

zadání HOME OFFICE

Rozkládací Home-office

KRYŠTOF BOUŘIL_ATELIÉR FIŠER/NEZPĚVÁKOVÁ_4. SEMESTR 2021_FA ČVUT

Home office (neboli práce z domova) je formou flexibilního pracovního poměru, kdy zaměstnanec pracuje mimo sídlo firmy, a to buď každý den, nebo v kombinaci s docházkou do sídla zaměstnavatele. Home office je momentálně preferovaný a někdy jediný možný způsob práce během celosvětové pandemie koronaviru. Home office nabízí nebyvalou flexibilitu a přináší minimální strukturu do mého dne. Můj spánkový režim je rozhozený a nepravidelný. Můj byt, který jsem dříve využíval velmi výjimečně k práci, ale hlavně k relaxaci, hygieně, vaření a spaní je nyní většinu času využíván k práci. Mým hlavním problémem s home office je neustálé odpírání si dostupné jednoduché zábavy jako je YouTube nebo hraní her na počítači. Dříve když jsem chodil do školy jsem byl v prostředí kde tyto možnosti nebyly. Dalším mým problémem je že většina motivace k práci musí vycházet ze mě. Dříve jsem hodně spoléhal na pracovní prostředí v ateliéru kde spolužáci pracovali a já byl motivován jejich snahou. Vídání se s lidmi pouze přes videokonference pro mě nepůsobí tak reálně a práce kterou mám dělat tak trochu ztrácí na důležitosti.

Důvod problému s minimální strukturou dne

Dřívější struktura dne z pohledu práce a její dělení dne

Ráno - Cesta do práce - Práce - Cesta z práce - Večer.

Ráno - Práce - Večer

Cesta do práce jako dělicí rituál. Myslím si, že cesta do práce je důležitá z důvodu velkého kontrastu prostředí. Venkovní: jiná teplota, jiní lidé např. ve veřejné dopravě. Vnitřní kontrolovaná teplota, známé tváře. Činnosti jako chůze, řízení auta, jízda na kole. Bez cesty do práce a segmentace dne na práci a "volný čas" se den začíná slévat v jeden dlouhý blok práce z pauzy "volného času" o které si člověk rozhoduje sám a jedinci se slabou vůlí, jako jsem třeba já, si tyto pauzy dávají častěji během dne a tím se z pauz stává prokrastinace.

Tento problém bych chtěl vyřešit novým "umělým rituálem" který by dělil den na původní strukturu dne.

Možné řešení umělého rituálu

Rozkládací home office

Rozkládací home office by bylo třeba rozložit k vykonávání práce a samotné rozkládání nábytku by nahrazovalo cestu do práce. Po dokončení práce by byl složen zpátky do minimální intruzivní polohy kde by nebránil jak fyzicky tak vizuálně k prožití zbytku dne a neovlivňoval tak negativně místo odpočinku a klidu.

Bavil jsem se se svojí sestrou o tom, co jí vadí na home office/distanční výuce. Kvůli celodennímu koukání do počítače jí bolí záda a hlava. To se dá vyřešit podložením notebooku nebo nějakou podstavcem, aby byla obrazovka ve výšce očí. Nejspíš je to způsobeno i výškou židle a stolu. Takže by bylo možná k věci udělat polohovací židli/stůl. Taky to že na stejném stole, kde je dopoledne připojená na online výuku, tak odpoledne dělá úkoly – převážně výtvarné skládá a maluje. A tu rozdělanou práci musí vždy sklidit, aby se tam mohla učit. Vzhledem k tomu, že studuje design obalu, je podle ní velmi důležité prostředí a osobní kontakt s profesory. Vidět, jak to funguje, pochopit princip daného origami. Pochopit fyziku přes monitor je snaží než se naučit „řemeslo“. Taky je v prvním ročníku a o to je to složitější, ve škole byla jenom asi 2 měsíce. Má problém s udržením pozornosti a je pro ni nepříjemné jak snadné je o hodině dělat něco úplně jiného. Podle ní je důležité si najít něco na čem bude člověk pracovat každý den alespoň trochu. Třeba plást koberec, malovat obraz, skládat hudbu. Něco čeho není na počítači. Nebo se mít o koho starat. Třeba psa nebo rostliny. My jsme se minulý rok staraly o jehňata a ovce. Aby se člověk nezabýval jenom svými problémy a myšlenkami, které se mu množí v hlavě.

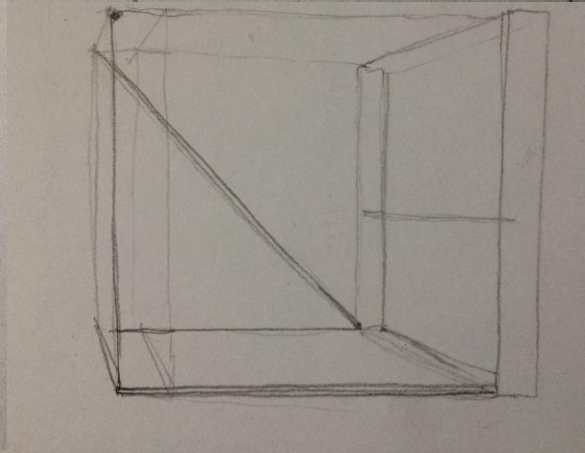
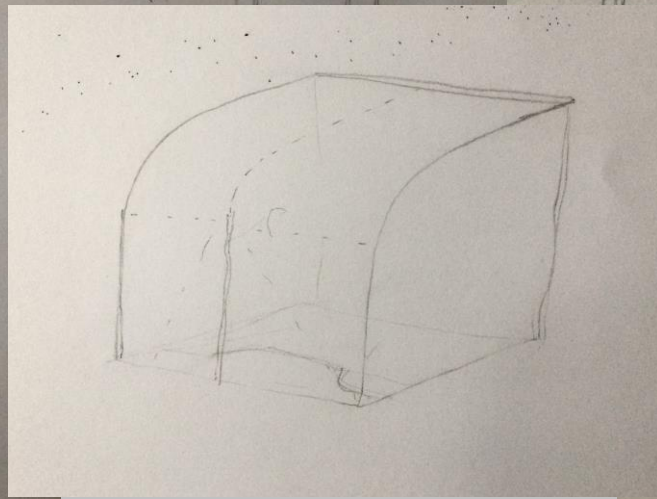
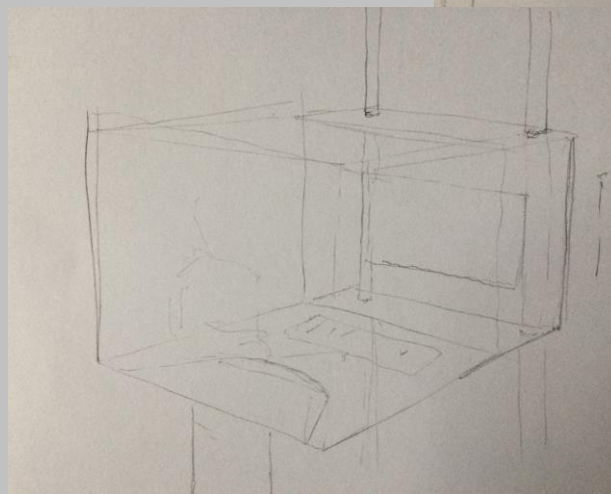
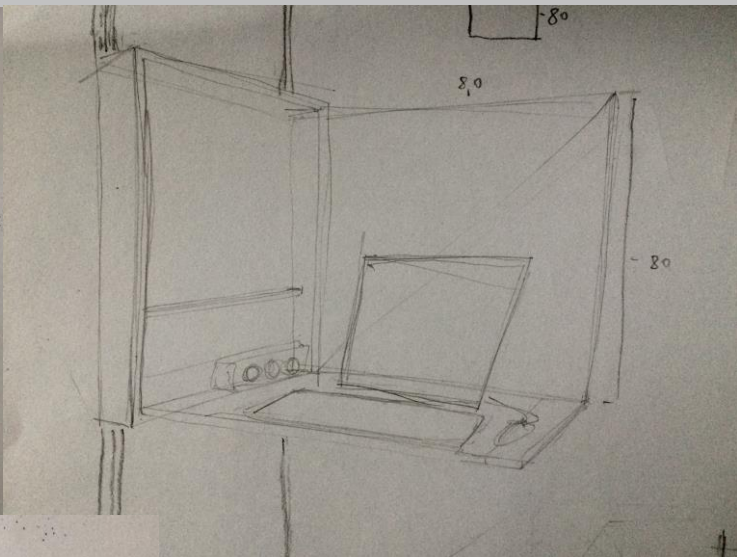
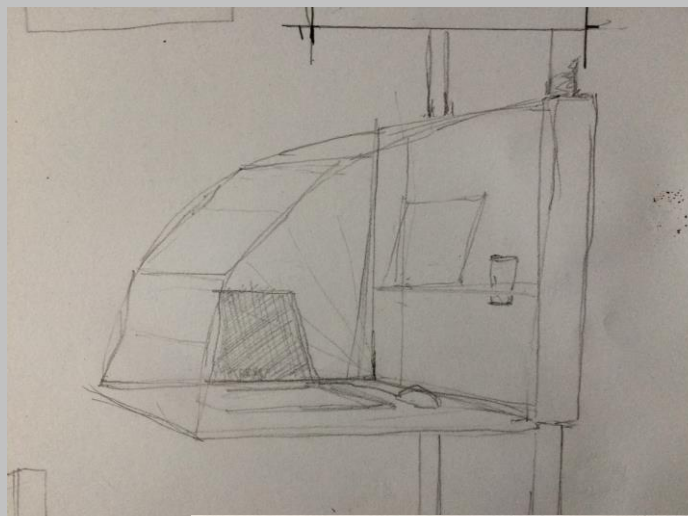
Pracovní prostředí



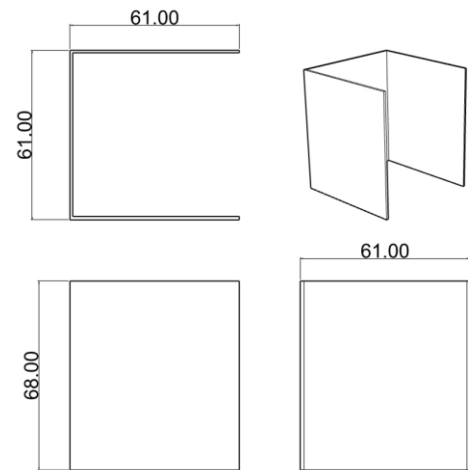
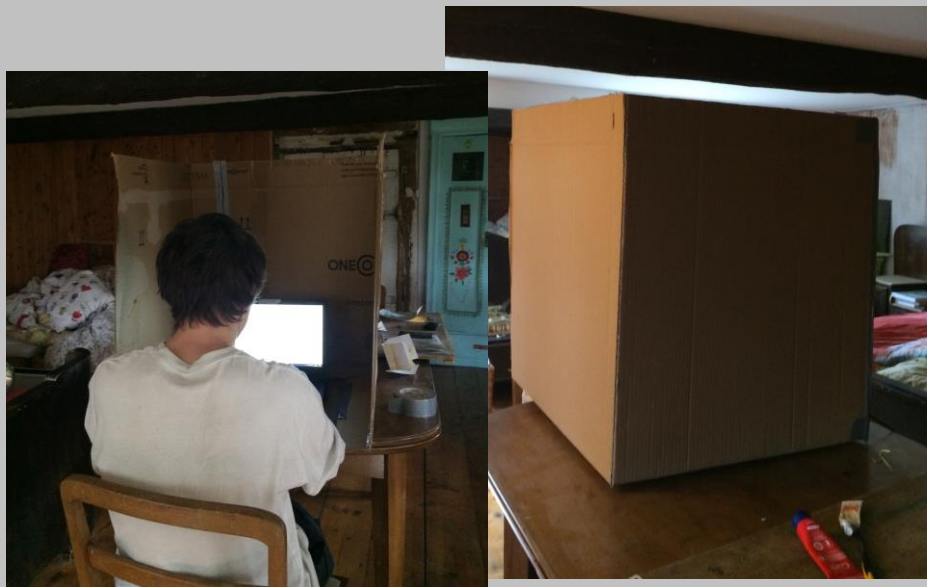
Domácí pracovní prostředí



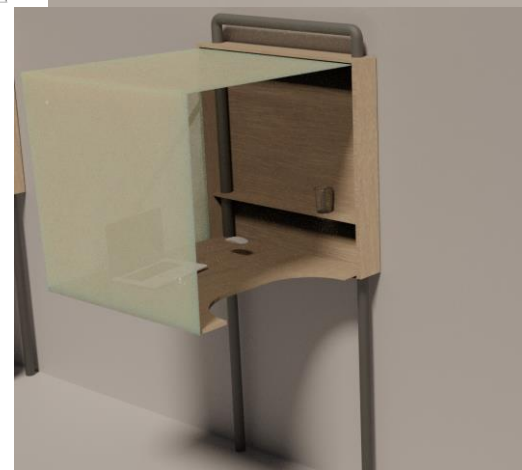
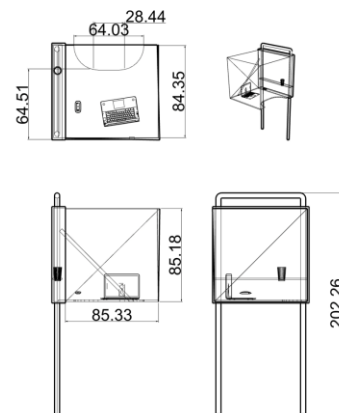
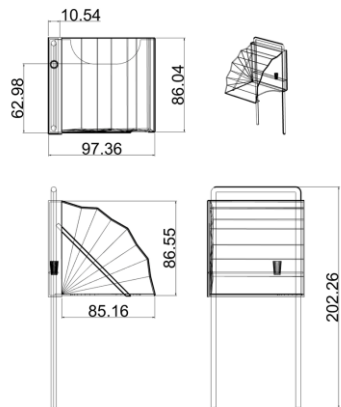
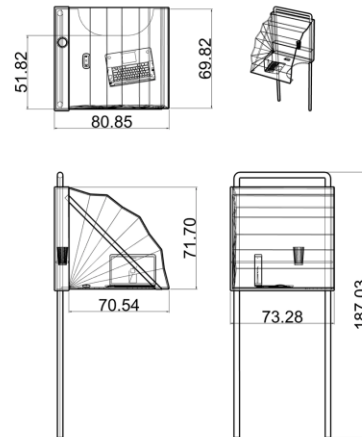
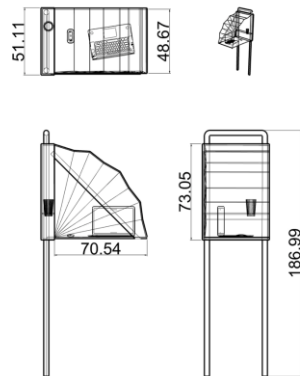
Skici



Minimální velikost prostoru
na práci
Pokoušel jsem se najít
nejmenší možný prostor pro
pohodlnou práci. Používal
jsem lepenku k vymezení
prostoru.



První návrhy



Roleta

Varianta s nejvíce uzavřeným prostorem.

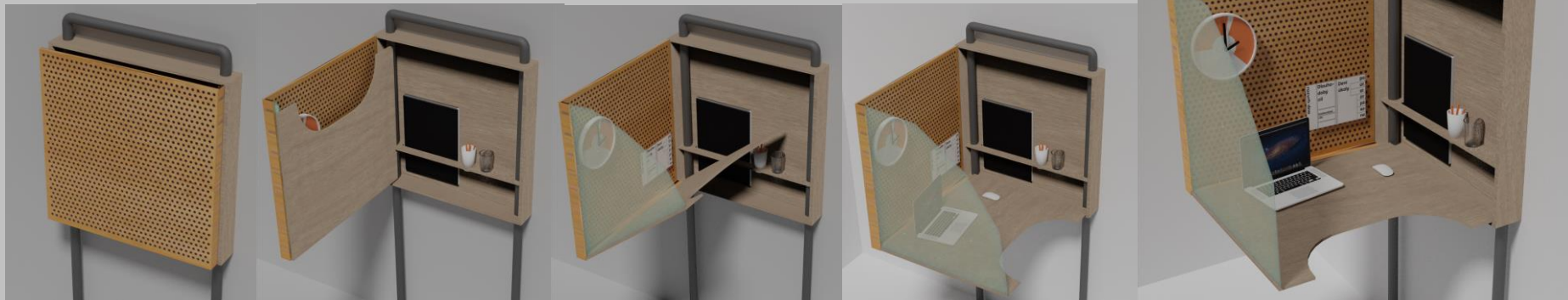
Polyesterová roleta přetažená přes strop home office by vytvářela unikátní světlo v home office, čímž by ještě více oddělila vnější a vnitřní prostor.

Nejdříve by se vyklopí čelní deska a poté deska stolu na jejíž levý bok se přichytí roleta vedoucí přes trojúhelníkový ocelový skelet.

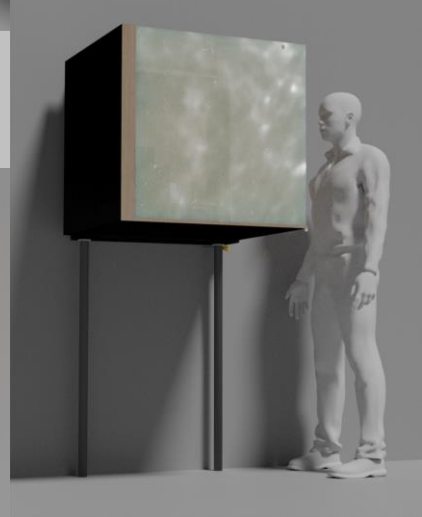
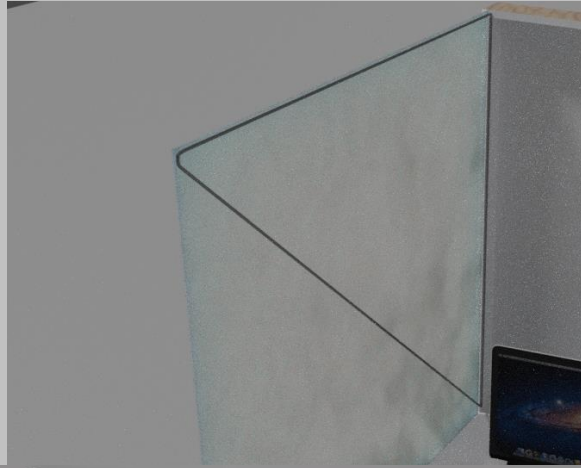


Vějíř

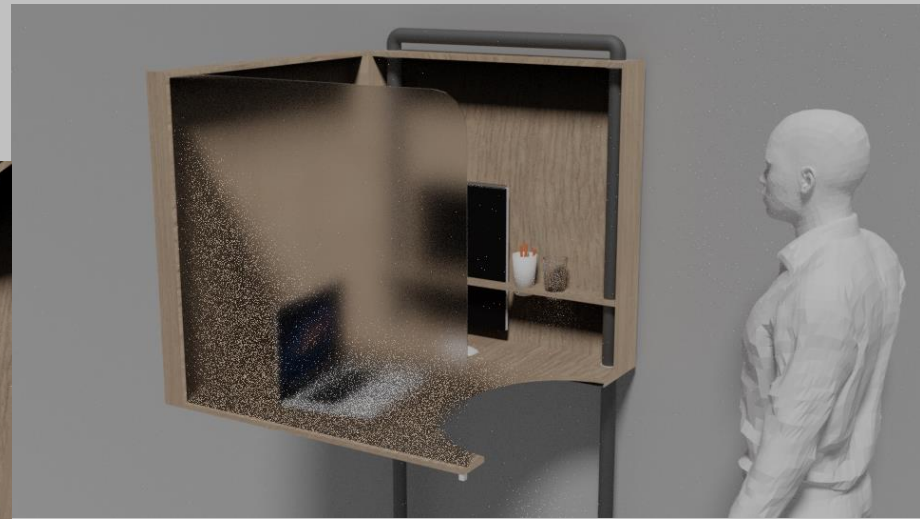
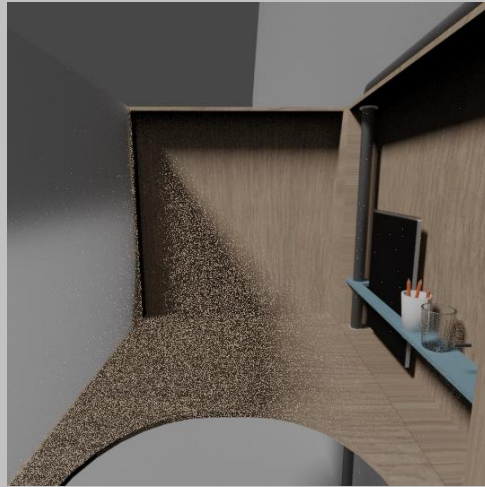
Je nejméně oddělující
varianta. S jasně
vizuálně indikujícím
způsobem skládání.
Materiál vějíře: polyester



Trojúhelníkový vějíř
S ocelovým
vyztužením jednoho
záhybu vějíře je
možné vytvořit
intimnější prostor v
home office

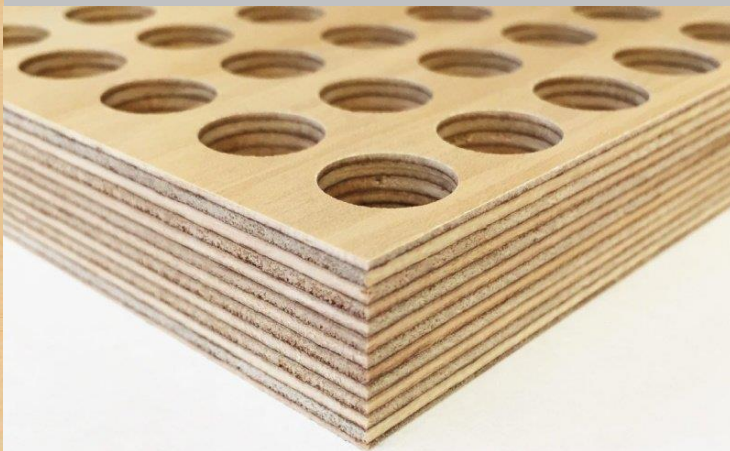
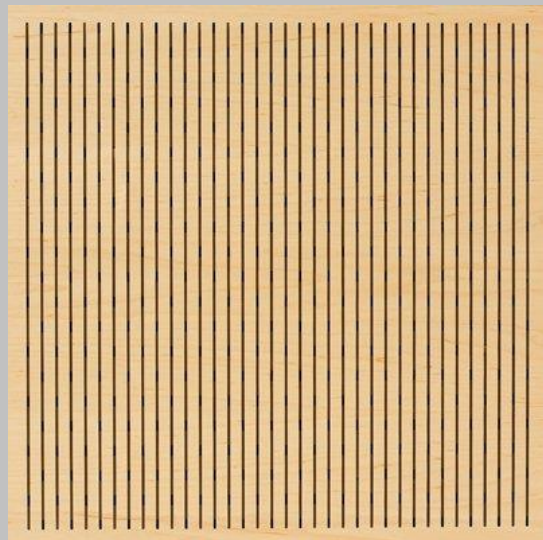


Plexi sklo
pevná deska z matného
plexi skla.

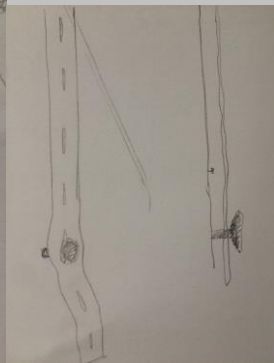
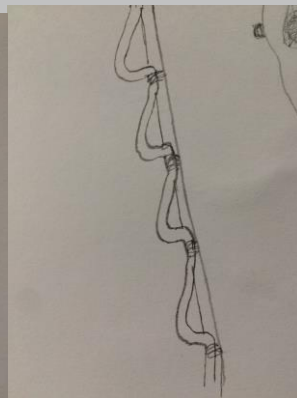
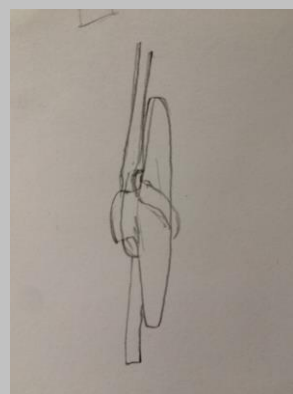
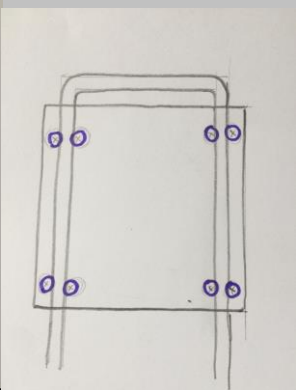
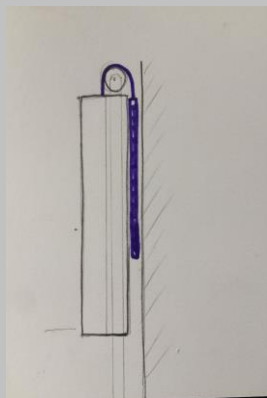
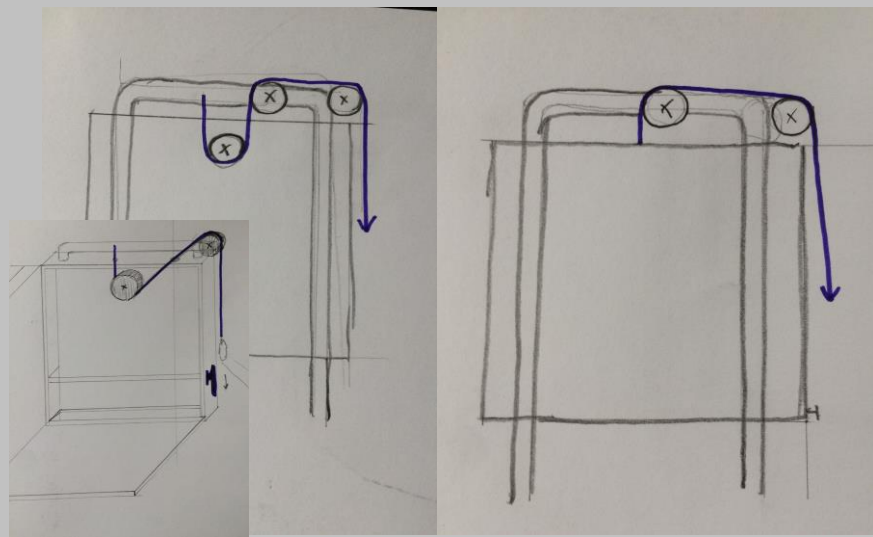


Akustický prvek

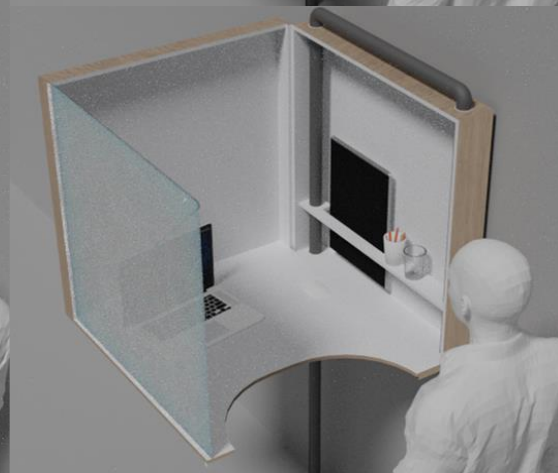
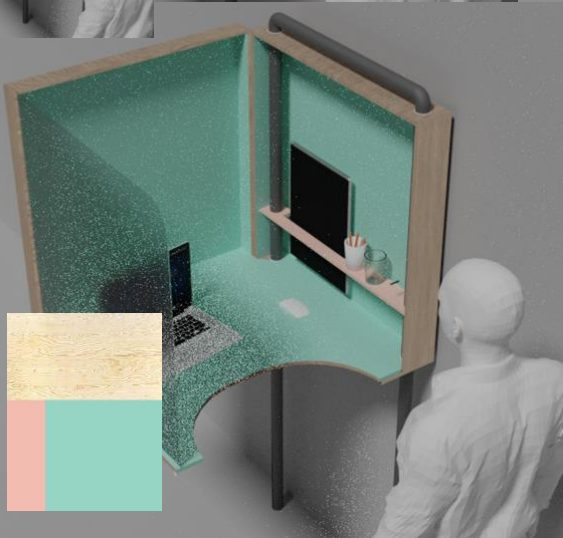
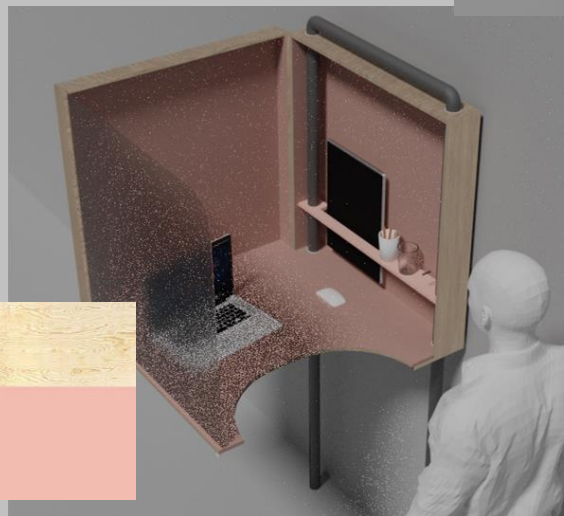
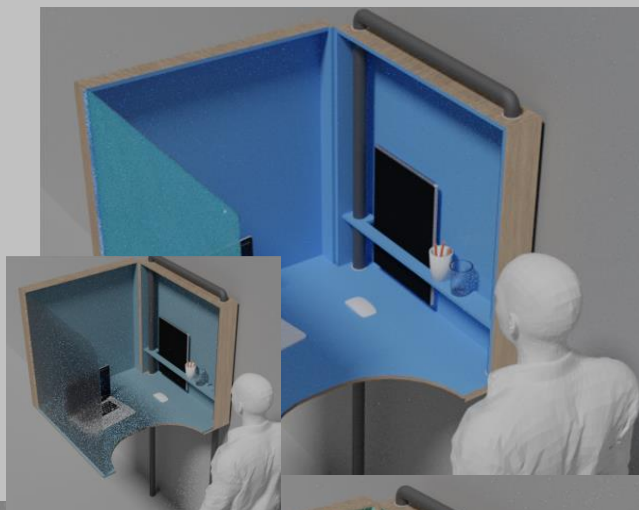
Vybíral jsem akustický prvek pro čelní desku home offisu. Nejdříve jsem chtěl použít protihlukovou recyklovanou pěnu, která by se využívala jako nástěnka na čelní stěně. Pěna má však velmi chaotickou texturu a proto jsem nakonec zvolil perforované dřevo s pěnovou výplní. Ten by sloužil jako nosný prvek pracovní desky a zároveň jako akustický prvek když je home office složený.



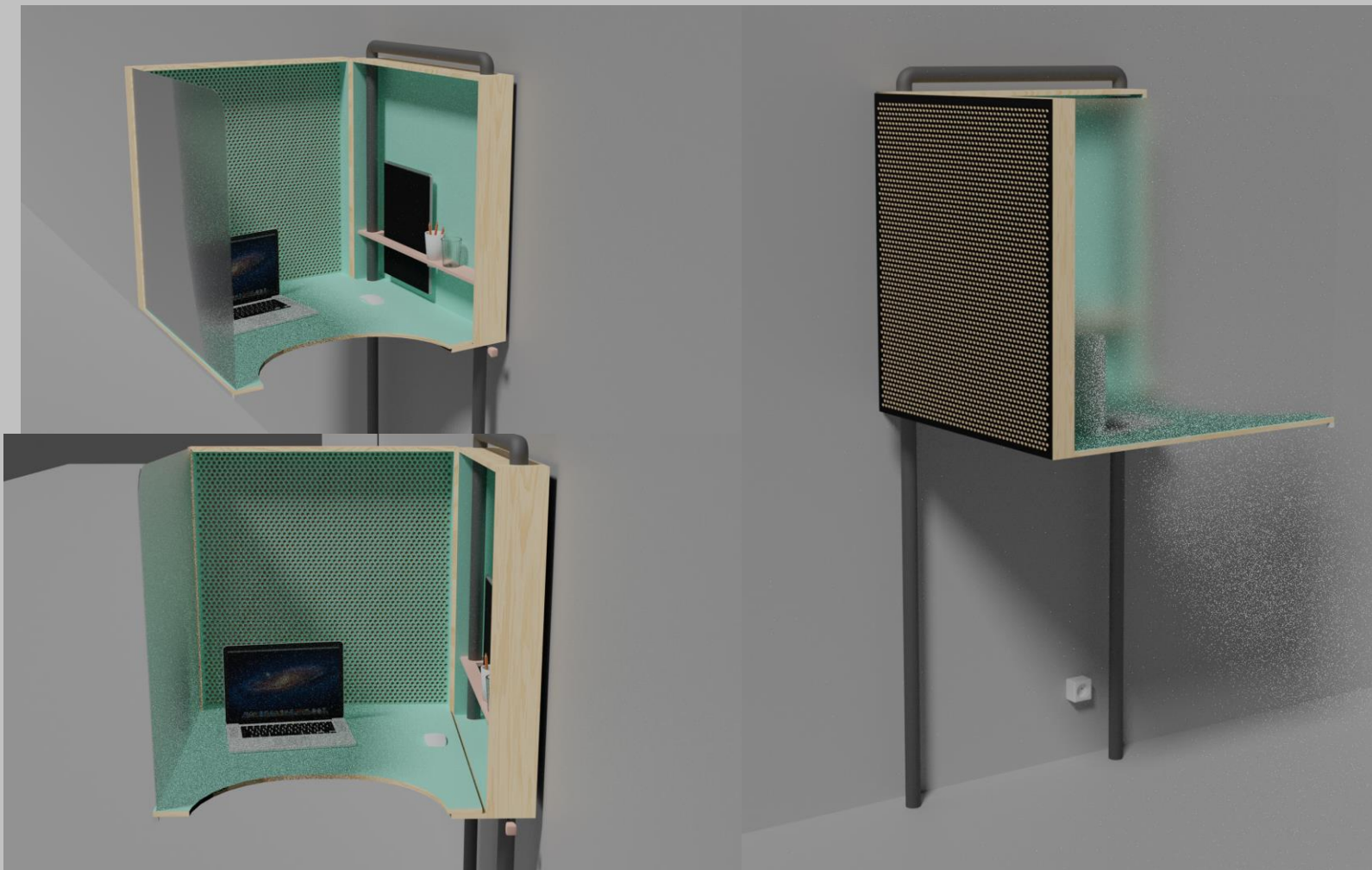
Závěsný
mechanismus
Zvolil jsem
výrobně
nejjednodušší
řešení a to
děrovanou tyč se
"sponou". Tento
prvek je vizuálně
nenápadný a na
rozdíl od
klatkových
mechanismů
nestrhuje na sebe
pozornost.

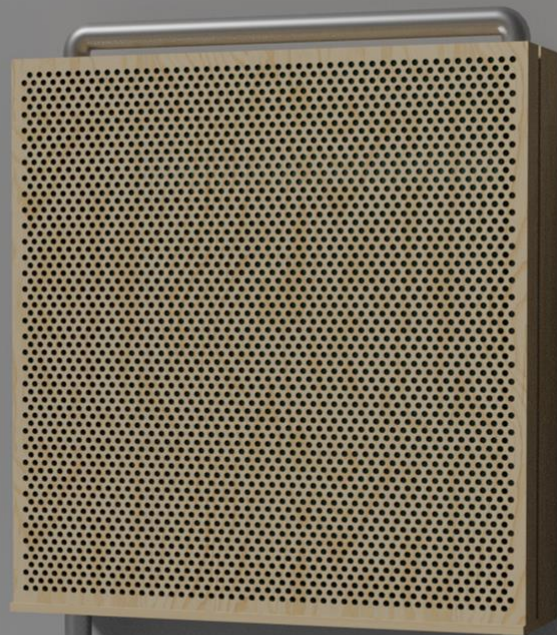
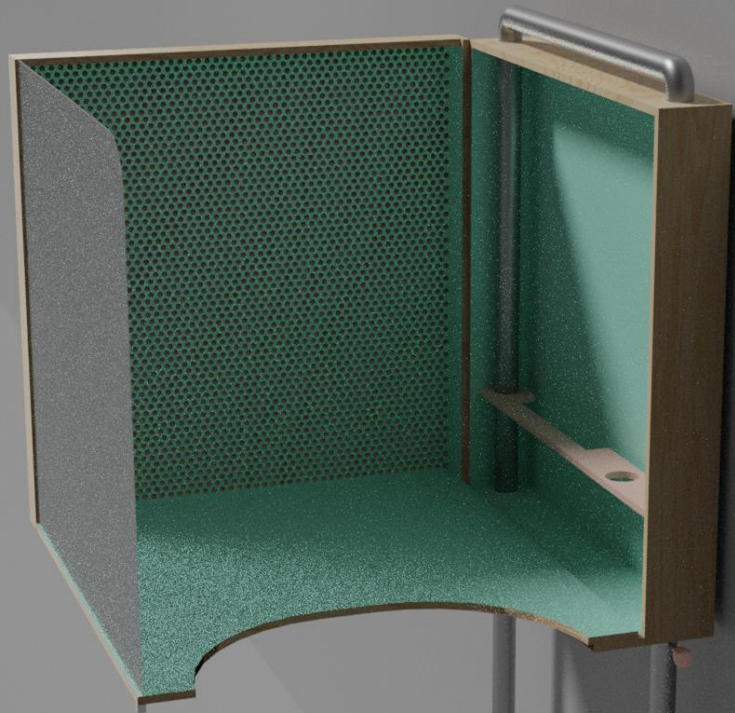


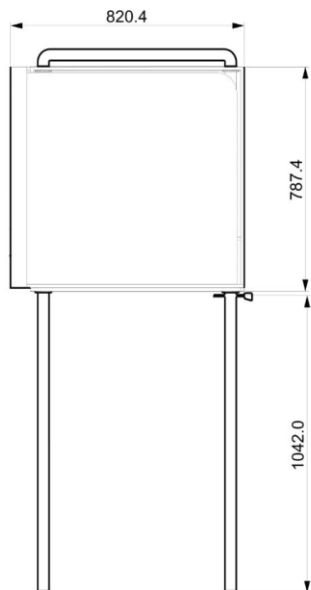
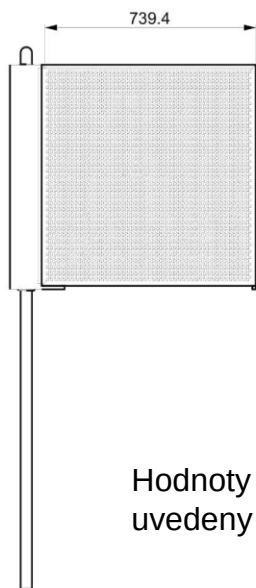
Barvy
Vnitřek home
officu jsem chtěl
barevně odlišit a
vytvořit tak silnější
kontrast mezi
prostředími.



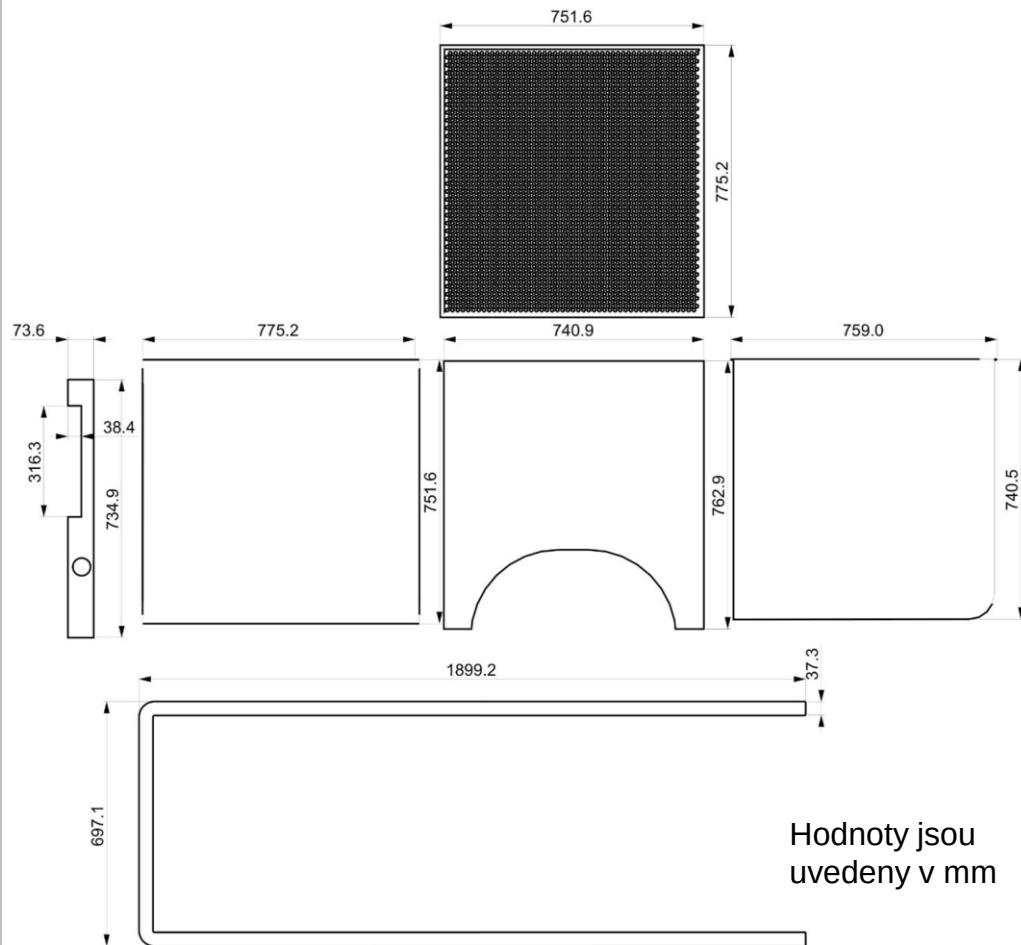
Finální návrh
Home office
je z 8 mm
překližky a
ohýbané
ocelové
trubky







Hodnoty jsou
uvedeny v mm



Hodnoty jsou
uvedeny v mm

Zhotovení modelu
Model je z 8mm
borovicové překližky.
Kovová konstrukce
je z lešnářských
trubek.

