

STEMPEL-BENEŠ
LS 2019/2020

DLOUHÝ DŮM
V JERMANI

Michal Vitek

ATVZ

OBSAH

VIZUALIZACE ZAHRADA	3
VIZUALIZACE ULICE	5
VIZUALIZACE INTERIÉRU	7
VIZUALIZACE TERASY	9
ÚVOD	11
KONCEPT	13
SITUACE	15
AXONOMETRIE SITUACE	17
ARCHITEKTONICKY STAVEBNÍ ŘEŠENÍ	19
DISPOZICE	20
POHED SEVERNÍ	23
POHLED VÝCHODNÍ	25
POHLED ZÁPADNÍ	26
POHLED JIŽNÍ	27
ŘEZ A DETAIL	29
DETAIL 01	31
DETAIL 02	33
MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ	35



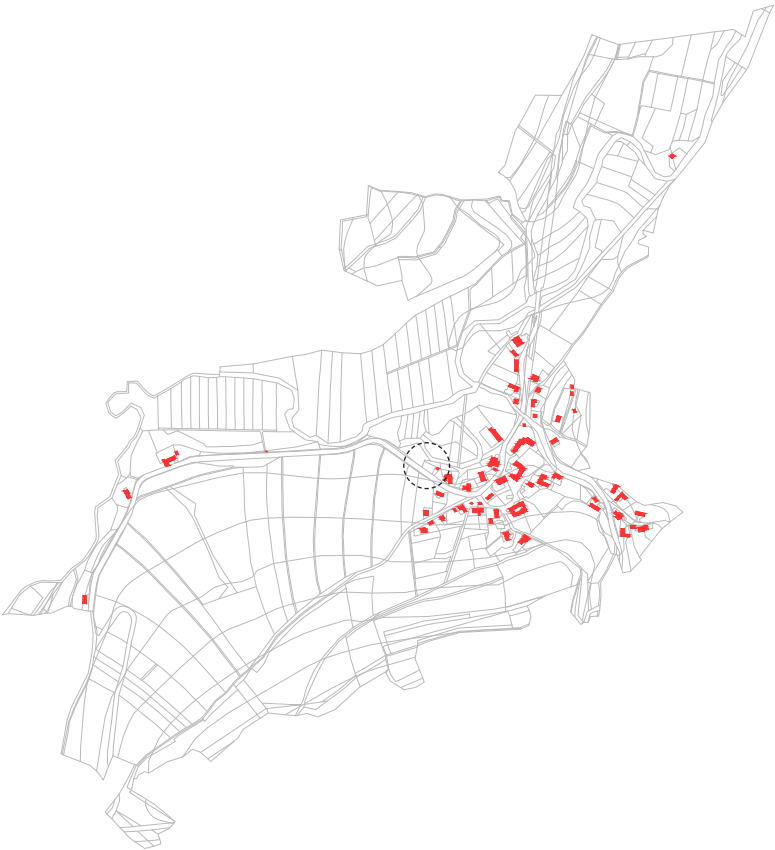






ÚVOD

Ateliérovým zadáním bylo navrhnout rodinný dům pro čtyři osoby s možností dostavby vejminku. Vejminkem se rozumí místo pro práci, jako např. ateliér, ordinace, dílna, byt pro děti atd. Pro řešení této úlohy byl vybrán stavební pozemek v obci Jeřmaň u Bouzova. Řešený pozemek se nachází na kraji obce, kde se pořád vyskytuje klasická vesnická struktura. Dům by se tedy měl přizpůsobit stávajícímu urbanismu. Pozemek je úzký a svažitý. Logicky sem umísťuji protáhlou jednopodlažní hmotu. Měřítkem domu a poměrem jeho délky k šířce se dům přibližuje stávající zástavbě. Stavba vrací stavební čáru k ulici a dům je situován co nejvíce na hranu pozemku se sousedem. Dům se postupně zapouští do terénu, aby zbytečně netrčel. Důležité bylo naplno využít potenciálů pozemku a dům do tohoto terénu zasadit, tak aby s ním splynul.

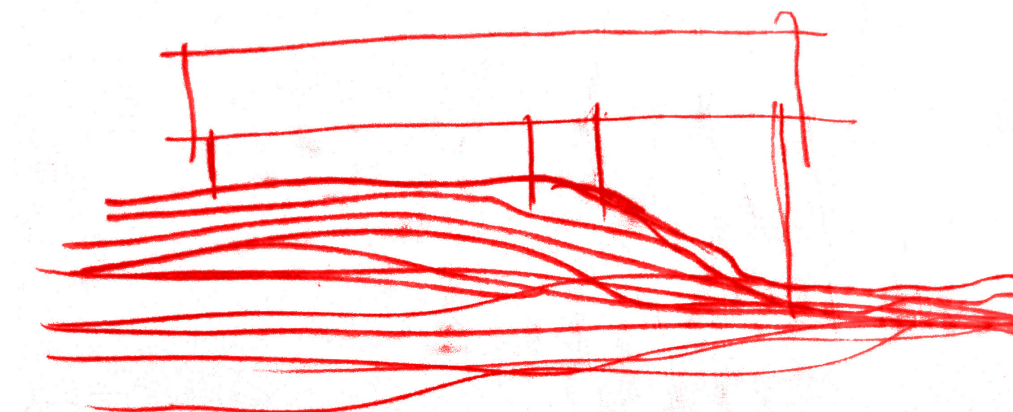


M 1:400



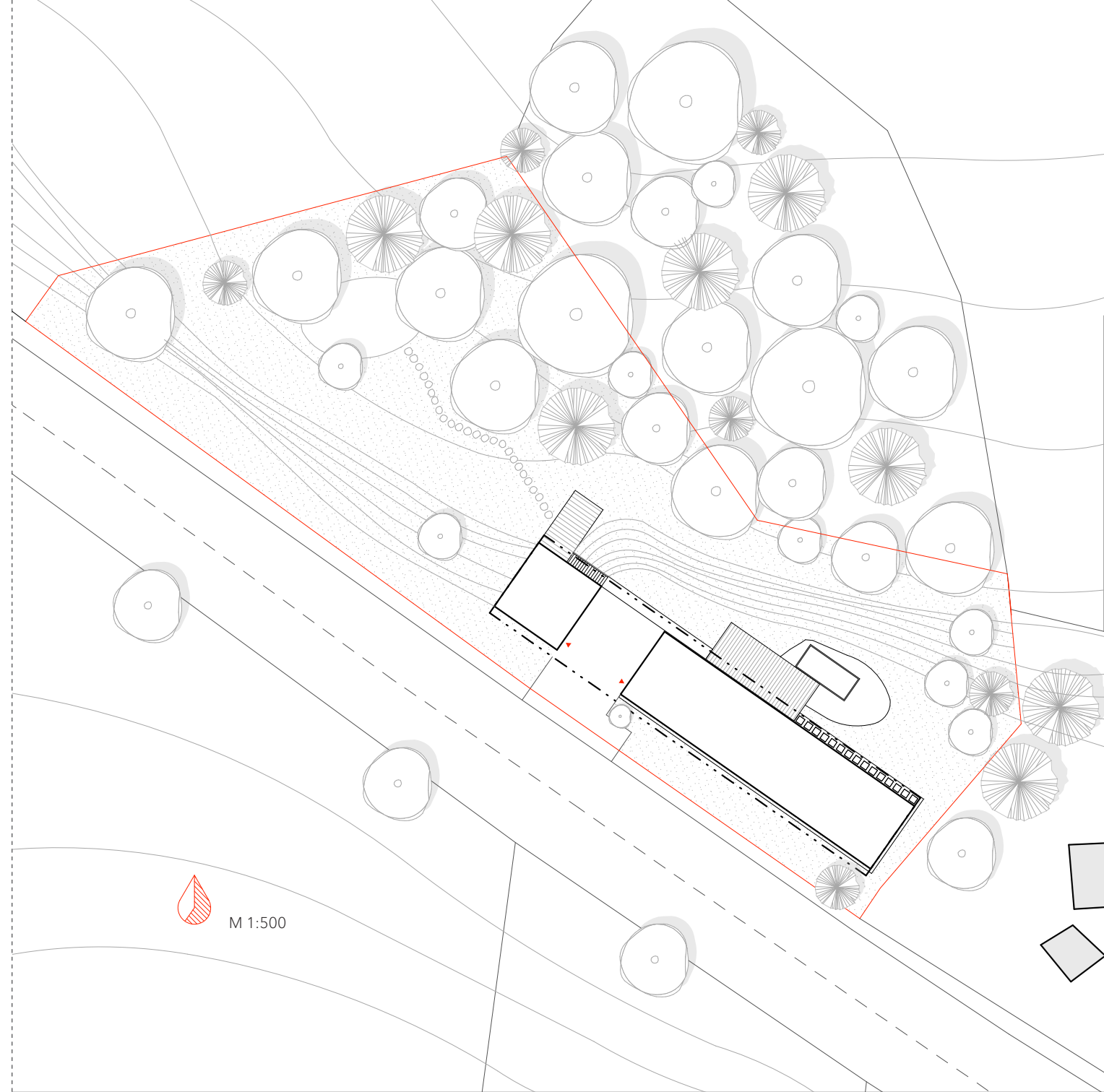
KONCEPT

Na úvod jsem se musel vydat poznat tamější moravskou vesnici a definovat si, co takový pojem vesnický dům dnes znamená. V současnosti se na vesnici staví často nekontextuálně, v rozporu se staletým územním rozvojem a bezohledně k okolí. Domnívám se, že česká a moravská vesnice zažívá jednu ze svých historicky největších urbanistických krizí. Východiskem projektu je, že vesnický dům se nemůže chovat jako městská vila. Je třeba se vrátit k ulici a otevřít se jí. Neuzavírat domácnost za nepropustnou bariérou a nastavit k ulici tvář. Na druhou stranu je pro vyvážení situace nutné poskytnout dostatek soukromí dvora. Na daném místě bylo také důležité, aby dům splynul se topografií pozemku. Svažité terén pomohl vytvořit koncept domu, který leží na dvou výškových úrovních. Obytná část vlevo, která leží na úrovni silniční komunikace a vejminek, který se svou hmotou dostává na úroveň spodní. Obě tyto hmoty jsou spojeny sedlovou střechou, která celý dům sjednocuje.



SITUACE

Pozemek se nachází na západním kraji obce. Východním směrem se nachází obec Jeřmaň, ze západní strany přiléhají k pozemku pole, z jihu hlavní komunikace a ze severu skupina stromů. Severním směrem se celý pozemek svažuje do přilehlého pole, z východní strany přiléhá sousední objekt. Samotný pozemek má dvě výškové úrovně, první leží ve výšce přilehlé silniční komunikace a druhá úroveň o tři metry níže. Parcela má podélný tvar, kde ve východní části je terén v úrovni silnice a v západní o tři metry níže. Umístění domu na parcele je po dlouhém zvažování výhod a nevýhod zvoleno tak, že dům je orientován podélně jednak kvůli tvaru pozemku, ale aby co nejvíce využíval vrchní zahradu. Obytná část domu je orientována do vrchní zahrady, kde je situován i biotop s terasou. Druhá zahrada, která se nachází pod úrovní obytné části je navržena jako „divoká“. Jelikož je tato zahrada skrytá, umožňuje nerušený pobyt v přírodě. Důležitým prvkem urbanistického řešení pozemku je stavba vejminku s vinným sklípkem. Samotný vejmínek je stavba, která neodmyslitelně patří k vesnickému domu. Do této stavby lze umístit hned několik funkcí, jako např. soukromá ordinace, ateliér, dílna, menší bydlení atd. Stavba je umístěna ve svahu a její spodní část je využita jako vinný sklípek, sklad nebo dílna.

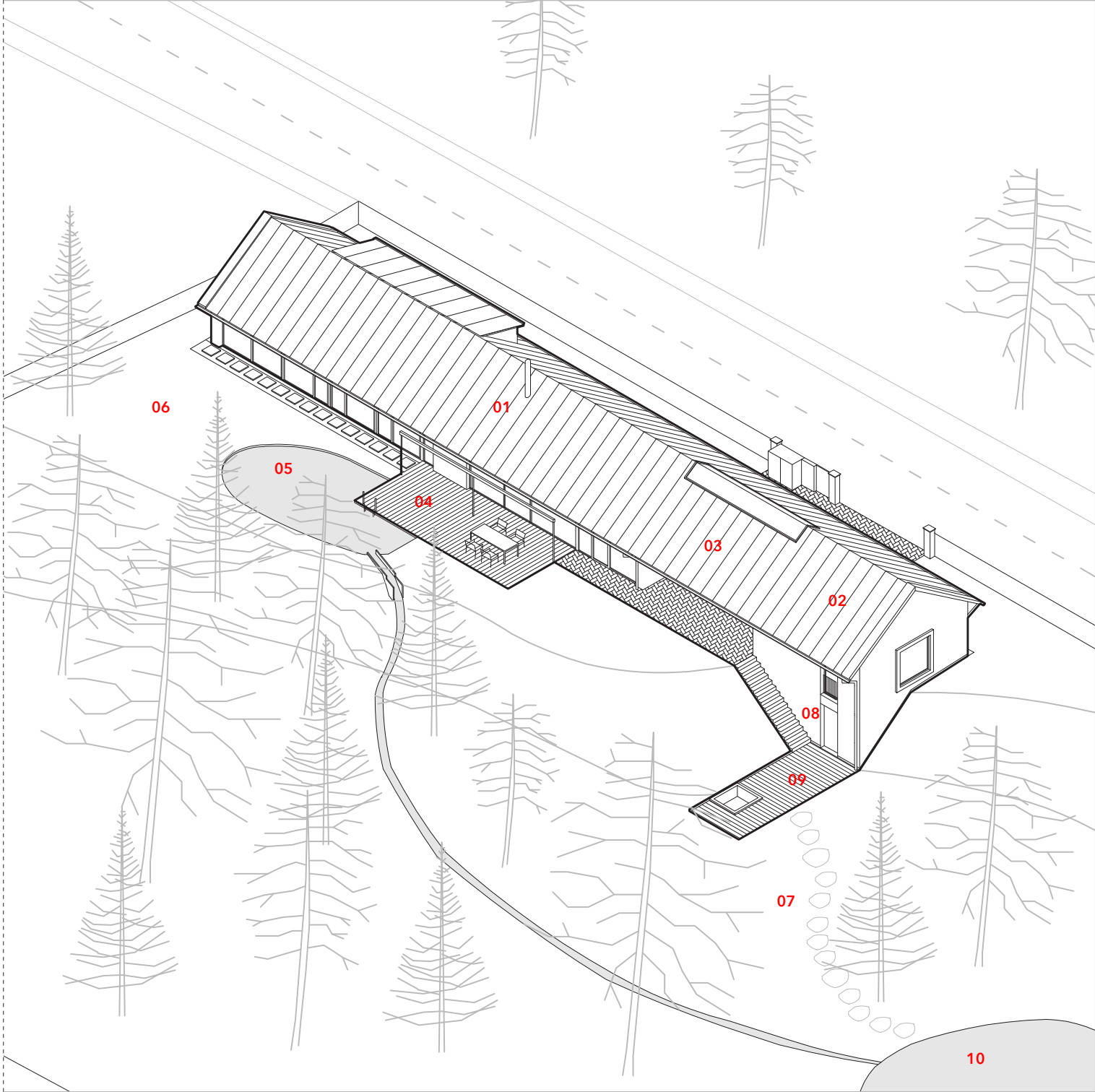


AXONOMETRIE SITUACE

Základním principem zahradního řešení je, že na pozemku se nachází dvě zahrady. Konkrétně tedy zahrada vrchní, která je ve stejné výškové úrovni jako obytná část domu a silniční komunikace před pozemkem. Spodní zahrada tedy leží pod úrovní obytné části domu. Vrchní zahrada má koncepci upravené více využívané zahrady s biotopem a terasou. Všechny obytné místnosti v domě mají přímý přístup do této zahrady. Spodní zahrada leží pod úrovní silnice a je tedy krytá před okolním světem. Divoká zahrada jednak poskytuje únik do přírody a zároveň dostatek soukromí. Ve spodní zahradě se také nachází malé přírodní jezírko, které zde vzniklo kvůli nahromadění vody ze slepého ramene řeky. Velkou výhodou je, že pozemek má obrovské množství podzemní vody. Nevýhodou je, že se tato voda částečně hromadí v dolní zahradě, proto ji zanechávám „divokou“. Svah, který odděluje obě zahrady je příkrý a pro překonání výškových rozdílů je navrženo betonové schodiště. Svahy jsou pokryty keři a vysokými trávami, tak aby vytvářeli příjemné prostředí. V zahradě jsem se snažil co nejvíce zachovat původní tvar terénu a využít jej. Voda v biotopu cirkuluje a odtéká do vodopádu, který ústí do malého přírodního jezírka ve spodní zahradě. Pobytová část zahrady je v prostoru bezprostředně navazujícím na dům řešená stříženým trávníkem, převážná část zahrady je bezúdržbová louka z vyšších

trav a bylin. Před uliční fasádou je navržený jeden středně velký strom s výraznou korunou například sakura. Ostatní zeleň a stromy na pozemku jsou navrženy jako doplněk stávající skladby stromů v okolí.

- 01 obytná část
- 02 vejmínek
- 03 přístřešek pro auta
- 04 vrchní terasa
- 05 koupací jezírko
- 06 vrchní zahrada
- 07 spodní zahrada
- 08 vinný sklípek
- 09 spodní terasa
- 10 přírodní jezírko



ARCHITEKTONICKY STAVEBNÍ ŘEŠENÍ

Rodinný dům je nízkoenergetická dřevostavba založená na základových pasech ze ztraceného bednění. Přiznaná nosná konstrukce dřevostavby je určující pro celý dům, je jí podřízeno dispoziční řešení a je vizuálně rozhodujícím prvkem celého interiéru. Hlavní nosná konstrukce obvodového zdi je řešena systémem „two by four“. Konstrukce sedlové střechy je řešena hambálkovým krovem, který je přiznán do interiéru. Na šířku jsou části dispozice členěné přiznanými stropními trámy po jednom metru, takže šířka celého vnitřního prostoru domu je 6 metrů. Půda domu má v různých částech různé využití. Hlavní obytný prostor je otevřen do krovu, nad dětskými pokojíčky je půda využita jako další prostor pro dětské pokoje a nad zádveřím a ložnicí je půda využita jako úložný prostor.

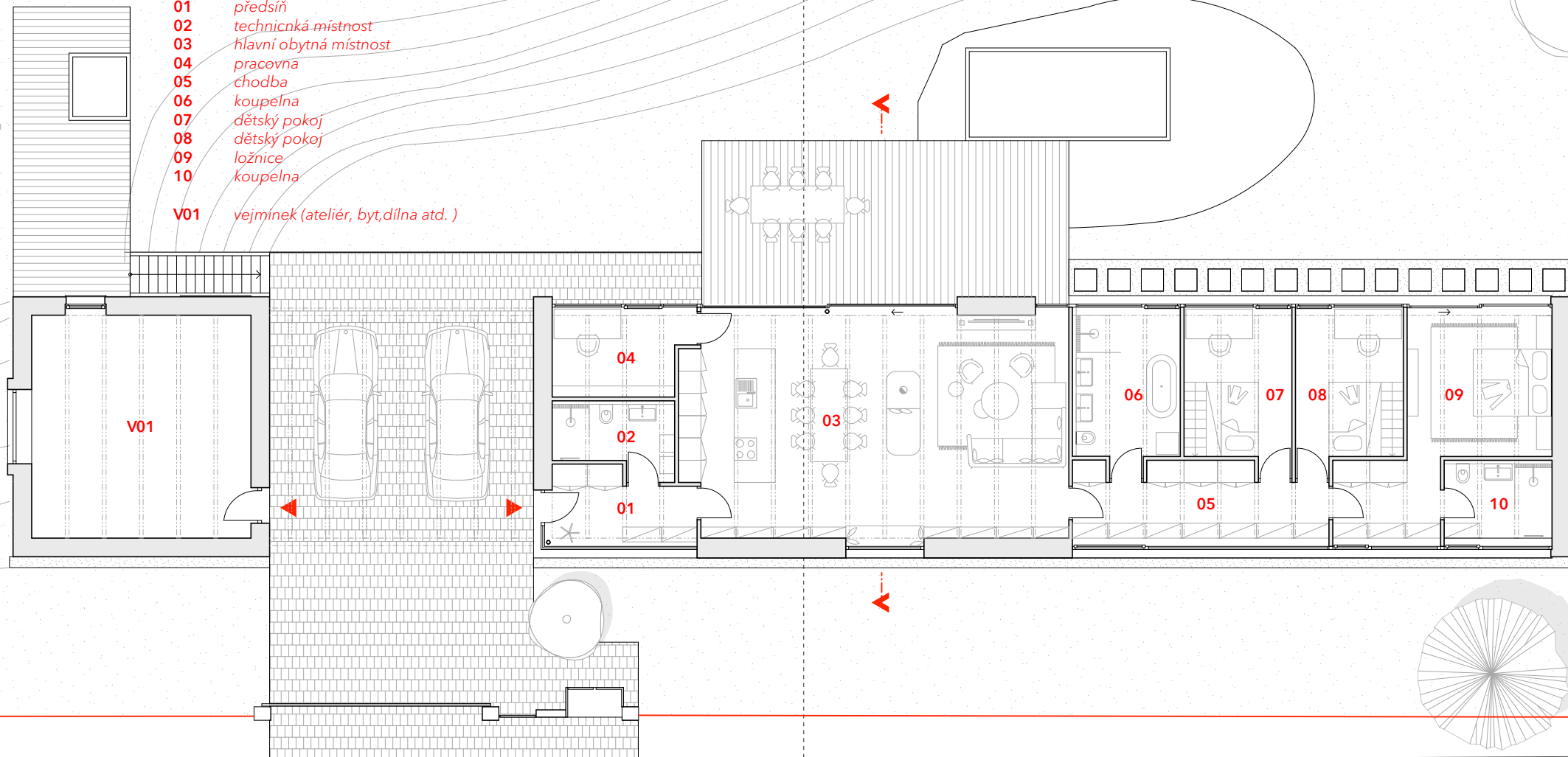
Kromě výše popsané přiznané nosné konstrukce je pro architekturu a dispoziční řešení celého domu důležité vizuální a faktické propojení vnitřních obytných prostor přes velká francouzská okna s terasou a zahradou.

DISPOZICE

Vstup do domu se nachází po střechou pro auta, které funguje jako závěť. Hlavní komunikační prostor celého domu je chodba, ze které se vstupuje do jednotlivých místností. Dům je rozdělen na hlavní obytnou zónu a spací prostor. Ze zádveří je přímo přístupná koupelna s WC pro návštěvy a technickým vybavením domu. Na zádveří přímo navazuje hlavní obytná místnost s kuchyní, jídelním stolem, krbem, modulární knihovnou a televizním koutkem. Z této místnosti je také přímo přístupná pracovna nebo také možný pokoj pro hosty. Soukromá část obsahuje hlavní chodbu, která spojuje všechny pokoje, hlavní koupelnu, dva dětské pokoje a velkou ložnici s vlastní malou koupelnou. Podkroví je využito z části na skladovací prostor a nad dětskými pokoji je tento prostor využit jako „dětské patro“, kde oba pokoje mají svůj tajný prostor. Avšak kvůli konceptu jednopodlažní stavby nejsou tyto prostory brány jako plnohodnotná obytná místnost, ale spíše jako přidaná hodnota.

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

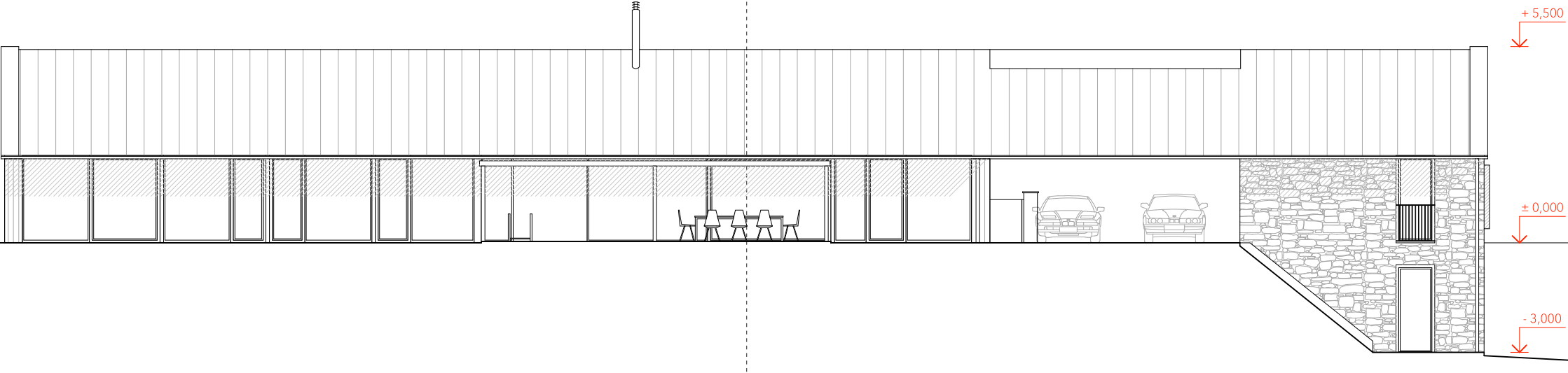
- 01 předsíň
- 02 technická místnost
- 03 hlavní obytná místnost
- 04 pracovna
- 05 chodba
- 06 koupelna
- 07 dětský pokoj
- 08 dětský pokoj
- 09 ložnice
- 10 koupelna
- V01 vejmínek (ateliér, byt, dílna atd.)



0 5 m

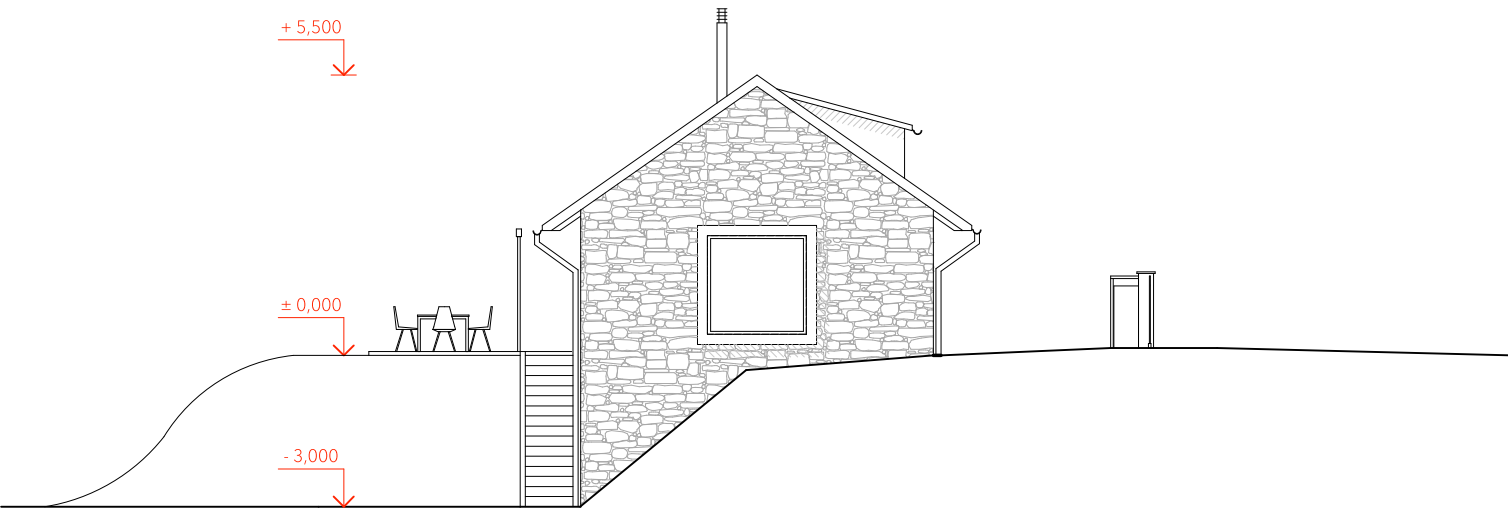


POHED SEVERNÍ



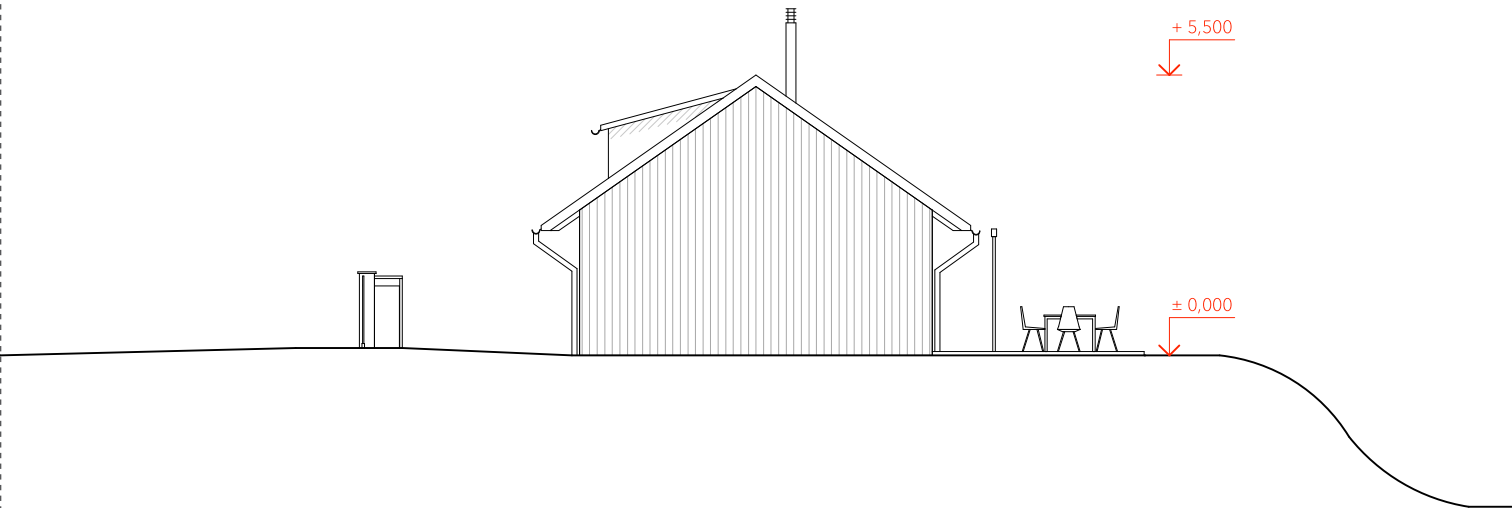
0 5 m

POHLED VÝCHODNÍ



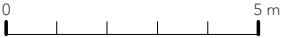
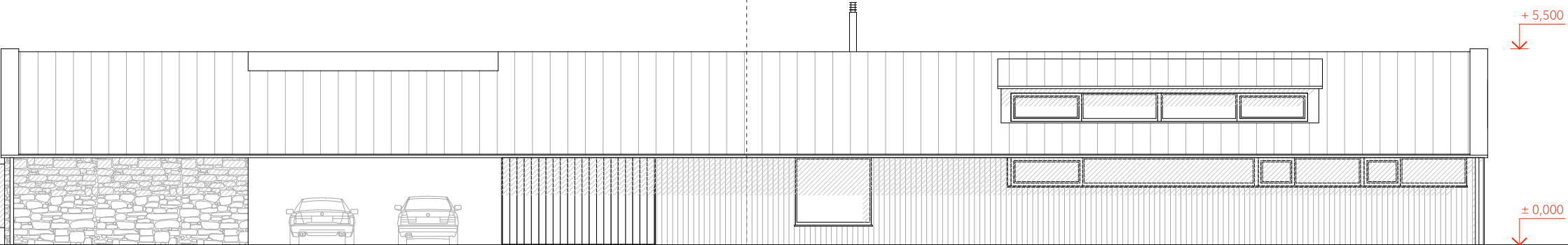
0 5 m

POHLED ZÁPADNÍ



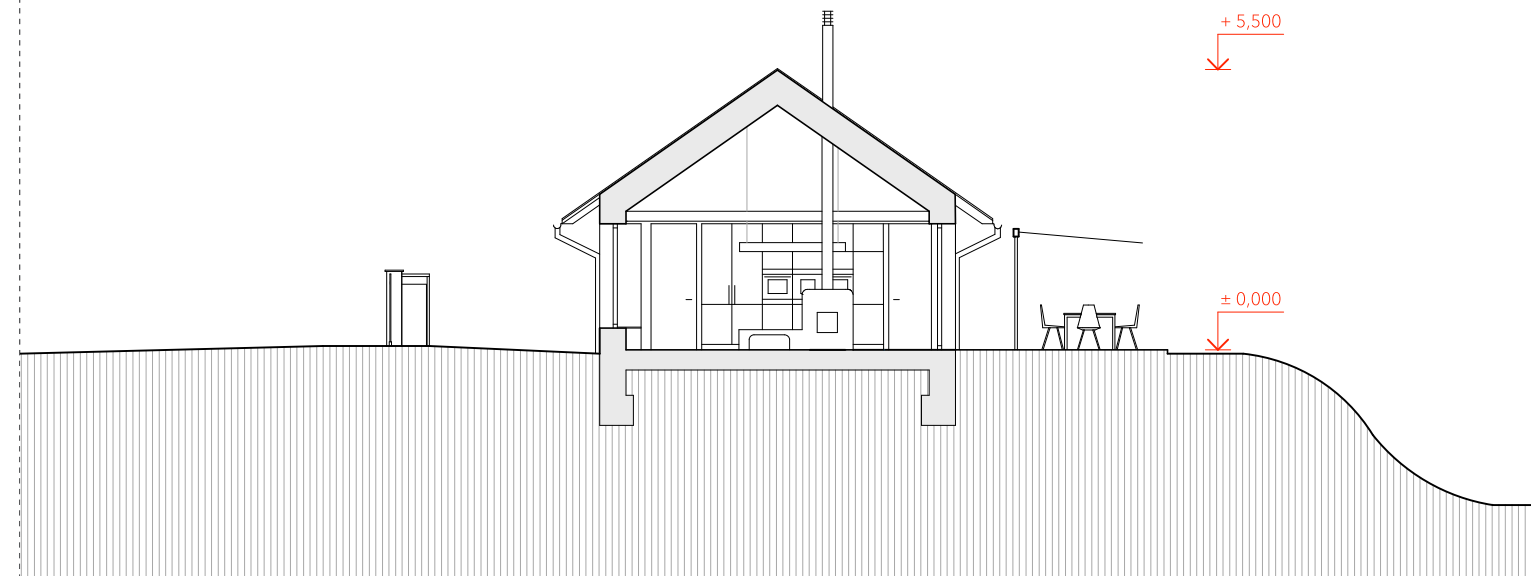
0 5 m

POHLED JIŽNÍ



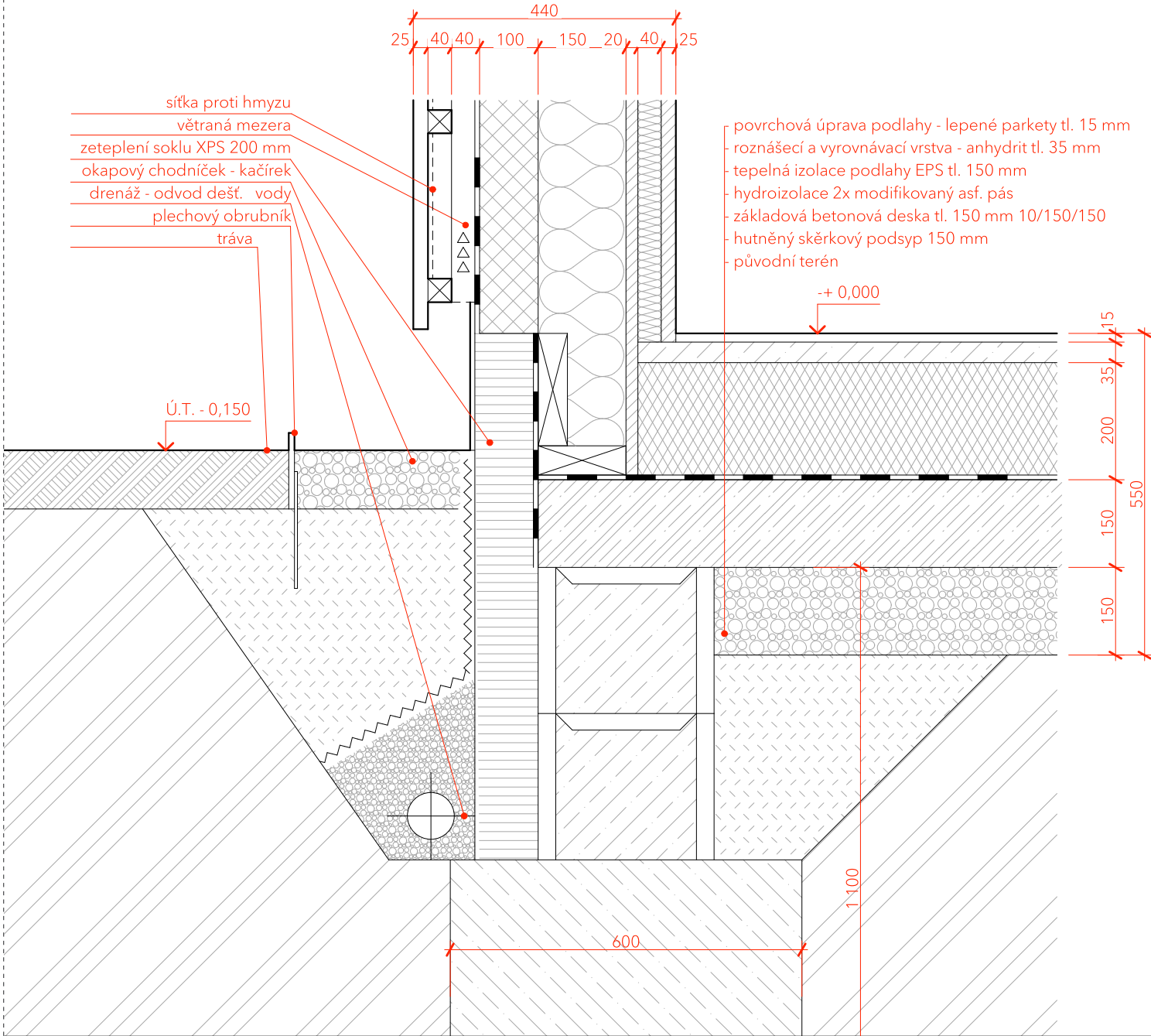
ŘEZ A DETAIL

Konstrukční systém celého domu je systém „two by four“. Jedná se o rámový způsob výstavby, kde byly původně využívány sloupky o příčném průřezu 2 x 4 palce, což v metrických jednotkách odpovídá přibližně rozměrům 50 x 100 mm. Dům je založen na základových pasech ze ztraceného bednění. Sedlová střecha je kryta falcovaným plechem. Konstrukce střechy je vytvořena pomocí hambálkového krovu s nadstřešní izolací. Tepelná izolace tedy může navazovat plynule na izolaci v obvodové zdi. Principem bylo vytvořit přesah střechy, tak aby přesah fungoval jako pasivní stínění. Druhou částí bylo, aby přesah končil ve stejné výšce jako všechny okenní otvory, to má za následek, že střecha jakoby levituje nad okny.



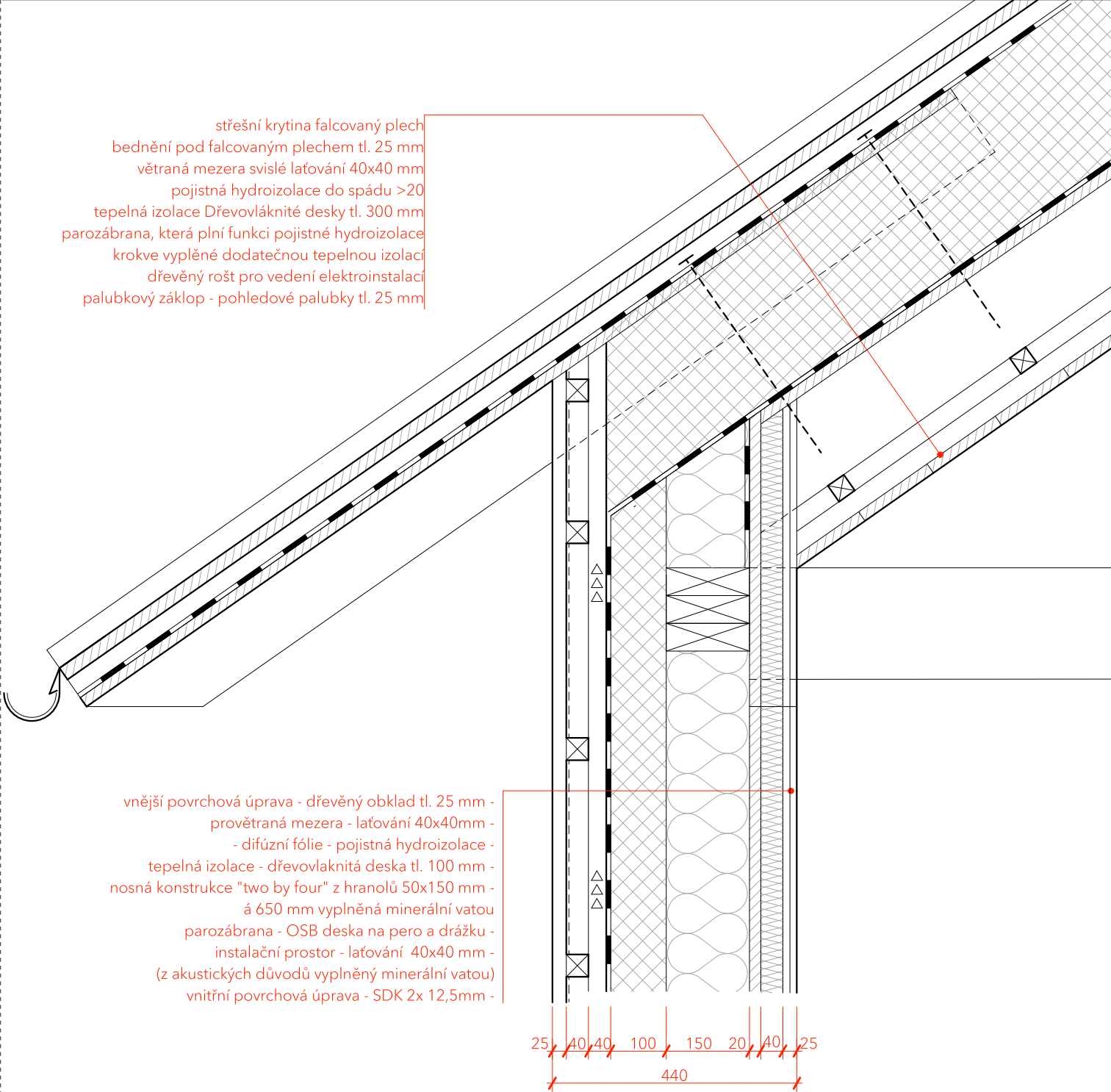
DETAIL 01

Detail založení domu na základových pasech ze ztraceného bednění. Klasický princip, který je v praxi mnohokrát odzkoušený. Základová deska nad pasy je pokryta asfaltovou hydroizolací, která je přes zpětný spoj vytažena do úrovně podlahy. stěn. Zateplení obvodové stěny přechází až do nezámrzné hlubky. Okolo domu je navržen okapový chodníček. Vnější povrchová úprava domu je řešena dřevěným obložení s provětranou mezerou. Hlavní tepelnou izolaci je minerální vata spolu s dřevovláknitou deskou, které se následně spojí s nadstřešní izolací.



DETAIL 02

Detail střechy přesahem je druhým důležitým detailem. Hlavní nosná konstrukce je hambálkový krov, který leží na systému „two by four“. Hlavní tepelná izolace střechy je nadstřešení, tak aby se lépe propojila s izolací v obvodové stěně. Námětky jsou navrženy pro pasivní stínění domu, ale zároveň vytváří dojem levitujících oken, protože přesah končí ve stejné výšce jako okenní otvory.



MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Výše popsaná hmota je podpořena dvěma různými materiály. Fasáda obytné části je dřevěná, ale fasáda vejmínku je obložená kamenem. Konceptem bylo, aby střecha spojovala hmotu do jednoho celku, ale materiály odlišovali od sebe jednotlivé funkce. To je důvod proč je obytná část dřevěná a vejmínek kamenný.

Přízemní část domu stejně jako vikýře a střešní krytina sedlové střechy je z falcovaného plechu RHEINZINK, tmavě šedého s patinou. Prosklené stěny, které propojují interiér se zahradou, a jednotlivá okna, která rámuji výhledy, jsou hliníková, barva rámů je antracitová RAL 7016. Před všemi okny jsou předokenní žaluzie, které stíní interiér a napomáhají termoregulaci celého domu. Prosklená stěna vedle hlavního vstupu do vstupní haly a šatny je z copilitů. Zámečnické prvky jsou natřené matnou kovářskou barvou.

V interiéru domu je dominantní konstrukční dřevo, které je zastoupeno pohledovými nosnými trámy.

kamenné obložení fasády



konstrukční dřevo



dřevěné obložení fasády

