

# UVAS



Simona Chládková | ateliér Jaroš/ Bednář | ročník 5. | letní semestr 2021



# ‘UVAS’

Uvas ve španělštině znamená hroznové víno. Bobule, které vytváří papuče Uvas silně asociují plody tohoto šťavnatého ovoce, ze kterého se už více než 7000 let vyrábí víno.







# ZADÁNÍ

V ateliéru u Honzy Jaroše jsme tento letní semestr měli zadanou klauzurní práci na téma papuče, nazouváky, žabky. Známe je pod mnoha názvy a v provedení nespočtu materiálů. Většinou

je tvoří jednoduchá podrážka s tupou plnou špičkou a volnou patou, Nebo je plná špička nahrazena pouze páskem. Před cca rolety zažila jejich moderní obdoba boom pod názvem CROXY.



# KREATIVNÍ PROCES

Jakkoliv by se cesta k papučím Uvas mohla zdát přímá, opak je pravdou. Začala jsem ze široka. Mým záměrem bylo vytvořit objekt, který si musí projít procesem pnutí, vyrovnání a znovunalézání svého vlastní tvaru. Brzy na to jsem začala experimentovat s extrudicí polyuretanové pěny skrz mřížku.

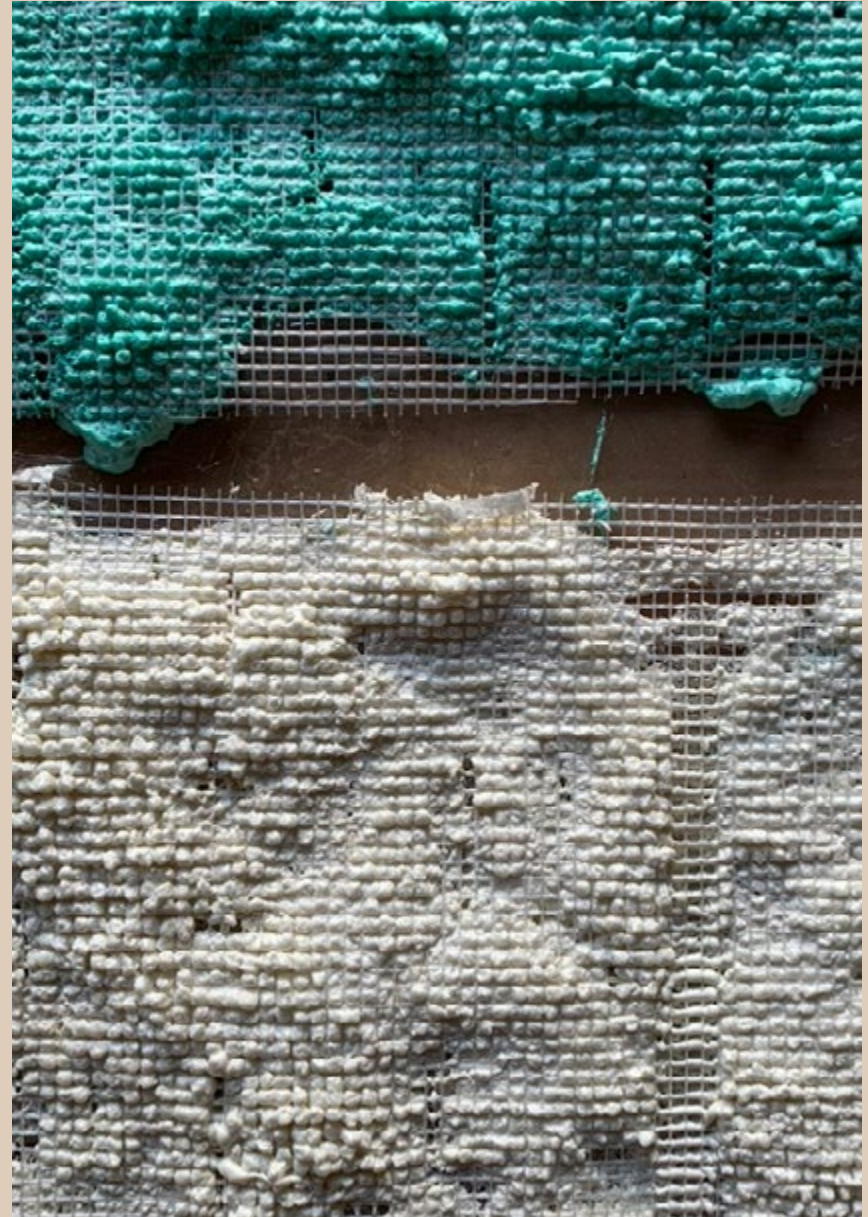
## KONSTRUKCE A VÝPLŇ

*„Uvědomila jsem si, že v životě ve všech částech existují dvě protichůdné a doplňující se základní síly. Chtěla jsem vytvořit něco, co dokáže zprostředkovat pocit napětí a zachytit střet těchto dvou esencí. Jedna se zdá být tvárná, měkká, dynamická a submisivní, a tak poslouchá tu druhou, nehybnou, pevnou a tvrdou sílu.“* popisuji ideu experimentu PURLinka.

Prorůstání perlinky polyuretanovou pěnou je přirozený, záměrně neřízený proces. Nalézání vnitřní rovnováhy materiálů tvoří zcela jedinečnou, neopakovatelnou organickou texturu. Každý centimetr reliéfu je unikát.











### *PURLINKY NA SANDÁLKY*

Jedinečnou texturu jsem se pokoušela implementovat do sandálů. Vznikla řada prototypů, které vzbuzují zájem svým okázalým brutalistickým vzhledem. S „chunky“ modely jsem

byla spokojená, ale nemohla jsem uniknout myšlence, že v souladu s původní ideou *KONSTRUKCE A VÝPLŇ* nevymyslím jinou papuči. Ta by měla lákat k nazutí a rozmazlovat chodidlo tak, jako kdyby chodilo po obláčkích.

# MATERIÁLY & TVAROSLOVÍ

## *CHODIT JAKO PO OBLÁČCÍCH*

Zavřít obláčky do konstrukce znělo jako dobrý nápad, jak nabídnout chodidlu v papuči extrémní komfort. Obláčky, tedy plnivo konstrukce, jsou tvořeny polyesterovými kuličky, které se používají například jako plnivo do polštářů.

Chtěla jsem vytvořit luxusní papuče, které nejen budou hezké, pohodlné a z kvalitních materiálů, ale přijmou i výjimečný tvar nebo texturu. Po experimentech s prorůstáním polyuretanovou pěnou jsem chtěla vytvořit nepravidelnou texturu o drobnějších rozměrech přizpůsobenou proporcím a ergonomii chodidla.

Nejsnazší způsob, jak zavřít polyesterové obláčky do konstrukce, bylo dělat kuličky. Díky tomu, že polyesterové kuličky měly tmavě modrou barvu, začaly asociovat bobulky vína. Hrozný tvořené z prostých tvarů bobulí vinné révy jsou snadno tvárné, a přitom zůstávají prostými a elegantními kuličkami. Hroznové víno bylo dříve považováno za jídlo králů a je znakem luxusu a exkluzivity.





Materiál, který tvaruje obláčky je látka. Vybrala jsem samet kvůli jeho trvanlivosti a dobré splývavosti. Splývavost sametu zjemňuje přehyby na látce vzniklé kulovitým tvarem obláčků. Subtilní lesk látky také napomáhá k zneviditelnění přehybů a působí elegantním až luxusním dojmem. Je hebký na omak, a tak je chození v Uvas srovnatelné s pohlazením.

### *ZERO DROP A OHEBNOST*

Podrážka je vyrobena z černé pryžové plotny. Spoje na papuči jsou lepené i šité. Díky ohebnosti podrážky a tvárnosti bobulí papuče je bota ohebná v příčném i podélném směru. Podle konzultujícího fyzioterapeuta je to společně s zero drop podrážkou a dostatkem místa na prsty, to nejdůležitější, co má zdravá bota mít. Díky svému nepravidelnému a pohyblivému tvaru na nášlapné ploše pozitivně působí a rehabilituje chodidla.

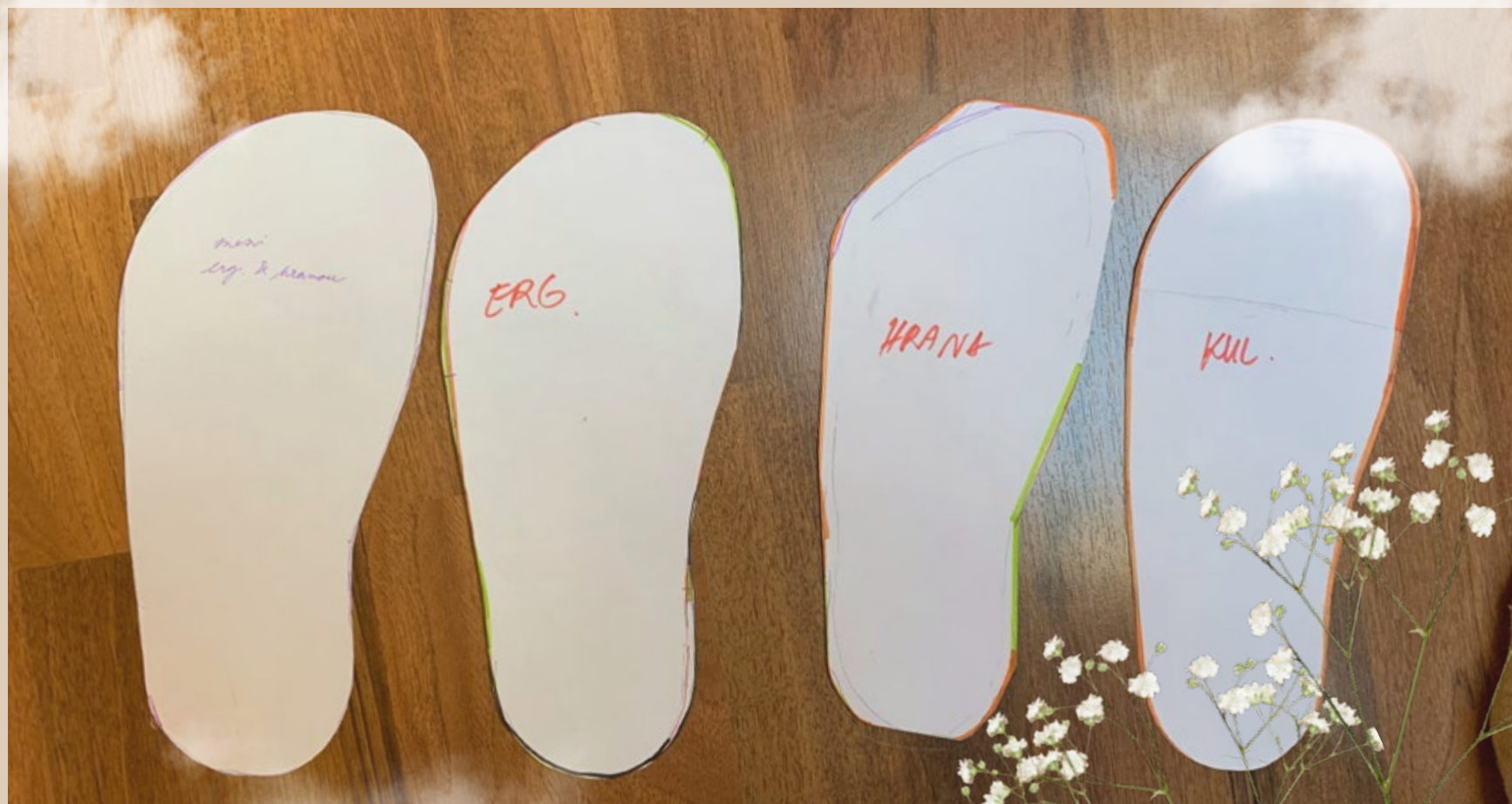




# NÁVRH

Zabývala jsem se tvarováním podrážky pantofle. Od rodiny a od přátel jsem nasbírala obrysy chodidel a navrhla podrážku tak, aby byla obuv vhodná pro standardní rozměry chodidel.

V prvních návrzích jsem počítala s koženým páskem přes nárt a dokola „vany“ pantofle, kam by byly Uvas vloženy.







# VÝROBA

Výrobu bych rozdělila na dva procesy.  
Tvorbu textury Uvas a následné  
obuvnické skládání částí boty  
dohromady. Jsou použity lepené a šité  
spoje.



*DVA PÁSKY*

VARIANTA





DVOUŘADÝ PÁSEK

VARIANTA



TROJŘADÝ PÁSEK

VARIANTA





