Abstrakt

“Prázdné plátno”, tak by byl Svit nazván umělcem. Není divu, na první pohled spíše připomíná pustou krajinu severských zemí než historickou část města. Rozmanitou minulost již nechal za sebou a nyní se chystá na lepší zítřky. A ač se zdá, že je ničím uprostřed něčeho, je Svit kouzelným místem kde se bude tvořit a prolínat spousta lidských příběhů. Je pouze na nás jak se na problém daného místa budeme dívat.

Jméno projektu

O.Budova Arkádien

Téma semestru

Místo stávajícího brownfieldu, bezprostředně navazujícího na náměstí a mikrosvět jeho okolí, protkaného uličkami a veřejně přístupnými dvorky. Brownfieldu na místě bývalé koželužny fy. Antonín Jelínek a syn, později n.p. Svit v mém rodném Gottwaldově Zlíně. Promenáda podél říčky Balinky, transformace navazujícího území zanedbané strašidelné zeleně. Šance vytvořit novou vitální část centra tohoto půvabného města na Vysočině, přimknutého k D1, s výhledem na zámek. Prostor pro úvahy v kontextu veřejných prostranství města, pro návrh takřka libovolné smysluplné soudobé typologie.

S úkolem se na nás obrátil starosta města Velké Meziříčí. Mj. v našem atelieru přesně před třemi roky absolvoval. Výsledky práce představíme zástupcům města a občanům na veřejné výstavě v místě řešeného území.



Zadání–situace areálu Svit
1:2500

0 50m

Rozsáhlé území v centru města, které je v těsné blízkosti mezi historickým jádrem a novou výstavbou. Nad okolní zástavbou se tyčí věž kostela svatého Mikuláše stojícího na náměstí. Severní hrana pozemku sousedí se zástavbou rodinných domů v Jirchářích s nepravidelnou sítí úzkých ulic. Na jih od pozemku začíná průmyslový areál, který vede směrem nádraží a navazuje zde na obchodní zónu města. Nevyužitá plocha se stala významnou křižovatkou pro pohyb obyvatel ze všech směrů a v současné době i provizorním parkovištěm. Oblast profituje z přímého spojení s městem i s přírodou. Přiléhající lesopark je ale od pozemku oddělen starým plotem. Lesopark Čechovy sady přes železnici sousedí s roklí v Riegrových sadech a za nimi se nachází výstavba řadových rodinných domů.



Zadání–územní plán Svitu
1:2500

0 50m

Bývalý areál Svit je předmětem diskuzí ve městě mnoho let. Územní plán areál označuje jako jednu z ploch pro přestavbu. Podél toku Balinky je vymezený pás pro veřejné prostranství, zbytek plochy až po hranici, kterou vytváří železnice je smíšená obytná. Zhruba na třetině pozemku se nachází park Čechovy sady, který přes železnici navazuje na Riegrovy sady.

Územní plán – Velké Meziříčí
P7 – Bývalý areál Svitu je vymezen jako plocha přestavby pro plochy smíšené obytné – v centrech měst.

- Maximálně respektovat zeleň v ploše
- Veřejné prostranství umístit podél toku Balinka.
- V ploše bude umístěno parkoviště s možností využití
- pro centrum města.

P13 – Veřejné prostranství podél Balinky.

BH – bydlení v bytových domech
BI – bydlení v rodinných domech – městské a příměstské
OV – občanské vybavení – veřejná infrastruktura
OM – občanské vybavení – komerční zařízení
OS – občanské vybavení – sportovní zařízení
OH – občanské vybavení – hřbitovy
SC – plochy smíšené obytné – v centrech měst
SK – plochy smíšené obytné – komerční
DS – dopravní infrastruktura – silniční
DX – dopravní infrastruktura – dopravní zařízení
DZ – dopravní infrastruktura – železniční
VL – výroba a skladování – lehký průmysl
VD – výroba a skladování – drobná a řemeslná výroba
VZ – výroba a skladování – zemědělská výroba
PV – veřejná prostranství
ZV – veřejná prostranství – veřejná zeleň
ZP – zeleň – přírodního charakteru
W – plochy vodní a vodohospodářské
P – plochy přestaveb
lokální biokoridor
významné stavební dominanty

Zadání-Územní plán-doprava
1:2500

0 50m

Ikonickým obrazem Velkého Meziříčí se stal pohled na město s dálničním mostem v pozadí. Pohyb obyvatel je významný i na řešeném území, kde se v současné době nachází provizorní parkoviště a prochází tudy několik pěších cest. Lokalitou prochází železnice trasy Studenec-Žďár nad Sázavou a v blízkosti je železniční zastávka. Město se v současné sobě potýká s problémem zatížení centra města velkým množstvím parkujících aut. Pozemku chybí spojení s náměstím pro automobilovou dopravu.

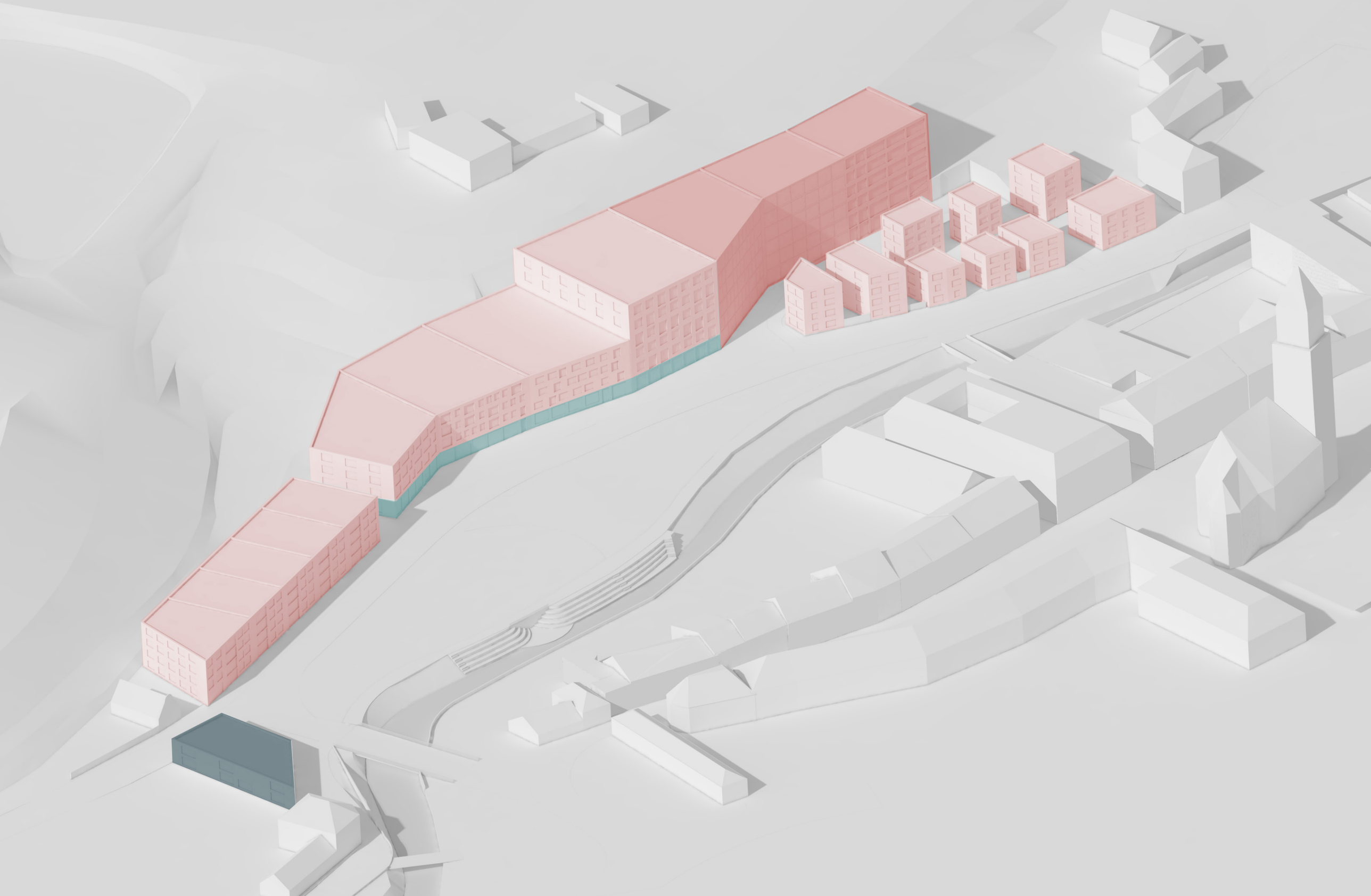
Územní plán – doprava

- dopravní infrastruktura – silniční
- dopravní infrastruktura – dopravní zařízení
- dopravní infrastruktura – železniční
- veřejná prostranství
- silnice II. třídy
- místní komunikace III. třídy
- místní kominikace II. třídy
- koleje
- ochranné pásmo železnice
- vzdušný prostor pro létání v malých a přízemních výškách
- ochranné pásmo s výškovým omezením letišního úseku
- plochy přestaveb
- P – parkoviště
- G – garáže
- BUS – zastávky autobusů
- ČD – zastávka na železnici
- cyklotrasy
- cyklostezky

Zobrazení řešeného území
1:2500

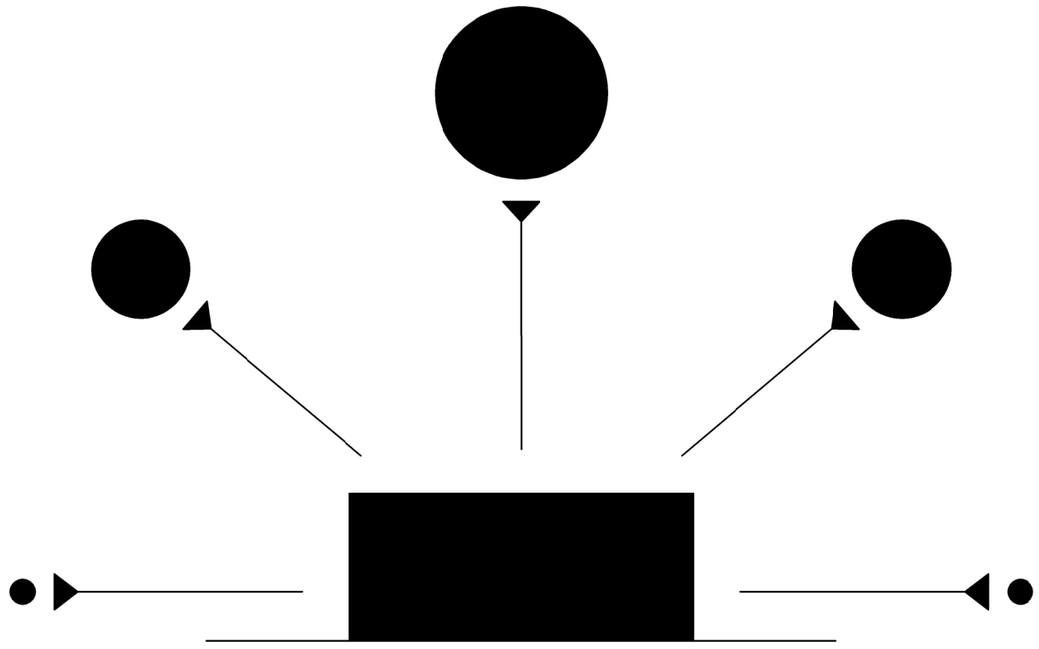
0 50m

Zobrazení řešeného území

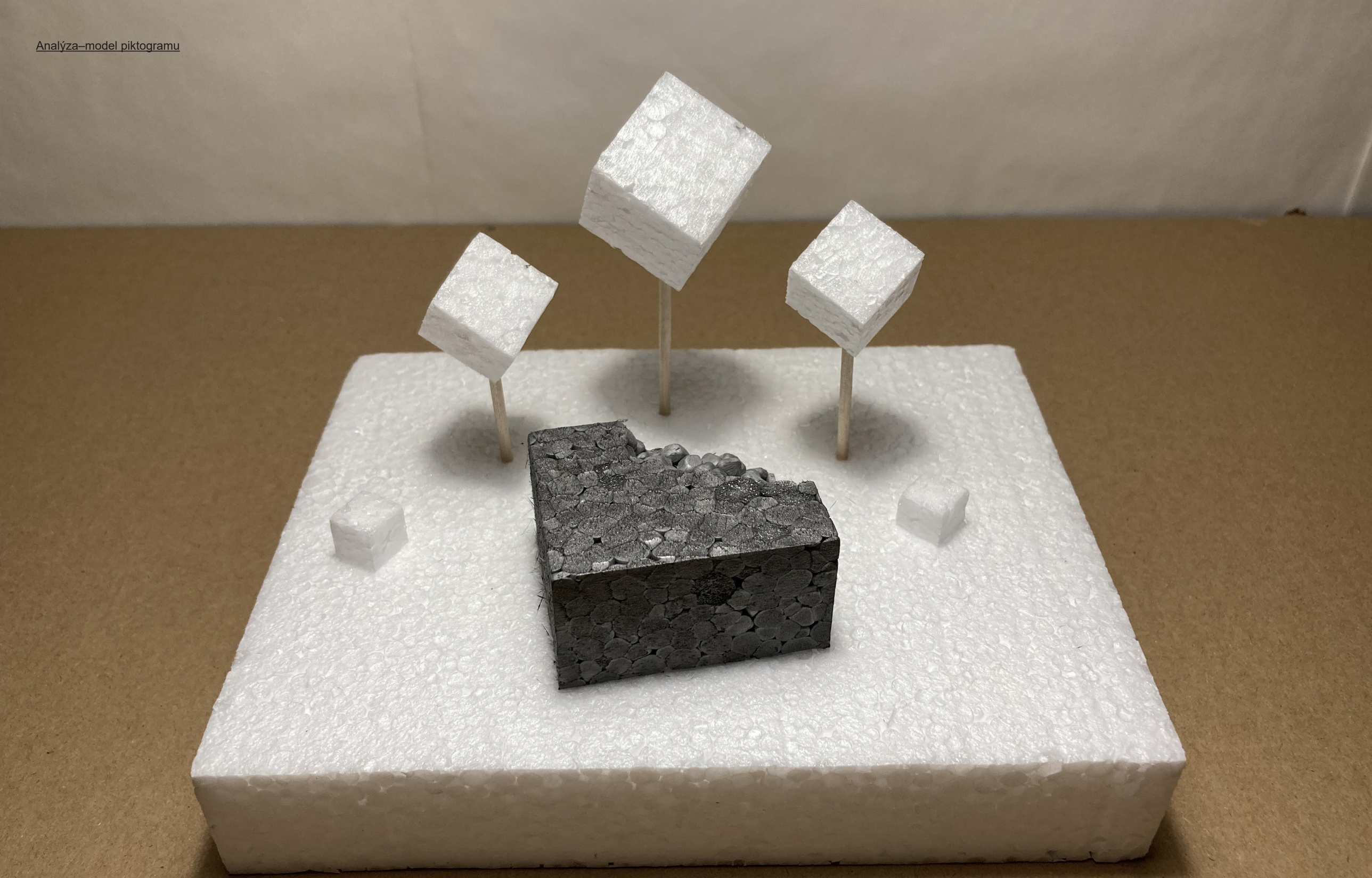


Hmatatelná podoba pohybu slunce a světla!

Analýza–piktogram



Analýza–model piktogramu



Vztah Svitu a Velkého Meziříčí nelze jednoznačně určit. Už po několik let je odlehlé místo projektem na stole starosty města. Neustálé dohady a diskuse vedli k činu, kdy Svit musel začít na novo.
Nyní území tvoří jedno z řešeních, jak odlehčit městké dopravě a zároveň vyřešit problém s parkováním na městském náměstí.

Pokud by se jednalo o okraj města projekt by nejspíš zůstal tak jak je v současnosti využíván. Jelikož, ale tvoří “srdce” města, je potřeba aby navrhované využití místa udrželo ba dokonce i zlepšilo kvalitu prostředí města.

Projekt SVITVELMEZ má za úkol vyjasnit jak a kam by se mohla ubírat budoucnost tohoto území. Byl vypracován urabnistický plán V MEZIČASE podle kterého je Svit rozparcelovaný a rozdělený na jednotlivé části prostředí. Např. Parky, chodníky, zelené pásy a komunikace. Hrubé řešení jak by budoucí Svit mohl vypadat, tedy nastíníl to kam by se daný problém měl ubírat.
Vše zatím zůstává pouze v myšlenkách nebo na papíře a Svit opět zůstává prázdným místem které je/není potřeba zaplnit.

Jedná se o veliký krok, který by se do budoucna mohl stát dominantou a města a tudíž ikonou VM by nemusel nadále být Dálniční most, ale důkladně a důmyslně zpracované území bývalých baťovských koželužen.

Analýza vybraného pozemku - Schwarzplan
M 1:2500

Pro zimní ateliérovou práci jsem si vybral pozemek sousedící s již stávajícím objektem a s další plánovanou zástavbou na území Svitu. Stávající objekt patřil k již neexistujícímu komplexu Baťovských továren. Nyní jsou jeho nejvyšší podlaží využívána jako rekreační bytová jednotka. Ze strany lesoparku je pozemek zasazen do 2/3 výšky objektu do svahu. Bylo zde tedy nutné řešit proslunění nižších pater z jihozápadní strany domu a popřípadě využít prostory k jinému účelu než jako bytová bytová jednotka. Půdorys pozemku je mírně zkosený na straně svahu z původní hloubky stávajícího objektu a navazuje na novou výstavbu bytových jednotek. Vyška objektu zde opět navazuje na sousedící objekt aby nedocházelo k drastickému narušení horizontu staveb.

“Všechny cesty vedou do Říma”. Podobně je na tom i Svit, propojují se zde prašné cesty, pěší stezky a tvoří pomyslnou křižovatku. Svým způsobem ho lze nazvat odvrácenou stranou nedalekého náměstí. A proto pokud půjdete po jakékoliv cestě nejspíš skončíte právě na tomto místě.

První kroky, nás ale vedou kolem Katovny a pohled na ni připomíná opět 18. století, kdy sloužila ještě svému účelu. Svit se zprvu zdá pustý a nezáživný, ale skrývá v sobě nevyužitý potenciál místa. Několik dalších kroků a pod nohy není štěrk nýbrž suť, která se získala demolicí budov zde stáli před námi.

Řeka Balinka a hustá zástavba tvoří hlavní linie Svitu a zároveň tvoří jeho hranice. Občasná mezera je doplněna drátěným pletivem přes které lze ale vidět území v jeho plné kráse. Podél řeky se rozprostírá hustá zástavba náměstí a nad vrcholky domů vidíme tyčit ikonickou kostelní věž.

Skrze svah Čechových sadů projdeme po pěší stezce až do rezidenční části města, která shlíží na celé město a údolí řeky.

Podél řeky se procházíme po cyklostezce, která plynule prochazí skze centrum města a prolíná jeden břeh s druhým. Až nakonec dojdeme k dominanci náměstí. Kostelní věž. Výhled na Svit ukončuje veškeré zkoumání místa a vše je jak na dlani.





















Lze dům otočit, aniž bychom přesunuli jedinou cihlu?

Koncept–piktogram



Koncept–model piktogramu



První myšlenkou se stala představa nádherné budovy při západu slunce s pozadím Čechových sadů. Lidé chodí kolem a obdivují důmyslnost a propracovanost každého detailu budovy.
Projekt se zakládá na modulové mřížce, která jasně stanovuje nosný modul budovy v podobě skeletového systému.

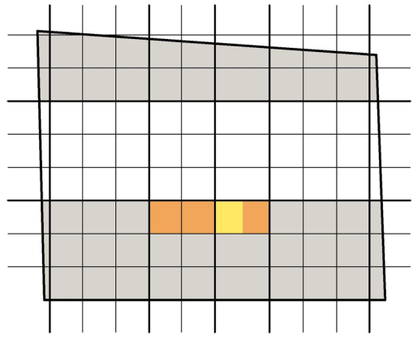
První podzemní patro je součástí většího celku, které řešeno jako podzemní parkování pod celým aréálem Svitu. Jádro domu je zde zobrazeno jako výtahová šachta se schodištěm, které je umístěno do středu budovy.

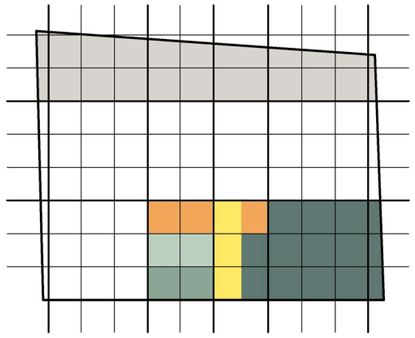
První nadzemní patro slouží jako hlavní vstup/vjezd do budovy. Zadní část patra slouží jako parkovací stání pro administrativní patra. Parter domu má vlastní vchod z ulice.

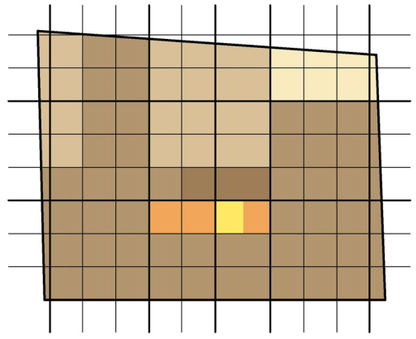
Druhé a třetí nadzemní patro tvoří administrativní bloky domu. jsou zde tak využity z důvodu nedostatku přímého denního osvětlení prostorů. Byty by zde pak nesplňovali minimální požadovanou hodnotu denního proslunění. Druhé podlaží je z jižní části prosvětleno stropním světlíkem, které ve vyšším podlaží slouží jako atrium.

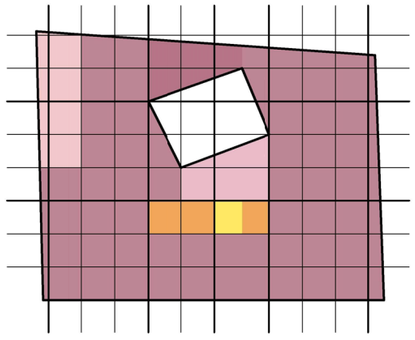
Zbylá patra již nadále slouží jako bytové jednotky obyvatel domu. Jsou však řešena terasovými odskoky reagujícími na dráhu východu a západu slunce. Jedná se o způsob jak nená padně kopírovat funkčnost přírody na obejkty postavené lidmi.

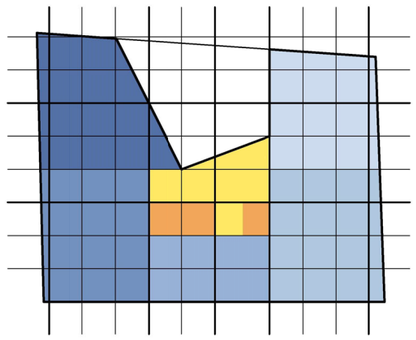
Koncept–půdorysy

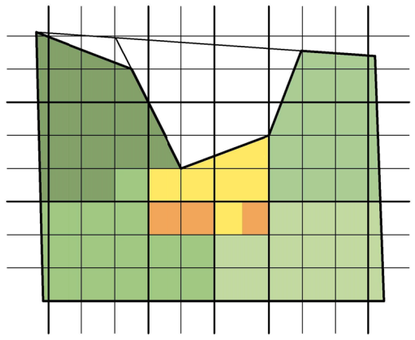


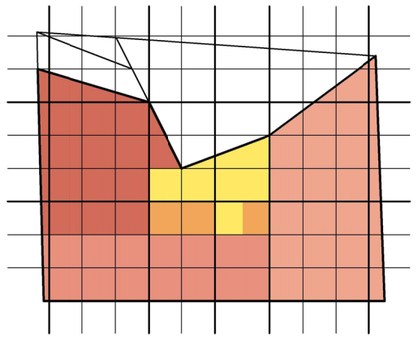


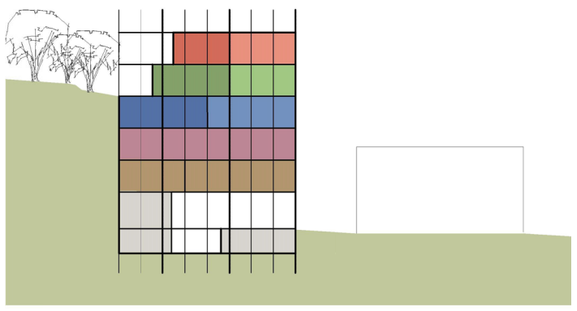




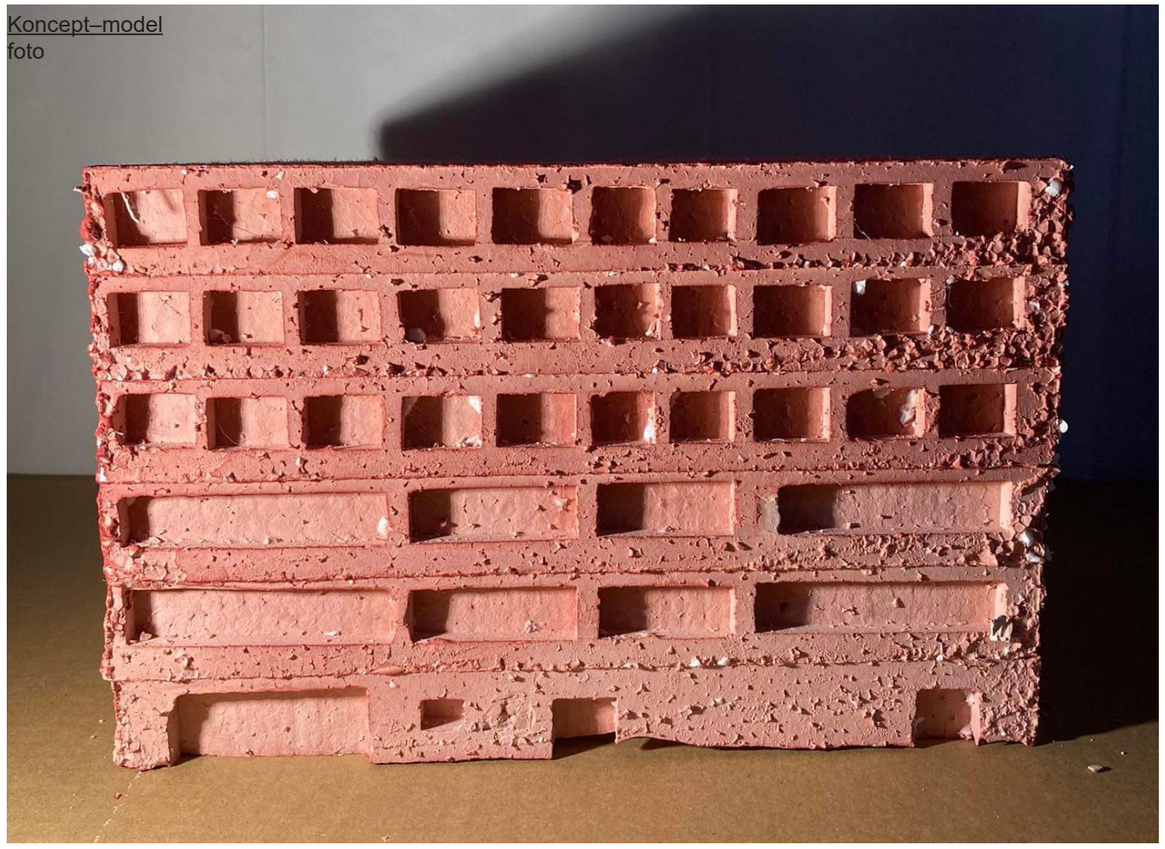




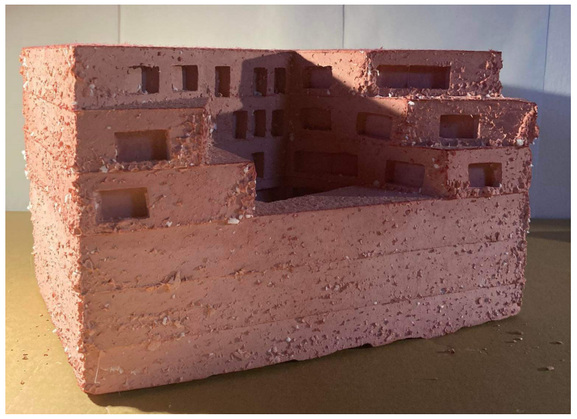




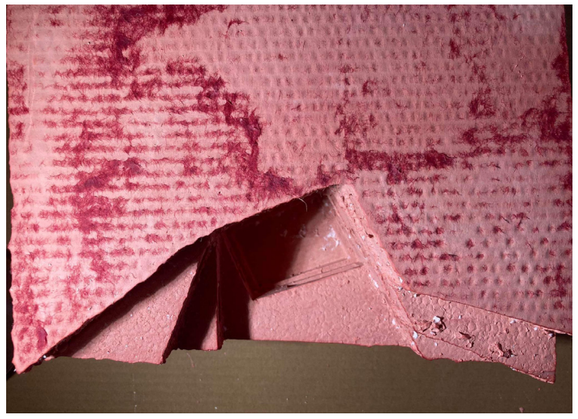
Koncept–model
foto





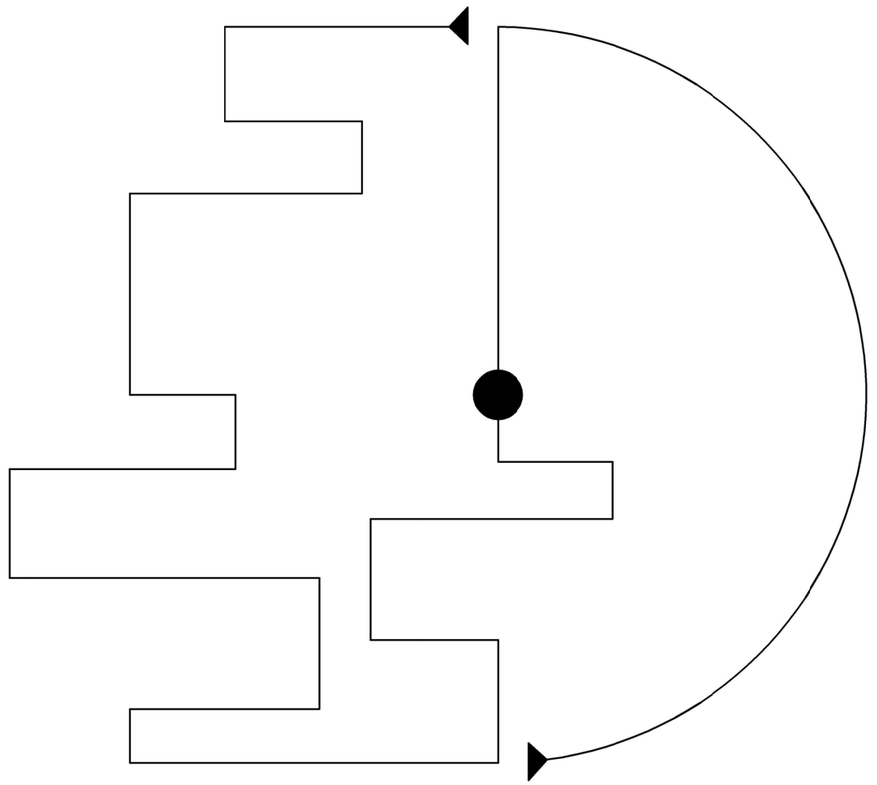




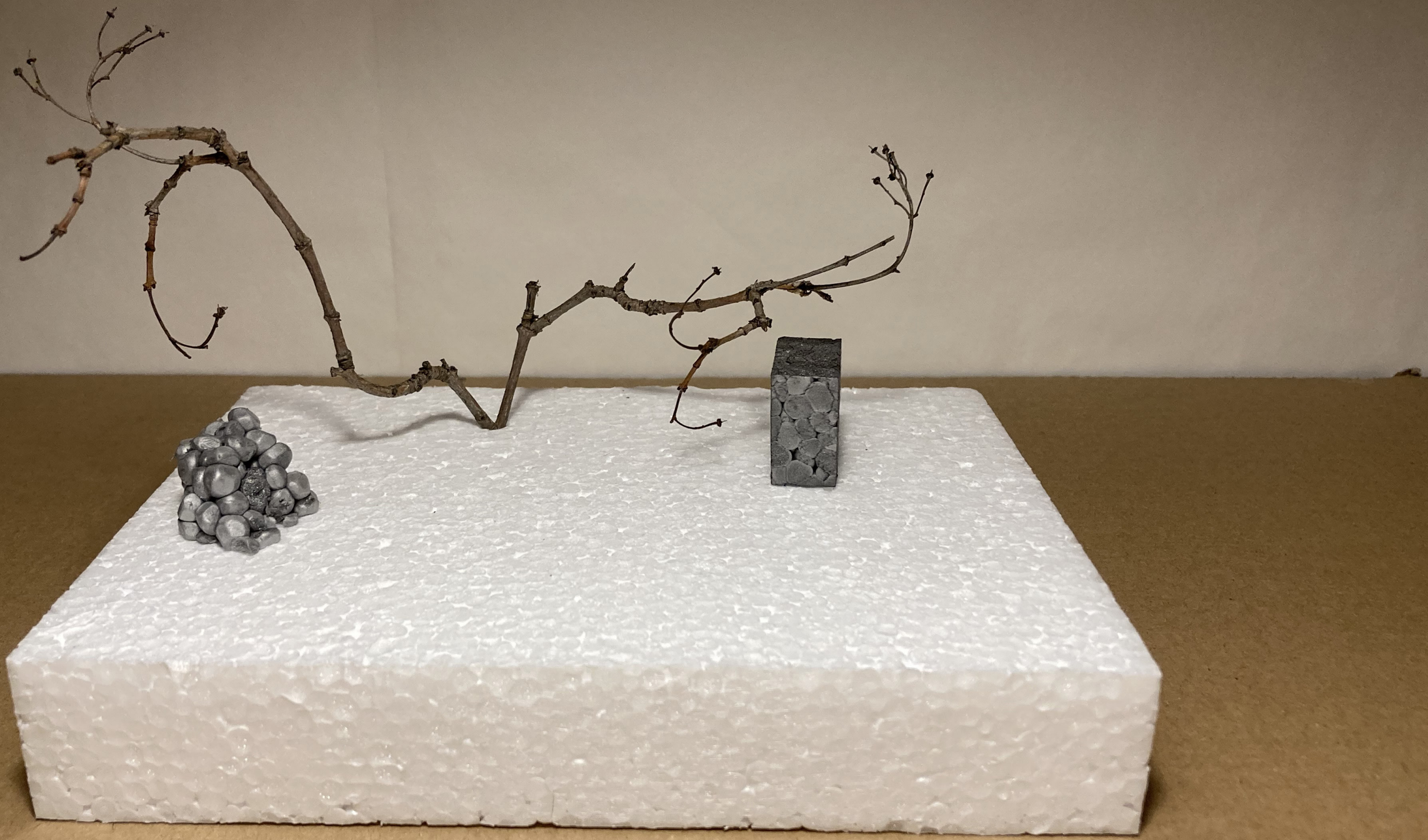


Sjednocení hranice mezi veřejností a soukromím.

Návrh–piktogram



Návrh–model piktogramu



“Jak moc lze hranice porušit?” Význam hranic je spojen s rozdělením nebo spojením celku. Psychické nebo fyzické hranice tvořil, tvoří a bude utvářet jakousi mřížku společnosti.
Mluvíme-li o hranicích společnosti, jedná se o postavení jedince či skupiny. S určitou hodností lze utvářet přednázor právě na tyto “postavené”.

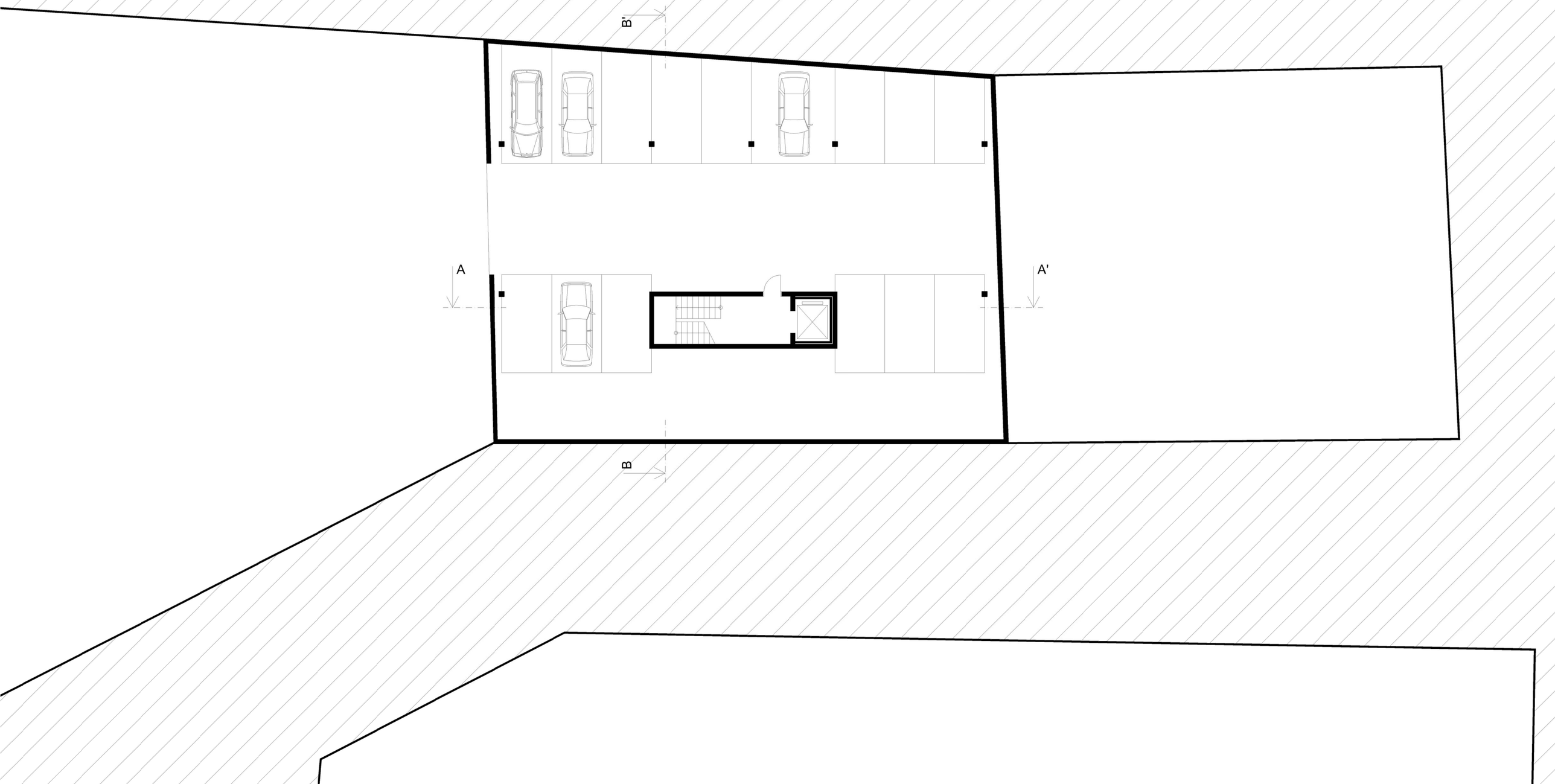
Projekt se nepřímo soustředí na porušení těchto vymezených hranic společnosti. Dům je vystaven dvěma odlišným skupinám a to soukromou - vlastníci bytů a veřejnou - pracovníci v administrativích patrech.
Zprvu se do návrhu počítalo se samostatným hlavním vstupem a vertikální komunikací pro administrativu. Vzhledem k malým půdorysným rozměrům pozemku se však toto řešení muselo omezit poze na jediný hlavní vchod a tudíž popřemýšlet o existenci dvou oddělených schodišť jak pro pracující tak pro obyvatelé domu.

Oddělená schodiště však poztrácela utilitu a schopnost obhájit svoje postavení a proto se začalo pracovat pouze s myšlenkou odstranění pomyslných hranic společnosti a počítat spíše s lidmi - jednotlivci než jako se skupinou veřejnou a soukromou.
Lze pochybovat o komfortnosti řešení nebo smysluplnosti řešení, avšak po mnoha zkouškách bylo rozumné tyto společenské hranice odstranit a pracovat spíše s myšlenkou, že všichni jsme si rovni a nikdo není výš nebo níž. Malý odkaz na to jak by se mělo nahlížet na vše kolem nás.

Návrh - půdorys 1.PP

1:200

0 1 5 10 15 20



Návrh - půdorys 1.NP

1:200

0 1 5 10 15 20

B'

A

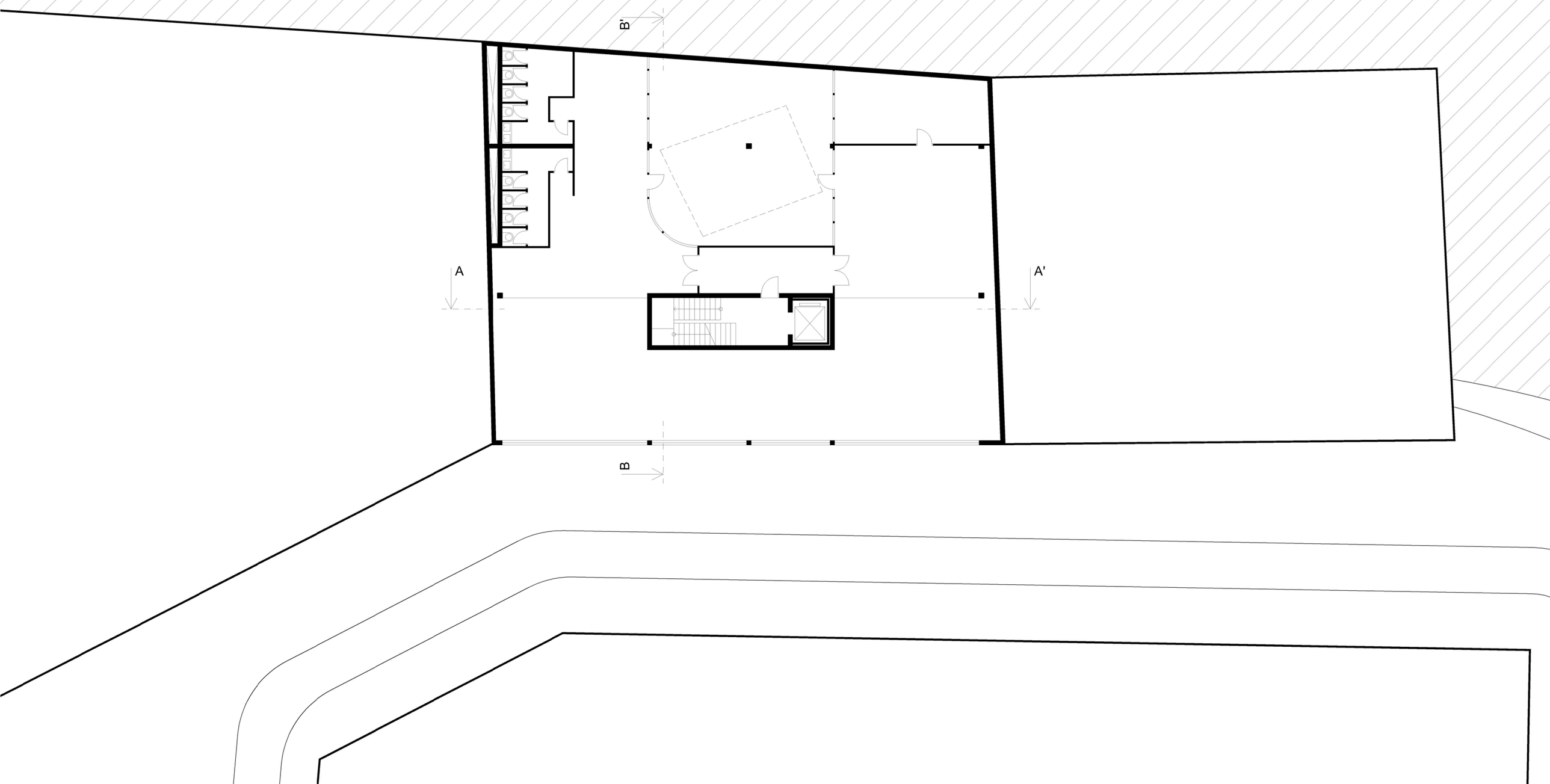
A'

B

Návrh - půdorys 2.NP

1:200

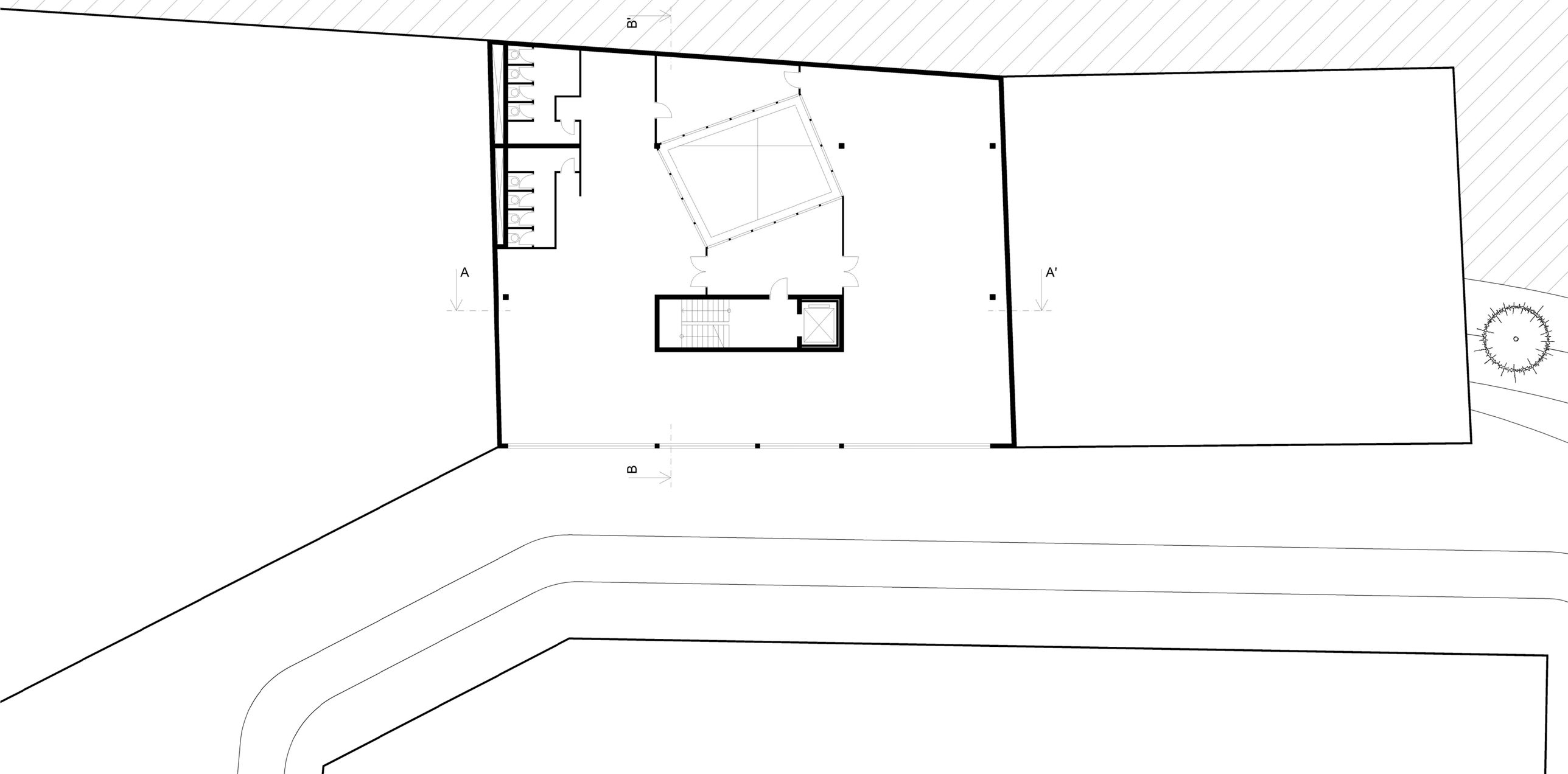
0 1 5 10 15 20



Návrh - půdorys 3.NP

1:200

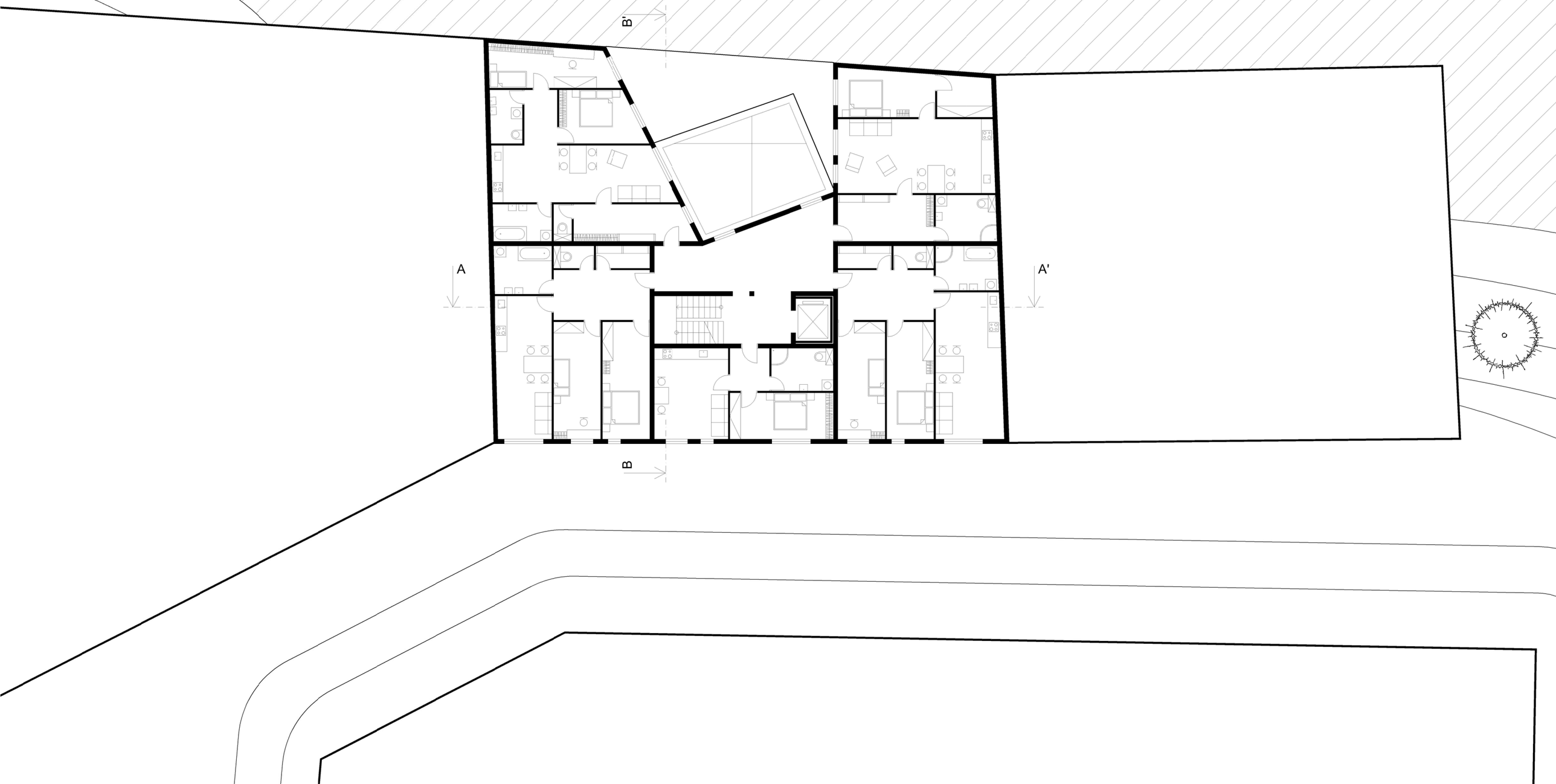
0 1 5 10 15 20



Návrh - půdorys 4.NP

1:200

0 1 5 10 15 20



Návrh - půdorys 5.NP

1:200

0 1 5 10 15 20

B'

A

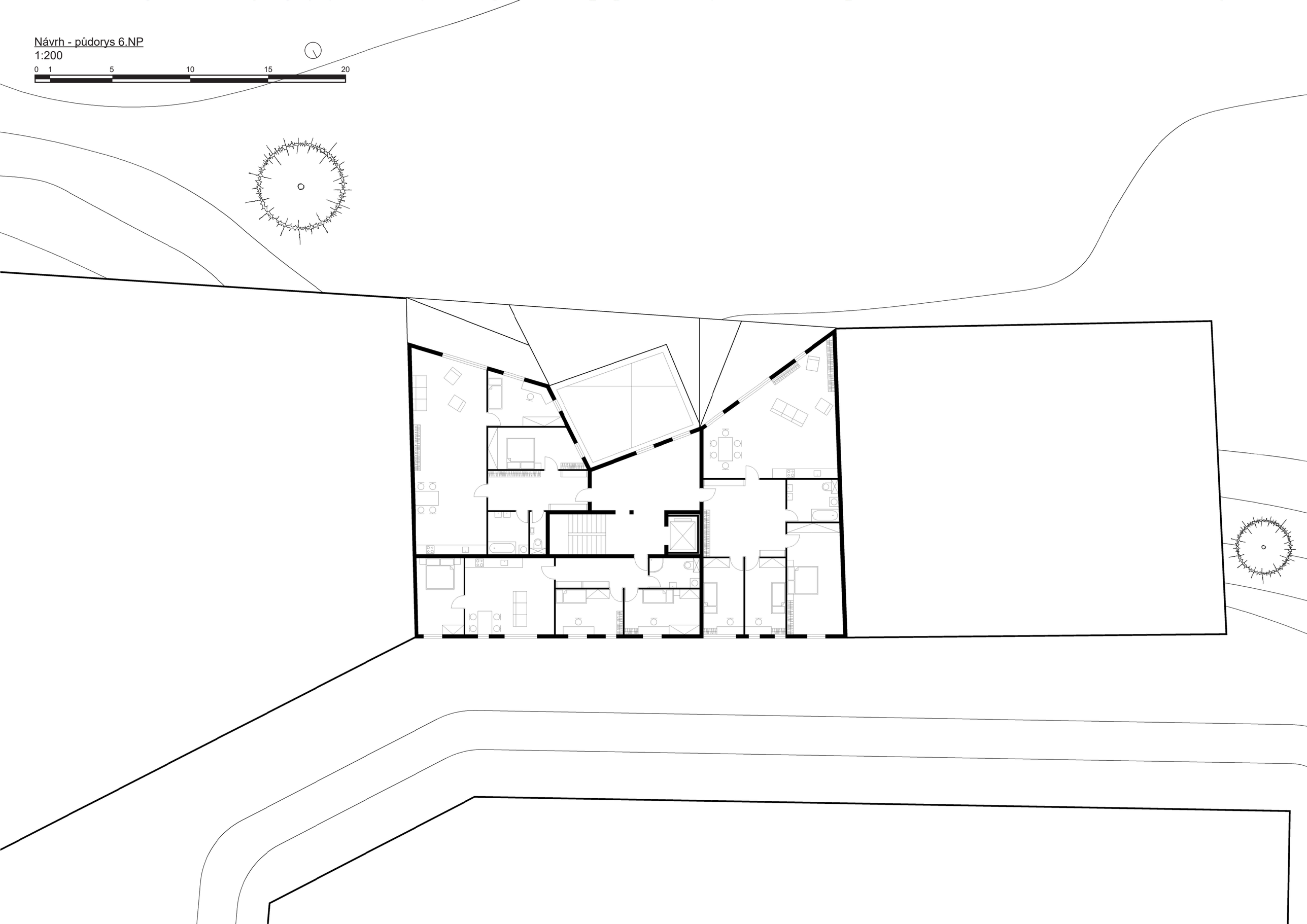
A'

B

Návrh - půdorys 6.NP

1:200

0 1 5 10 15 20

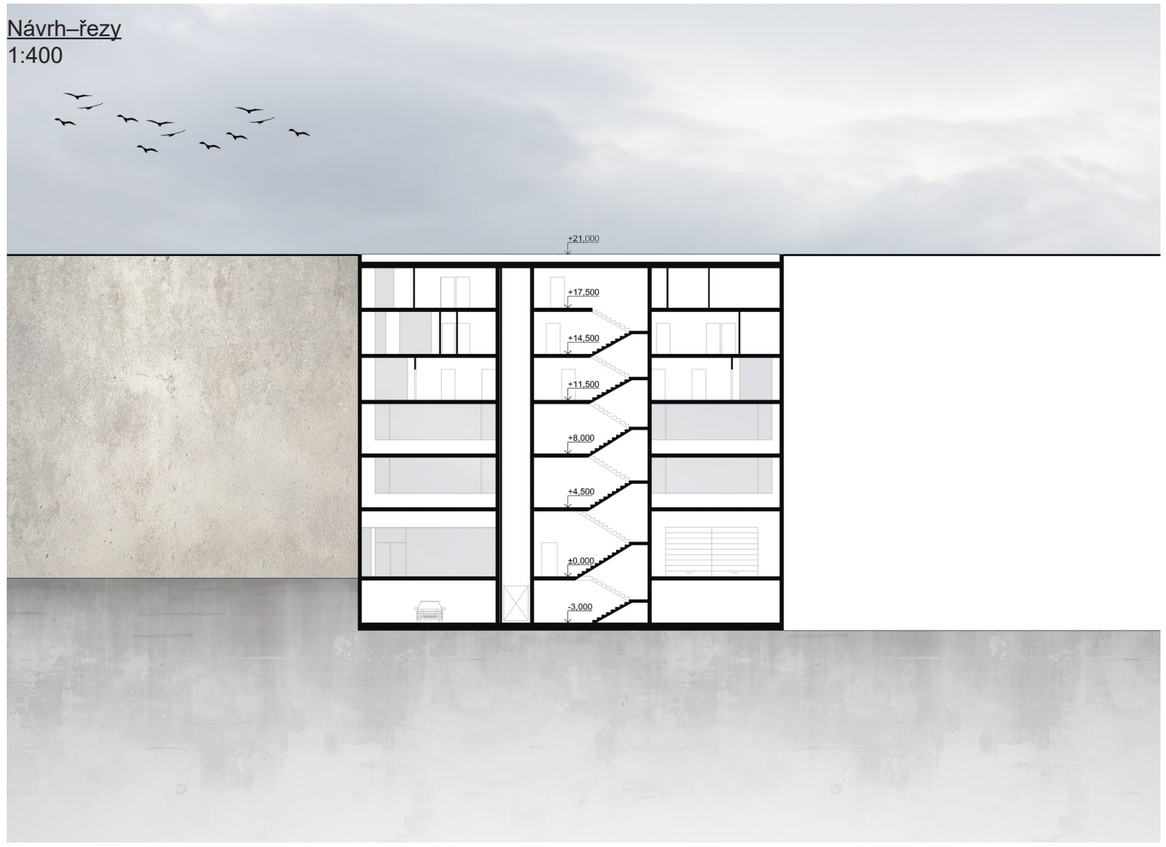


Návrh–pohledy
1:400

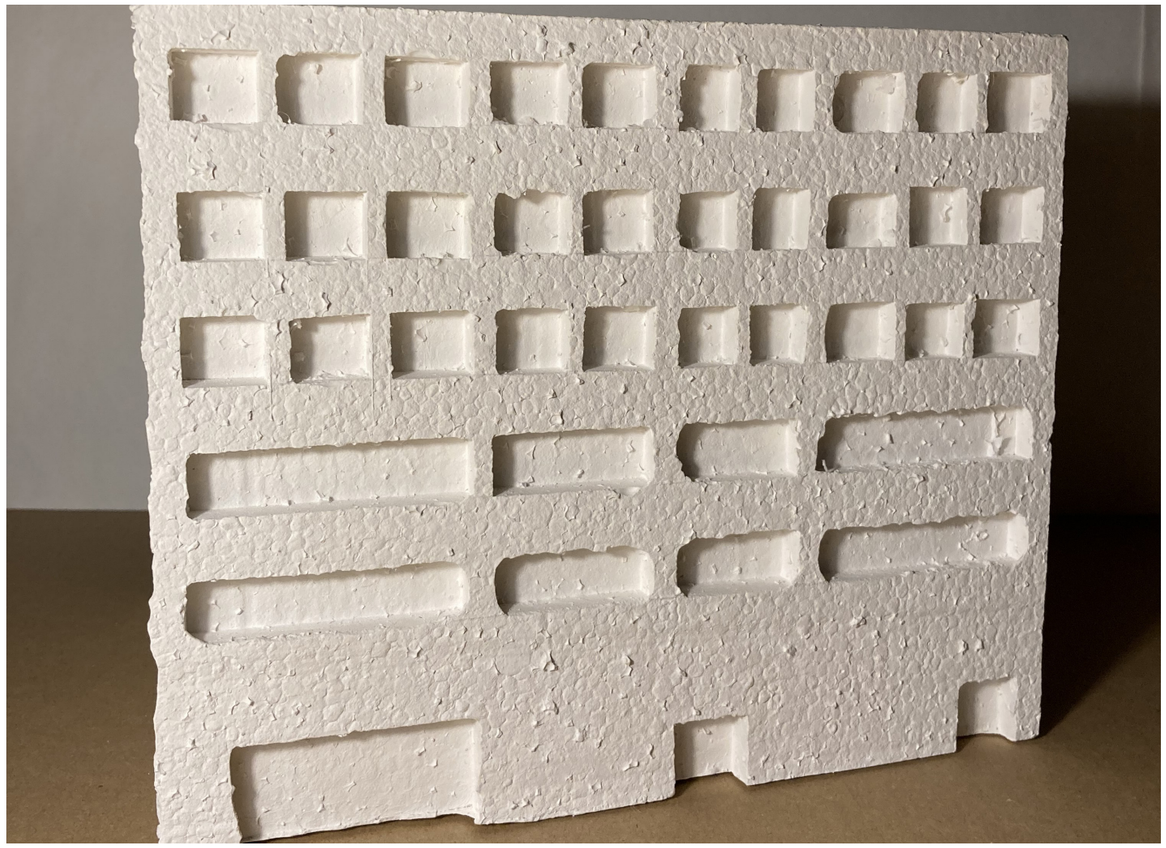


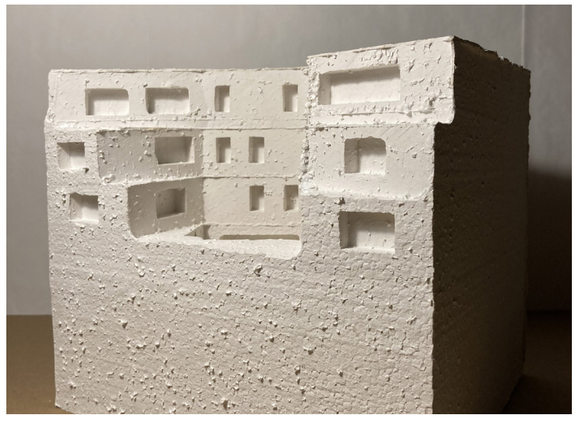


Návrh–řezy
1:400



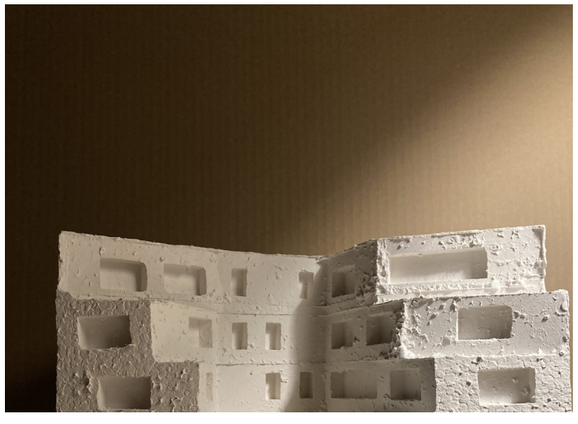












Návrh–vizualizace

O.Budova Arkádien
Téma semestru
#svitvelmez

Analýza–koncept–návrh–esej

Zadání–stav
Zadání–metropolitní plán
Zadání–územní plán
Zadání–zobrazení řešeného území

Analýza–glosa
Analýza–piktogram
Analýza–model piktogramu
Analýza–esej
Analýza–vybraný pozemek_Schwarzplan
Analýza–fotomapování
Analýza–foto okolí

Koncept–glosa
Koncept–piktogram
Koncept–model piktogramu
Koncept–esej
Koncept–půdorysy a řez
Koncept–model konceptu

Návrh–glosa
Návrh–piktogram
Návrh–model piktogramu
Návrh–půdorys 1.PP
Návrh–půdorys 1.NP
Návrh–půdorys 2.NP
Návrh–půdorys 3.NP
Návrh–půdorys 4.NP
Návrh–půdorys 5.NP
Návrh–půdorys 6.NP
Návrh–pohledy
Návrh–řezy
Návrh–finální model
Návrh–vizualizace

Obsah

Kredity

Anotace

O.Budova Arkádien
Matěj Brázda
3. semestr
ATBS
zimní semestr 2021/2022

Atelier Kolařík FA ČVUT
www.fa.cvut.cz/cs/studium/ateliery/149-atelier-kolarik
tiny.cc/atelierkolarik
instagram.com/atelierkolarik

doc. Ing. arch. Radek Kolařík
Ing.arch. Martin Štrouf

Matěj Brázda
brazda.matej@seznam.cz
www.matejbrazda.com
17.01.2001 v Novém Městě na Moravě
žije v Herálci pod Žákovou horou

2016-2020
Střední škola stavební Jihlava

2020–nyní
Fakulta architektury ČVUT v Praze
1. semestr–ZAN_Atelier Sládek-Blank
2. semestr–ZAT_Atelier Sládke-Blank
3. semestr–ATBS_Atelier Kolařík

Koncept layoutu+metodika
© Radek Kolařík. RKAW. www.rkaw.cz, 2014
Pro vzdělávací účely v předmětech vedených autorem lze koncept layoutu a metodiku užít bezúplatně.
Pro vzdělávací účely v předmětech ostatních lze koncept layoutu a metodiku užít rovněž bezúplatně–v takovém případě vzniká povinnost opatřit užití licenční poznámkou. Jakékoli užití tohoto layoutu a metodiky–pro jiné, než vzdělávací účely, bez předchozího písemného souhlasu autorů–není dovoleno.
Licenční poznámka: Koncept layoutu+metodika © Radek Kolařík. RKAW. www.RKAW.cz, 160914.