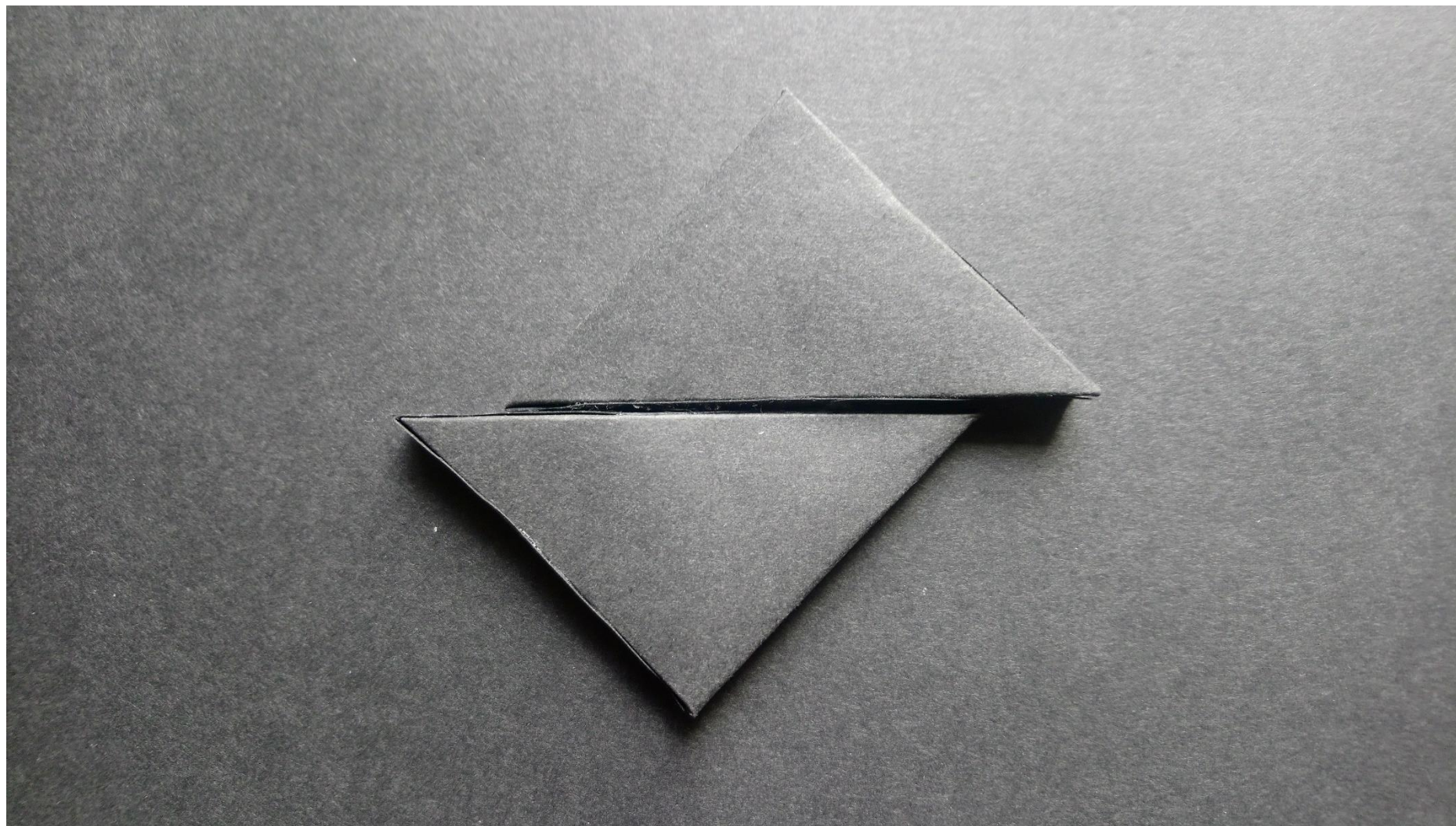
Technologie

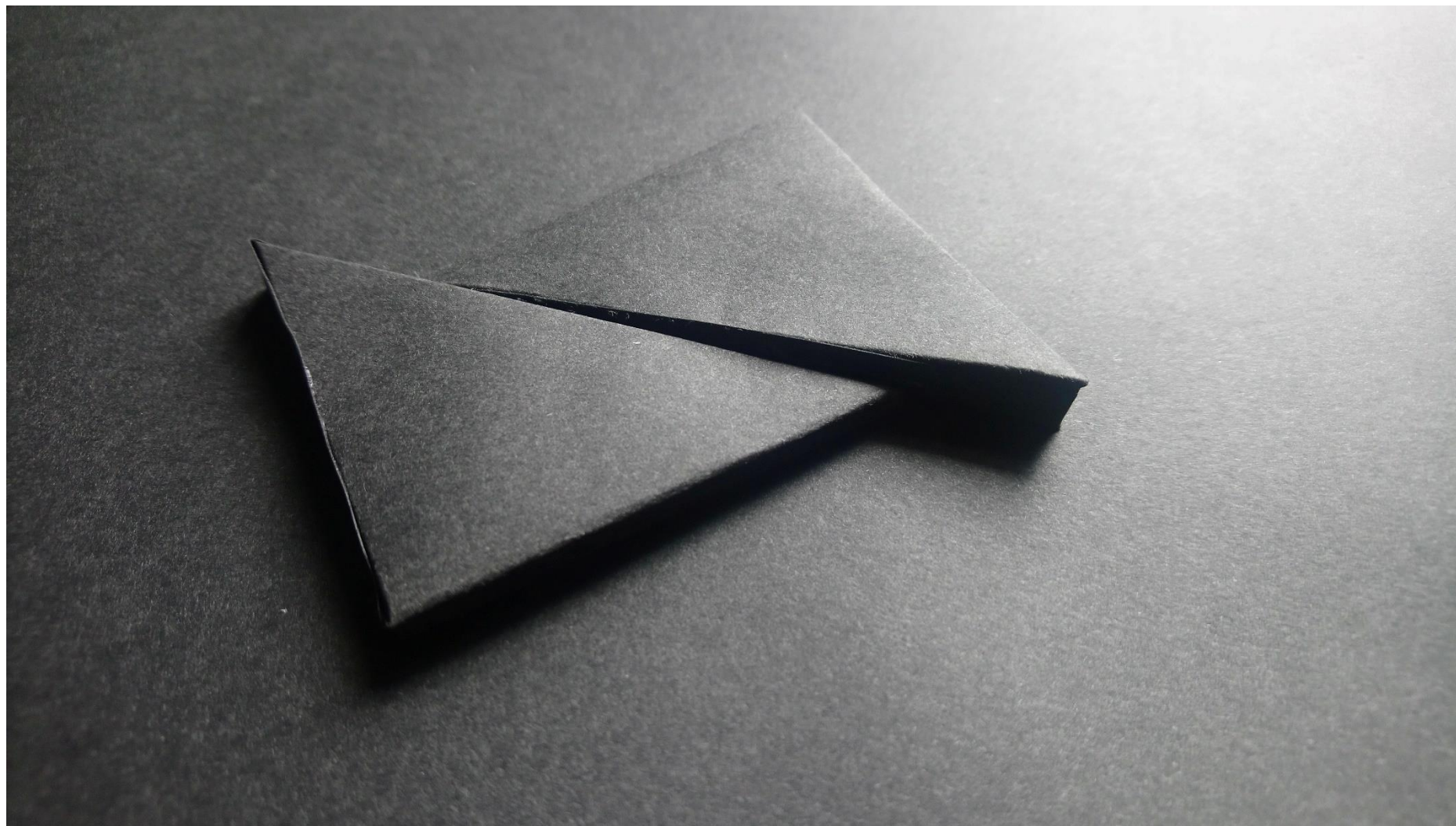
Pásek by měl jít vyrobit tvářením velmi tenkých plechů pomocí technologie svařování.

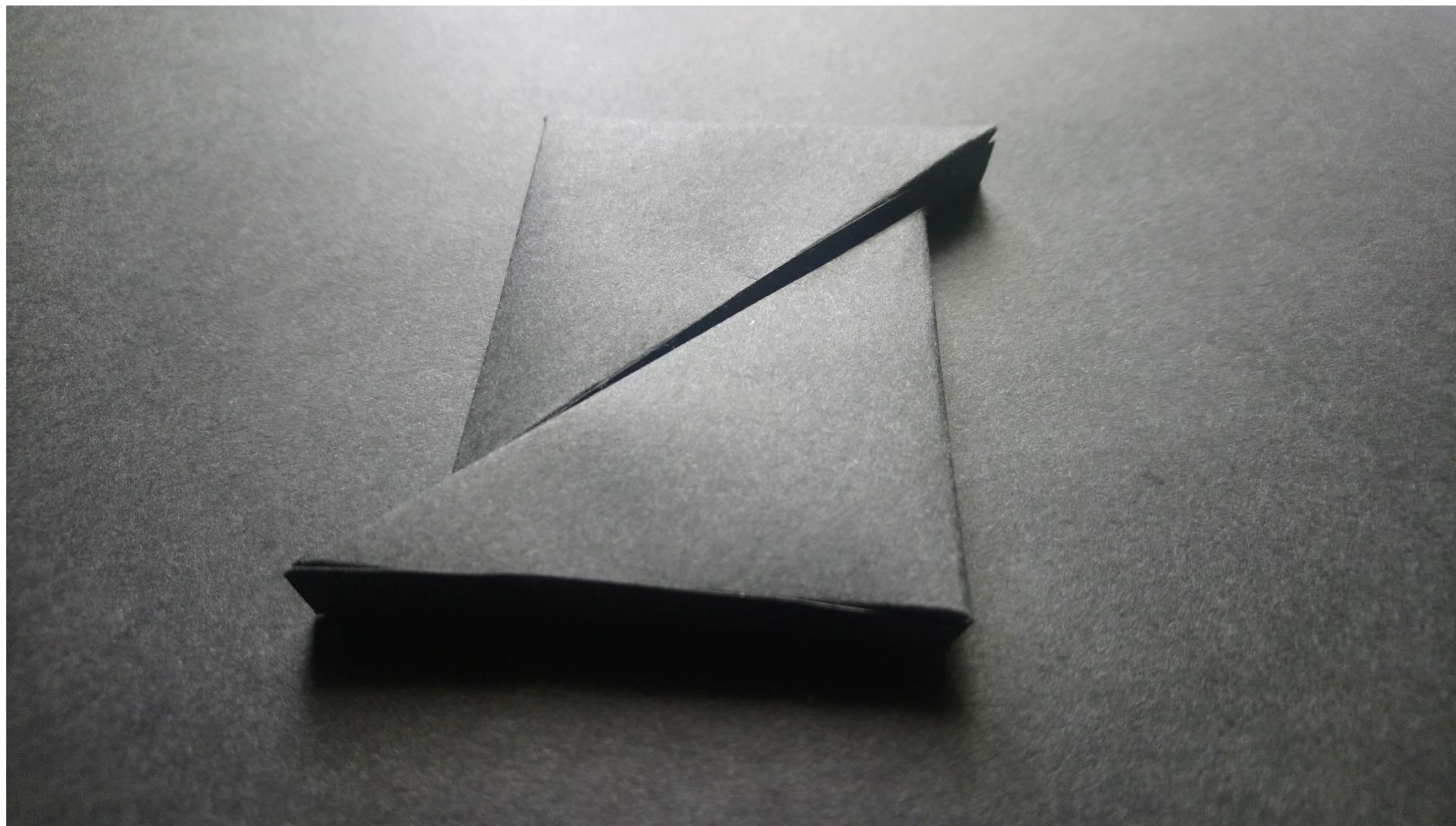
Závěr

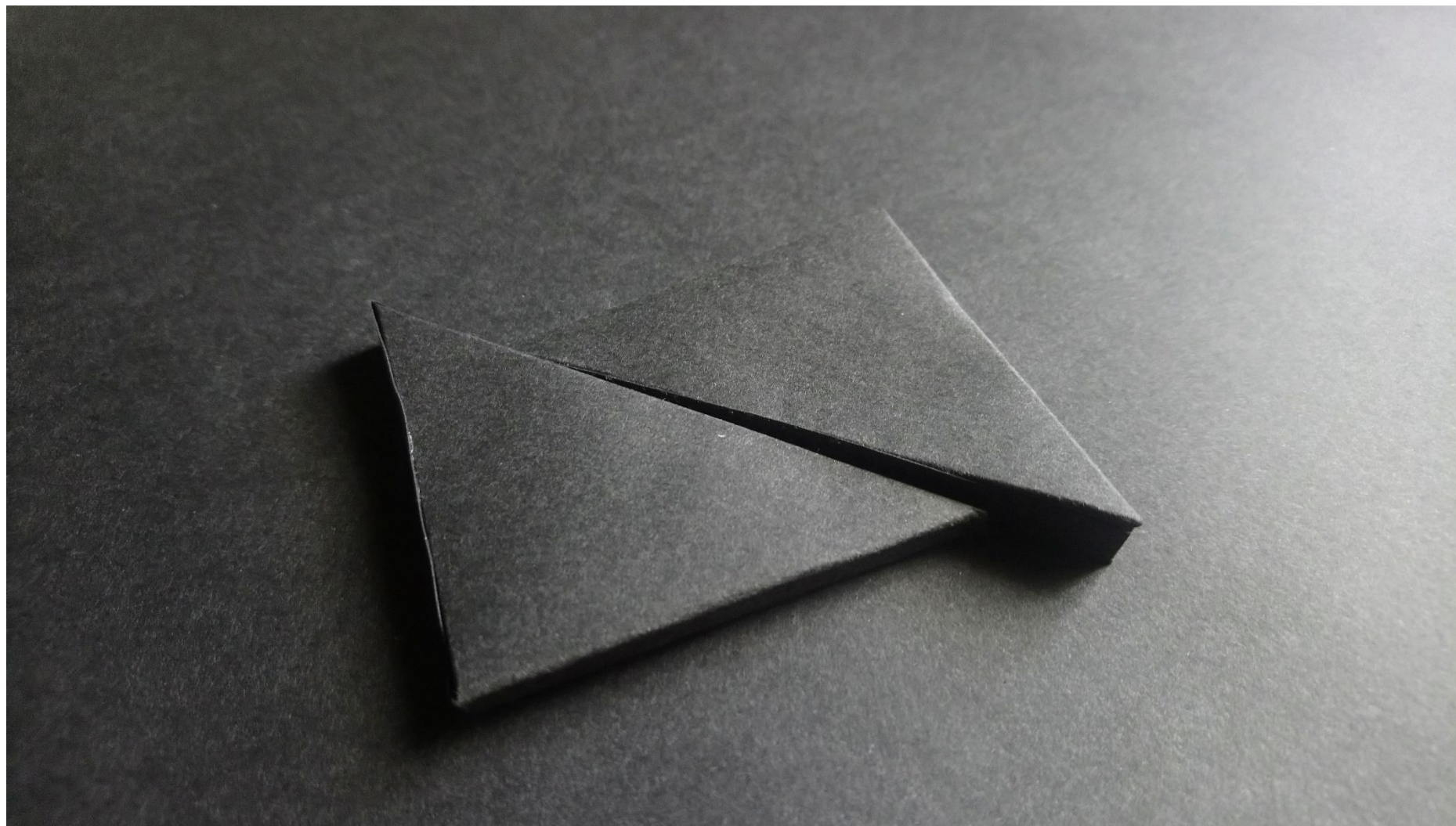
















5. SPOJKA

Vytvoření modulární spojky nebo série, která umožní sestavení funkčního systému pro organizování vámi zvolené oblasti (kancelářské potřeby, potraviny, šperky, časopisy, doplňky k počítači, léky...). Spojka musí být funkční a dimenzovaná na způsob užití. V návaznosti na průpravu Rhinoceros je finálním výstupem model ve formátu STL.

Motivace

Chtěl bych vytvořit sadu spojek, pomocí kterých by šlo vytvořit domácí knihovnu jen pomocí desek. Rád bych uživateli nabídnul možnost vytvořit si doma vlastní knihovnu, jež by tvarově odpovídala jeho potřebám. Tato knihovna by měla jít jednoduše zvětšit/zmenšit.

Cílová skupina

Lidé, kteří rádi a hodně čtou a kteří mají větší knihovnu plnou knih různých žánrů, velikostí ,etc. Tito lidé by uvítali možnost vytvořit si vlastní domácí knihovnu, neboť by rádi své knihy oddělili a roztrídili vlastním specifickým, logickým a estetickým způsobem.

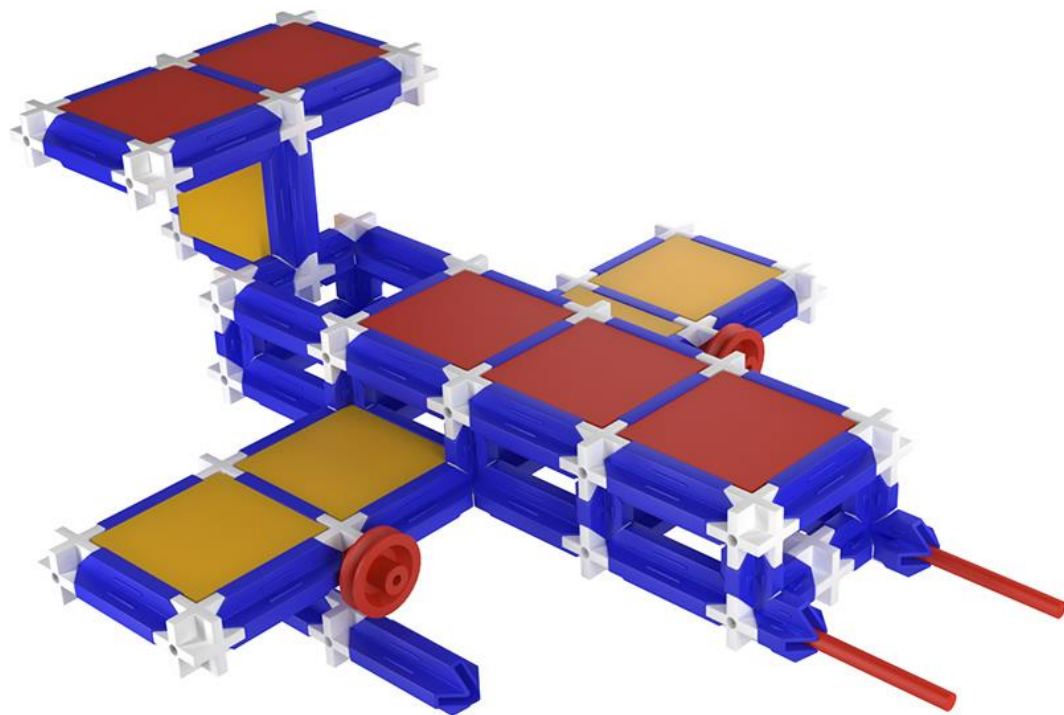
Analytická část

Rešerše

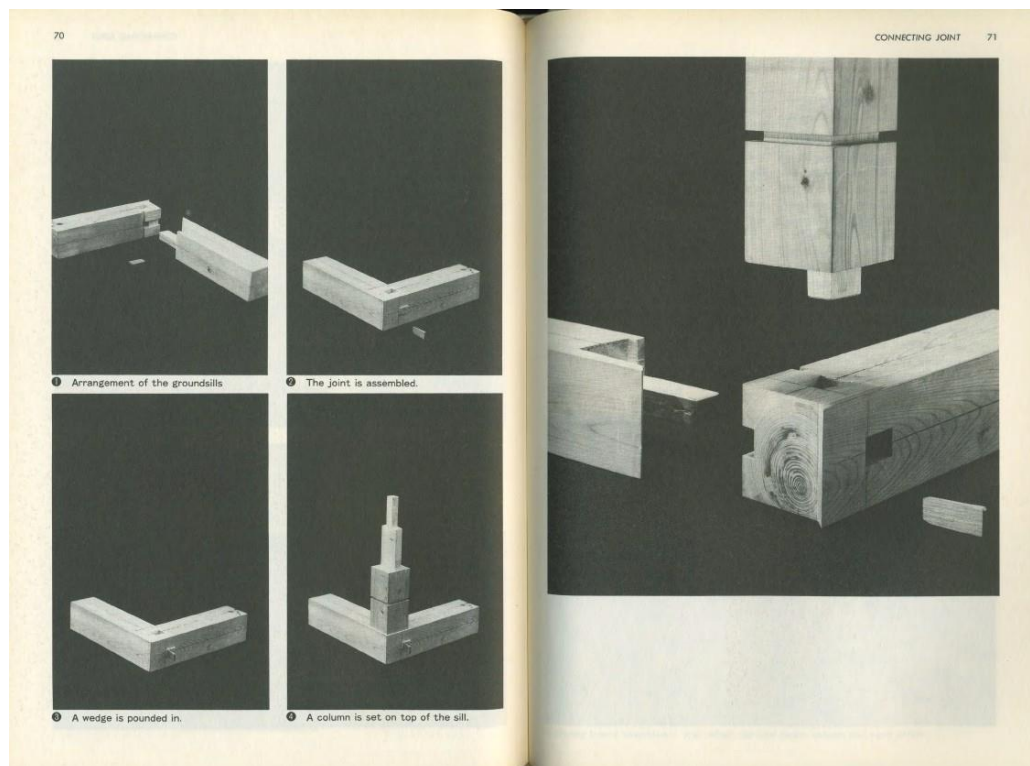
Spojovací systémy

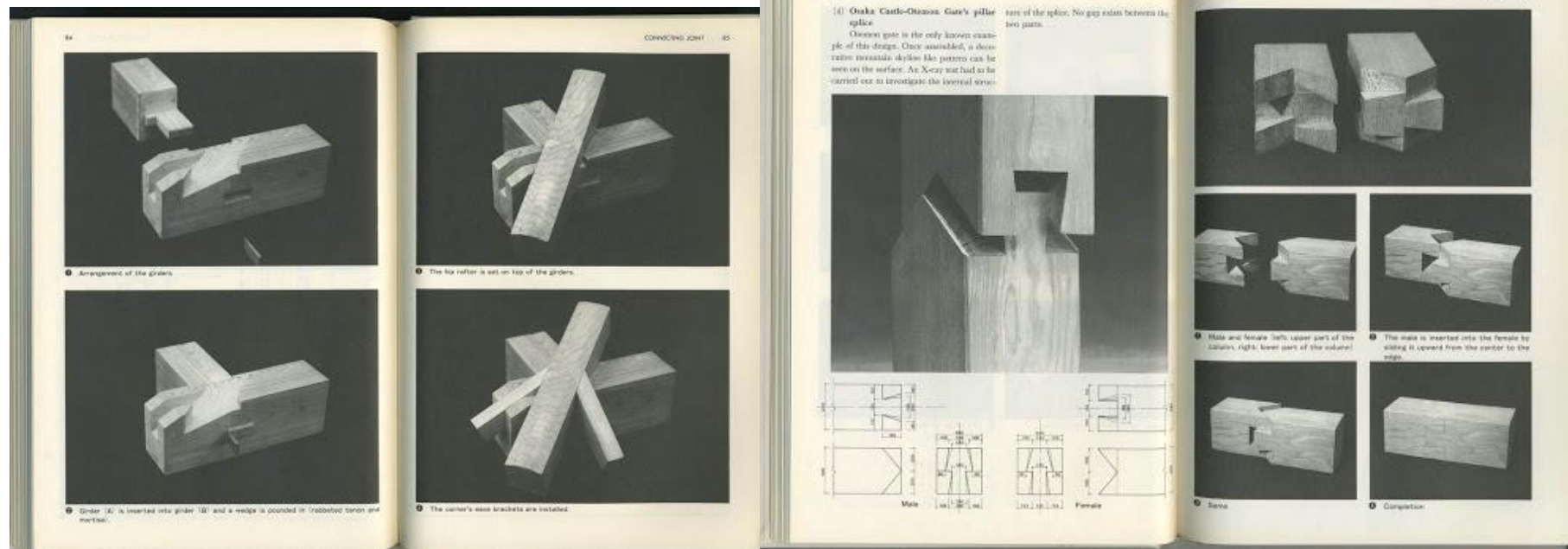
Seva

Kultovní záležitost, kterou znám od malička a kterou jsem musel zmínit. Líbí se mi, jak je přísně geometrická, jak je lehká, protože je vlastně dutá a z plastu. Zároveň však působí solidně. Barvy jsou úžasné.



Japonské techniky spojování dřeva





Tohle je něco, co mě velice zajímá. Přijde mi to jako absolutní vrchol. Udělat spojku už ze samotného materiálu, ze kterého stavíte. To je umění. Rád bych se o tomhle typu spojování dozvěděl co nejvíce. Zdá se mi, že možnosti tohoto přístupu jsou téměř nekonečné. Půjde o techniky prověřené staletími.

Ollé Gellért

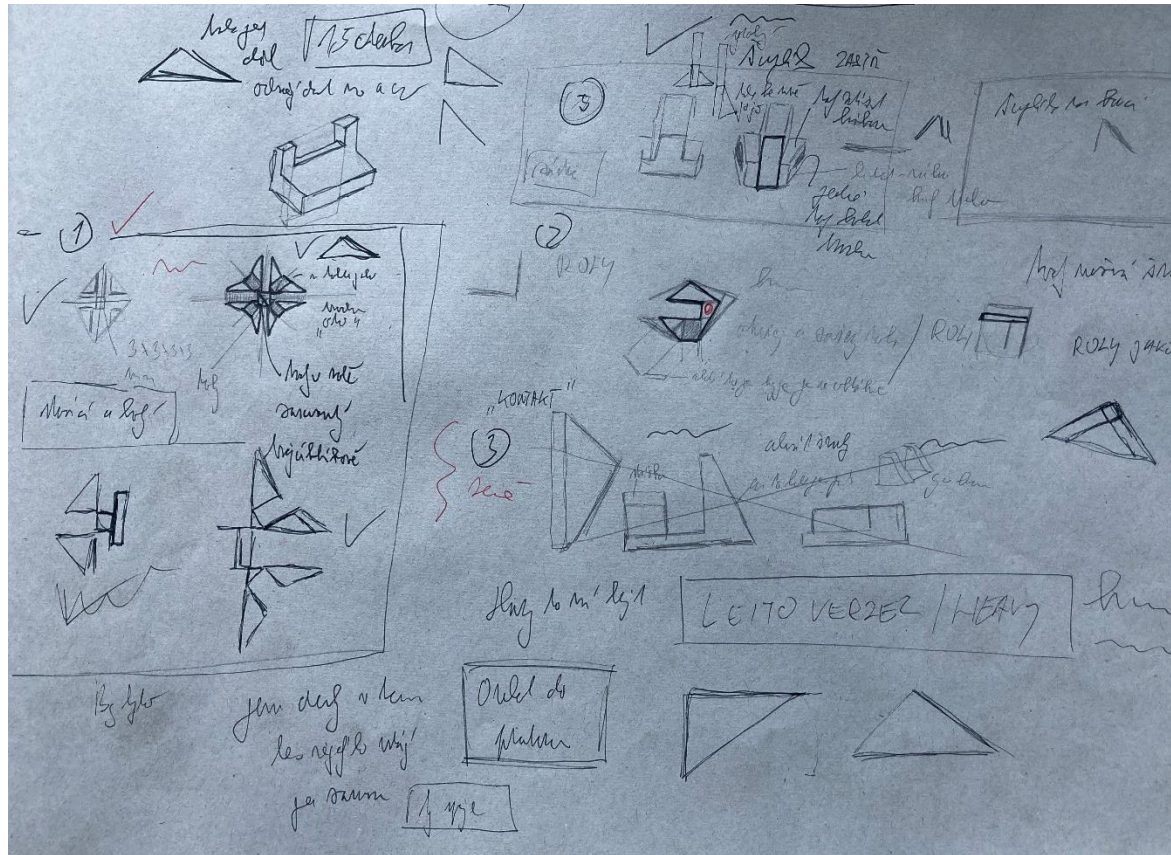






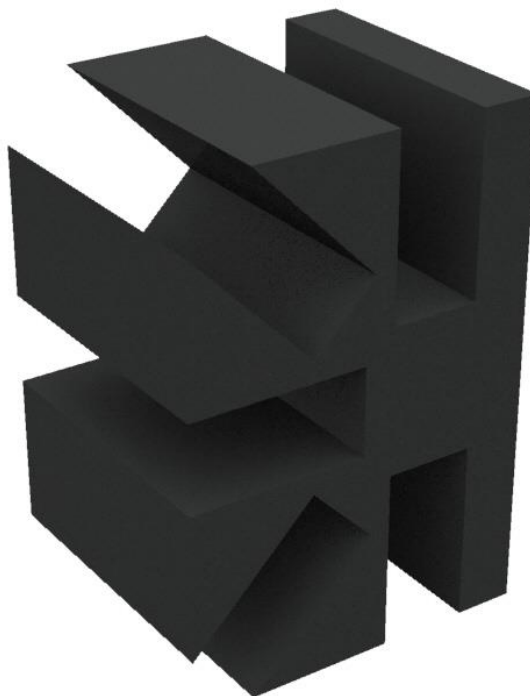
Tyto 3D vytištěné spojky mě nadchly už když jsem je viděl poprvé od Vás jako inspiraci. Jde o velice elegantní a funkční řešení. Krásný design. Díky technologii 3D tisku, lze tyto spojky relativně snadno, rychle a levně vyrobit. Nabízejí poměrně slušnou variabilitu.

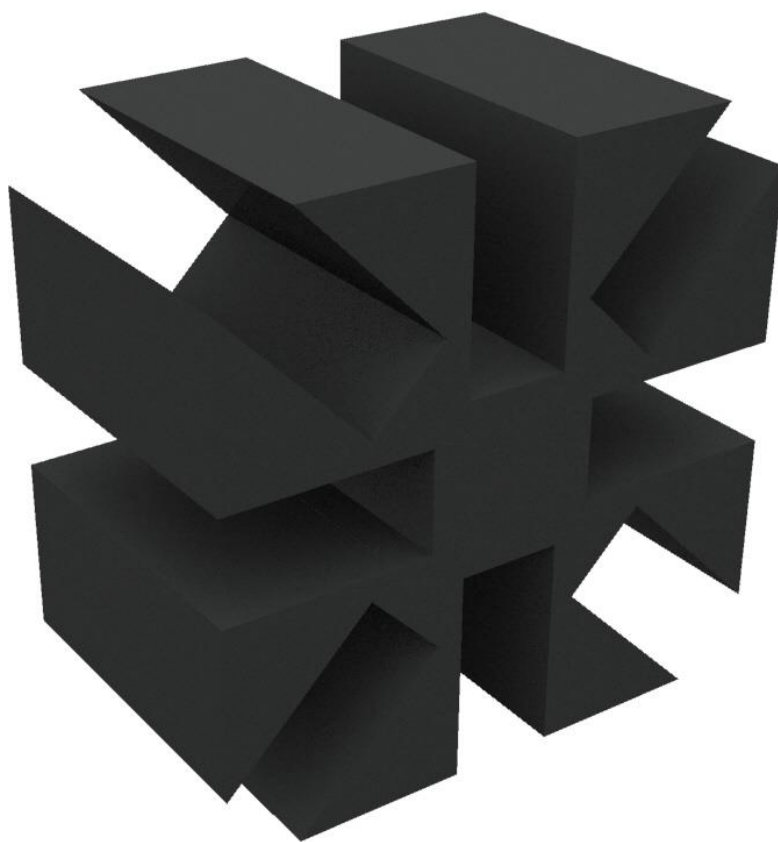
Skici

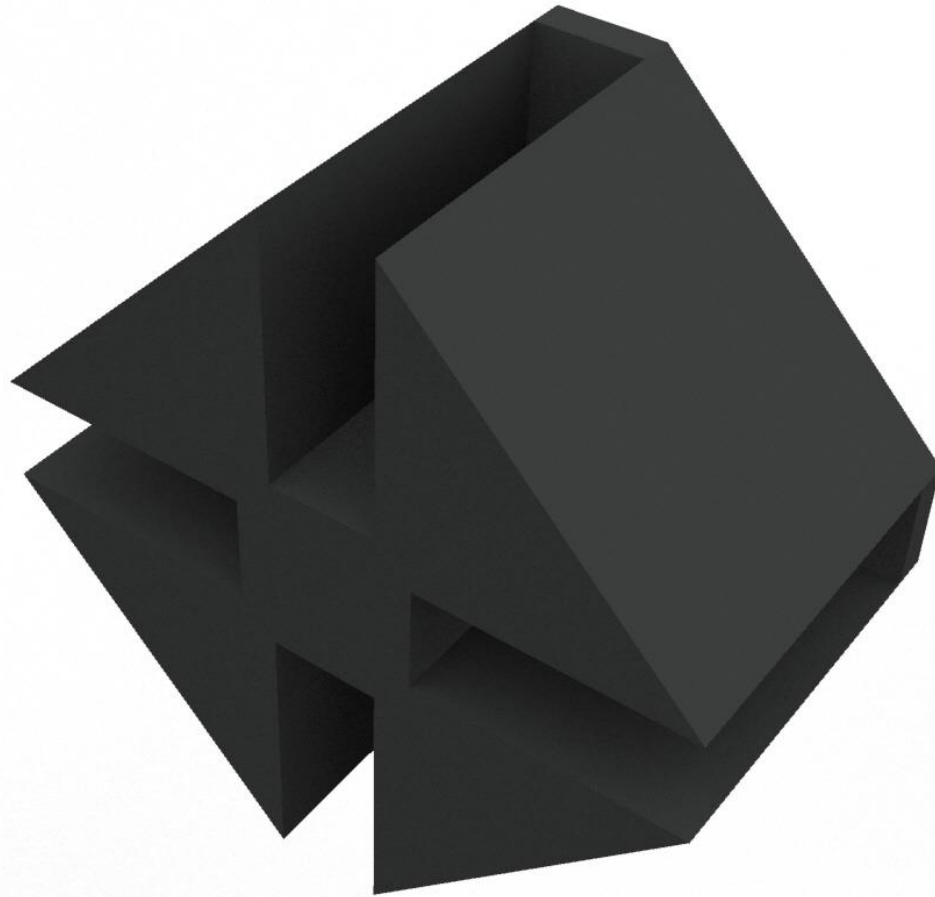


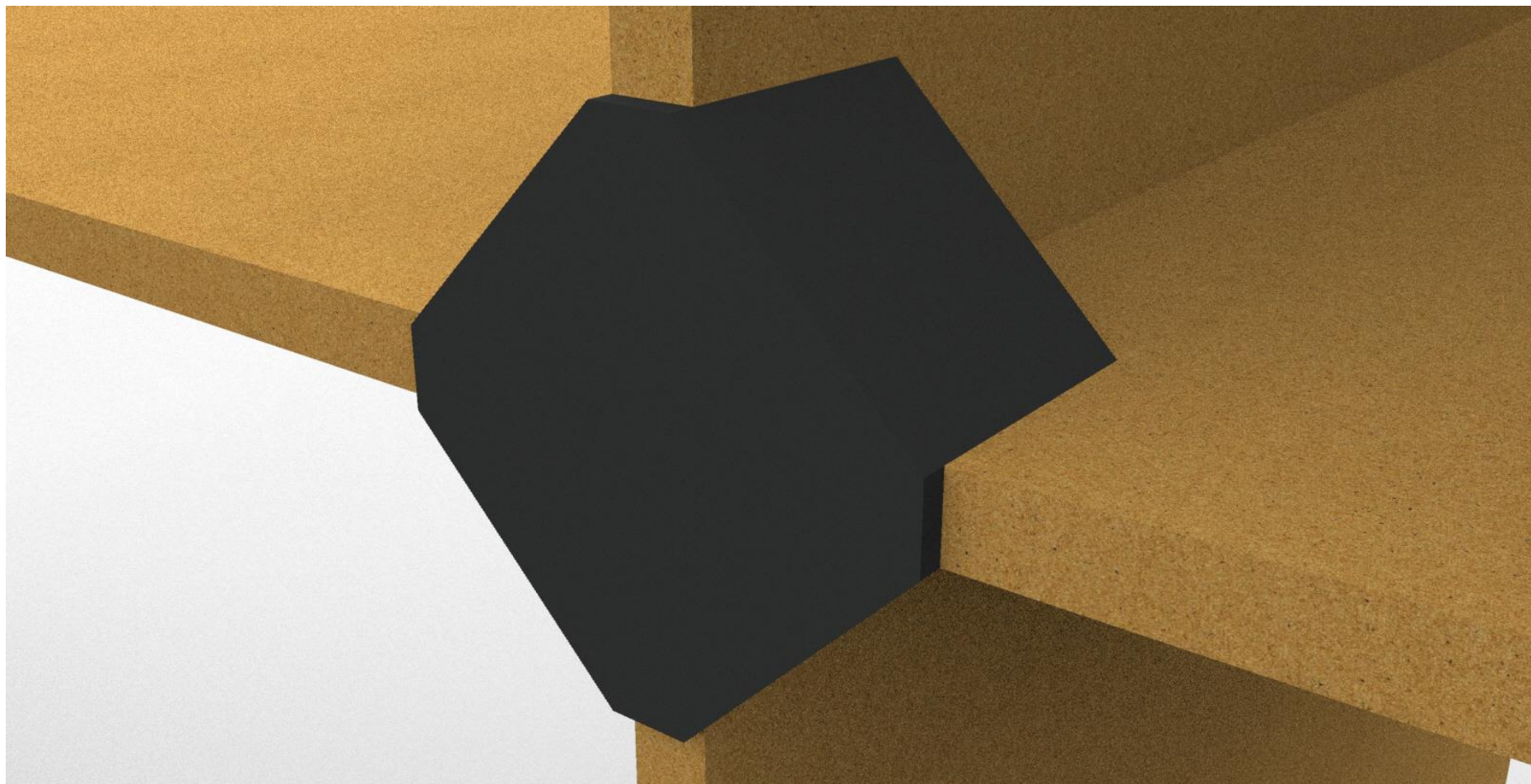
Idea

S knihovnou se mi neodmyslitelně pojí váha, masa, tíha vědomostí, a to ať už fyzická či přenesená. Proto jsem se rozhodl po několika pokusech subtilněji pojatých spíše prostorových studií plně zaměřit právě na estetiku masivní geometrie. Která může být transparentní, nebo skrytá.

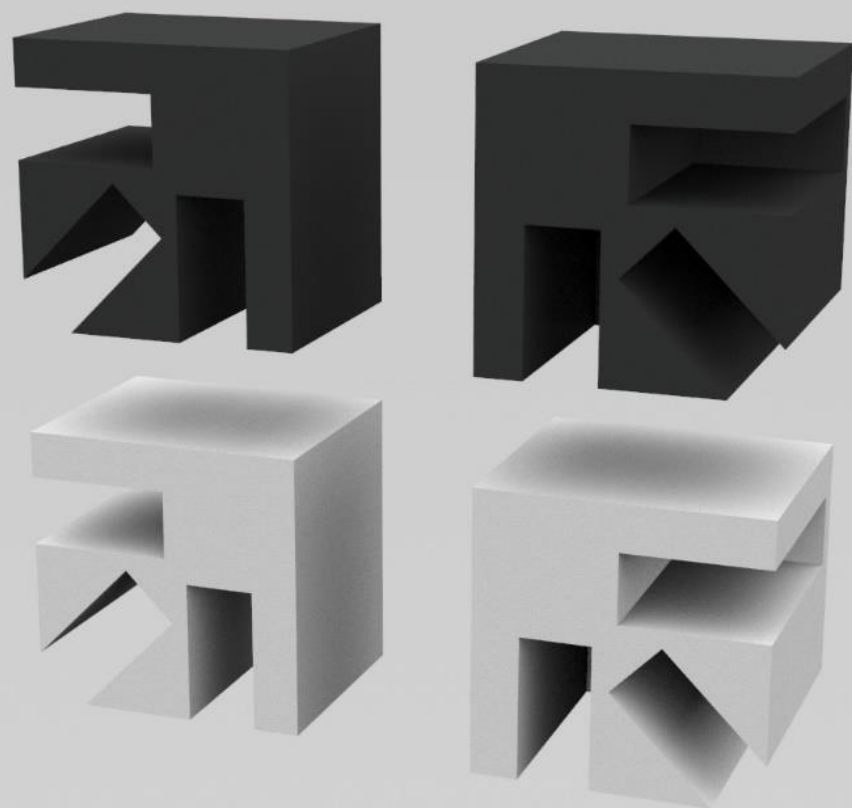


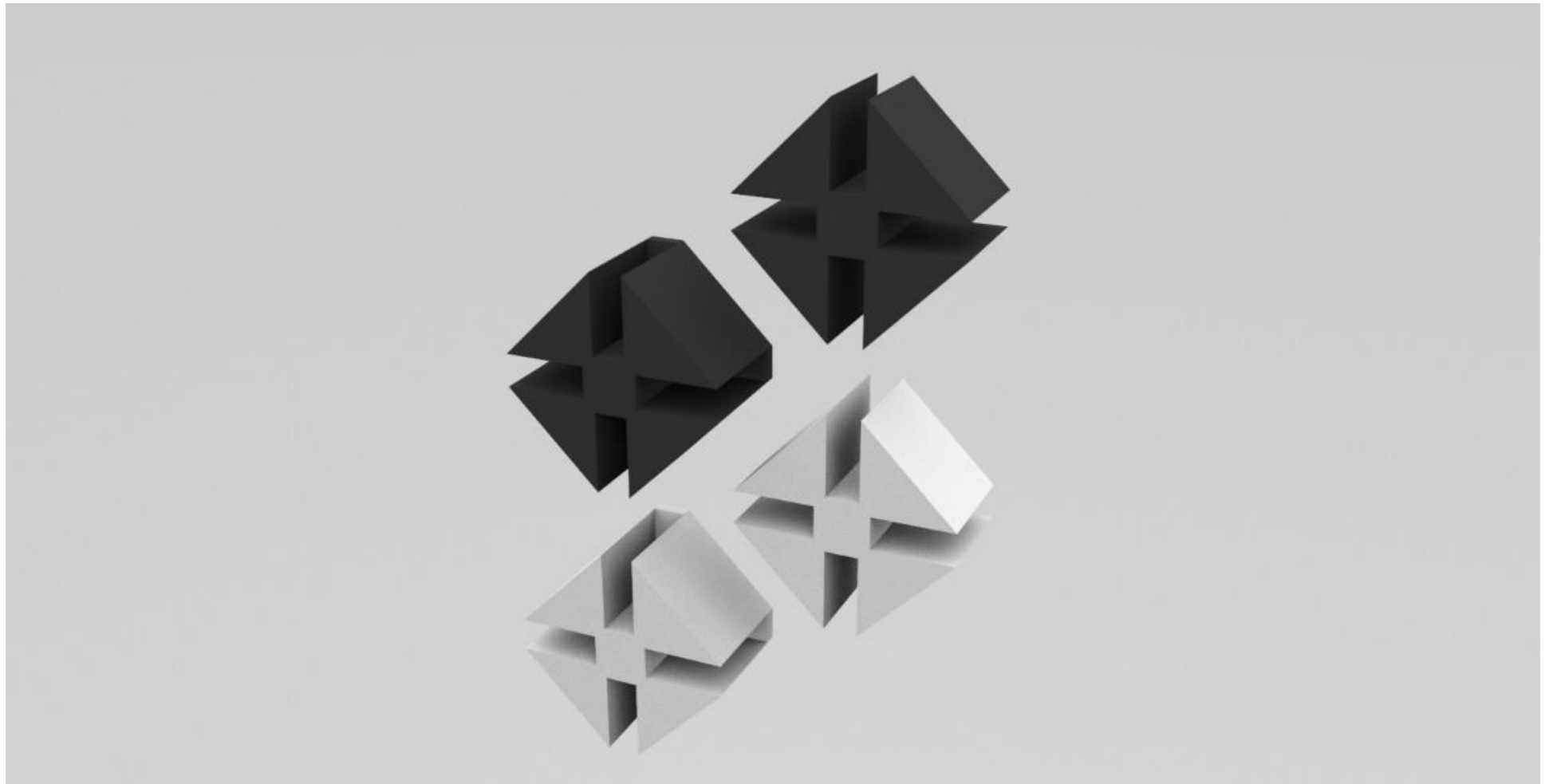


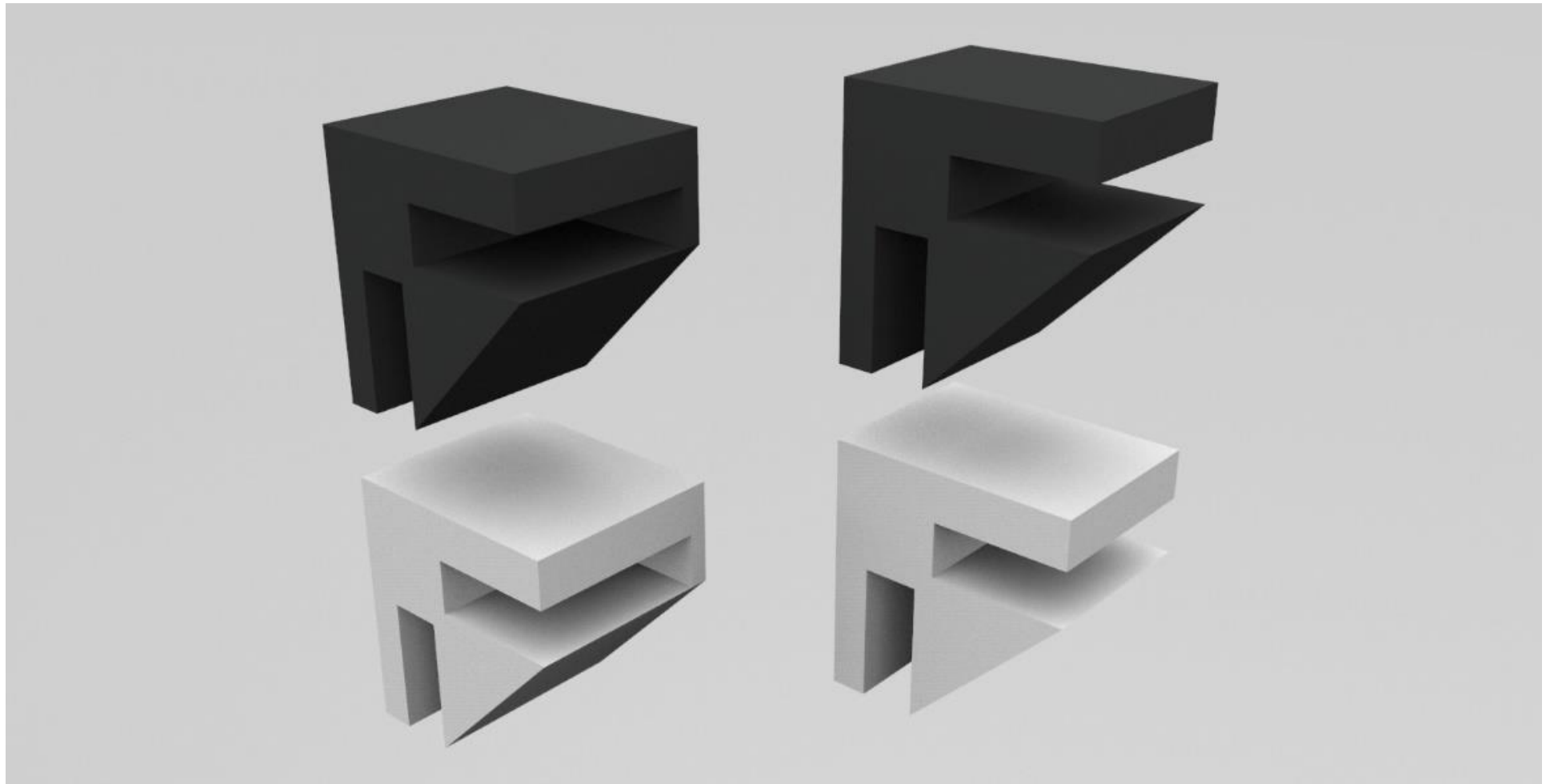


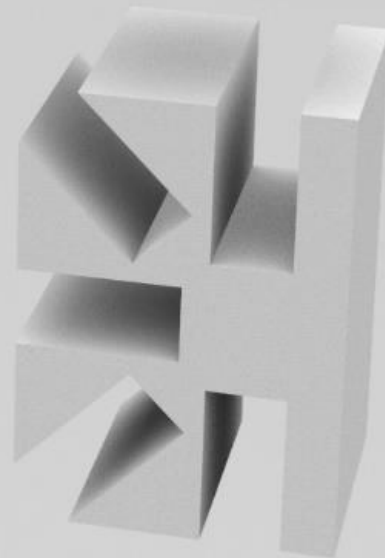
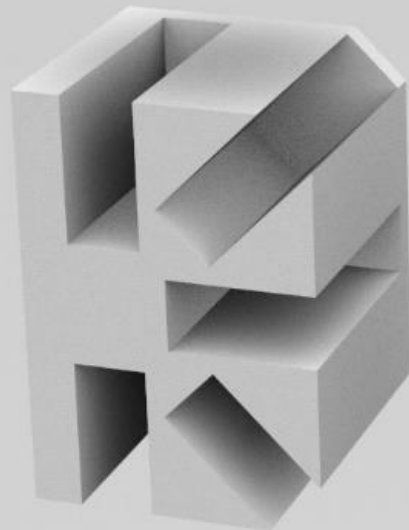
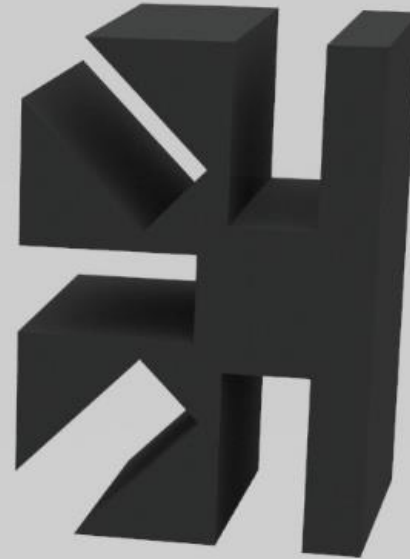
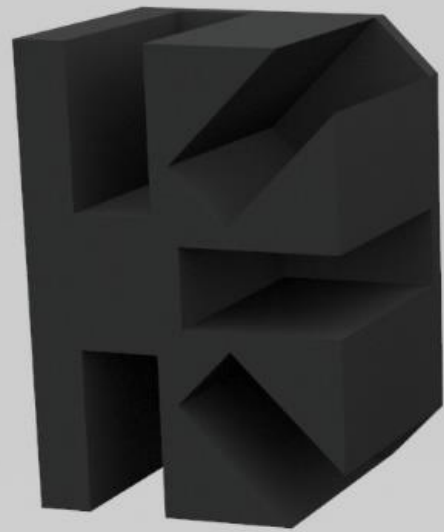


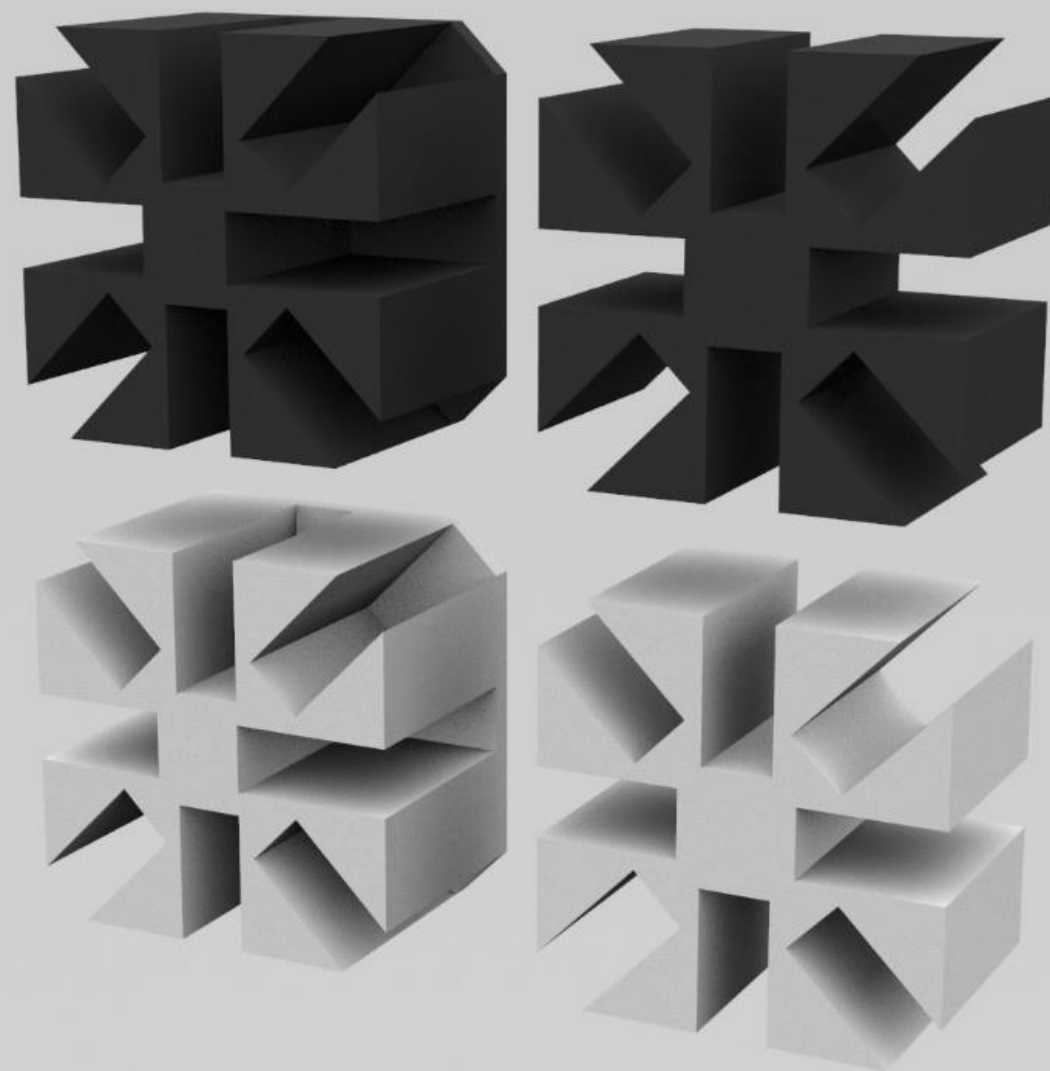
Návrh

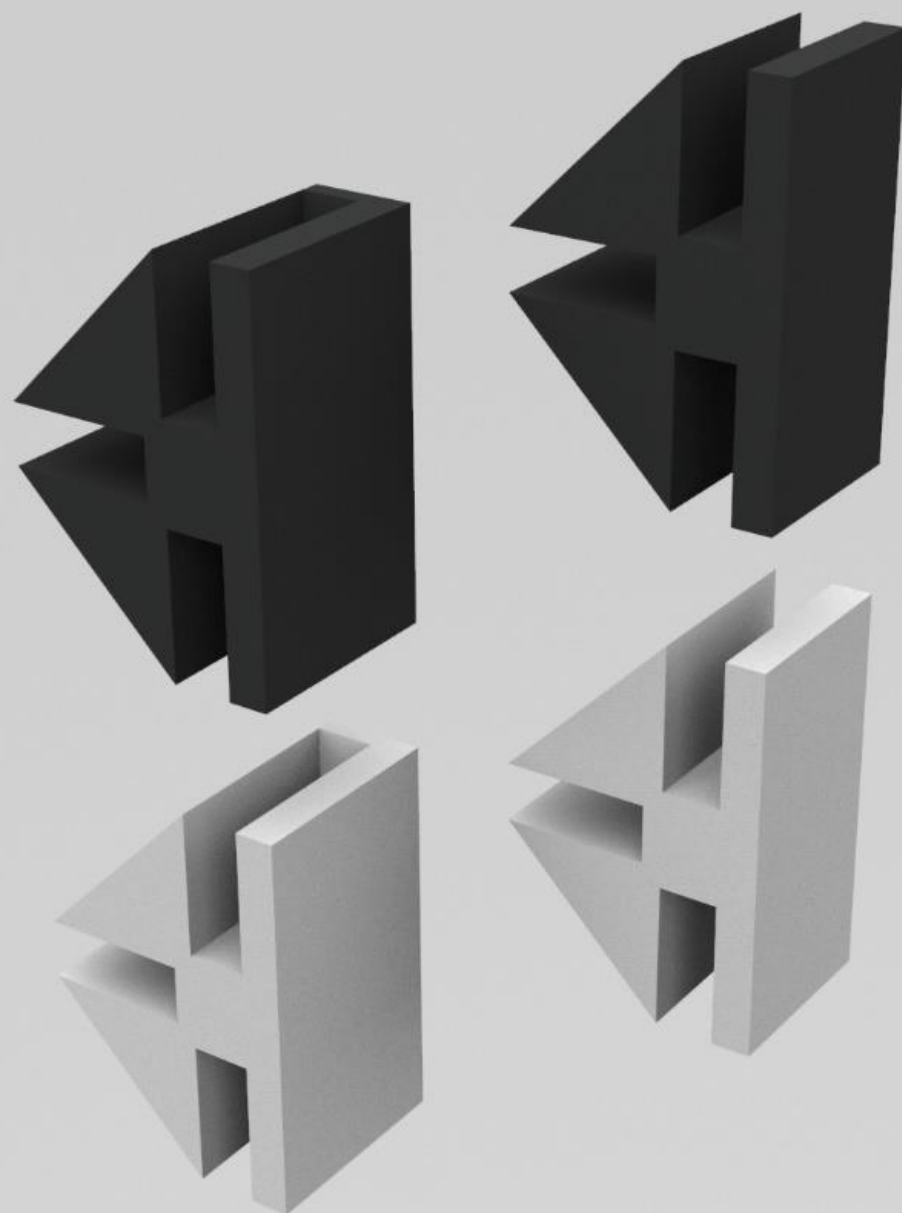




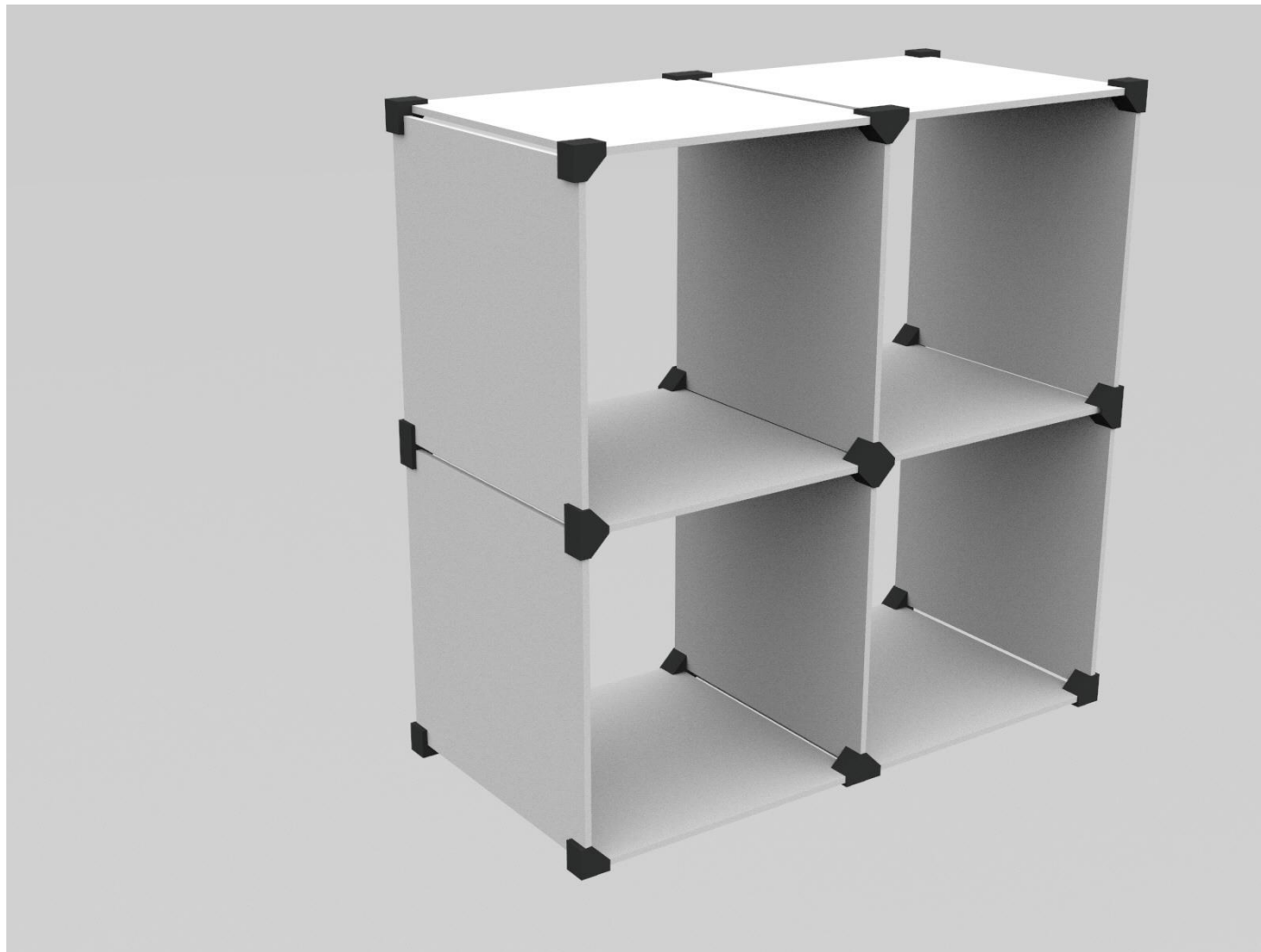








Scénář



Technologie

Spojky bude možné vytisknout pomocí technologie 3D tisku.