ATELIÉR SEDLÁK

ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III

FA ČVUT

JONÁŠ STANÍČEK

GALERIE POD MÁNESEM, PRAHA

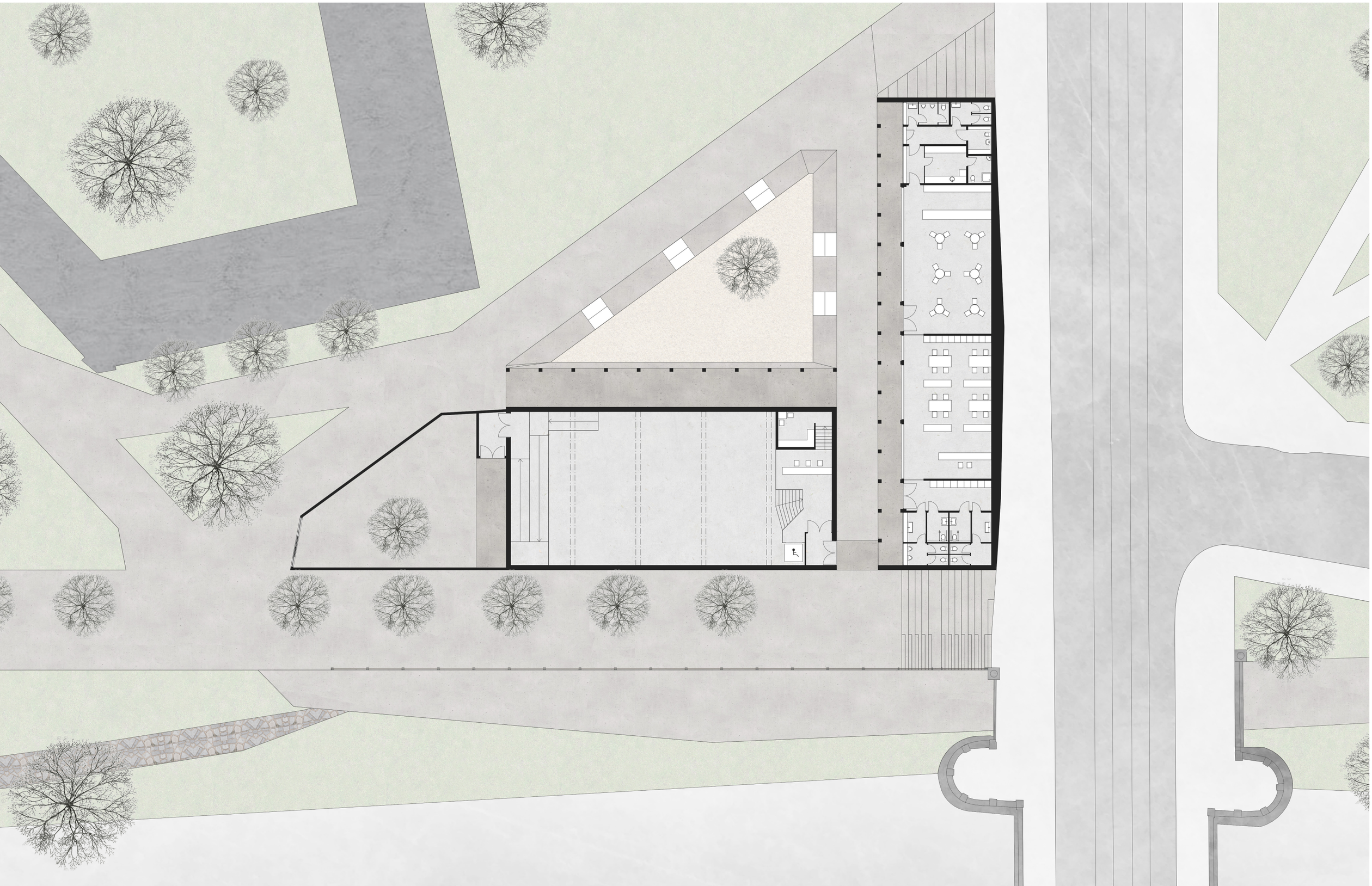
ATOS ZS 2020/21

Drobná galerie Pod Mánesem nese svůj název nejen proto, aby zmátla návštěvníky města, ale především pro svůj bezprostřední vztah s mostem, který nese malířovo jméno. Dost možná by měla nést název Mezi Mánesi, ale tuto cestu si budova nevybrala. Příběh budovy naopak začíná v době před stavbou Mánesova mostu. V době, kdy se stavěly opěrné zdi Pražského nábřeží. A pískovec, ze kterého jsou zdi vyrobeny se na scénu pražského říčního panoramatu se vrací o 150 let později. Bude tak pokračovat ve své roli pro Prahu.

Druhým příběhem, který je nutný pro seznámení se stavbou poznat, je příběh parku Cihelná, který leží na Klárově po levé straně Mánesova mostu. Z příjemného místa pro trávení času se stalo zpustlé průchozí místo, nutné zlo pro turisty, kteří si chtějí na nedaleké náplavce vyfotit selfie s Karlovým mostem. Park převzali do své moci bezdomovci, a místo se stalo jejich domovem. Pří prohlédnutí křovinami, které zarůstají nábřežní zeď i míň bystrý pozorovatel tuší nádherné výhledy na protější nábřeží, kde se dmou pýchou stavby z 19. století včetně budovy UMPRUM nebo Rudolfína. Získá tento park zpět své dávno ztracené kvality? Vrátí se do parku život a nebude jen odstrčeným sourozencem okolních zahrad a parků? A především, projedou se cyklisté pod Mánesovým mostem?!

SITUACE M 1:2000

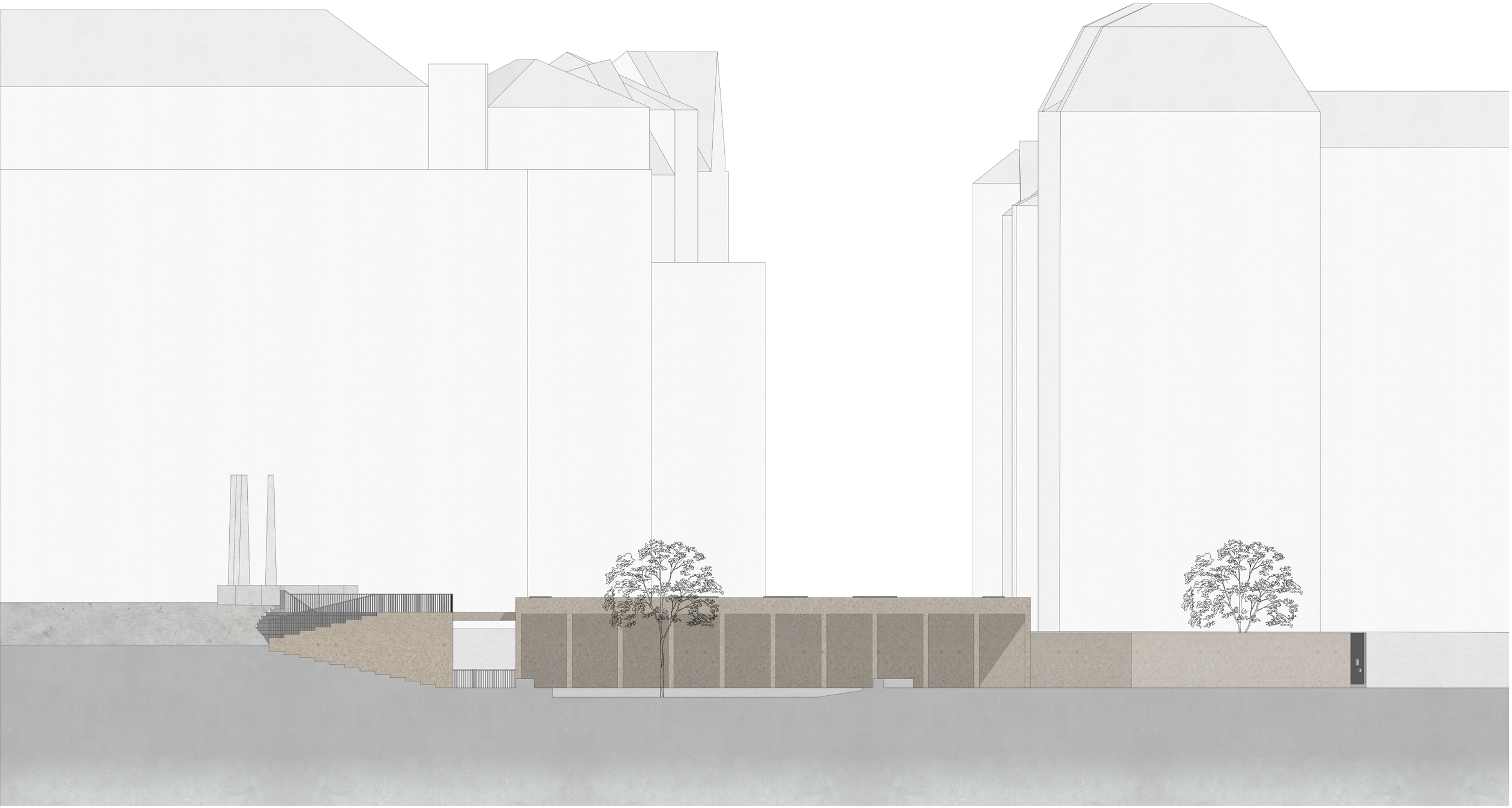
PŮDORYS BUDOVY M 1:400



POHLED VÝCHOD M 1:200

2 10 m

POHLED ZÁPAD M 1:200

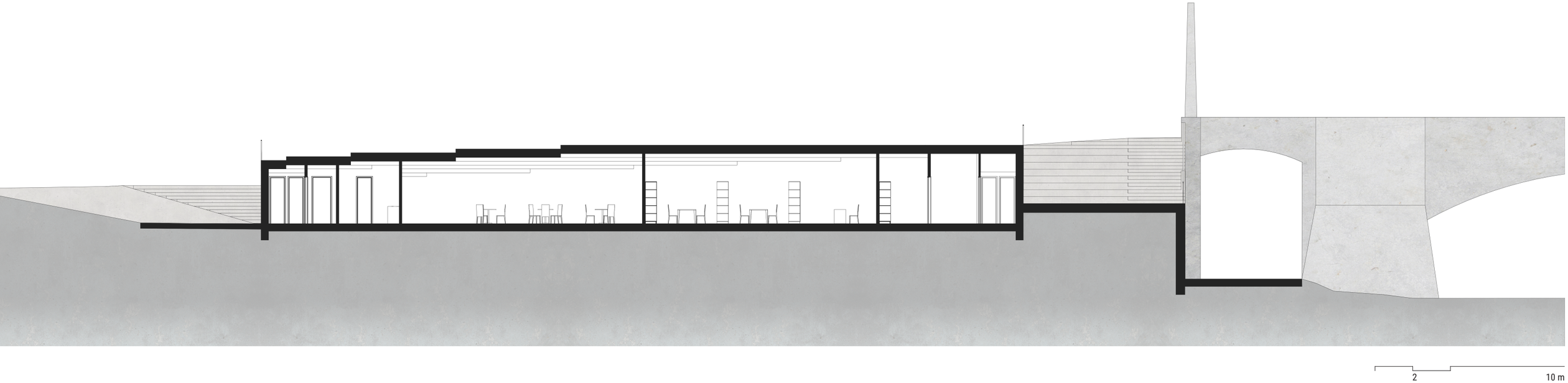


2 10 m

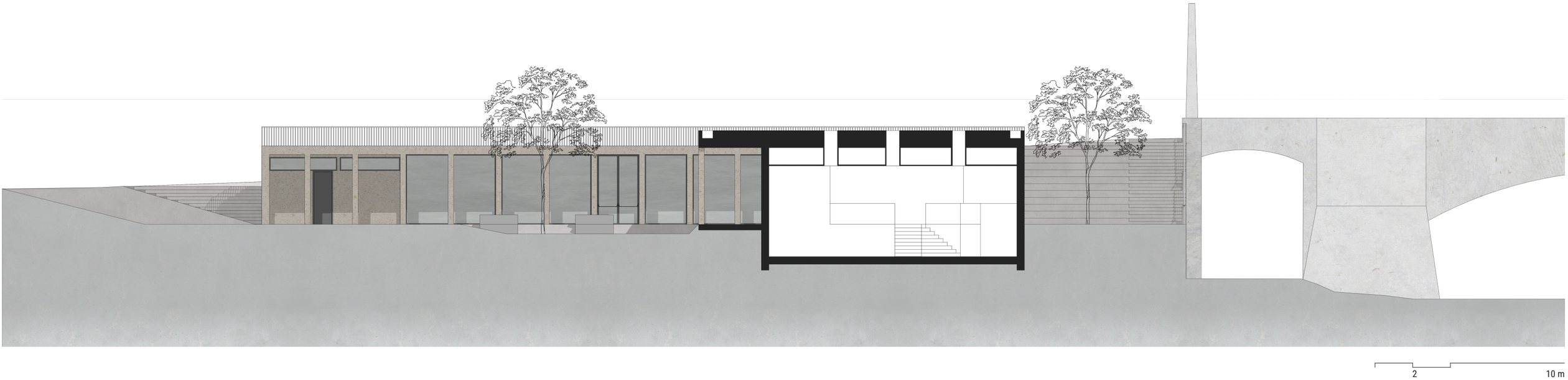
POHLED JIH M 1:200

2 10 m

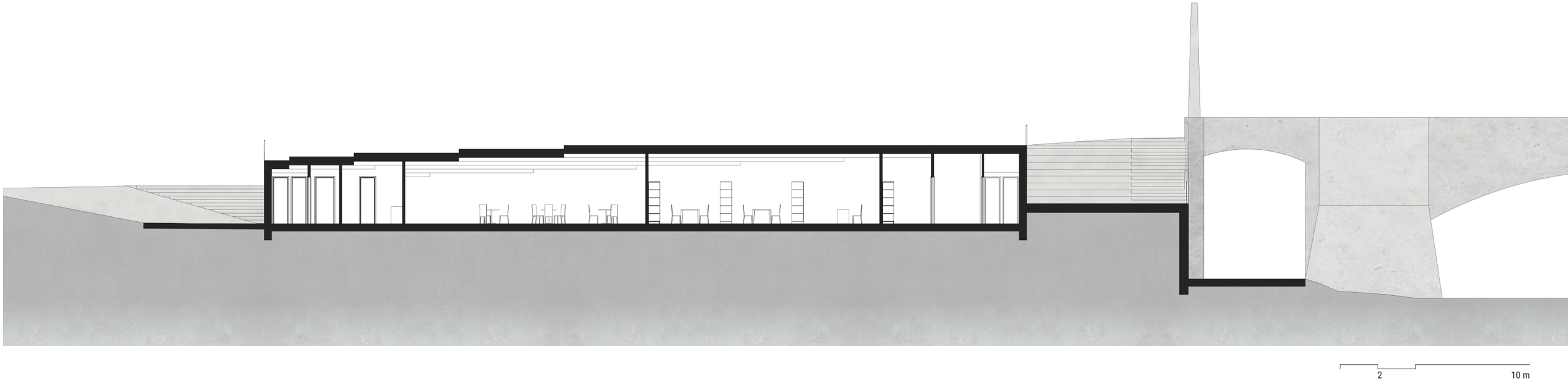
ŘEZ HALOU GALERIE M 1:200



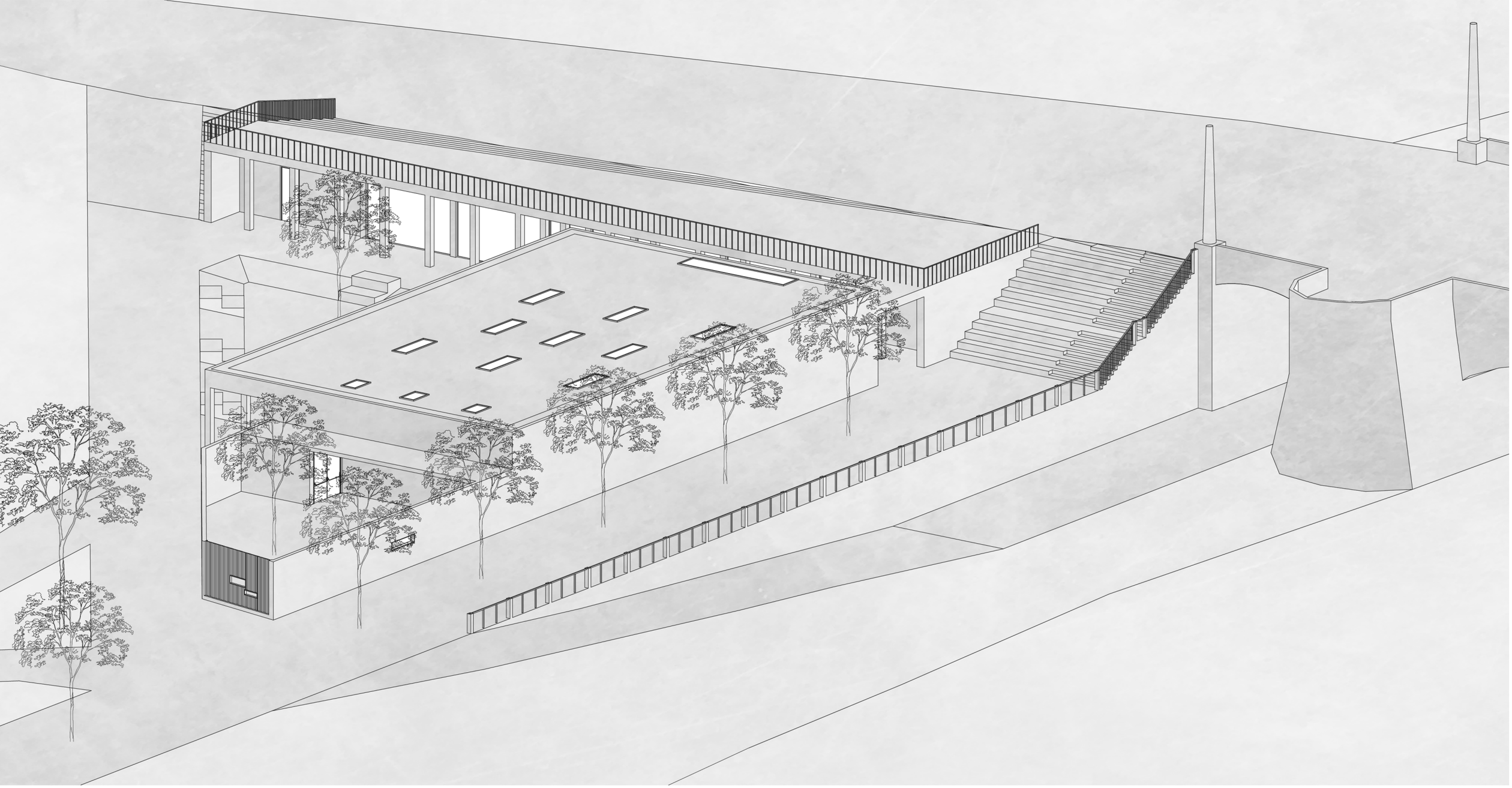
ŘEZ HALOU GALERIE M 1:200



ŘEZ HALOU GALERIE M 1:200



Výsledkem průniku těchto dvou příběhů je nová galerie. A úprava parku kolem ní. Jejím primárním cílem je hledání společné řeči mezi ní a historickou zástavbou Malé strany. Dvě budovy (galerie a kavárna se vzdělávacím prostorem) ve tvaru písmene L dotváří blok s okolními budovami, svou výškou a doslovnou návazností na most se z jedné strany kompletně ztrácí a stává se součástí prostoru. Nesnaží se však být jen dílkem nebe, který je nutné dodat, aby PUZZLE bylo kompletní. Ve svém vnitrobloku rozehrává hru, která se naopak snaží o dosažení určité monumentality. O to se zde stará sloupořadí galerie a náměstíčko se sníženým terénem. Scéna se však skutečně otevře v momentě, kdy návštěvník vstoupí do budovy. Aby galerii chtěly lidé navštívit, musí ukázat, co nabízí. O to se postará dvůr na druhé straně galerie. Kolemjdoucí se přes průhledy mohou pokochat drobnou venkovní výstavou a možná i zavítat a obhlédnout vnitřní program.

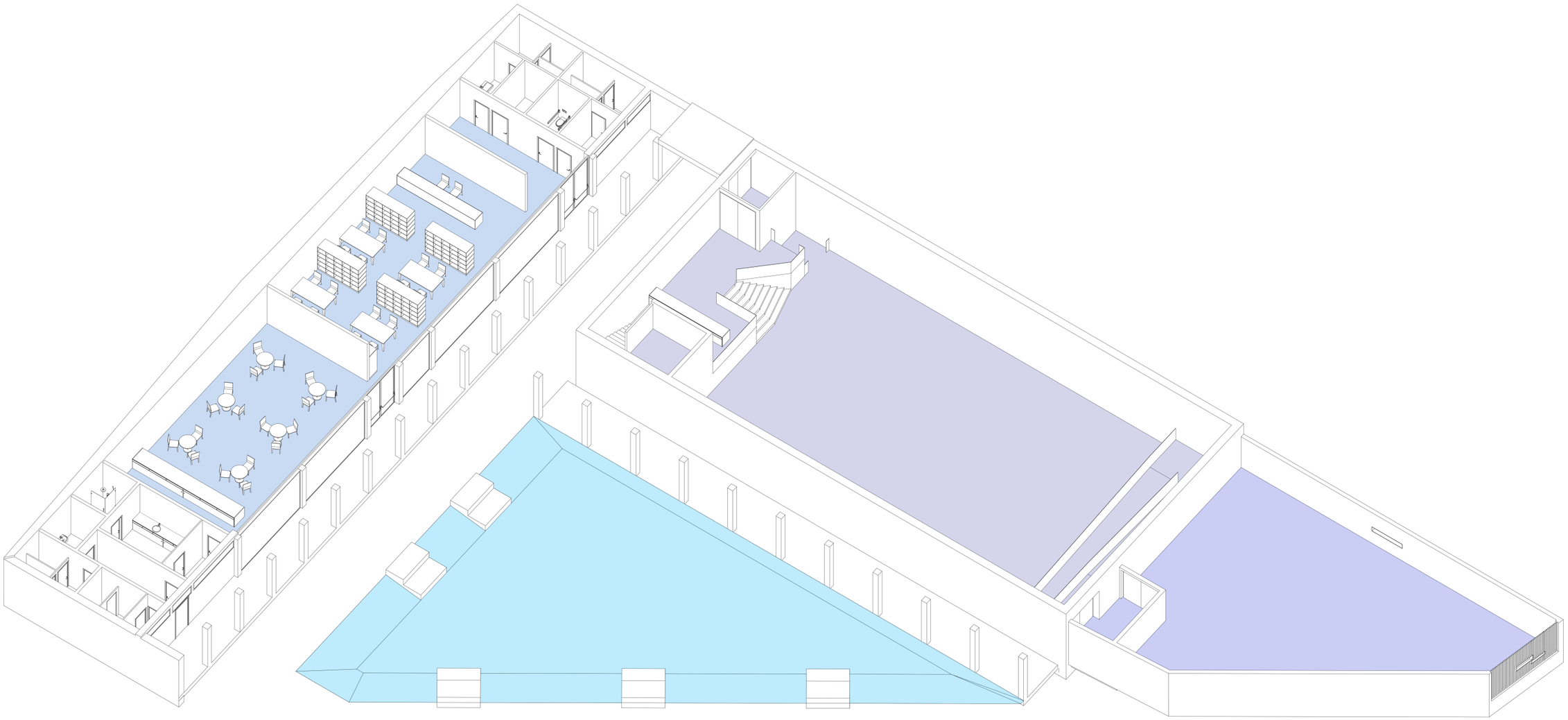


V momentě, kdy návštěvník vstoupí do výstavních prostor, vyjde do jeviště, a kromě paní u pokladny ho „sledují“ i vystavená díla. Po sestoupení z podia se již skutečně návštěvník stává divákem a exponáty exponáty. Aby byl prostor co nejflexibilnější pro různé druhy výstav má snížený strop tak, aby se do podhledů vešla technologie pro zastínění přirozeného světla přiváděného stropními světlíky. Ty jsou jediným přivaděčem denního světla do interiéru. Po projití expozice může divák vystoupat po rampě vedoucí k východu na zahradu a cestou zkoumat výstavu z různých perspektiv. A hle! Venku na zahradě divák zjišťuje, že plot zahrady funguje oboustranně. Zmiňované průhledy fungují, směrem ven, jako rámy obrazů. Hlavními postavami obrazů jsou Karlův a Mánesův most, ale bohaté pražské panorama jim zdatně konkuruje. Po tomto zážitku a touze protřídit myšlenek může divák navštívit drobné občerstvení v podobě kavárny a případně se vzdělat v menší knihovně.

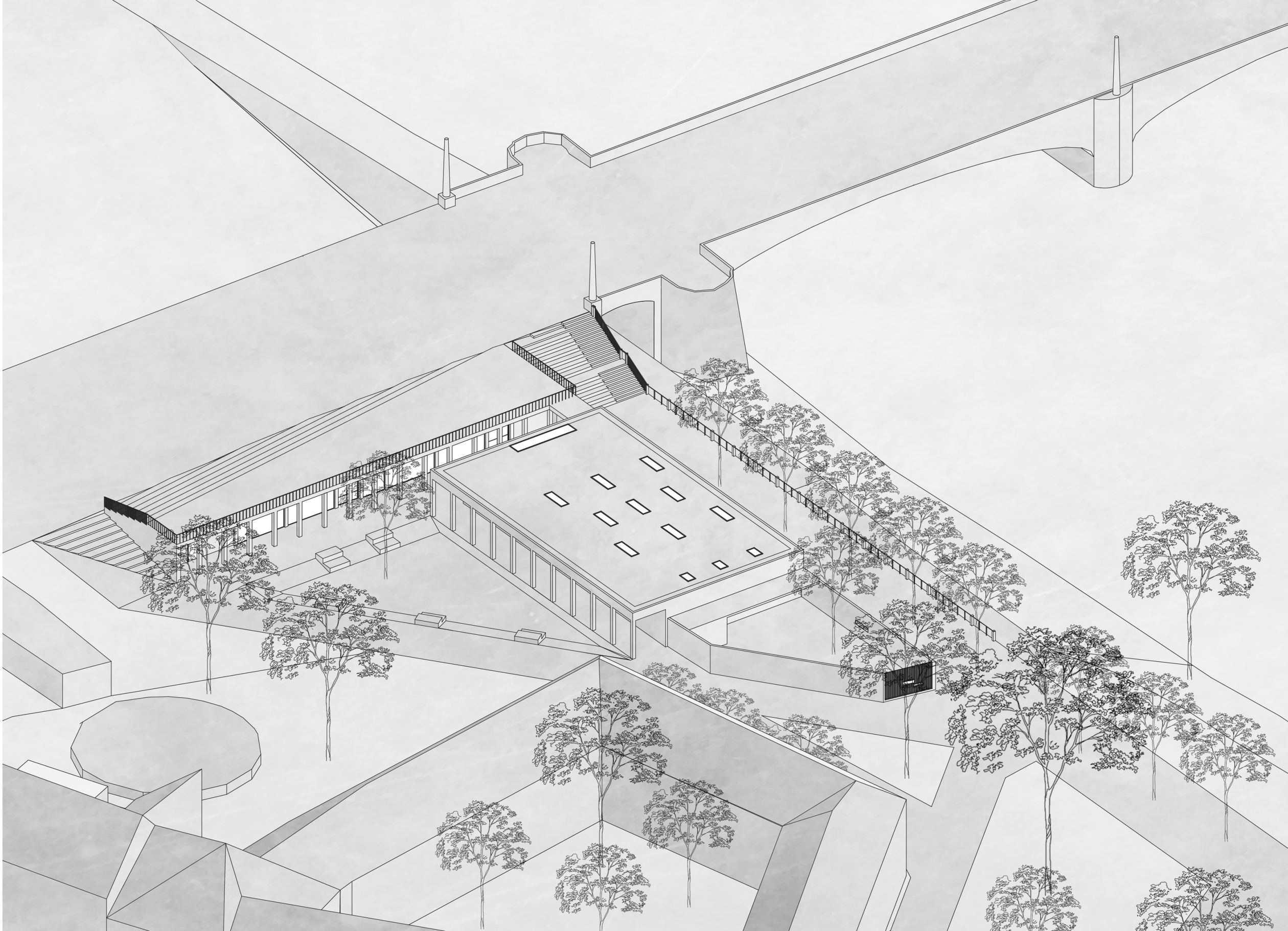
Ani druhá budova jejíž součástí je kavárna a centrum není jen budovou. Střecha této stavby je pochozí a pomocí vyrovnávacích schodů navazuje na stoupající mostní násep. Turista či místní zde získává exkluzivní výhled na Malou stranu v čele s Pražským hradem.

Na scénu se dostává příběh o náplavce, který se promítnul do materiálního řešení. Jako materiál fasády byl vybrán pohledový beton s příměsí drceného pískovce. Tato konstrukce je následně na stavbě zahlazena tak do hladka, že téměř nejsou vidět spáry a nerovnosti betonu. A jak je budova vnímána z druhé strany? Při pohledu od starého města nebo lodi uvidí pozorovatel z galerie pouze táhlou zeď, avšak v celkové kompozici přetvořených prostor vytváří tato zeď a zeď pod ní kompozici náplavkové zdi a promenády. A ano cyklisté konečně projedou i pod Mánesovým mostem.

FUNKČNÍ SCHÉMA BUDOVY



PROSTORY KAVÁRNY A CENTRA

NÁMĚSTÍ GALERIE

VÝSTAVNÍ PROSTORY GALERIE