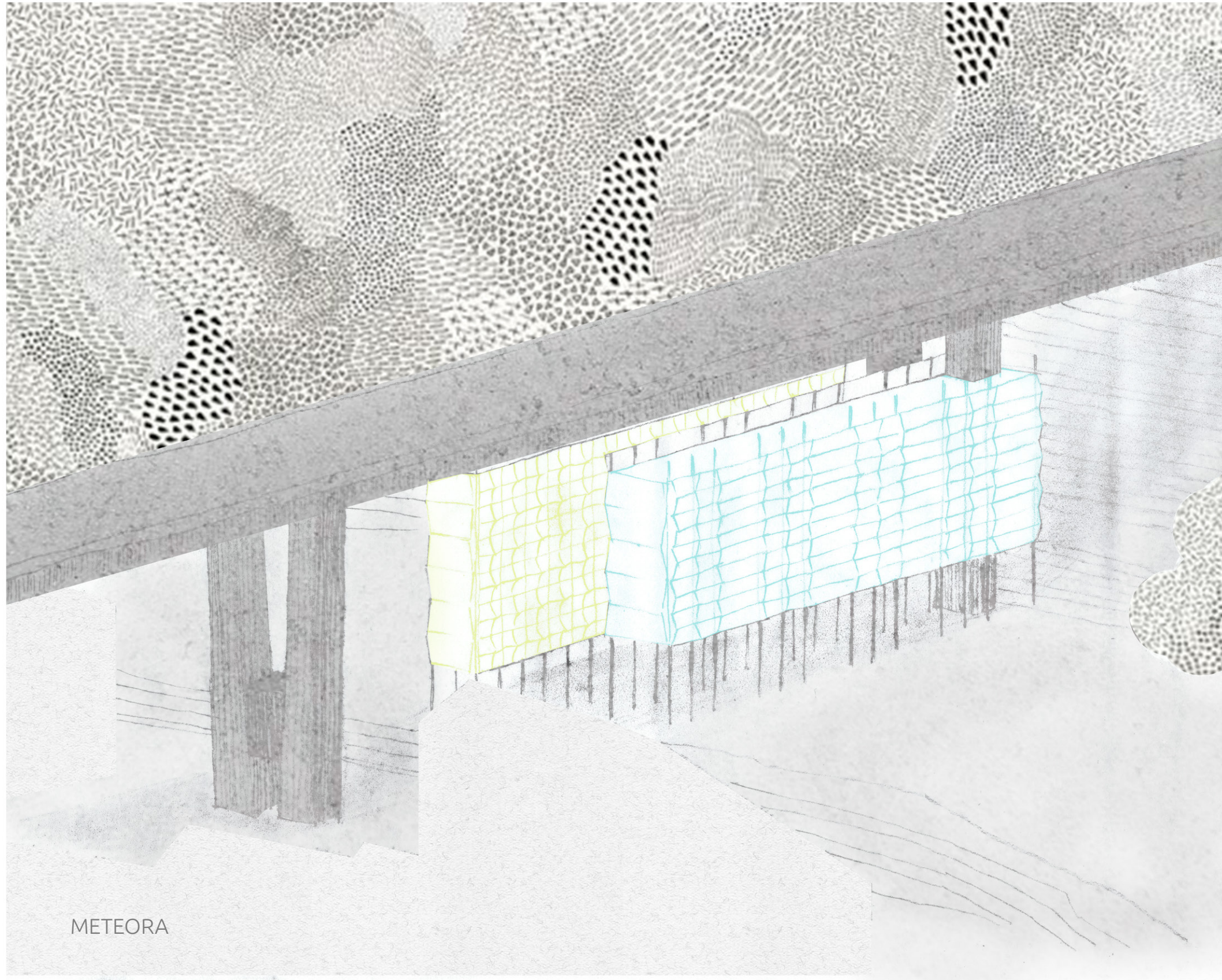




METEORA

Lucie Staňková_ATVZ
ZS 2020

ateliér Fránek

Meteora byly monastýry na vrcholcích slepencových skal v oblasti Thesálie v Řecku. Lidé se odebírali do těchto míst k dlouhodobé izolaci, aby mohli pracovat a modlit se na klidném místě, odtrženi od rušivých aspektů města a civilizace. Prázdnotu místa naplnili plností ducha.

Dnes je doba pokroku, rychlého a dynamického. Náš každodenní život se minutu po minutě zrychluje. Není ale náš posun vpřed tím, co může náš život dovést do bodu naprosté stagnace? Život plný spěchu, přeplněný, napnutý každý den, zahlcený až po okraj. Uspěchané město. Samota. To je to, co nám chybí, chvíle prázdna. Prázdnó. Místo jen pro sebe plné prázdna, odříznuté od města.

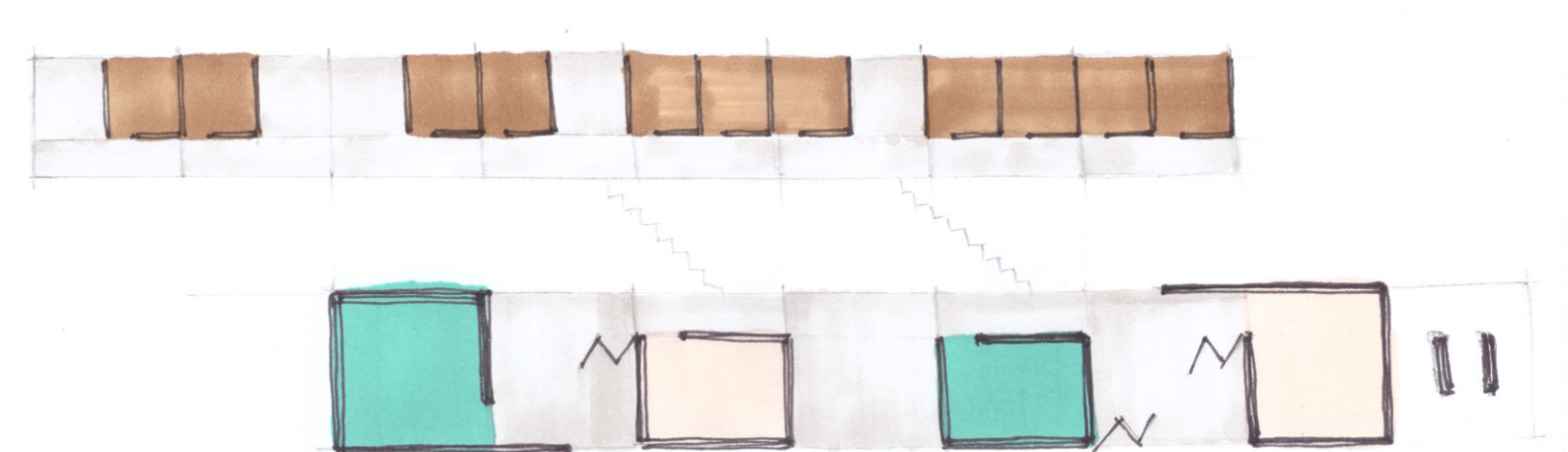
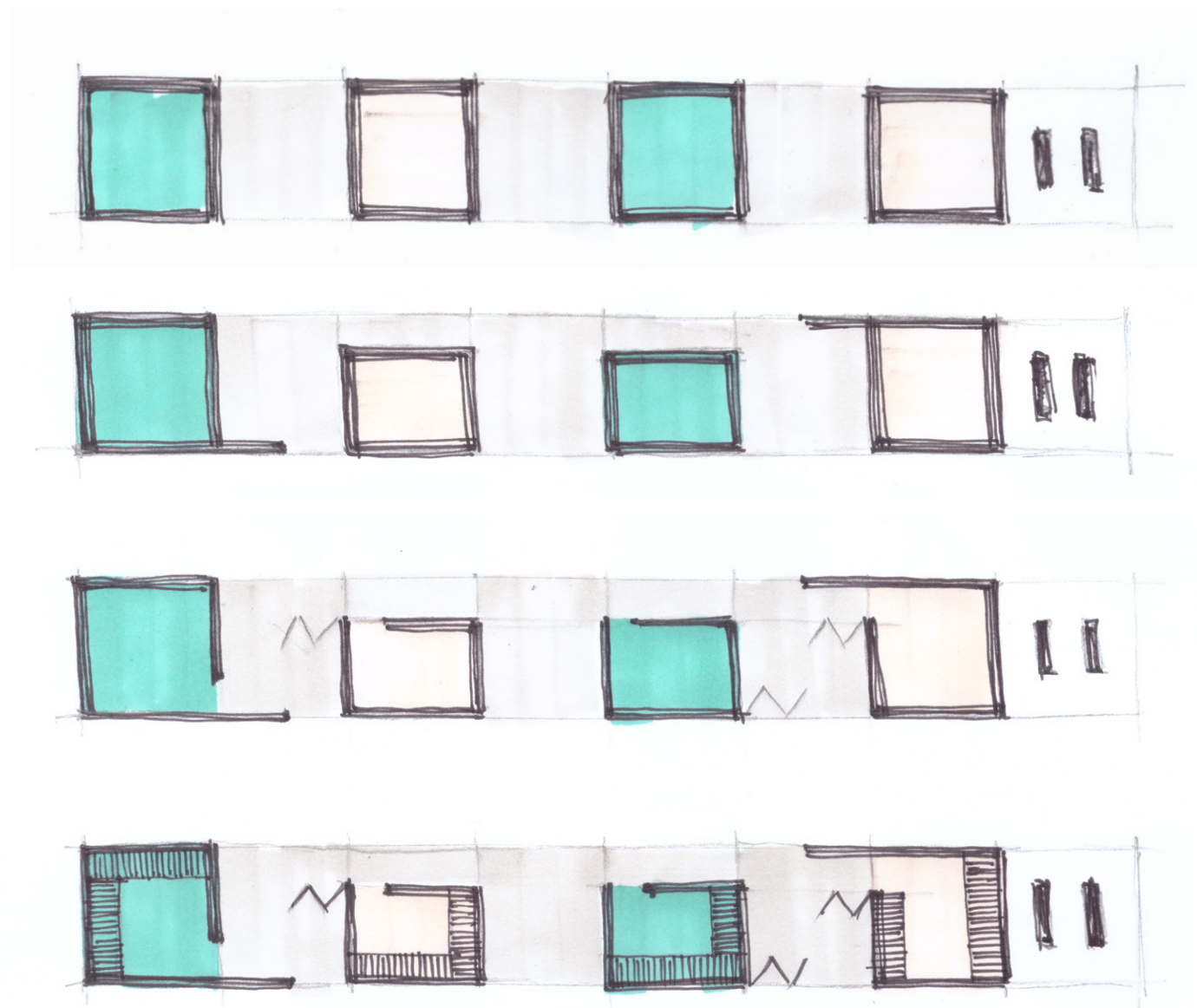
Mimo město,
u města,
 pryč z města,
pod městem,
nad městem.

Pražská Meteora budou místem plujícím nad městem.
Levitující enkláva zanechávající prchavý dojem.
Lehká jako duše, která se zde očistí.

...podívej se na ten most, co to tam visí?

...vypadá to jako oblak

...chtěla bych se toho dotknout,
sáhnout si, jak je to měkké, hebké



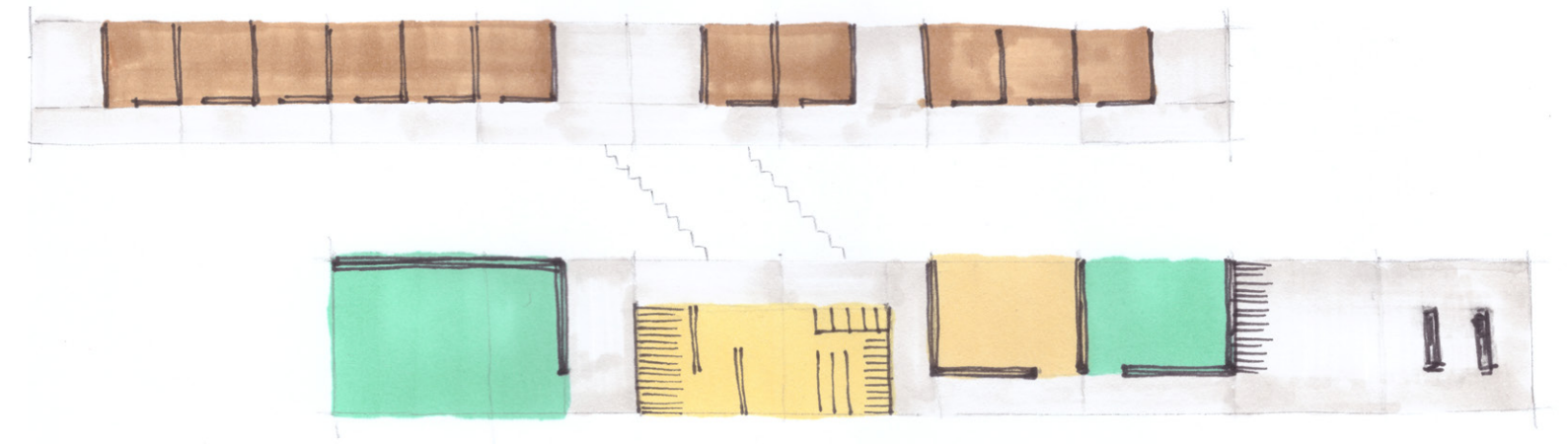
náplň se řadí od nejtěžších náplní prospěšných tělu po funkce duševní nacházejících se v horních úrovních

enkláva je rozdělena na dvě části _dualita těla a duše
_v béžové části najdou příchozí zázemí pro své setrvání
_v části druhé najdou potravu pro tělo a duši

na první úrovni se nacházejí „kaldária“ a „friidaria“ neboli místnosti, které chladem či zimou stimulují lidské tělo a posilují jeho obranyschopnost



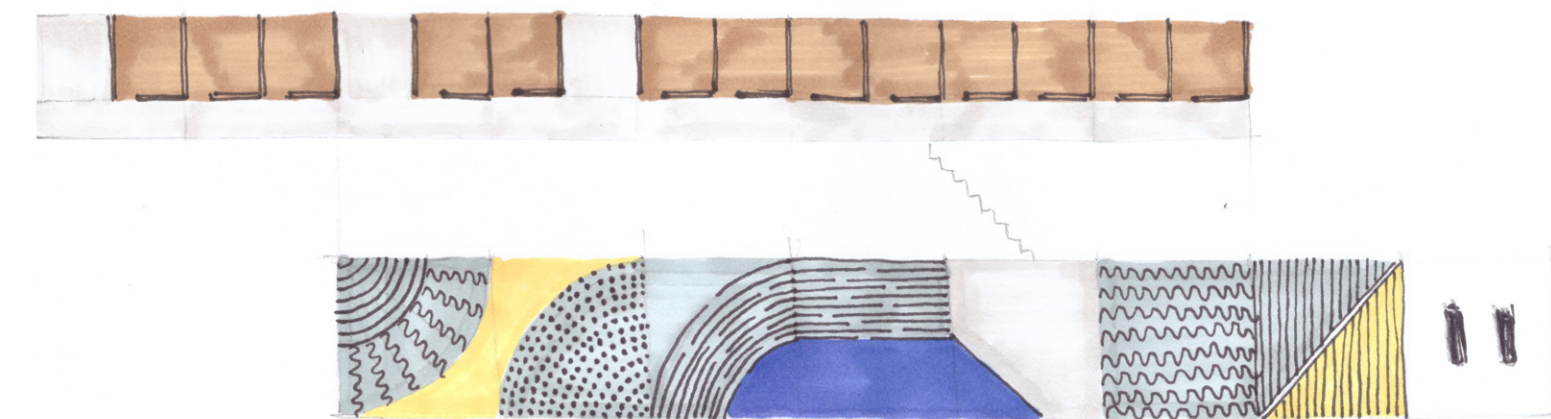
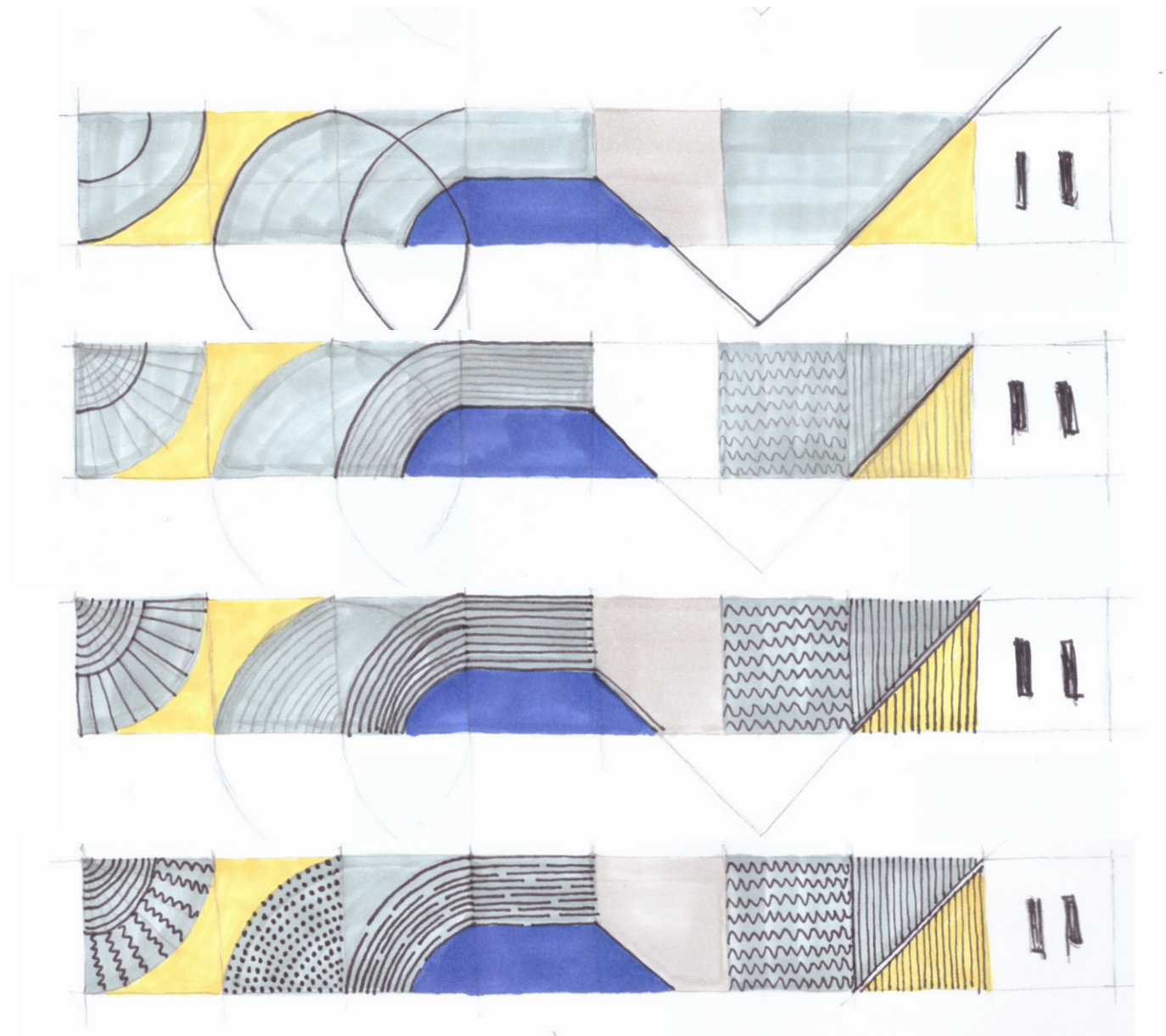
po pravé straně jsou vstupy do procedurálních místností
zbývající plocha podlaží je využívána jako odpočívárna



dualita budovy se jednotí jejím propojením schodišťovými můstky, ty spojují obě části

zemitost a racionalita těla je symbolizována pravoúhlostí a pevnými stěnami

k získání vitality těla i ducha náleží také cvičení, proto je na této úrovni možné využívat cvičebních sálů, nebo se věnovat vlastní meditaci v sále se soukromými zákoutími vyznačeném žlutě

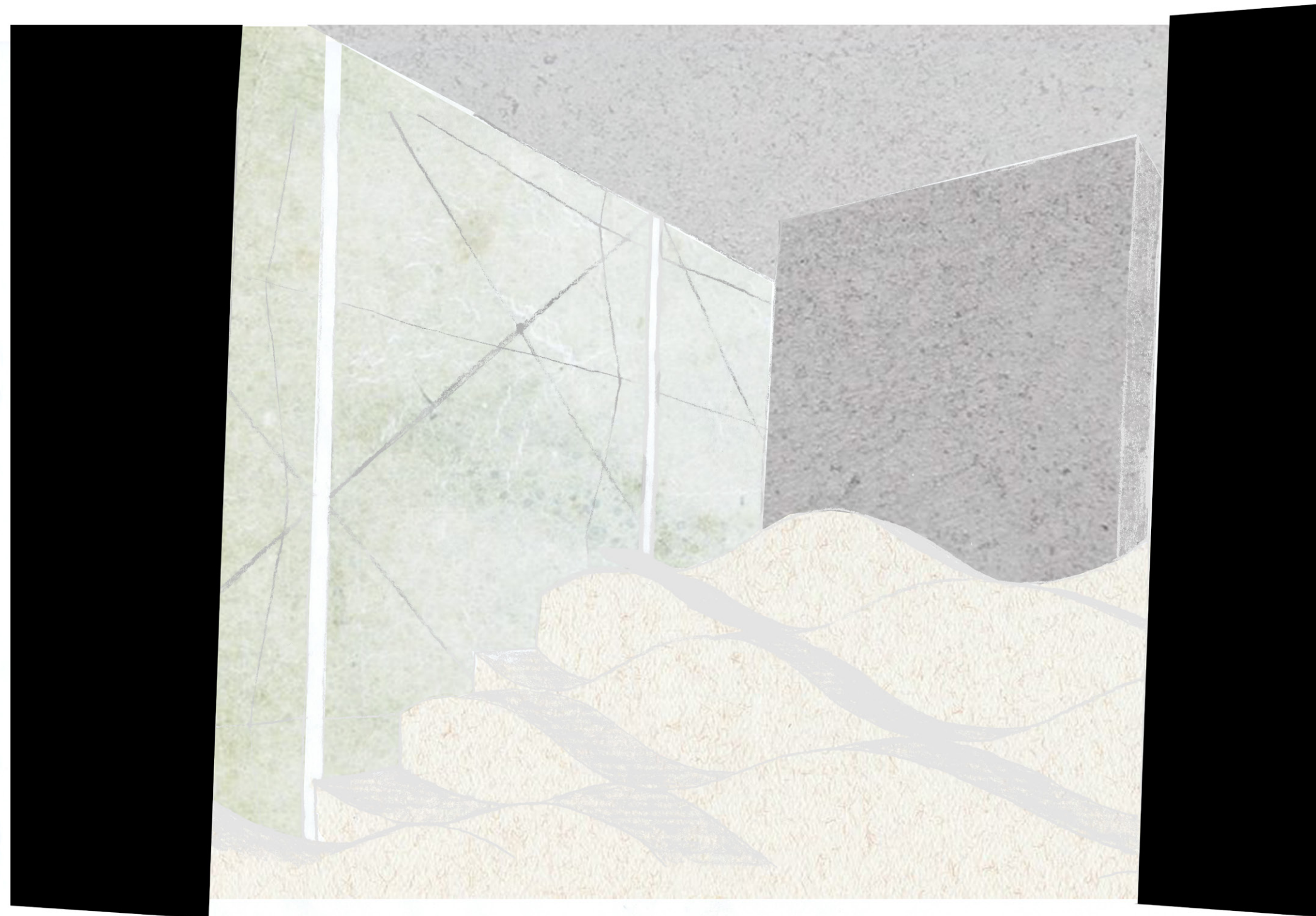


duše symbolizovaná oblými tvary s měkkými stěnami obsahuje mnoho vrstev

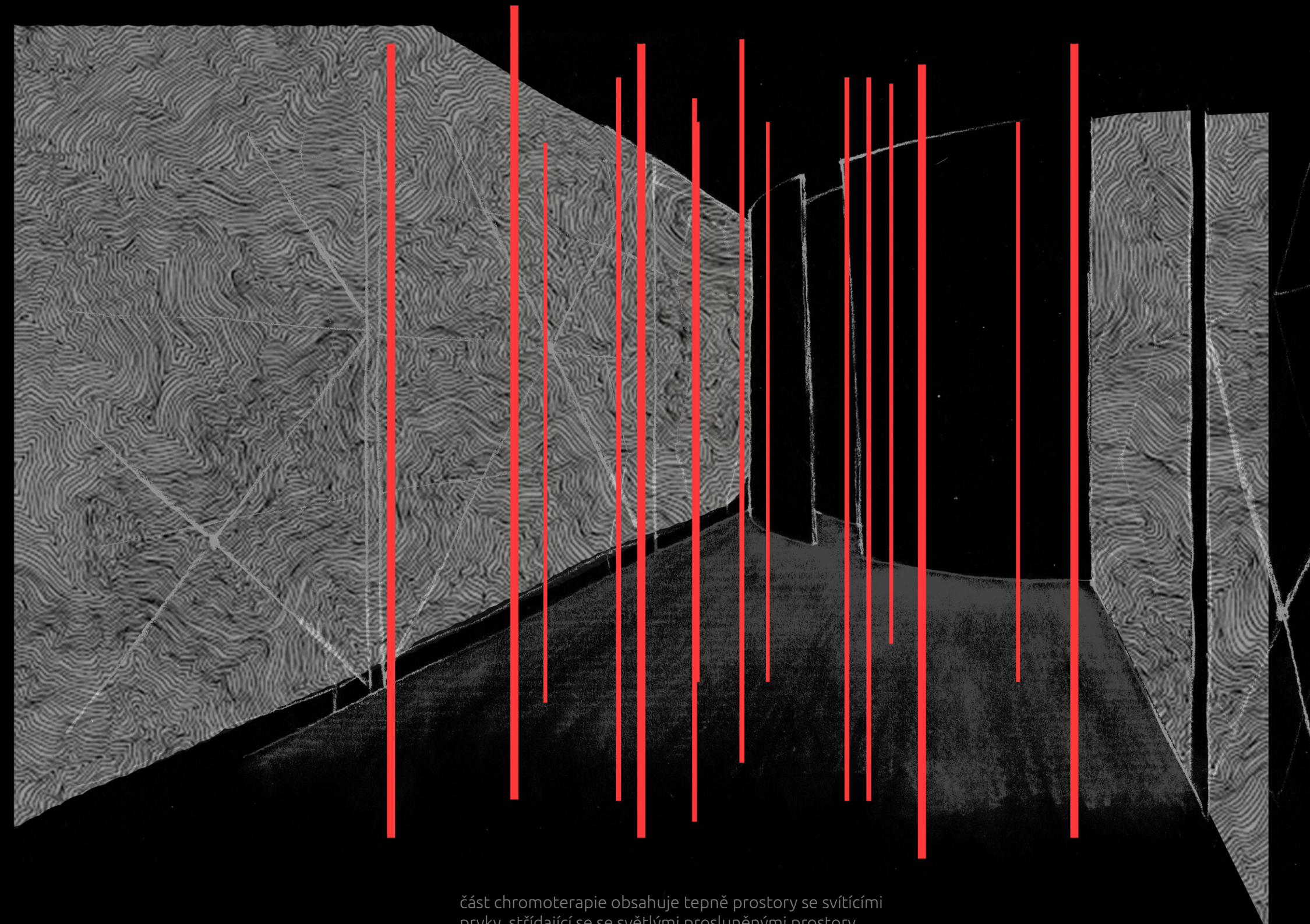
vrstvení je obsaženo v této úrovni skrze vrstvení membrán vytvářejících prostory pro duši

našemu nitru jsou zde nabízeny dva hlavní stimuly_světlo a zvuk doprovázené aromaterapeutickými prvky a haptickými činiteli, zvuk a světlo inspirovali i tvar prostorů například vlnění znázorňuje vibrace hudby

pohled do sálu zvuku



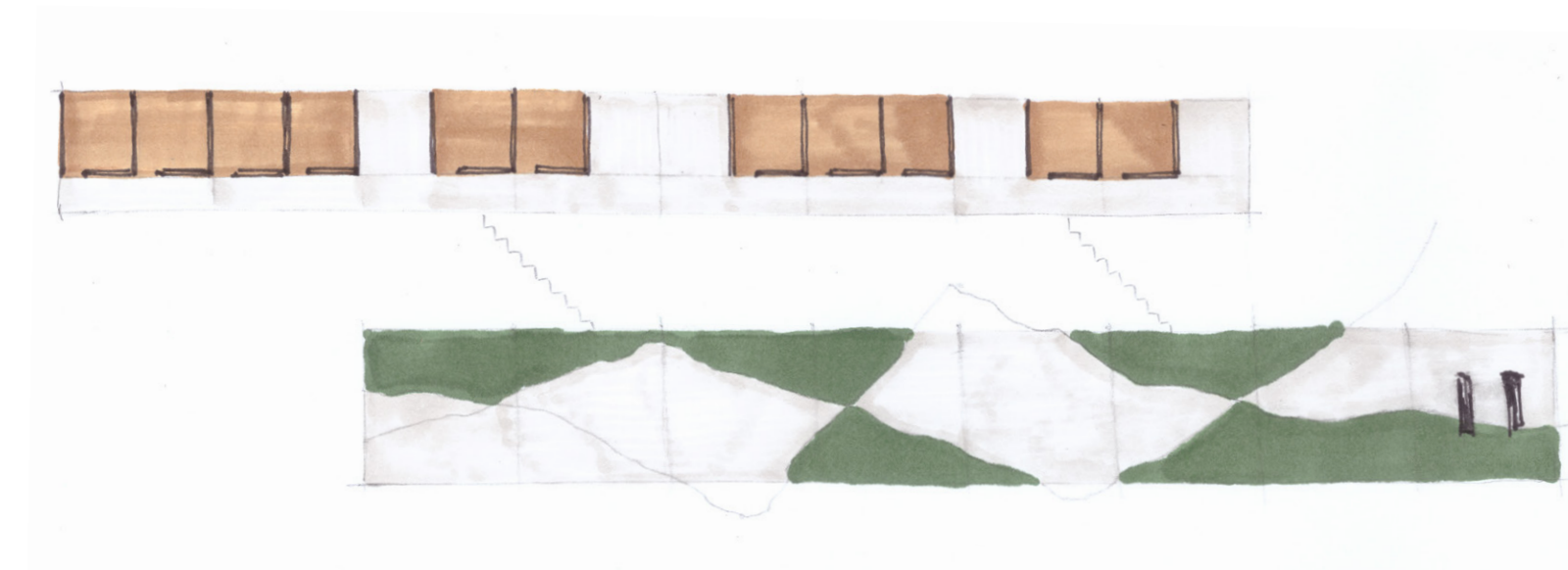
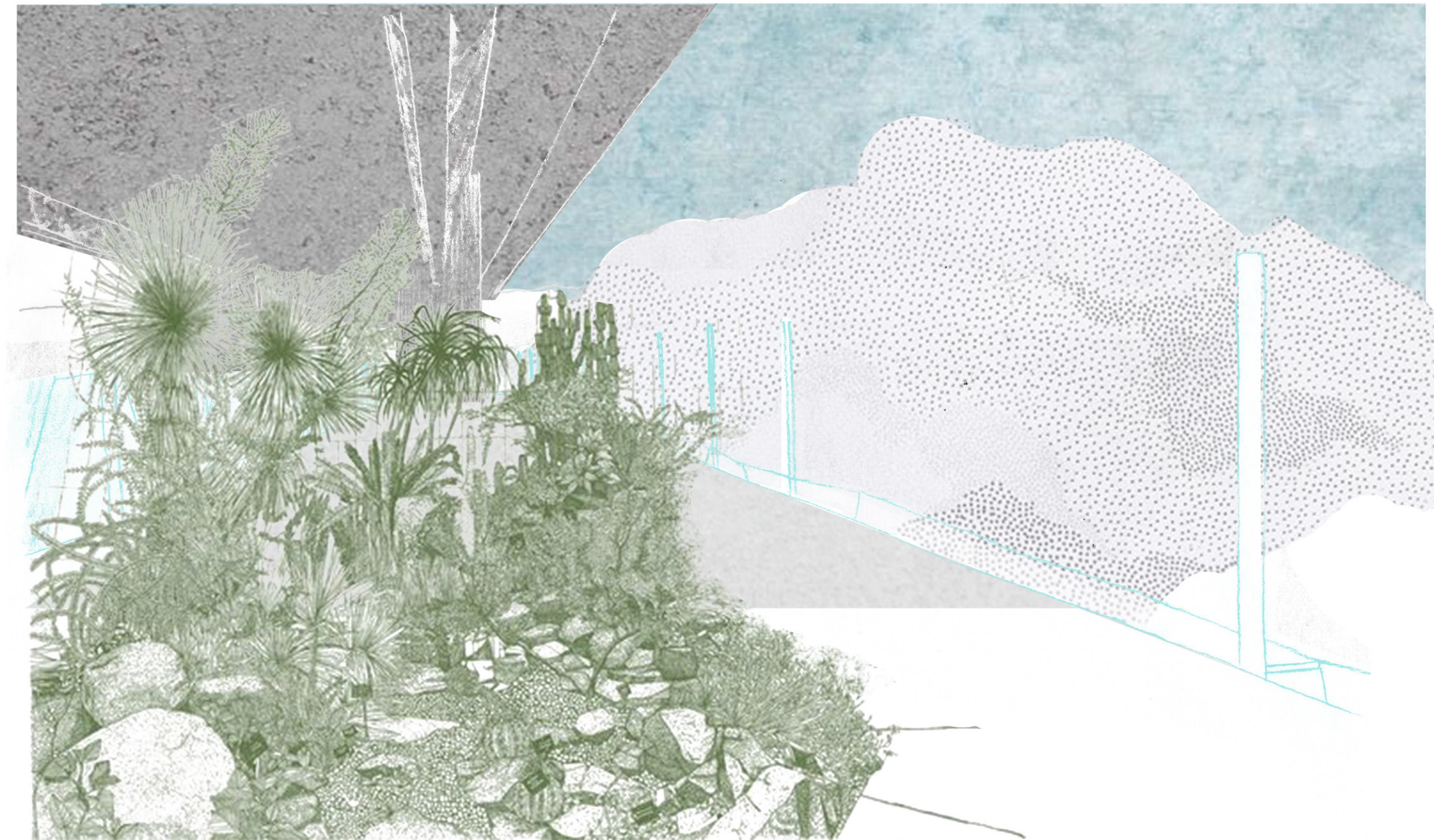
sály zasvěcené zvuku reflektují vlnění



část chromoterapie obsahuje tepně prostory se svítícími prvky, střídající se se světlými prosluněnými prostory

pohled do sálu temna

pohled do zeleně na střeše



střešní prostor se zelení zde vytváří příměr vztahu k nebi,
jako protiváha vztahem k zemi působí srůstání s mostem

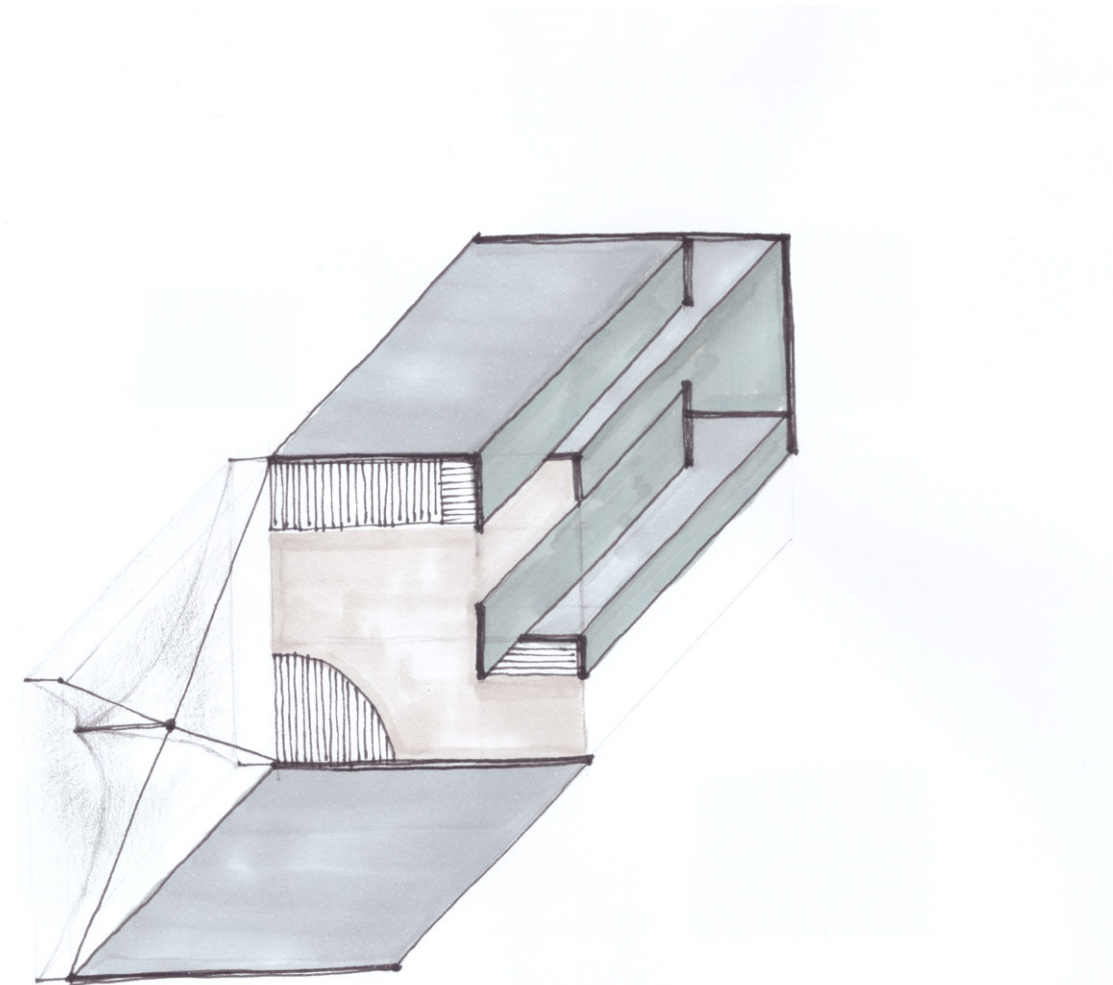
celá konstrukce je metaforou duality těla a duše
horizontály jako symbol těla s zemitostí
vertikály jako symbol duše a spojení s nebem

půdorys nejvyšší úrovně

půdorys obytné enklávy



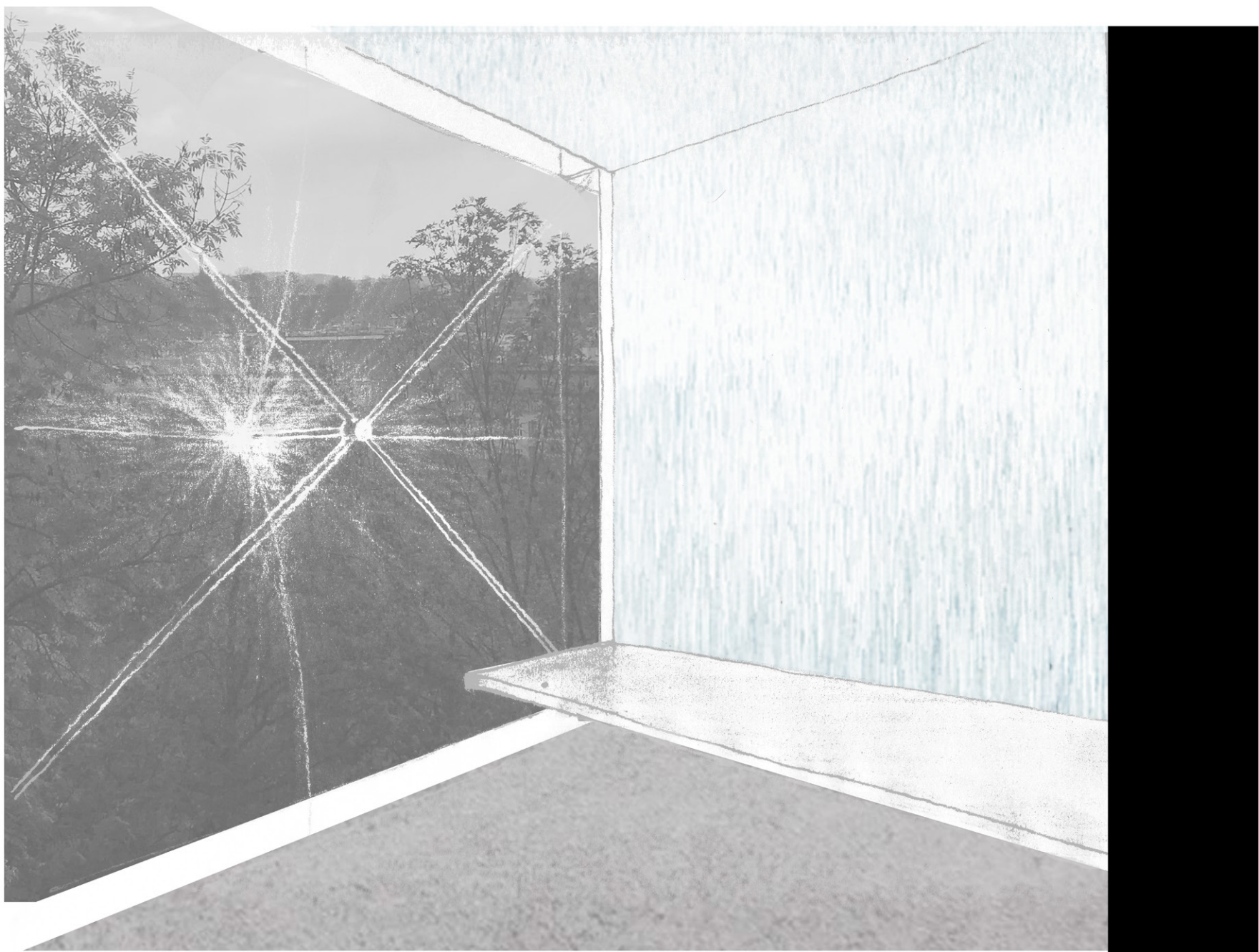
půdorys obytné cely

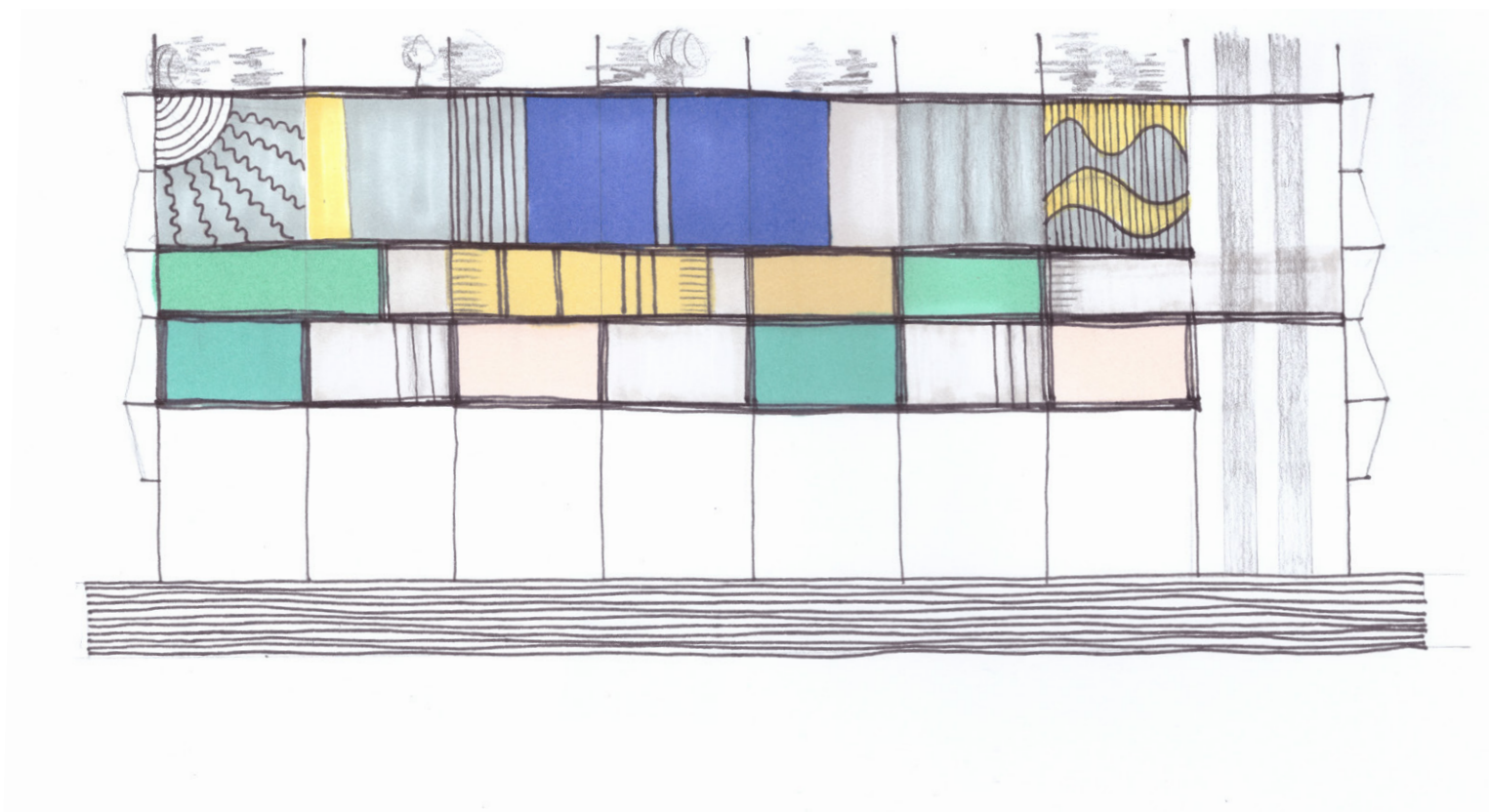
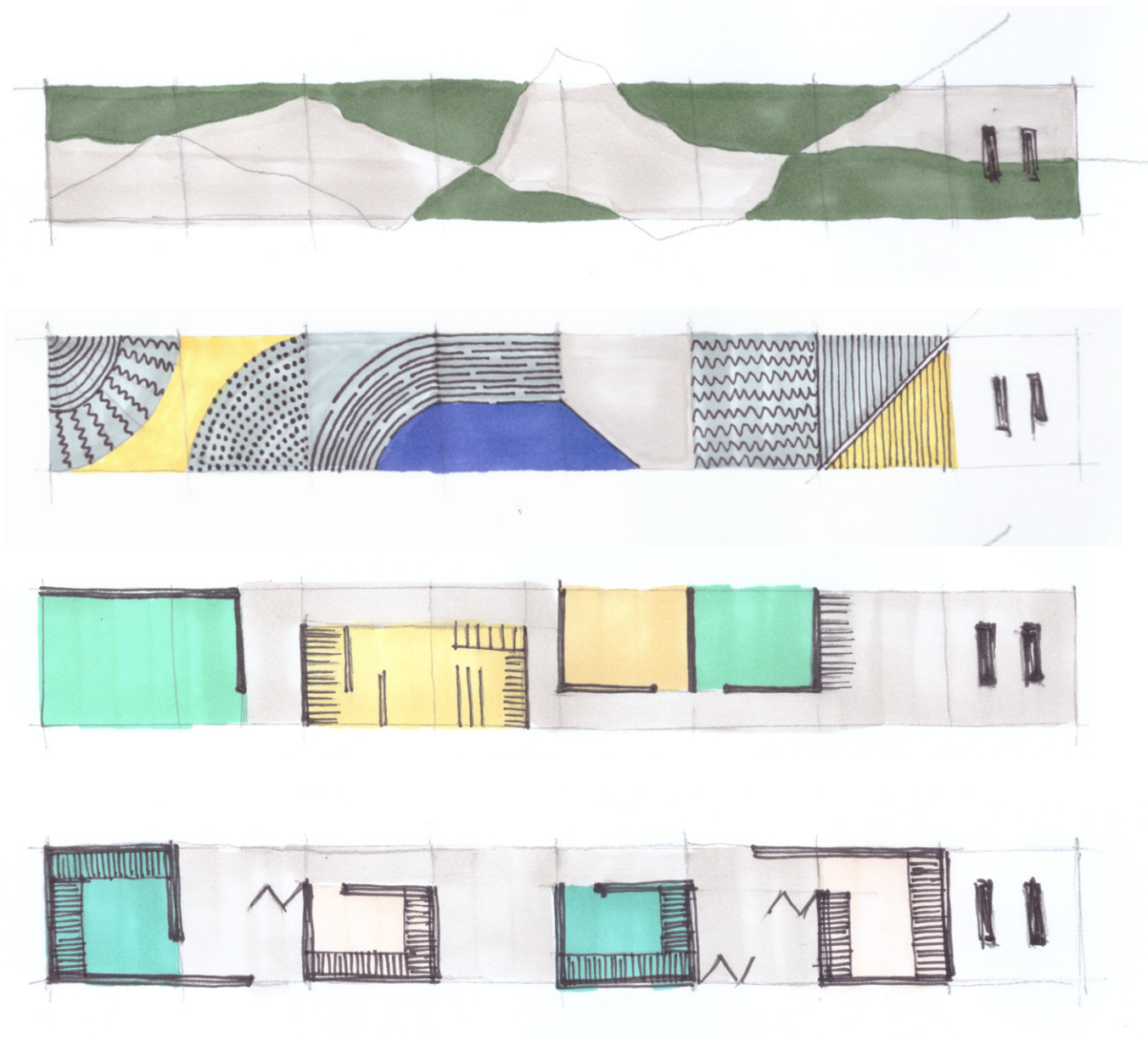


cela je navržena jako strohé místo poskytující pouze nejzákladnější prostor s funkcemi potřebnými pro základní lidskou existenci

celá bytová enkláva je navržena jako proměnlivý objekt jehož měnícím se atributem je počet obývaných cel z vnějšku lze počet volných cel sledovat podlerozvinuté či složené membrány

obytná cela

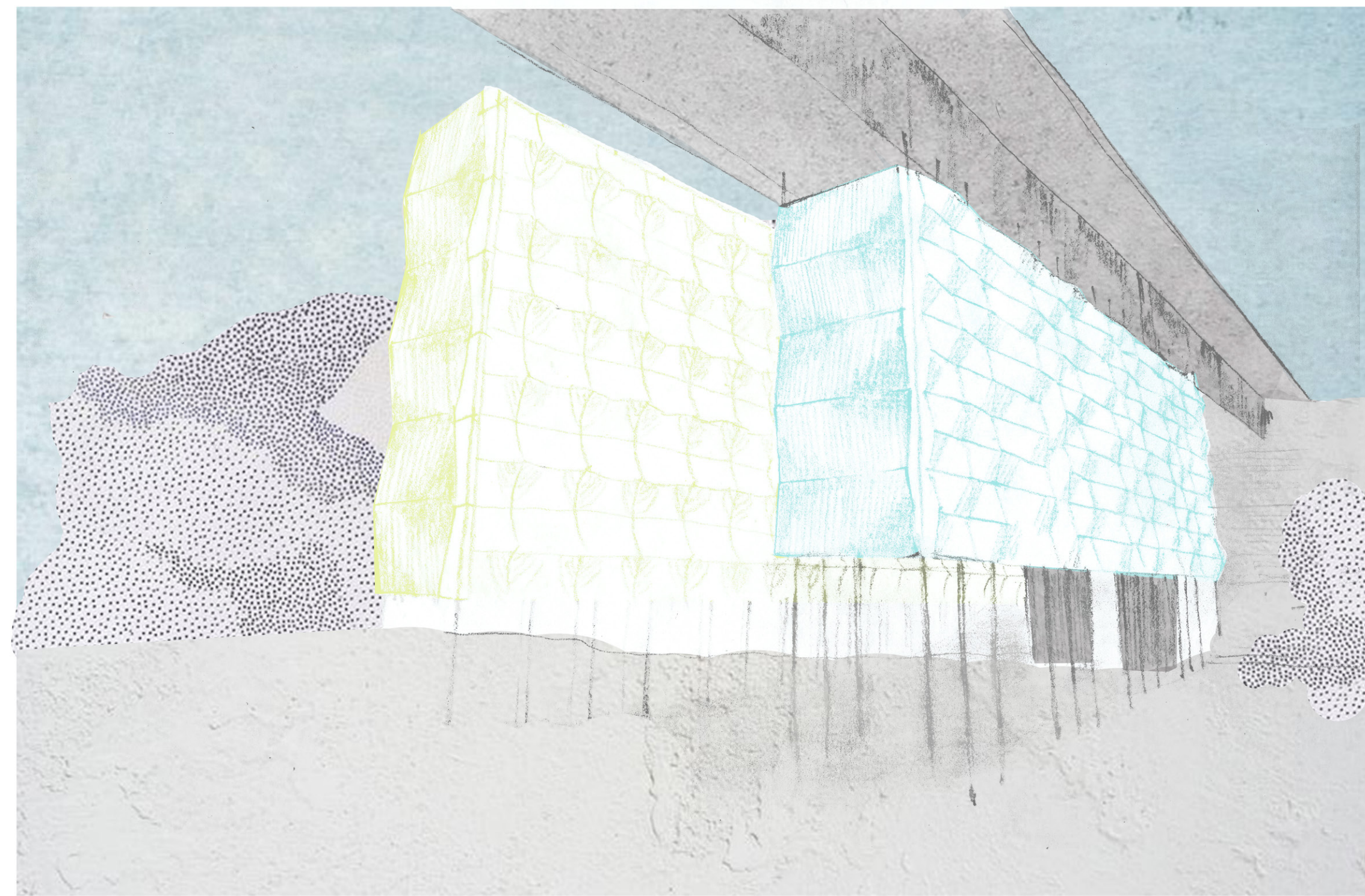
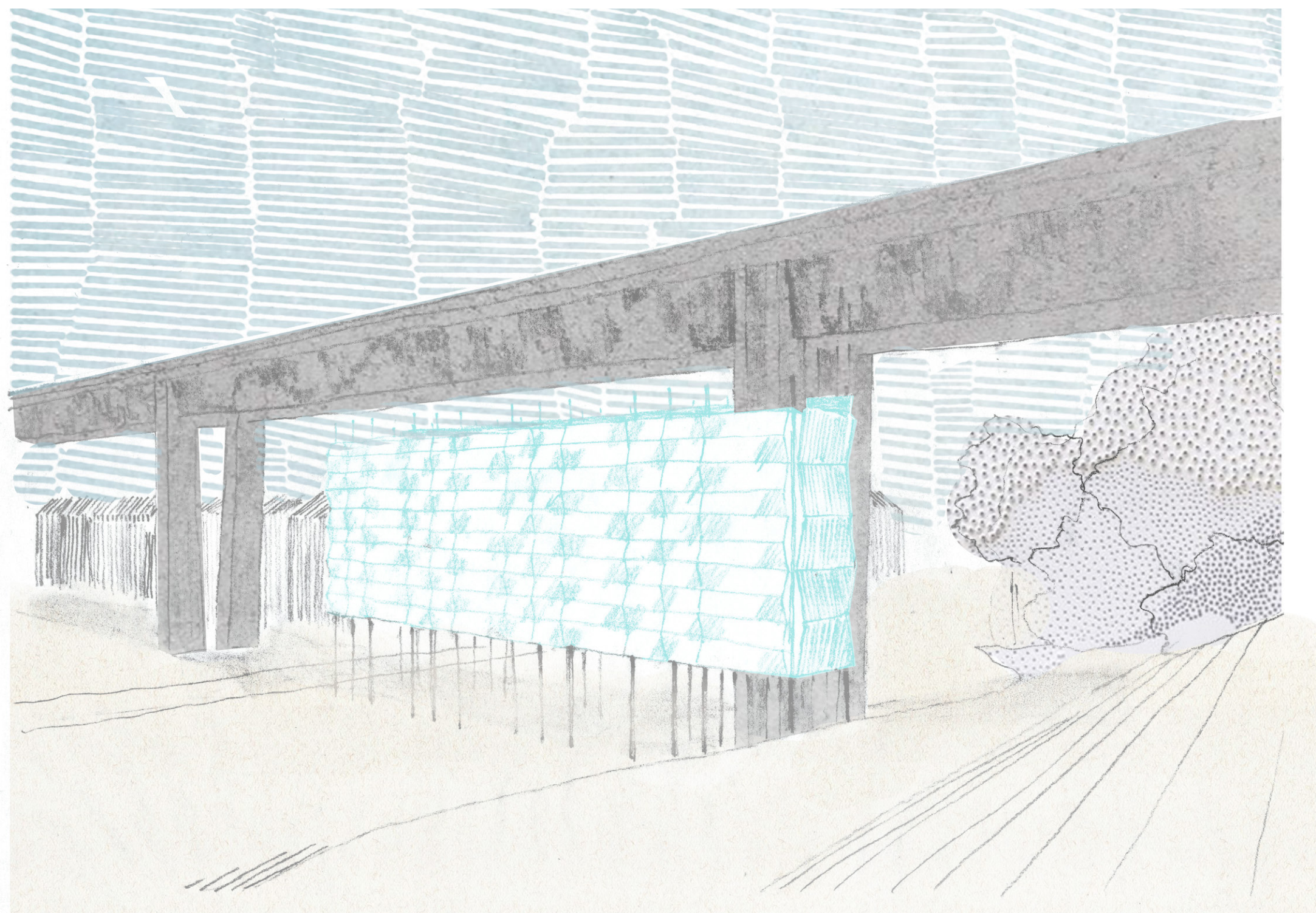


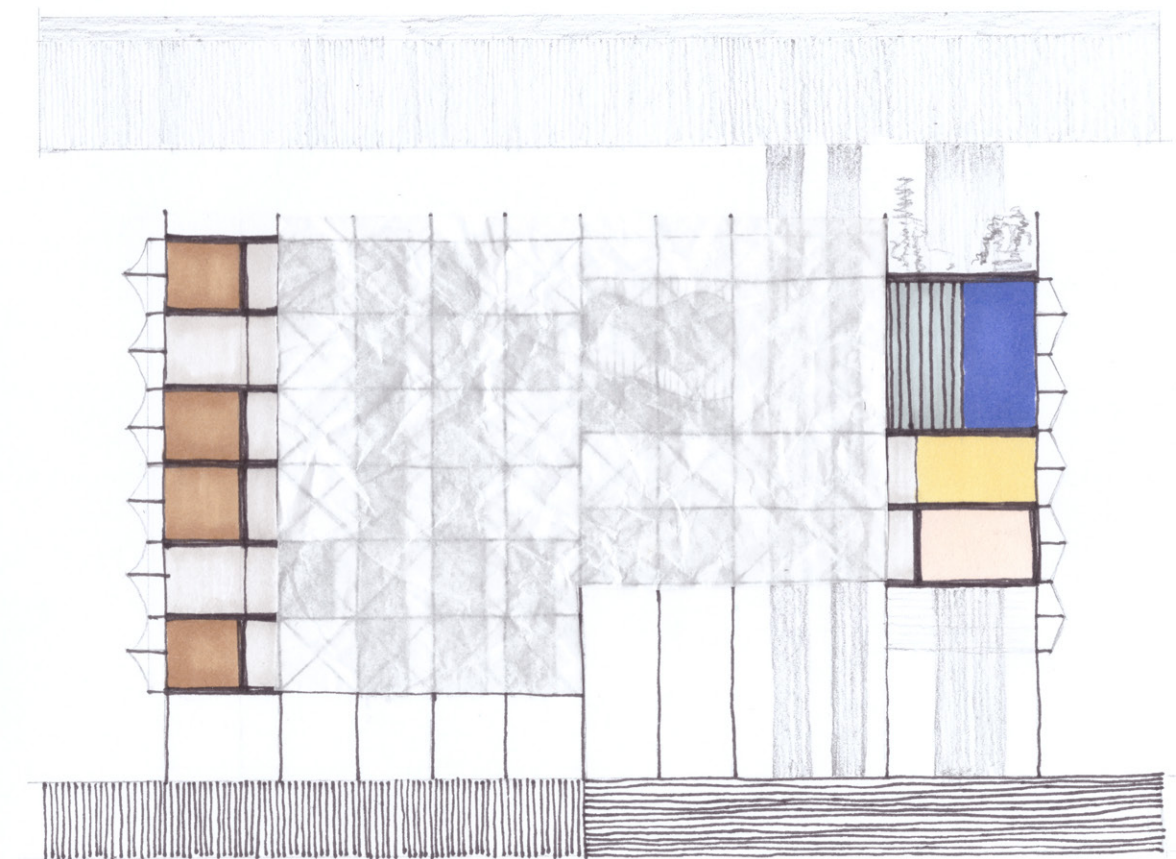
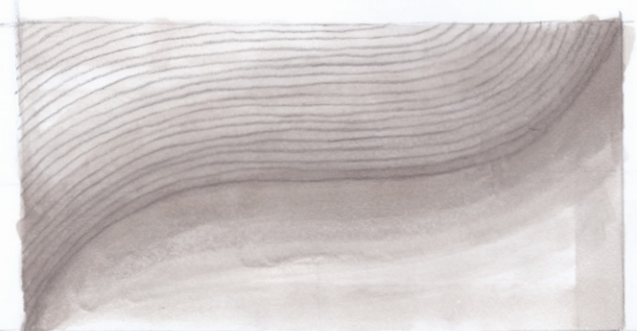
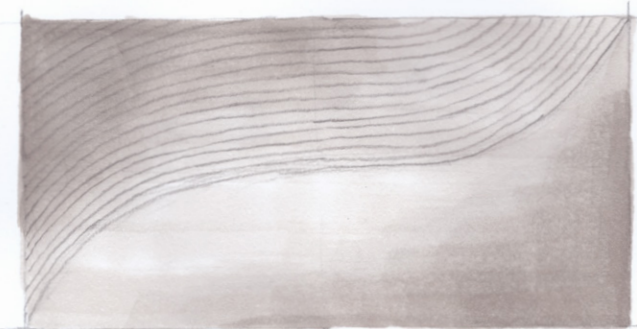
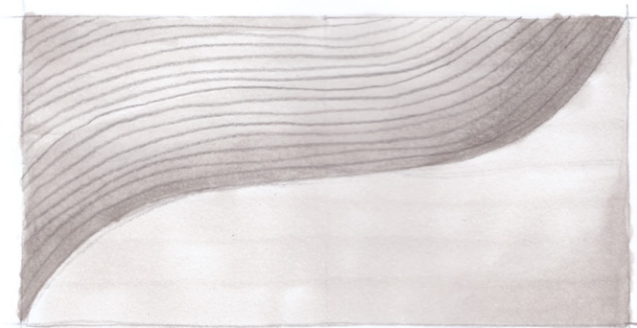
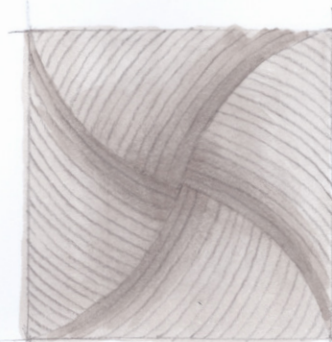
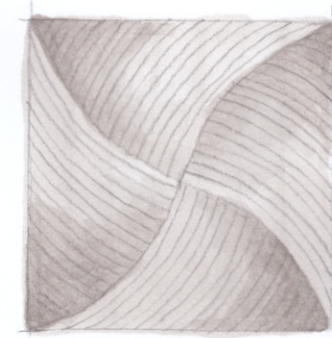
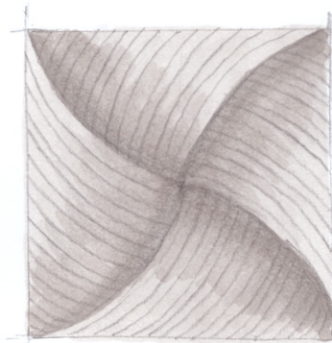


dům je kontrast
nabízí plno i prázdno, samotu i pospolitost

hledání oproštění v samotě
hledání oproštění od samoty
hledání oproštění spolu

je to enkláva, kterou každý vidí jinak
odráží obraz jeho nitra





dům je metaforou duše, jejích koutů a slupek
je naskládán z několika vrstev, které jsou více či méně
průhledné
čím více má být něco skryto, tím více je to obaleno do
svých ochranných vrstev

vnější slupky se na každé ze dvou částí enklávy tvarují
jinak, reflektují v sobě odlišnou náplň a dualitu

