

Okolí Kongresového centra spadá do pražské čtvrti Nusle. Součástí tohoto území jsou různorodé prostory přes Pankráckou pláň až k Vyšehradu. V dalších letech se toto prostředí bude vyvíjet, díky dostavbě Kongresového centra, novému krajinnému celku u Vyšehradu a změně dopravního řešení Severojižní magistrály. Naším cílem bylo využít potenciál tohoto území na výstavbu bytové stavby.

Do-
mov za
sklem

Kongresové centrum Praha (KCP) bude rozšířeno o novou hmotu výstavních ploch. Může to být iniciační krok, který spustí proměnu nekompatibilního prostředí v součást města. Budeme společně hledat cesty této proměny. V genezi lokality, v jeho předpokládané a plánované budoucnosti.

S ohledem na jeho výraznou polohu, uplatňující se na horizontech a v panoramatech Prahy. Spektrum potenciálních projektů je komplexní, od integrovaných intervencí po urbanisticko-architektonické řešení celku v relevantním kontextu, tedy návrhů staveb různých typologií, návrhů krajinářských úprav po hledání vizí rozvoje území s ohledem na proměnu výrazu v dálkových pohledech.

Téma bude paralelně zpracováváno ve třech atelierech, prezentace rozpracovanosti a úvodní workshop předpokládáme společné. Výstupy budou prezentovány zástupcům KCP.



Po návštěvě území v okolí Kongresového centra jsem došla k závěru, že je toto prostředí velice nejednotné. Na jednu stranu se zde dá najít prostor plný dopravních prostředků, lidí a hluku, ale o dvě ulice dál je zase klidná část, kde neprojde po celý den nikdo. Líbí se mi kontrast celého prostoru a zároveň kontrast tohoto území ovlivněného architekturou 20. století s panoramatem historické Prahy. Tyto kontrasty mi přijdou z celé Prahy zde nejsilnější už jen kvůli Severojižní magistrále, nebo výškovým budovám na Pankrácké pláni. Toto místo mne zaujalo svojí nepředvídatelností. Území bych popsala jako místo se spoustou zeleně, nejednotných staveb, jak moderních, tak historických a rušnou dopravou.



Stav - územní plán hl.m. Prahy

Při výběru pozemku jsem se zameřila hlavně na dostupnou docházkovou vzdálenost z metra, proto jsem se zaměřila na pozemky v blízkém okolí. Největší docházkovou vzdálenost jsem si stanovila na maximálně 400 metrů od zastávky Vyšehrad u Kongresového centra. Takové pozemky jsem si vybrala dva. Jedním z nich je plocha u kruhového objezdu před Kongresovým centrem a druhým je pozemek nacházející se vedle výškové budovy hotelu Corinthia.

ZVO - plochy pro umístění areálů a komplexy specifických funkcí nebo jejich kombinace a koncentrované aktivity neuvedené v jiných plochách pro zvláštní komplexy občanského vybavení
 SMJ - smíšené (kombinované) využití ploch v centrální části města a centrech městských čtvrtí, zejména občanské vybavení a bydlení
 IZ - zeleň s ochrannou funkcí, oddělující plochy technické a dopravní infrastruktury od jiných ploch
 SV - plochy pro umístění polyfunkčních staveb nebo kombinaci monofunkčních staveb pro bydlení, obchod, administrativu, kulturu, veřejného vybavení, sport a služby, při zachování polyfunkčnosti území
 ZP - parky a ostatní záměrně založené architektonicky ztvárněné plochy městské zeleně sloužící k rekreaci; pohřebiště a pietní místa

Stav - územní plán hl.m. Prahy

Při výběru pozemku jsem se zameřila hlavně na dostupnou docházkovou vzdálenost z metra, proto jsem se zaměřila na pozemky v blízkém okolí. Největší docházkovou vzdálenost jsem si stanovila na maximálně 400 metrů od zastávky Vyšehrad u Kongresového centra. Takové pozemky jsem si vybrala dva. Jedním z nich je plocha u kruhového objezdu před Kongresovým centrem a druhým je pozemek nacházející se vedle výškové budovy hotelu Corinthia.

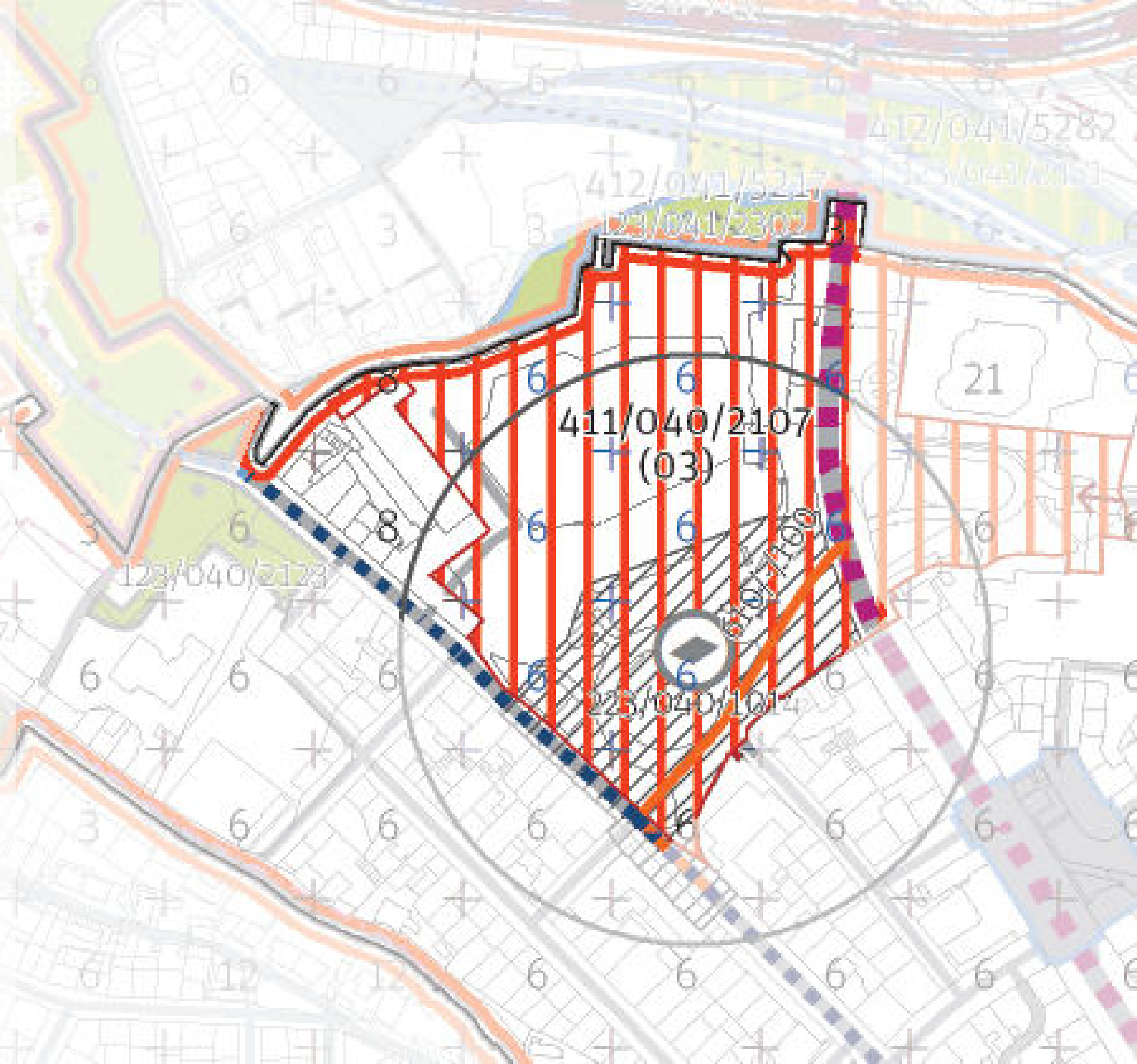
ZVO - plochy pro umístění areálů a komplexy specifických funkcí nebo jejich kombinace a koncentrované aktivity neuvedené v jiných plochách pro zvláštní komplexy občanského vybavení
 SMJ - smíšené (kombinované) využití ploch v centrální části města a centrech městských čtvrtí, zejména občanské vybavení a bydlení
 IZ - zeleň s ochrannou funkcí, oddělující plochy technické a dopravní infrastruktury od jiných ploch
 SV - plochy pro umístění polyfunkčních staveb nebo kombinaci monofunkčních staveb pro bydlení, obchod, administrativu, kulturu, veřejného vybavení, sport a služby, při zachování polyfunkčnosti území
 ZP - parky a ostatní záměrně založené architektonicky ztvárněné plochy městské zeleně sloužící k rekreaci; pohřebiště a pietní místa

Oba dva pozemky jsou v metropolitním plánu buď součástí zastavitelné plochy, nebo součástí plochy, která není označena jako nezastavitelná.

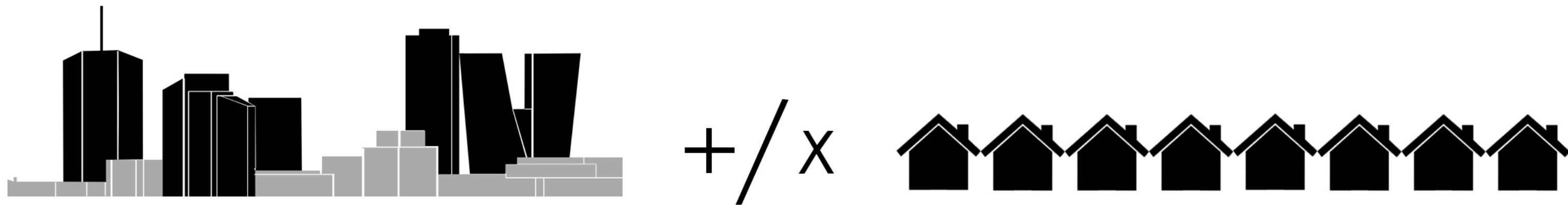
Celkově po průzkumu obou plánů jsem došla k závěru, že metropolitní plán dovo-luje více, než územní a tyto dva plány se stoprocentně neshodují.

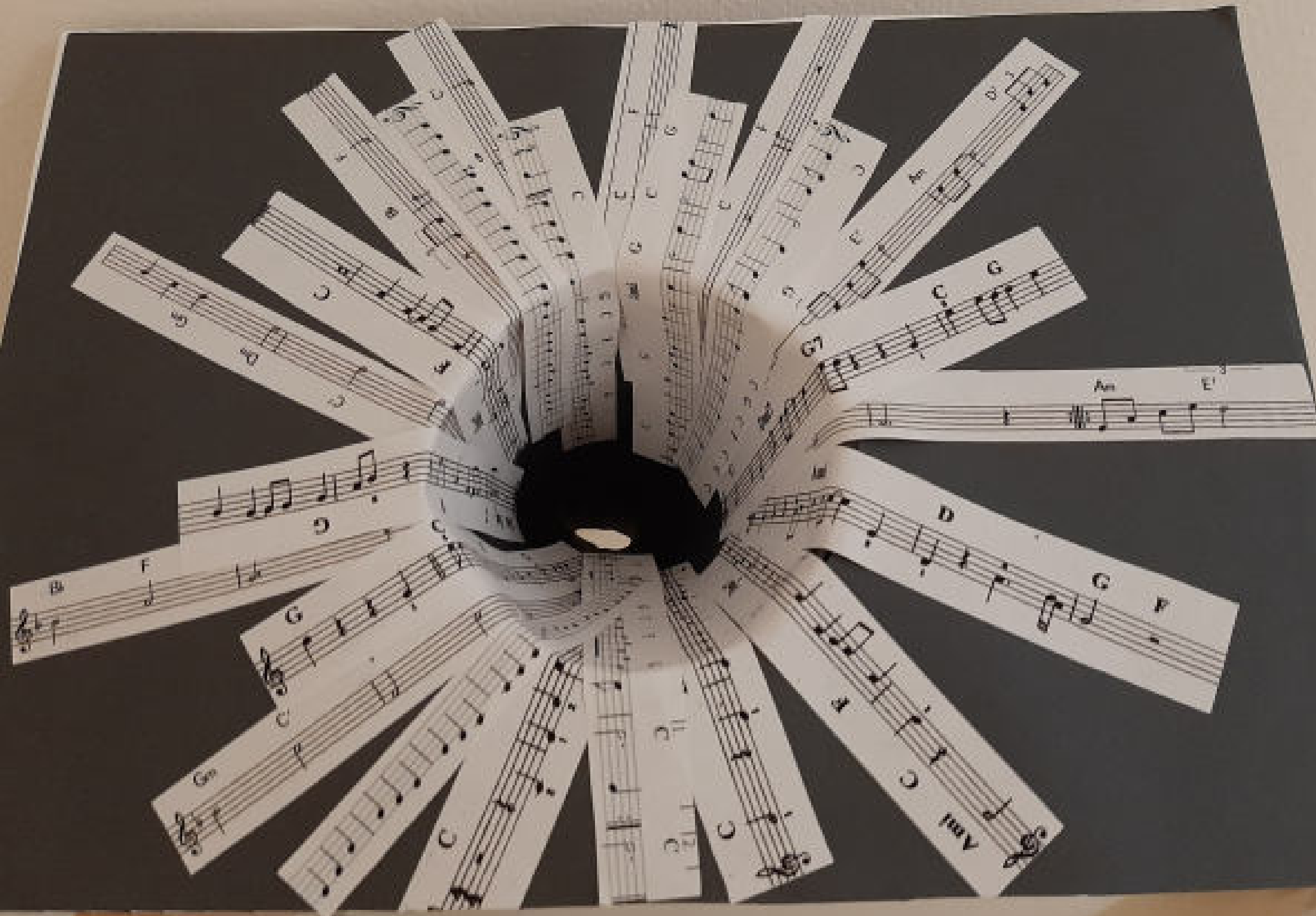
Celá plocha okolo Kon-gresového centra patří do části Nuslí pojmeno-vané Pankrác. Tato lokali-ta je v metropolitním plánu označená jako zastavitelná plocha s blokovou obytnou zástavbou.

Díky těmto informacím jsem se dozvěděla, že toto pros-tředí je vhodné k výstavbě bytové stavby.



“Vytvořit harmonii v prostoru
nebo prostor v harmonii?”









Okolí Kongresového centra je nesouměrné. Nachází se zde jedna z nejdůležitějších dopravních tepen v Praze, kterou je Severojižní magistrála.

Díky tomu ale vzniká prostor, který narušuje možnou harmonii. Snažím se proto tuto část řešit tak, aby harmonie narušena nebyla.

Na začátku jsem se zaměřila na výstavbu bytové stavby na místě, kde je větší klid od hlučné pražské magistrály a přeplněného města.

Snažila jsem se zanalyzovat množství škol, možnosti dopravy, množství parků, obchodů a památek v okolí.

Zaujal mě velký počet základních škol a vybavenost v tomto směru. Co se týče parků, přijde mi, že v tomto prostanství je jich naopak nedostatek.

Mým vybraným pozemkem procházejí cesty, které lidé využívají na zkrácení své trasy k zastávce.

Celým prostorem Pankráce prochází silnice 5. května, která je součástí nejdůležitější dopravní komunikace v Praze, již zmíněné Severojižní magistrály. Po zbudování městského okruhu se předpokládá, že bude doprava na silnici zklidněna a popřípadě i zúžena.

S těmito informacemi jsem pracovala a využila jsem úpravy dopravní situace v místě mého projektu. Zde jsem počítala jen s jednoduchou křižovatkou, kterou se bude vjíždět do ulice Na Vítězné pláni vedoucí ke gymnáziu.

¹ Wikipedie. *Urbanismus* [online]. Poslední změna 8. 8. 2015, 14:52 [cit. 27.08.2015]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Urbanismus>

² HRŮZA, Jiří. *Slovník soudobého urbanismu*. Vydání první. Praha: Odeň, nakladatelství krásné literatury a umění, n.p., 1977. 341 s. 01-527-77



První pozemek je na území dnešního parkoviště přidruženého k budově Policie ČR. Tento pozemek se nachází mezi vysokým hotelem a Gymnáziem Na Vítězné pláni.

Bytový dům by zde byl výhodný z hlediska lokality. Je to klidnější část, kde blízko najdeme jak vybavenost v podobě školy, restaurací atd., ale také je z velké části mimo od dopravního hluku ze Severojižní magistrály. Celý pozemek má rozlohu 54,54 arů.

Jeho poloha je ale nevýhodná z hlediska blízkosti výškové budovy, která by mohla byty zastiňovat. Zároveň by zde stavba zásadně zasahovala do panoramatu Prahy, protože se na severní straně nachází sráz s výhledem na historickou část hlavního města.



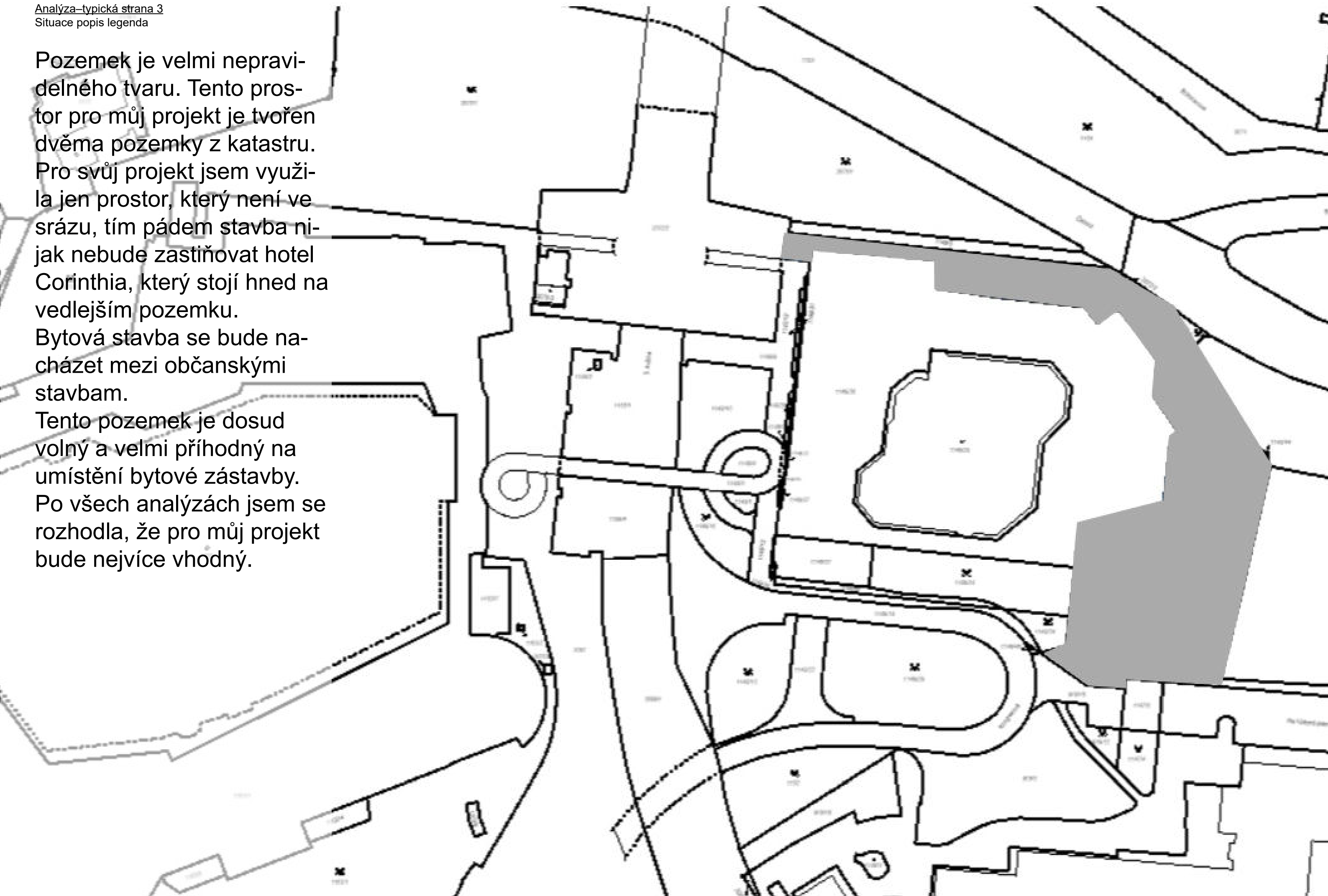
Druhý pozemek je situován na jihozápadní straně. Má velice zajímavý tvar a nachází se v místě, kde bude vedle vystavěna nová přístavba Kongresového centra. Tento pozemek je výhodný z hlediska napojení na bytovou zástavbu v této části Nuslí. Nevýhodná je bezprostřední blízkost k magistrále, takže se musí počítat s hlukem od silnice. Celkově přístup k metru, cesta, kudy musí člověk procházet je velice hlučná, zaplněná hodně auty a nepřehledná. Výhodný je tvar pozemku, předepisuje nám hravost a možnost vymyslet něco zajímavého. Zároveň mi přijde tato lokalita nevýhodná z hlediska příjemného žití.



Pozemek je velmi nepravidelného tvaru. Tento prostor pro můj projekt je tvořen dvěma pozemky z katastru. Pro svůj projekt jsem využila jen prostor, který není ve srázu, tím pádem stavba nijak nebude zastiňovat hotel Corinthia, který stojí hned na vedlejším pozemku.

Bytová stavba se bude nacházet mezi občanskými stavbami.

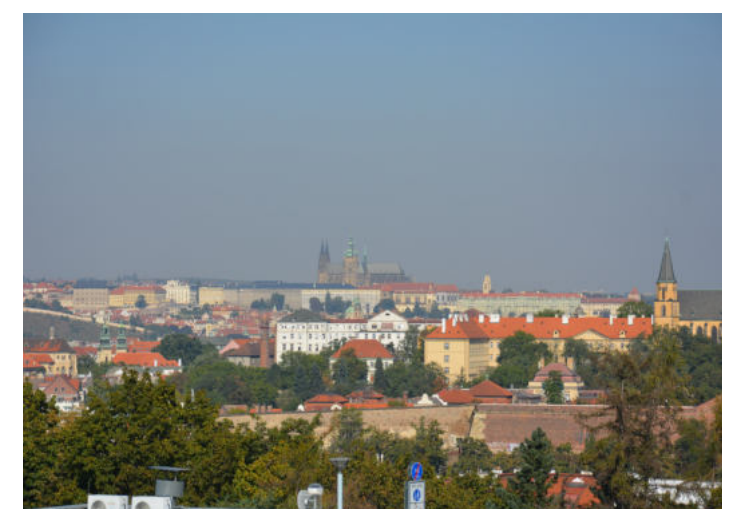
Tento pozemek je dosud volný a velmi příhodný na umístění bytové zástavby. Po všech analýzách jsem se rozhodla, že pro můj projekt bude nejvíce vhodný.



Můj první dojem z místa byl zmatený. Když jsem vystoupila z metra u Kongresového centra, první jsem zahlédla velké množství lidí na jednom místě, je zde registr vozidel. Překvapilo mě to, jelikož okolo centra lidé moc nejsou. Je tam velký volný prostor, ale všichni se shromažďují jen na jednom místě. Když jsem dále procházela okolí, přišlo mi, že by Nusle mohly být příjemnou, klidnou lokalitou bez Severojižní magistrály. Magistrála mi připomíná takovou černou díru, která požírá veškerou harmonii v celém prostoru.

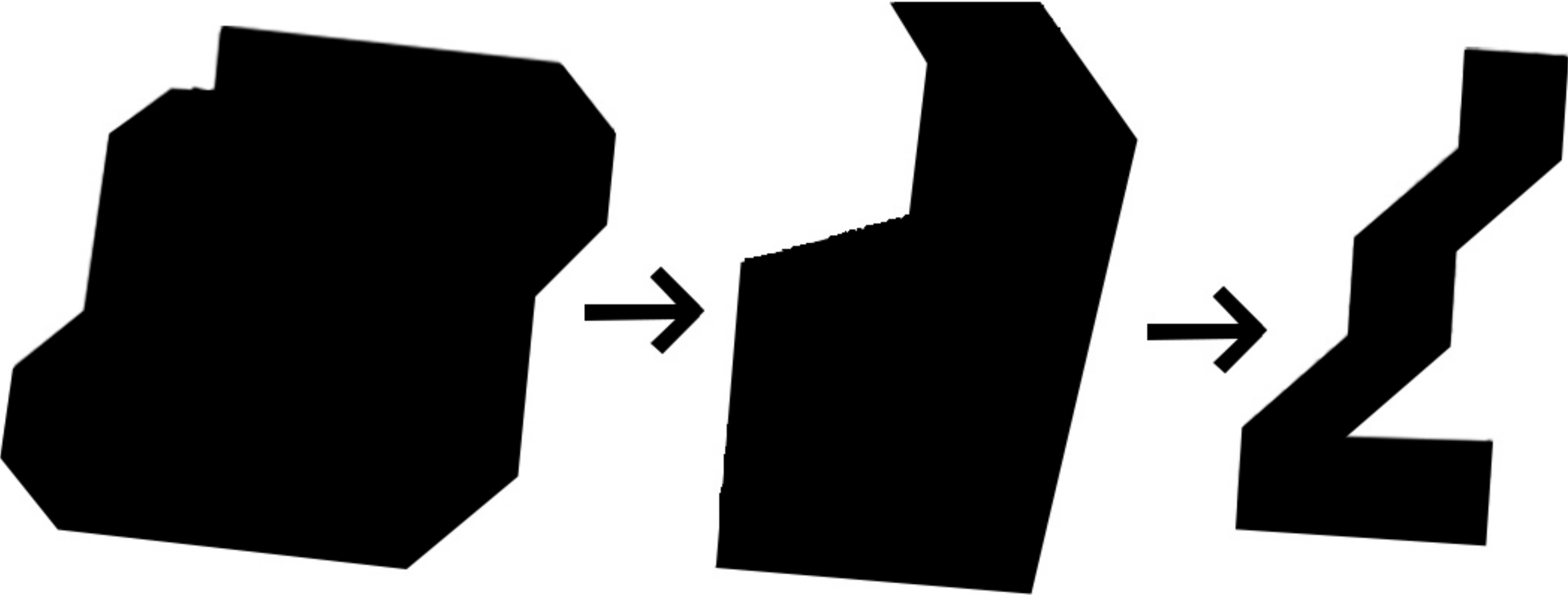
Postupně jsem procházela prostory až jsem došla k budově Corinthia hotelu, která je nejvyšší budovou v okolí Kongresového centra. Zde jsem našla pozemek, na který jsem se rozhodla umístit svůj projekt. Toto místo jsem vybrala, protože se nachází už mimo magistrálu. Díky tomu tam už není takový hluk. Ze severu je pozemek lemován svahem, který nabízí krásné výhledy na Prahu.

Po celkové procházce jsem došla k názoru, že je celý prostor nestejnorodý, hlavně z hlediska klidu a prostorového uspořádání. Myslím si, že by tomu napomohla i změna dopravní situace, která se v budoucnu chystá.





Netradiční tvar
na netradičním
místě.





Jelikož jsem si vybrala pozemek u již zmíněného hotelu Corinthia a budovy Policie ČR, vzniklo zde netradiční místo pro bytovou stvabu. Od začátku jsem se proto snažila vytvořit tvar budovy tak, aby odpovídal prostoru, a zároveň fungoval dobře pro obyvatele jednotlivých bytů.

První, čeho jsem chtěla dosáhnout, bylo dokončení uliční čáry ulice Na Vítězné pláni. Jelikož v dnešní době se zde nachází parkoviště, narušuje to celkový průhled do ulice od hotelu směrem ke gymnáziu. V tomto pohledu jsem chtěla také dodržet výšku budovy, aby doplňovala gymnázium, proto jsem zvolila tuto část pouze jako čtyřpatrovou.

Tvar jsem při počátečních pokusech směřovala do opisování tvaru pozemku, nakonec jsem ale došla spíše k tvaru, který se podobá půdorysným křivkám hotelu. Tím jsem využila, co nejvíce prostoru pozemku.

Vjezd do garáží bytové stavby je vytvořen tak, že jsem využila úpravy dopravního řešení v místě ulice Kongresové, kterou se vjíždí do ulice Na Vítězné pláni. Tato úprava mi umožnila vytvořit vjezd ze západní strany, jak pro obyvatele domu, tak pro svoz odpadu.

V severní části jsem bytovou stavbu tvarově propojila s hotelem stojícím vedle. Půdorys tvaru domu jsem rozdělila na šest částí, které se postupně zvedají a jsou tvořeny z více pater. Poslední část je koncipována jako vysoká čtvercová věž. V místě střech jsem vytvořila velké zahrady pro byty jednotlivých částí.

Dispozice bytů jsou vytvořeny tak, aby fungovaly s postupně zvedajícím se objektem. Parkování je řešeno do větší části pozemku než celá stavba a je situováno ve čtyřech podzemních podlažích.

Zpracovávaný pozemek na bytovou stavbu má velmi nepravidelný tvar. Skládá se ze dvou šikmých, třech čtvercových a jedné obdélníkové části.

Nyní se zde nachází volný travnatý prostor s třemi cestami, kudy prochází děti a zkracují si zde cestu do školy a na zastávku. K tomuto pozemku jsem připojila pozemek se starým parkovištěm, které nyní využívá Krajské ředitelství policie hlavního města Prahy. Ta má ale ještě vlastní parkoviště, které je součástí budovy. Proto jsem shledala venkovní odstavnou plochu za nepotřebnou a použila jsem tento prostor také k nové výstavbě. Díky tomu jsem mohla daný půdorys mít na stejné úrovni jako hranu gymnázia Na Vítězné pláni.



Přesto že jsem si vybrala pozemek, na kterém jsou především občanské stavby, tak se snažím tvar budovy i celkovou stavbu vytvořit tak, aby se zde lidem bydlelo dobře a cítili se tam vážně jako doma.

Tvar domu jsem přizpůsobila prostoru, takže jsem vytvořila půdorys, který dokončuje průhled do ulice.

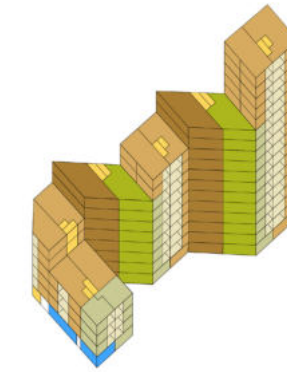
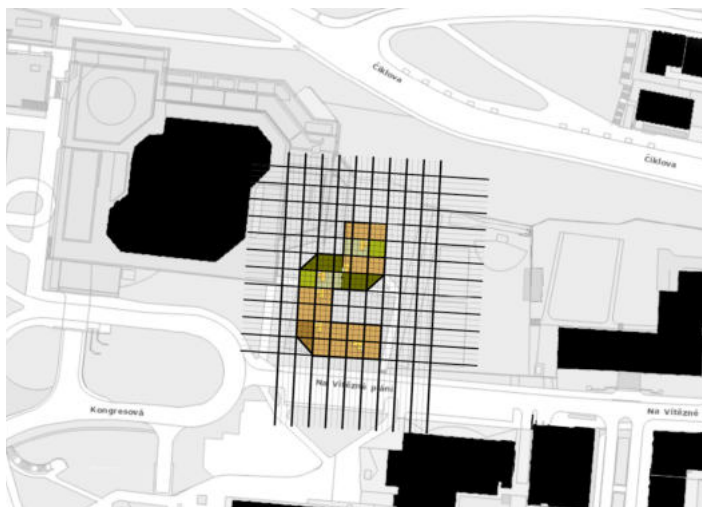
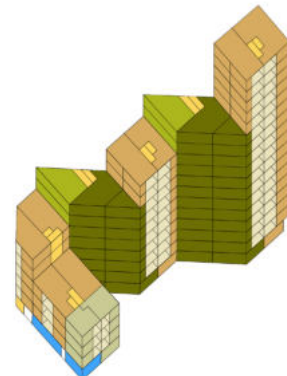
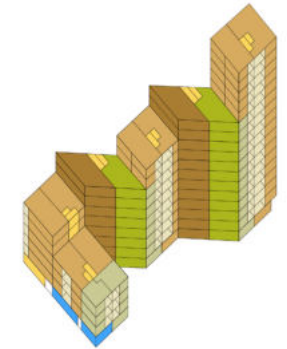
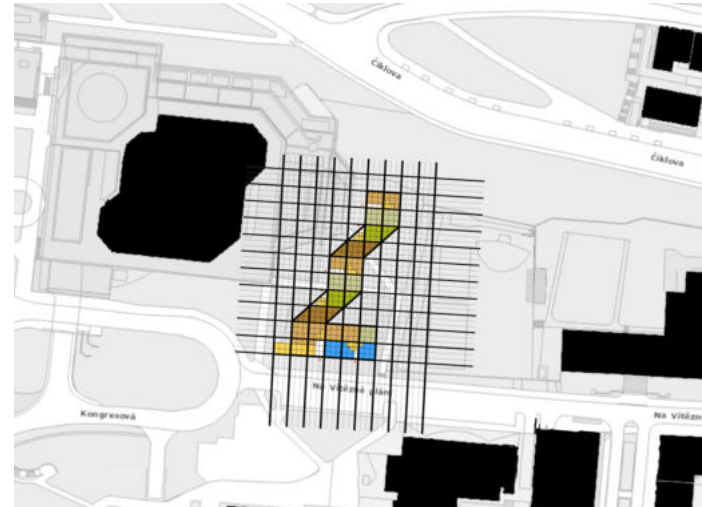
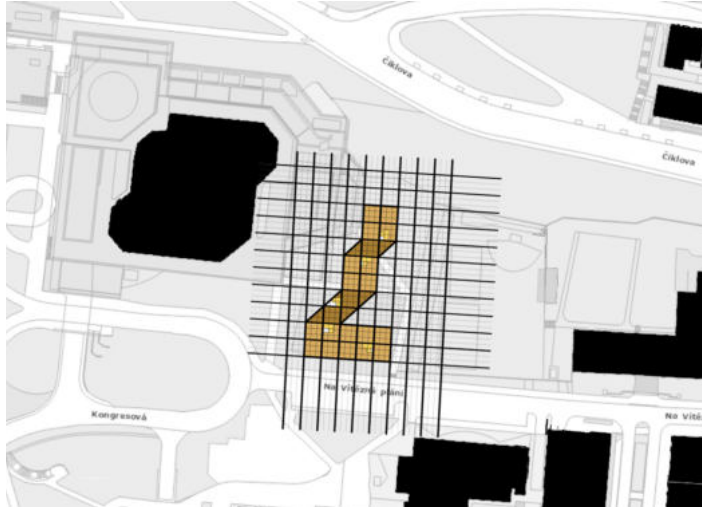
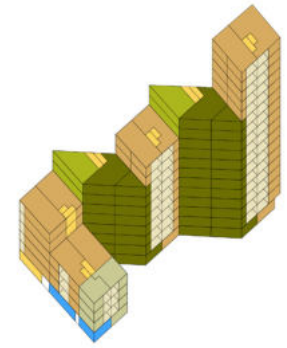
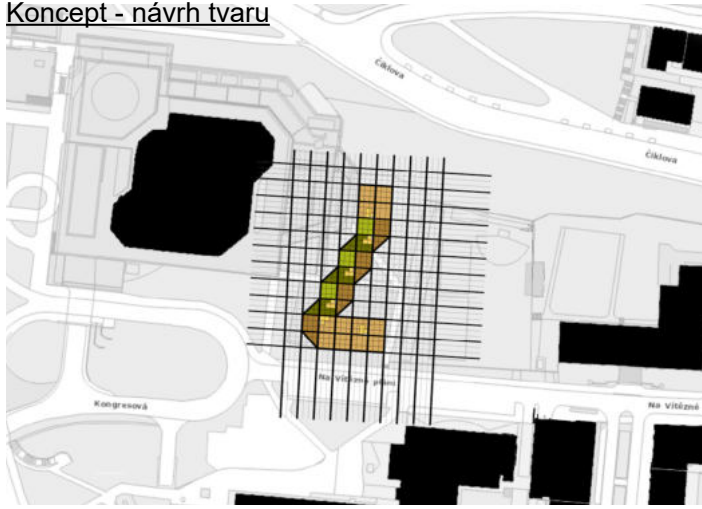
Dále se snažím o to, aby byla bytová stavba nějakým způsobem propojena s hotelem, a proto jsou jednotlivé části budovy výškově rozmanité.

Vytvořila jsem komplex schodišťových bloků, které na sebe navazují a směrem ke svahu se zvyšují. Tím dochází k propojení bytové stavby s hotelem ze strany svahu a propojením s gymnáziem ze strany ulice vedoucí od magistrály.

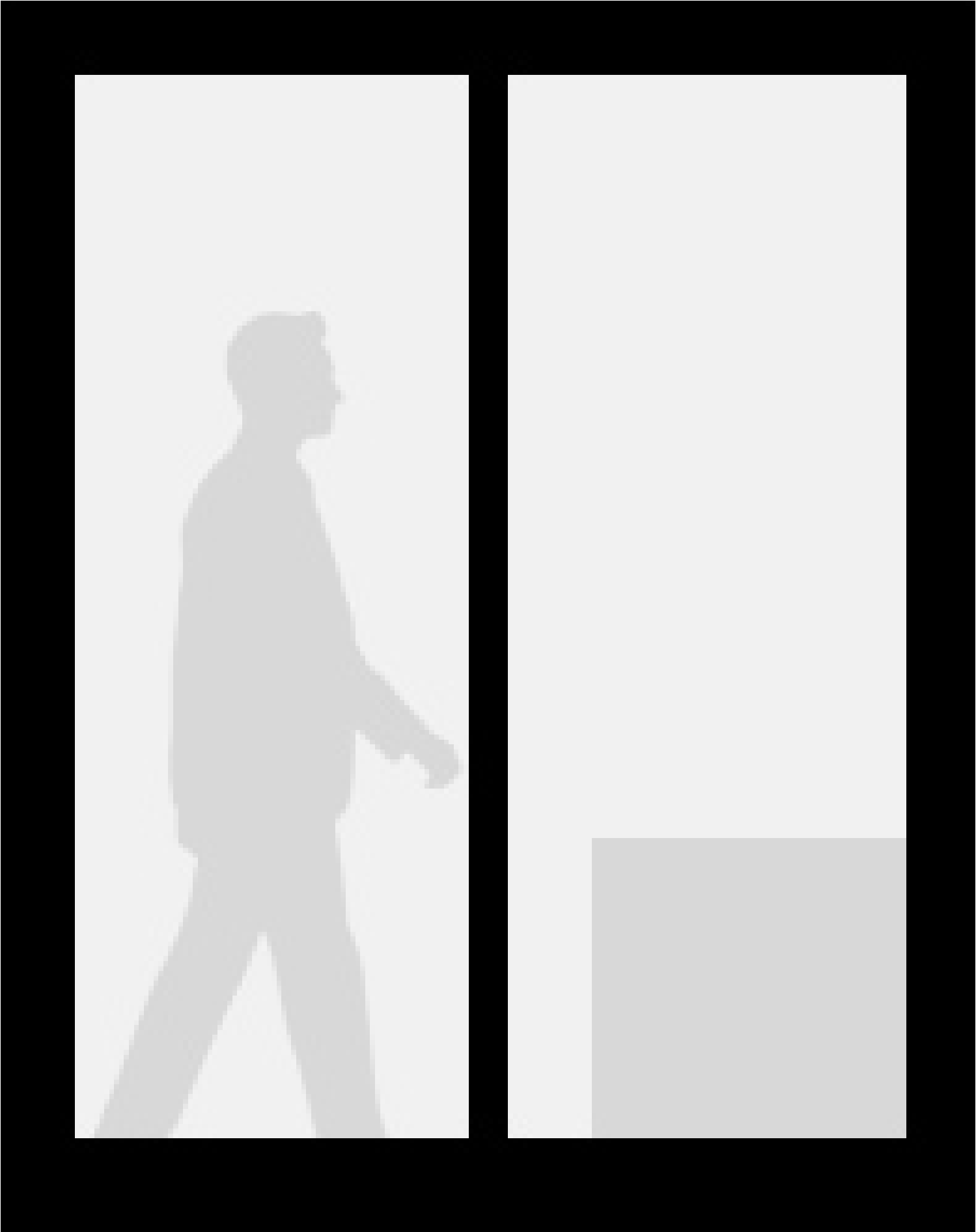
Každá výškově oddělená část mi ve vyšších patrech zvětšila prosvětlený prostor, který mi umožnil vytvořit dispozičně větší a luxusnější byty s krásnými výhledy na Prahu.

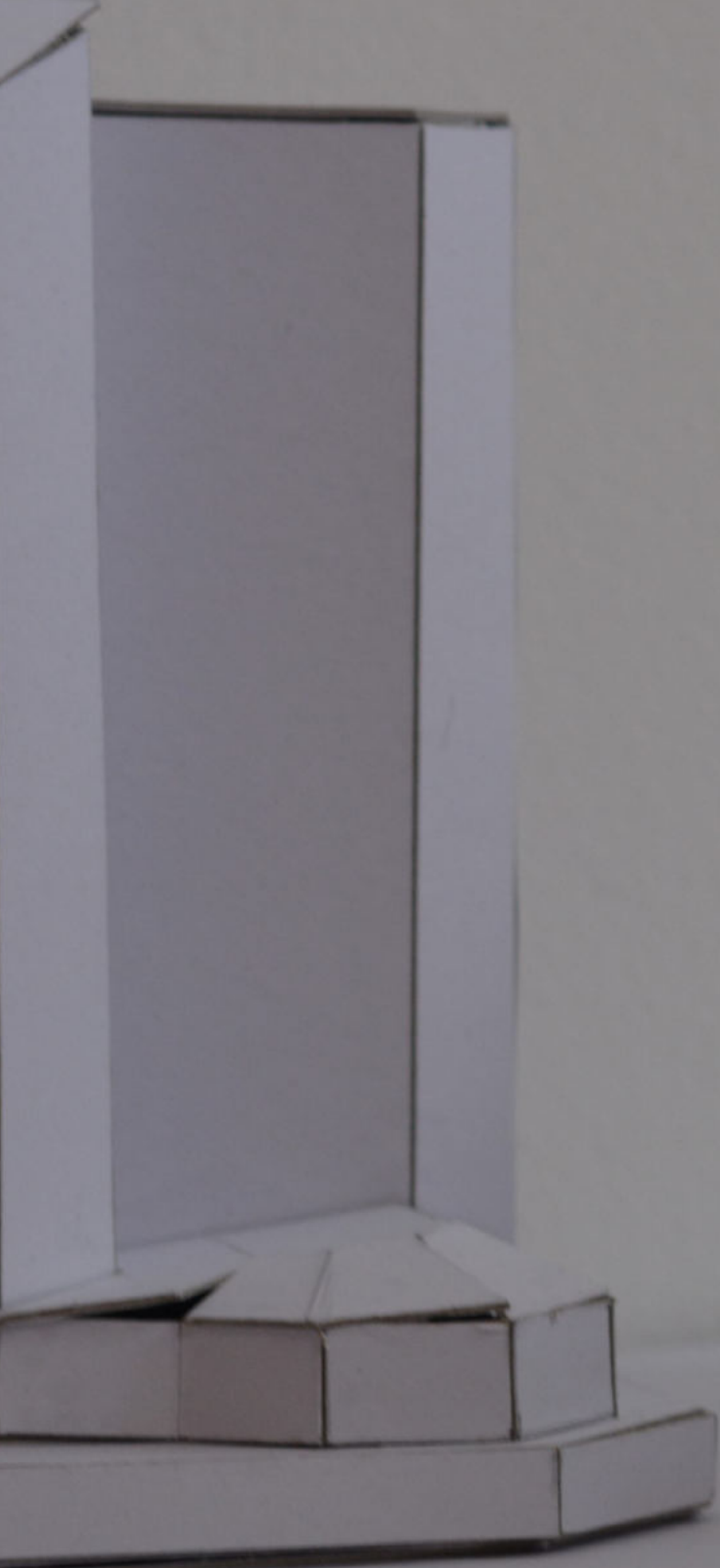


Koncept - návrh tvaru



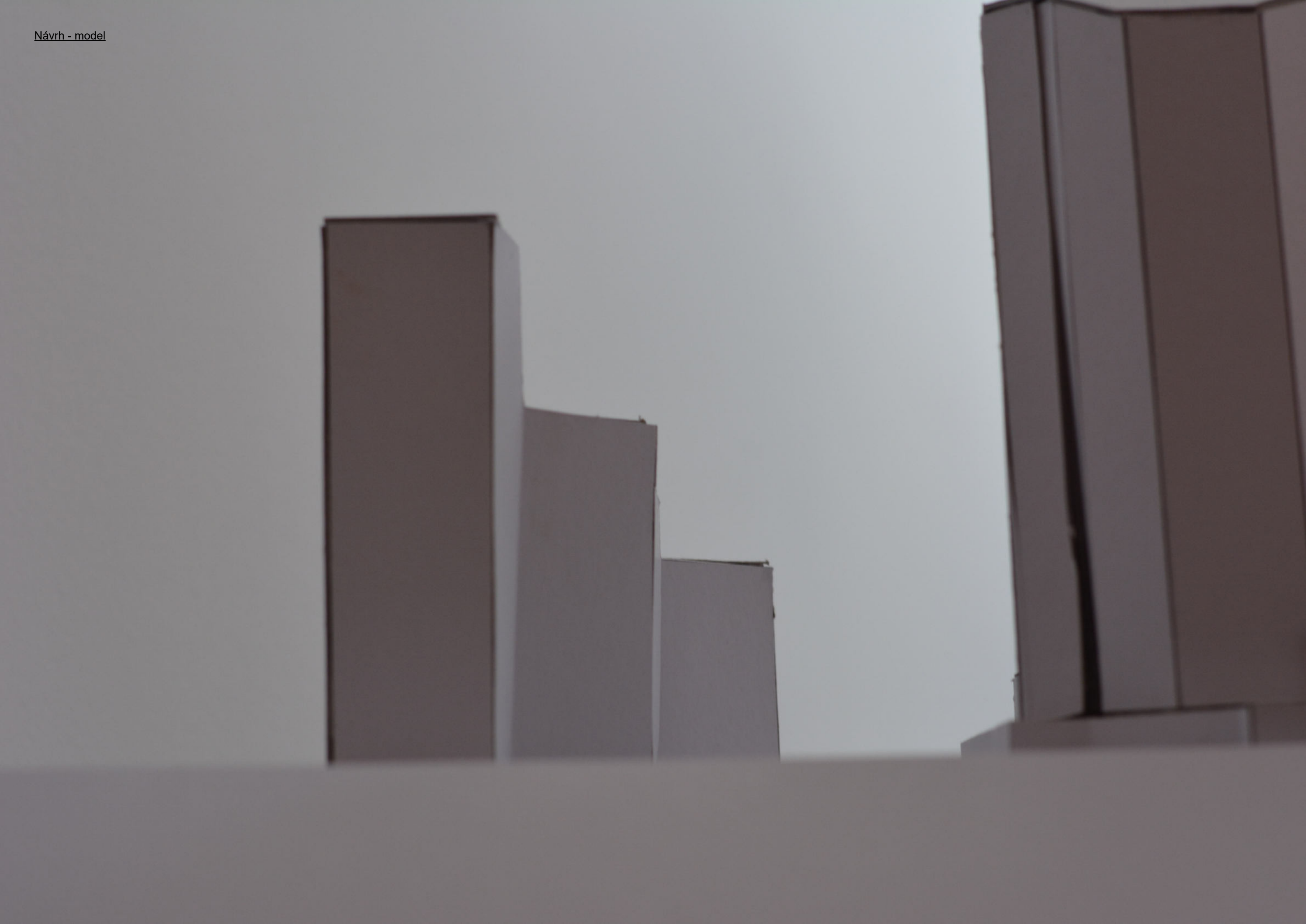
Sklo, skelet,
soukromí.

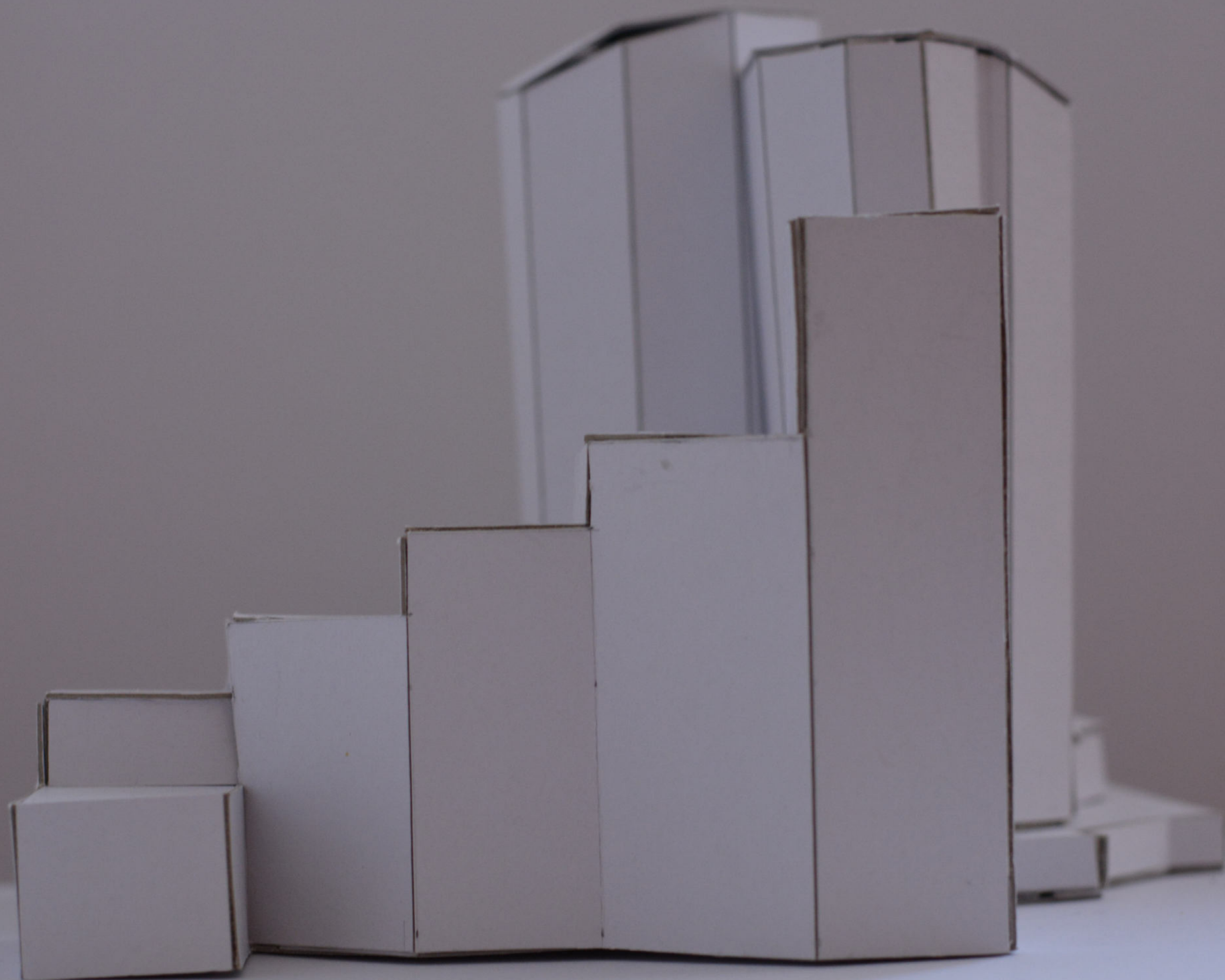












Vzhled fasády prošel mnoha úpravami. Od začátku jsem se snažila vytvořit takový, který bude propojený s okolím, a zároveň příjemný pro obyvatele domu.

Na začátku jsem směřovala fasádu do bílé barvy propojenou s balkóny nebo lodžiemi. Později jsem uvažovala o barevném rozdělení podle výšky jednotlivých částí stavby. V mém konečném návrhu jsem se zaměřila na propojení stavby s panoramatem Pankrácké pláně. Jelikož je stavba vysoká 60m zasahuje do vzhledu Prahy. Většina výškových staveb na Pankráci i hotel Corinthia samotný jsou tvořeny lehkým obvodovým pláštěm. Z toho jsem vycházela i při vytváření vzhledu mého projektu.

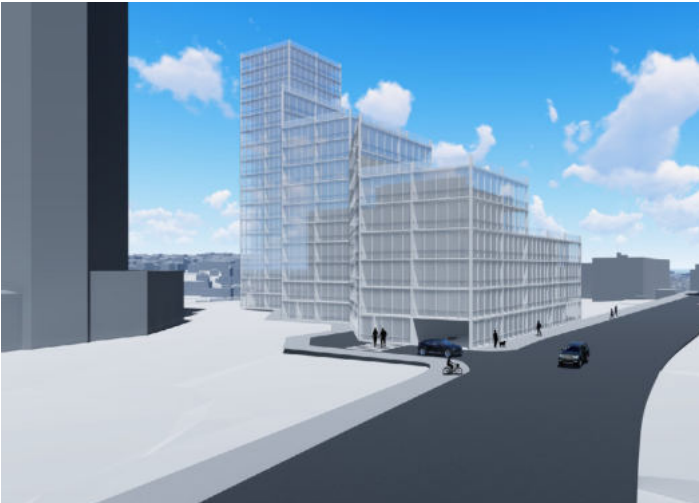
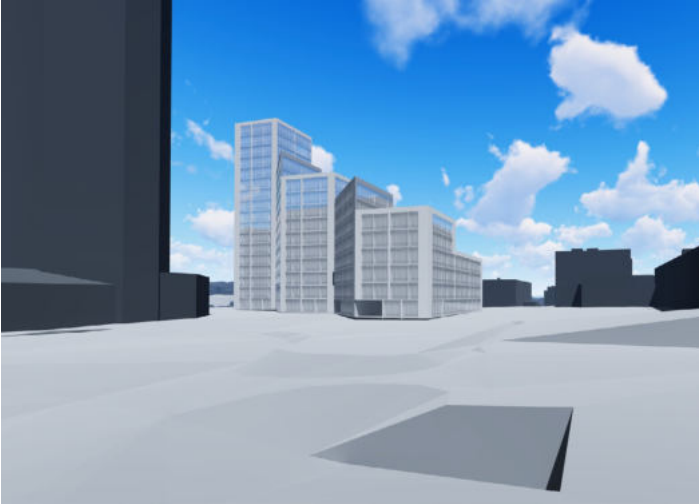
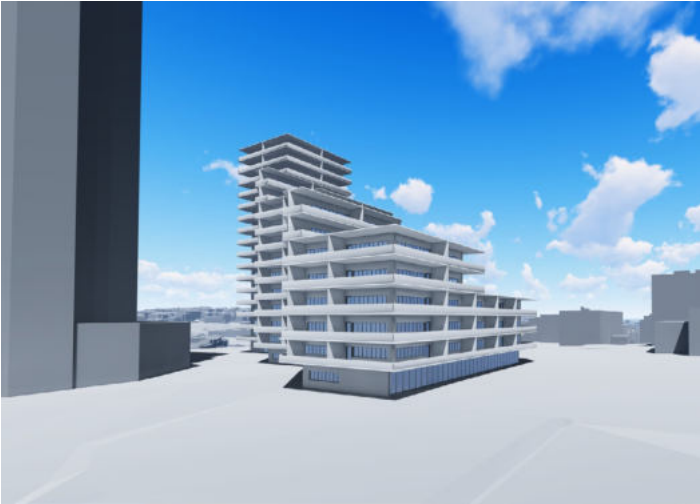
Abych docílila většího soukromí rozdělila jsem fasádu na dva pláště. Venkovní lehký obvodový plášť je tvořen jako skleněný. Za ním se schovávají lodžie jednotlivých bytů. Druhým pláštěm jsem docílila většího soukromí v jednotlivých bytech. Je tvořen z průsvitného lakovaného skla. První nadzemní podlaží je věnováno obchodům a službám, kolárnám a vjezdu na podzemní parkoviště. Parkovací místa jsou rozmístěna ve čtyřech podlažích. Obyvatelé domu i zákazníci obchodů mohou využít 232 stání. Odpadům je věnovaný prostor v prvním nadzemním podlaží.

¹ Wikipedie. *Urbanismus* [online]. Poslední změna 8. 8. 2015, 14:52 [cit. 27.08.2015]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Urbanismus>

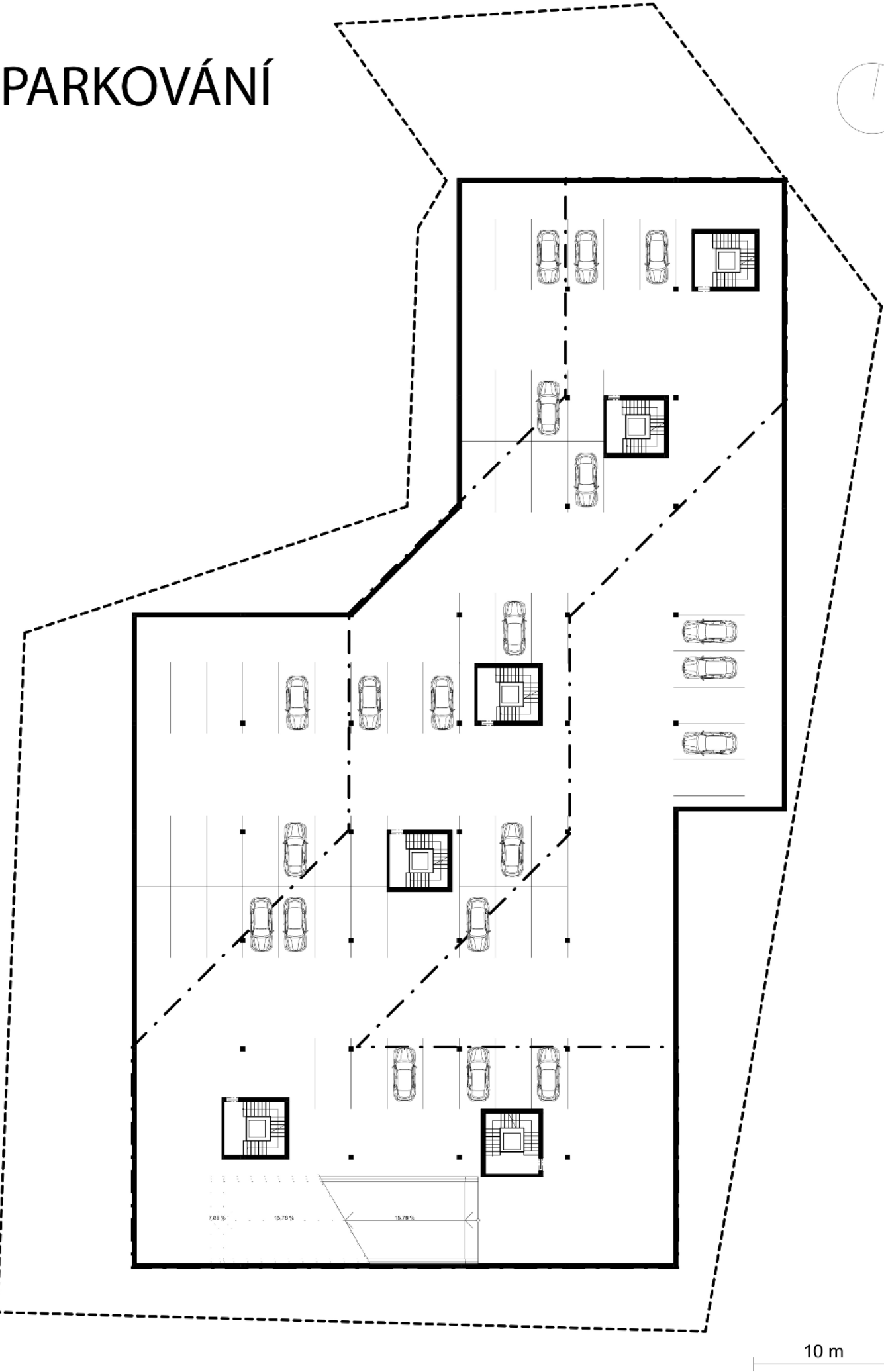
² HRŮZA, Jiří. *Slovník soudobého urbanismu*. Vydání první. Praha: Oden, nakladatelství krásné literatury a umění, n.p., 1977. 341 s. 01-527-77

Návrh-fasády

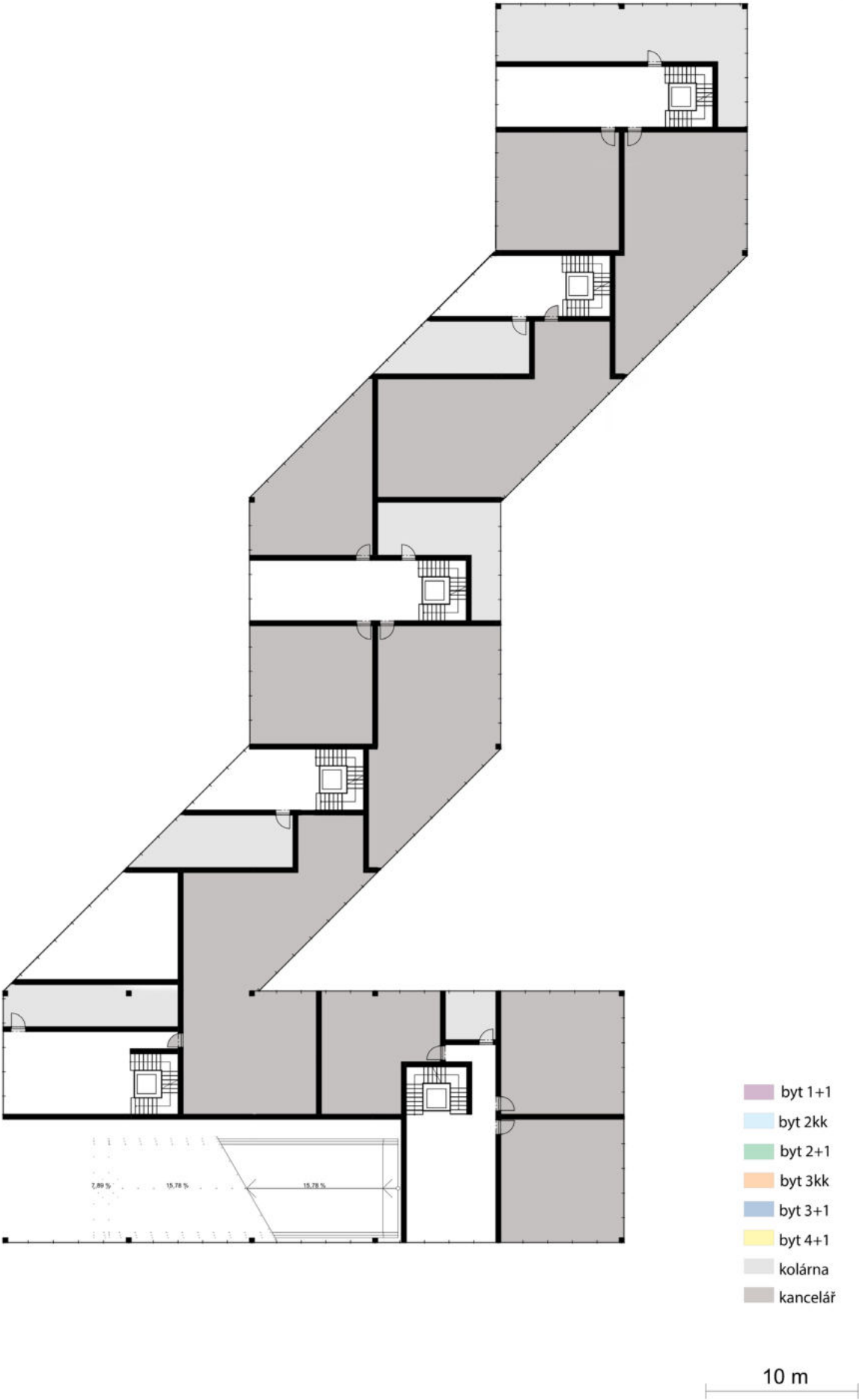
Domov za sklem



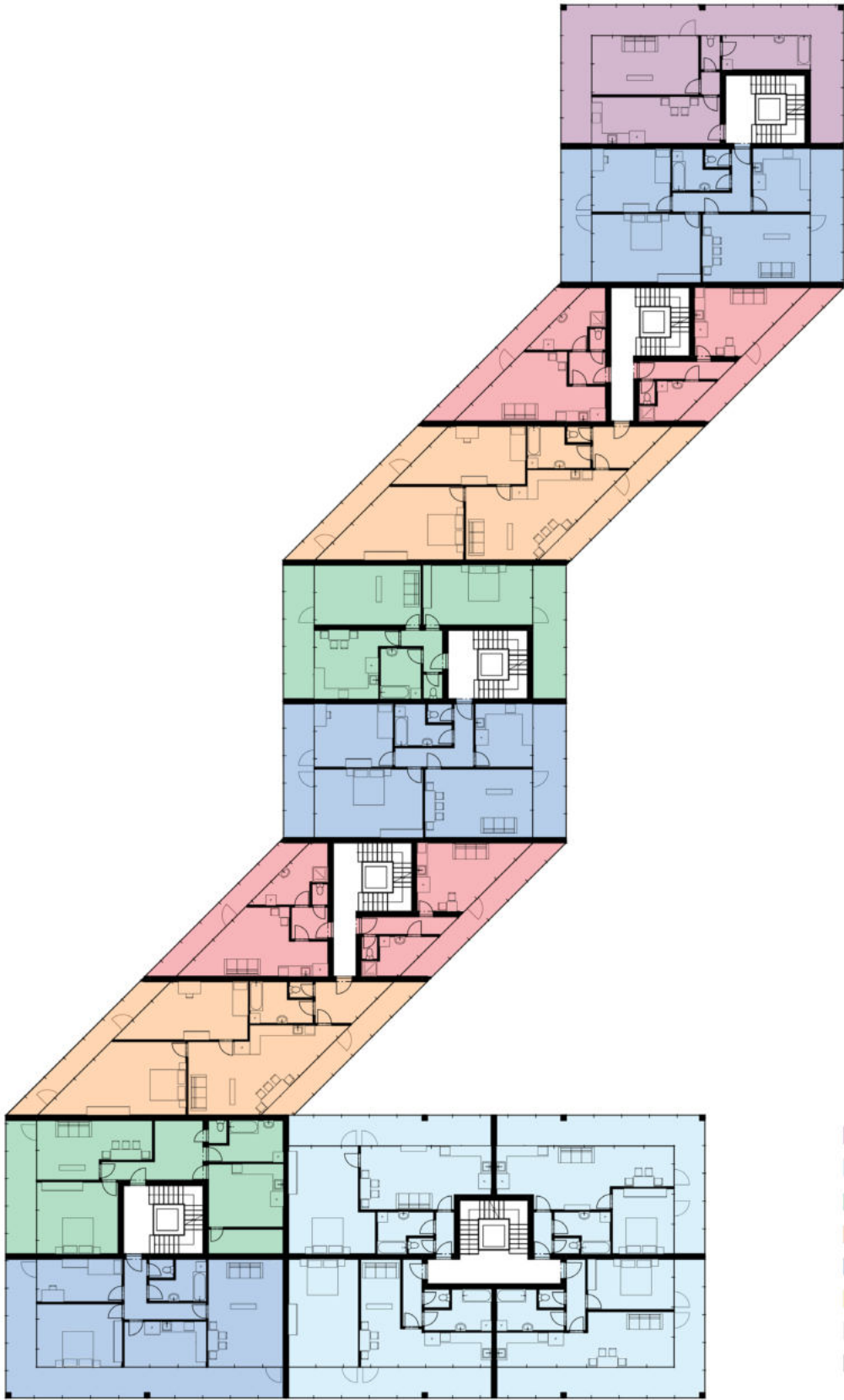
PARKOVÁNÍ



1.NP



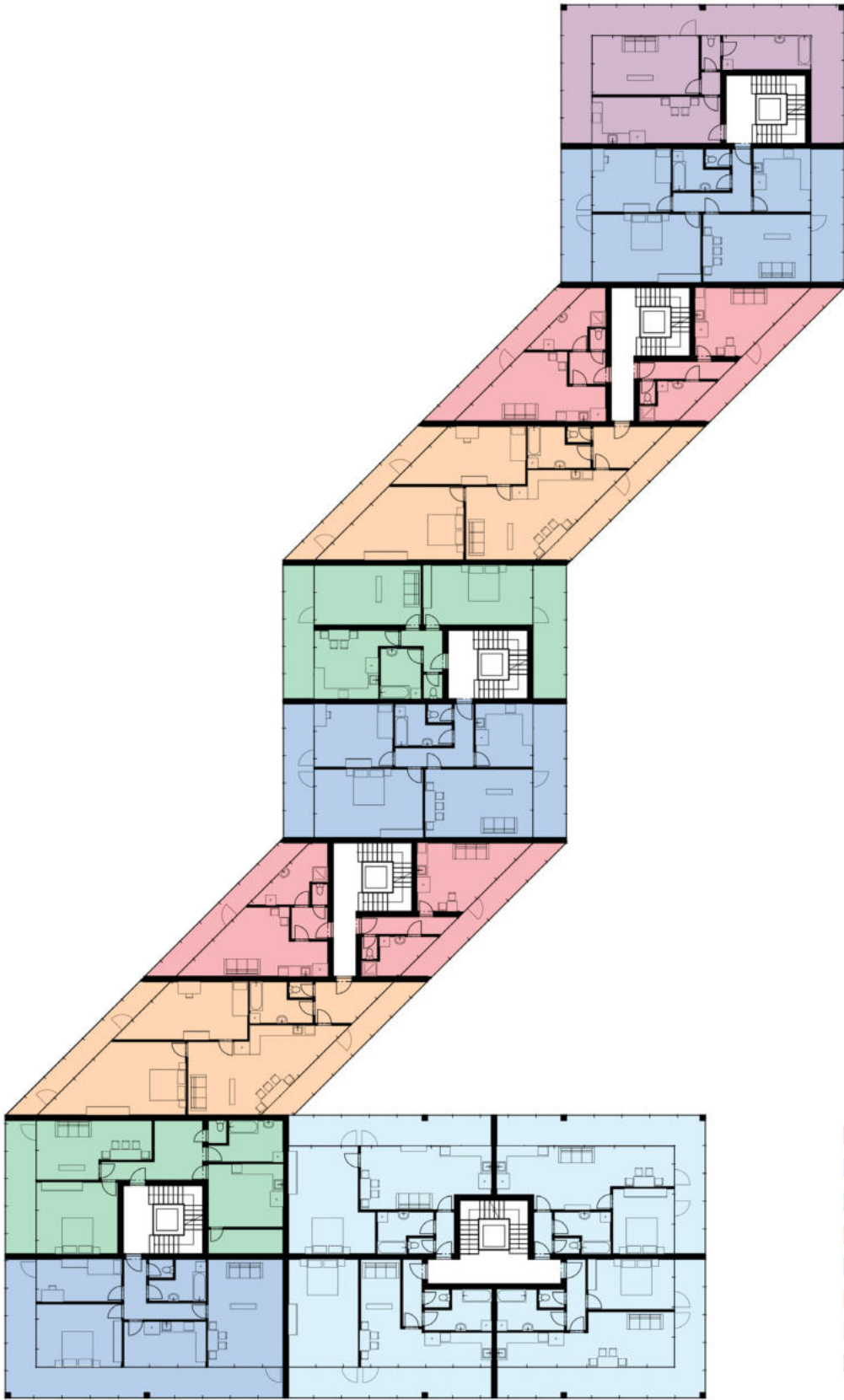
2.NP



- byť 1+1
- byť 2kk
- byť 2+1
- byť 3kk
- byť 3+1
- byť 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

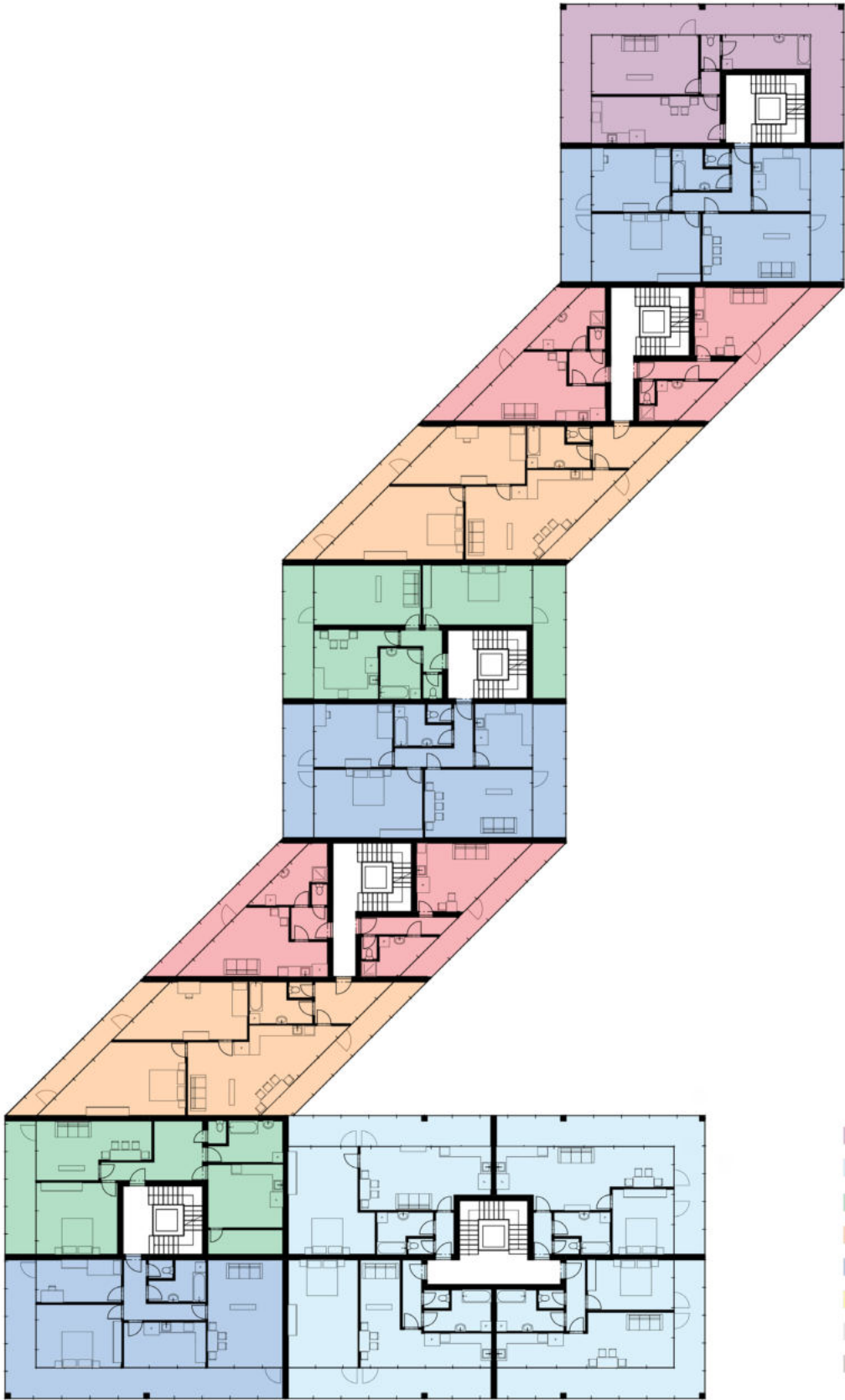
3.NP



- byť 1+1
- byť 2kk
- byť 2+1
- byť 3kk
- byť 3+1
- byť 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

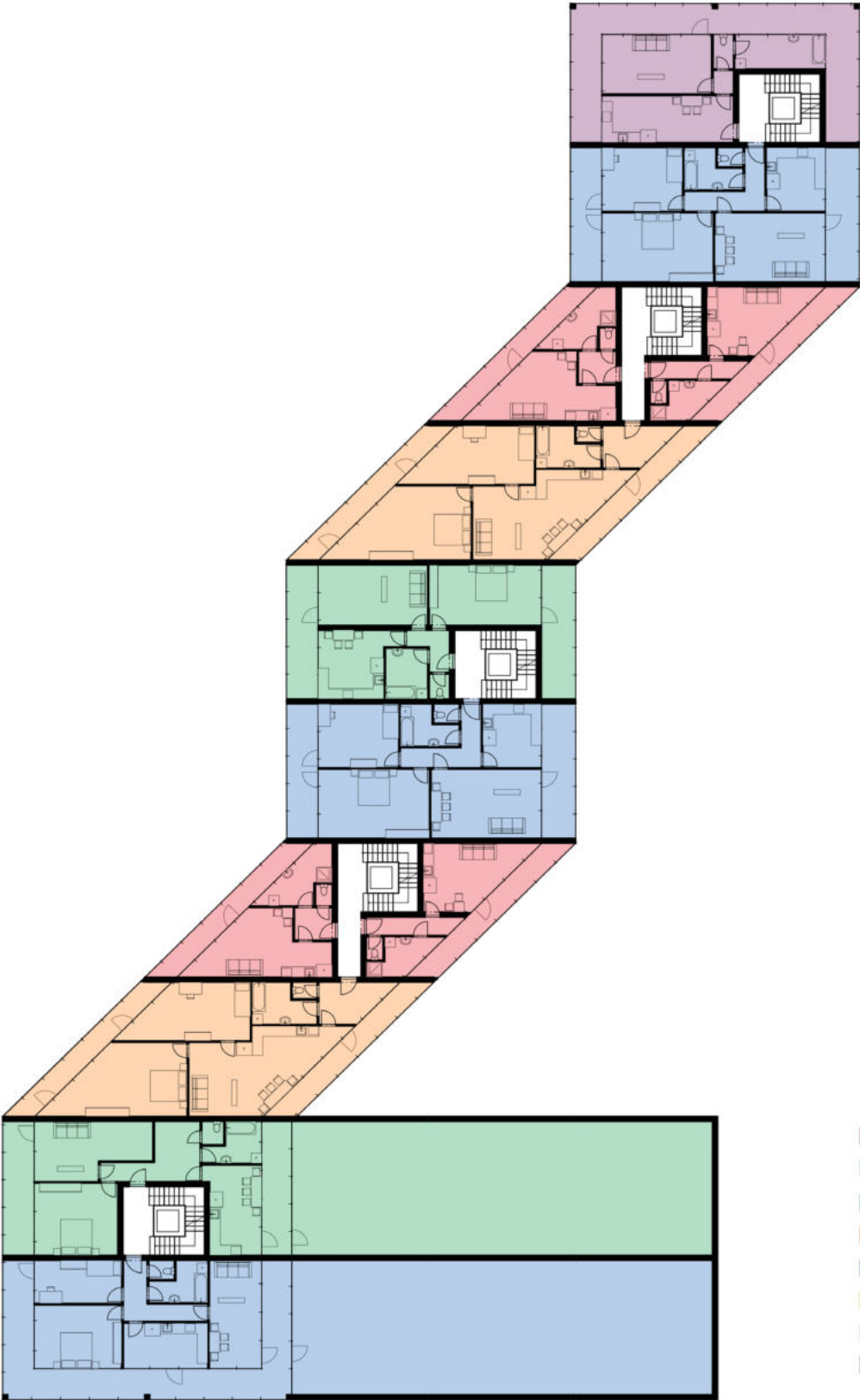
4.NP



- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

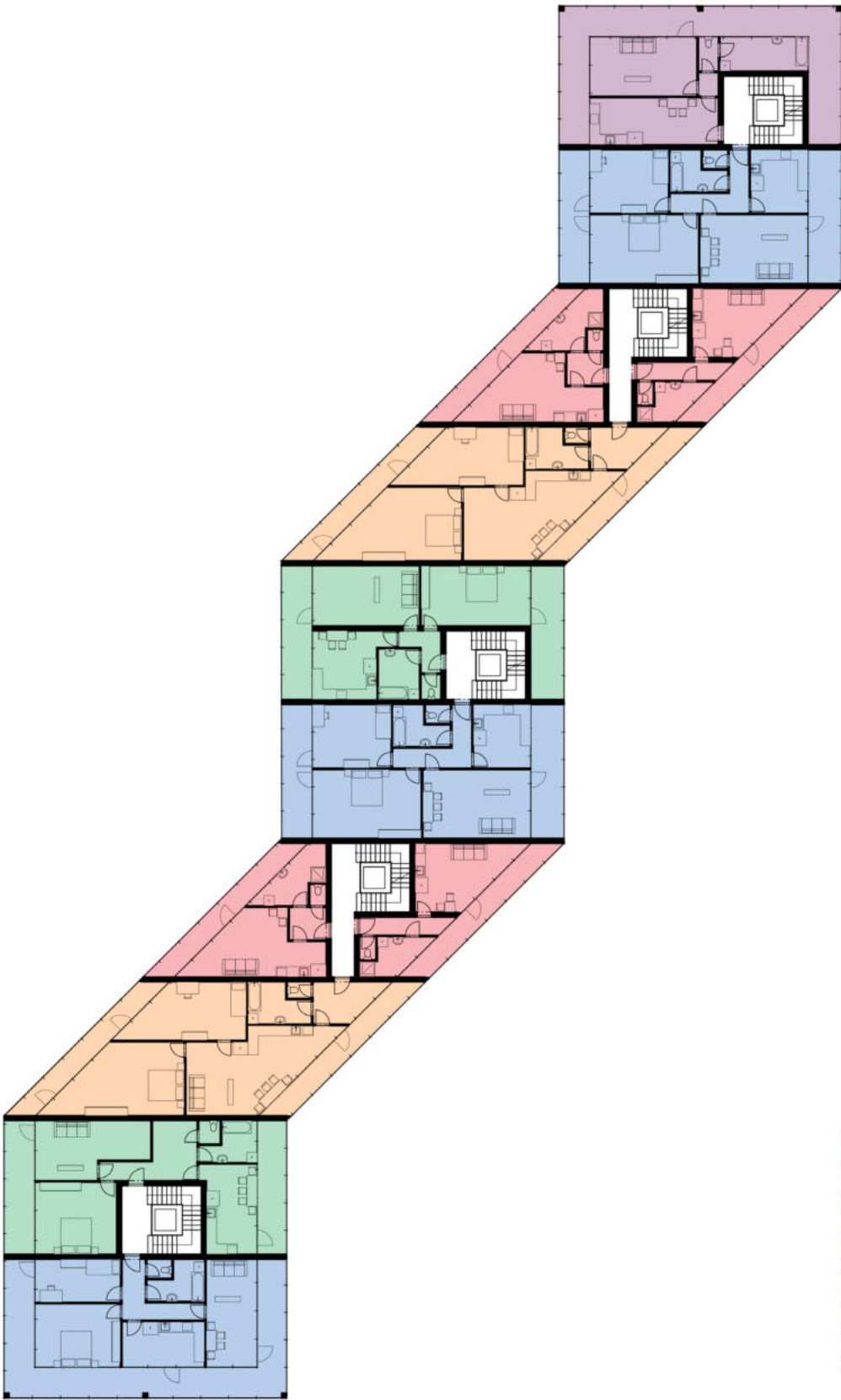
5.NP



- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

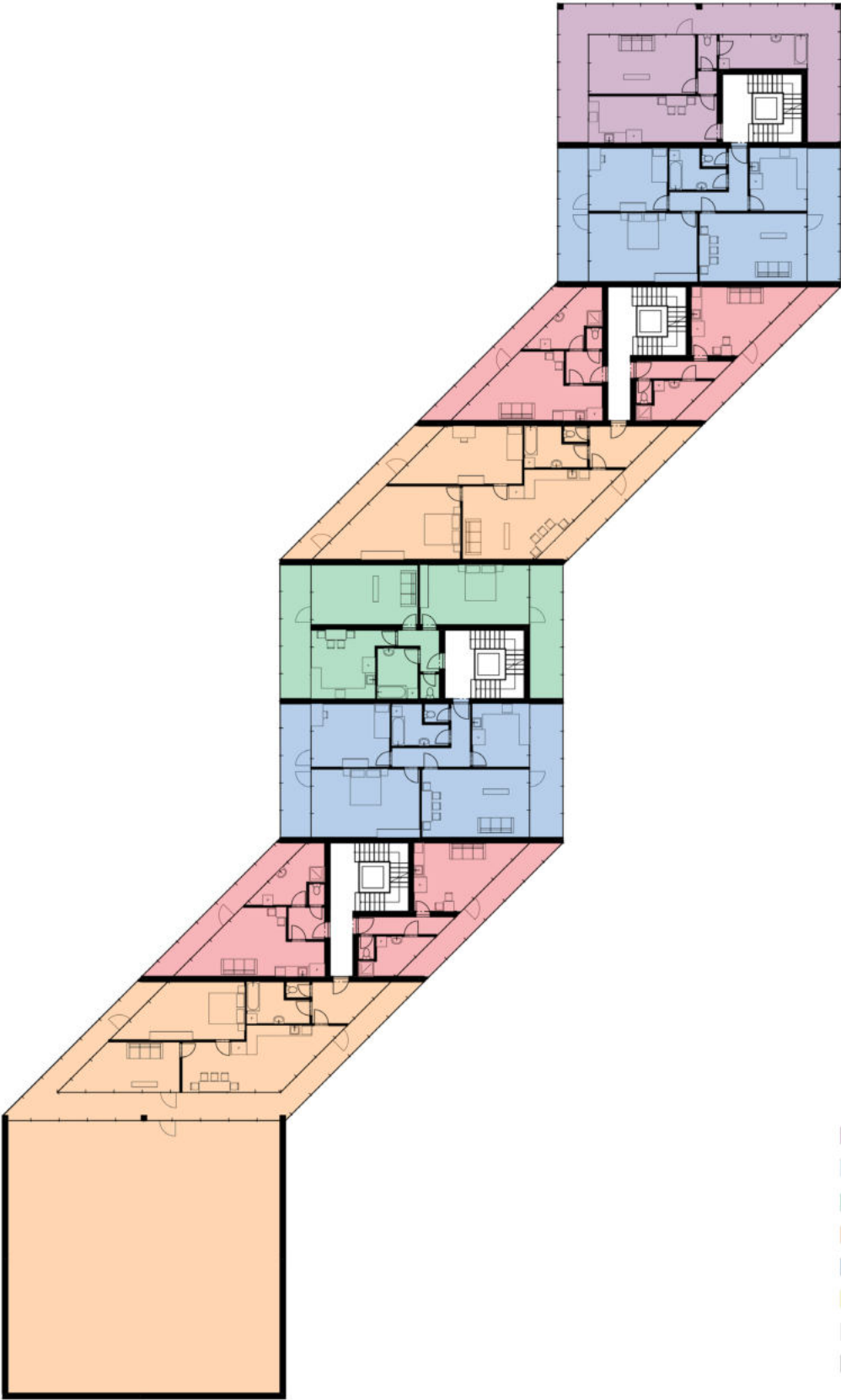
6.NP



- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

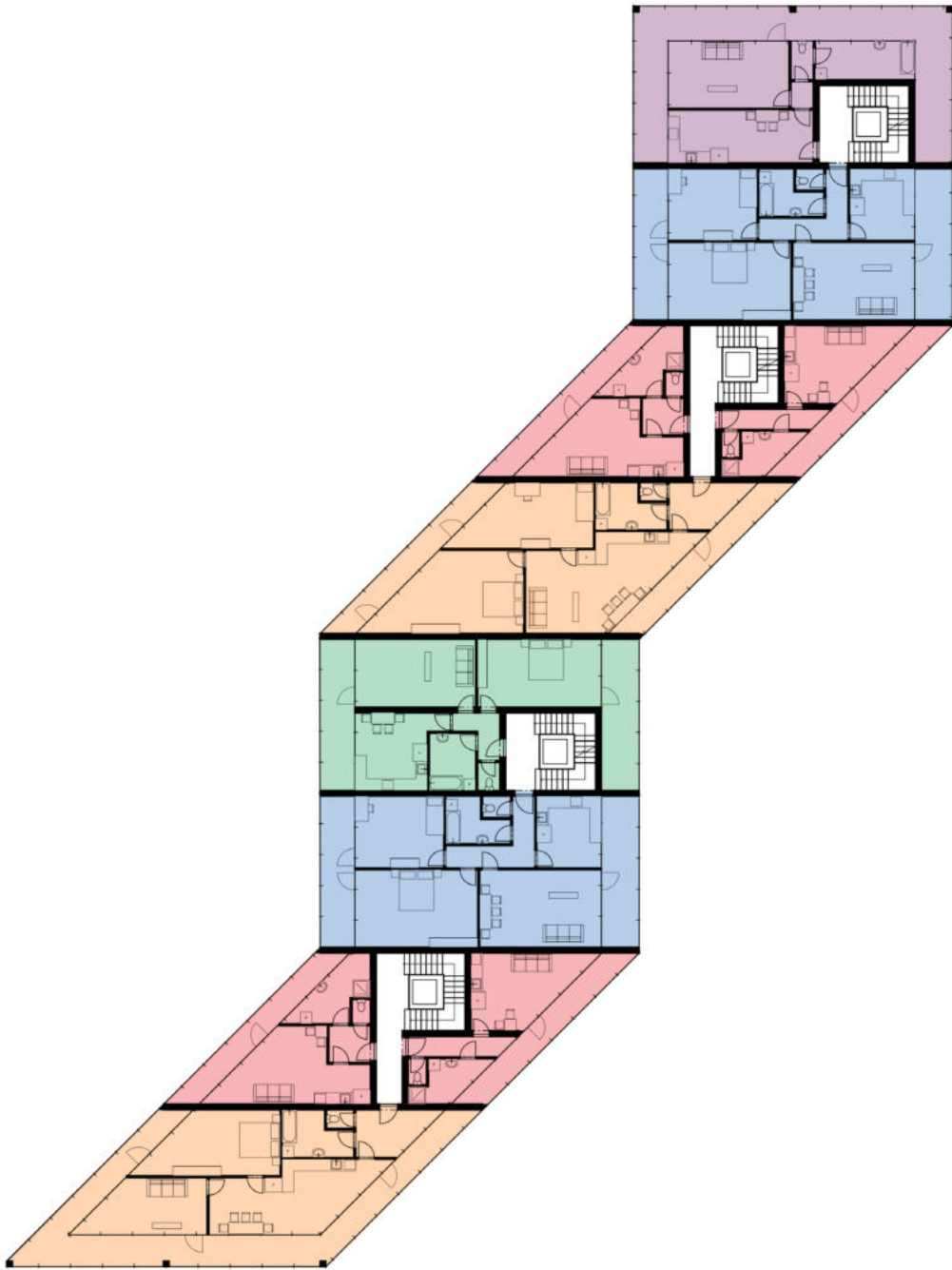
7.NP



- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

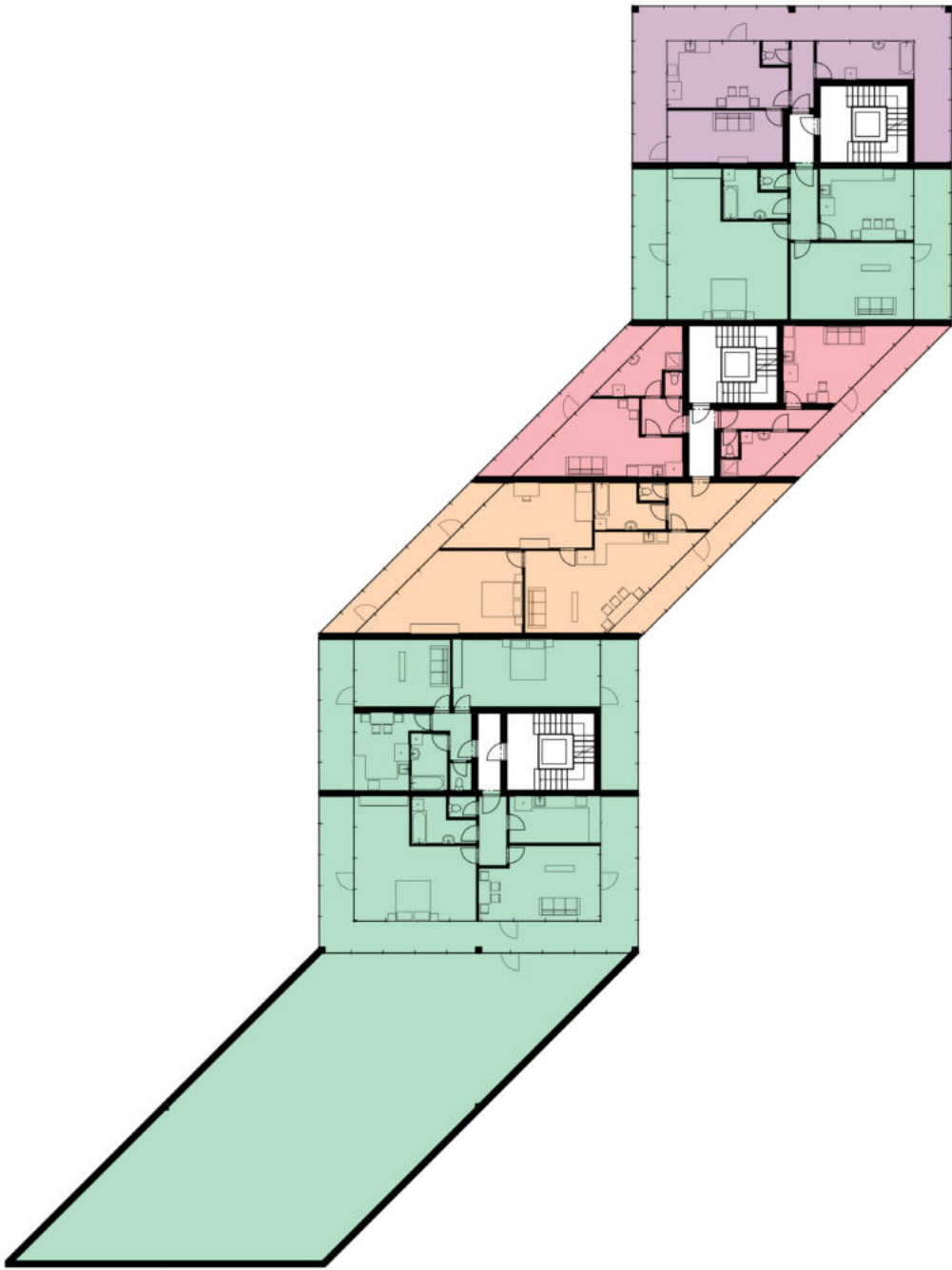
8.NP



- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

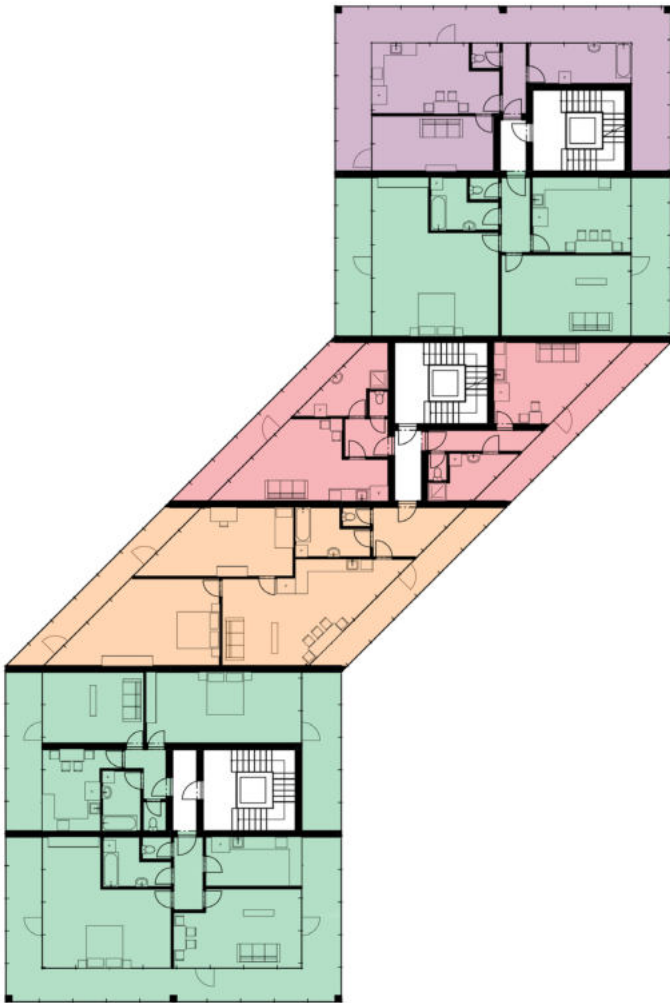
9.NP



- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

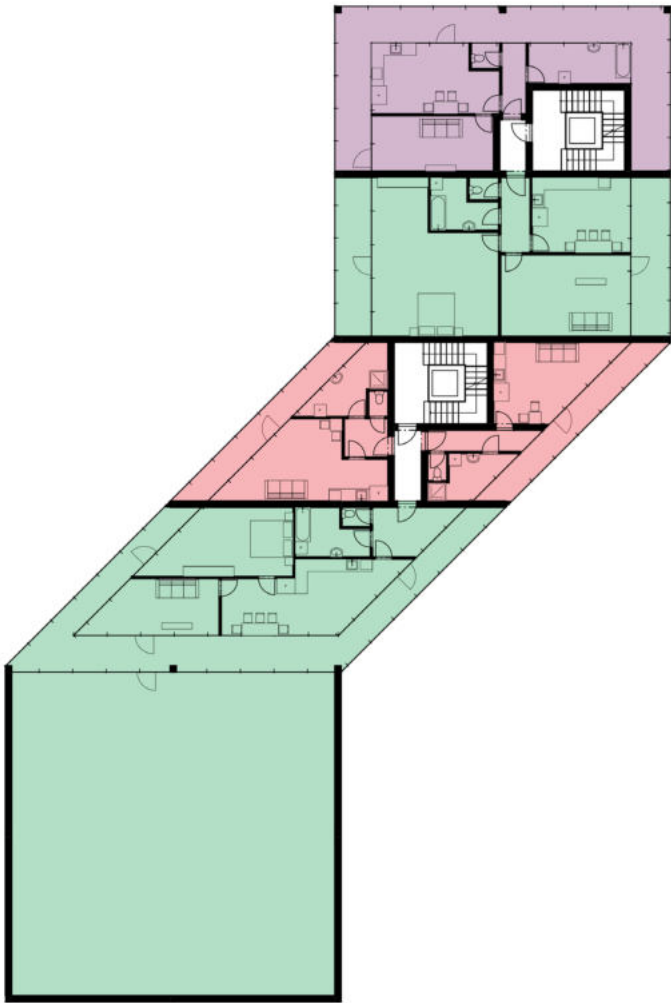
10.NP



- byť 1+1
- byť 2kk
- byť 2+1
- byť 3kk
- byť 3+1
- byť 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

11.NP



- byť 1+1
- byť 2kk
- byť 2+1
- byť 3kk
- byť 3+1
- byť 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

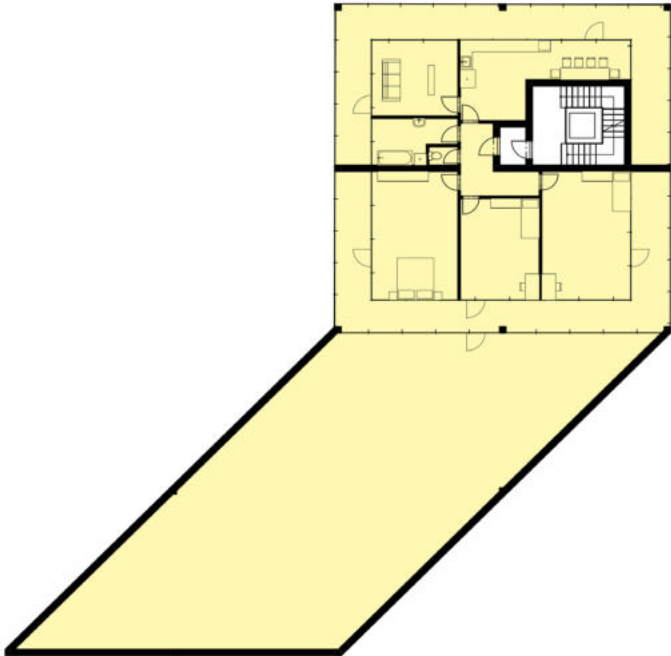
12.NP



- byť 1+1
- byť 2kk
- byť 2+1
- byť 3kk
- byť 3+1
- byť 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

13.NP



- byť 1+1
- byť 2kk
- byť 2+1
- byť 3kk
- byť 3+1
- byť 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

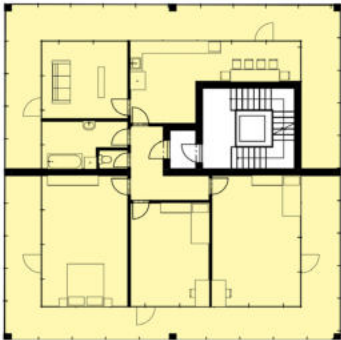
14.NP



- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

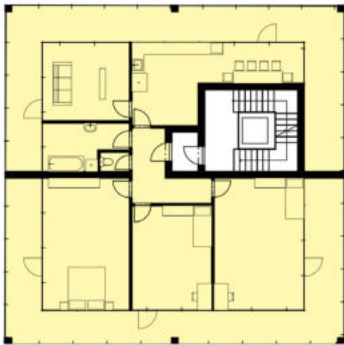
15.NP



- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

16.NP



- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

10 m

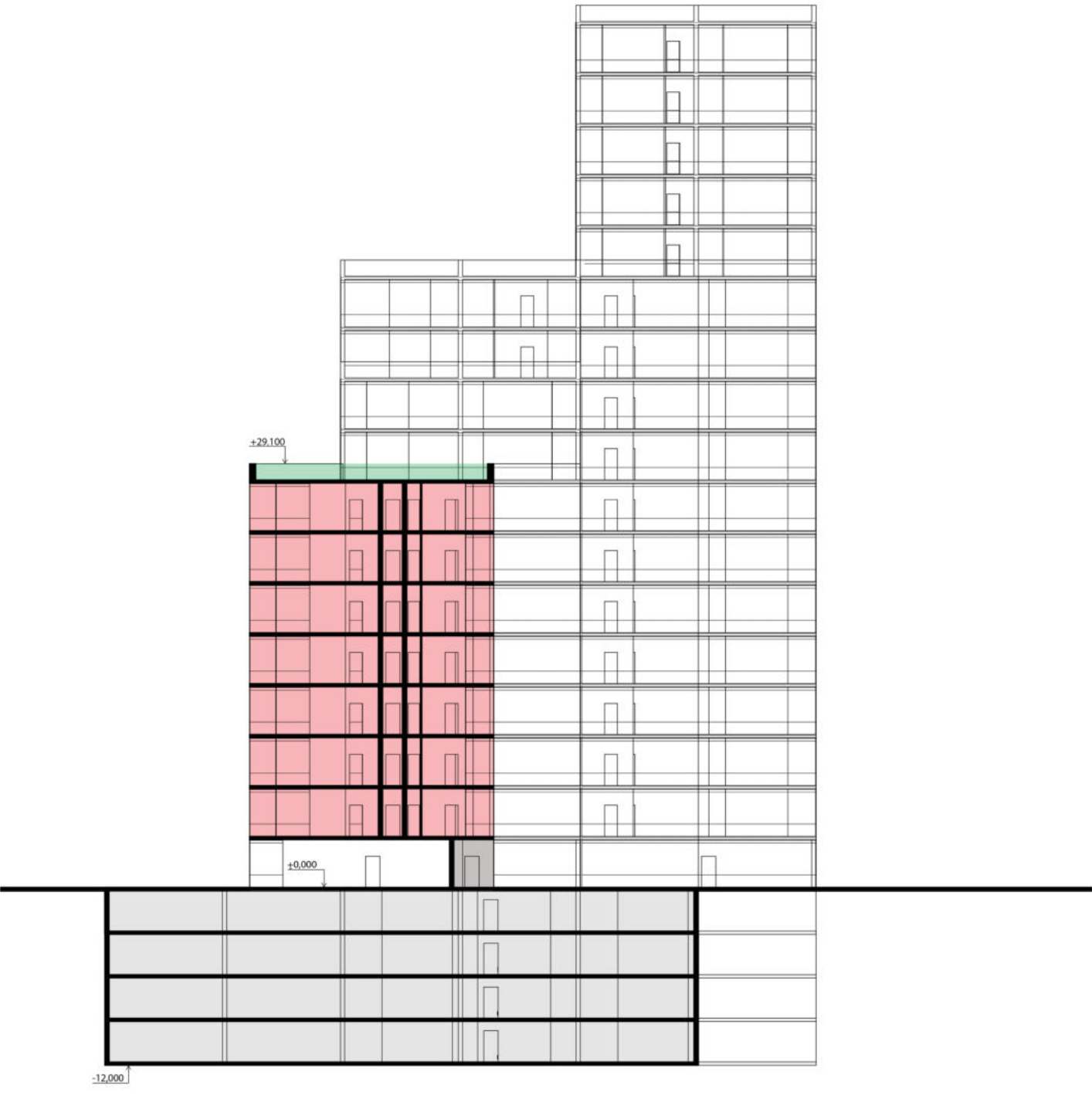
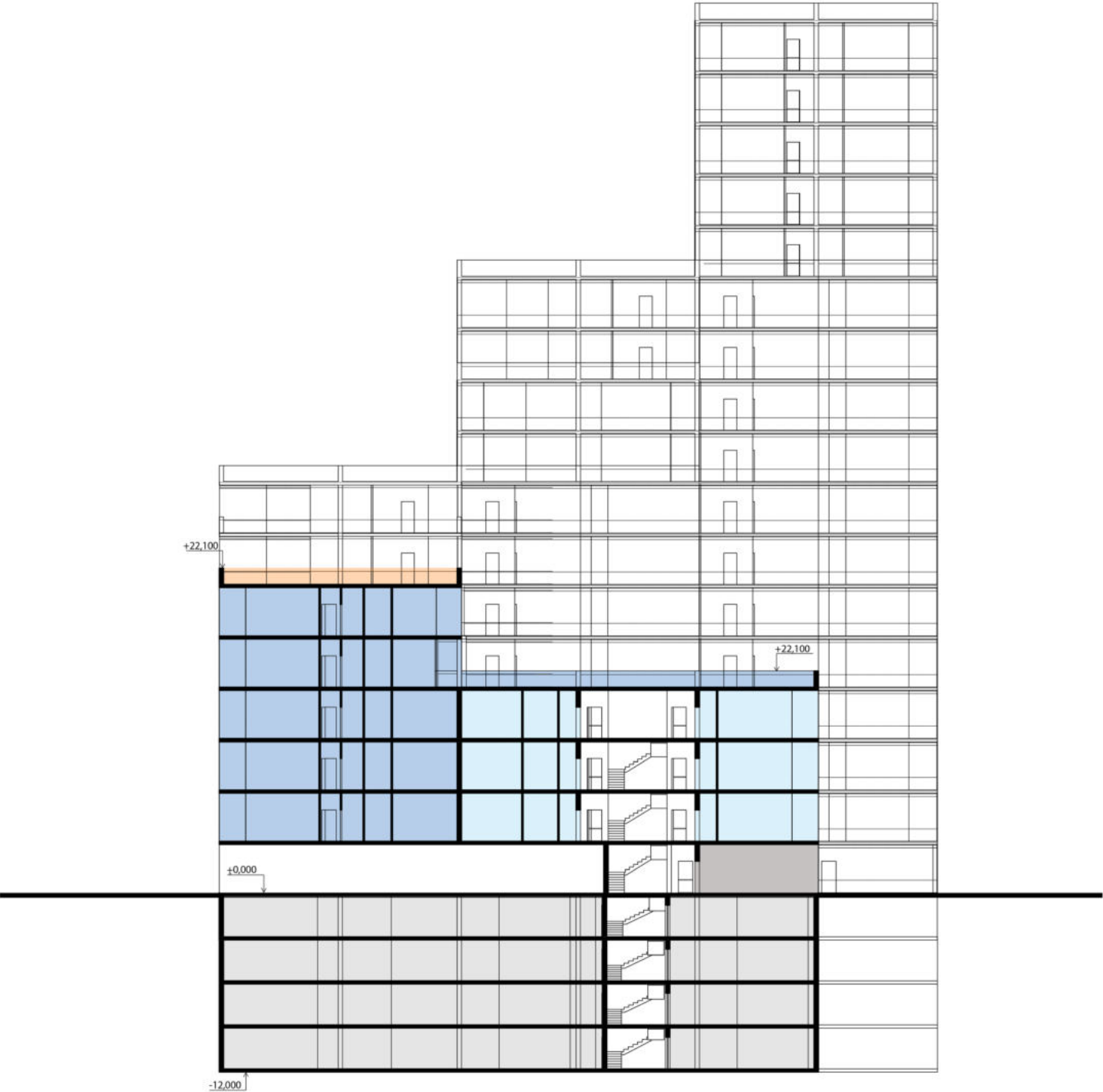
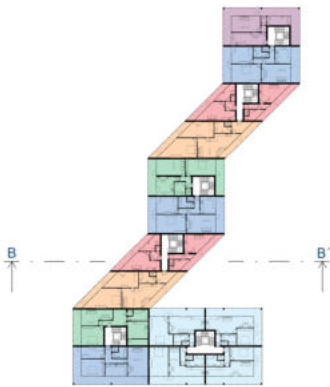
17.NP

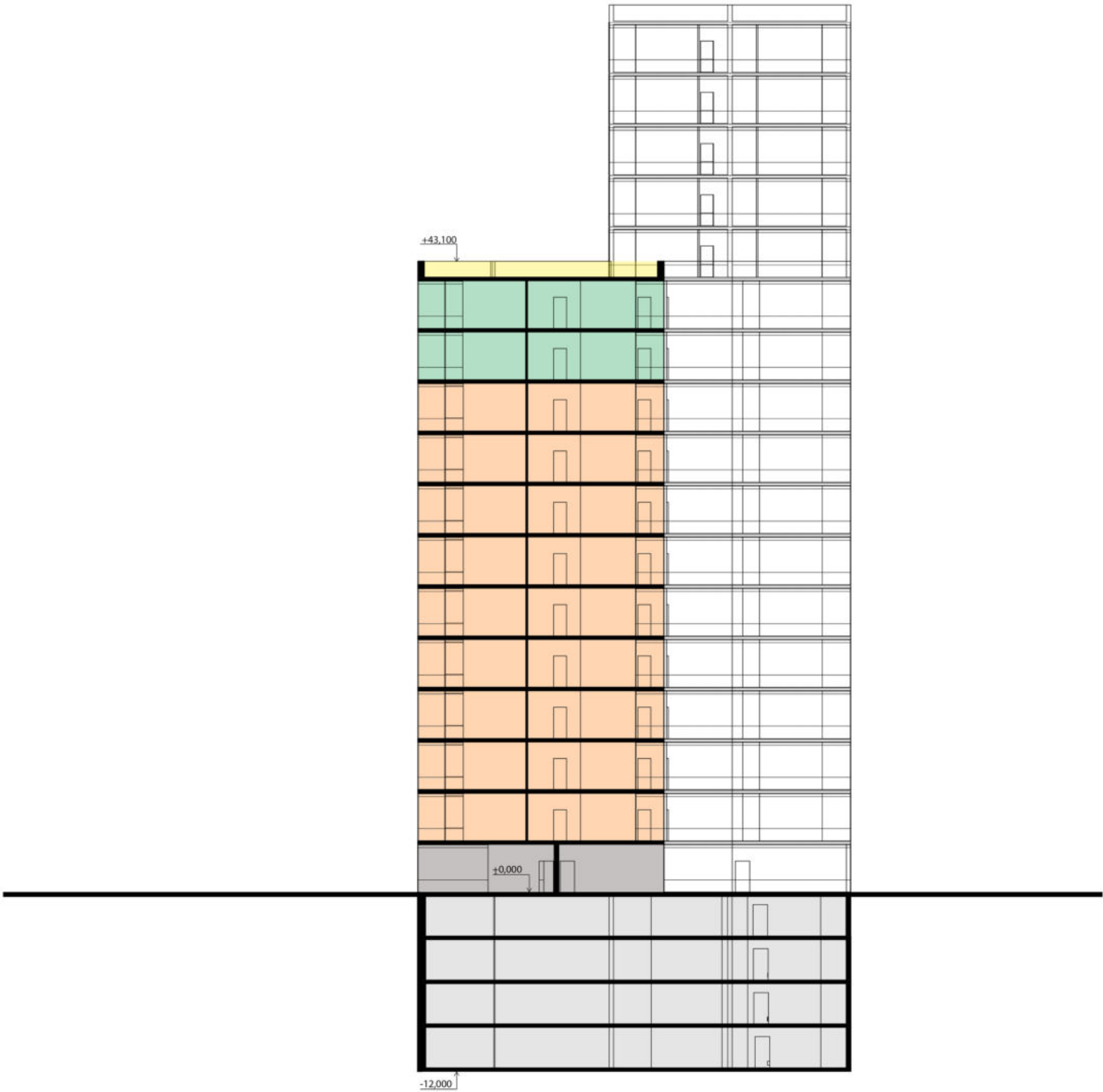
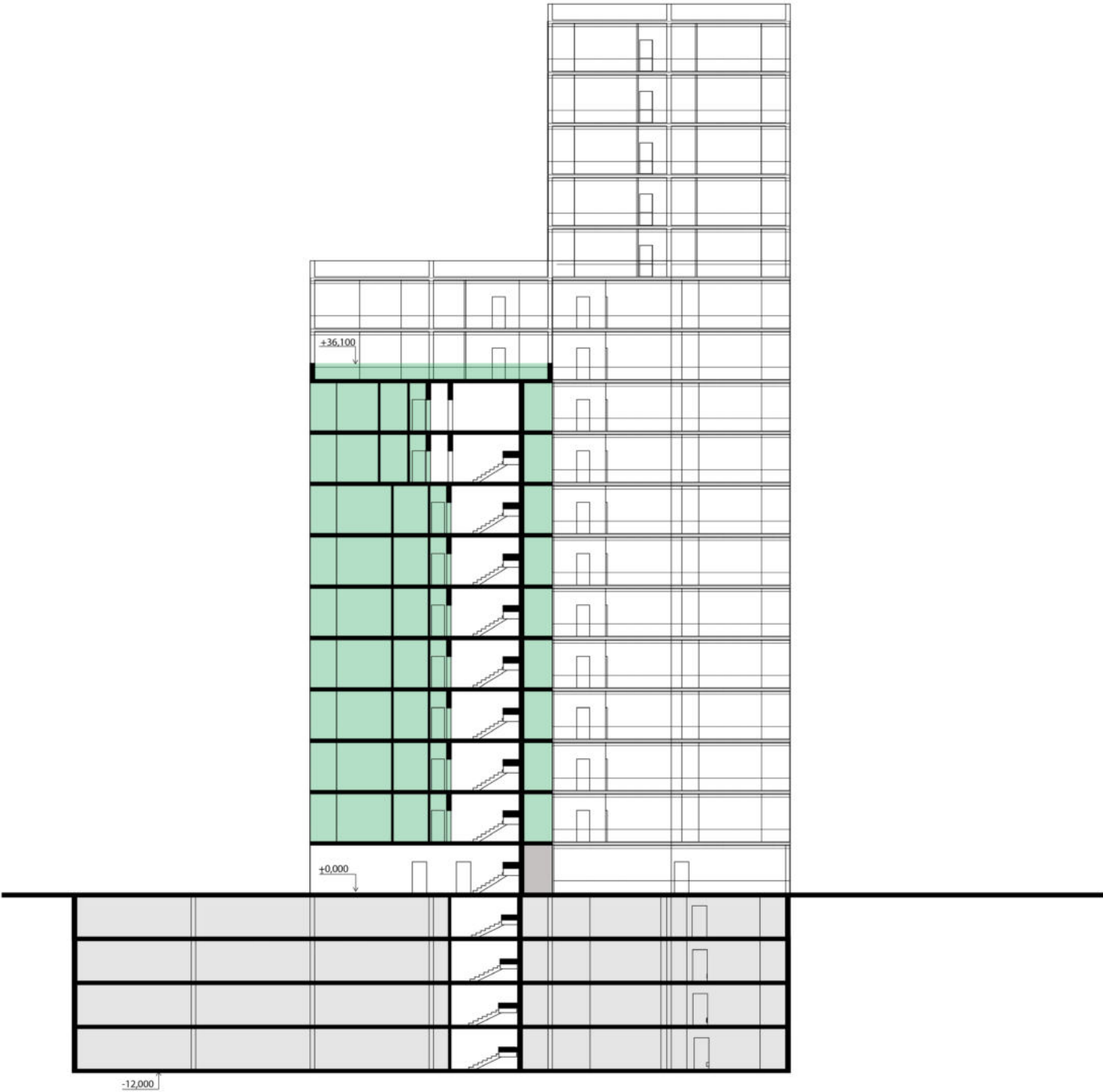
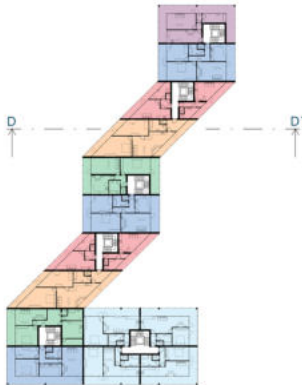
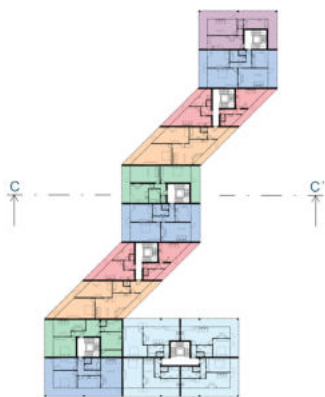


- byt 1+1
- byt 2kk
- byt 2+1
- byt 3kk
- byt 3+1
- byt 4+1
- kolárna
- kancelář

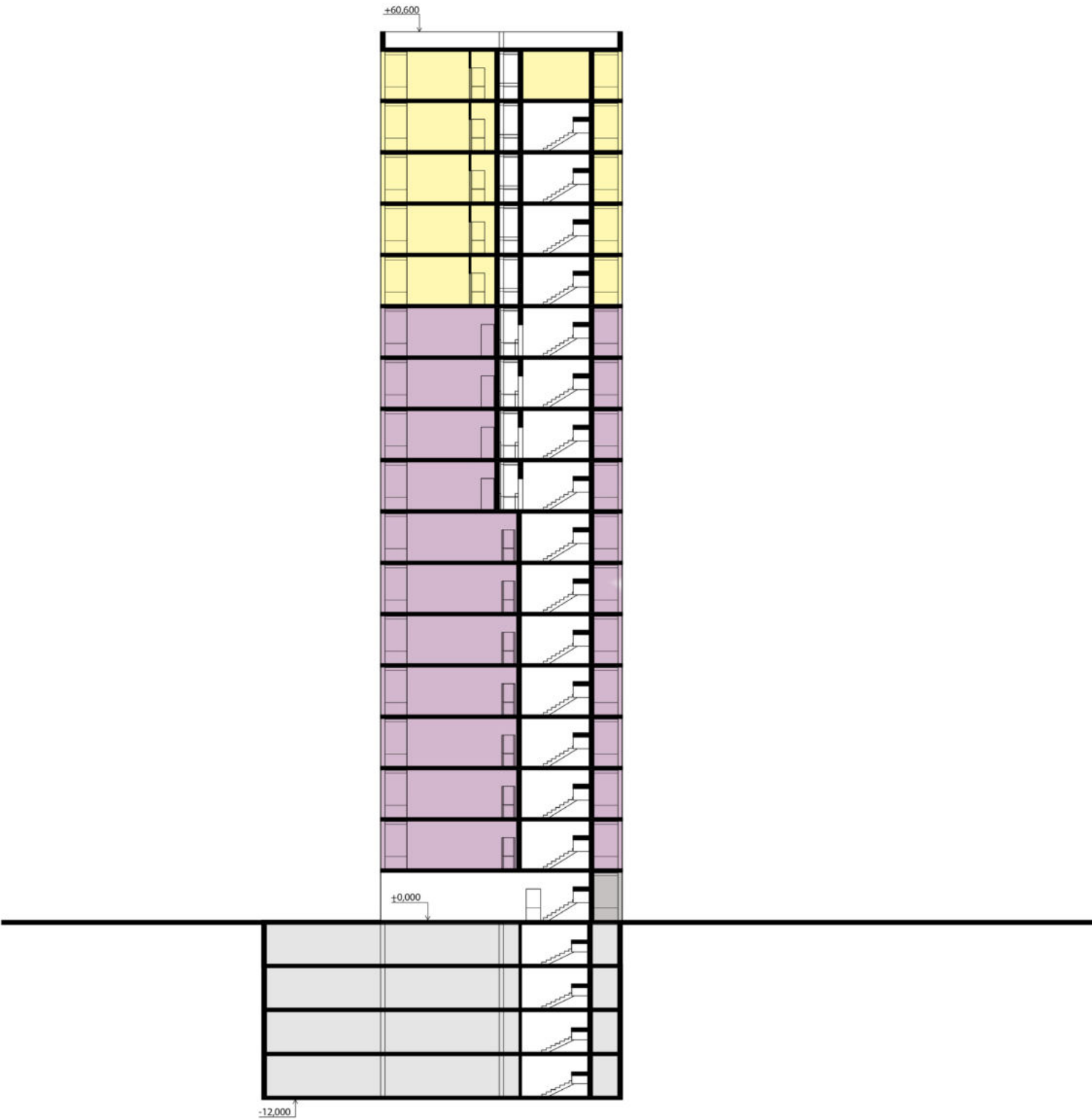
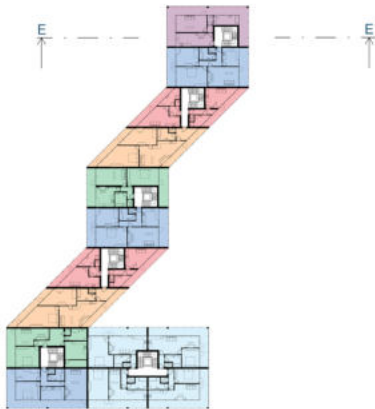
10 m

Návrh - řezy A - A' a B - B'

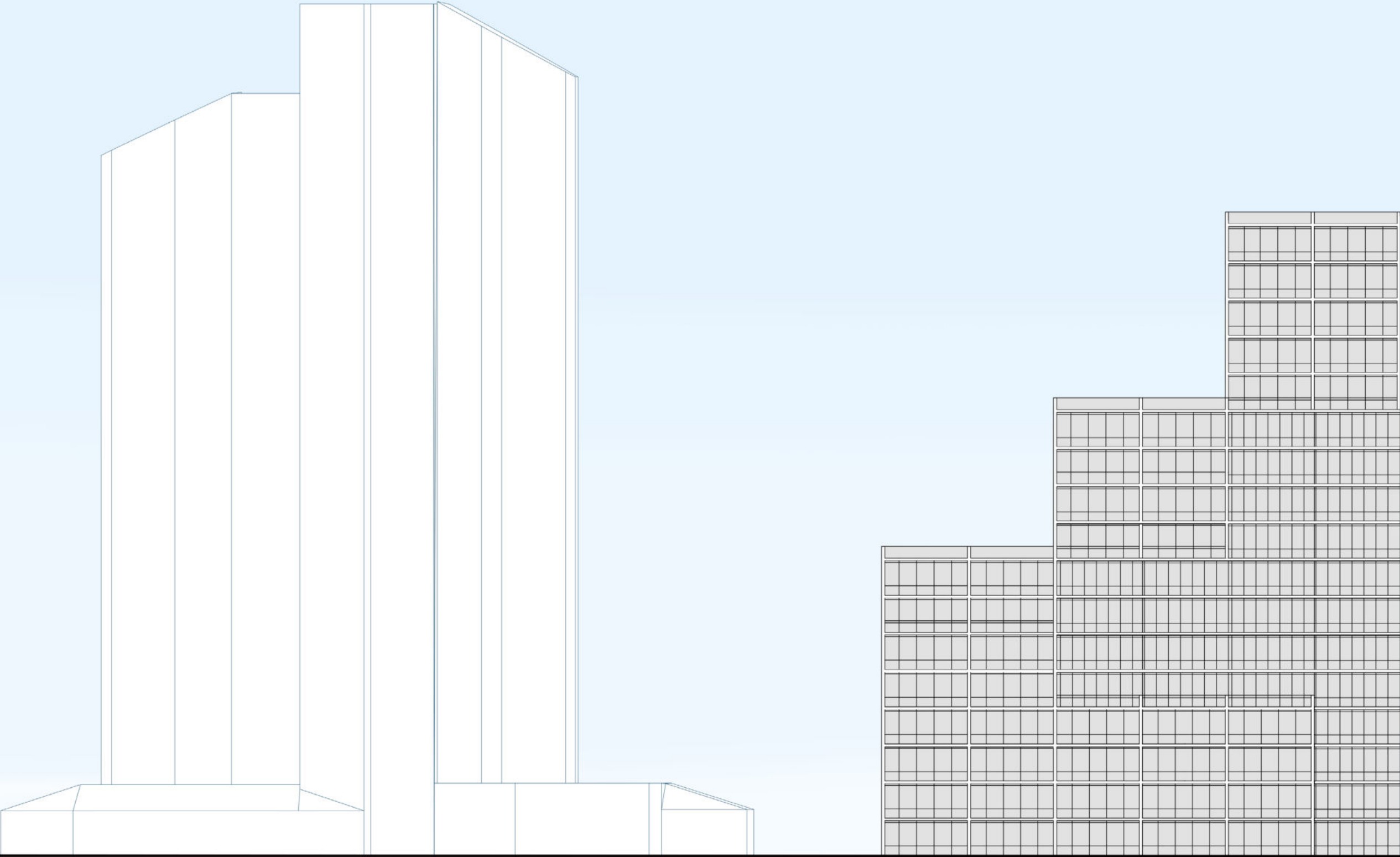


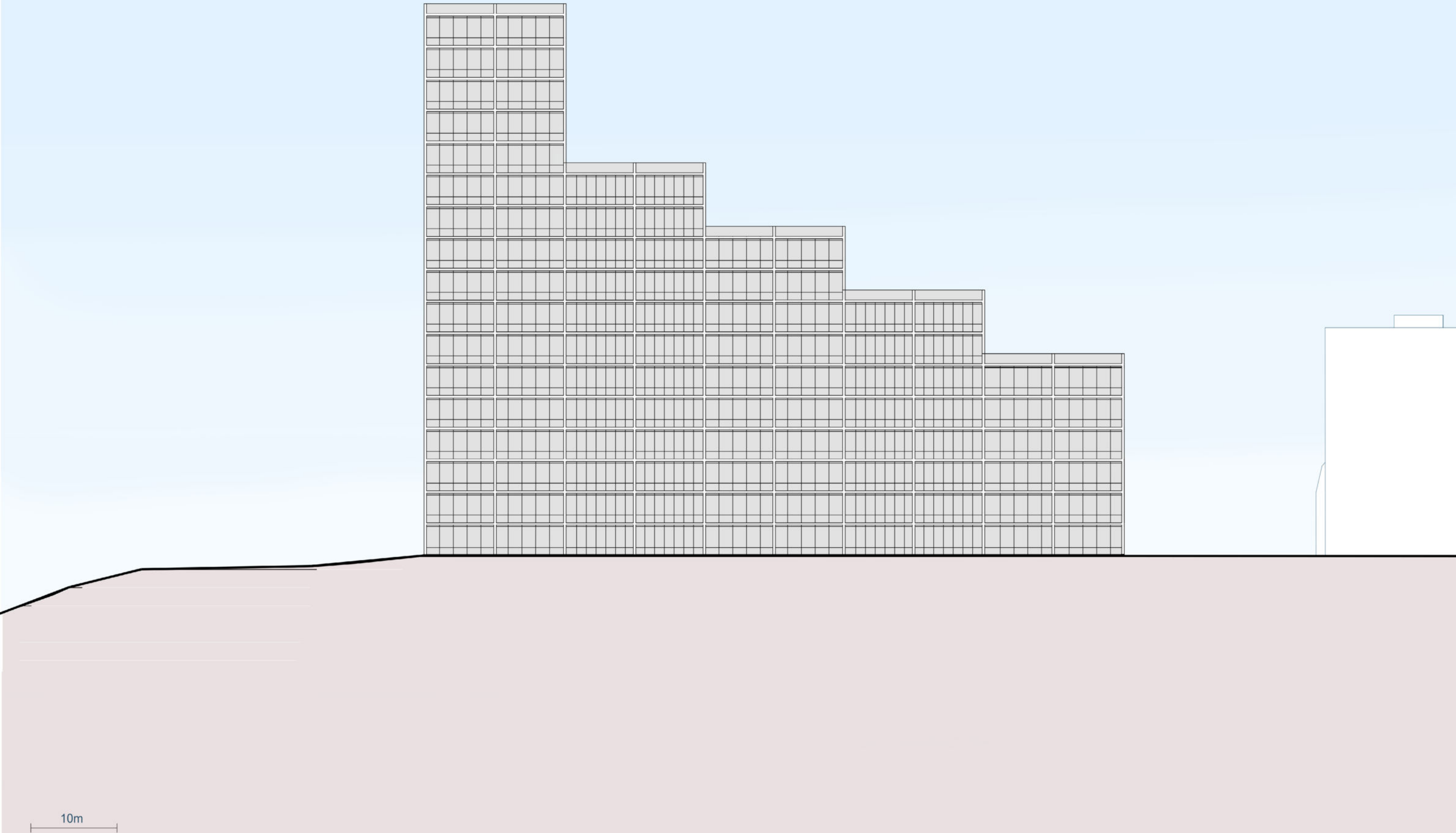


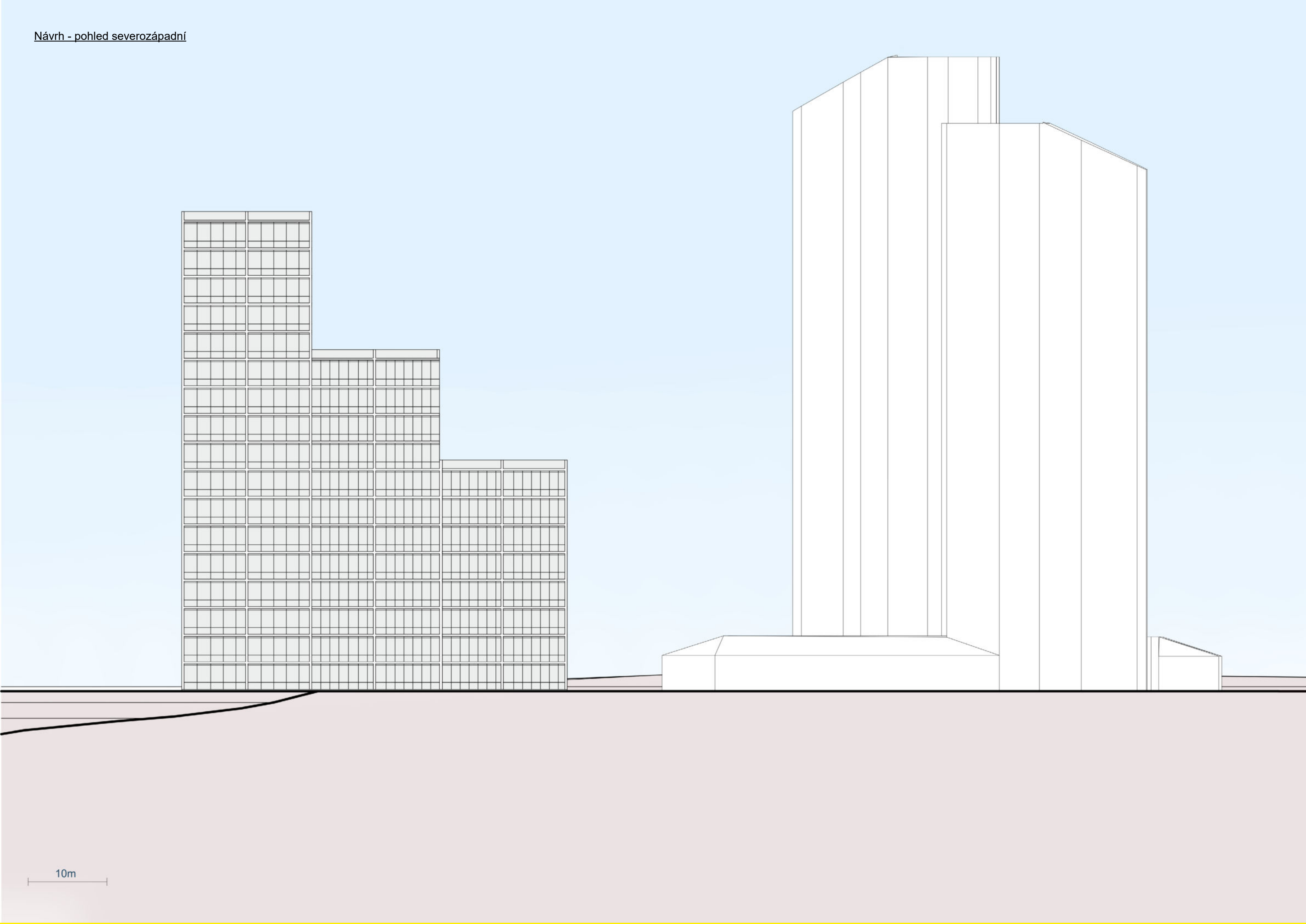
Návrh - řez E-E'

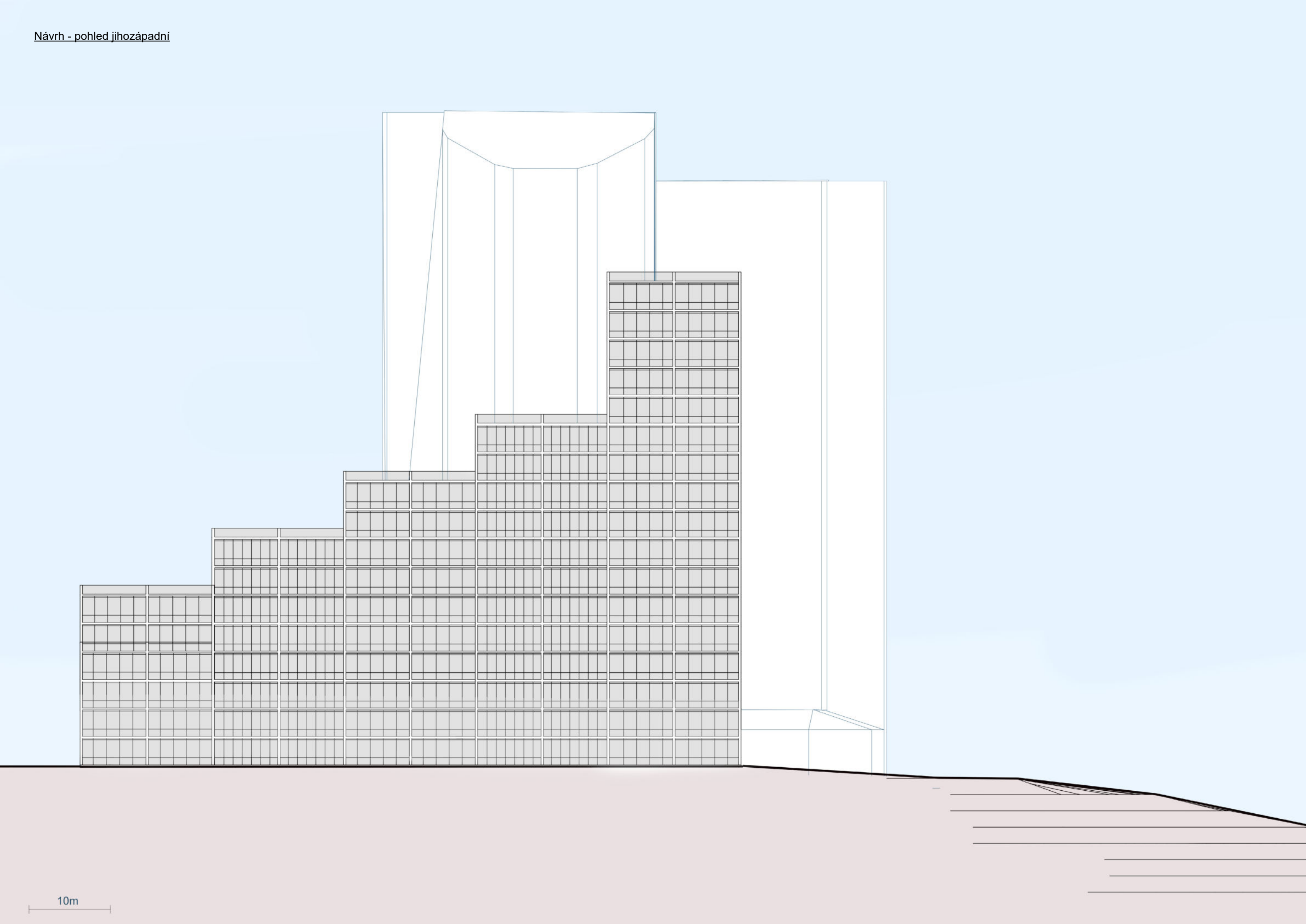


10 m

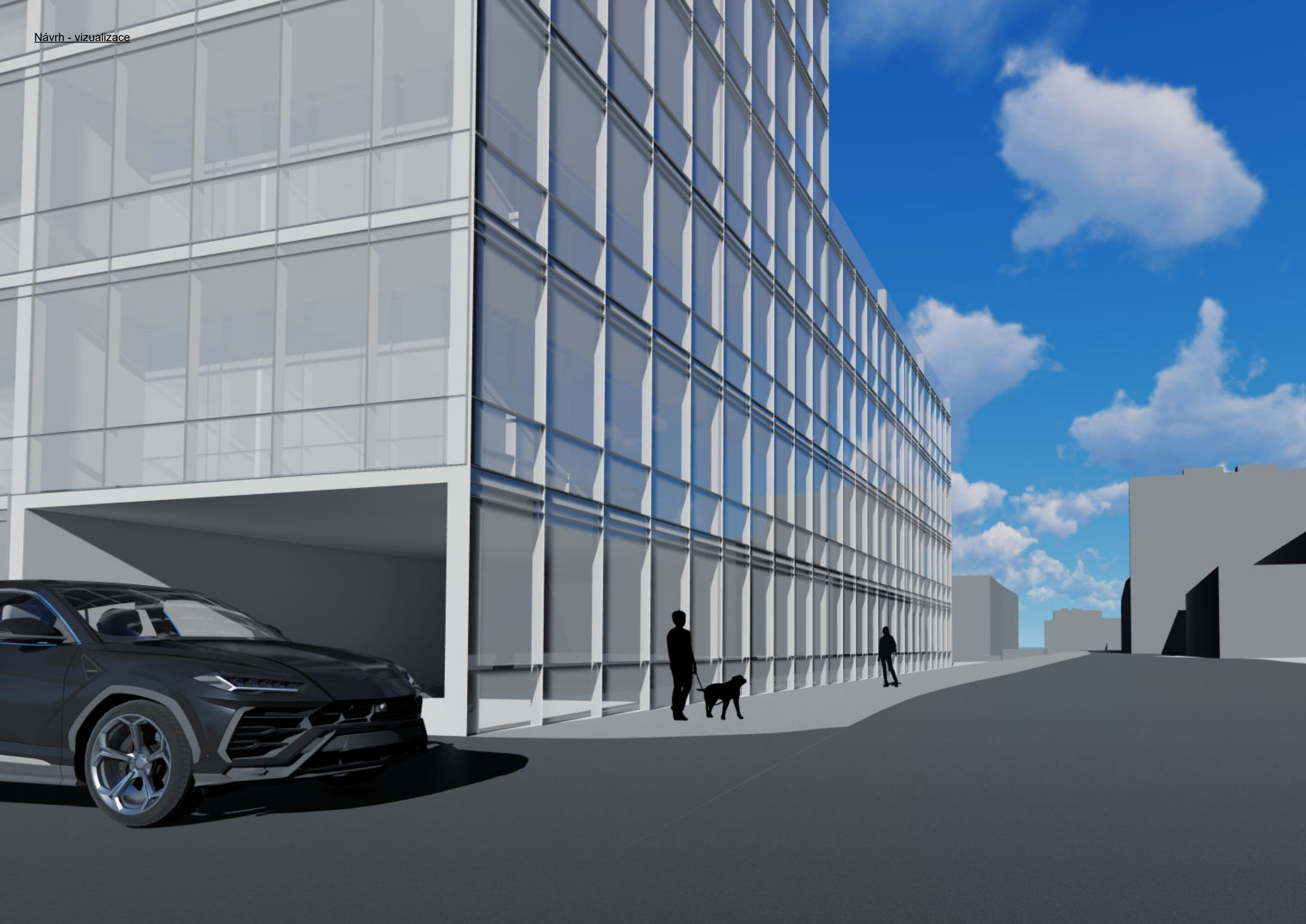


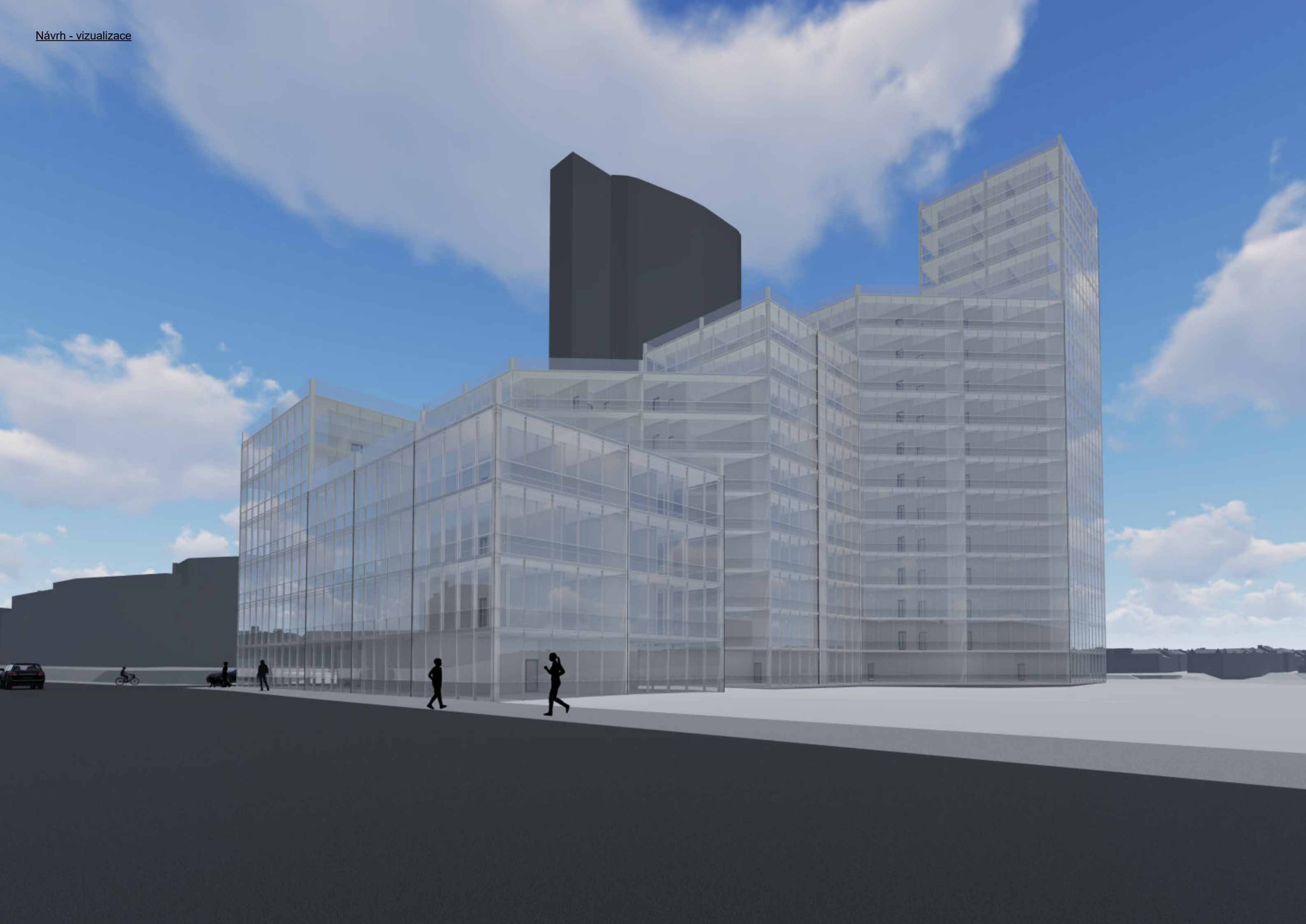


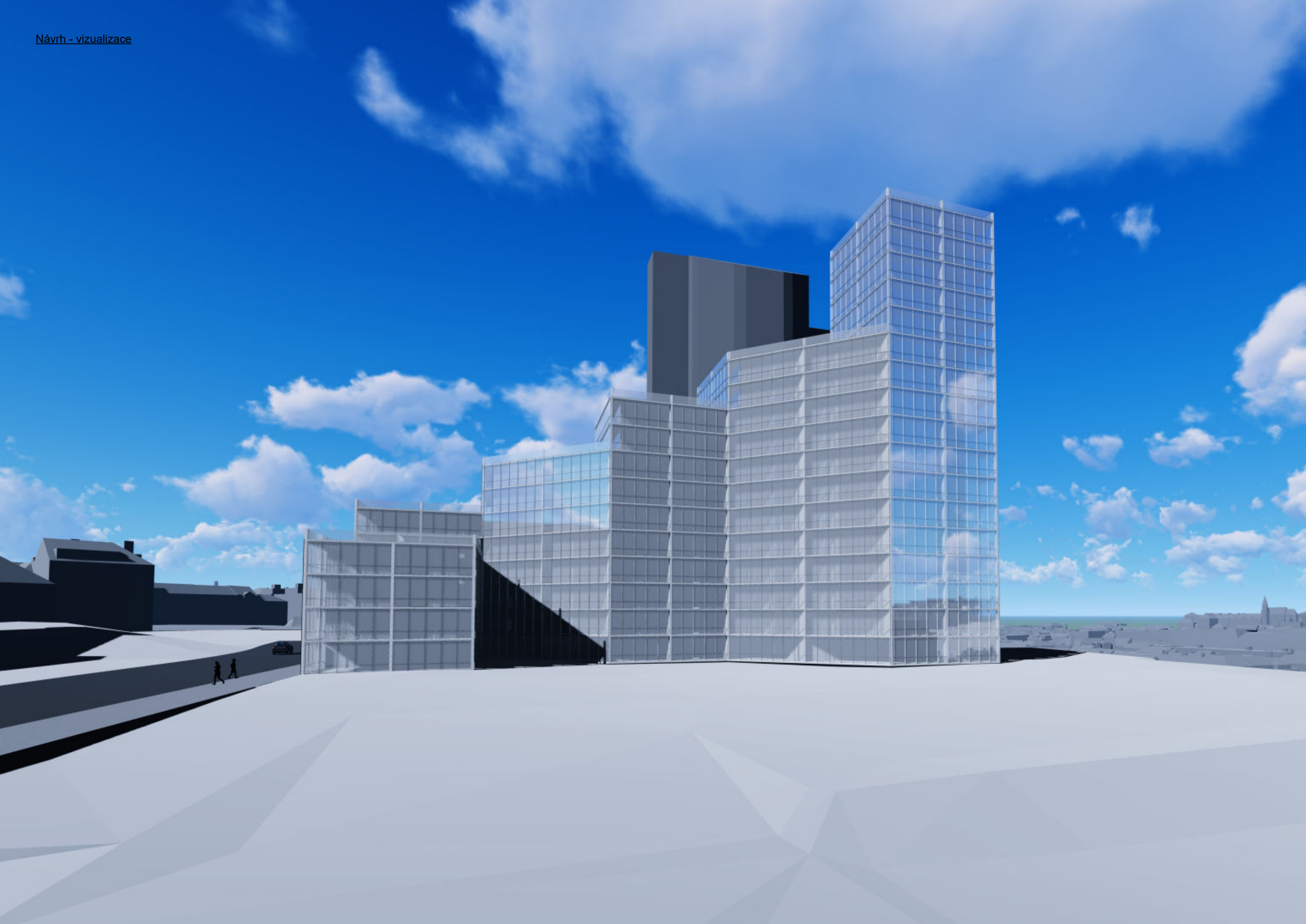


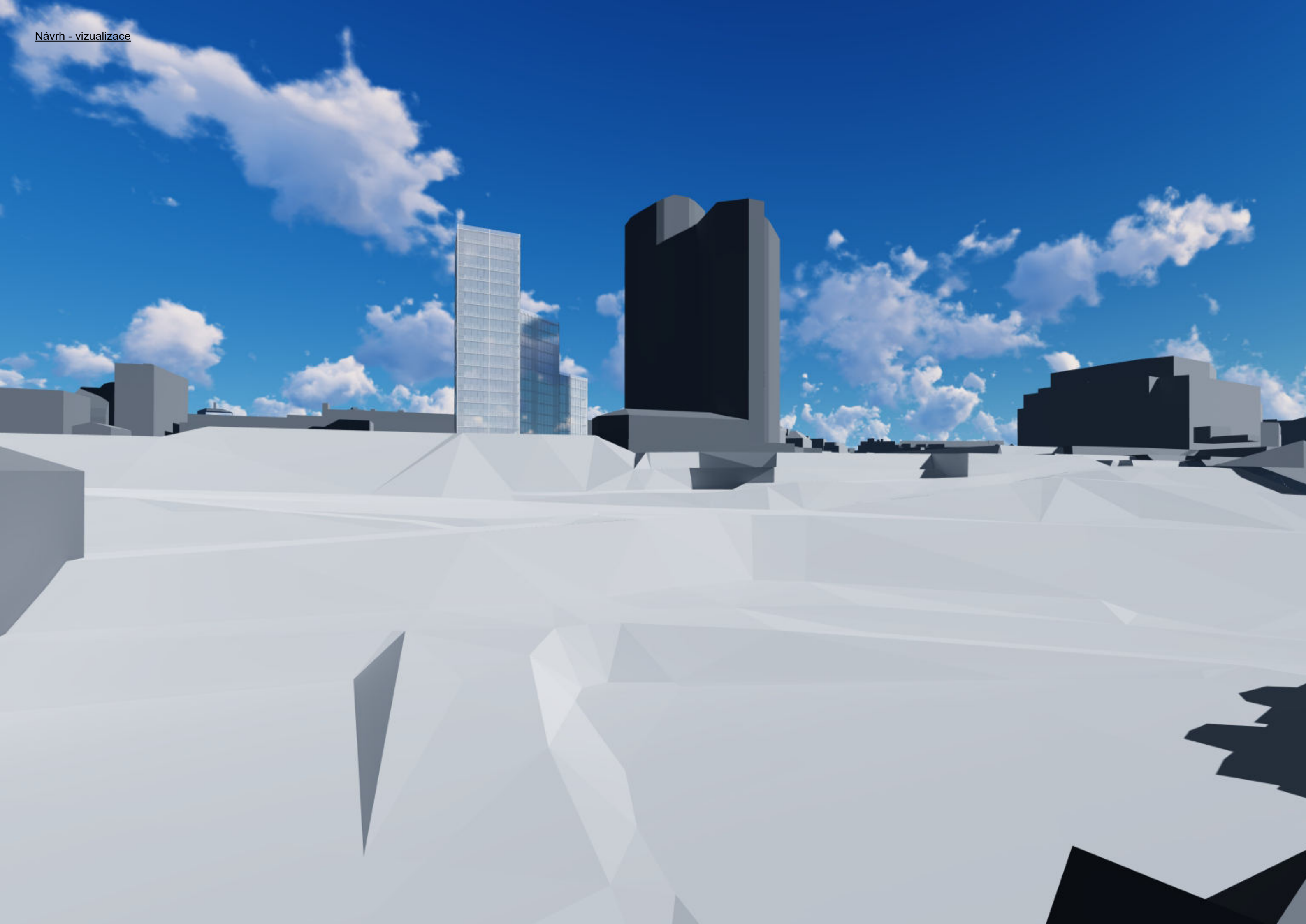


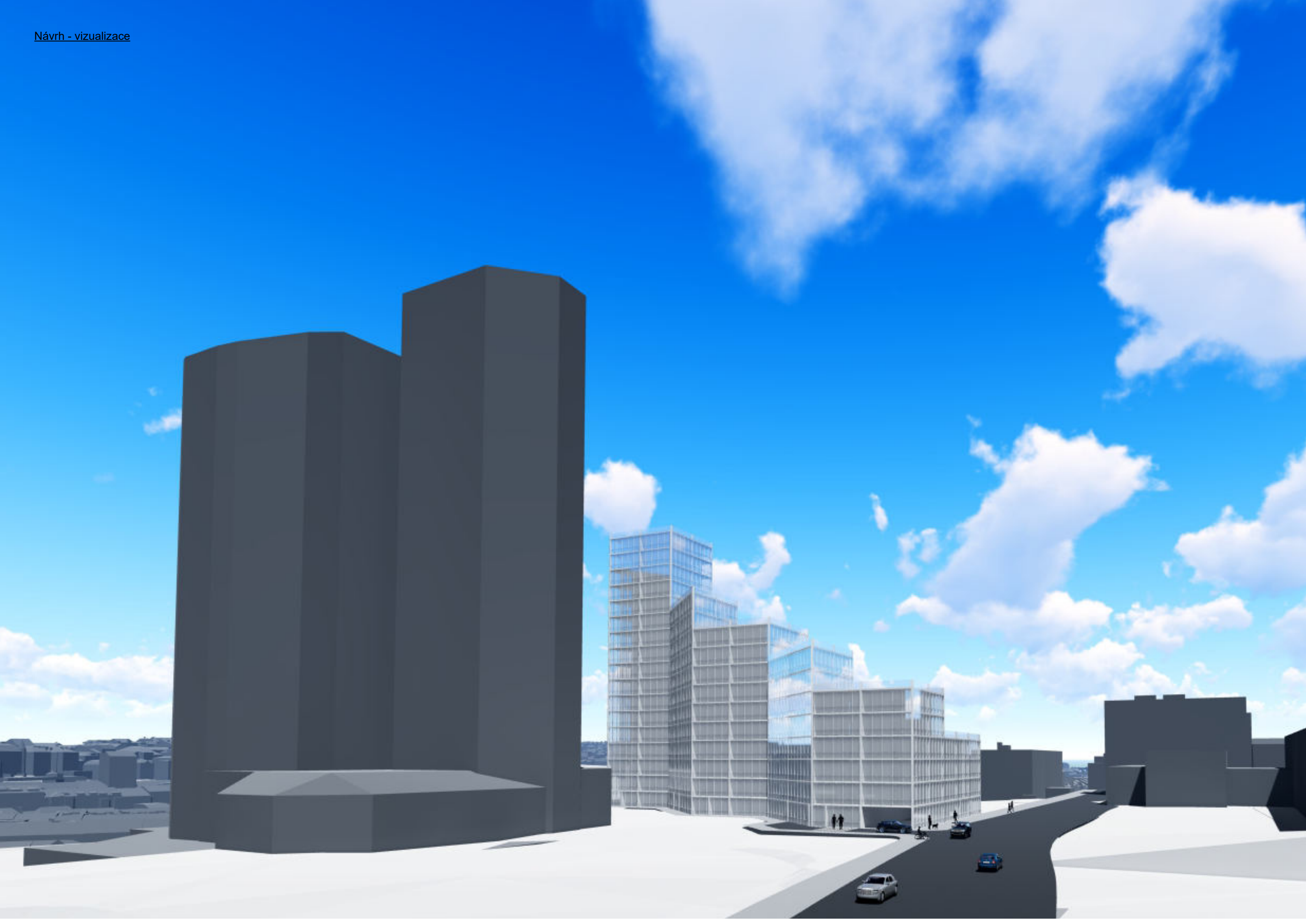


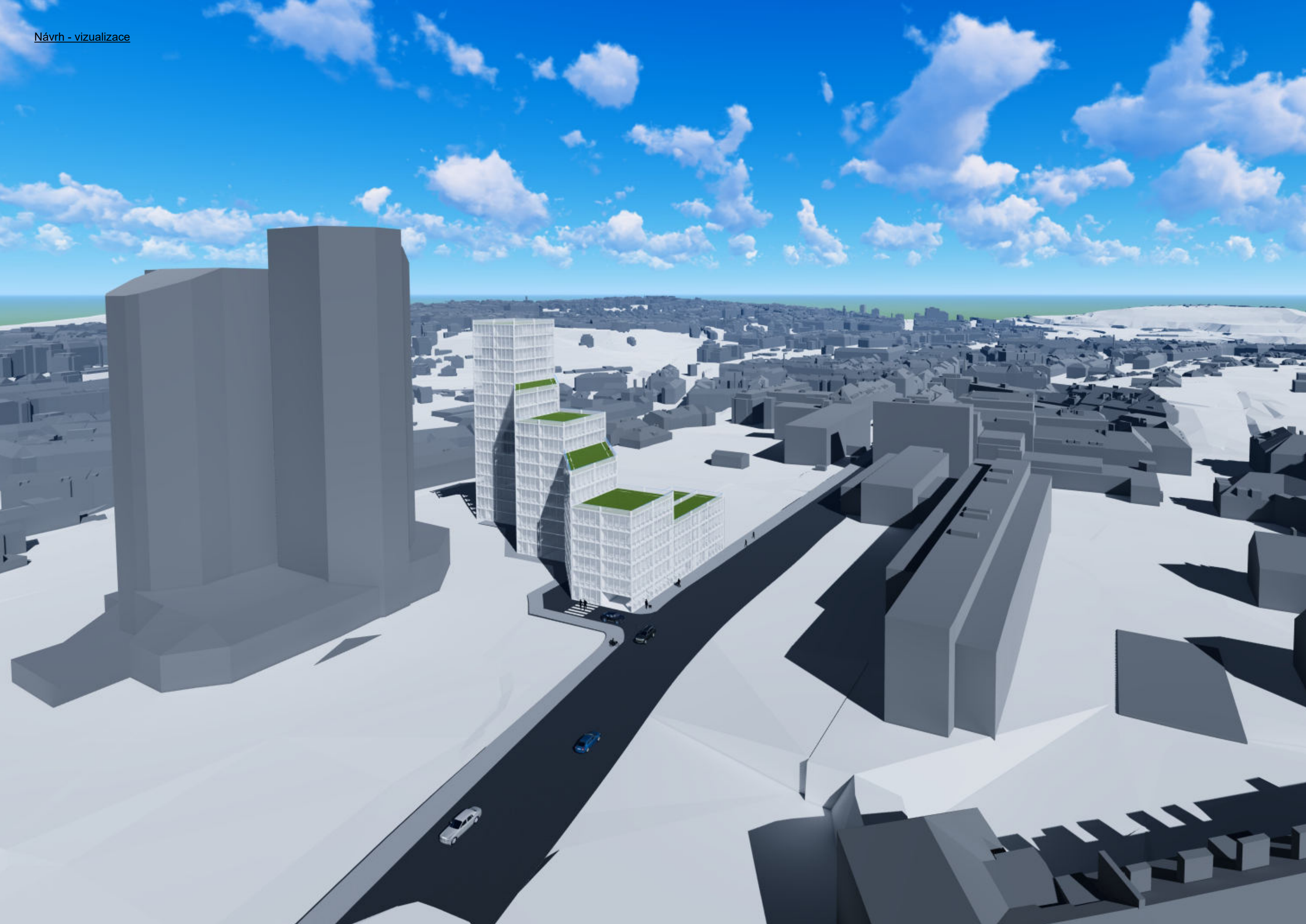
















Jméno projektu

Téma semestru
#okolokcp

Návrh–koncept–analýza–esej
Domov za sklem

Zadání - charakteristika místa
Stav–územní plán hl. města Prahy
Stav–metropolitní plán
Analýza-glosa
Analýza-piktogram
Analýza-model
Analýza-model
Analýza-model
Analýza-esej
Analýza-místo
Analýza-typická strana 1
Analýza-typická strana 2
Analýza-typická strana 3
Analýza-foto popis
Zadání–stav

Koncept-glosa
Koncept-piktogram
Koncept-model
Koncept-esej
Koncept-typická strana 1
Koncept-typická strana 2
Koncept-návrh tvaruí

Návrh-glosa
Návrh-piktogram
Návrh-model
Návrh-model
Návrh-esej
Návrh-fasády
Návrh-půdorysy
Návrh-řezy A-A´a B-B´
Návrh-řezy C-C´a D-D´
Návrh-řez E-E´
Návrh-pohled jihovýchodní
Návrh-pohled severovýchodní
Návrh-pohled severozápadní
Návrh-pohled jihozápadní
Návrh-vizualizace
Návrh-zákres do fotografie

Obsah

Kredity

Anotace

Michaela Vilímková
3. semestr
ATBS
zimní semestr 2020/2021

Atelier Kolařík FA ČVUT
www.fa.cvut.cz/cs/studium/ateliery/149-atelier-kolarik
tiny.cc/atelierkolarik
instagram.com/atelierkolarik

doc. Ing. arch. Radek Kolařík
Ing.arch. Martin Štrouf

Michaela Vilímková
vilimmi3@fa.cvut.cz
29.6. 2000 v Hradci Králové
žije v Hradci Králové

2015-2019
Střední průmyslová škola stavební v Hradci Králové

2019–nyní
Fakulta architektury ČVUT v Praze
1. semestr–ZAN Kropáč, Petříková
2. semestr–ZAN Kropáč, Petříková
3. semestr–Ateliér Kolařík

Koncept layoutu+metodika
© Radek Kolařík. RKAW. www.rkaw.cz, 2014
Pro vzdělávací účely v předmětech vedených autorem lze koncept layoutu a metodiku užít bezúplatně.
Pro vzdělávací účely v předmětech ostatních lze koncept layoutu a metodiku užít rovněž bezúplatně–v takovém případě vzniká povinnost opatřit užití licenční poznámkou. Jakékoli užití tohoto layoutu a metodiky–pro jiné, než vzdělávací účely, bez předchozího písemného souhlasu autorů–není dovoleno.
Licenční poznámka: Koncept layoutu+metodika © Radek Kolařík. RKAW. www.RKAW.cz, 160914.