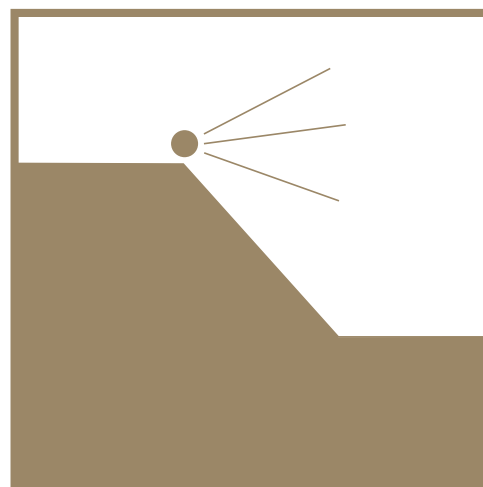


ATELIER SALZMANN



HRA VŠEMI SMĚRY

GABRIELA VYMETÁLKOVÁ

PROJEKT LIPNICE NAD SÁZAVOU
KVADRANT-A-LOM LES LES LOM



FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE

KRAJINÁŘSKÝ ATELIER VELKÝCH MĚŘÍTEK
15120 ÚSTAV KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY
LS 2019/2020

ZADÁNÍ ATELIERU

Ateliér Salzmann je krajinářským atelierem velkých měřítek, a zadáním tohoto semestru je město Lipnice nad Sázavou. Zadání atelieru zahrnuje tři hlavní na sebe návazné etapy. První fází bylo vypracovat ve skupinách analýzy území pro jednotlivé tematické celky pro každý ze čtyř kvadrantů, na které bylo území Lipnice plošně rozděleno. Druhou fází bylo vytvoření společné koncepce území opět ve skupině, pro jeden námi zvolený kvadrant. V rámci kvadrantu potom každý individuálně zpracoval svůj návrh detailu v místě, které si zvolil, což je třetí a závěrečná etapa.

OBSAH

ANALÝZY ÚZEMÍ

Základní informace	3
Stávající stav a problémy území	4
Analýzy území	6
Hodnoty v krajině	8

KONCEPCE KVADRANTU

Swot analýza a priority	14
Koncepce kvadrantu	15
Orientační systém	18
Individuální návrhy detailů	20

NÁVRH DETAILU

Vývoj nápadu	26
Výběr lokality pro návrh detailu	28
Koncepce návrhu	29
Detail- stávající stav území	34
Detail- návrh terasy	36
Materiálové řešení terasy	39
Technické výkresy terasy	40
Fotografie modelu	42

ANALÝZY ÚZEMÍ

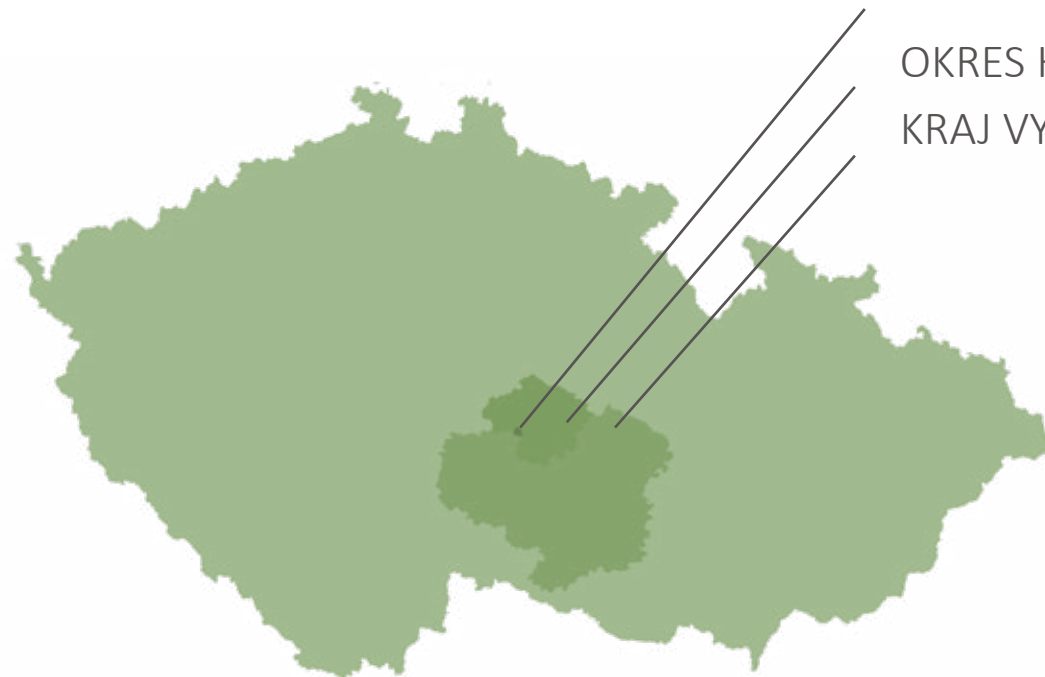


krajina Lipnice nad Sázavou

Z vyhlídkové věže monumentálního středověkého hradu se nám otevírá malebná scenerie a pohled na krajinu lesů, polí a roztroušených obydlí. Kouzlo historie místa na nás dýchá spolu s klidem, tichem a láká k objevování skrytých tajemství.

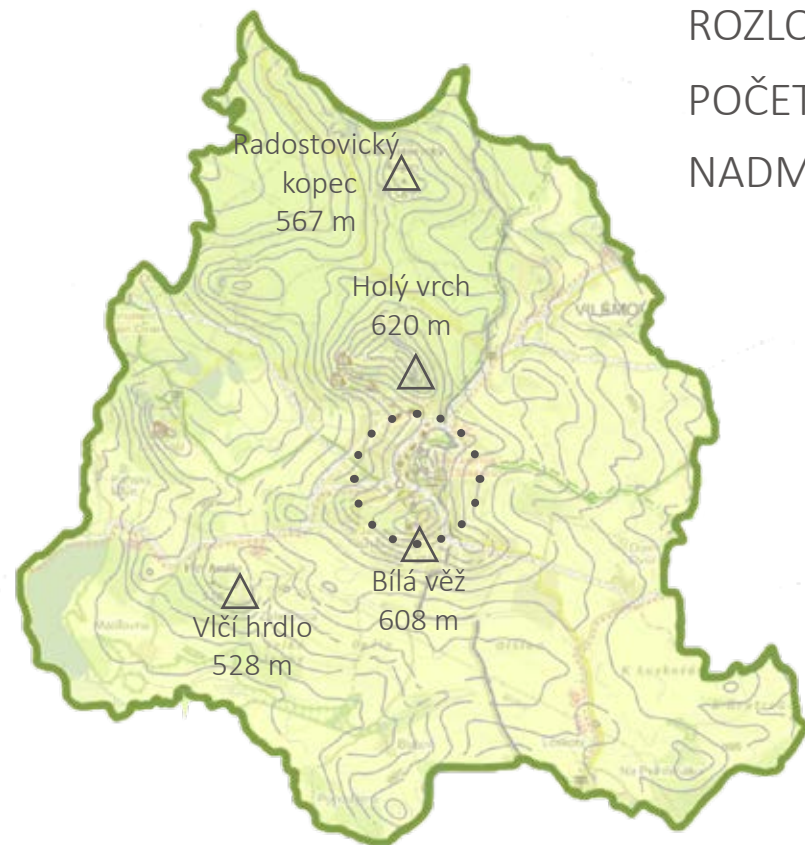
ZÁKLADNÍ INFORMACE

LOKALITA ÚZEMÍ V RÁMCI ČR



MĚSTO LIPNICE NAD SÁZAVOU
OKRES HAVLÍČKŮV BROD
KRAJ VYSOČINA

LIPNICE NAD SÁZAVOU - KATASTRÁLNÍ VYMEZENÍ



ROZLOHA: 1 114 ha
POČET OBYVATEL: 650
NADMOŘSKÁ VÝŠKA: 620 m. n. m.

Největší plochu území zaujímají lesy, zejména na severní straně katastru. Členitostí terénu je zástavba poměrně rozptýlena, a centrum města tvoří přilehlé okolí hradu Lipnice, které je na severní straně vymezeno úpatím Holého vrchu, a na jižní straně Skalnatým útvarem Bílá věž. Dalšími vrchy a tedy i místa výhledu do krajiny jsou v území Radostovický kopec a Vlčí hrdlo.

CHARAKTER ÚZEMÍ

V tomto semestru jsme se zabývali analýzou, koncepcí a následným návrhem našeho projektu v Lipnici nad Sázavou. Toto malebné město Spadá do okresu Havlíčkova Brodu, a nachází se v kraji Vysočina, v Křemešnické vrchovině. Jedná se o oblíbené a turisticky atraktivní místo, kam každoročně zavítá okolo 60 tisíc návštěvníků. Řada z nich přichází obdivovat zdejší středověký gotický hrad, prohlédnout si památník spisovatele Jaroslava Haška, a vydat se na výlet do krásné okolní přírody, v oklopení lesů a žulových lomů.

CO JE TYPICKÉ

01. SMÍŠENÉ LESY



02. ORNÁ PŮDA



03. TRAVNATÉ PLOCHY



04. ŽULOVÉ LOMY



05. GOTICKÝ HRAD

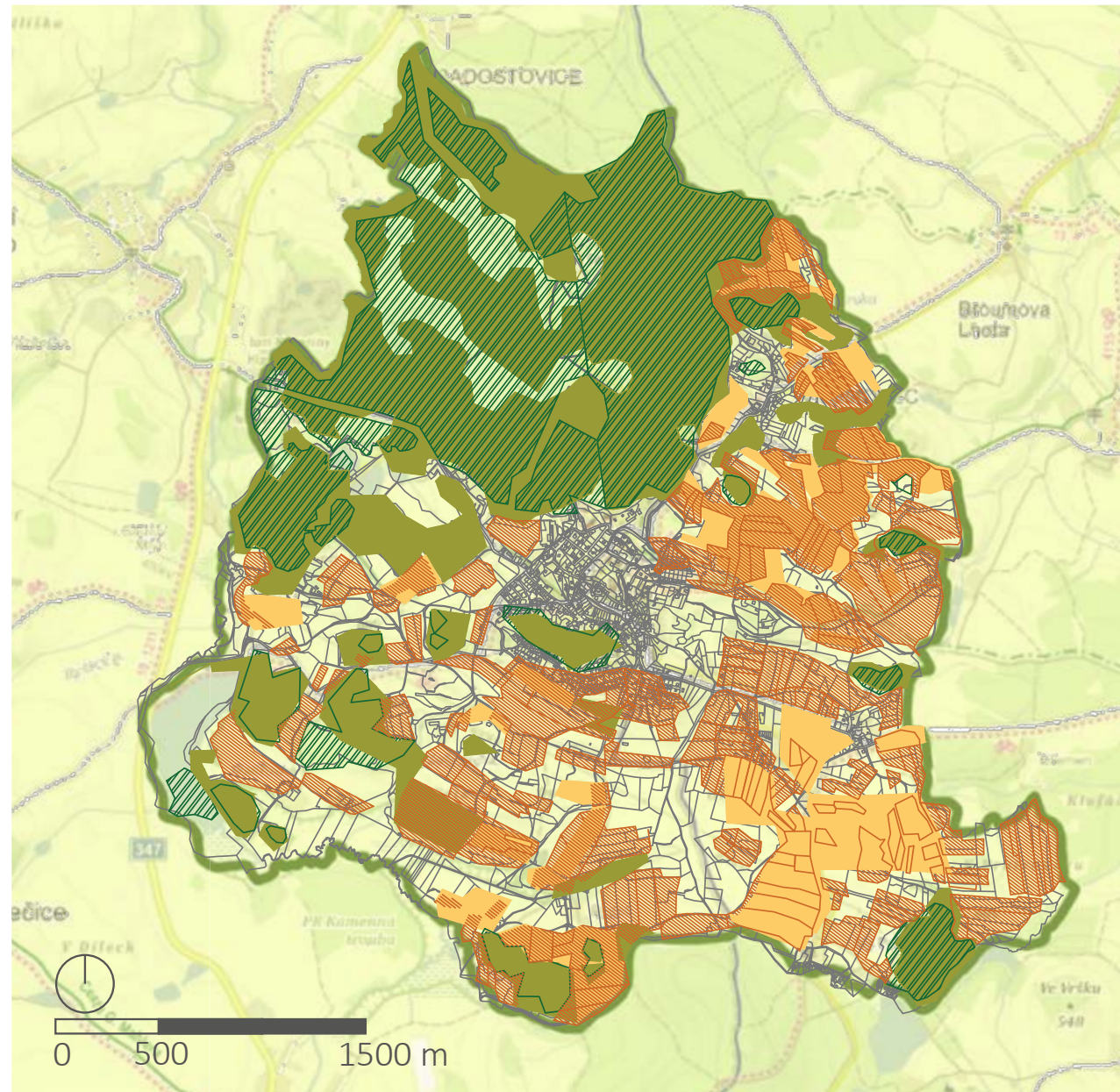


06. NÍZKÁ ZÁSTAVBA



STÁVAJÍCÍ STAV A PROBLÉMY ÚZEMÍ

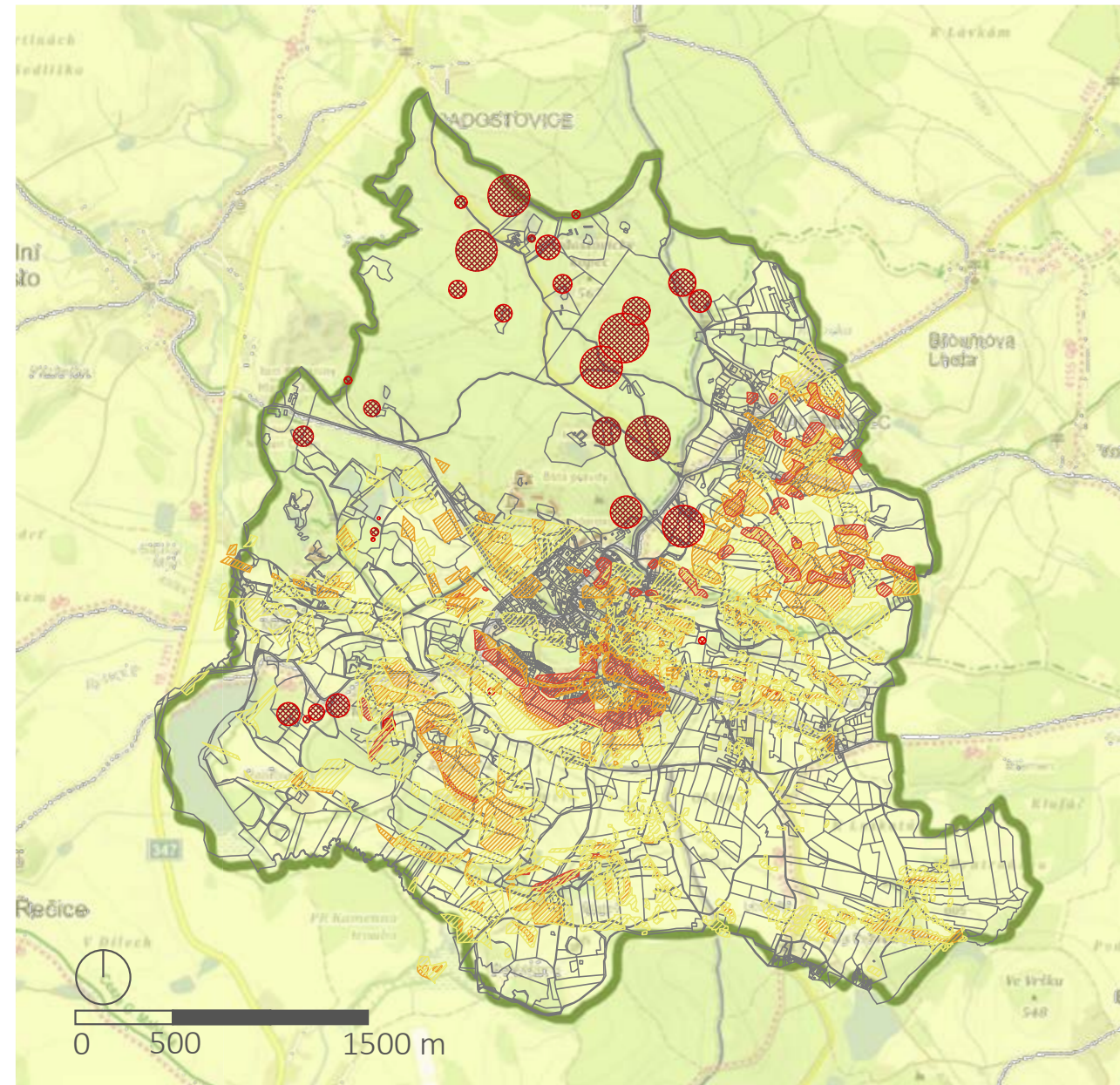
PLOCHY ZEMĚDĚLSKÉ PŮDY A LESŮ



LEGENDA

-  Místa, kde byly lesy v roce 1939
-  Místa, kde byla orná půda v roce 1939
-  Lesní plochy v současnosti
-  Orná půda v současnosti

PROBLÉMOVÁ MAPA



LEGENDA

-  Lesy napadené kůrovcem
-  Vodní eroze I. stupeň
-  Vodní eroze II. stupeň
-  Vodní eroze III. stupeň- největší ohrožení

PŘÍZNIVÁ SITUACE V LESÍCH



Druhová skladba lesů i jejich charakter je velmi pestrý, a proto se v různých částech území návštěvníkovi otevírá jiný pohled na smíšený les.



Součástí mnoha lesních mýtin jsou žulové kameny různých velikostí i uskupení, které jsou s Lipnicí neodmyslitelně spjaté a vybízí k posezení.



Většina území lesů je pokryta vzrostlými stromy, které poskytují stín, a ve vlhčím prostředí se daří mechům, které pokrývají jak kmeny, tak kameny.

PROBLÉMOVÉ FAKTORY



Největším problémem zejména severní části území je kůrovec, v důsledku čehož je závažně poškozena velká část stromů, které se pak musejí pokácet. Vznikají tak rozsáhlé vykácečné mýtiny a dřevo je značně znehodnoceno.

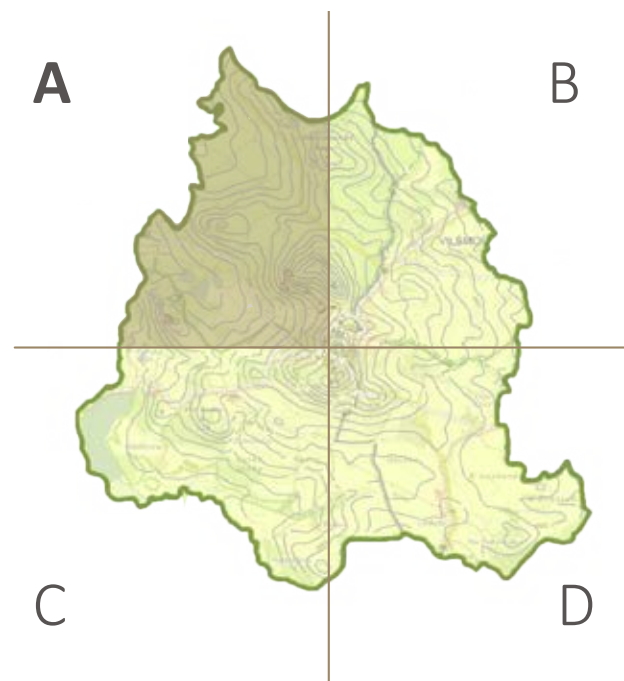


Problémem je nedostatečné značení, které mimo turisticky navštěvovaných lomů s reliéfy, na většině cest není viditelné. Najdeme tu sice klasické značení na kmenech stromů, ale např. u rozcestníků je orientace zhoršená, či zcela chybí.



Některé značené cesty jsou příliš úzké, z důvodu nedostatečného zpevnění se v nich místy tvoří rozježděné rygoly od aut, a v nich se drží voda. Problém pěšin spočívá v nedostatečné zřetelnosti cesty, a člověk by tak mohl snadno sejít.

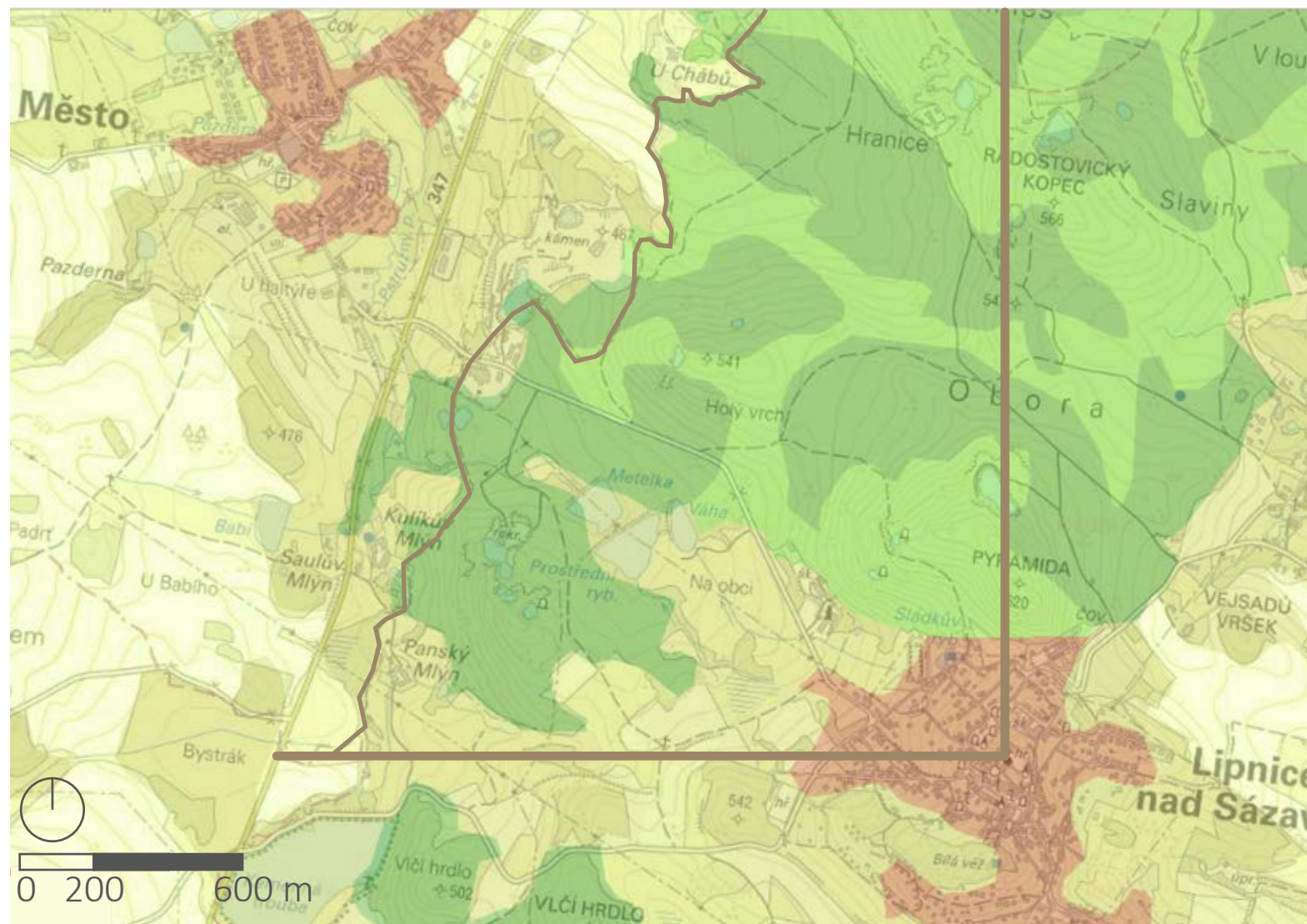
ROZDĚLENÍ ÚZEMÍ NA KVADRANTY



KVADRANT „A“ - LOM LES LES LOM

Území Lipnice bylo pro účely našeho atelieru rozděleno na čtyři kvadranty - A, B, C a D. Ve skupinách jsme se nejprve zabývali analýzou celého území po vrs-
tvách, a následně jsme se v jiné skupině zabývali pouze
daným kvadrantem, pro který jsme na základě našich
analýz a průzkumu terénu tvořili dohromady společ-
nou koncepci. Spolupracovaly jsme s Hanou Kroupo-
vou, Kateřinou Mikešovou, Annou Vitoušovou a Kristý-
nou Rymešovou, a náš kvadrant „A“ jsme nazvaly podle
dvou hlavních rysů krajiny, které se na tomto území
vyskytují. Jsou to rozlehlé lesy a žulové lomy, a proto
jsme území nazvaly „Lom les les lom“. Z analýz jsem se
rozhodla vybrat pro toto území nejpodstatnější části.

LAND COVER - POKRYV ÚZEMÍ



LEGENDA

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---------------------------|
|  | Orná půda mimo zavlažovacích ploch |  | Smíšené lesy |
|  | Louky |  | Jehličnaté lesy |
|  | Zemědělská území s příměsí přitozené |  | Městská souvislá zástavba |

ANALÝZY ÚZEMÍ

PŮDNÍ TYPY



LEGENDA

Kambizemě	Litozemě
Gleje	Podzoly
Silné svažité půdy	Rendziny

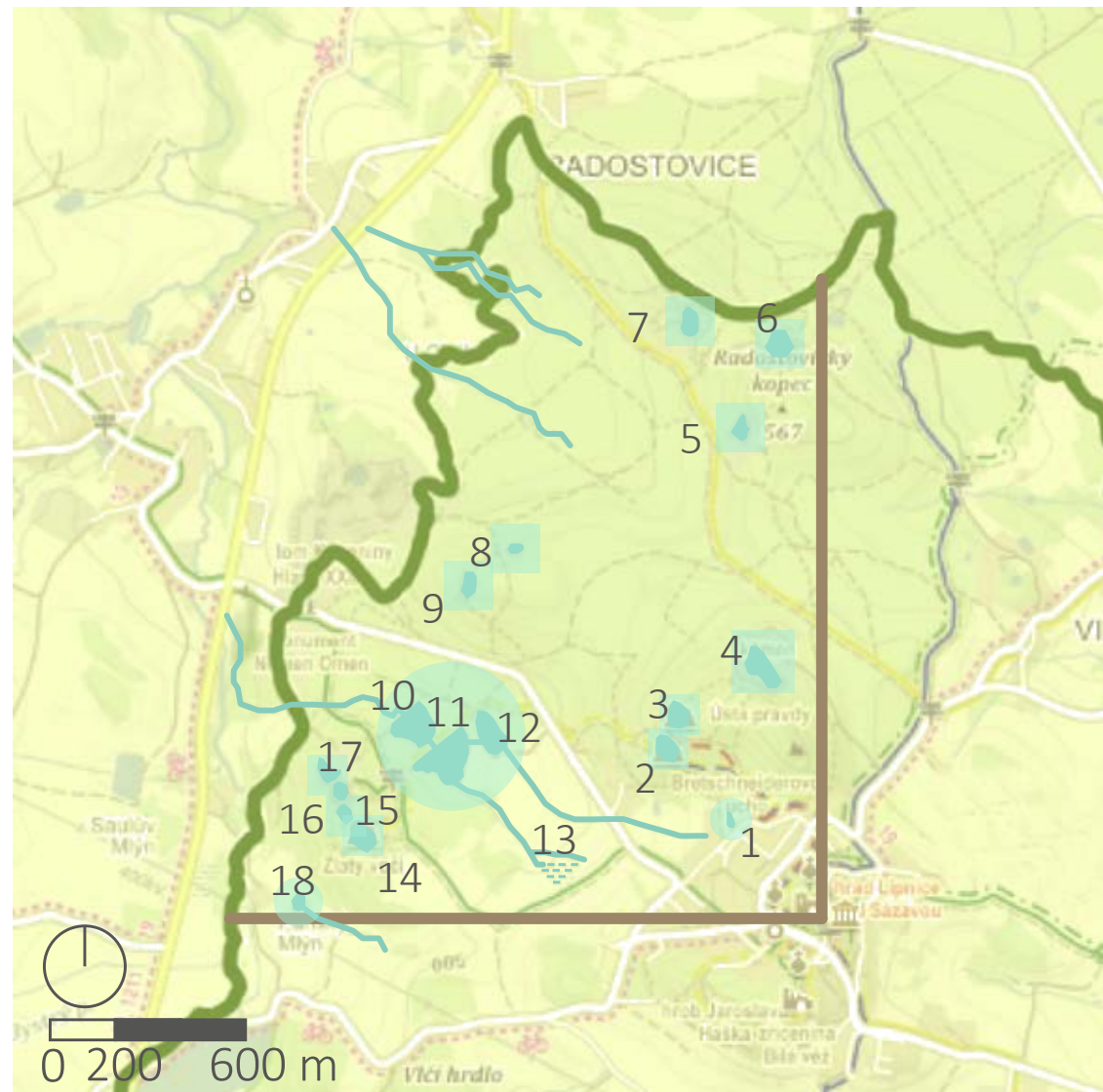
TŘÍDNÍ OCHRANY PŮD



LEGENDA

Málo produkční půdy	Bonitně nejčinnější půdy
Podprůměrně produkční půdy	Nadprůměrně produkční půdy
Průměrně produkční půdy	

VODSTVO V KRAJINĚ



LEGENDA

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| 1 Sládkův rybník | 10 Metelka |
| 2 Jednička- Bretschneidrovo ucho | 11 Prostřední |
| 3 Dvojka- Ústa pravdy | 12 Váha |
| 4 Trojka | 13 Mokřady |
| 5 Nepojmenovaný bývalý lom | 14 Hřeben I.- Zlatý voči |
| 6 Pětka | 15 Hřeben II. |
| 7 Hranice | 16 Hřeben III. |
| 8 Marešův lom | 17 Hřeben IV. |
| 9 Holý vrch | 18 Panský mlýn |

SOCHAŘSKÉ RELIÉFY V LOMECH - VOČI, ÚSTA, UCHO



Trojice sochařských reliéfů vytesaných do skal lomů tvoří dohromady Památník národního odposlechu, který odkazuje na dobu minulého režimu. Na památníku se podílela skupina kameníků pod vedením sochaře Radomíra Dvořáka. Jako první bylo vytvořeno roku 2005 Bretscheindrovo ucho, které nese název podle policisty z Haškova díla Osudy dobrého vojáka švejka. Dále vznikla Ústa pravdy, jež vychází z inspirace reliéfu Bocca della Verita v Římě. Jako poslední vznikly Zlatý voči, kde se nachází zlatý nápis Enter, Exit a Home.



Zlatý voči



Bretschneidrovo ucho



Ústa pravdy

RYBNÍKY



rybník Prostřední



rybník Metelka

ZATOPENÉ ŽULOVÉ LOMY

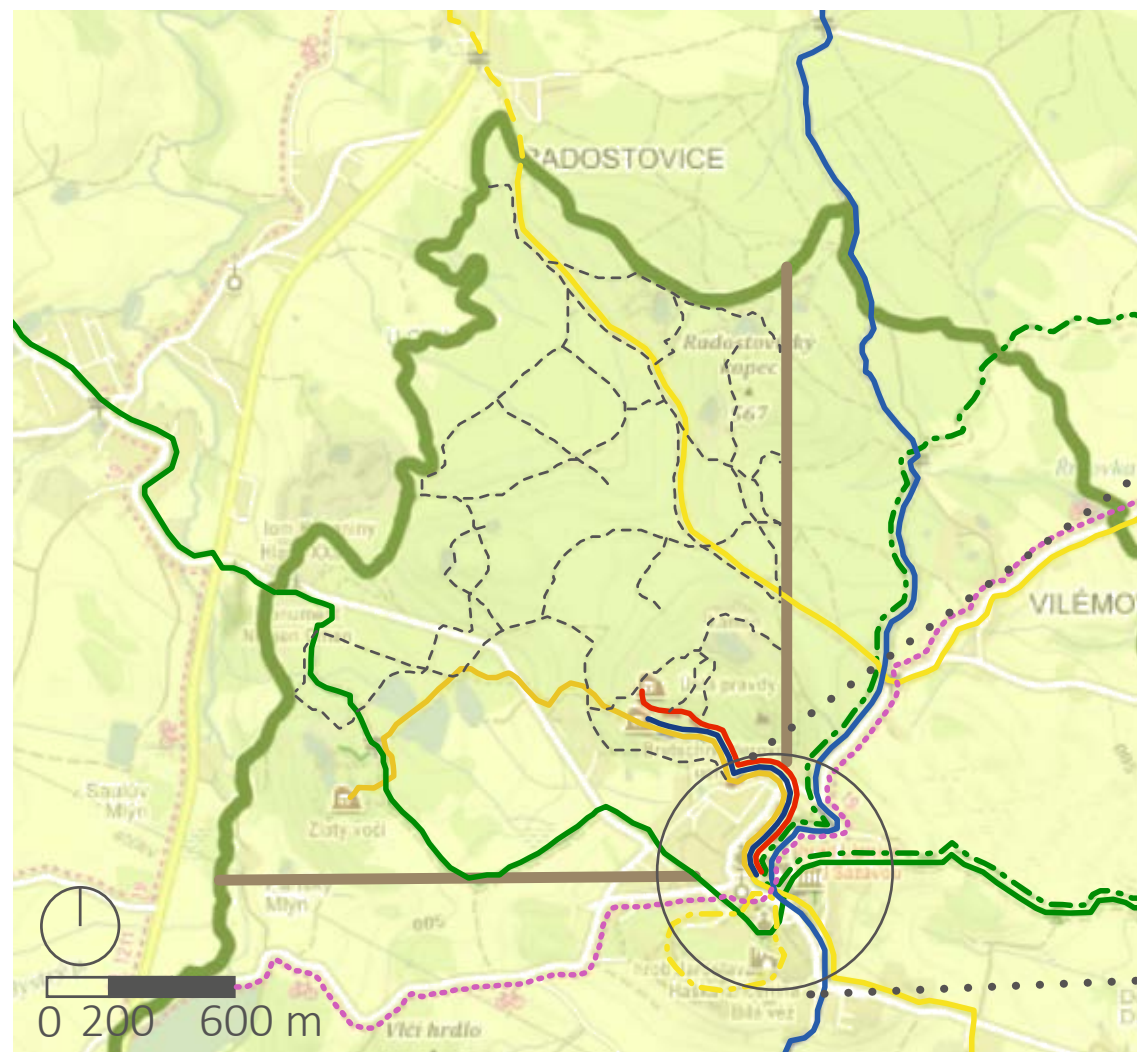


lom Trojka



lom Pětka

TURISTICKÉ TRASY



LEGENDA

- Trasa ke Zlatým vočím
 - Trasa k Bretschneiderovu uchu
 - Trasa k Ustům pravdy
 - Zelená trasa KČT
 - - - Naučná stezka Jana Zrzavého
 - Žlutá trasa KČT
 - - - Žlutá trasa
 - Modrá trasa KČT
 - - - Cyklostezka
 - - - Neznačené cesty
 - Centrum města
- (* KČT- Klub českých turistů)

KULTURNÍ PAMÁTKY V CENTRU MĚSTA



LEGENDA

- 1 Hrad Lipnice
- 2 Amfiteátr
- 3 Hřbitov
- 4 Barokní schody ke kostelu
- 5 Náměstíčko s pumpou
- 6 Zřícenina Bílá věž

Lipnice byla založena na počátku 14. století jakožto významné opevněné sídlo, kdy byl vystavěn monumentální středověký hrad. Ten je dodnes významnou dominantou města, byl prohlášen za Národní kulturní památku, a po zrekonstruování je zpřístupněn veřejnosti.

S Lipnicí je výrazně spjatá letitá tradice kamenického průmyslu, která se rozvinula po druhé světové válce. Kromě již zmíněných ikonických reliéfů vytesaných v lomech můžeme kámen spatřit jako hlavní stavební materiál u hradních zídek, plotů, schodů, i jako sedící prvky na náměstí. Citlivé užití kamene přirozeně evokuje historické kouzlo místa.

S městem je pevně spjatá osobnost českého spisovatele Jaroslava Haška, který zde pobýval a tvořil mezi válkami. Jeho odkaz dnes připomíná Haškův památník a socha.



Panorama z vyhlídkové věže hradu nabízí krásné výhledy do širé krajiny, zde vidíme pohled na Holý vrch



Pohled na hrad od hřbitova



Pod hradem se nachází unikátní prostor amfiteátru, který dříve sloužil jako letní kino a dějiště různých kulturních událostí. Naproti přírodnímu hledišti se nachází kryté podium.



Kamenná zřícenina Bílá věž vznikla v 15. století a tyčí se na jižní straně centra města, a ohraničuje tak zástavbu, za níž se volně rozprostírá krajina polí a rozlehlých lesů.



Památník Jaroslava Haška



Z hlavního náměstí se úzkou uličkou dostaneme k bývalé vodní pumpě, která má symbol jakési pomyslné „návsí“ pro přilehé rodinné domky.

KONCEPCE KVADRANTU

SWOT ANALÝZA A PRIORITY V ÚZEMÍ

SHRNUTÍ DÍLČÍCH ČÁSTÍ ANALÝZ - SWOT

SILNÉ STRÁNKY

- Mnoho k vidění
- Krásná rozmanitá příroda
- Druhá pestrost lesů
- Nenáročná členitost terénu
- Výhledy do krajiny

SLABÉ STRÁNKY

- Nepřístupnost některých lomů
- Chybí cestní propojení mezi lomy
- Nedostatečné turistické značení, kromě známých reliéfů
- špatná schůdnost některých cest

PŘÍLEŽITOSTI -> KONCEPCE

- Zatraktivnění lesních cest - vytvoření traťových okruhů různých délek i využití
- Názornější značení, mapy
- Využití lokálních materiálů

HROZBY

- Nutnost pokácení napadených stromů kůrovcem - úbytek lesů
- Ohrožení půdy - vodní erozí
- Nedostatečně vyřešené parkování v okolí hradu - nápor turistů

PRIORITY V ÚZEMÍ



Kvadrant „A“, námi zvaný „Lom les les lom“ je bezesporu hodnotným územím města Lipnice. Skýtá toho mnoho k vidění, je to krajina veskrze přírodního charakteru, kde není patrný výrazný zásah člověka. Budovy i kovové pozůstatky dřívější těžby žuly budí naši zvědavost. Členitost a vrstevnatost terénu spolu s rozmanitými lesy propůjčuje krajině jistou divokost a nespoutanost, a všímavému návštěvníkovi odkrývá mnohá tajemství.

Doslova pokladem tohoto území jsou zatopené žulové lomy, které jsou kouzelným zpestřením na klidné lesní procházce a skýtají nádherný pohled na zrcadlově klidnou vodní hladinu v obklopení žulových stěn. Ve stínu stromů a tichu máme pocit, jako by se tu zastavil čas. Každý lom je úplně jiný, a v každém budeme pociťovat jinou atmosféru. U trojice reliéfových lomů nás překvapí, jak citlivě, avšak působivě je do skály zakomponováno ono ikonické Ucho, Ústa a Voči. Ostatní lomy ohromí svou šíří a tím, jak jsou krásné samy o sobě, ve své přirozenosti. Z několika vrcholů a samotného hradu se nám otevírají široké výhledy do krajiny, kdy máme možnost porozhlédnout se z vyšší perspektivy.

Mezi slabé stránky určitě patří nepropojenost mezi lomy, tedy, že cesty k nim jsou vedeny radiálně a netvoří celistvý okruh. Vzdálenější lomy od centra města, kromě lomů s reliéfy, proto nebývají tolik navštěvované, protože lidé o nich často neví, a nevede k nim značná cesta. Některé z cest jsou obtížněji schůdné, neboť jsou příliš úzké, strmé, či rozježděné. Problémem je i nedostatečné turistické značení, kdy na mnohých místech chybí orientační informace na rozcestnících. Největší hrozbu v území představuje rozsáhlé poškození stromů kůrovcem, a ohrožení některých oblastí důsledkem vodní půdní eroze.

KONCEPCE KVADRANTU „A“

KONCEPCE ÚZEMÍ LOM LES LES LOM

Na základě analýz jsme si Hanou Kroupovou, Annou Vitoušovou, Kateřinou Mikešovou a Kristýnou Rymešovou stanovily priority tvořící principy konceptu

PRIORITY	ŘEŠENÍ
ZADRŽOVÁNÍ VODY VE VÝŠKÁCH	Sektor A se skládá z více výškových bodů pokrytých lesy, které deštovou vodu samy vstřebávají zároveň i s žulovými masivy/lomy.
LEPŠÍ PŘÍSTUPNOST/PROPUSTNOST	Koncepce vytvoření cestních okruhů podporuje lepší prostupnost i přístupnost celého sektoru pro všechny návštěvníky.
ČLOVĚK V KRAJINĚ	Poskytnutí trasy nejen v okolí hradu, ale všech zajímavostí a ceností sektoru. Jeden z detailů tvoří přírodní prvky k oživení turistiky i ostatních návštěvností přímo po trasách. Veškerá koncepce zahrnuje příjemný pobyt člověka v krajině.
UDRŽENÍ POHLEDŮ Z KRAJINY NA HRAD	Díky výškám sektoru je počet míst, ze kterých máme na hrad dohled. Jeden z detailů řeší čistě výhled na hrad a okolí z nejvyššího bodu sektoru.
RESPEKT K PŘÍRODNÍM HODNOTÁM	Podpora koncepce v přírodním rázu z hlediska lesních oblastí, zanechání a rozvinutí základního materiálového prvku.
INFORMAČNÍ CENTRUM	Řešeno jako jeden z detailů startovního bodu vycházek v oblasti parkoviště a amfiteátru.
PARKOVIŠTĚ U SOKOLOVNY	Řešeno jako jeden z detailů startovního bodu pro komfortní zanechání silničních vozidel u informačního centra.
PROSTOR PRO WC	Umístěno u informačního centra pro potřebu návštěvníků.
PROPOJENÍ LOMŮ A JEJICH NAPOJENÍ NA CENTRUM	Propojení řešeno v celé koncepci turistických tras vedoucích přes tyto úseky od info. centra. Jeden z detailů řeší prostupnost u konkrétních lomů.

KONCEPCE KVADRANTU „A“

TURISTICKÉ OKRUHY

V rámci koncepce jsme si jako stěžejní stanovily zlepšit přístupnost a propojení jednotlivých lomů v kontextu celého území. Rozhodly jsme se proto vytvořit pět samostatných turistických okruhů, jejichž společným výchozím bodem bude Sokolovna s nově vzniklým informačním centrem.

Každý z okruhů má jiný charakter, podle lokality, kde se nachází a tím také nabízí různé možnosti využití. Zároveň se okruhy navzájem liší svou délkou i náročností, aby si každý návštěvník mohl vybrat přesně podle svých zájmů i sil, kudy se bude chtít vydat.

Naším hlavním cílem bylo tímto rozšířit turistické příležitosti v celém katastrálním území a zároveň ulevit vytíženému centru obce, kde se v současné době zdržuje největší počet návštěvníků.

NA CO SE KDE MŮŽEME TĚŠIT

Radostovický okruh je ideální pro milovníky delších výletů v lese, které netlačí čas, a chtějí si dopřát delší okruh a podívat se na dva lomy.

Cyklistický okruh je rájem pro rekreační i trénované sportovce, kteří si chtějí krásy Lipnice projet na kole, a chtějí si vychutnat přírodu sami.

Hravý okruh láká k návštěvě rodiny s dětmi a všechny, kdo by si chtěli procházku zpestřit hrou, a užít si výhled z Holého vrchu a lomu Trojka.

Reliéfový okruh propojuje ikonické sochařské reliéfy, na které se těší většina návštěvníků, a to v kulise žulových kamenů v průběhu cesty.

Lipnický okruh uvítají návštěvníci, kteří například po prohlídce hradu touží navštívit i další památky, ale nechtějí se zdržet příliš dlouho.

RADOSTOVICKÝ



5 km

CYKLISTICKÝ



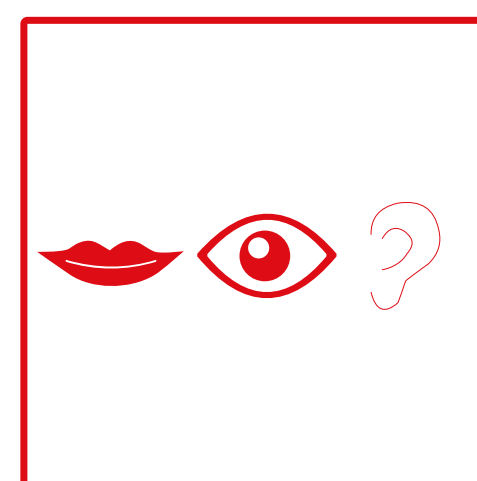
9 km

HRAVÝ



1,5 km

RELIÉFOVÝ



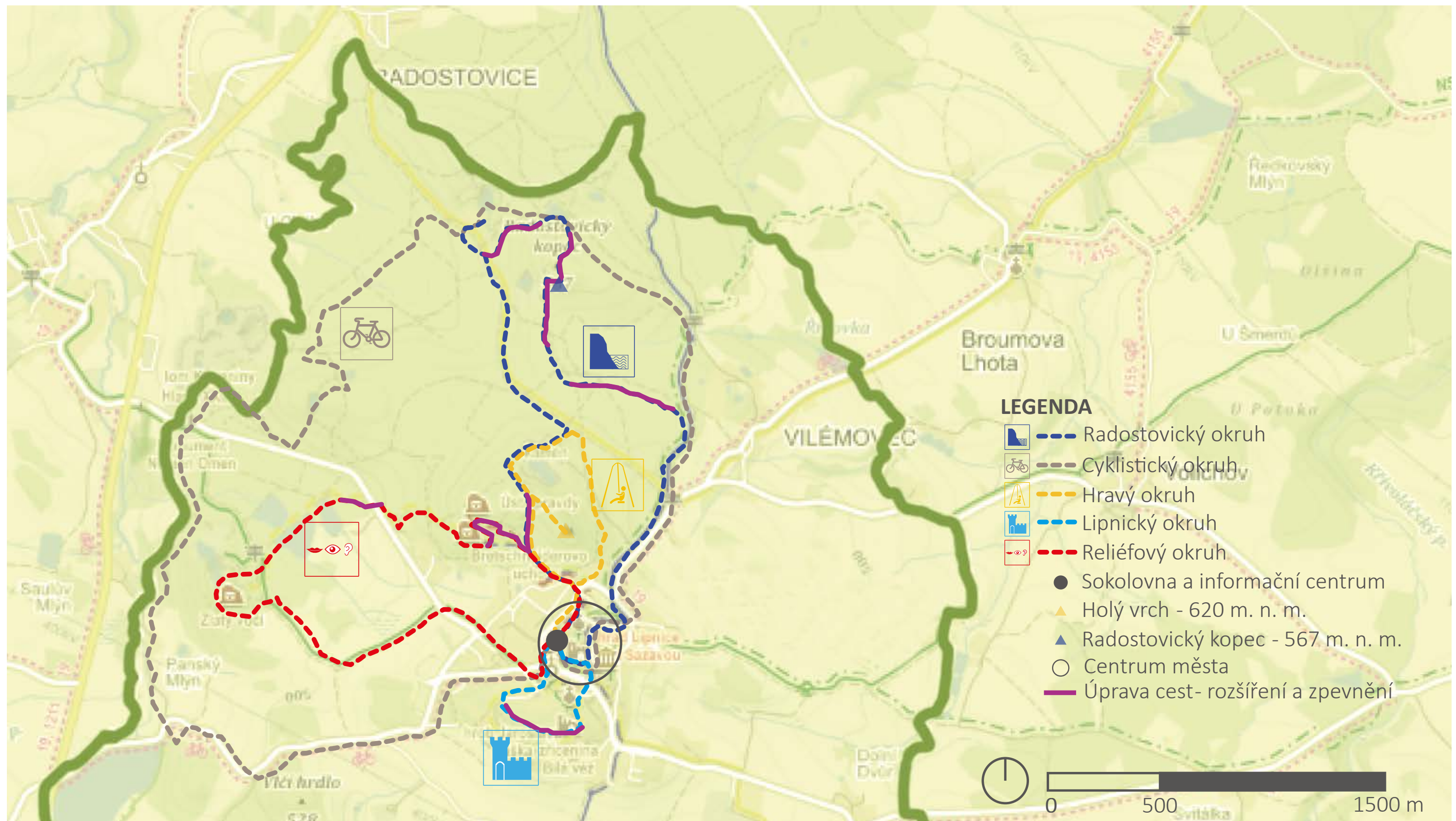
4 km

LIPNICKÝ



1 km

PĚTICE NAVRHOVANÝCH TURISTICKÝCH OKRUHŮ



NÁVRH ORIENTAČNÍHO SYSTÉMU

TURISTICKÉ ZNAČENÍ V TERÉNU - ROZCESTNÍK



SMĚROVKY NA KAMENECH

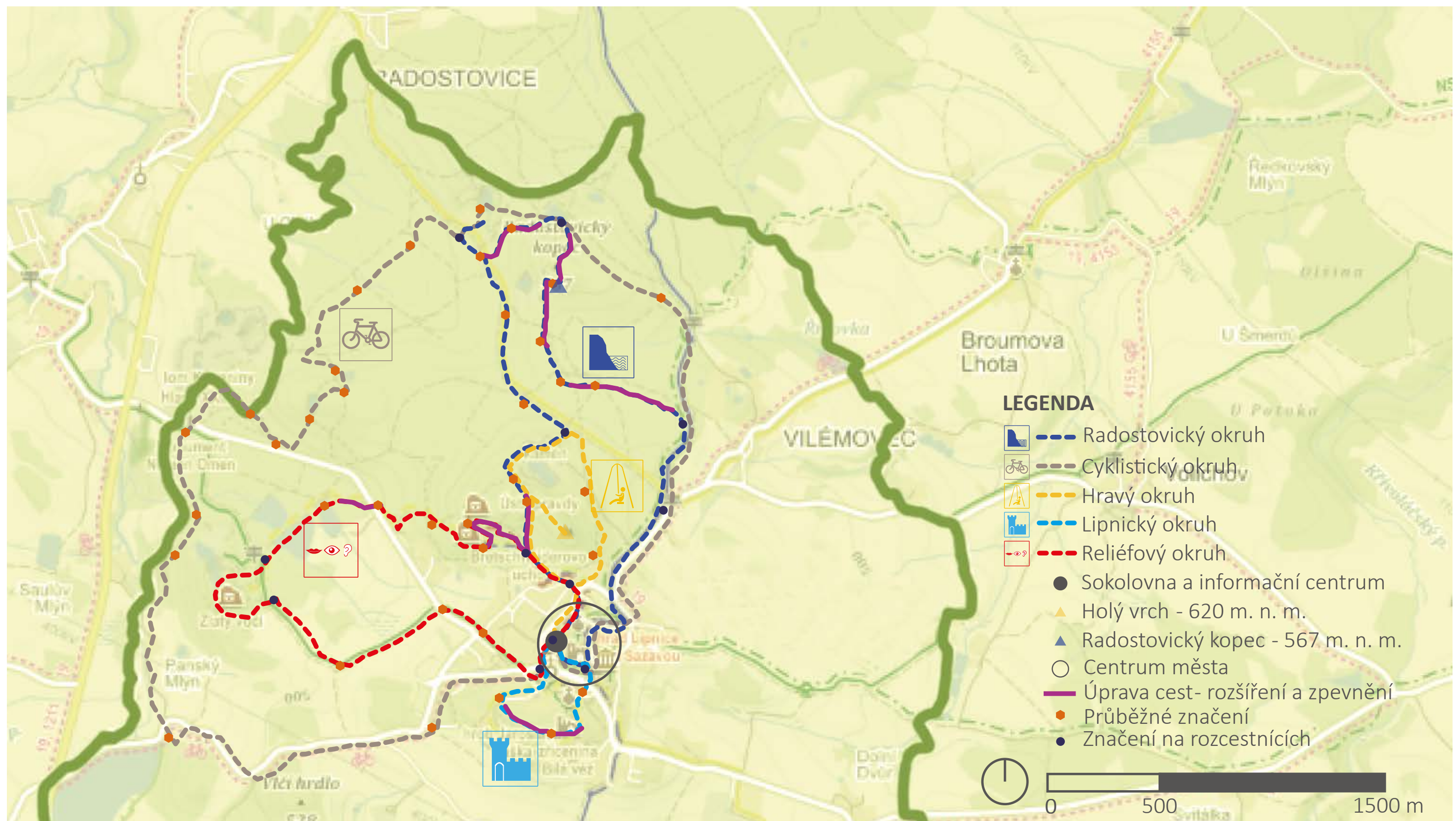


VYCHÁZÍ Z INSPIRACE KAMENŮ V KRAJINĚ



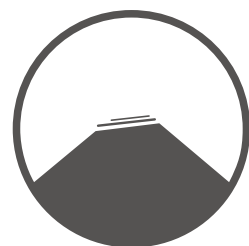
Spolu s turistickými okruhy navrhujeme také nový způsob orientačního systému, který se bude hojně vyskytovat na všech trasách. Na rozcestích bude navíc doplněn informační tabulí s grafickým znázorněním, kde právě se návštěvník nachází s počtem zbývajících kilometrů. To pomůže všem turistům přehlednit pohyb po krajině a bezpečně se ujistit, že jdou správně zvoleným směrem. Materiálové řešení využívá lokální žulové kameny, které se vyskytují podél cest, a velké kusy u rozcestí tak nebude možné přehlédnout. Zároveň však citlivě zapadnou do okolí.

ORIENTAČNÍ SYSTÉM V TERÉNU



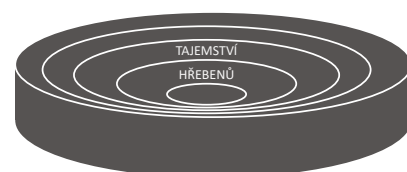
ANNA VITOUŠOVÁ - „ V KRUHU “

Umístěný na Holém Vrchu, tento detail propojuje stezkou několik výhledů. Na začátku řešeného úseku stezky je první výhled a cesta zpevněna dřevěnými prkny. Když se pak člověk vydá dál, potká podél cesty přírodní prolézačky z kamenů a dřeva, které hravě doplňují ducha místa a zároveň fungují jako naváděcí prvky v krajině. Na konci trasy pak na návštěvníka čeká dřevěná lavička se stolečkem, přičemž stůl je zároveň haptický model zjednodušeného panoramatu, které se tam člověku otevírá.



HANA KROUPOVÁ - „ TAJEMSTVÍ HŘEBENŮ “

Detail Tajemství hřebenů je založen na tajemnosti a kouzlu místa. Prvním bodem tohoto detailu je propojení daných lomů, které se nazývají Hřeben I.-IV. Přístupnost k nim je velmi obtížná. Jako zpestření tohoto propojení jsou ferraty v lomu Hřeben III., které odpovídají kategorii „klasická“ ferrata s obtížností A-B. Sestup/výstup je navrhnout tak, aby daný úsek zvládli zdolat děti s doprovodem nebo třeba i aktivní senioři, samozřejmě s daným příslušenstvím. Ferraty jsou navrženy jako zážitková stezka a ne za sportovním účelem. Samozřejmě ne všichni jsou pro takový adrenalin a právě pro tyto návštěvníky vede kolem lomu stezka.



KATEŘINA MIKEŠOVÁ - „ OTISK “

Detail Otisk, umístění u lomu Pětka, vdechuje nový život ocelové konstrukci, která dříve sloužila jako základna otočného jeřábu, jenž byl zde využíván při těžbě žuly. Do kovové konstrukce jsou umístěné pevné dřevěné plochy na sezení a uprostřed konstrukce je umístěný prvek připomínající jeřáb, jako odkaz na jeho předešlý účel. Tento pohyblivý prvek funguje jako kladka a děti mohou do lžíce cokoliv nabírat. Pomocí kličky se dá lžíce vytáhnout nahoru a zase spustit dolů.



KRISTÝNA RYMEŠOVÁ - „ SETKÁVÁNÍ “

Hlavním řešeným detailem je základní setkávací bod turistů a obyvatel obce. Jeviště s hledištěm přímo pod hradem Lipnice je místem odpočinku, přípravy na turistickou cestu, tak i na spoustu setkávacích akcí. Stupně v amfiteátru jsou vyztužené žulovými bloky. Jeviště má pevný základ s žulovým obložením, ze kterého vystupují dřevěné destičky na ocelové konstrukci do tvaru „paprsků“, čímž je vytvořen průhled na obec. Destičky tvarem připomínají strukturu přilehlé skály. Objekt jeviště je multifunkční, umožňuje osvětlení, natažení promítacího plátna či ochranné plachty při nepřízní počasí, která je uskladněna spolu s lavicemi v informačním centru.





Anna Vitoušová - „ V KRUHU “



Kateřina Mikešová - „ OTISK “

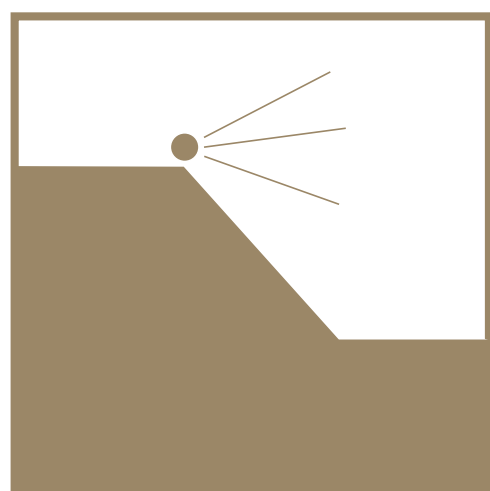


Hana Kroupová - „ TAJEMSTVÍ HŘEBENŮ “



Kristýna Rymešová - „ SETKÁVÁNÍ “

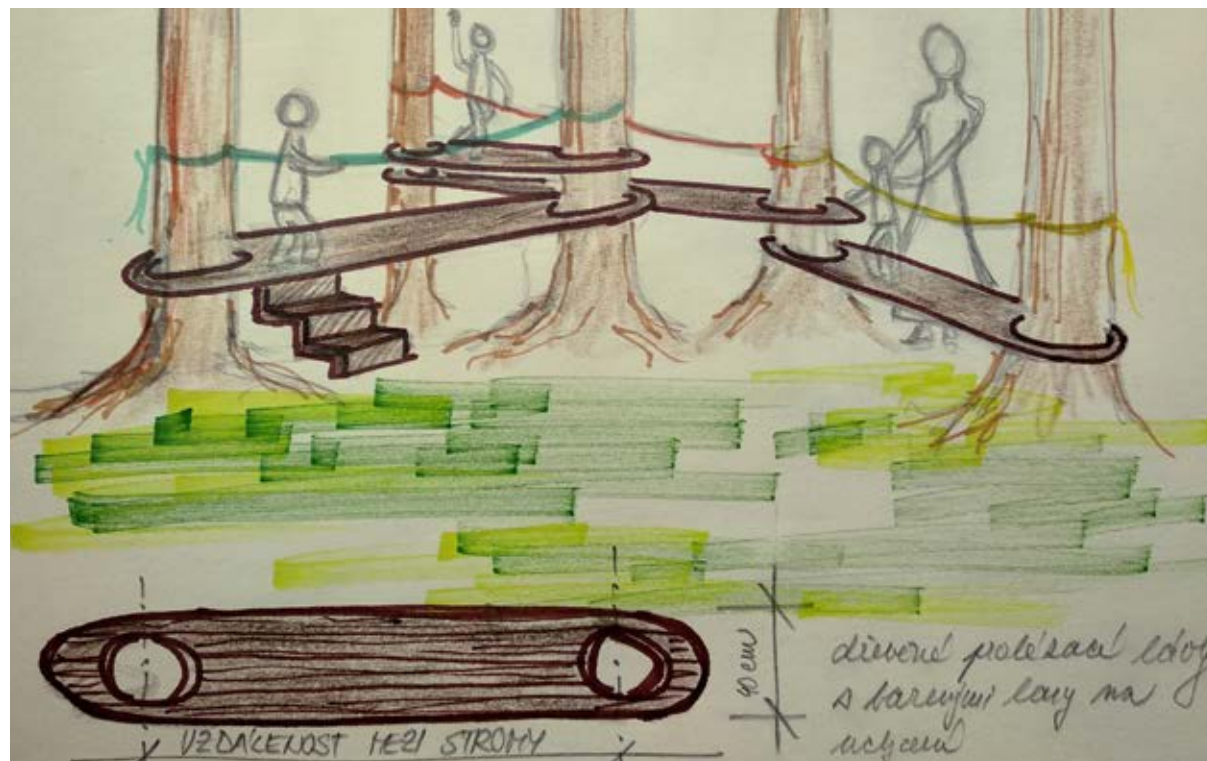
NÁVRH DETAILU



„HRA VŠEMI SMĚRY“



VÝVOJ PRACOVNÍCH SKIC A FORMOVÁNÍ NÁPADU - HRAVÉ MOŽNOSTI SITUOVANÉ DO LESA



Dřevěné lávky mezi stromy - prolézání



Barevné kmeny pro posezení - poskakování

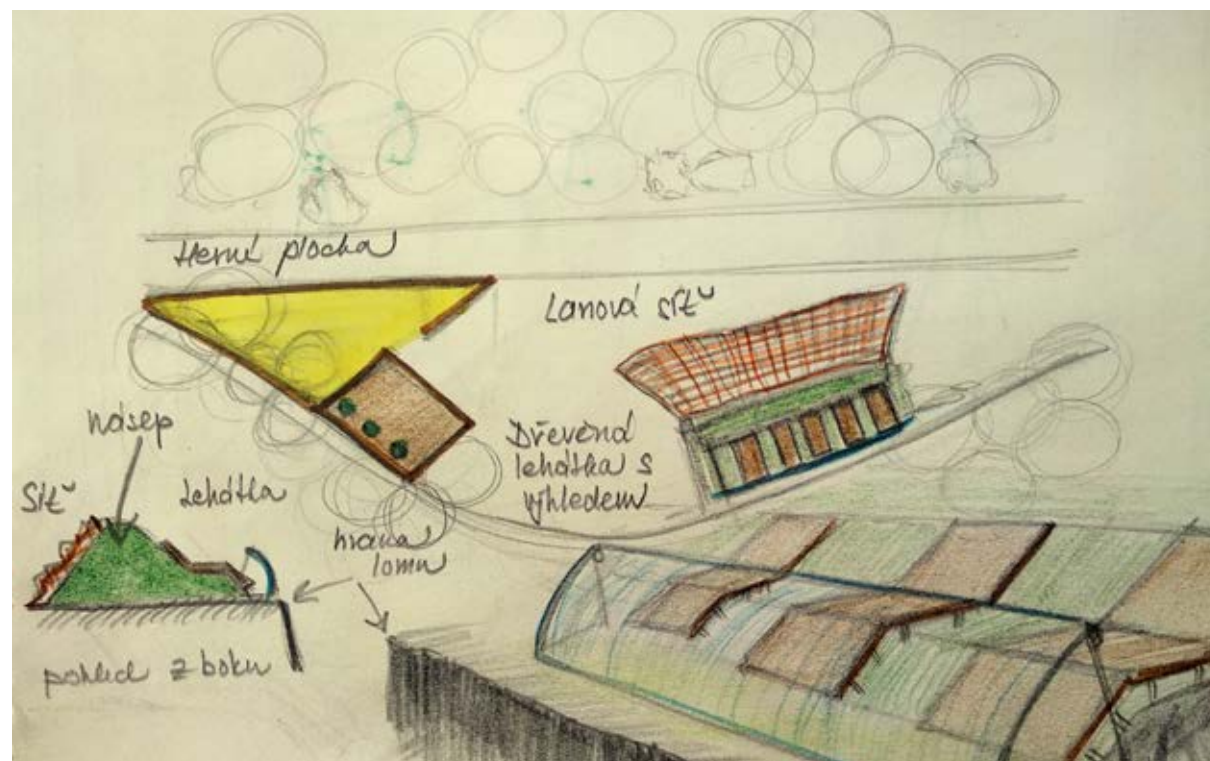


Lanové sítě mezi žulovými kameny - šplhání



Interaktivní poznávání kmenů stromů - hra

KLIDNÉ POZOROVACÍ A ODPOČINKOVÉ MÍSTO

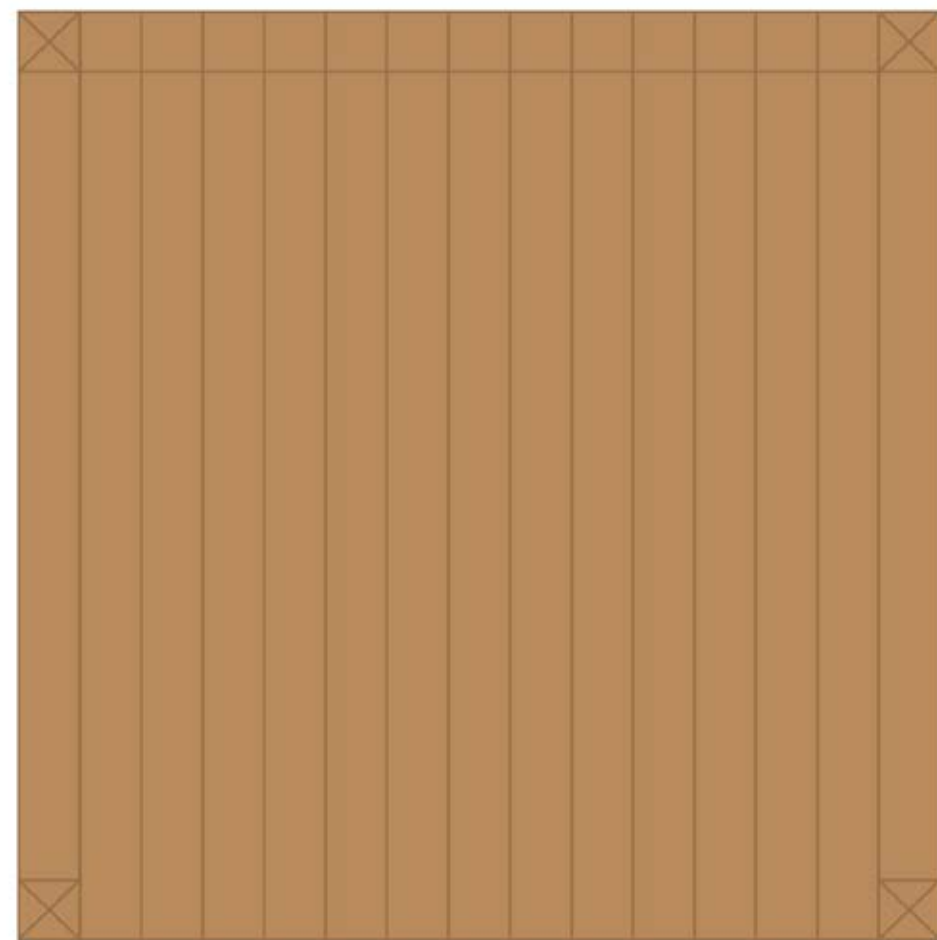
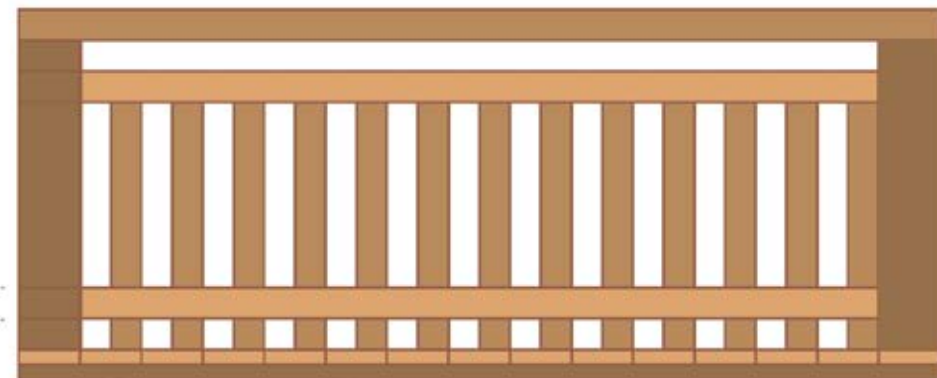


Odpočinkové místo - lehátka v terénu



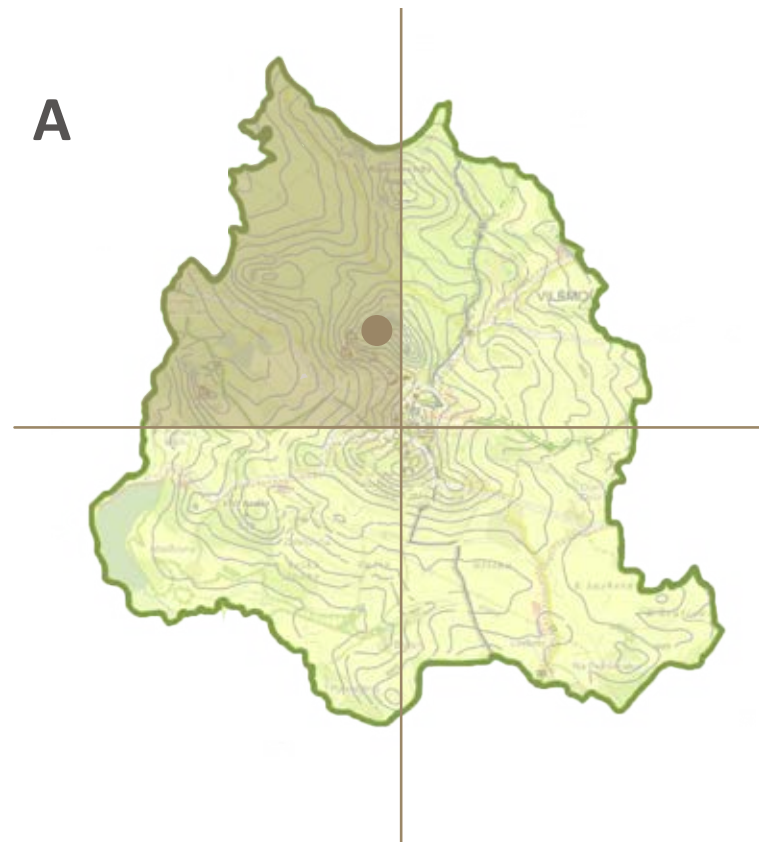
Výhlídková terasa ze dřeva

DŘEVĚNÁ VYHLÍDKOVÁ TERASA - SCHEMA



VÝBĚR LOKALITY PRO NÁRVH

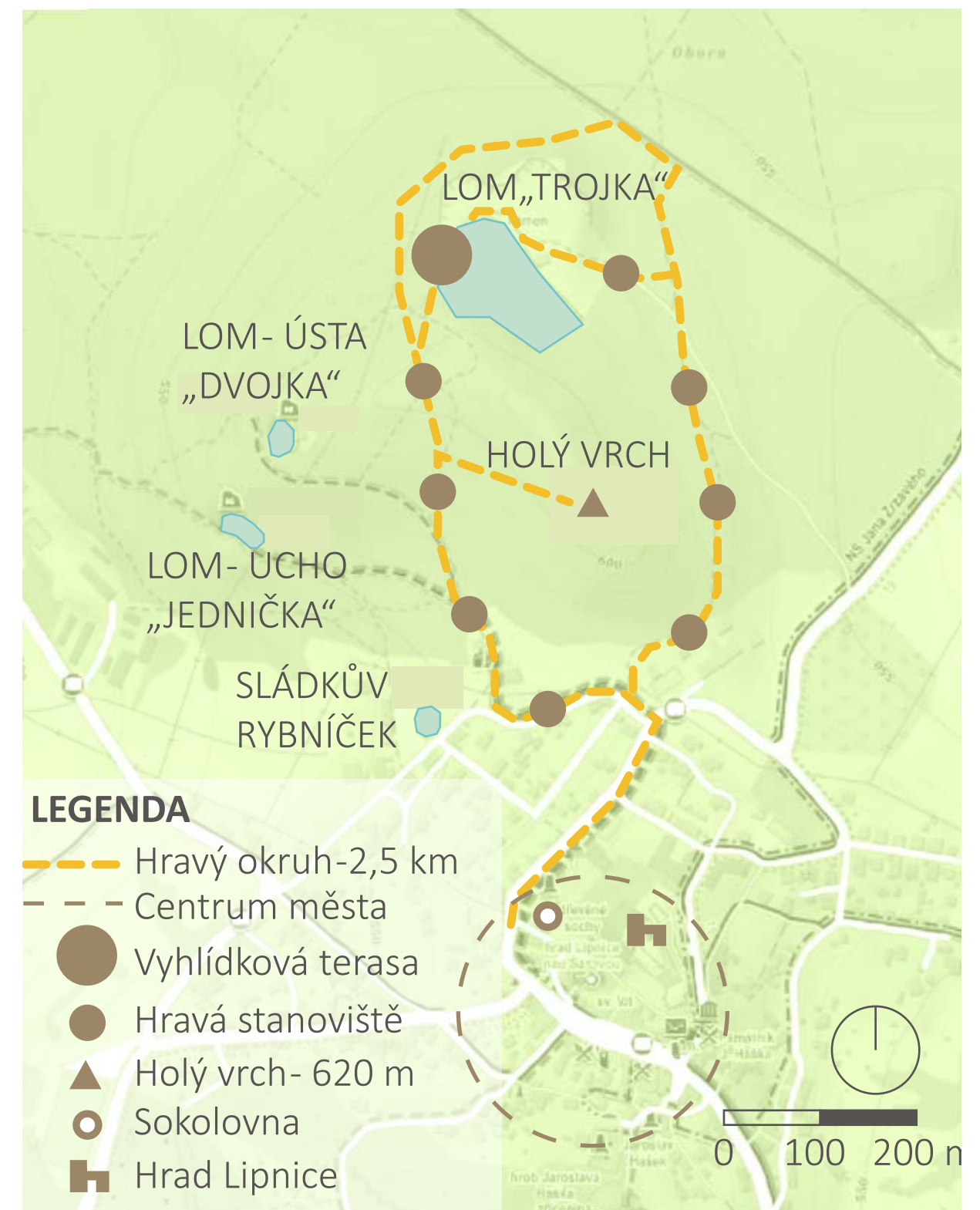
VÝBĚR MÍSTA PRO NÁVRH - LOM TROJKA



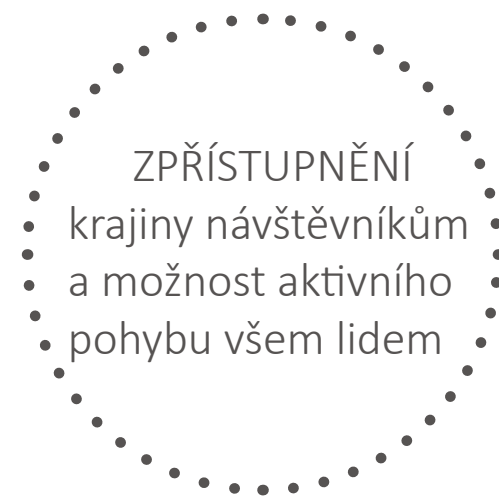
Během našeho průzkumu terénu mě nejvíce ze všeho uchvátily zatopené žulové lomy a hned jsem věděla, že právě k nim bych chtěla svůj návrh směřovat. Rozhodla jsem se zabývat lomem Trojka, který se nachází za severním úpatím Holého vrchu, nedaleko od reliéfových lomů Jednička a Dvojka. V současné době k němu však nevede vyhovující cesta z centra města a tak o něm lidé nemají takové povědomí. Ráda bych odkryla návštěvníkům pohled na rozlehlou a působivou vodní hladinu v obklopení vzrostlých stromů.

Návrh u lomu Trojka je hlavním řešeným detailem, a jelikož je součástí Hravého okruhu v rámci společné koncepce, tuto myšlenku rozvíjím navržením hravých stanovišť, která budou rozmístěna po trase.

UMÍSTĚNÍ V RÁMCI HRAVÉHO OKRUHU



VÝCHOZÍ HODNOTY A PŘEDSTAVENÍ NÁVRHU



Vyzdvižení lomu Trojka
Vytvoření spojovací cesty
Zatraktivnění trasy pro rodiny s dětmi



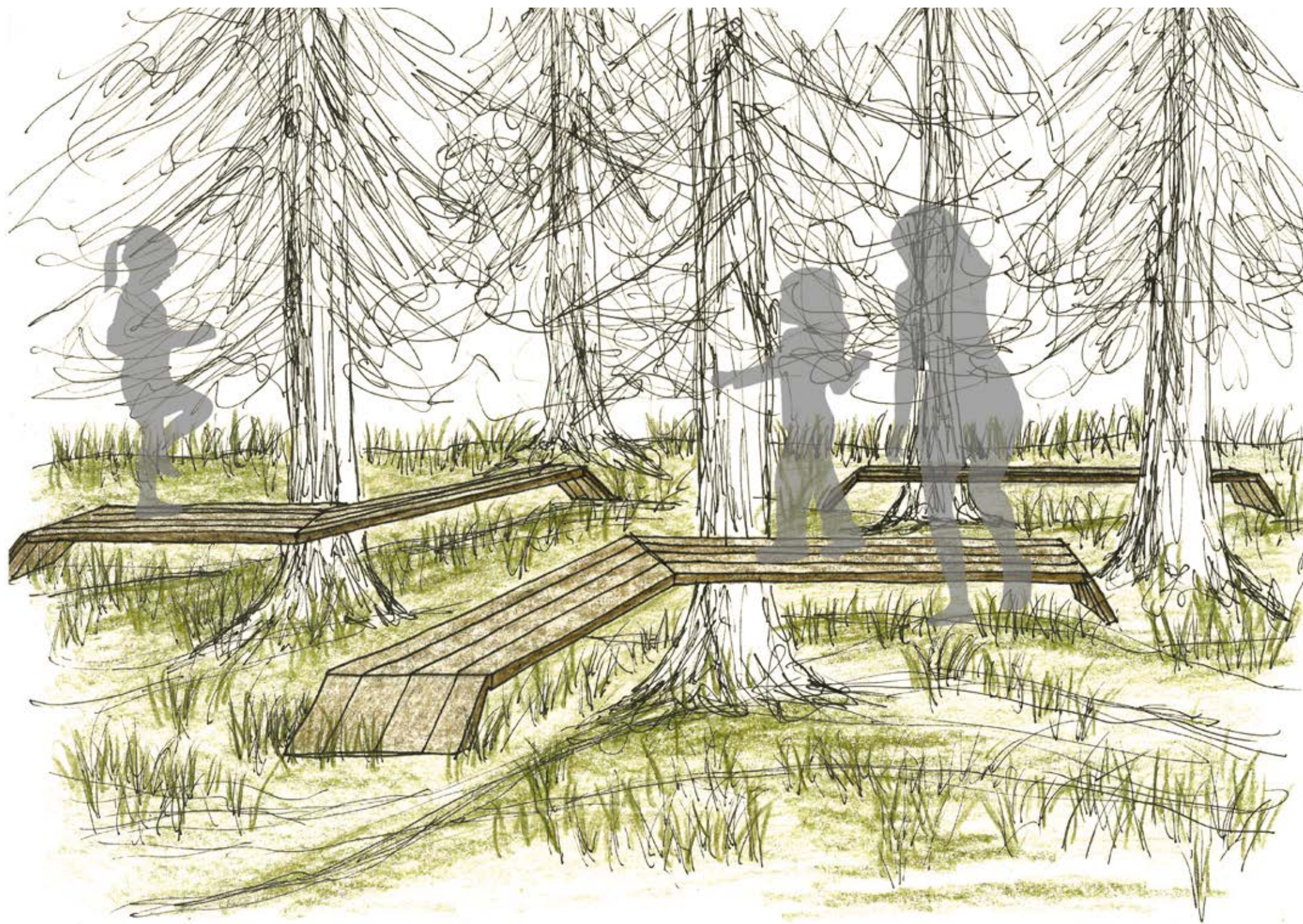
Podpoření výhledu do krajiny
Stanoviště vybízející ke hře
Interaktivní poznání kmenů stromů



Terasa i hravé prvky ze dřeva
Použití žulových kamenů k lezení
Hravé prvky zakomponovány do lesa

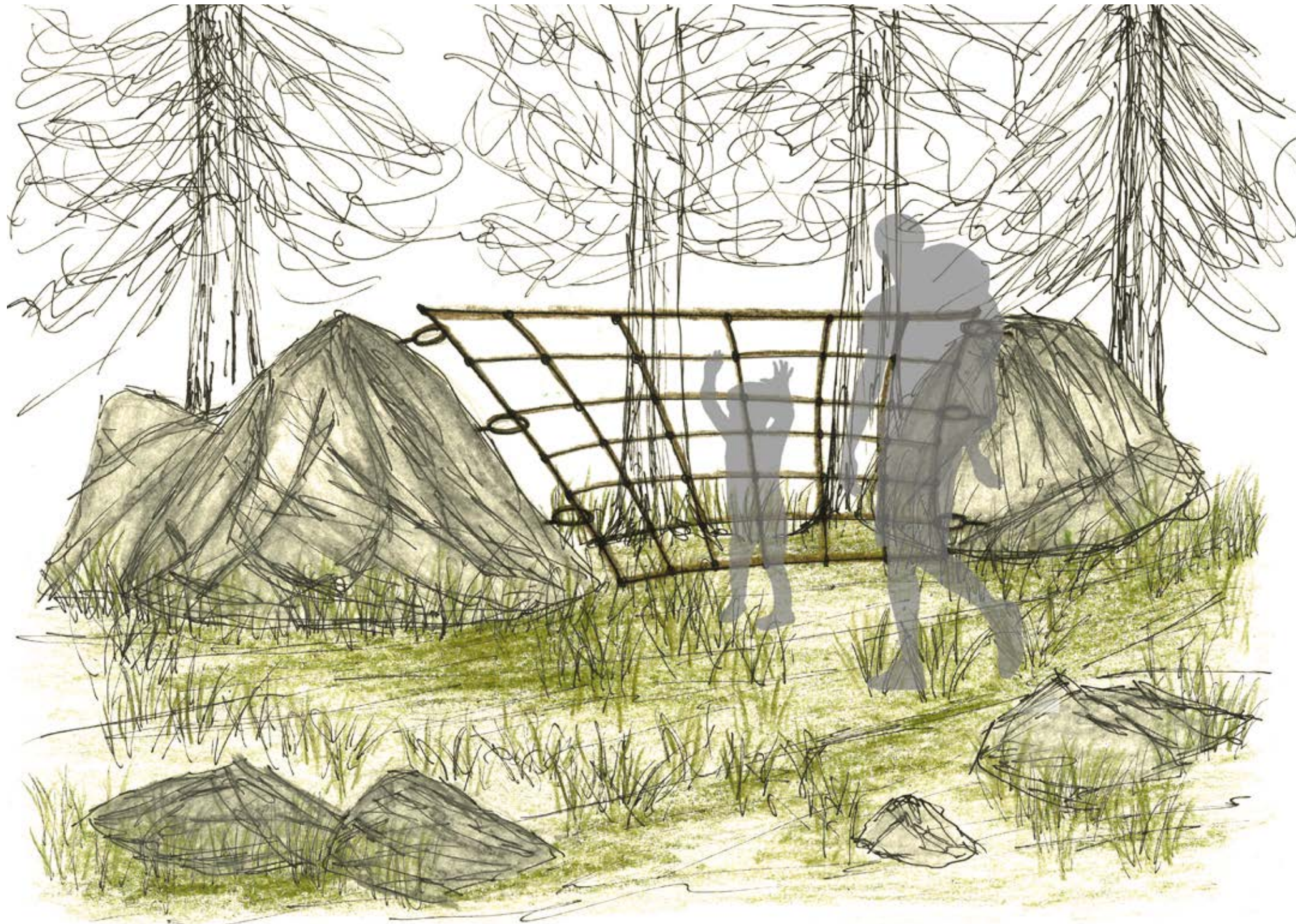
Hra všemi směry je návrh vycházející z koncepce Hravého okruhu, který představuje nově vytvořenou nenáročnou trasu vedoucí od Lipnického hradu, kolem Holého vrchu k zatopenému žulovému lomu Trojka a zpět. Umístěním čtyř typů hravých stanovišť po trase okruhu se nabízí návštěvníkům s dětmi zábavné zpestření procházky v lese, která směřuje k vyhlídkové terase nacházející se u lomu Trojka. Na jednotlivých stanovištích z přírodních materiálů se lidé mohou pohoupat, projít se po dřevěných lávkách v lese, prolézt si bezpečně malou lanovou síť, nebo si zahrát stolní hru a posvačit. Každé stanoviště se na trase nachází dvakrát. Po hravé procházce se u lomu nachází dřevěná vyhlídková terasa, která vybízí k poklidnému výhledu na rozlehlou vodní hladinu, kamennou scenerii lomu, a místo prostoupené zelení.

01 - LESNÍ LÁVKY



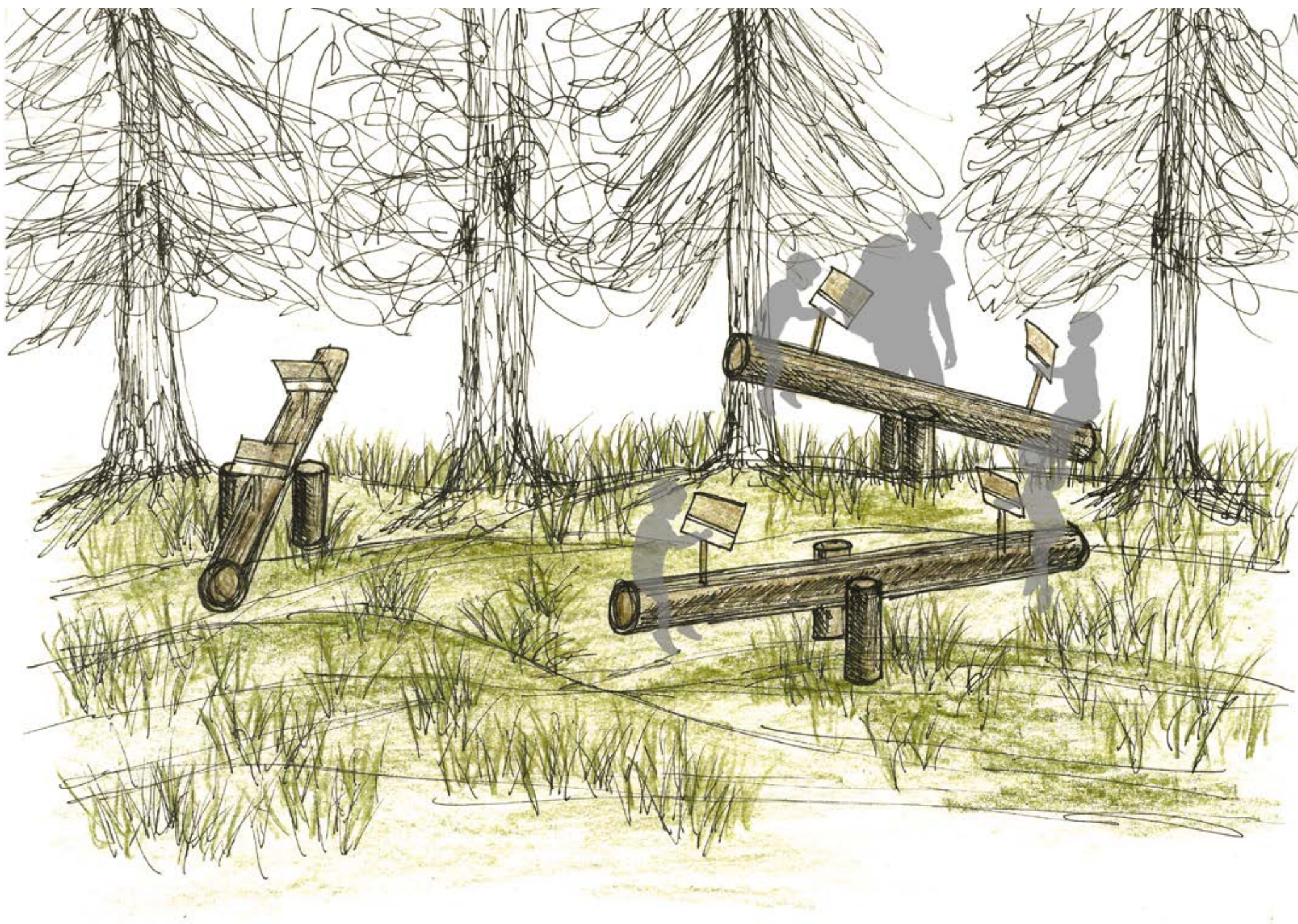
Lesní lávky ze dřevěných prken jsou umístěny mezi kmeny stromů a jejich lehké zdvižení nad zem láká k projití si tohoto kousku lesa z trochu jiného úhlu pohledu. Zároveň mohou děti trénovat balanc a rovnováhu.

02 - ŽULOVÉ PROLÉZÁNÍ



Žulové lezení je vytvořeno ze stávajících velkých žulových kamenů, které se hojně nacházejí podél cest i v krajině. Ocelovými vruty je mezi nimi napnutá lanová síť, která umožňuje bezpečné prolézání.

03 - HOUPÁNÍ S KMENY



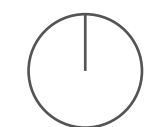
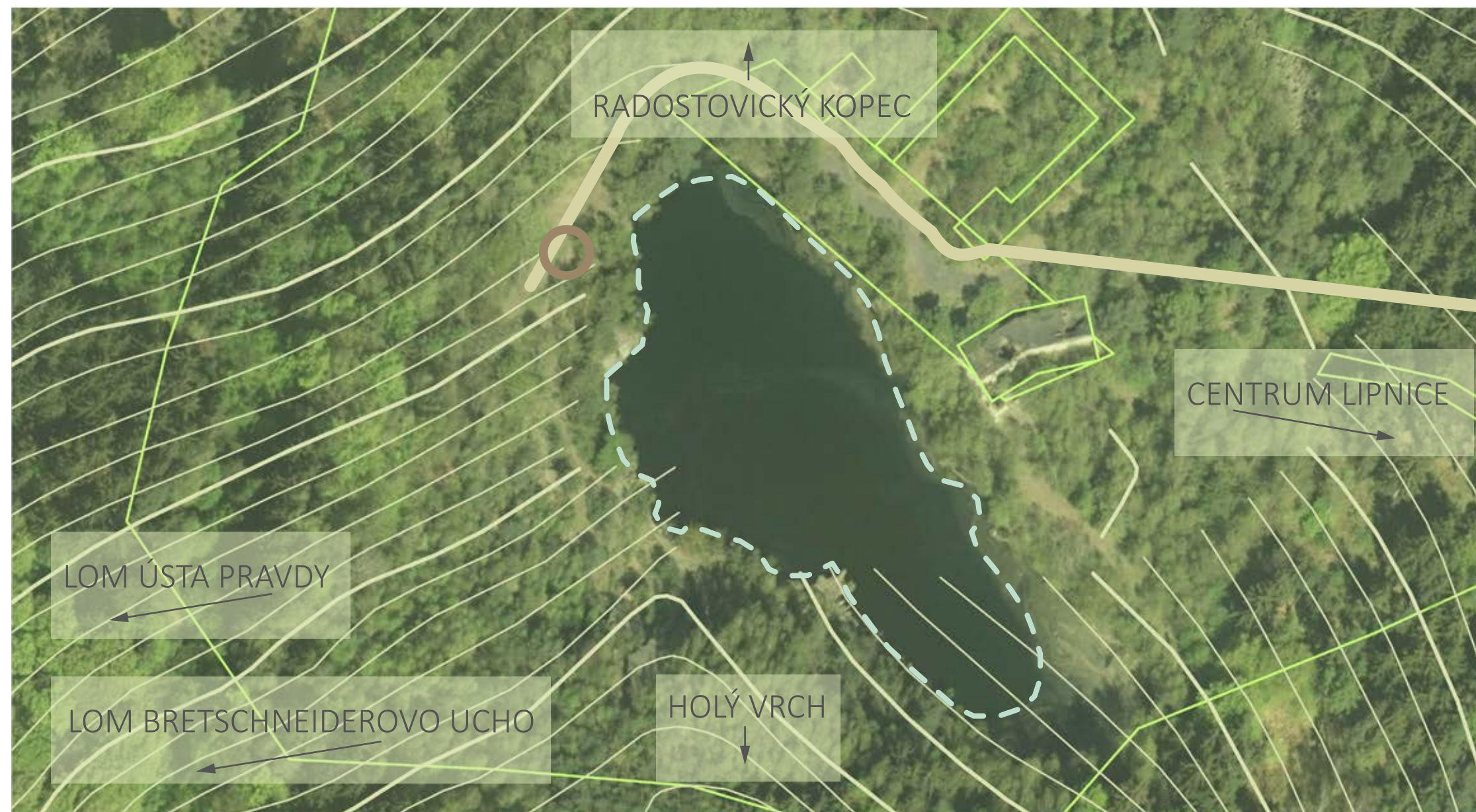
Každá z houpaček je vytvořena z kmene jiného druhu stromu, který byl například pokácen, nebo jinak znehodnocen. Na cedulce se děti dozví, o jaký druh stromu se jedná a jak vypadá jeho typický list.

04 - ZÁBAVNÝ PIKNIK



Uskupení tvořící dřevěné stolky a špalky je ideální pro posezení, kdy si lidé mohou odpočinout a pohodlně si sníst svačinu. Na stolcích je vyrytý herní plán různých typů a tak je možné si pauzu obohatit například improvizovanou partií „dámy“ z nalezených kamínků.

LOM TROJKA - SITUACE STÁVAJÍCÍHO STAVU 1:1000



0 10 20 50 m

LEGENDA



Vodní plocha lomu Trojka, 7 ha
Vymezení katastrálního území
Stávající pěší cesta- nepokračuje
Řešené místo pro detail návrhu - vyhlídková terasa

LOM TROJKA - FOTOGRAFIE Z MÍSTA A VÝHLED



Ortofoto lomu Trojka



1 Výhled na protější stranu lomu



2 Neukončená cesta - kolem lomu



3 Rovinné prostranství - místo pro terasu



4 Pohled na hranu lomu

LOM TROJKA - SITUACE S NAVRHOVANOU TERASOU 1:500



0 5 10 25 m

LEGENDA



Prodloužení pěší cesty



Řešené místo a detail návrhu - vyhlídková terasa- 3 x 3 m

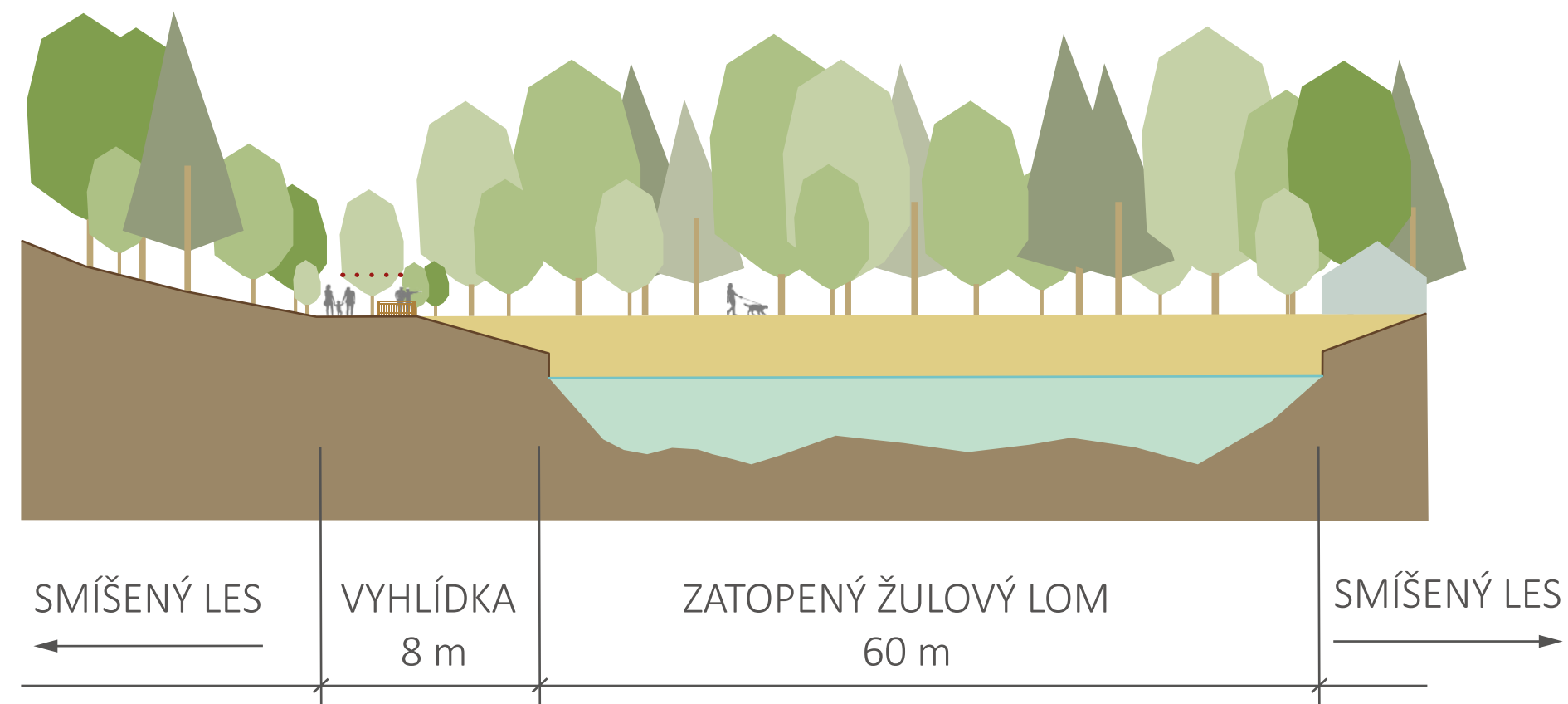


Řezopohled A- A' terasa - bližší pohled



Řezopohled B- B' terasa - celkový pohled

LOM TROJKA - CELKOVÝ ŘEZPOHLED B-B' 1:500



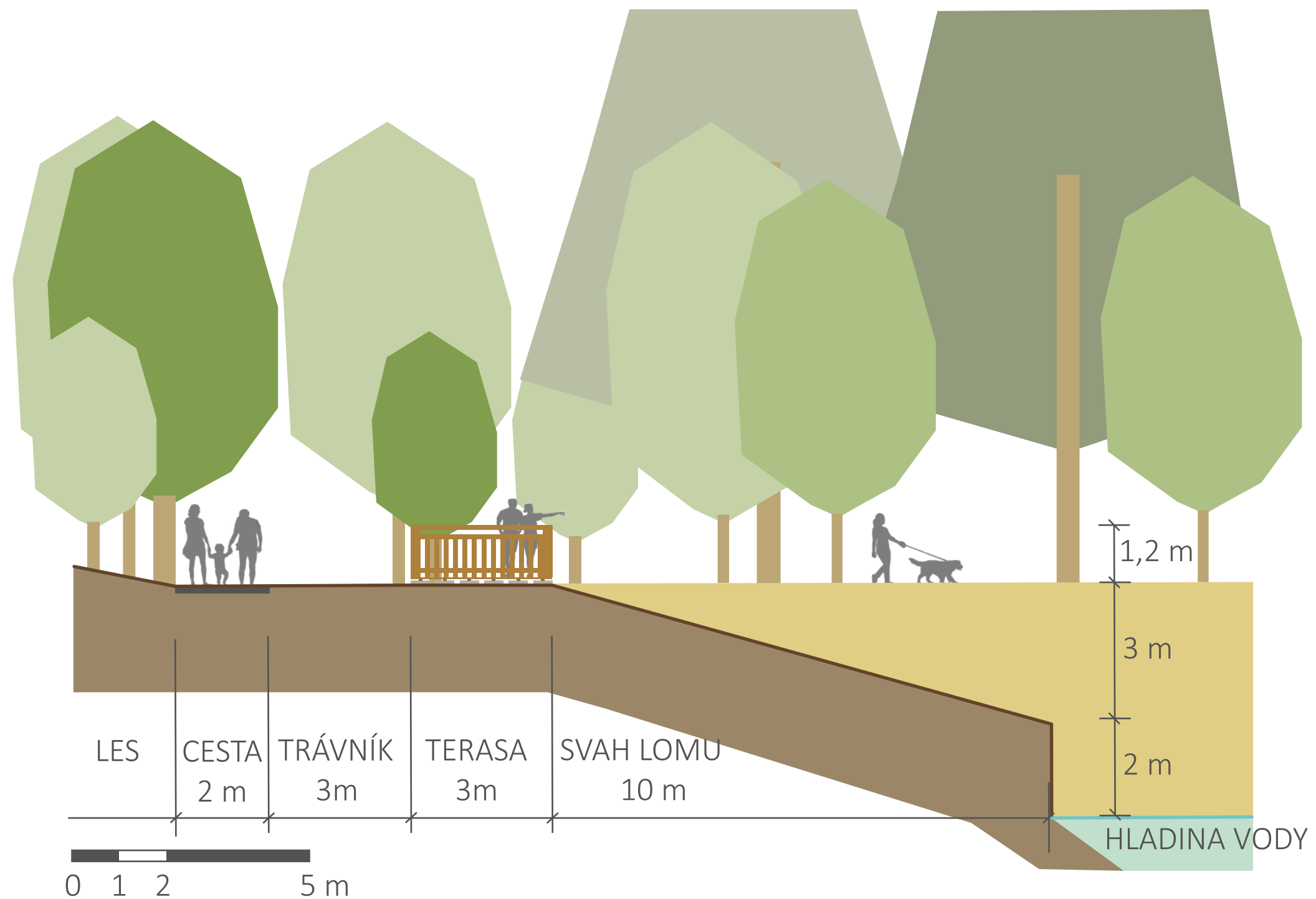
LEGENDA

- Terén- s půdním typem - kambizem
 - Žulové stěny lomu - výška převážně 5 m
 - Voda - hloubka 5 - 7 m
 - Linie pro možné ořezání překážejících větví
- 0 5 10 25 m

ÚPRAVA VEGETACE

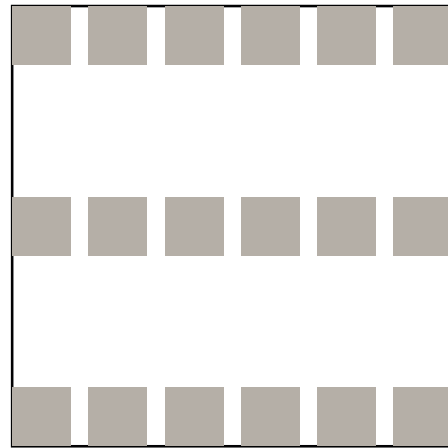
Bezprostředně vedle návrhu terasy se vyskytují stromy, jejichž větve by svou délkou mohly bránit ve výhledu. Protože jsou stromy v dobrém stavu a určitě je chci na místě ponechat, navrhuji pouze seříznutí některých větví zasahujících do půdorysného vymezení terasy, a to ve výšce přibližně 2,5 m od země.

LOM TROJKA - BLIŽŠÍ ŘEZPOHLED A-A' 1:100



KONSTRUKČNÍ SCHEMA A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ TERASY

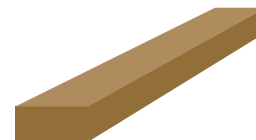
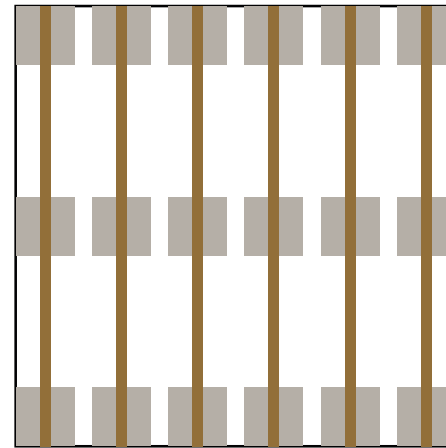
1. BETONOVÉ DESKY



Základové betonové desky pro pevné a stabilní podloží terasy

Rozměr 400 x 400 x 600 mm

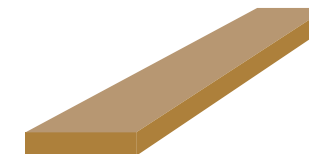
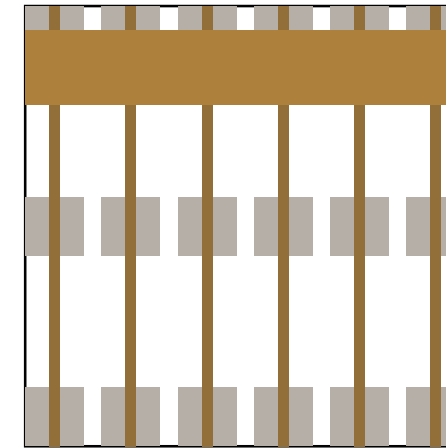
2. DŘEVĚNÝ ROŠT



Podkladové hranoly tvořící spodní nosný rošt pro prkna

Rozměr 70 x 3000 x 40 mm

3. DŘEVĚNÁ PRKNA



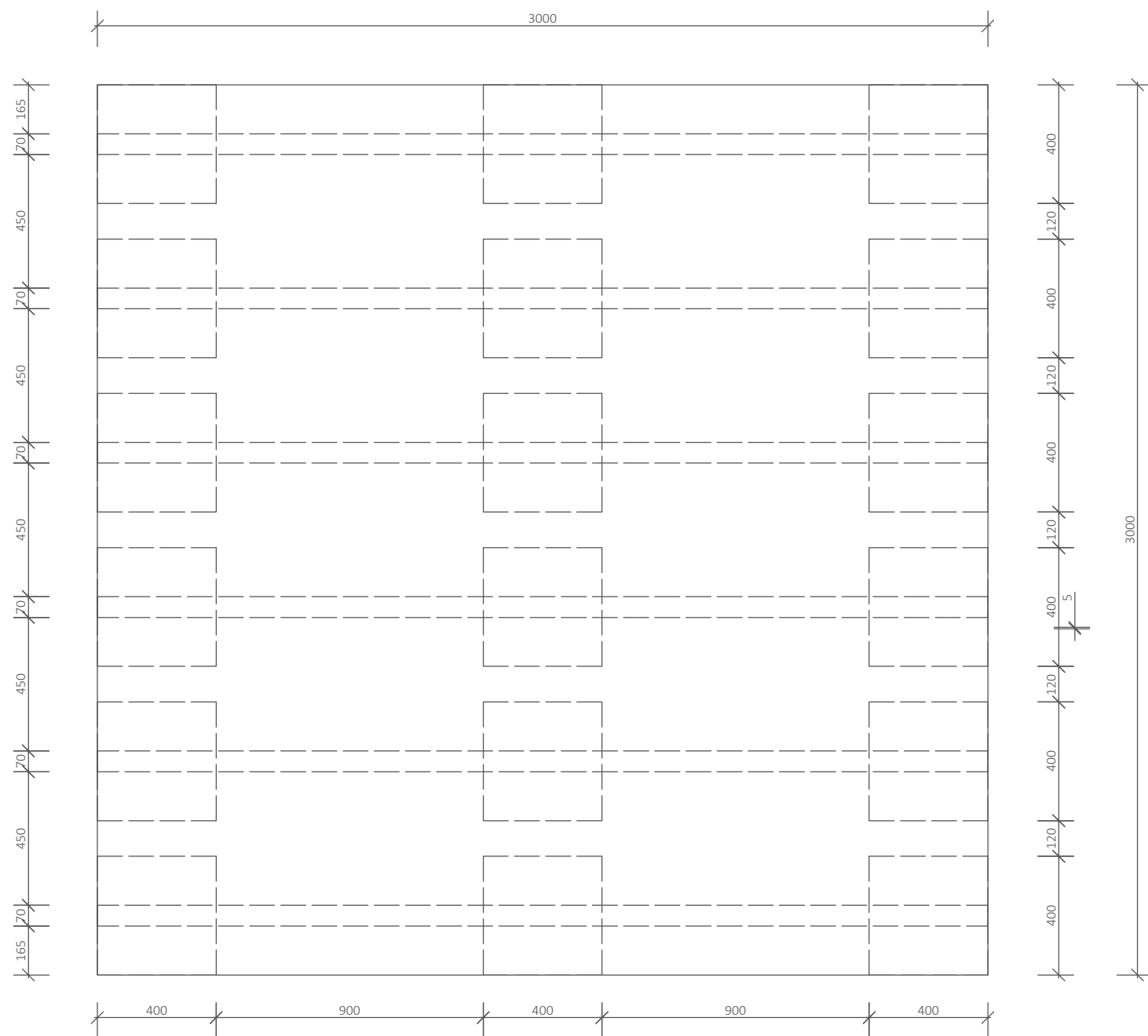
Pochůzná terasová prkna z modřínového dřeva

Rozměr 143 x 3000 x 30 mm

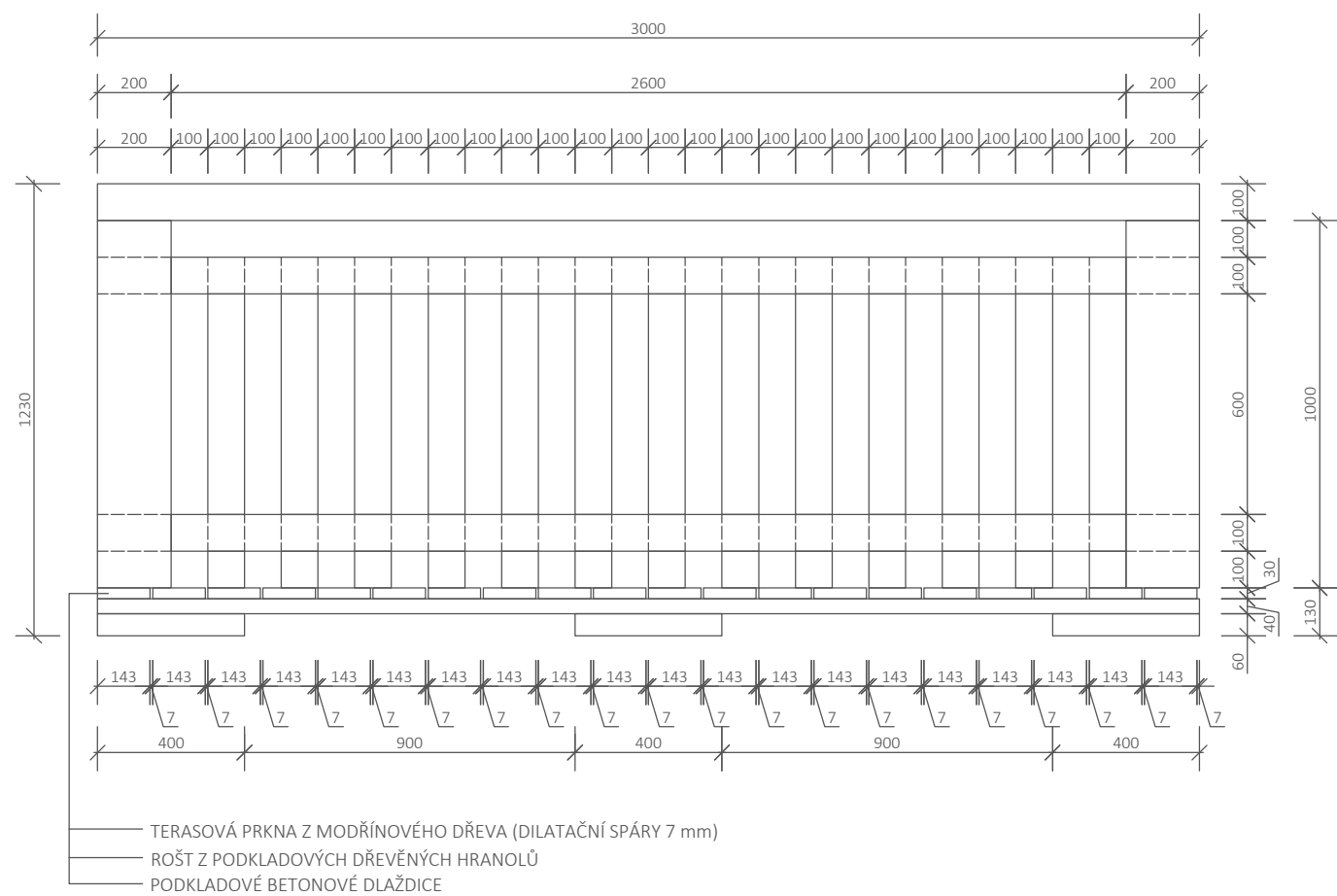
Pro vytvoření stabilního podloží terasy je nejprve vytvořen podklad z betonových desek se spádem 2% pro odtok dešťové vody. Poté se na středovou osu desek po řadách pomocí ocelových patek upevní podkladové hranoly z modřínového dřeva, mezi nimiž je doporučená vzdálenost 450 mm. Nyní hranoly tvoří nosný rošt, na který se kolmo kladou svrchní pochůzná terasová prkna. Mají šířku 143 mm a mají mezi sebou doporučené dilatační spáry 7 mm, aby se prkna nezkroutila vlivem vysychání, nebo naopak přílišnou vlhkostí. Prkna se k roštu přivrtávají vždy po 400 mm na obou bočních stranách.

TECHNICKÝ VÝKRES TERASY

PŮDORYS PODESTY TERASY 1:20 BETONOVÉ DESKY A DŘEVĚNÝ ROŠT

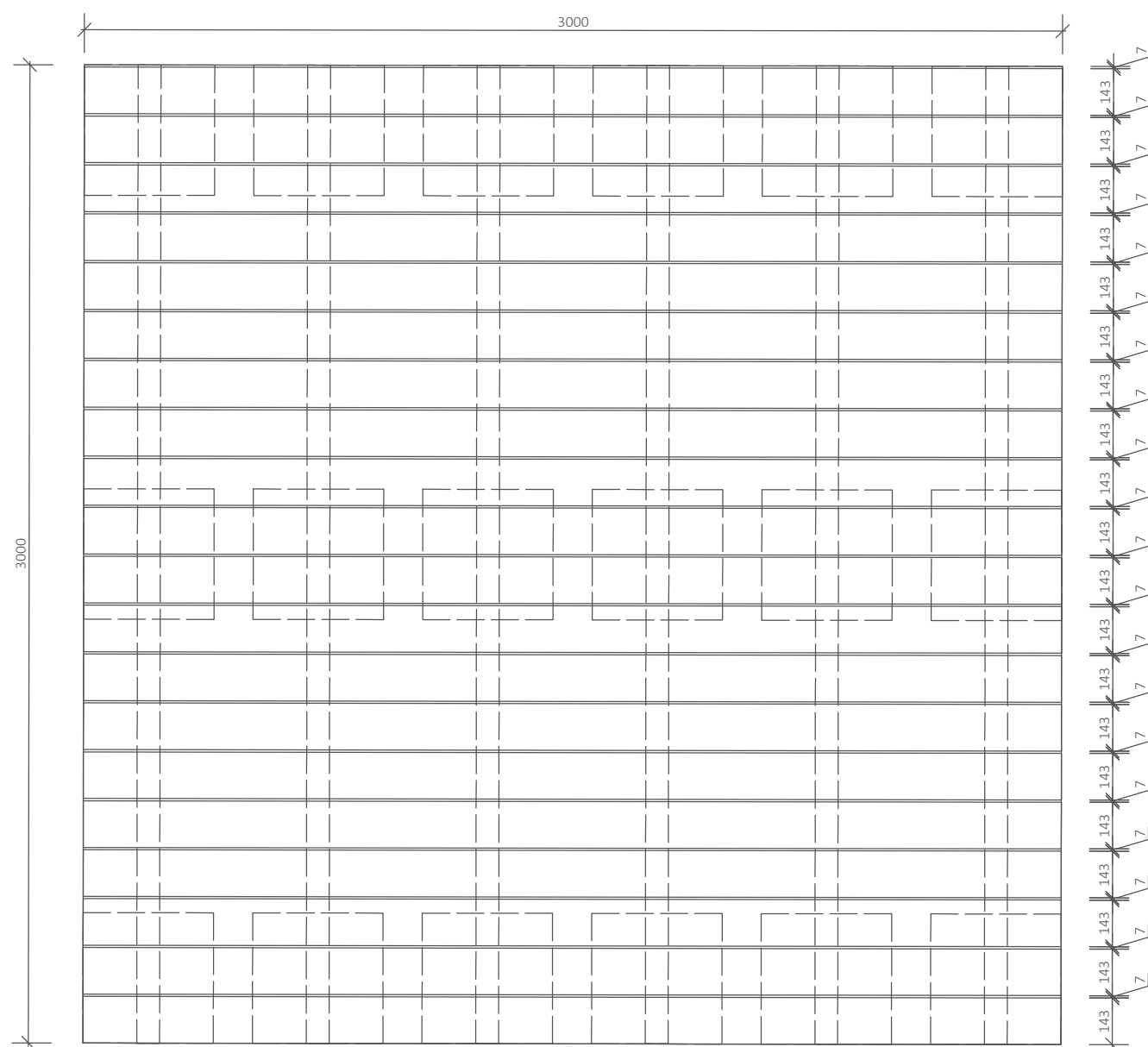


ŘEZ ZÁBRADLÍM TERASY 1:20

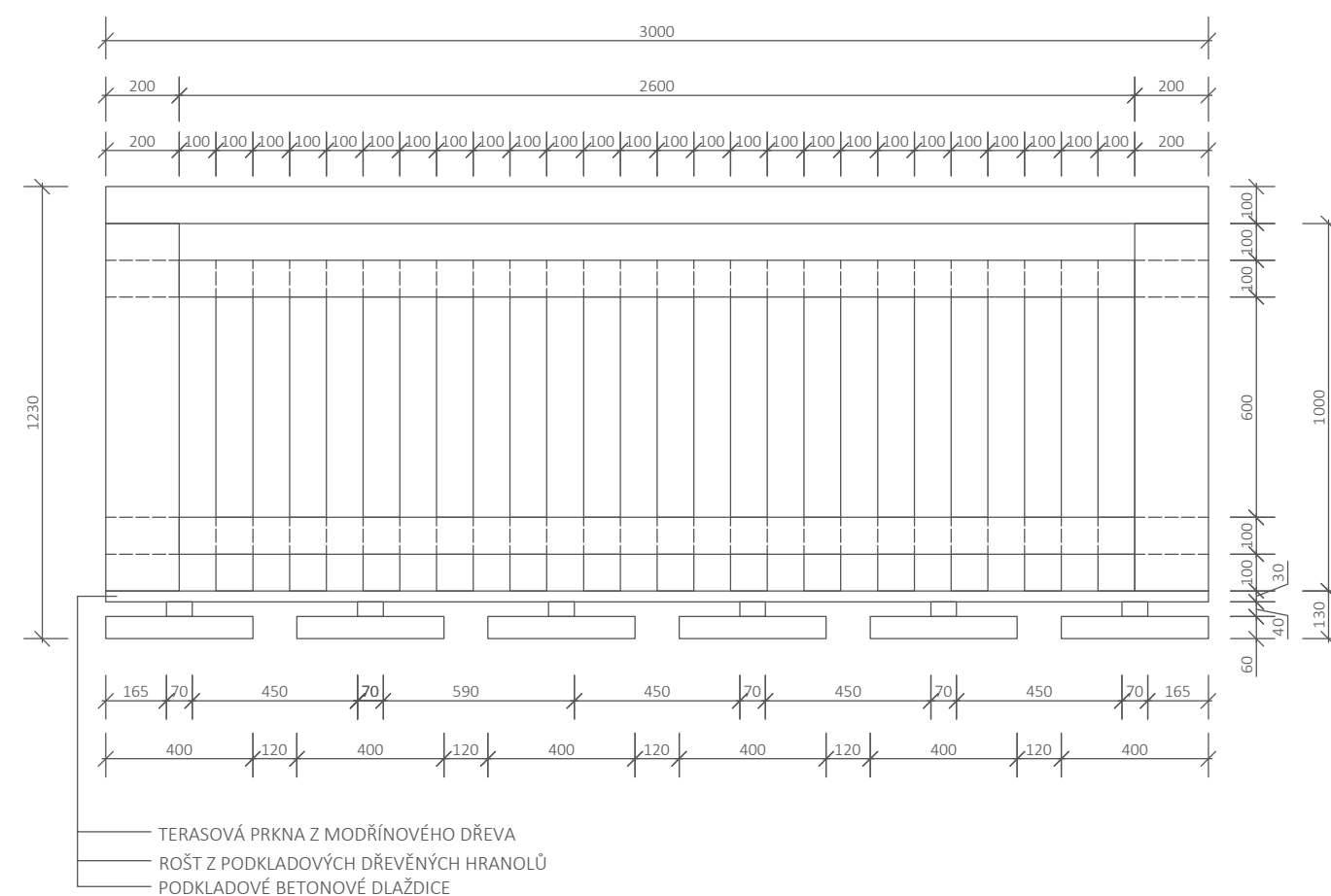


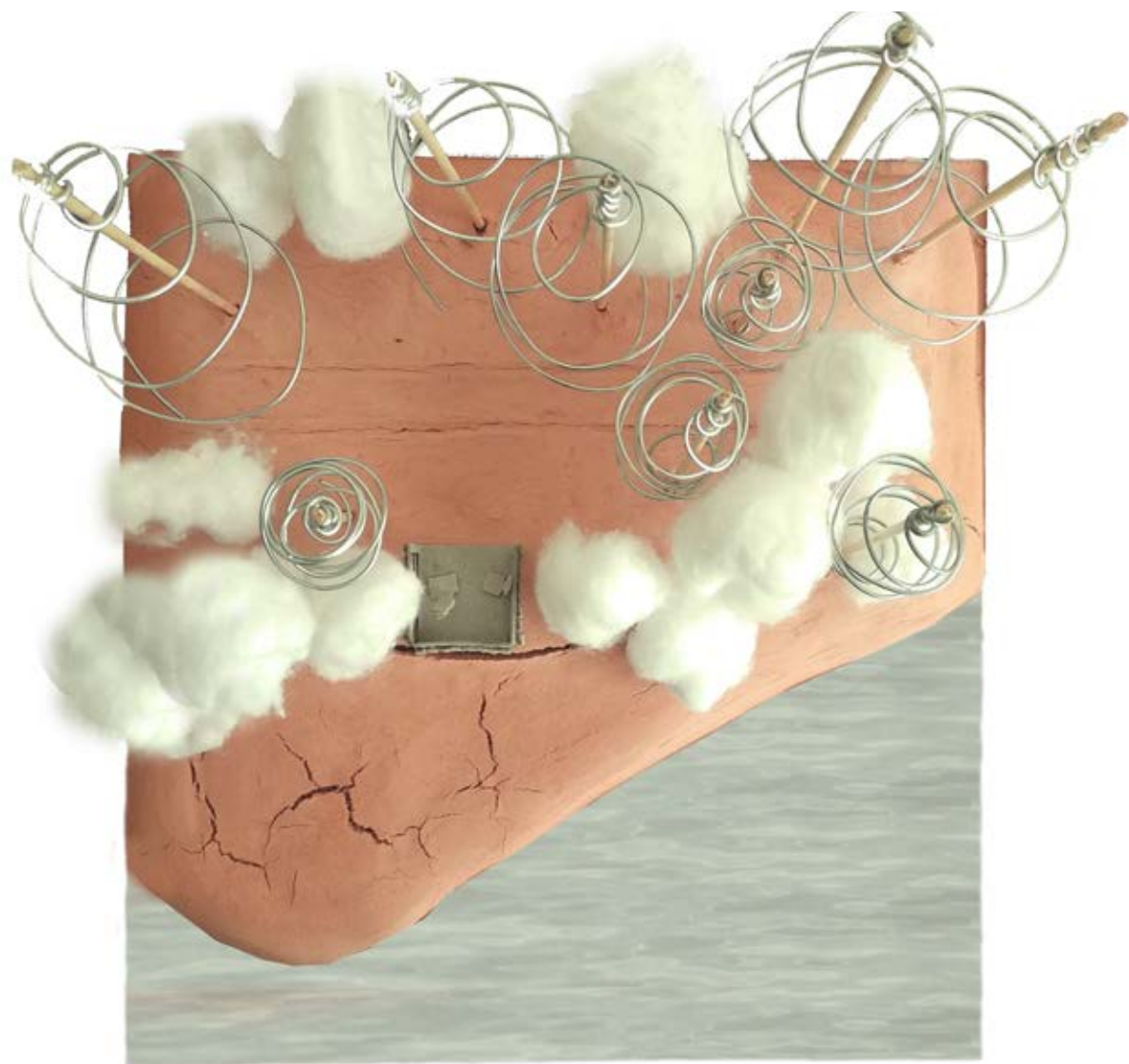
TECHNICKÝ VÝKRES TERASY

PŮDORYS PODESTY TERASY 1:20 BETONOVÉ DESKY, DŘEVĚNÝ ROŠT A PRKNA



ŘEZ ZÁBRADLÍM TERASY 1:20

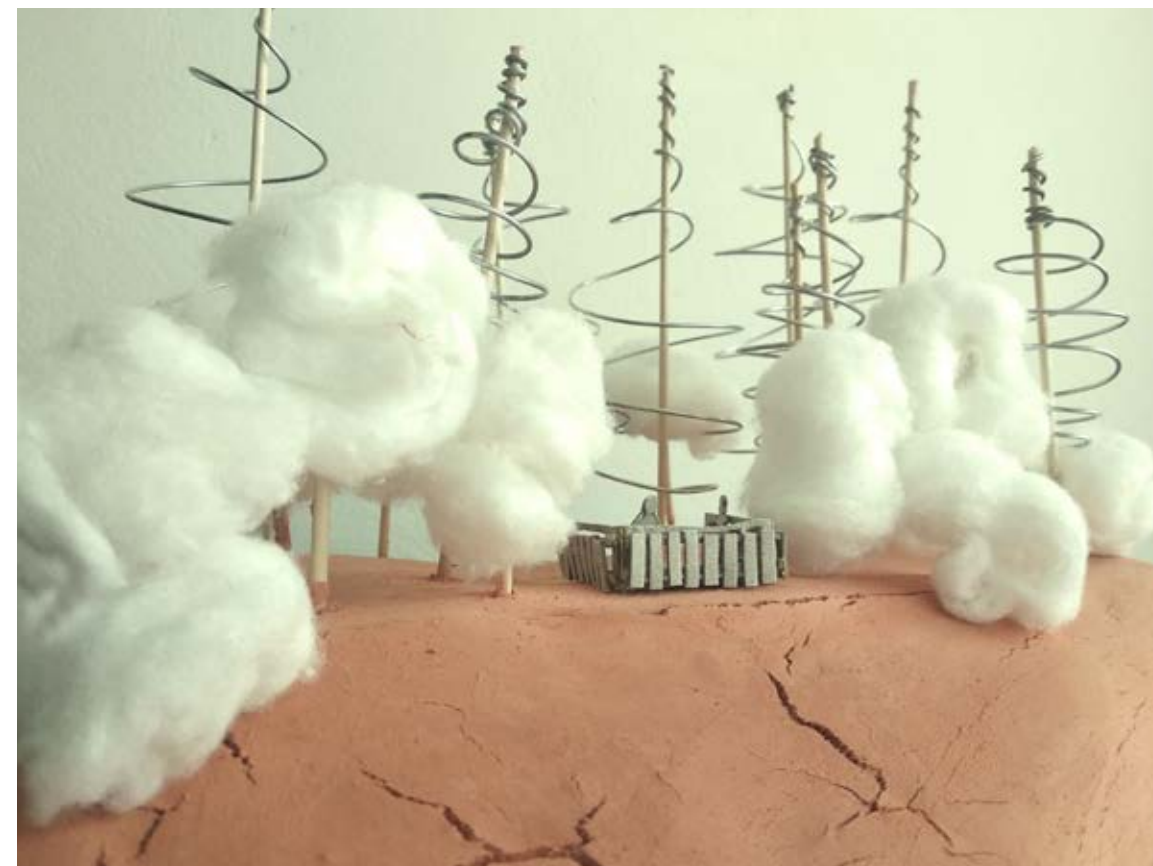




MODEL ČÁSTI TERÉNU S TERASOU U HRANY LOMU 1:100

Model návrhu zobrazuje vymezené čtvercové území, kde je u hrany lomu Trojka navrhovaná terasa. Za ní je znázorněna cesta a vzrostlé stromy, které náležejí k přilehlému lesu. Struktura rýh terénu značí svažitou žulovou skálu, která tvoří ohraničující stěny lomu a zároveň vymezuje prostor vodní hladiny.

Materiálové řešení modelu tvoří terracotta, která představuje terén, špejle s drátkem a vata jakožto stromy, a pauzovací papír s nátěrem pro znázornění vody. Terasa i postavy na ní jsou vyřezány a slepeny z kartonu.



POUŽITÉ ZDROJE

ELEKTRONICKÉ ZDROJE INFORMACÍ A MAPOVÝCH PODKLADŮ

- 01 Geoportal: Geoprohlížeč [online]. [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: <https://geoportal.cuzk.cz/geoprohlizec/>
- 02 Kudy z nudy: Czech Turism [online]. [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: <https://www.kudyznudy.cz/aktivity/pamatnik-narodniho-odposlechu-v-zatopenych-zulovyc>
- 03 Kůrovcová mapa [online]. [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: <https://www.kurovcovamapa.cz/>
- 04 Lipnice nad Sázavou: Oficiální web města [online]. [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: <https://www.lipnicens.cz/>
- 05 Mapy.cz: Lipnice nad Sázavou [online]. [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: <https://mapy.cz/zakladni?x=15.4127428&y=49.6172695&z=13&source=muni&id=5036>
- 06 Národní archiv leteckých měřičských snímků: Archivní ortofoto [online]. [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: https://lms.cuzk.cz/lms/lms_prehl_05.html?lastextent=-683712,-1106552,-672784,-1101552&rokod=1936&rokdo=1964
- 07 Národní památkový ústav: Hrad Lipnice [online]. [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: <https://www.hrad-lipnice.cz/cs>
- 08 VUMOP: Výzkumný ústav meliorací a ochrany půd [online]. [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: <https://geoportal.vumop.cz/>
- 09 Wikipedie: Lipnice nad Sázavou [online]. [cit. 2020-05-29]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Lipnice_nad_S%C3%A1zavou#P%C5%99%C3%ADrodn%C3%AD_pom%C4%9Bry

POZNÁMKY

Uvedená číselná měřítká odpovídají formátu tisku A3.

Autorem fotografií na stranách 25 a 35 je starosta obce Lipnice, pan Ing. Zdeněk Rafaj.

Ostatní fotografie jsou mé vlastní.

Společnou koncepci jsme vytvořily společně s Annou Vitoušovou, Hanou Kroupovou, Kateřinou Mikešovou a Kristýnou Rymešovou.

Děvčata jsou každá autorkami své vizualizace, textu a loga ke svým návrhům na stranách 20- 21.

HRA VŠEMI SMĚRY

GABRIELA VYMETÁLKOVÁ

gabriela.vymetalkova@gmail.com

721 282 082

ATELIER SALZMANN



FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE

KRAJINÁŘSKÝ ATELIER VELKÝCH MĚŘÍTEK
15120 ÚSTAV KRAJINÁŘSKÉ ARCHITEKTURY
LS 2019/2020