ATELIÉR MODELOVÁNÍ A DÍLNY II

PÁSEK S PŘEZKOU
NÁUŠNICE
VZOR

BARBORA DOLEČKOVÁ

ZALOŽENO: 23.2.

LETNÍ SEMESTR 2021

OBSAH

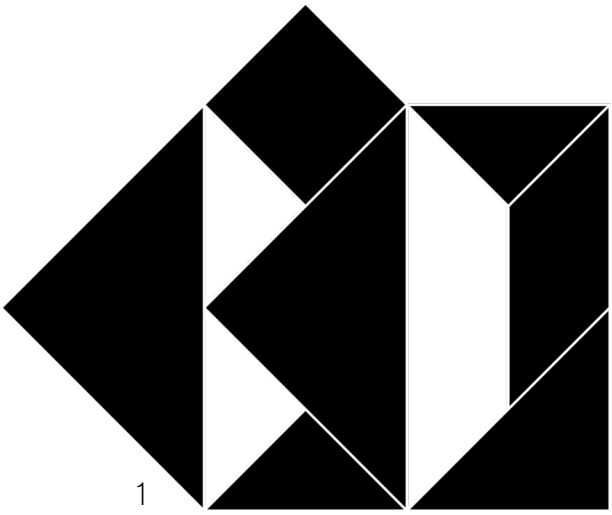
ÚVOD.....3
MONOGRAM.....4
ABECEDA.....5
ANALYTICKÁ ČÁST.....6
PROCES NAVRHOVÁNÍ.....7
NÁUŠNICE.....11
VZOR.....14
MATERIÁL.....16
ZDROJE.....18

ÚVOD

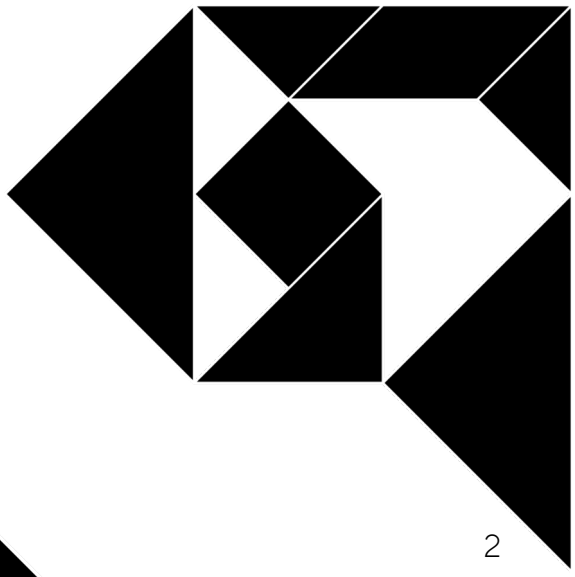
Prvním úkolem bylo vytvoření vlastního monogramu poskládáním dílků staré čínské skládačky tangram. Z něj poté vycházel návrh přezky na pásek, náušnic a vzoru, které měly dohromady tvořit kolekci.

Jelikož jde o moje vlastní iniciály, dává smysl, aby byl výsledný produkt něco, co bych reálně nosila a využívala. Zkrátka „můj styl“. Proto jsem se rozhodla vyhnout společenskému oděvu i extravagantním módním výstřelkům a raději jsem svůj návrh směřovala k hravé jednoduchosti. Ve své kolekci si klidně můžu vyjít na procházku do lesa.

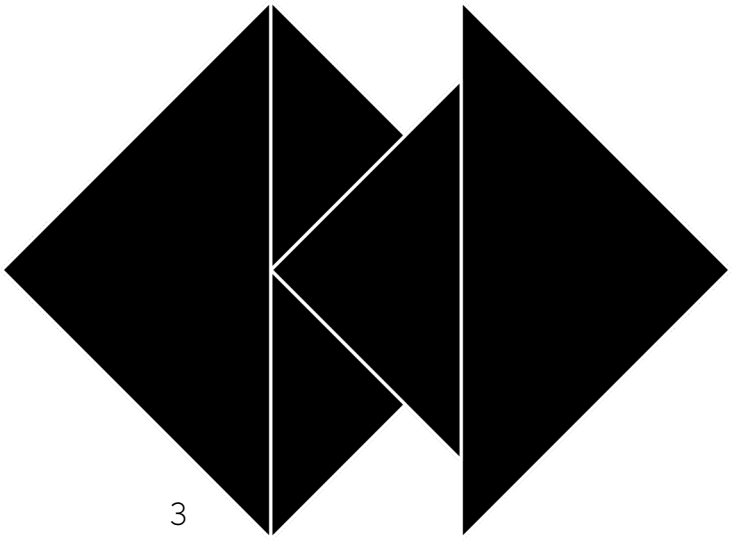
MONOGRAM



1

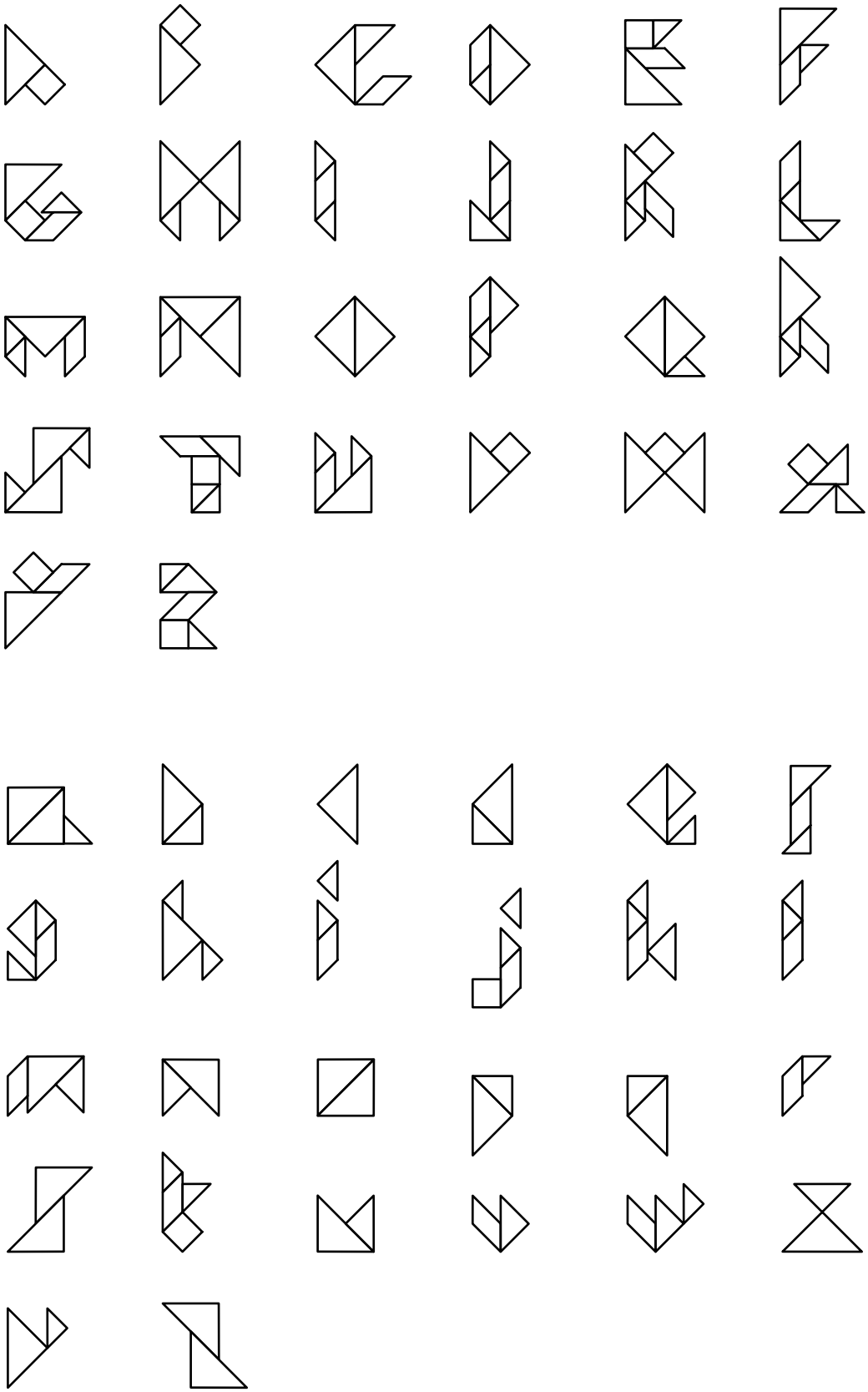


2



3

ABECEDA



Obr. 4

PŘEZKA ANALYTICKÁ ČÁST

Obr. 5: Pásek Even&Odd

Obr. 6: BraceletStreetUsa - Interlockong Clasps

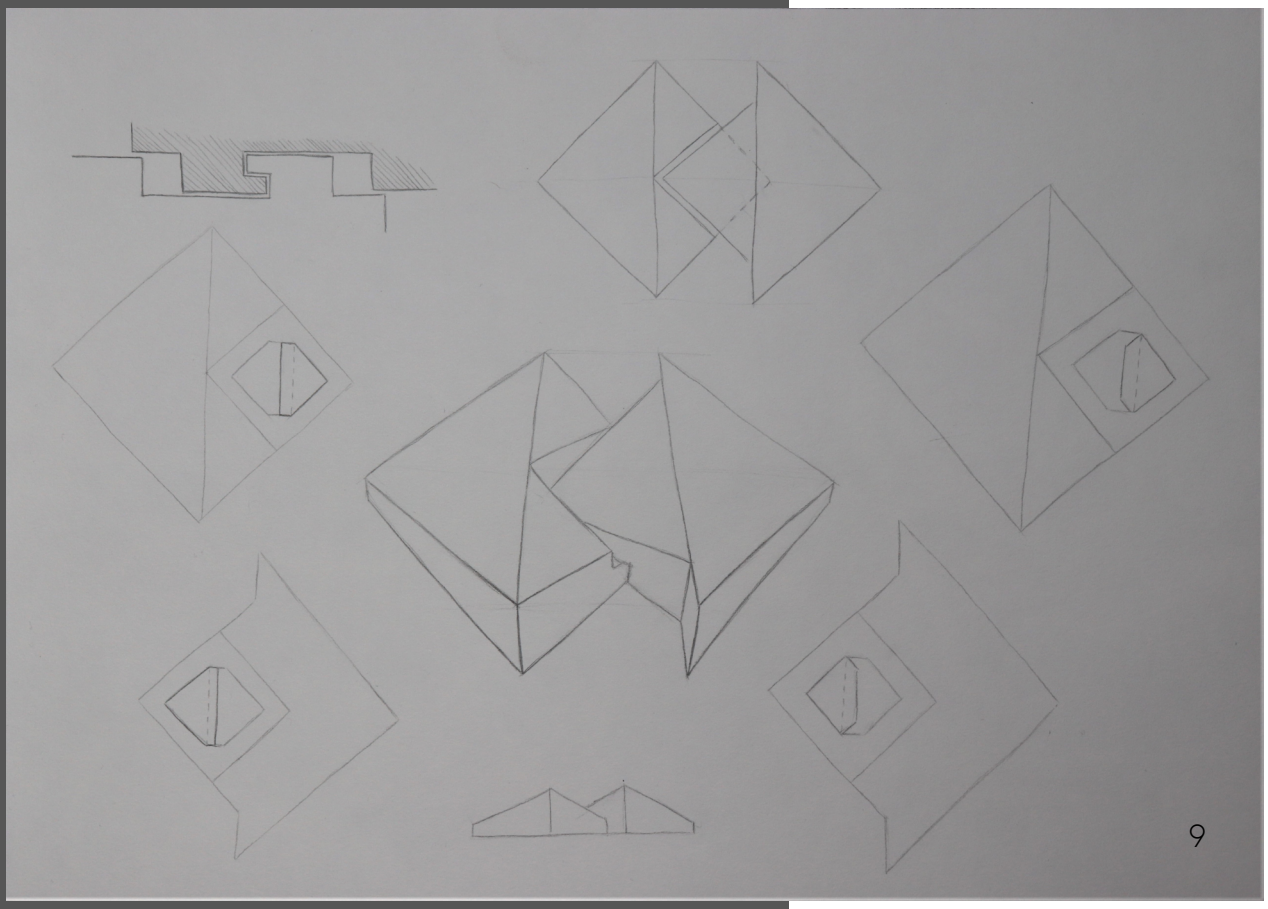
"Zahákávací" spony:

Jednotlivé části se do sebe díky vhodnému tvaru jednoduše zaklesnou. Není potřeba používat žádné pohyblivé části nebo pružinky, spojení je dostatečně pevné.

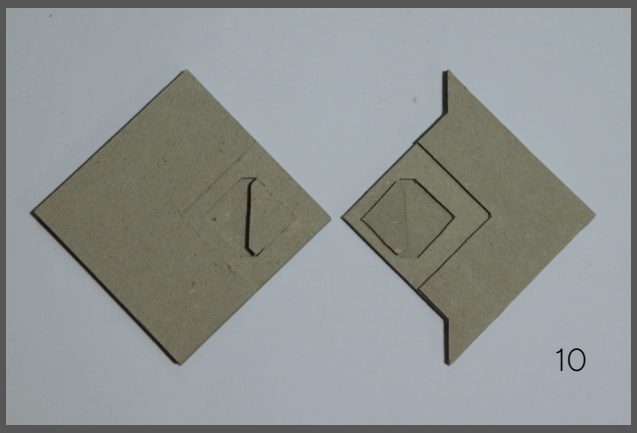
Obr. 7: Cloak Clasp

Obr. 8: BonPrix - strečový pásek Vivian

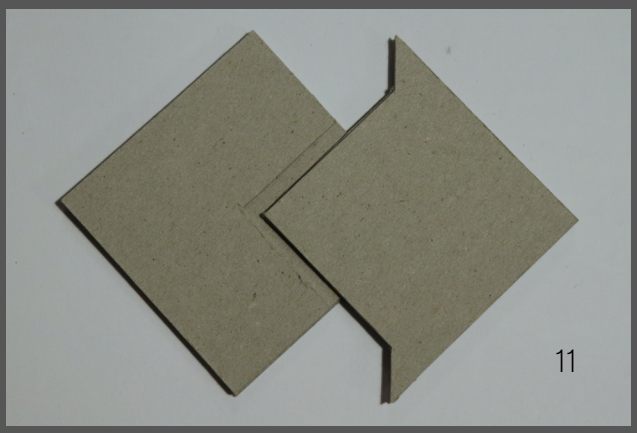
PROCES NAVRHOVÁNÍ



9



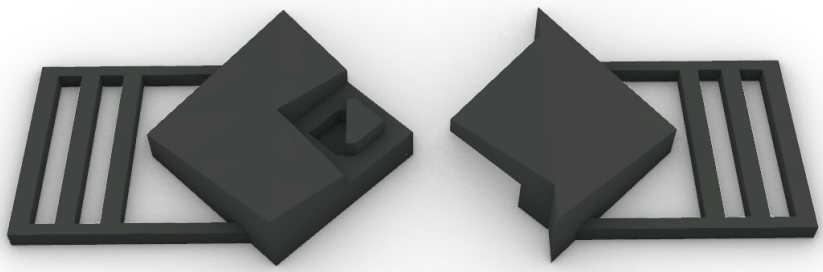
10



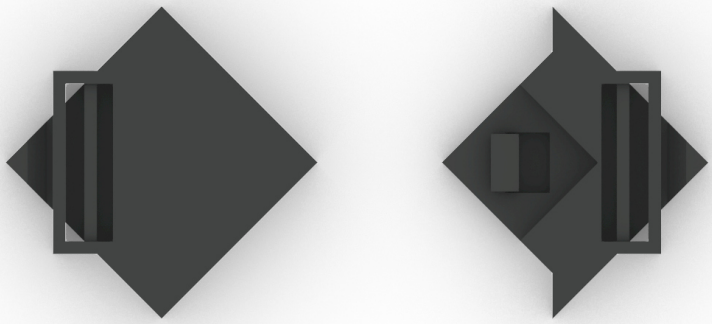
11

Při návrhu přezky jsem se zaměřila hlaně na funkčnost. Měla by být jednoduchá, bez zbytečných pohyblivých částí a mechanismů, a zároveň dostatečně stabilní a pevná v tahu. Použila jsem verzi monogramu, kde obě písmena – B a D – tvoří téměř symetrické části, které do sebe zapadají, a vymyslela jsem jednoduchý způsob, kterým se do sebe zaklesnou.

Narazila jsem na problém se systémem k utahování pásku – když jsem ho umístila vně prezky, vypadal těžkopádně a byl náchylný ke zlomení. Abych ho mohla umístit celý pod přezku, musel by být pásek hodně úzký, nebo přezka hodně veliká.

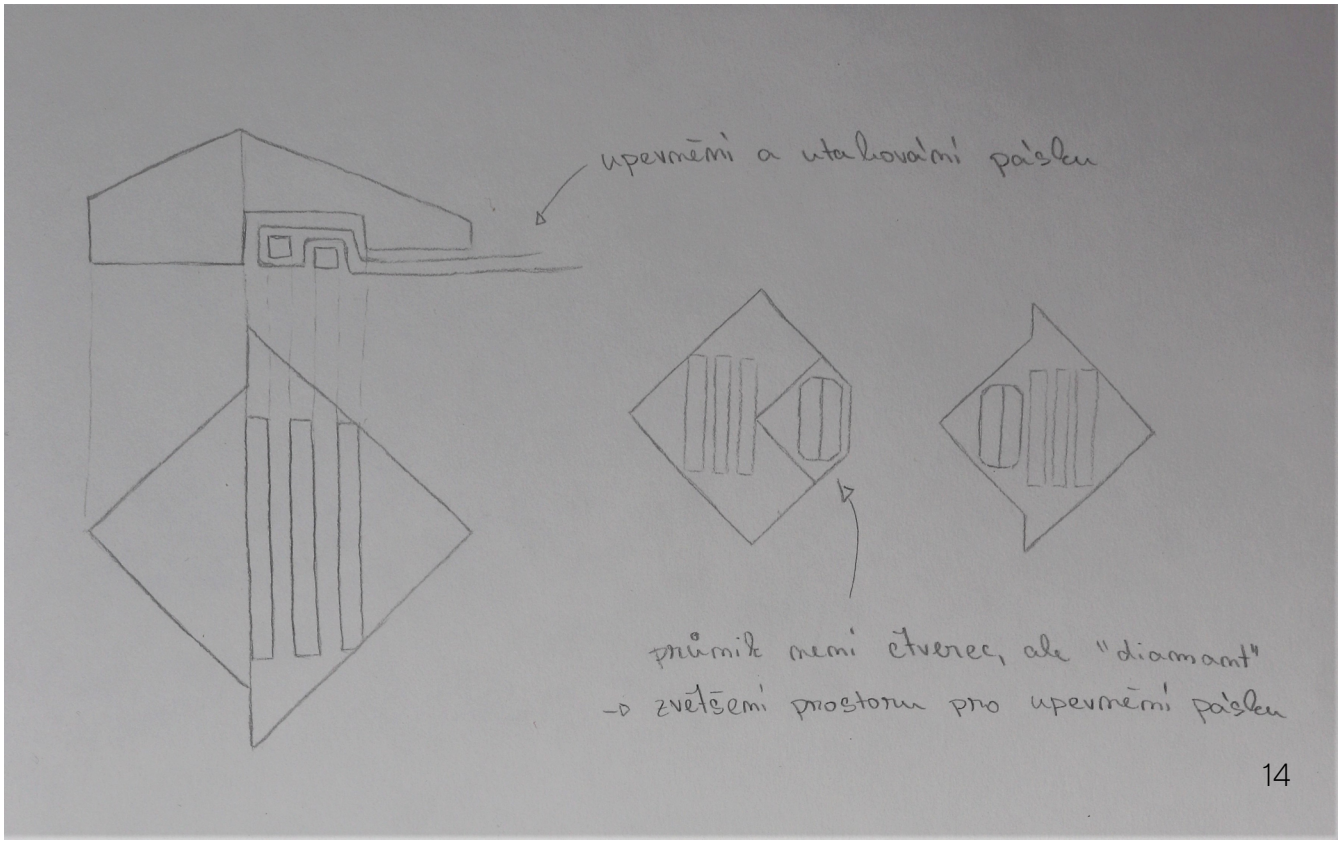


12

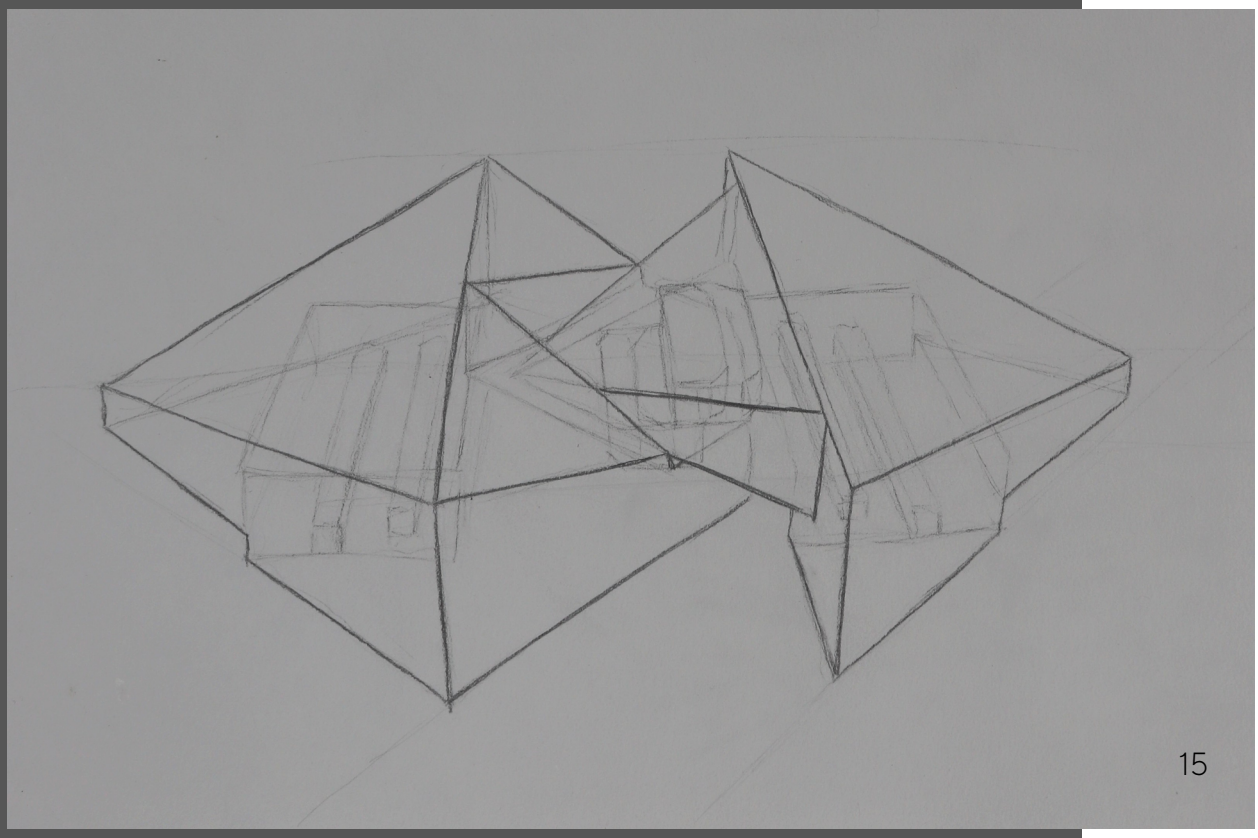


13

Nakonec jsem to vyřešila úpravou tvaru průniku obou částí. Původně byl čtvercový, odříznutím špičky vzniknul tvar diamantu.

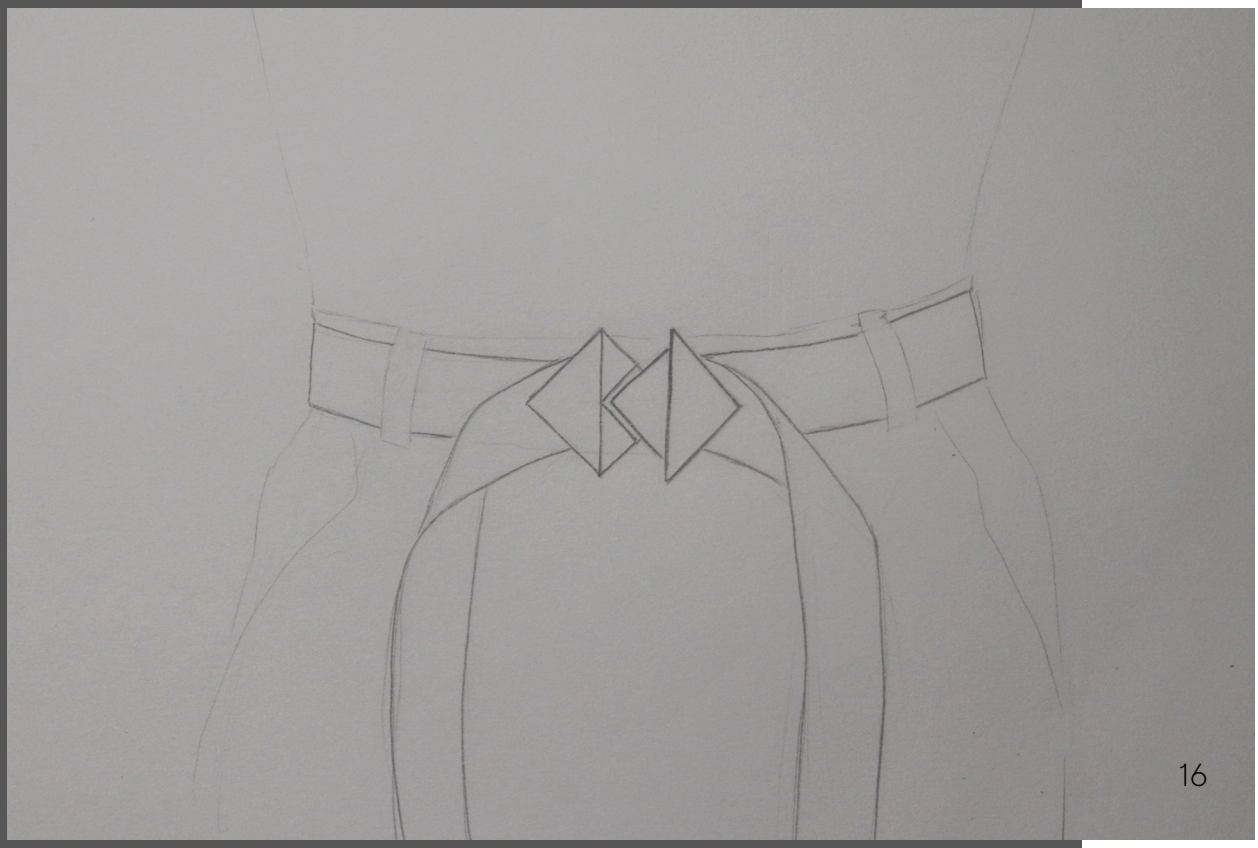


14

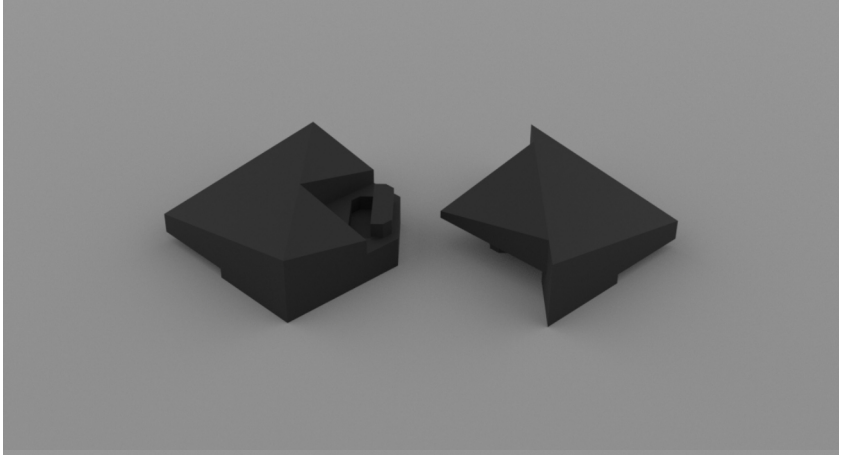


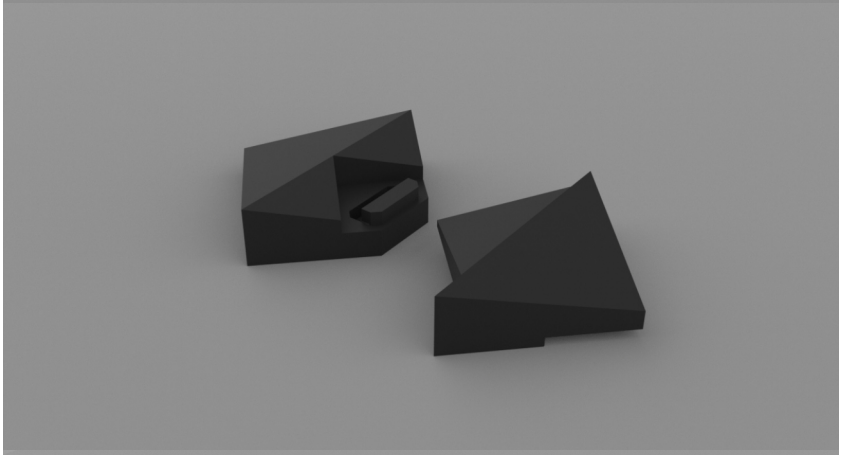
15

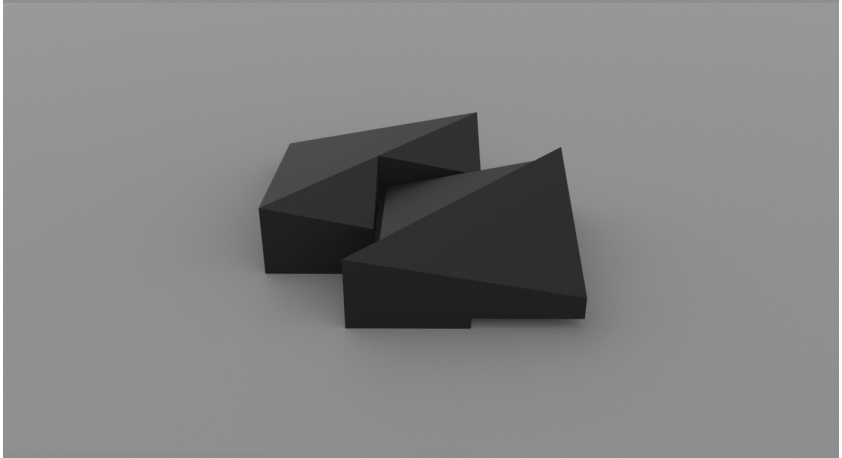
Konce pásku zůstanou volně viset.

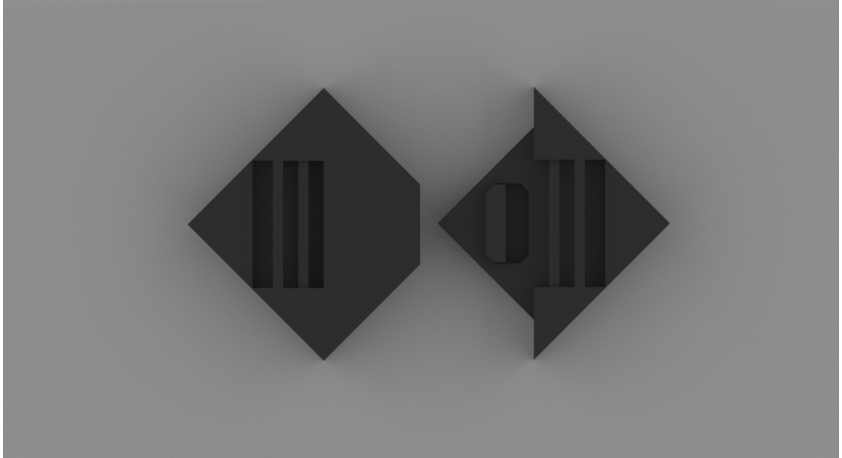


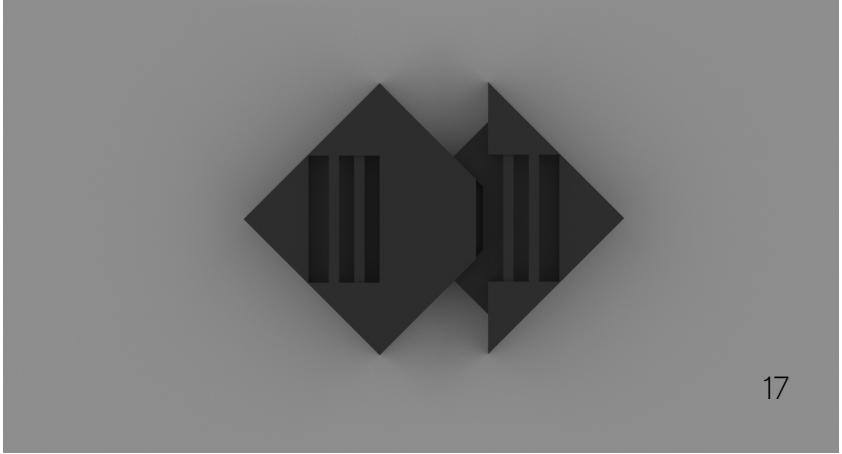
16





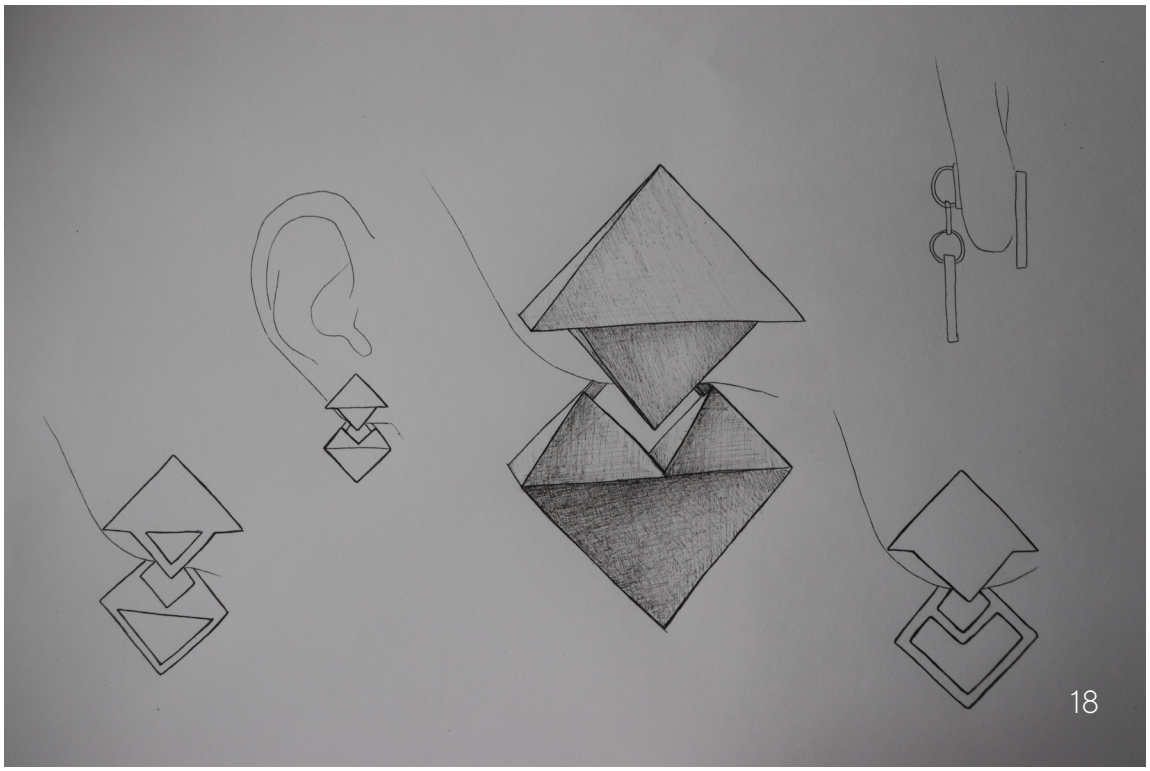




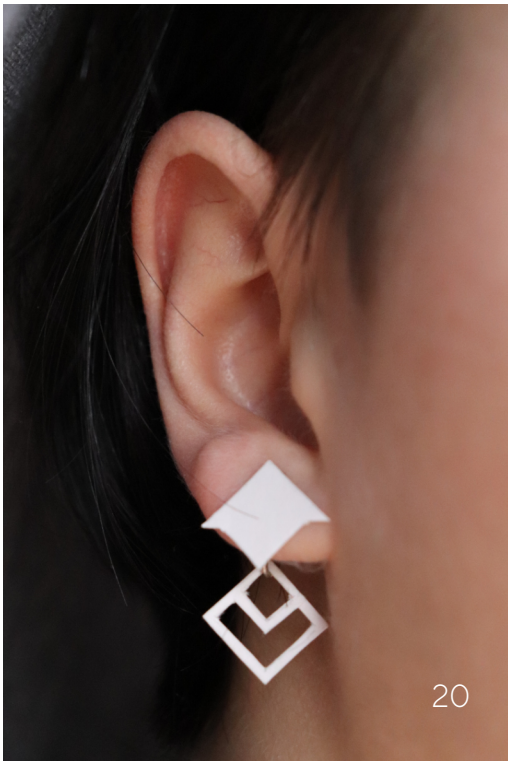


10

NÁUŠNICE



Jako doplněk jsem zvolila náušnice. Od začátku jsem uvažovala o využití přední i zadní strany ušního lalůčku.

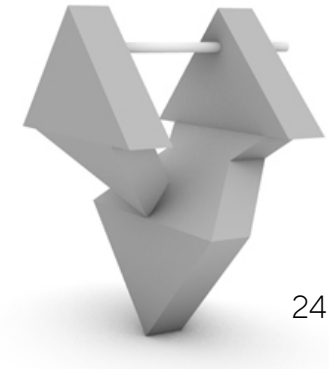


V prvních návrzích jsem zadní část volně zavěsila za zapínání, takže byla pohyblivá.Nakonec jsem se ale rozhodla obě části více propojit.

21

22

23



24

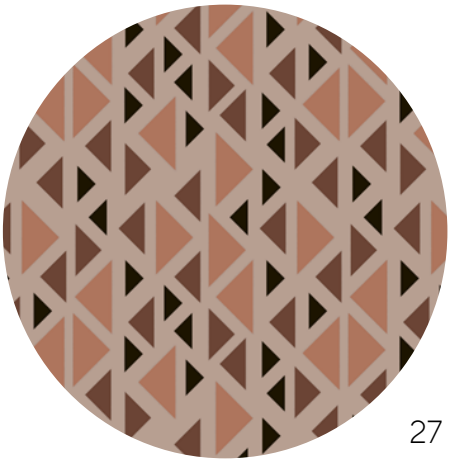
V první verzi byly přední a zadní část stejně velké, ve druhé verzi jsem přední část zvětšila.

25

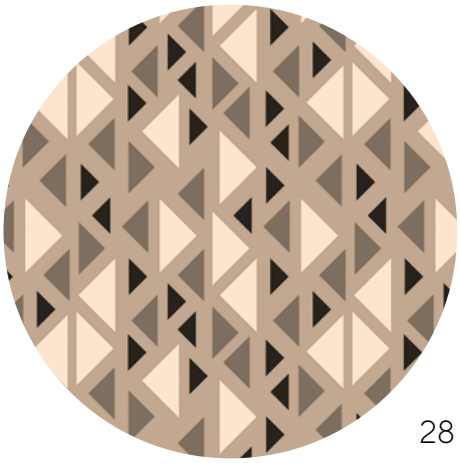
26

Další varianta náušnic je jednoduchá „pecka“ vycházející z tangramového písmene D.

VZOR

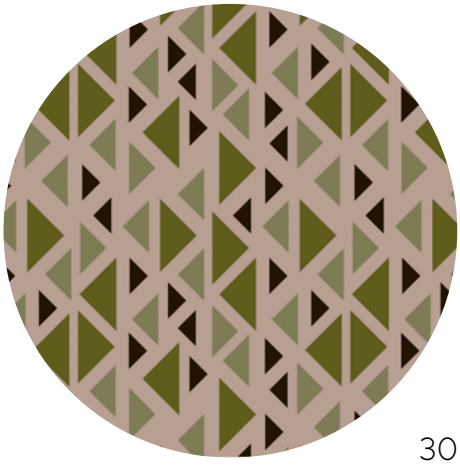


27

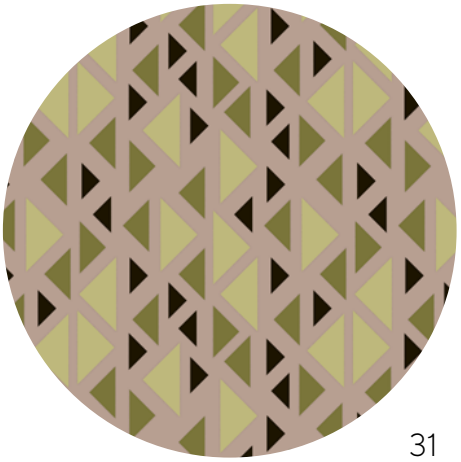


28

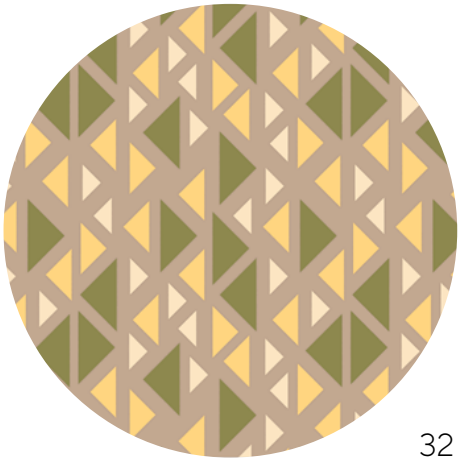
29



30



31



32

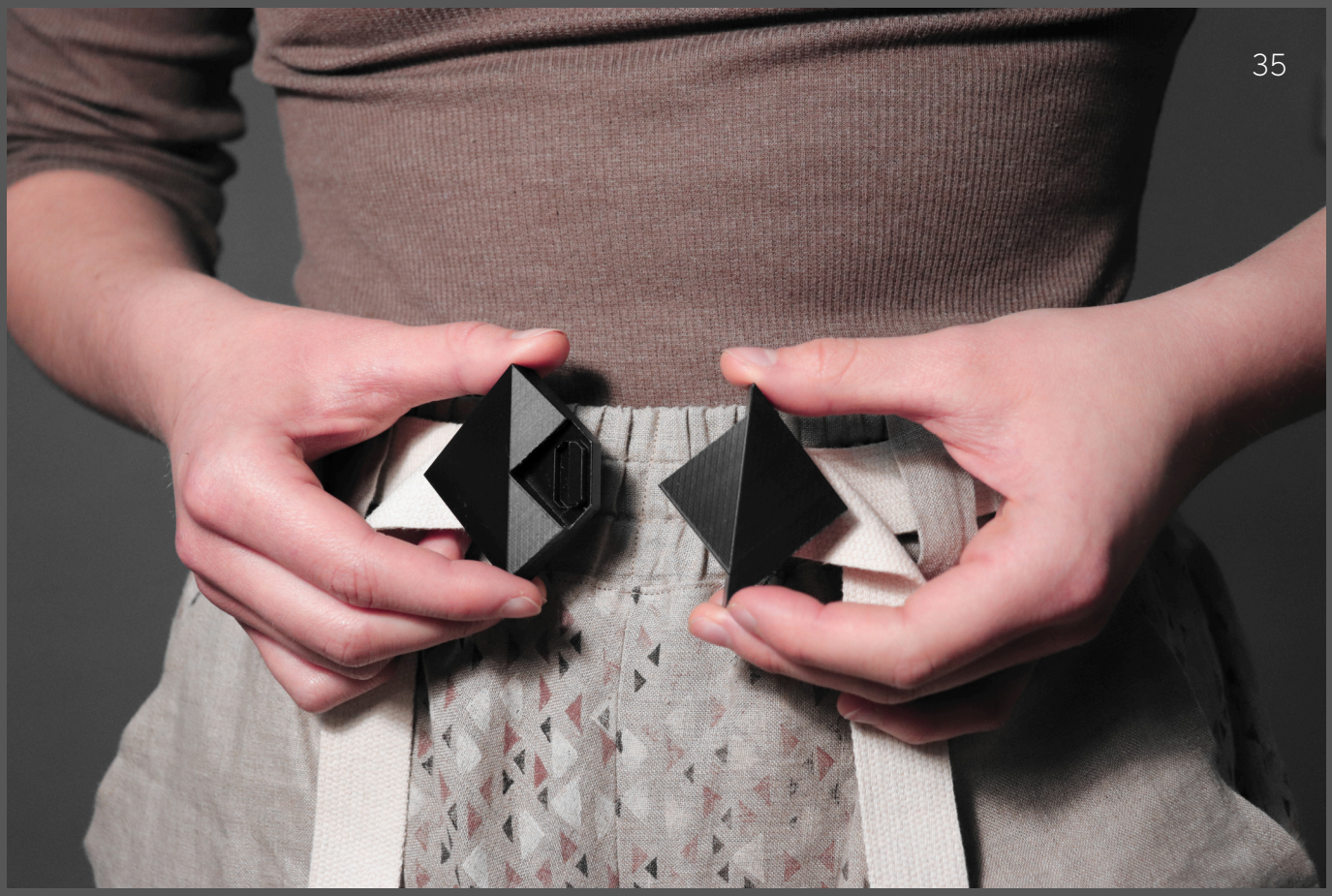
Vzor jsem vytvořila jednoduchým seskládáním tří velikostí trojúhelníků a hrála jsem si s různými barevnými kombinacemi. Nakonec jsem jednu z nich pomocí linorytu natiskla na látku, ze které jsem ušila kalhoty.

33

MATERIÁLY, TECHNOLOGIE

Pro vytvoření modelů přezky i náušnic jsem využila technologii 3D tisku. Myslím, že pro tento typ přezky je plast nejvhodnějším materiálem, protože se dá vyrobit v jednom kuse. Při použití jiného materiálu by mohl být problém například s osičkami, kolem kterých se provléká pásek.

Kalhoty jsem ušila ze lněného plátna a ručně potiskla.



35

36

SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH:

1-3 ..... MONOGRAM
4.....ABECEDA
5.....PÁSEK EVEN&ODD
6.....INTERLOCKING CLASPS - BRACELETSTREETUSA
7..... CLOAK CLASP
8.....STREČOVÝ PÁSEK VIVIAN
9.....MECHANISMUS ZAPÍNÁNÍ
10-11.....PAPÍROVÉ MODELY
12-13.....NEVHODNÉ VARIANTY UCHYCENÍ PÁSKU
14.....ÚPRAVA TVARU
15-16..... ...KRESBY FINÁLNÍHO ŘEŠENÍ
17.....3D MODELY
18.....SKICI NÁUŠNIC
19-20..... PAPÍROVÉ MODELY NÁUŠNIC
21-22 ..... MODELY, ÚPRAVA TVARU
23-24.....3D MODELY
25.....POHLED Z BOKU
26.....NÁUŠNICE PECKA
27-32.....VZOR
33.....VZOR NA LÁTCE
34.....KOMPLET
35-36.....MODEL PŘEZKY
37-38.....KALHOTY S PŘEZKOU

ZDROJE OBRÁZKŮ:

5. https://www.zalando.cz/evenandodd-pasek-black-ev451d03x-q11.html
6. https://www.etsy.com/dk-en/listing/572985249/two-sets-of-interlocking-clasps-in
7. https://www.amazon.co.uk/Interlocking-shaped-closure-Cloak-Clasp/dp/B003EAXTBA
8. https://www.bonprix.cz/produkt/streovy-pasek-vivian-erna-971152/