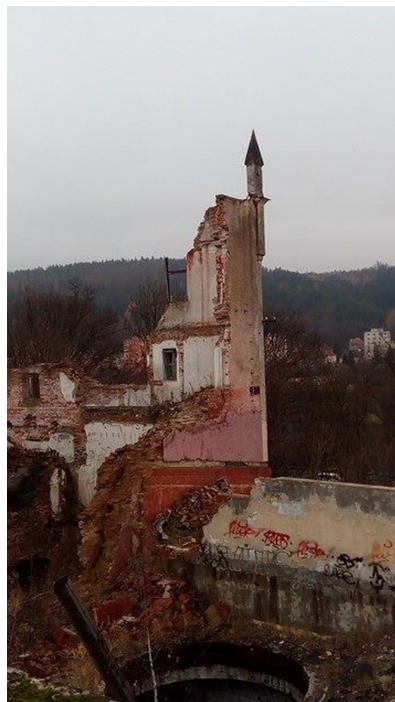


KV | U SVAHU

ATOS, Kultura
Pavel Svoboda
ATC
Karlovy Vary - Korona města
2019/2020
FA ČVUT

Kontext

Pozemek se nachází v lokalitě Rybáře, ve městě Karlovy Vary, konkrétně v místě bývalé varny, která patřila k blízkému pivovaru a je již v dost zchátralém stavu. Oblast je blízko hlavní silnice, která propojuje tuto část města se zbytkem města a také nabízí obdivuhodný výhled na řeku a Staré Město. V mé semestrální práci se zabývám kulturním obohacením dané lokality se snahou o povýšení a využití zmíněných kladů místa.



Schwarzplán s plánovanou zástavbou





Koncept

Jako základ konceptu a kompozičního řádu jsem použil obraz "Dynamický suprematismus" od ruského malíře a teoretika umění Kazimira Maleviče. Tento obraz se po převrácení a otočení hodí do dané situace místa a zároveň vyhovuje pro zachování a rekonstrukci bývalých varen pro nové využití.

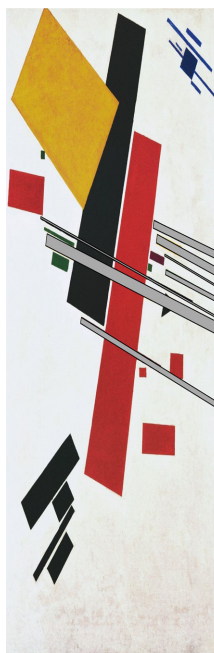


Kazimir Malevič
Dynamický suprematismus, 1916

ANALÝZA OBRAZU



Pro možnost úpravy jednotlivých částí obrazu jsem ho nejprve zanalyzoval. Po nalezení těžišť všech jeho součástí jsem otočil žlutým velkým obdelníkem pro jeho lepší umístění v zadané situaci. Do návrhu jsem zakomponoval vyznačené objemy výše.



SHLUK MALÝCH OBDELNÍKŮ
MÁ ÚBĚŽNÍK V NEKONEČNU



ČERNÉ OBDELNÍKY MAJÍ
ÚBĚŽNÍK UVNITŘ OBRAZU,
TÍMTO ÚBĚŽNÍKEM PROCHÁZÍ
OSU VELKÉHO ŽLUTÉHO OB-
DELNÍKU

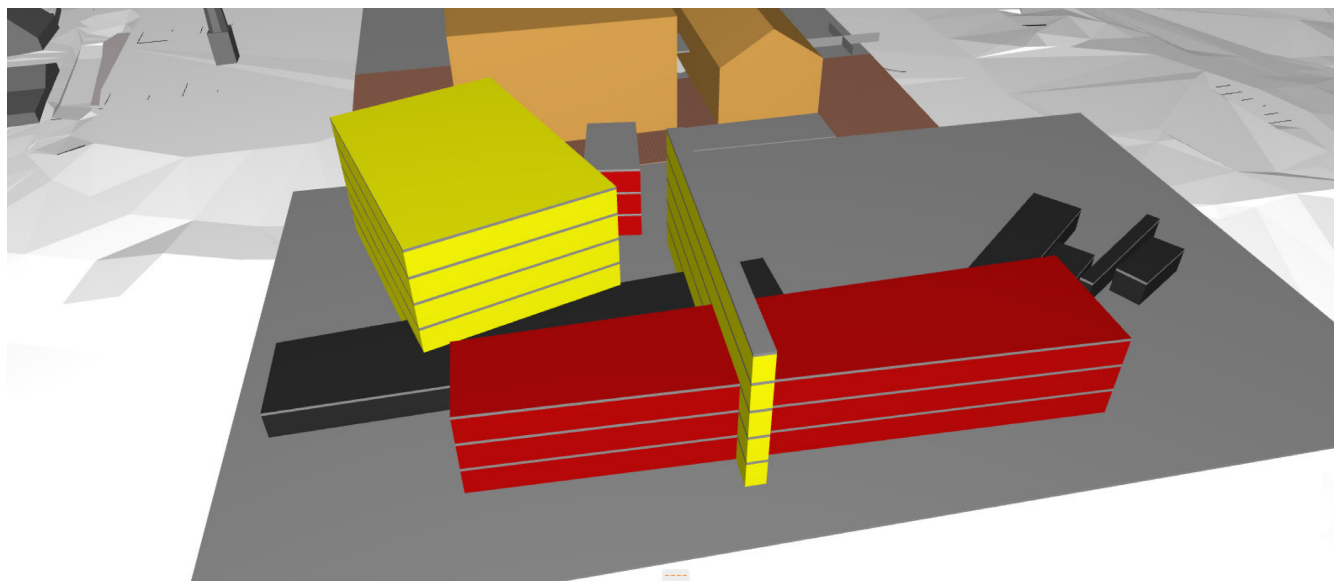


ÚBĚŽNÍK VELKÝCH OBDEL-
NÍKŮ JSOU DALEKO MIMO
FORMÁT



PRO OTOČENÍ OBDELNÍKŮ
JSEM VYUŽIL ZMÍNĚNÉHO
ÚBĚŽNÍKU

ANALÝZA OBRAZU



Dalším krokem bylo dodání obrazu třetí rozměr. Pro tuto lokalitu je vytvořených několik průhledů, které jsem se snažil co nejvíce využít a zadat kompozici nejlépe vyhovující výšky.

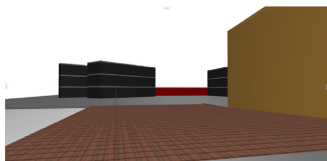
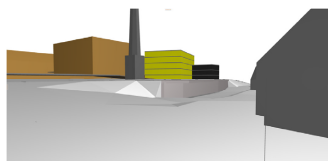
POHLED 1

POHLED 2

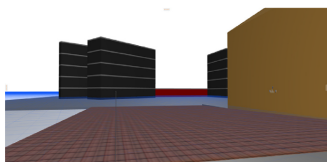
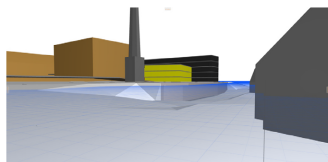
POHLED 3

ŘEZ

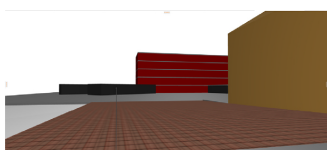
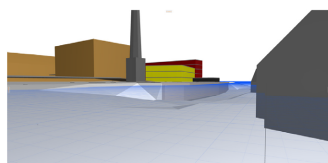
1



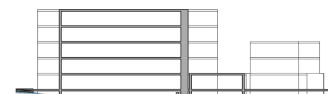
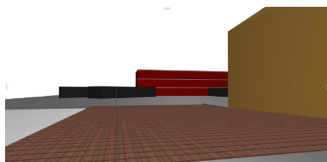
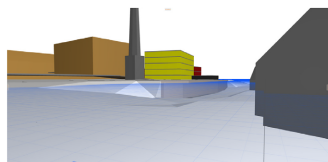
2

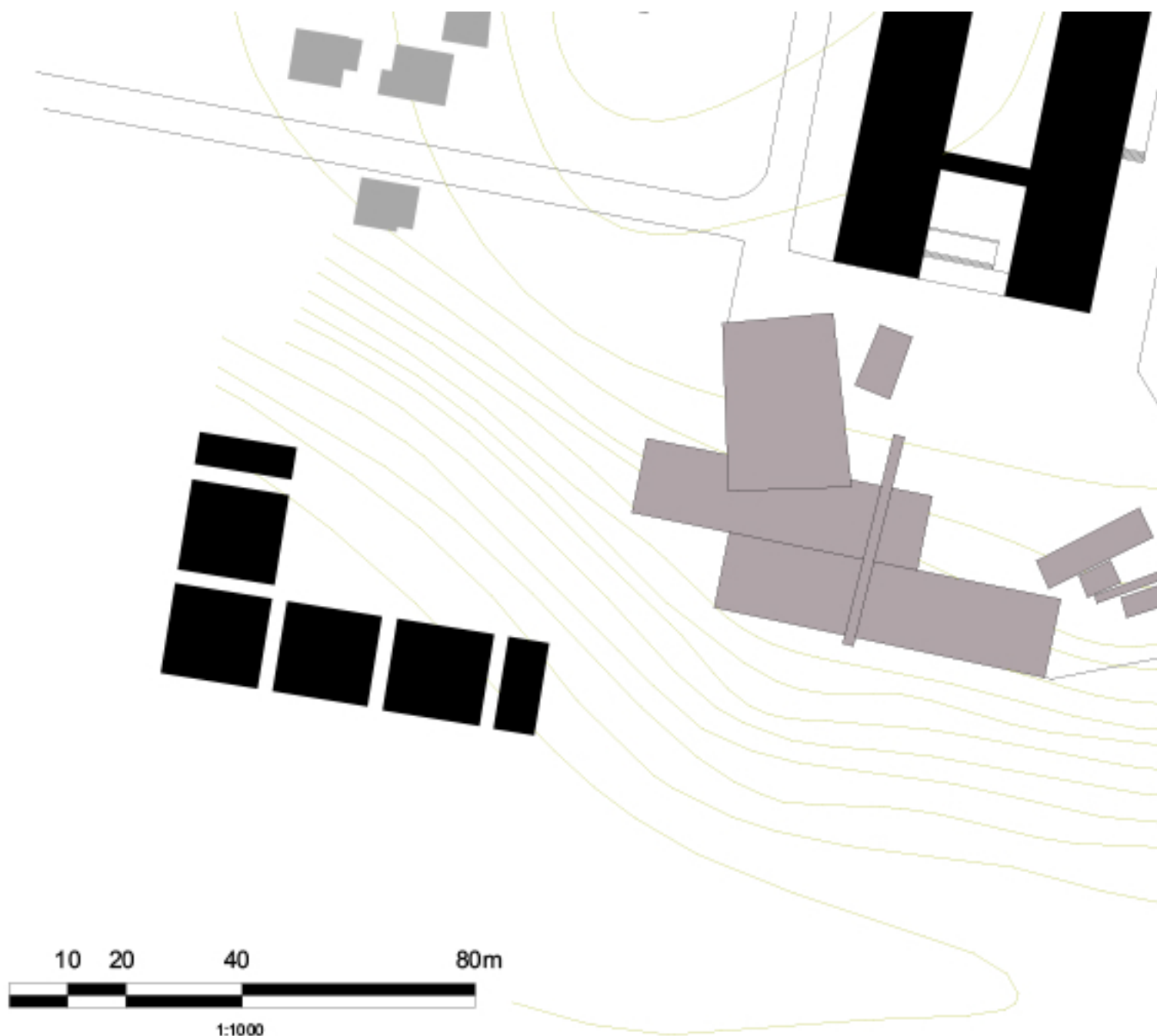


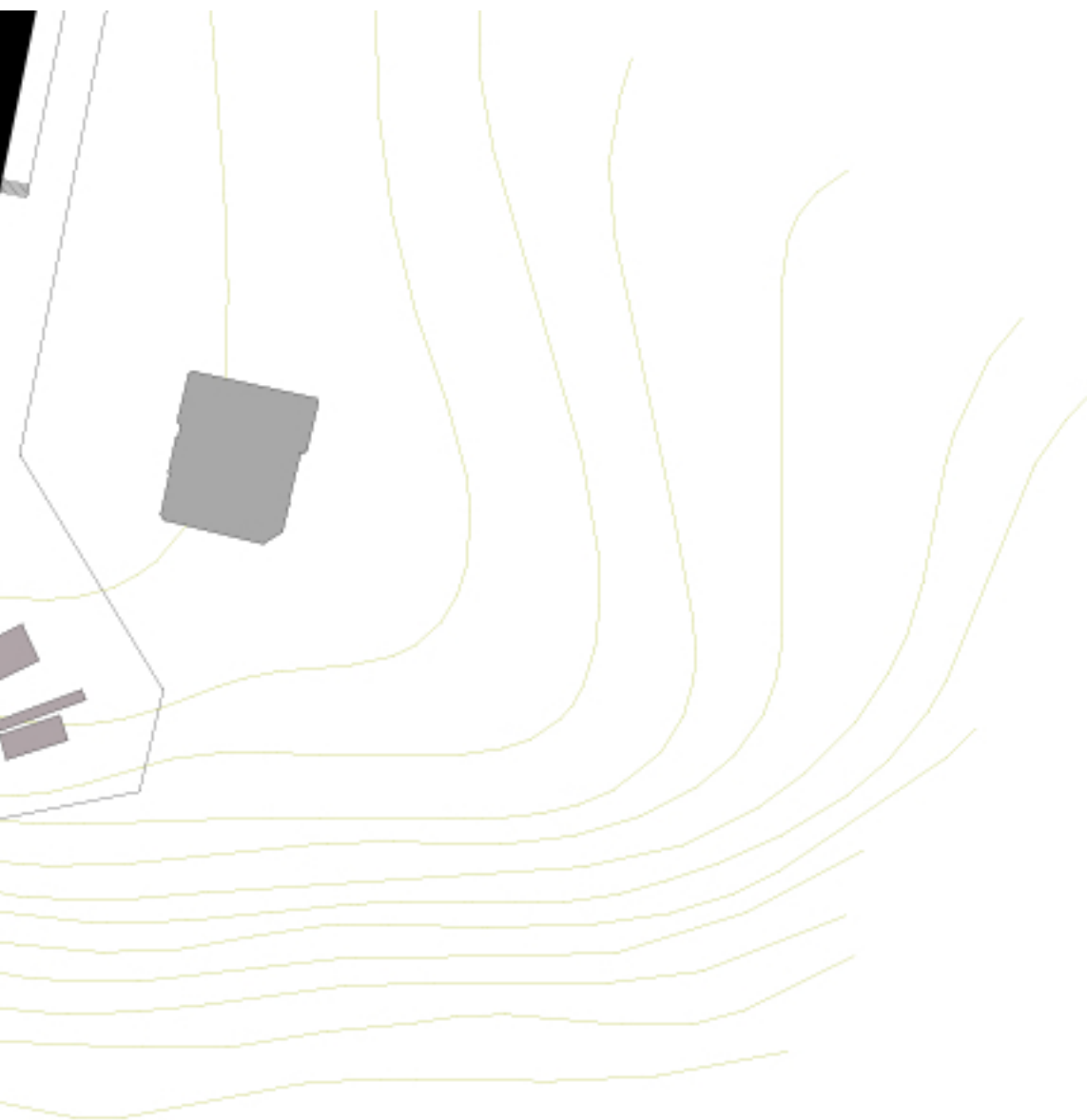
3



4

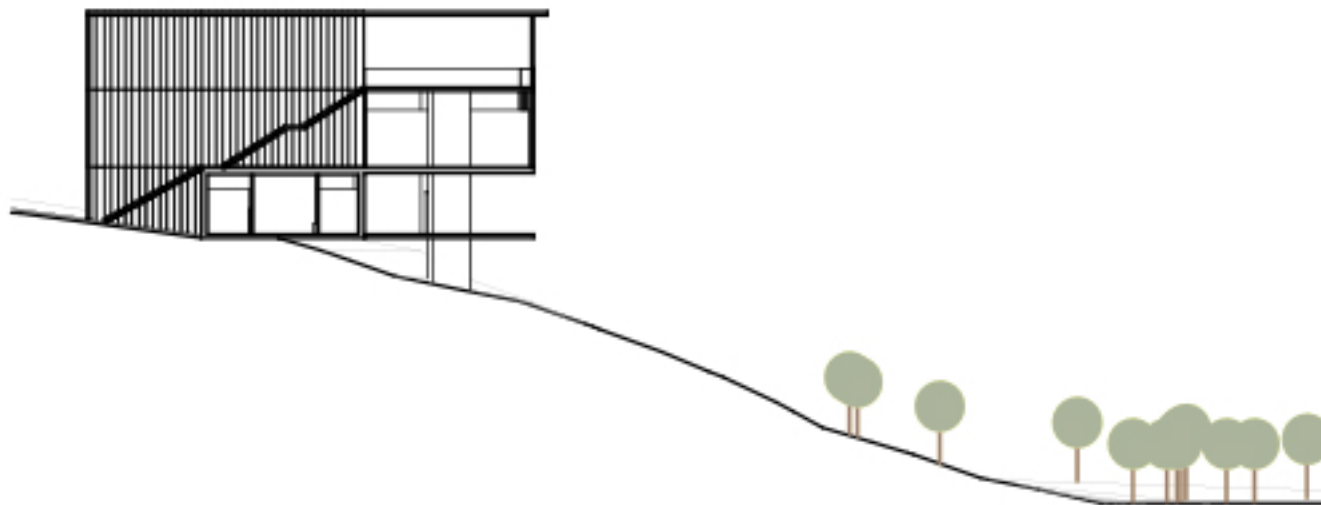






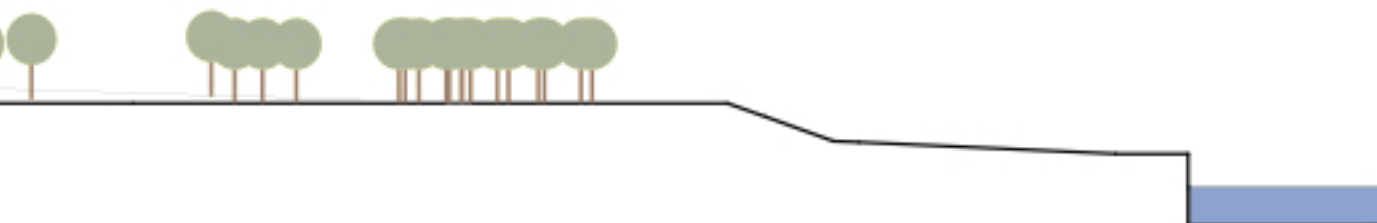
SITUACE 1:1000

ŘEZ 1:500



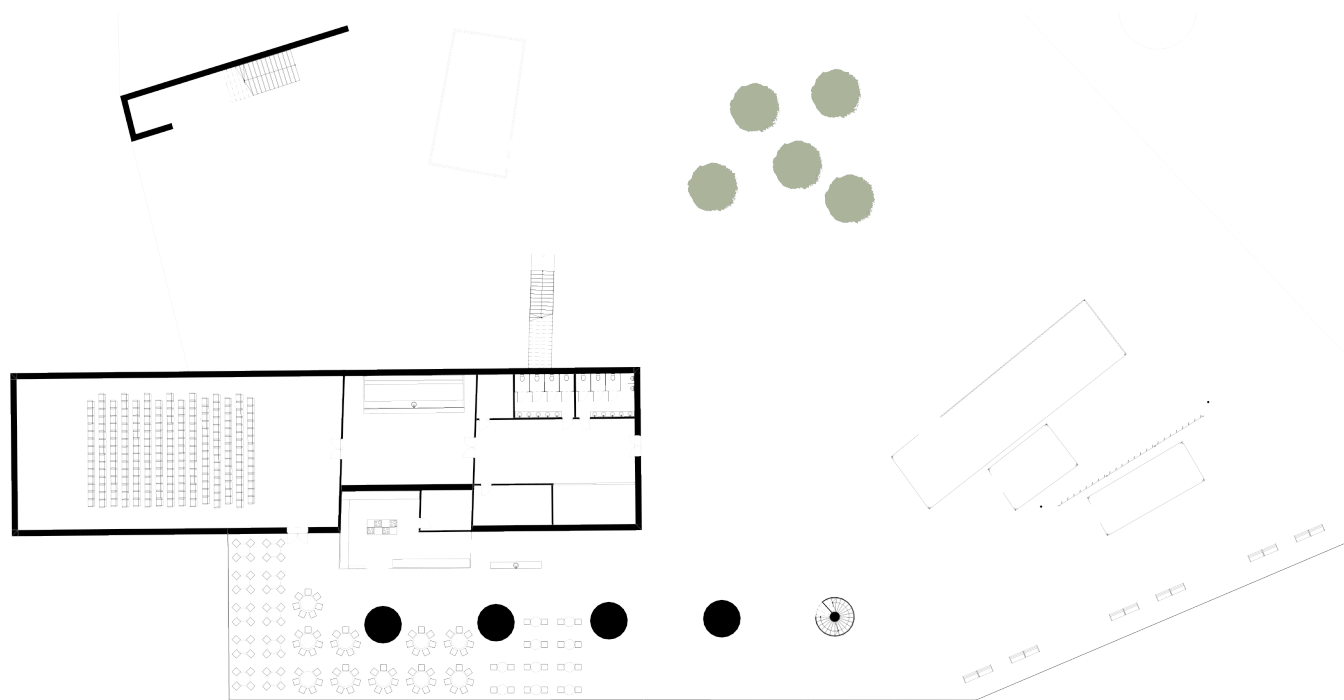
Návrh se dá rozdělit do několika menších celků. Hlavním z nich by pak byly již zmíněné varny se zachovanými stropními světlíky, které propouštějí přirozené světlo do prostoru multifunkčního sálu. Druhým celkem pak je zvedlý objem kina se zasuvatelnými sedačkami pro zajištění variability prostoru, který poté může fungovat například jako tanečnírna. Obdélník nejvíce u svahu se změnil v nadzvedlé prosklené výstaviště s mohutnými pilíři, které pod sebou uzavírá prostor venkovní restaurace s výhledem na město.

Poslední skupinu tvoří ostatní menší objemy kolem, které zajišťují chod menších biznisů a městský mobiliář.



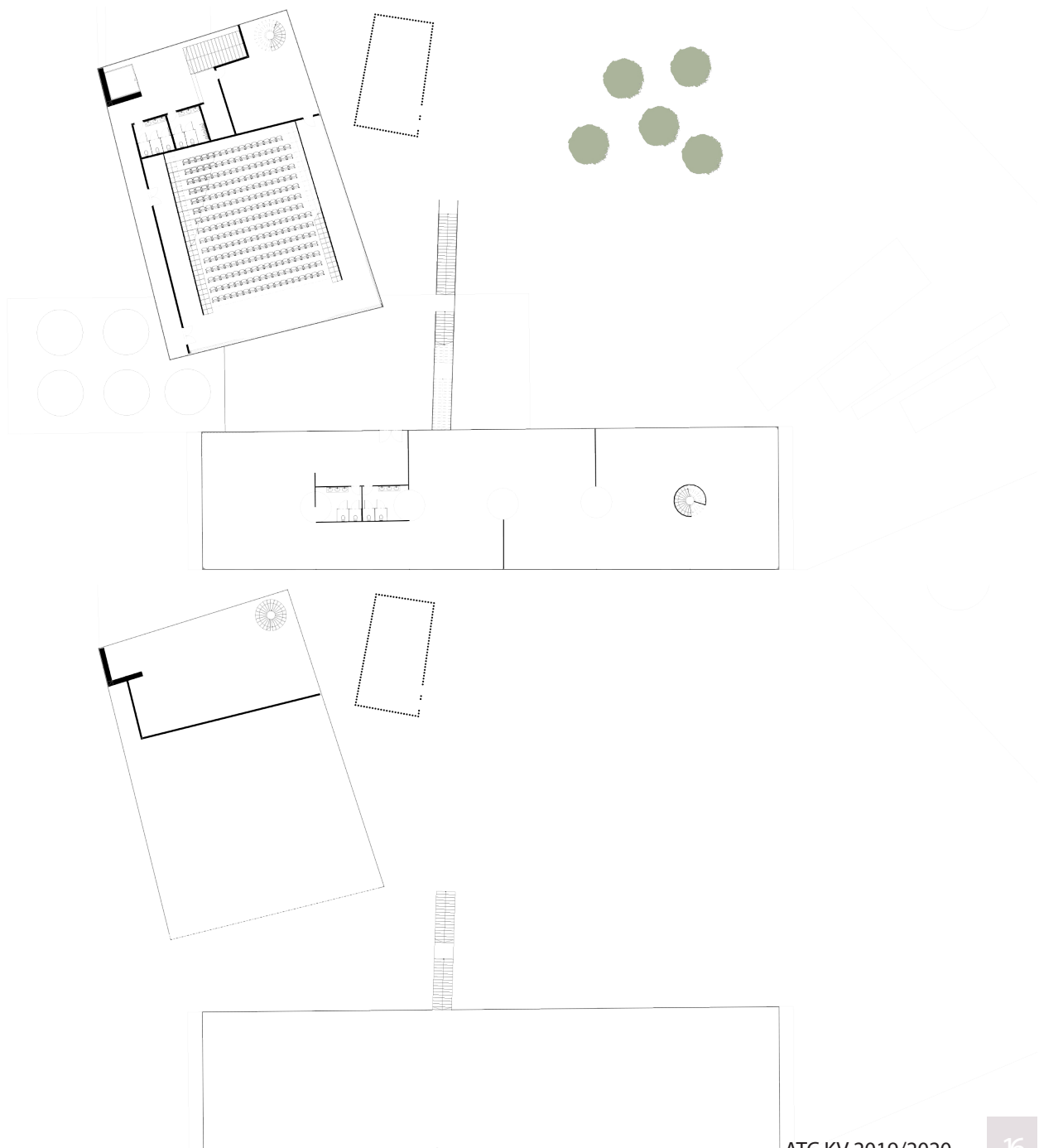
2.NP 1:600

PŮDORYSY

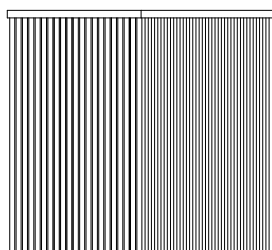


1.NP 1:600

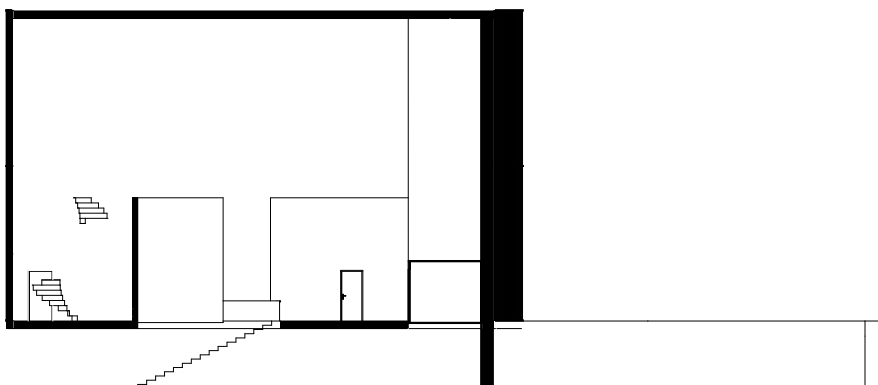
3.NP 1:600



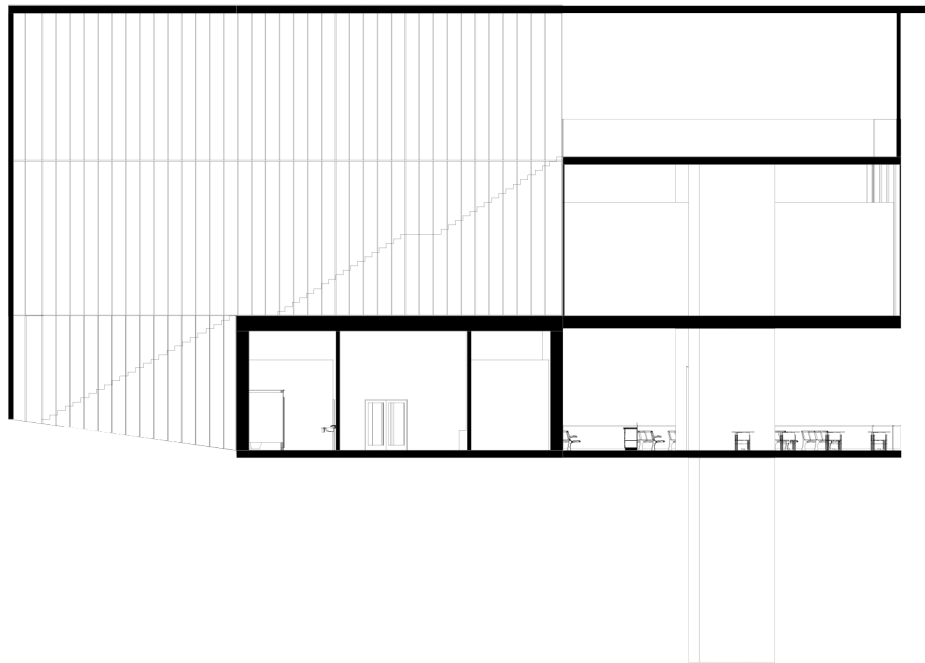
ŘEZY



A-A' 1:300



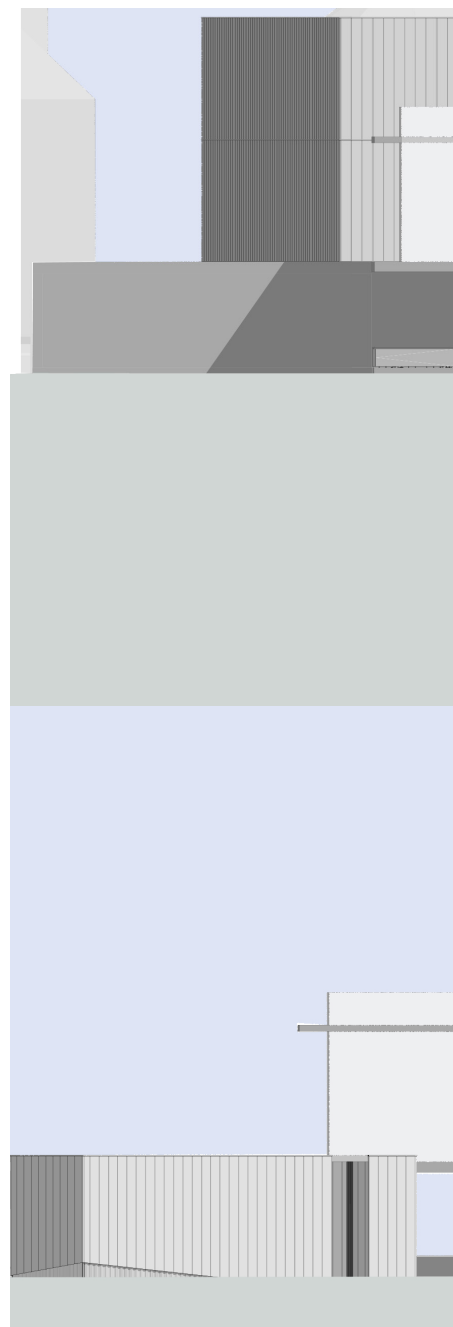
B-B' 1:300



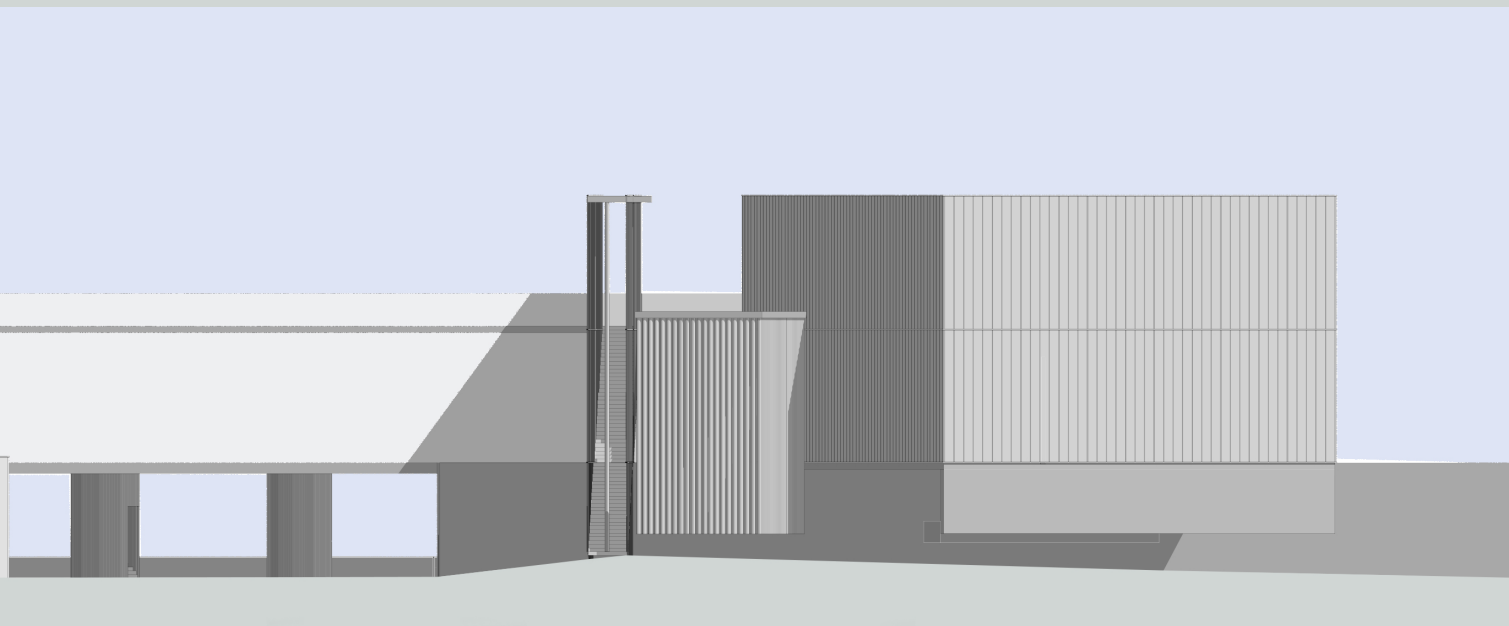
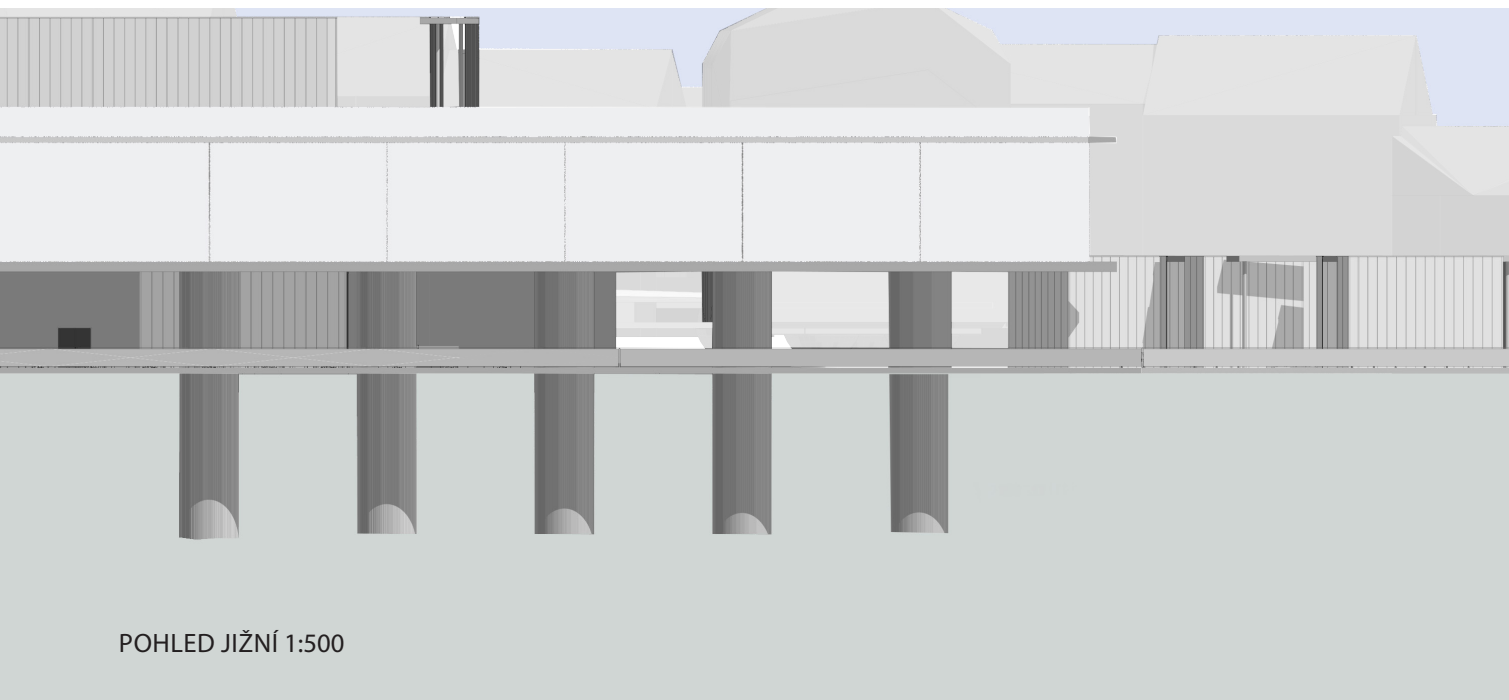


POHLED ZÁPADNÍ 1:500

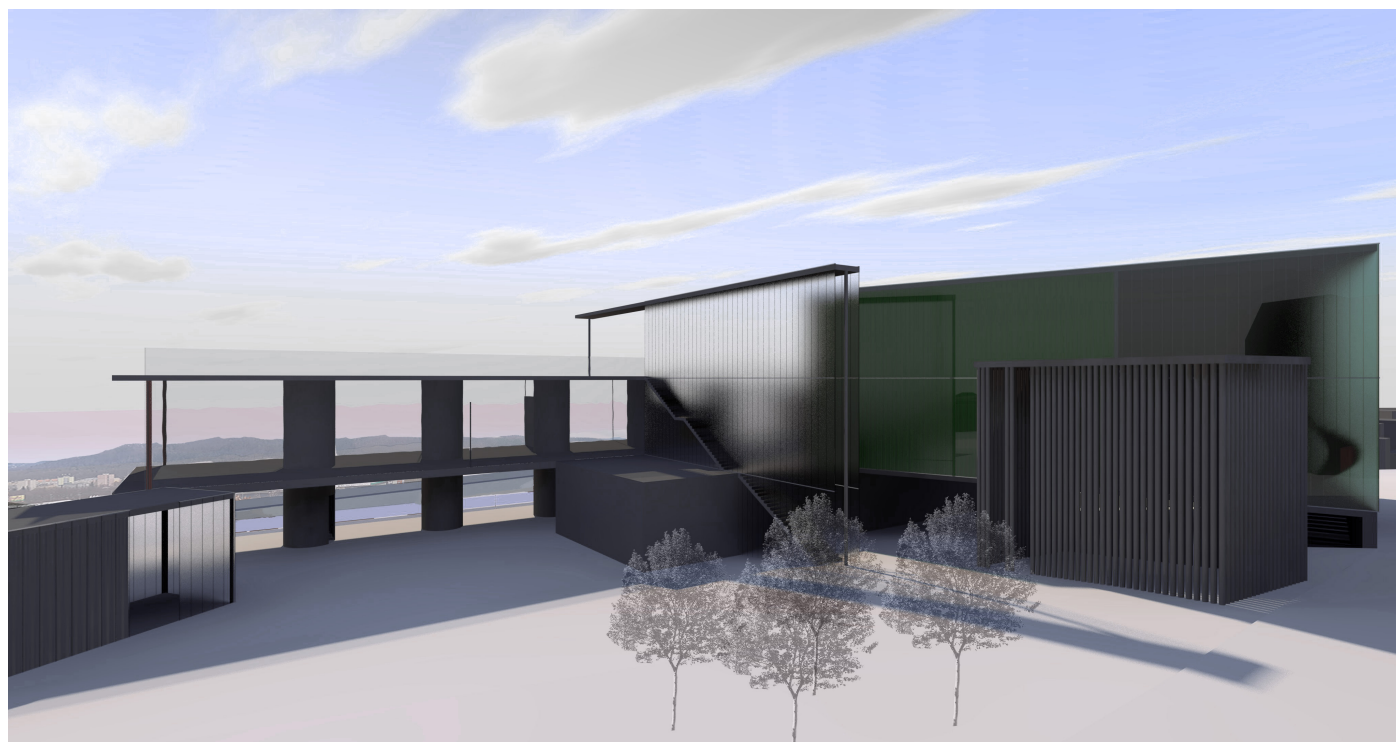
POHLEDY



POHLED VÝCHODNÍ 1:500



VIZUALIZACE





VIZUALIZACE

