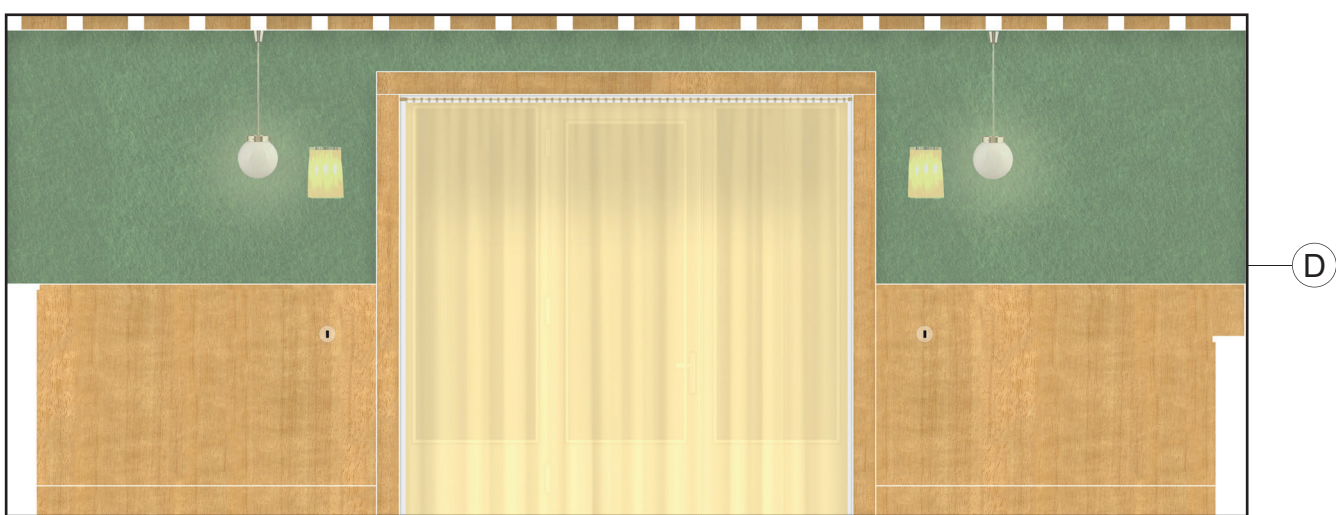
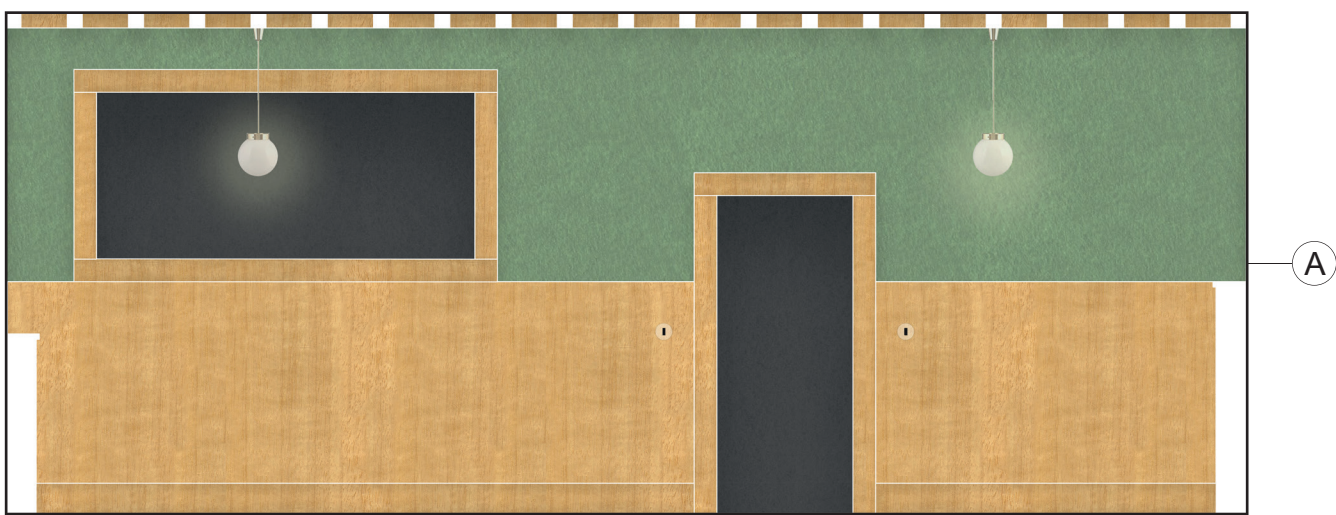




DOMINIKA BLAHOVÁ, ZS 2020, ATV INTERIÉR POSLEDNÍHO DOMU A. LOOSE

PŮDORYS M 1:50

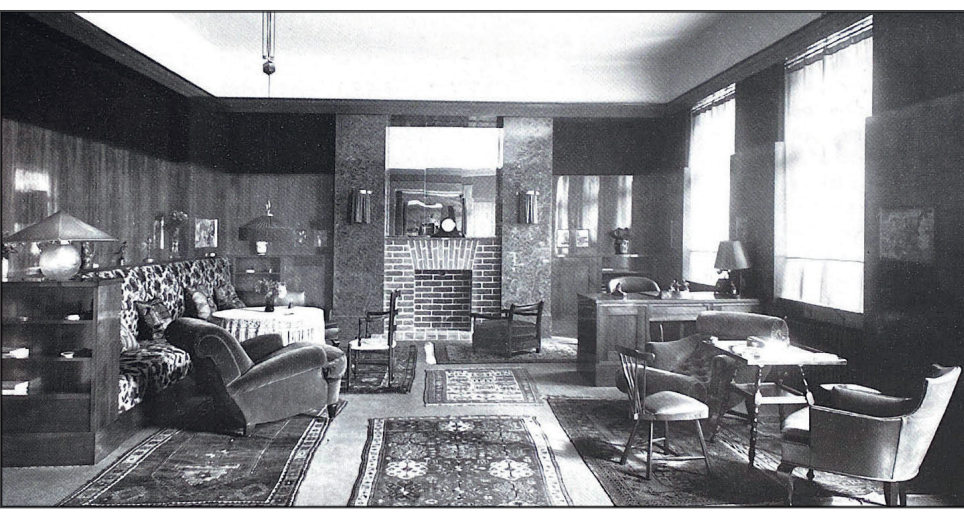


POHLEDY NA STĚNY M 1:50

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, PRAHA ATELIÉR GIRSA, ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE

OBÝVACÍ POKOJ

Interiér obývacího pokoje je inspirován posledními realizacemi Adolfa Loose - plzeňskými domy, byty a takéž Mullerovou vilou v Praze. Materiálové řešení odpovídá popisu z dochovaných rozhovorů s A. Loosem. Tapeta je hráškově zelená, obklad jednoduchý dubový, podlaha řemenová, napuštěná a olakovaná. Dispozice odpovídá obývacím pokojům dochovaných v nákresech minimálních domů s raumplanem, Semlerově bytu či Mullerově vile. Obývací pokoj se rozkládá na obdélném půdoryse, kdy hlavní důraz je kladen na kratší protilehlé stěny. Strany podélné jsou věnovány dveřím a oknům. Podélně je obývací pokoj rozdělen na tři části - část se zděným krbem a posezením v podobě křesel většího typu (zde je velmi výrazným prvkem průhled do jídelny), následuje část centrální, která je volná a otevírá pohled na terasu a poté část s vestavěnými policemi, gaučem a židlemi či křesly menšího typu. Toto rozložení, kdy na jedné straně jsou křesla větší a na druhé straně naopak drobnější, odpovídá například obývacímu pokoji v bytu Semlerových, což je dnes patrné pouze z dochovaných fotografií. Aby vynikl především impozantní prostor obývacího pokoje, byl při návrhu kladen důraz hlavně na nábytek vestavěný. Mobilní nábytek je ponechán v náznaku. Krb je zděný, inspirovaný vzhledem krbů jak je známe například z plzeňského bytu Mudr. Vogla či opět pražské Mullerovy vily. Po jeho stranách jsou umístěny vestavěné radiátory za dřevěnou mříží. Tyto dřevěné konstrukce pro zakrytí radiátorů byly použity jak v bytě Semlerových, tak například i v Brummelově vile. Možnost kovových mříží byla zavrhnuta, jelikož v případě Posledního domu se jedná o budovu zcela dřevěnou, jednoduchou, která by neměla působit přepychově. Krby i radiátory sjednocuje masivní dřevěná deska. Obývací pokoj je prostorově poměrně malý, proto byla ke krbu vybrána pouze dvojice křesel dle vzoru interiéru bytu Mudr. Vogla v Plzni, kde dvě větší křesla doplňuje malá dřevěná stolička. Dominantní roli hrají v návrhu interiéru orientální koberce, které jsou nedílnou součástí Loosových děl. Koberce jsou umístěny tak, aby zdůrazňovaly členění pokoje na tři části. Umístění obrazů na druhou stranu zvýrazňují hlavní podélnou osu. Výběr obrazů je inspirován Mullerovou vilou, jež byla podkladem i pro výběr světel. Adolf Loos nejčastěji využíval lampy od výrobce Woka Lamps Vienna. Svitidla jsou tedy vybrána z tohoto katalogu.



BYT MUDR. VOGLA, PLZEŇ, 1928



BYT SEMLEROVÝCH, PLZEŇ, 1932



DOMINIKA BLAHOVÁ, ZS 2020, ATV
INTERIÉR POSLEDNÍHO DOMU A. LOOSE

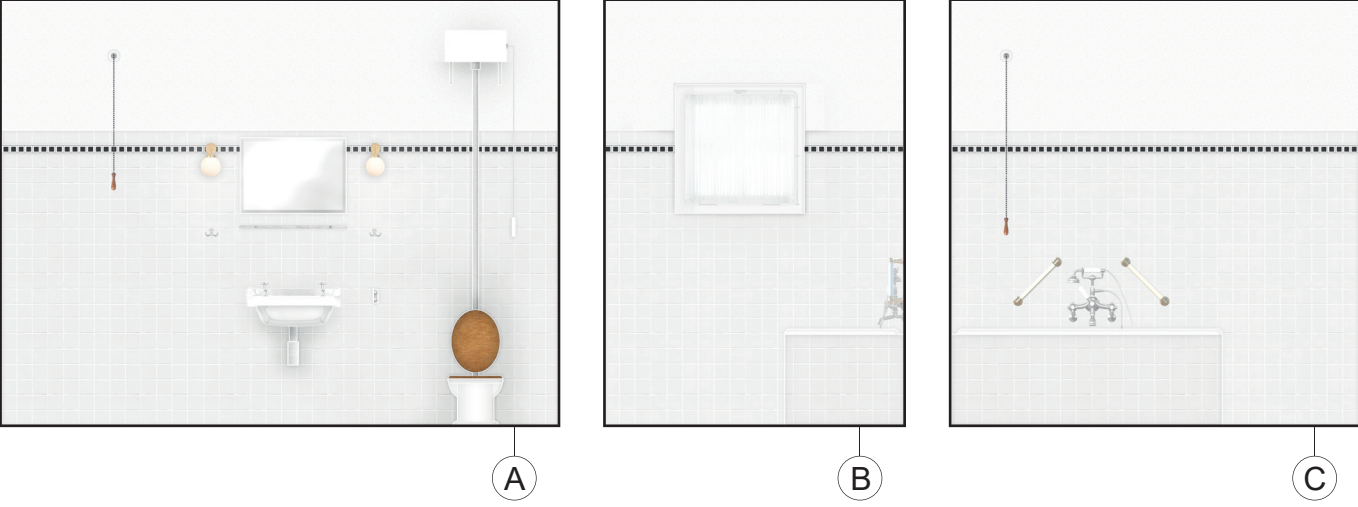
PŮDORYS M 1:50



FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, PRAHA
ATELIÉR GIRSA, ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE

KOUPELNA

Interiér koupelny je inspirován koupelnou Brummelova domu v Plzni. Tento interiér byl zvolen za referenční z toho důvodu, že jde o jednu z mála pozdně navrhovaných koupelen Adolfa Loose, která zůstala velmi dobře zachována a charakterově se přibližuje záměru Posledního domu. Dispozice koupelny byla navržena Adolfem Loosem v dochovaných půdorysných plánech. Ty byly na celém projektu nejpropracovanější, avšak často nekorespondovaly s rozložením oken na fasádách. K tomu došlo i zde v oblasti toalety, která dle původního Loosova půdorysu stála od vchodu v ose místnosti a zasahovala tak do okenního otvoru. Proto došlo při návrhu interiéru koupelny Posledního domu k drobné korekci a toaleta byla pootočená o 90°. Místnost je lemovaná černými dlaždicemi, zatímco zbytek podlahové plochy tvoří teracová dlažba. Bílé natřené stěny jsou obloženy světlými keramickými dlaždičkami, které jsou doplněny černobílou listelou. Interiéru dominuje vestavěná vana, která je obložena stejnými bílými obkladačkami, jaké byly využity na stěny. Baterie je nástěnná a doplňují ji postranní madla. Umyvadlo disponuje dvěma kohouty po stranách. Nad ním je umístěna skleněná polička a klasické obdélné zrcadlo. Po stranách umyvadla jsou dvě nástěnné lampy a věšáčky. Celá tato kompozice je inspirována Brummelovým domem. Ke keramické toaletě s dřevěným prkénkem náleží bílá nástěnná splachovací nádržka. Veškeré drobnější doplňky – věšáčky, konzoly na poličky či nádržku, jsou navrženy z niklu. I pro tento interiér byly využity lampy z katalogu výrobce Woka Lamps Vienna dle vzoru koupelny manželů Brummelových. Vypínače jsou tahové s řetízkem a dřevěným madlem. Umístěny jsou při vchodu do koupelny a taktéž v poloze u vany.



POHLEDY NA STĚNY M 1:50



BRUMMELŮV DŮM, PLZEŇ, 1928



VIZUALIZACE Z POZICE VCHODU DO MÍSTNOSTI