PORTFÓLIO

ÚLOHA 1 DOM PRE SEBA 5X5
ÚLOHA 2 OBÝVACIA IZBA NAMIESTO ATELIÉRU 8x8
ÚLOHA 3 DOM PRE UMELCOV

KARIN STERCZOVÁ

2019/2020 | ZAN LIESLER & DURDIS |
FA ČVUT

KARIN STERCZOVÁ

2019/2020 | ZAN LIESLER & DURDIS | FA ČVUT

ZADANIE ÚLOHY 3

NADAČNÝ DOM PRE TVORIVO PREZENTAČNÝ POBYT MALIAROV A SOCHÁROV

Mecenáš so vzťahom k modernému umeniu sa rozhodol postaviť galériu s ateliérmi a priestorom pre ubytovanie rezidenčných umelcov a tým podporiť tvorbu mladých začínajúcich umelcov, prezentovať ich tvorbu verejnosti a rozvíjať umeleckú kultúru v nás. Priestor slúži primárne pre umelcov, ktorí majú k dispozícii počas svojho rezidenčného pobytu ateliéry aj bývanie, aby sa mohli sústrediť na prácu. Zároveň je v komplexe priestor pre stretávanie sa, výstavy a prezentáciu práce umelcov laickej aj odbornej verejnosti. Súčasnosť kladie veľký dôraz na udržateľnosť a premyslenosť návrhu, jeho originalitu, ľahkosť a primeranosť. Ako vhodná lokalita sa javí Baba, ku ktorej mali umelci vždy silný vzťah a vyberali si ho ako miesto svojho bývania a inšpirácie. Je to miesto, ktoré ponúka množstvo exkluzívnych výhľadov nielen na okolitú krajinu ale aj významné mestské časti. Mladé alternatívne umenie a happening tak oživia dané miesto a nadviažu na silný kultúrny odkaz tejto lokality.

STAVEBNÝ PROGRAM:

– vstupná hala – cca 30m2
– výstavná galéria a priestor pre spoločenské akcie – cca 70m2
– hygienické zázemie pre verejnosť – cca 15 – 20m2
– tri prepojiteľné ateliéry – ateliér cca 30m2
– sklad – cca 15m2
– technické zázemie – cca 30m2
– tri garsónky so spoločnou halou – garzónka - max 25 m2
– terasa
– skleník
– obytná strešná záhrada
– sauna na streche/v záhrade

TECHNICKÉ RIEŠENIE:

– drevostavba s oceľovými tiahlami – skeletová konštrukcia
– jednoduchá recyklácia použitých materiallov
– vonkajšie mobilné tienenie aj na terasách
– max. 3 poschodia
– úžitkova plocha cca 200 – 300 m2 – zadaním nájsť vhodné hmotové riešenie vzhľadok k okolitej zástavbe a charakteru miesta
– pasívne využitie slnečnej energie
– energeticky aktívna budova (fotovoltaika, TČ…)
– zeleň v objekte (náhrada za zastavanú plochu)
– rámovanie “krásnych výhľadov”

OBSAH:

ÚLOHA 1 DOM PRE SEBA 5x5....3
Situácia....4
Pôdorysy....5
Rezy....6
Pohľady....7
Axonometria 8
Perspektívy....9

ÚLOHA 2 OBÝVACIA IZBA NAMIESTO ATELIÉRU 8x8
Pôdorysy....13
Perspektívy....14

ÚLOHA 3 DOM PRE UMELCOV
Sprievodná správa....18
Situácia....18
Pôdorysy....19
Rezy....20
Pohľady.... 21
Samostatná schéma nosnej konštrukcie....22
Axonometria 23
Perspektívy exteriéru....24
Perspektívy interiéru....29
Analýzy - história osady Baba....36

KARIN STERCZOVÁ

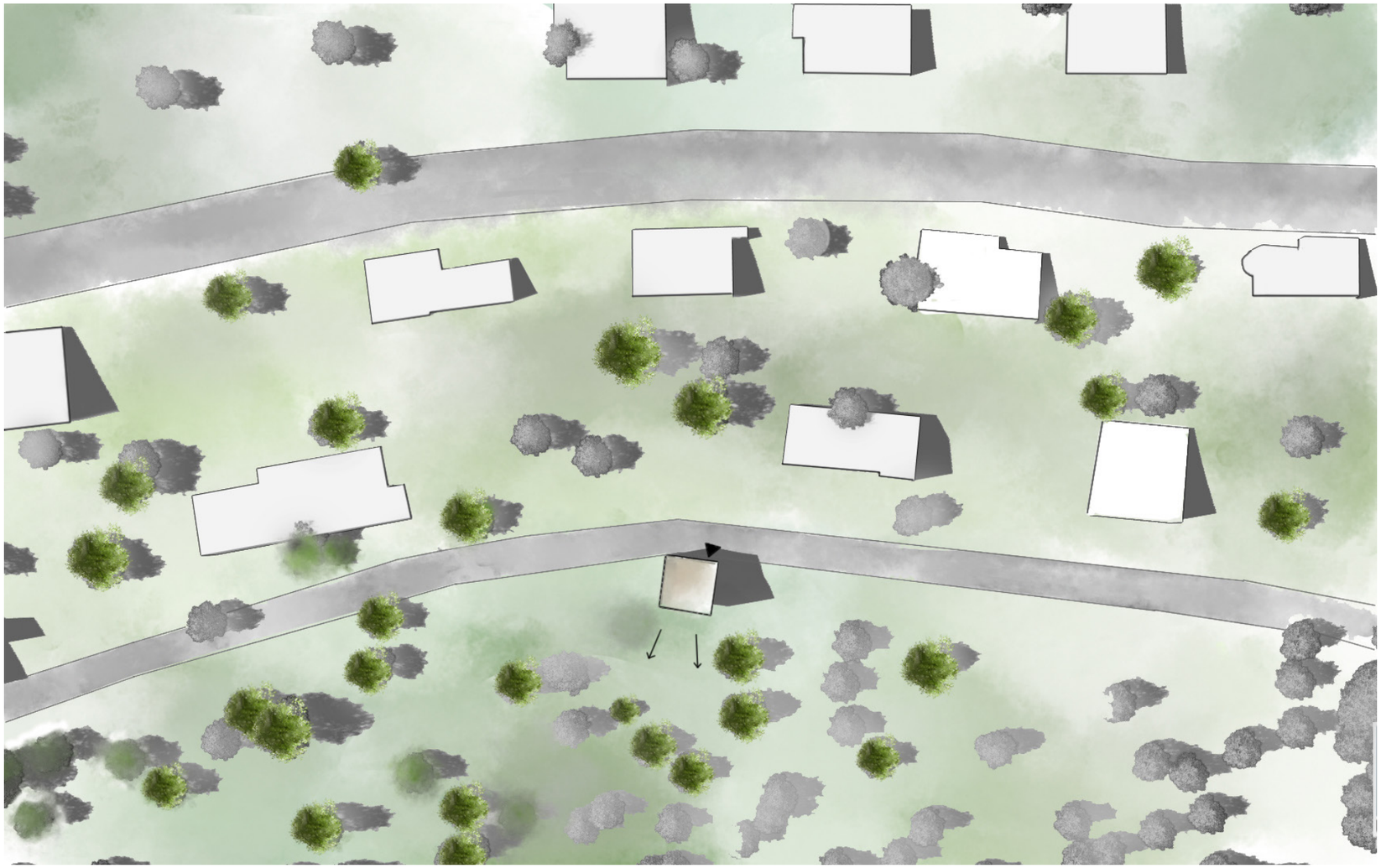
2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

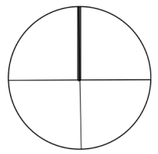
ÚLOHA 1 DOM PRE SEBA 5x5

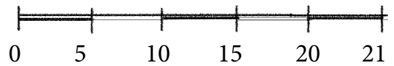
KARIN STERCZOVÁ

2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

SITUÁCIA





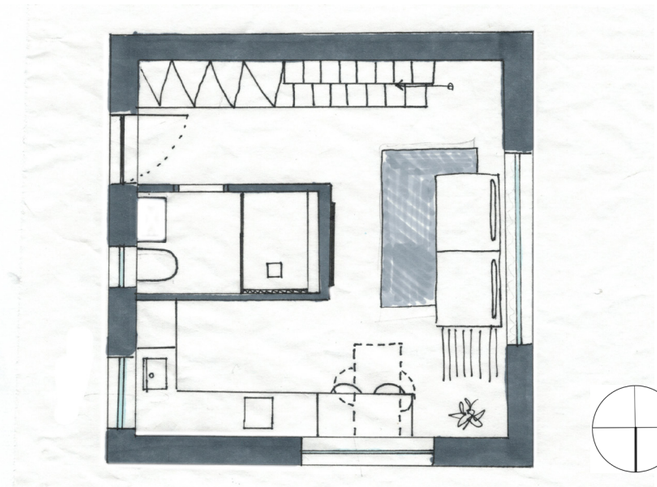


KARIN STERCZOVÁ

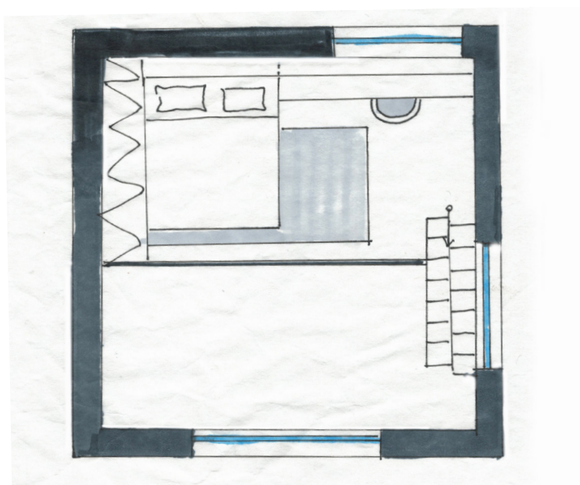
PÔDORYSY

VARIANTA 2

1. NP

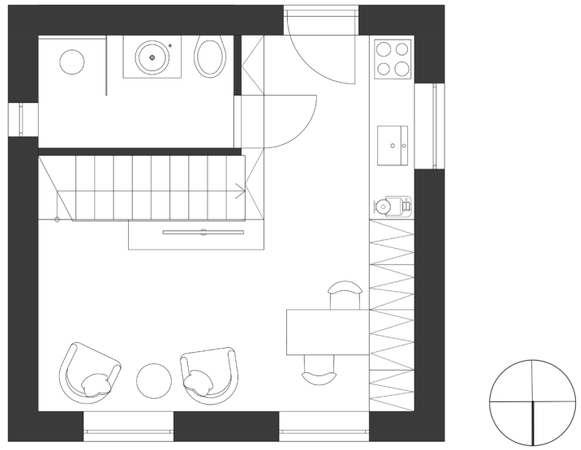


2. NP

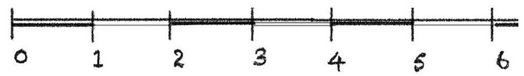


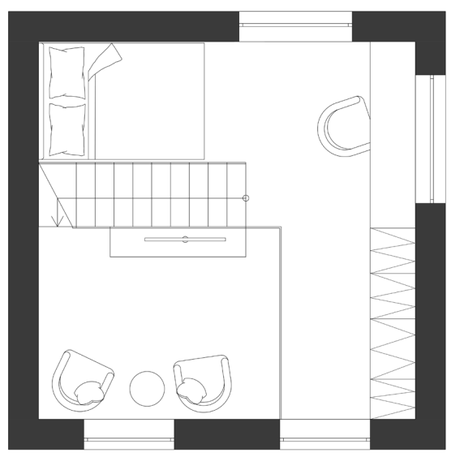
VARIANTA 1

1. NP



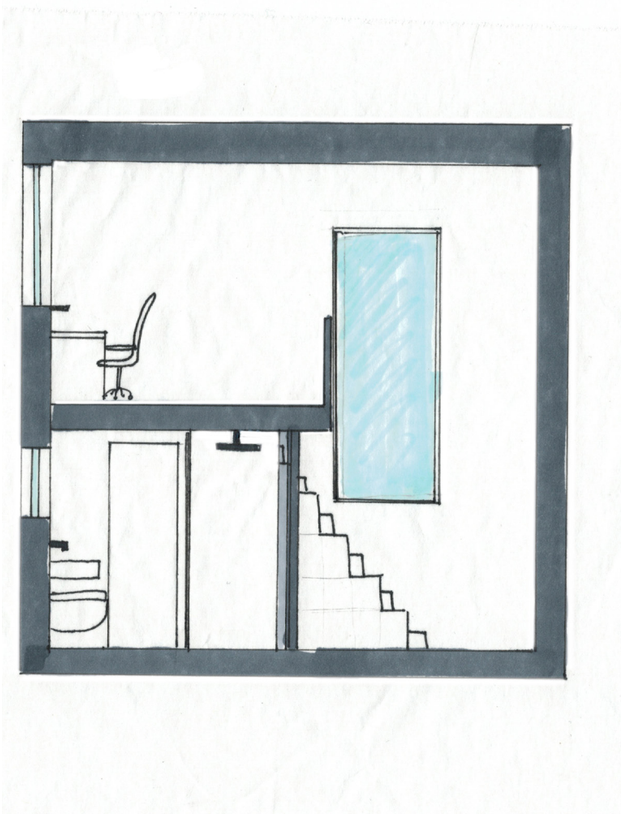
2. NP



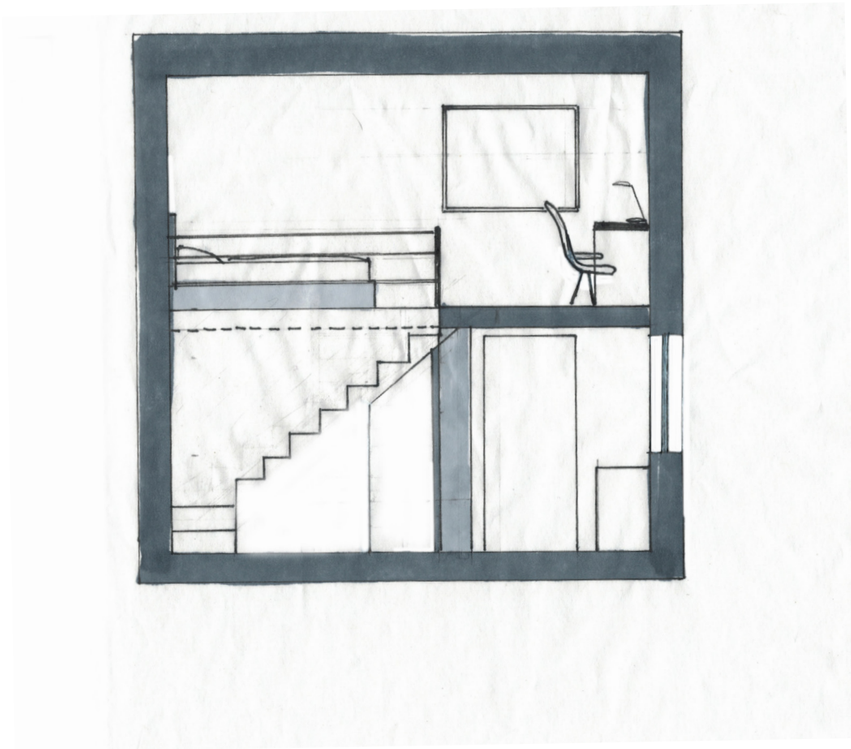


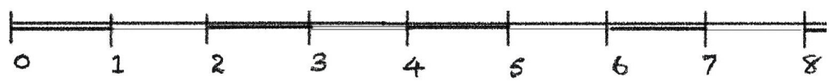
KARIN STERCZOVÁ

VARIANTA 2



VARIANTA 1



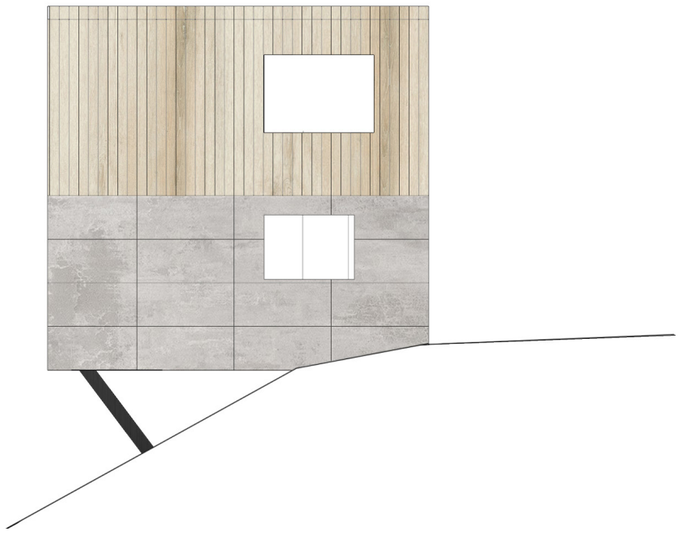


KARIN STERCZOVÁ

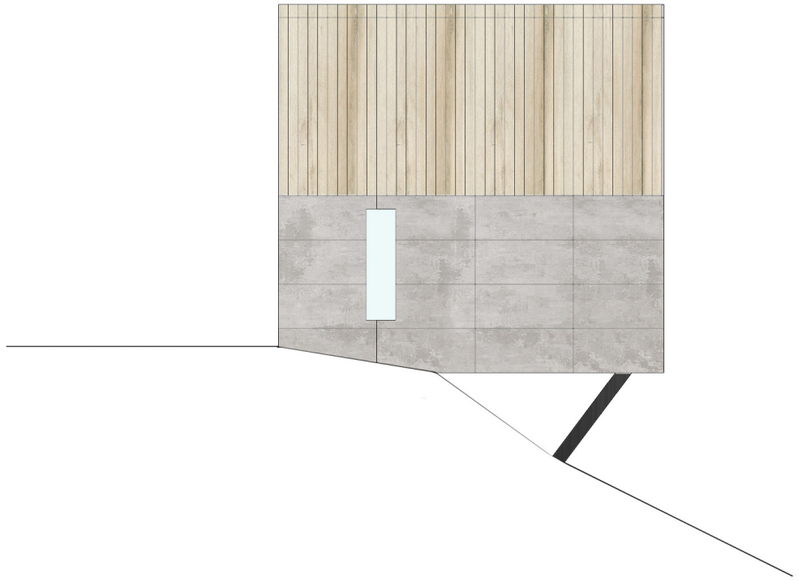
POHĽADY
(VARIANTA 1)

POHĽAD JUŽNÝ

POHĽAD SEVERNÝ



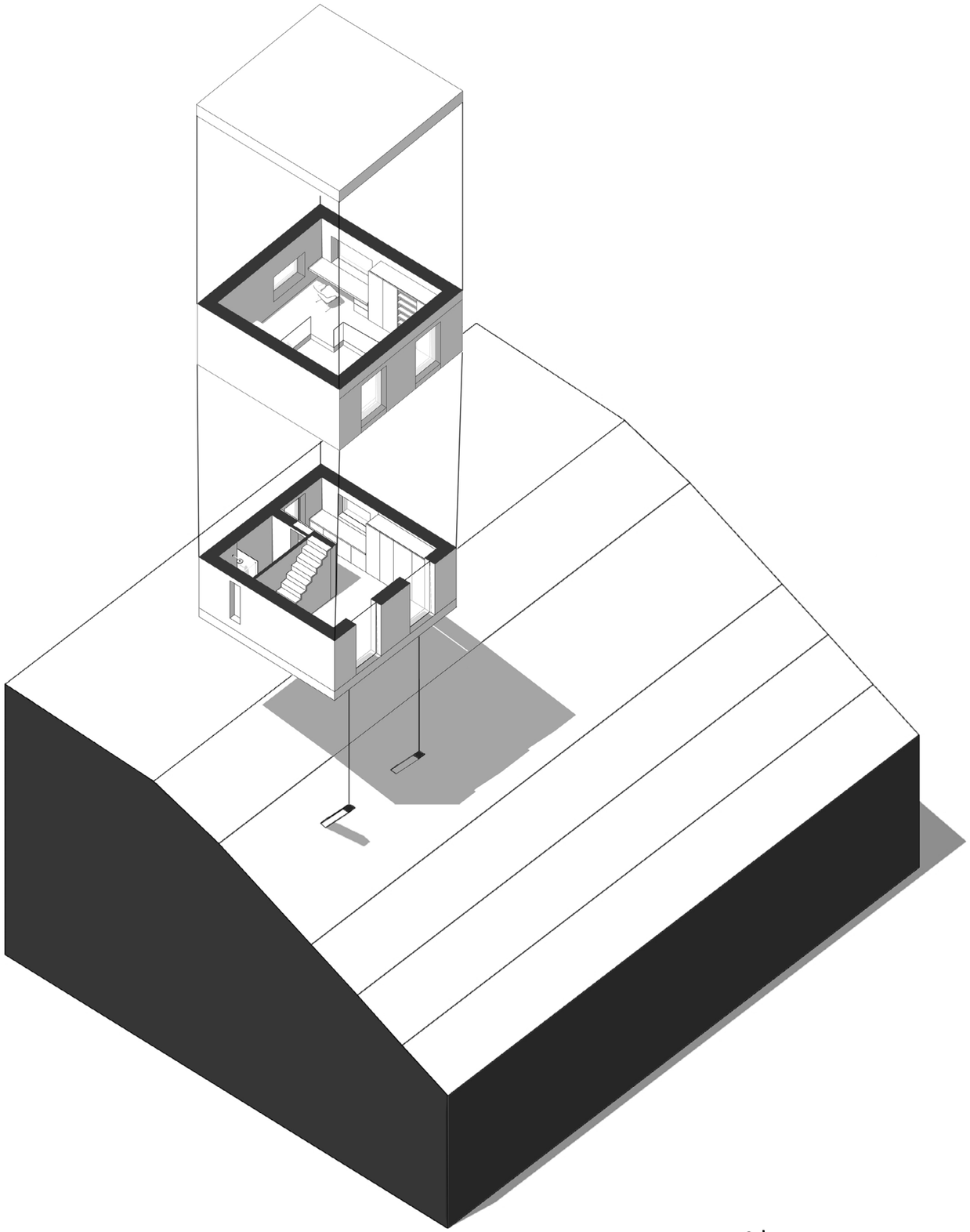
POHĽAD VÝCHODNÝ



POHĽAD ZÁPADNÝ

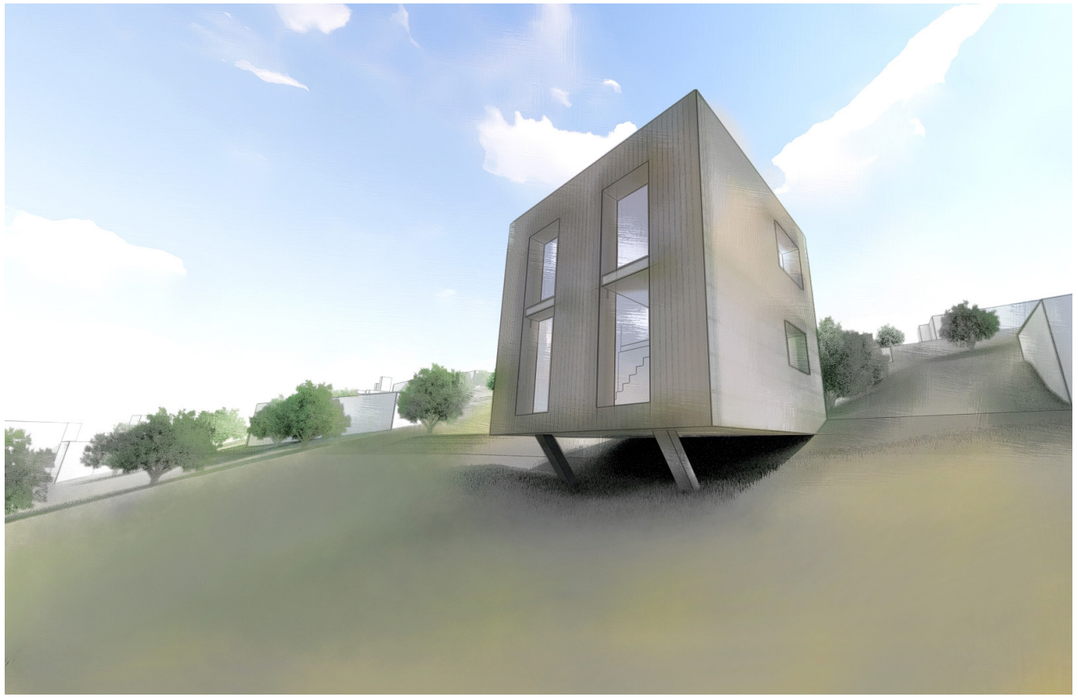
KARIN STERCZOVÁ

ROZLEŽENÁ AXONOMETRIA



KARIN STERCZOVÁ

KARIN STERCZOVÁ



KARIN STERCZOVÁ

2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

KARIN STERCZOVÁ

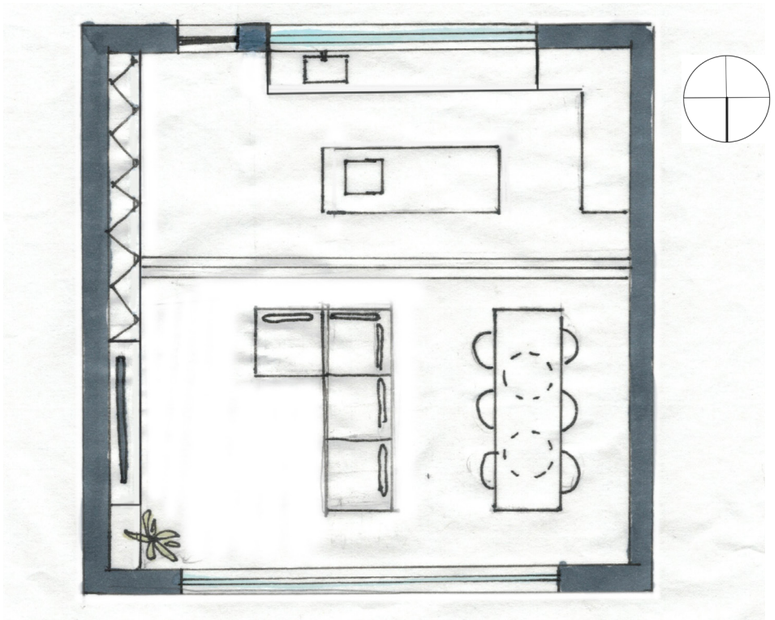
2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

ÚLOHA 2 OBÝVACIA IZBA NAMIESTO ATELIÉRU 8x8

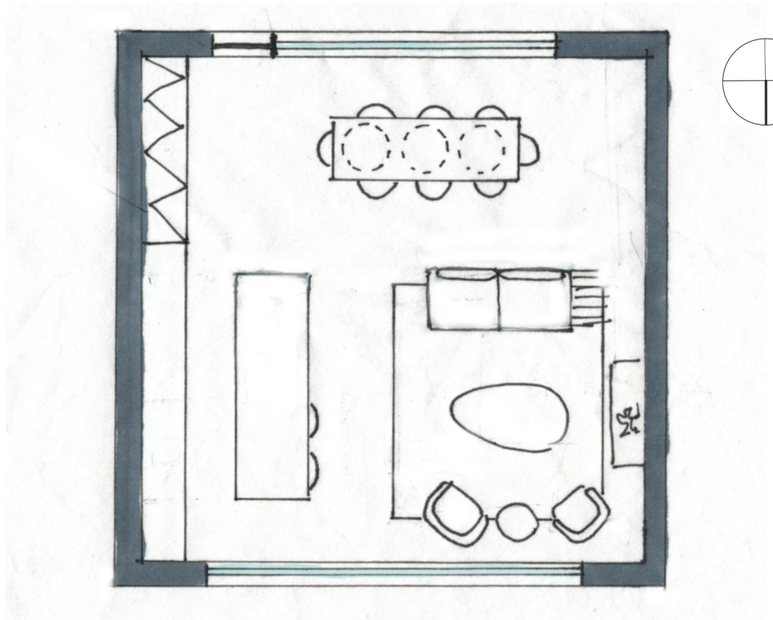
KARIN STERCZOVÁ

PÔDORYSY

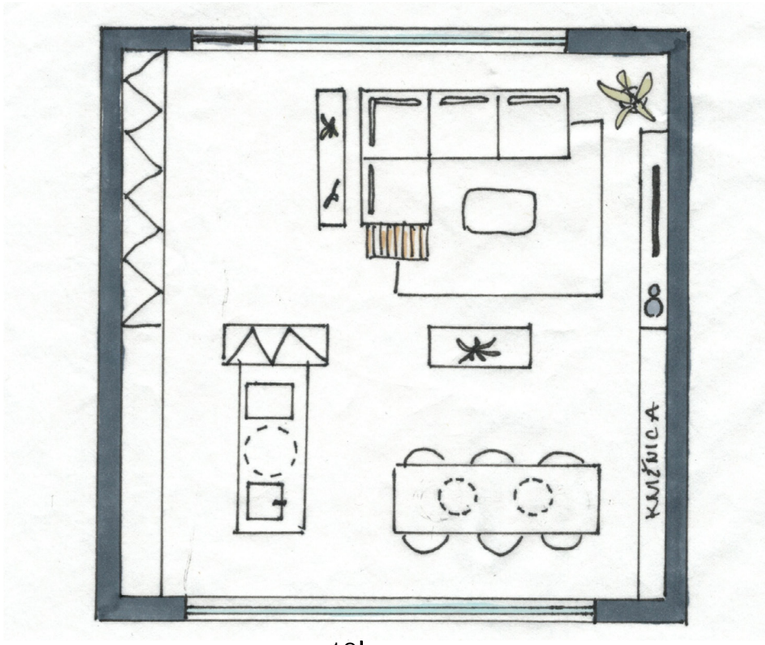
VARIANTA 2

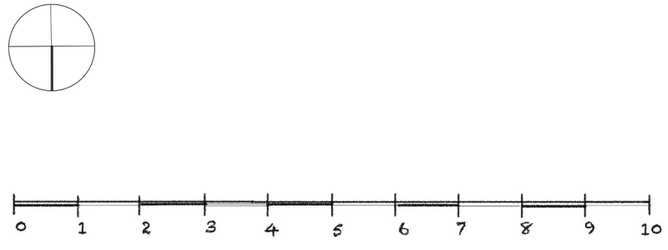


VARIANTA 1



VARIANTA 3





KARIN STERCZOVÁ

2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

PERSPEKTÍVY

VARIANTA 1

KARIN STERCZOVÁ

PERSPEKTÍVY

VARIANTA 2

KARIN STERCZOVÁ

PERSPEKTÍVY

VARIANTA 3

KARIN STERCZOVÁ

ÚLOHA 3 DOM PRE UMELCOV

KARIN STERCZOVÁ

SPRIEVODNÁ SPÁVA

Nadačný dom pre umelcov s výhľadom do krajiny, osada Baba
Výslednú podobu navrhovaného komplexu formoval strmý svahovitý pozemok.

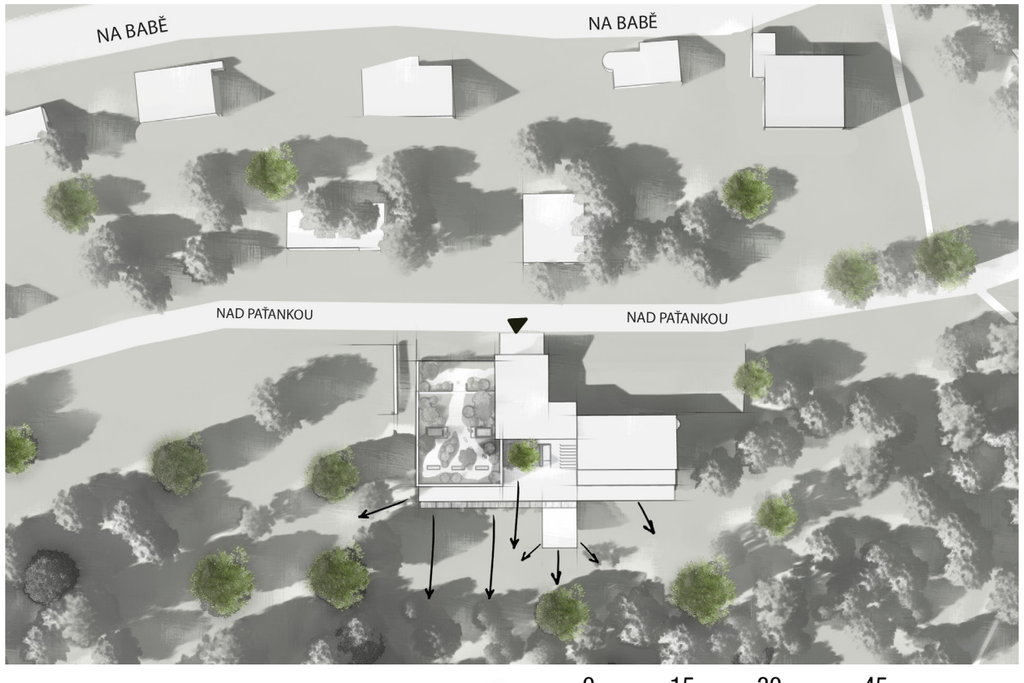
Nadačný dom je navrhnutý do hornej časti husto zalesneného pozemku vo svahu, pod líniou pôvodnej funkcionalistickej rodinnej zástavby. Prírodné prostredie, diaľkové pohľady do krajiny sú pridanou hodnotou tohto návrhu. Využitie prirodzeného reliéfu svahovitého pozemku umožňuje použiť skeletovú konštrukciu zapustenú do svahu.

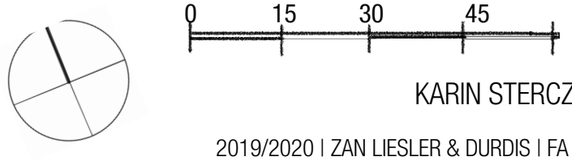
Svahovitý pozemok bol východiskom pre funkčné usporiadanie komplexu. Ten tvoria tri podlažia verejného a súkromného sektoru. Verejný sektor pozostáva z priestorov tvorených vstupnou halou, galériou, skleníkom a výhľadovým mólom. Všetky tieto priestory plynule prechádzajú do systému terás, ktoré celú verejnú časť dotvárajú. Súčasťou verejnej časti je aj átrium a strešná záhrada s oddychovou zónou. Súkromný sektor je tvorený tromi dvojpodlažnými garsónkami so samostatným bočným schodiskom, s ktorým sú prepojené s ateliérmi. Konfigurácia stavby umožňuje nerušené výhľady do krajiny tak z galérie, skleníka a terás, ako aj z ateliérov a garsónok.

Výraznejšie terénne úpravy prebehli len v časti galéria – technické zázemie. Ako primárny zdroj energie pre vykurovanie a chladenie slúžia fotovoltaické panely. Sadové úpravy pozemku nadväzujú na prírod

Pomer plochy k objemu A/V tejto stavby je 0,75. Ide o 160% pomeru A/V kocky rovnakého objemu.

SITUÁCIA

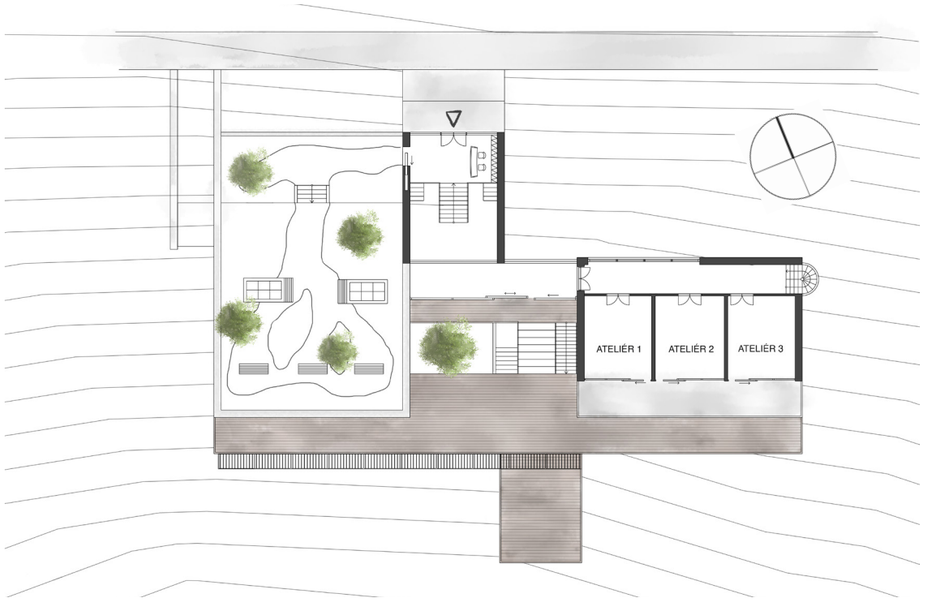




KARIN STERCZOVÁ

2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

PÔDORYSY



PRÍZEMIE

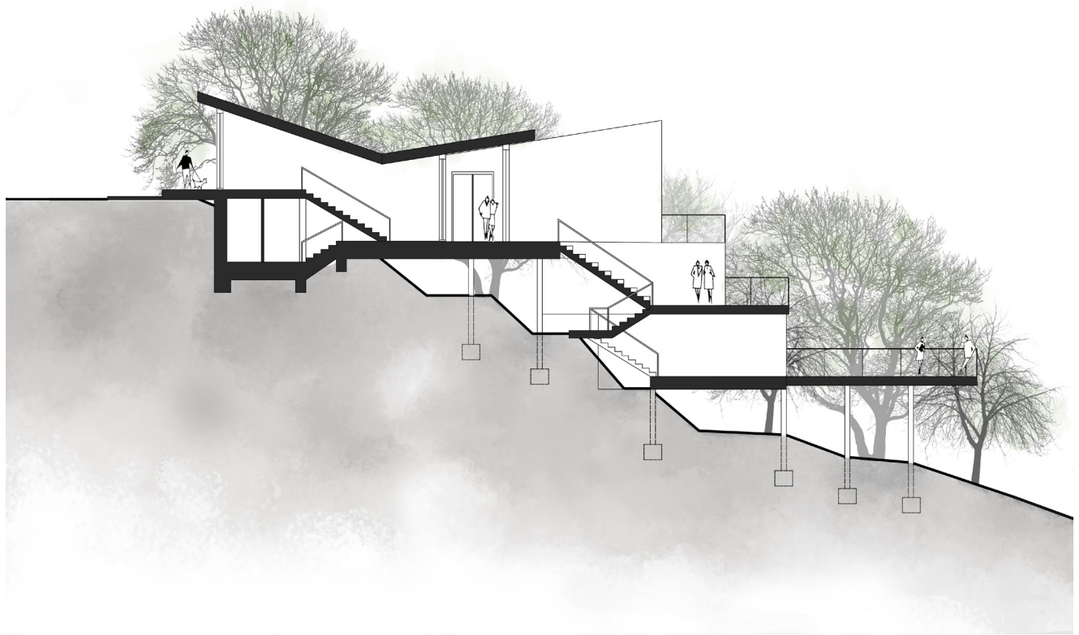
-1

0 5 10 15 20

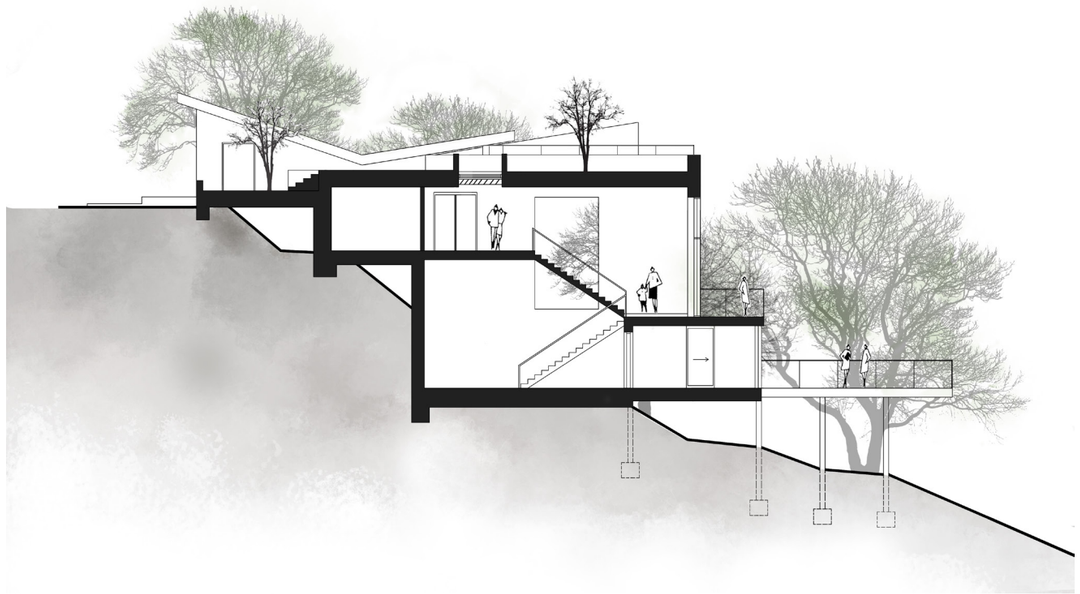
-2

-3

KARIN STERCZOVÁ



REZ VSTUPNOU HALOU A MÓLOM



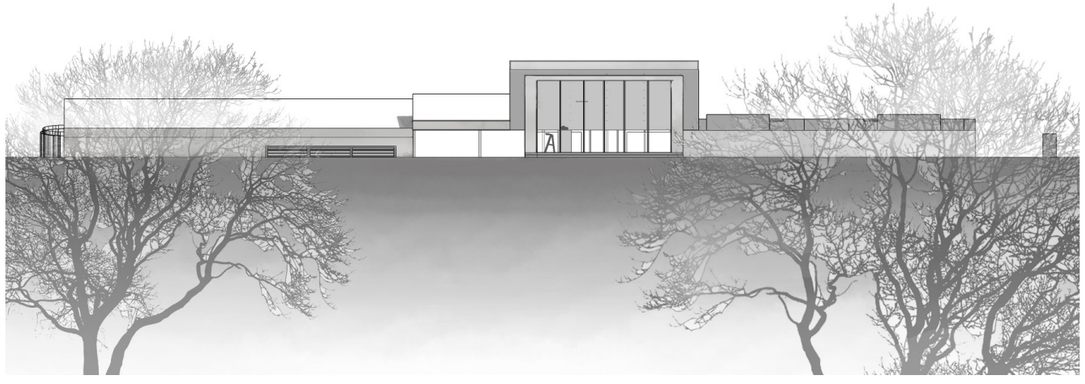
REZ GALÉRIOU A SKLENÍKOM

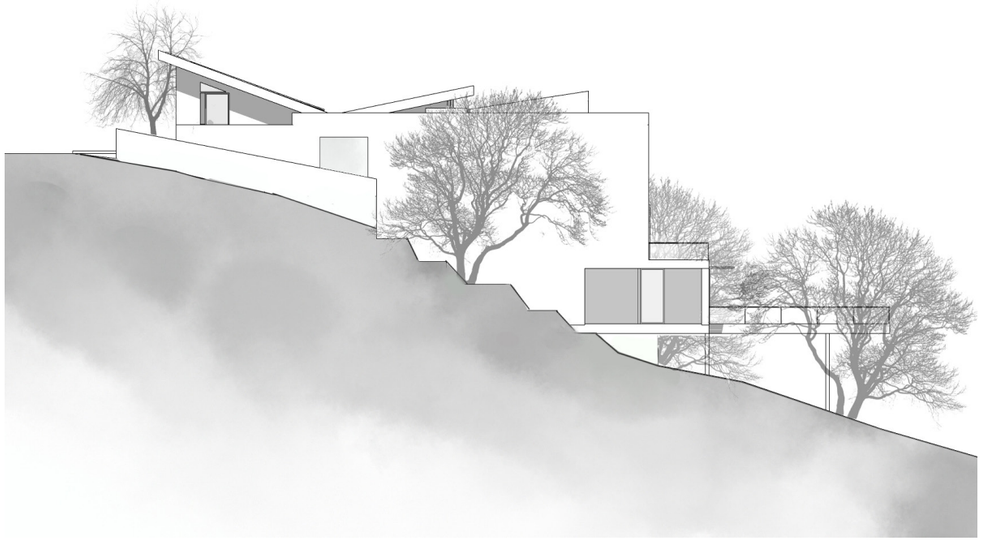
KARIN STERCZOVÁ

POHĽADY

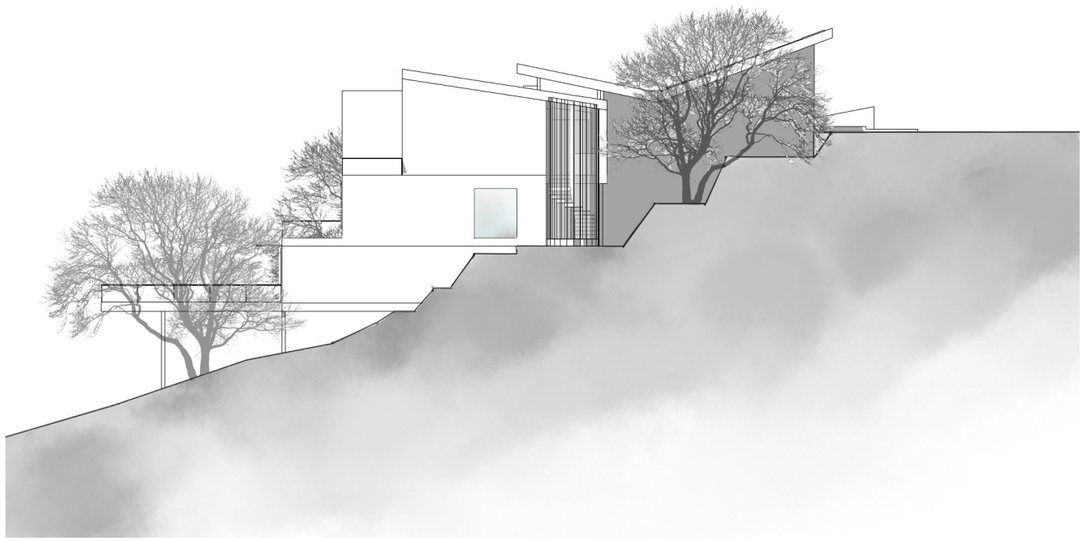
POHĽAD JUŽNÝ

POHĽAD SEVERNÝ





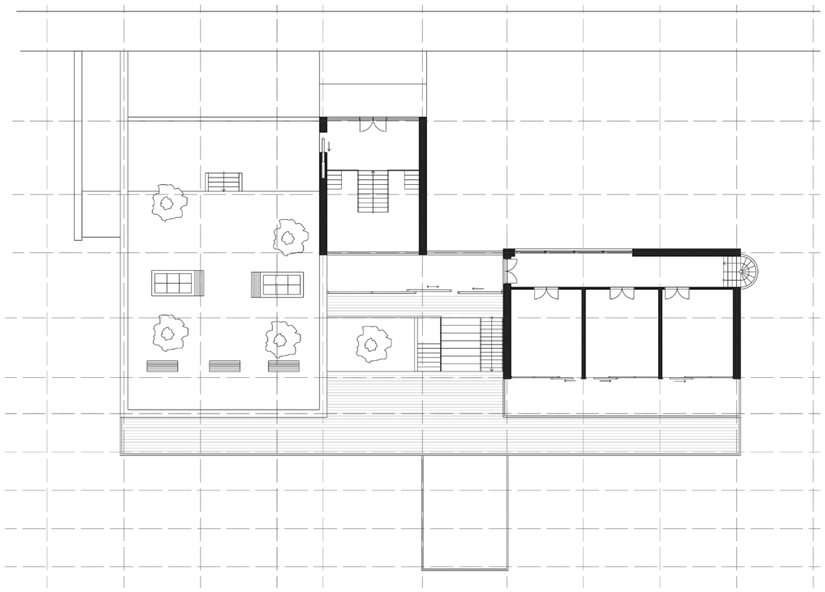
POHĽAD ZÁPADNÝ



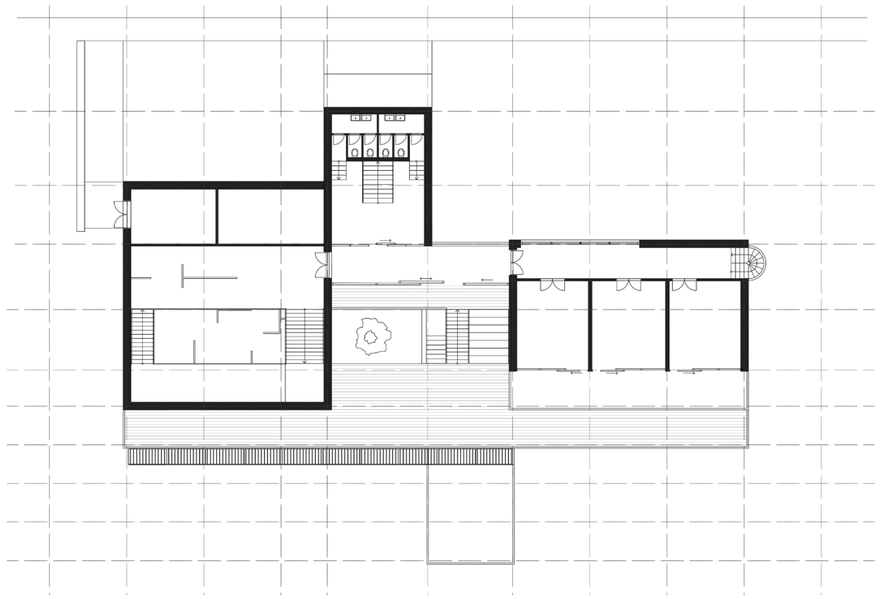
POHĽAD VÝCHODNÝ

KARIN STERCZOVÁ

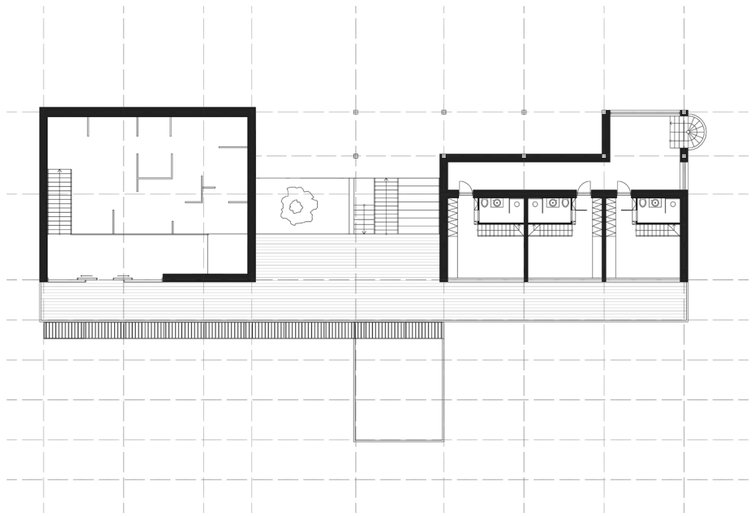
SAMOSTATNÁ SCHÉMA NOSNÉHO SYSTÉMU



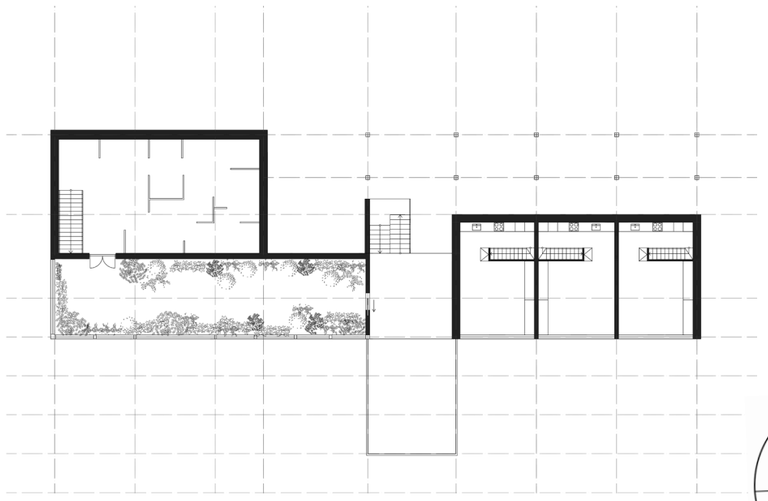
PRÍZEMIE



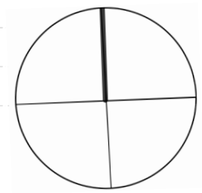
-1



-2

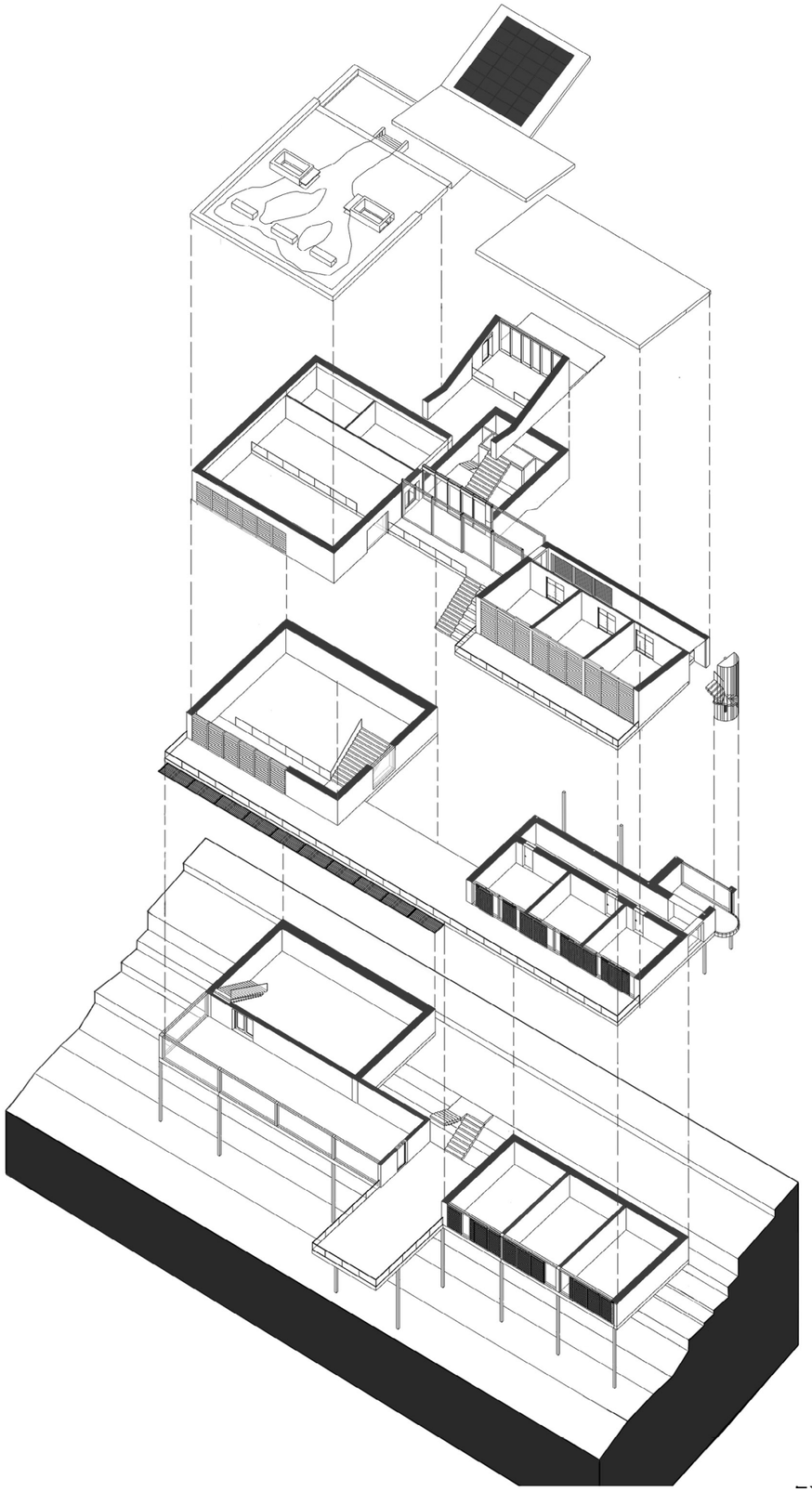


-3



KARIN STERCZOVÁ

ROZLOŽENÁ AXONOMETRIA

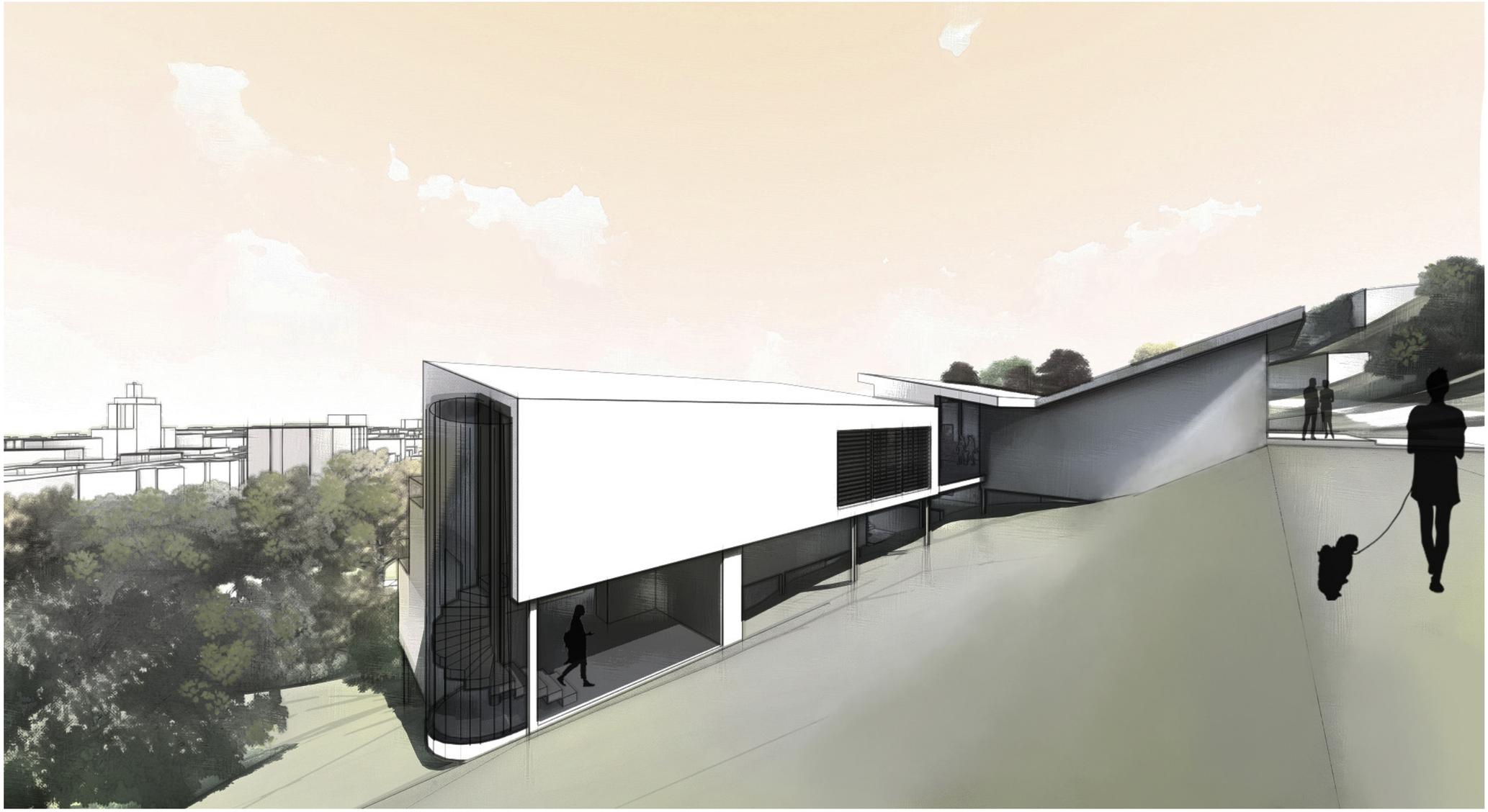


KARIN STERCZOVÁ

2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

PERSPEKTÍVY EXTERIÉRU

KARIN STERCZOVÁ



KARIN STERCZOVÁ

2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

PERSPEKTÍVA Z ULICE

KARIN STERCZOVÁ

UMIESTNENIE DO KOPCA

PERSPEKTÍVY INTERIÉRU

KARIN STERCZOVÁ

KARIN STERCZOVÁ

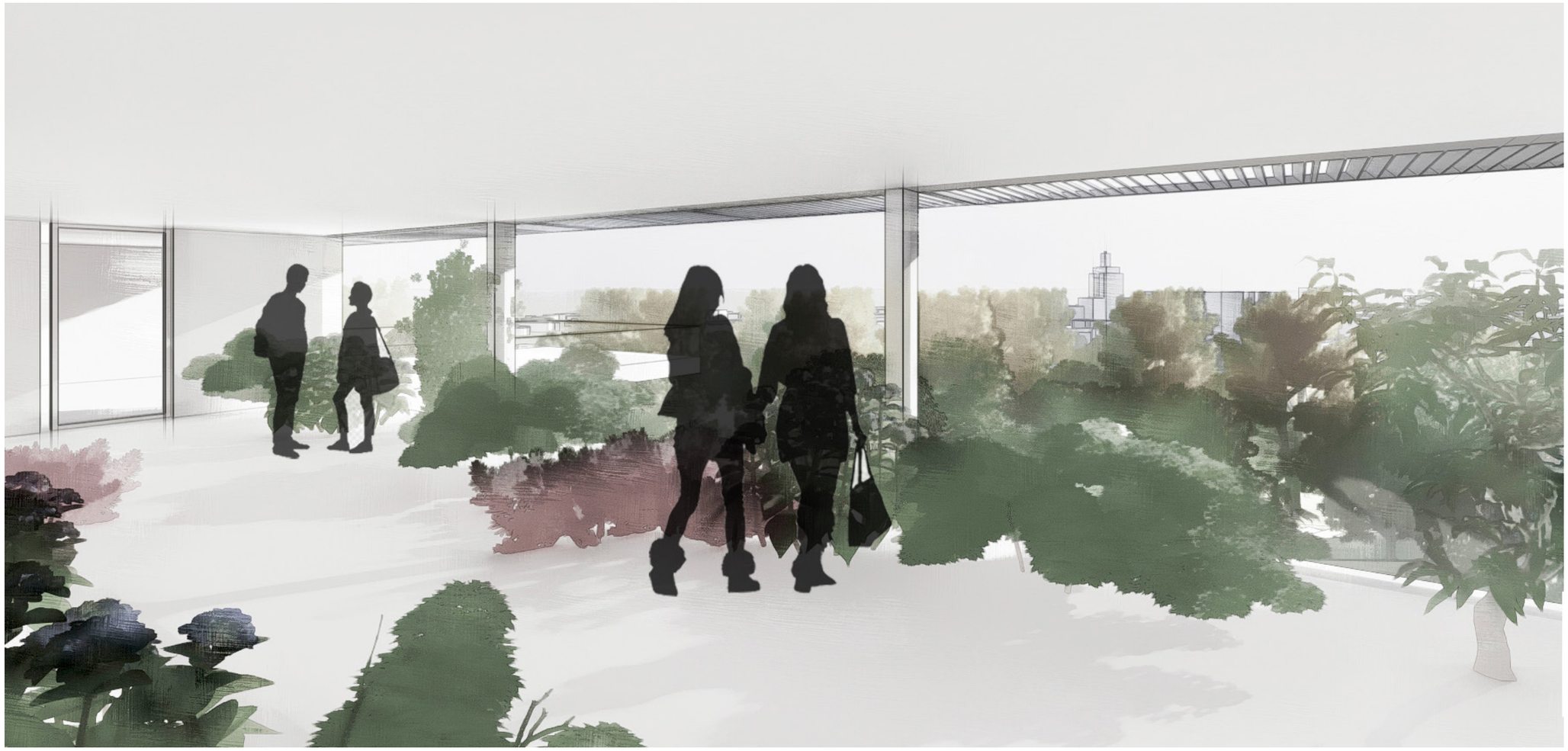
2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

KARIN STERCZOVÁ

VSTUPNÁ HALA

KARIN STERCZOVÁ

SKLENÍK



KARIN STERCZOVÁ

KARIN STERCZOVÁ

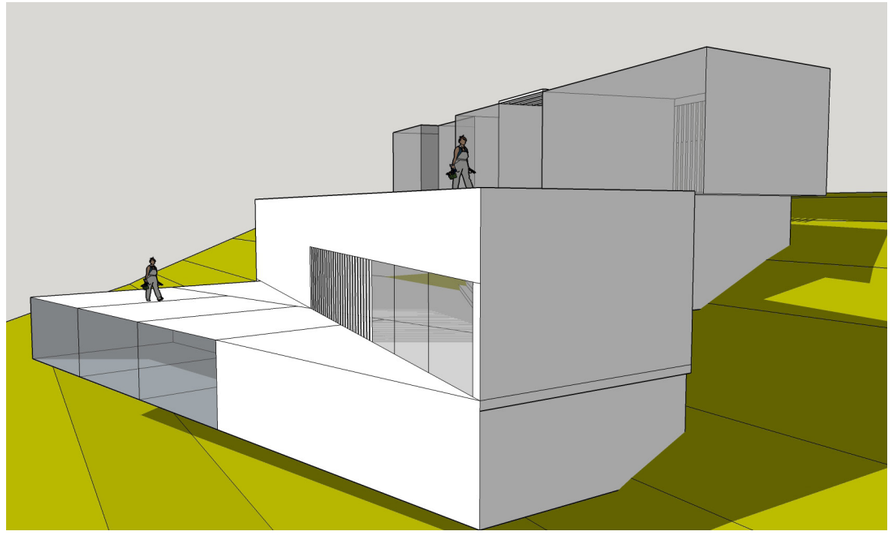
2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

STREŠNÁ ZÁHRADA

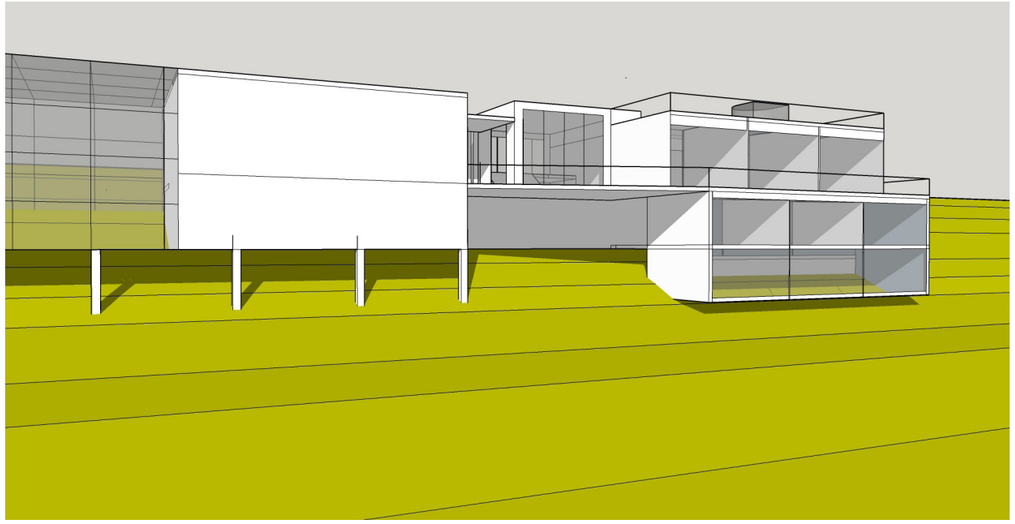
KARIN STERCZOVÁ

2019/2020 I ZAN LIESLER & DURDIS I FA ČVUT

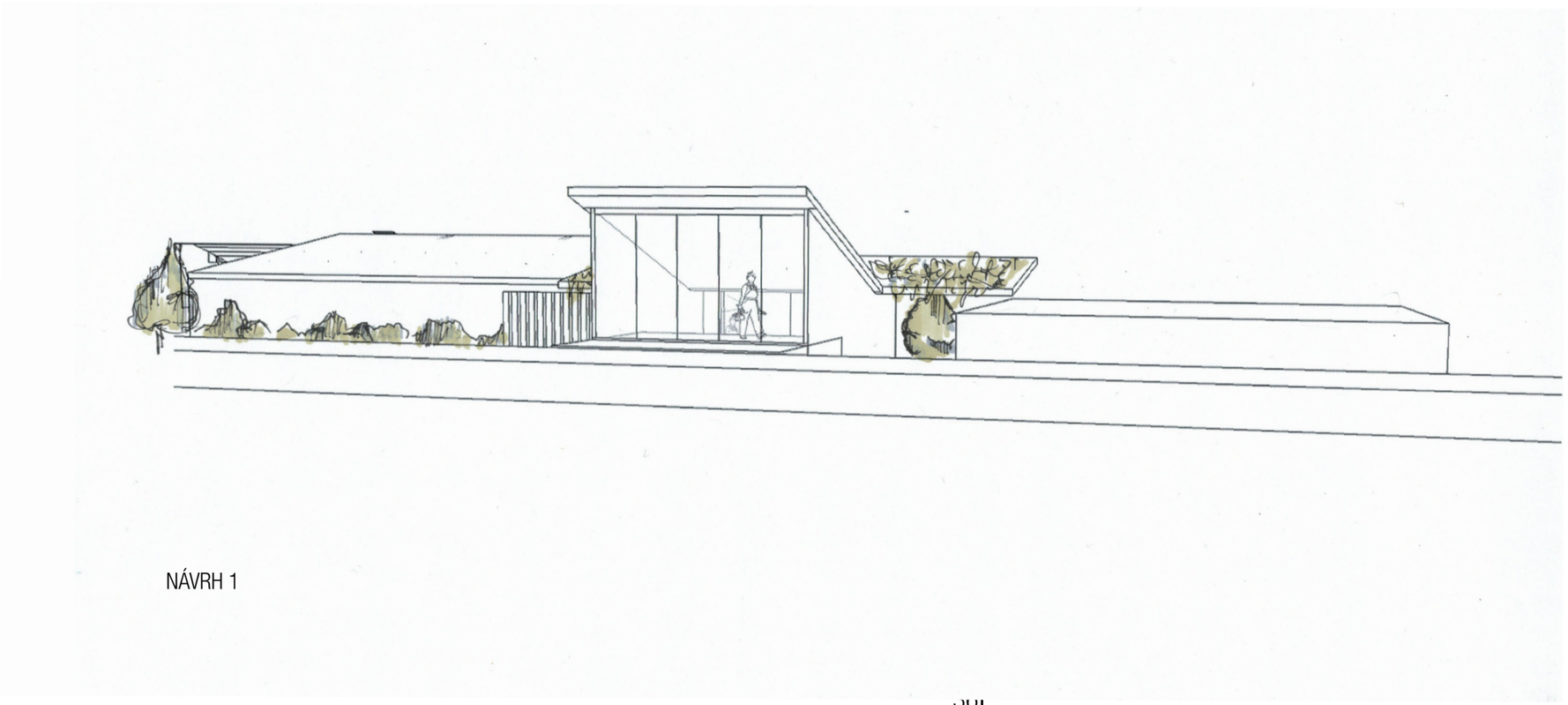
VÝVOJ NÁVRHU:



NÁVRH 3



NÁVRH 2



NÁVRH 1

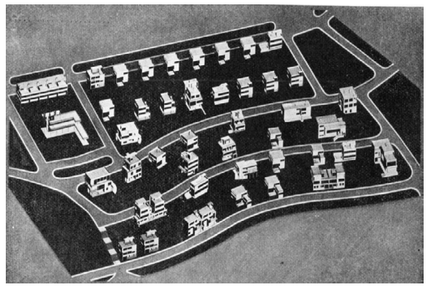
KARIN STERCZOVÁ

ANALÝZY - HISTÓRIA OSADY BABA

ZAČIATOK VÝSTAVBY

- počátek funkcionalistických čtvrtí - výstava moderní architektury ve Stuttgartu (r.1927) - kolonie Wiessenhof
- na výstavbě se podílelo mnoho významných architektů (Mies van der Rohe, Le Corbusier...)
- podobná výstava akorát v menším měřítku - Nový dům - Brno r.1928 -> podnět pro pražskou Babu
- v roku 1932 výstava v Praze (mezi kostelem sv. Matěje a zříceninou Baba - na ostrohu Baba)

Ostroh Baba získal Svaz československého díla



OSTROCH BABA

- Ostroh Baba – skvělý výhled na celou Prahu
- vznikla zde 1 z 6 evropských kolonií moderního bydlení (jedna z nejlépe dochovaných - některé ostatní byly poničeny při 2. sv. válce)
- původně domy uspořádány v řadě, projektant Pavel Jánák přidal ulici a použil šachovnicový plán
- šachovnicový plán - umožňoval zachování výhledů ze všech domů
- 33 domů, které byly postaveny podle zásad zdravého bydlení

Dům Zadák

- Na Ostrohu 53
- dům vytvořil František Zelenka pro Jana Zadáka
- Jan Zadákmajitel továrny na výrobu bitumenových fólií pro ploché střechy

Dům Řezáč

- Na Ostrohu 56
- autorem je Vojtěch Kerhart - jeden z nejuspornějším na Babě

Václav Zadáč

- spisovatel, psychologická literatura
- po odhalení Stalinova kultu osobnosti spáchal sebevraždu

CHARAKTERISTIKA FUNKCIONALISTICKÉHO DOMU

- Domky vznikaly podle architektů Pavla Janáka, Josefa Gočára, Ladislava Žáka, Evžena Linharta (Češi), Marta Stama (Nizozemec)
- I samotní investoři byli často spojeni s uměním
- Členění domů se liší podle majitele
- Po roce 1948 - změny, nepovedené přestavby, změny majitelů
- Po roce 1990 - noví majitelé začali k rekonstrukcím přistupovat šetrněji
- Od roku 1993 – Baba městskou památkovou zónou

Dům Janák

- Postavil ho architekt Pavel Janák v roce 1932
- Nedávno rekonstruován a zateplen - změna původních rozměrů
- Pavel Janák
- zabýval se řešením urbanismu Prahy
- při výstavbě nedbal na detaily (nešlo otevřít okno kvůli trubkám topení)

Dům Bouda

- Na Ostrohu 46
- Dům pro grafika, malíře a ilustrátora Cyrila Boudu
- Autorem je Oldřich Starý
- Dům má točité schodiště vedoucí z ateliéru do zahrady

Zřícenina Baba

- Koniec ostrohu nad Vltavou
- osídleno už v mladší době kamenné
- 1. písemné záznamy pochází z 15. Století
- Více teorií o jejím původu
- Romantická zřícenin
- výhledy na miesta ako Troja, Bubeneč, Dejvice, Pražský Hrad

KARIN STERCZOVÁ