ATELIÉR MODELOVÁNÍ A DÍLNY II.

Tangramový monogram, tangramová abeceda, přezka, doplněk oděvu, vzor na tapetu

Marcela Dvořáková

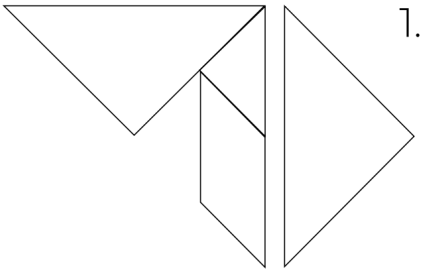
Založeno 24. 2. 2021
LS 2020/21

OBSAH

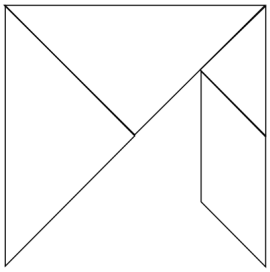
- ☐ Tangramový monogram
  - Návrhy.....2
  - Modelace z hlíny.....3
- ☐ Tangramová abeceda
  - Návrh abecedy.....4
  - Návrh jména.....5
- ☐ Přezka
  - Analytická část.....6-8
  - Inspirace.....9-10
  - Přezka návrhy.....11-22
- ☐ Doplněk oděvu.....23-30
- ☐ Vzor na tapetu.....31-36
- ☐ Celková vizualizace.....37
- ☐ Obrazové zdroje.....38-39

TANGRAMOVÝ MONOGRAM

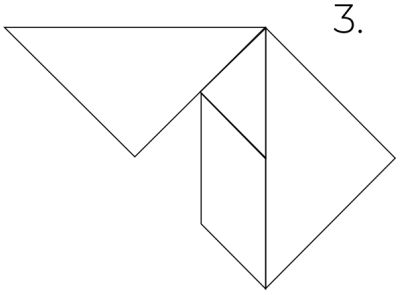
- Návrhy



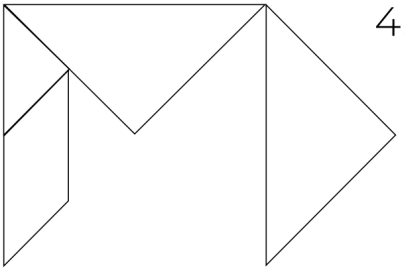
1.



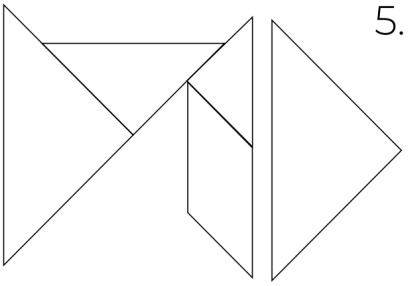
2.



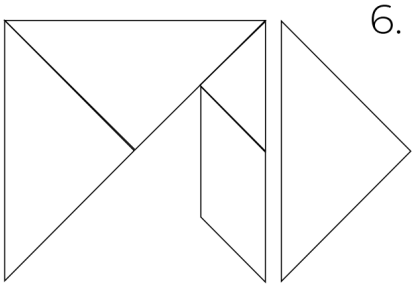
3.



4.



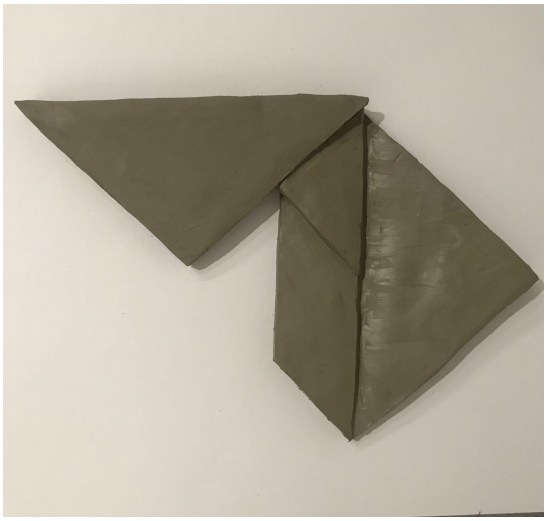
5.

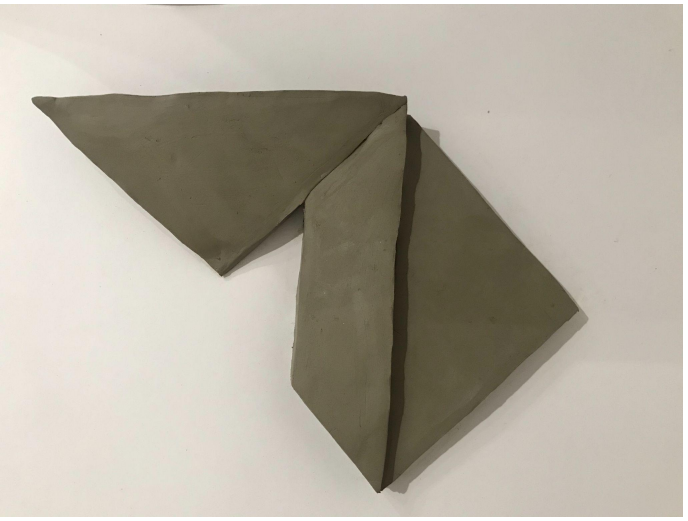


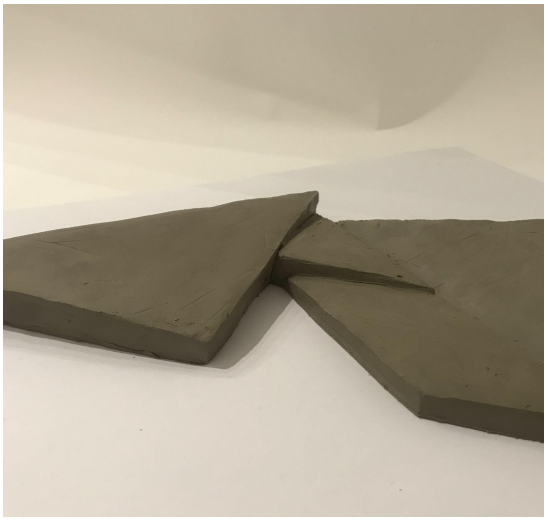
6.

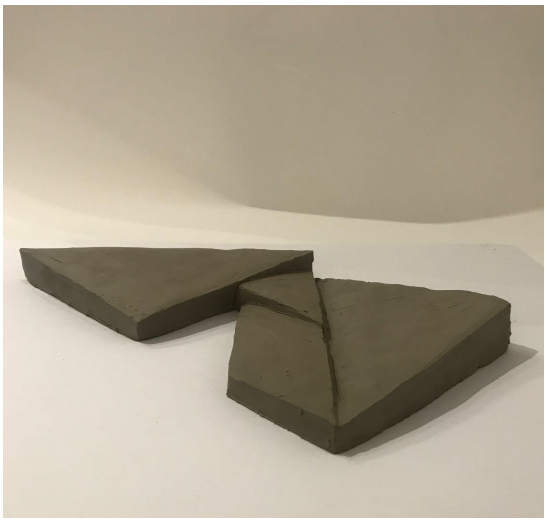
Obrázky 1-6

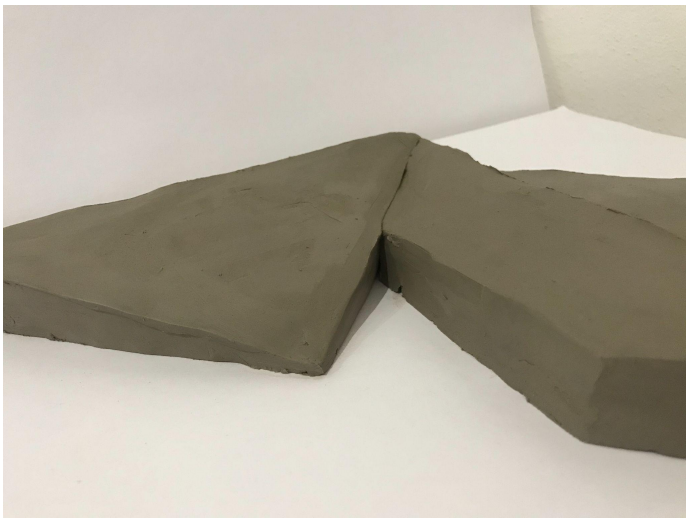
- Modelace z hlíny







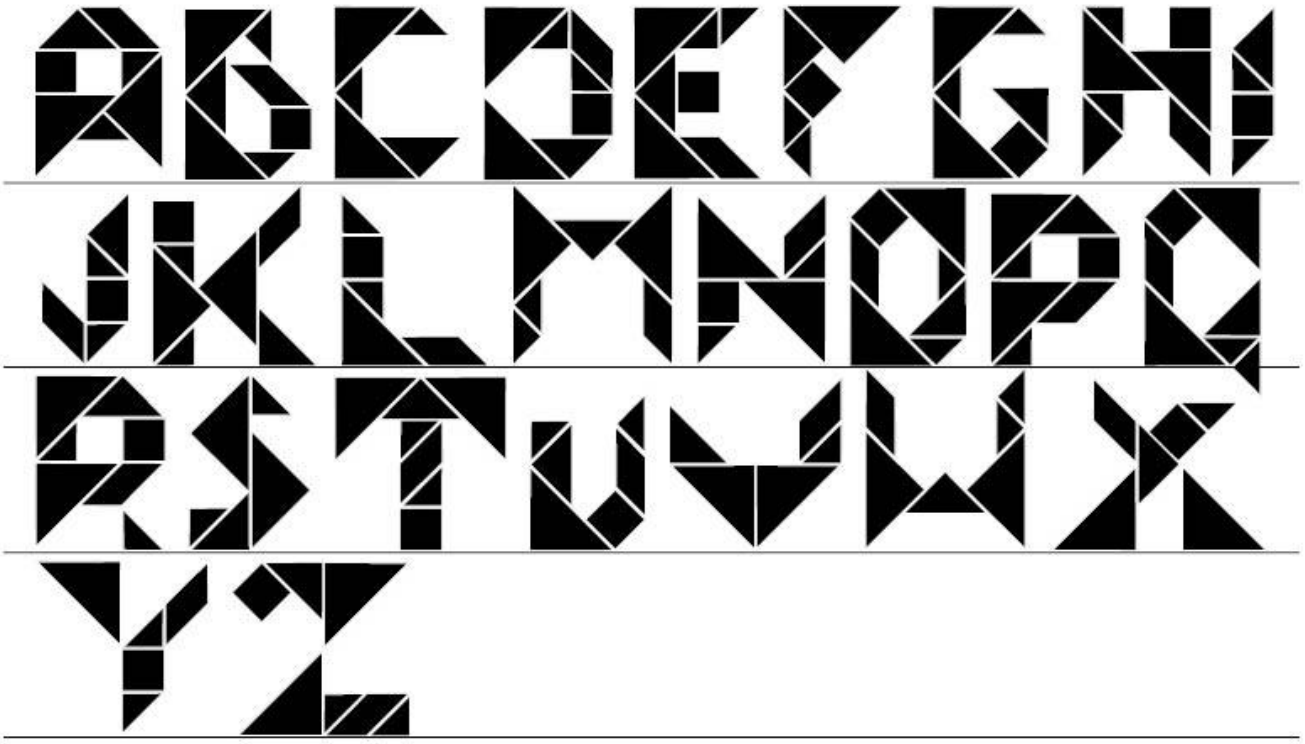




Obrázky 7-12

TANGRAMOVÁ ABECEDA

- Návrh abecedy



Obrázek 13

- Návrh jména

MARCELA
DVORAKOVA

- Návrh jména s diakritikou

MARCELA
DVOŘÁKOVÁ

Obrázky 14-15

PŘEZKA - Analytická část

- Cílová skupina
  - Žena
  - 20 - 40 let
  - Zájem o módu, extravaganci

- Materiály
  - Přezka = kov
  - Pásek = kůže

- Cena pásků
  - od 56 - 17.000,- a více

- Problematika
  - Masová výroba / rychlá výroba - taková výroba ve většině případů je levnou variantou, ale nedokáže vyprodukovat kvalitní výrobek.
  - Nekvalitní materiály - Nekvalitní použití materiálu má za příčinu rychlé rozbití výrobku, které ve velkém procentu nejde opravit (např. rozpadnutí, ulomení části přezky, rozlepení pásku, rozbití zapínacího mechanismu,..).

- Průzkum trhu

A) Sedlářská přezka s rolnou

-Rolna usnadňuje správné dotažení materiálu při zapínání přezky a také snižuje jeho opotřebení. Zpracování a pevný ocelový trn udrží materiál vždy na svém místě. Skvěle se hodí pro sedlářskou (pásky, brašny), galanterní (batohy, kufry) nebo kynologickou výrobu (obojky, uzdičky pro koně).

B) Opasková přezka

-Používá se na výrobu kožených opasků a řemenů. Zpracování a pevný trn udrží materiál vždy na svém místě.

C) Westernová spona

-Spona je vhodná pro jednoduchou výrobu opasku bez použití vsuvky. Nejvíce se využívá na opasek pro kovboje.

D) Samosvorná přezka

-Přezka s rychlouzávěrem se zoubky. Díky pevné konstrukci a samosvornému mechanismu přezku nejčastěji využijete k výrobě upínacího popruhu (upínací pás), který je praktickým pomocník k zajištění a upevnění různých materiálů, tak aby nedošlo k jejich uvolnění či pádu. Díky rychlouzávěru si jednoduše nastavíte a dotáhnete popruh dle potřeby.

Obrázky 16-19

E) Zatahovací popruhová spona

-Zatahovací spona pro výrobu opasků z popruhu. Kombinace odolné konstrukce a klipu se zoubky zajistí bezchybné uchycení popruhu.

F) Opasková přezka se vsuvkou

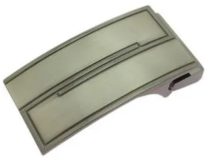
- Opasková přezka se vsuvkou, která se především využívá na kompletaci kožených opasků a řemenů. Přezky se zabudovanou vsuvkou a pevný trn udrží materiál vždy na svém místě.

G) Přezka na obojky

- Zpracování a pevný trn udrží materiál vždy na svém místě. Přezka má ve středu dvě osy, jednu pro trn a druhou na uchycení popruhu nebo koženého pásku. Prodloužená část přezky slouží zároveň jako průvlečka.

H) Opasková plná celokovová přezka

- Celokovová plná přezka, pro výrobu opasků k obleku. Spona vhodná jak pro obleky, tak pro běžné nošení.



CH) Opasková přezka

- Opasková přezka se s oblibou používá na výrobu kožených opasků a řemenů. Zpracování a pevný trn udrží materiál vždy na svém místě.

I) Dohodová přezka hasičská

-Hasičská přezka se dvěma trny, přezka má hluboké sedýlka pro trny přezky. Ideální pro široké řemeny pro hasiče. Tato opasková přezka najde použití i pro nářaďové pásy a jiné opasky pro těžkou práci.

Obrázky 20-25

- Inspirace

Obrázky 26-31

Obrázky 32-37

PŘEZKA - Návrhy

- Extravagantní přezka s páskem do pasu, která je především určena ženám. Jedná se o pásek, který má zdůrazňovat pas a ženské křivky. Takový pásek není jen doplněk, který drží kalhoty nebo zdůrazňuje pas, ale dotváří celkový dojem z outfitu a pomáhá ženám se cítit více žensky.

- Pásek je vlastně něco čím se prezentujeme. Chceme aby odrážel, jak se zrovna cítíme. Stejně tak jako volíme barvy oblečení, ve které strávíme celý den mezi lidmi, tak si i vybíráme doplňky. Když se někdo cítí mizerně dá to najevo třeba černým oblečením a když se někdo cítí sebevědomě, může to dát najevo právě páskem do pasu.

- Přesně toto jsem chtěla vytvořit. Přezku s páskem, která zaujme na první pohled, bude dominantním prvkem na oblečení, ale zároveň zle kombinovat s dalšími doplňky. Jeho majitelka by si pokaždé když si ho oblékne měla připadla sebevědomá, ženská, sexy, přitažlivá, ale zároveň neztrácela sebe. Svoji osobnost, kterou může obohatit jednoduchý, ale přesto extravagantní pásek podle sebe zvolenými doplňky.

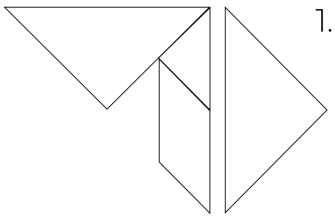
- Přezka s páskem by měla tvořit jednotný design. Není to přezka a pásek, ale přezka s páskem.

- Materiály
    - Přezka = kov
    - Pásek = kůže

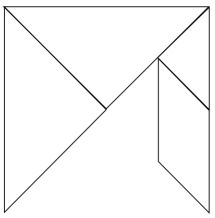
- Barva
  - Černá

- Všechny přezky jsou vytvořeny na principu spony

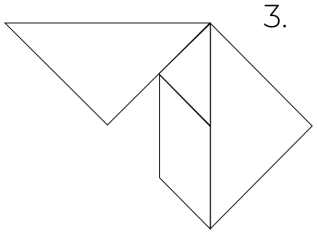
- Používané tangramy



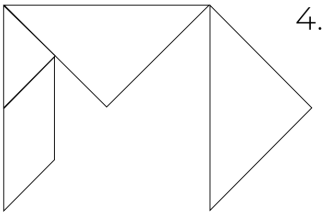
1.



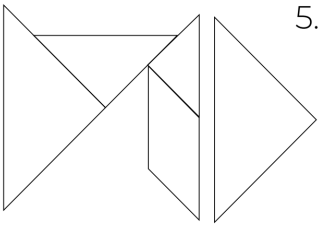
2.



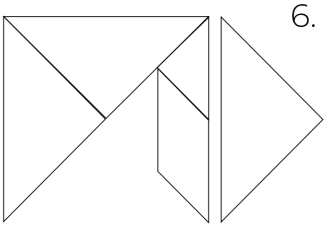
3.



4.



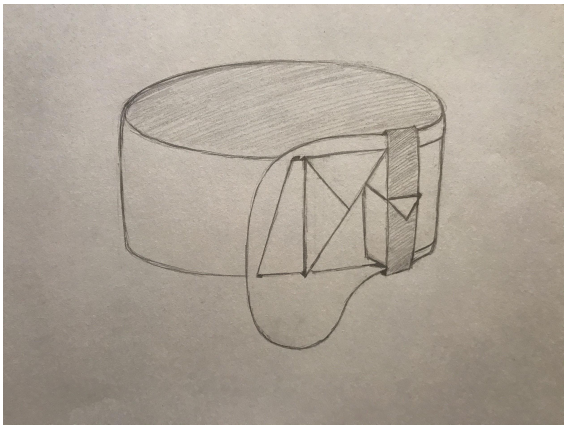
5.

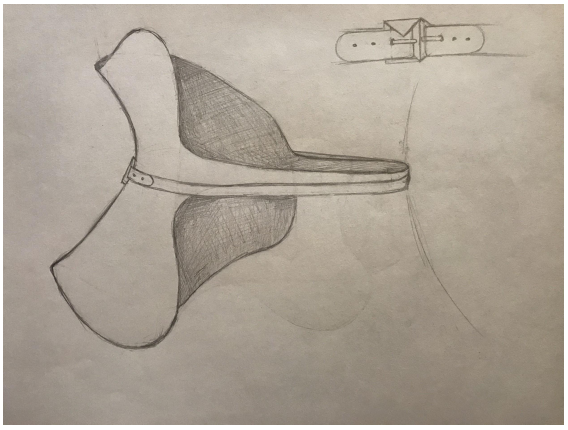


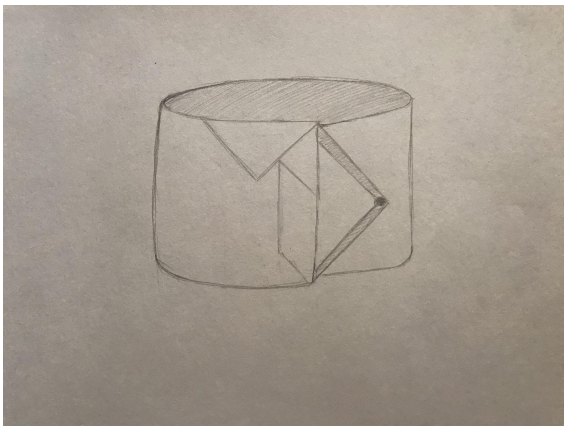
6.

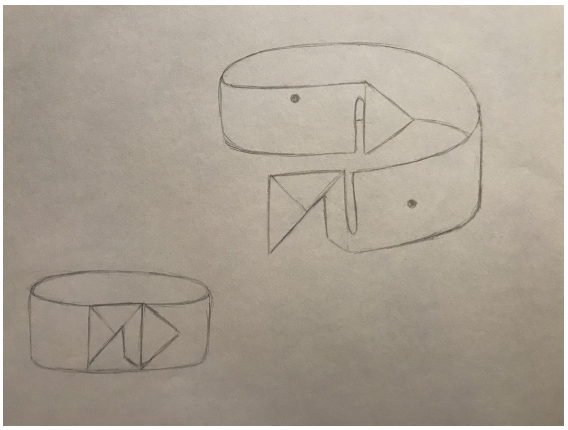
Obrázky 38-39

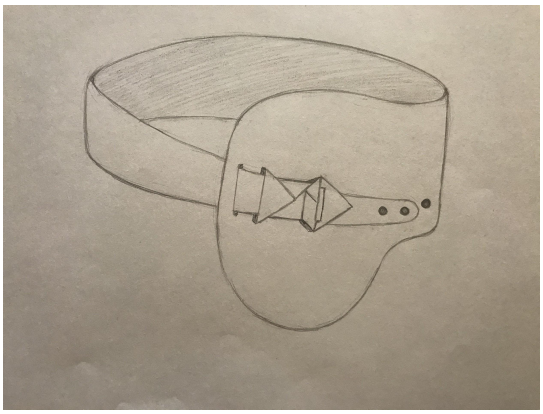
- Proces navrhování - prvotní návrhy

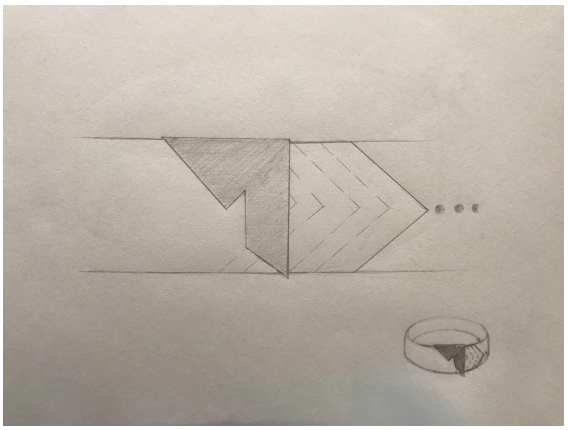










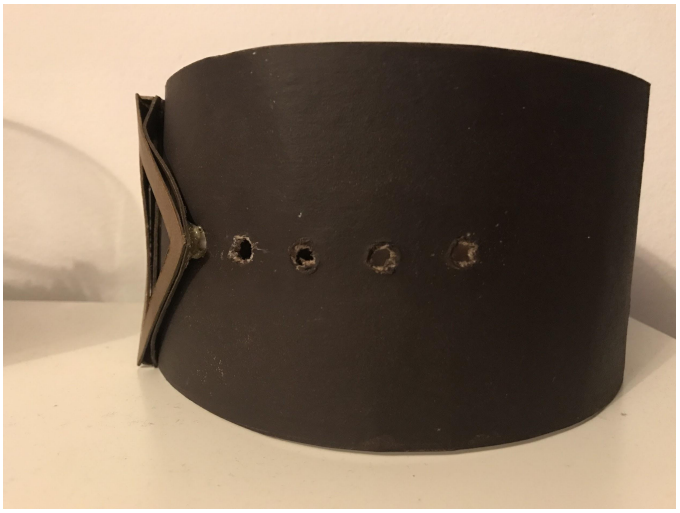


Obrázky 40-45

- Proces navrhování - prvotní modely

Obrázky 41-43

- Proces navrhování - zpracování prvotních modelů



Vrianta B
Pásek - matná hnědá kůže / nastavitelný
Přezka - mosaz
Zapínání - upínací spona

Obrázky 44-47

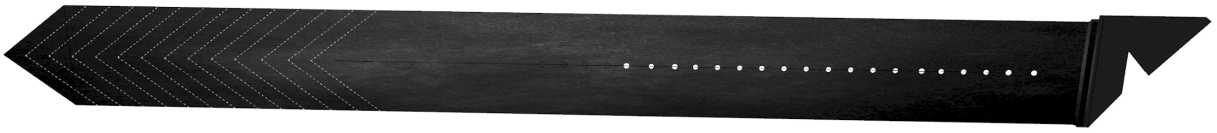
Varianta A
Pásek - matná černá kůže / nastavitelný
Přezka - lesklá černá (kovová)
Grafika - stříbrná
Zapínání - upínací spona

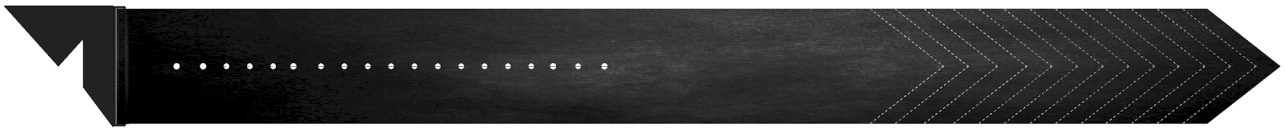
Obrázky 48-51

- Proces navrhování - Vybrání přezky s páskem

Obrázky 52-53

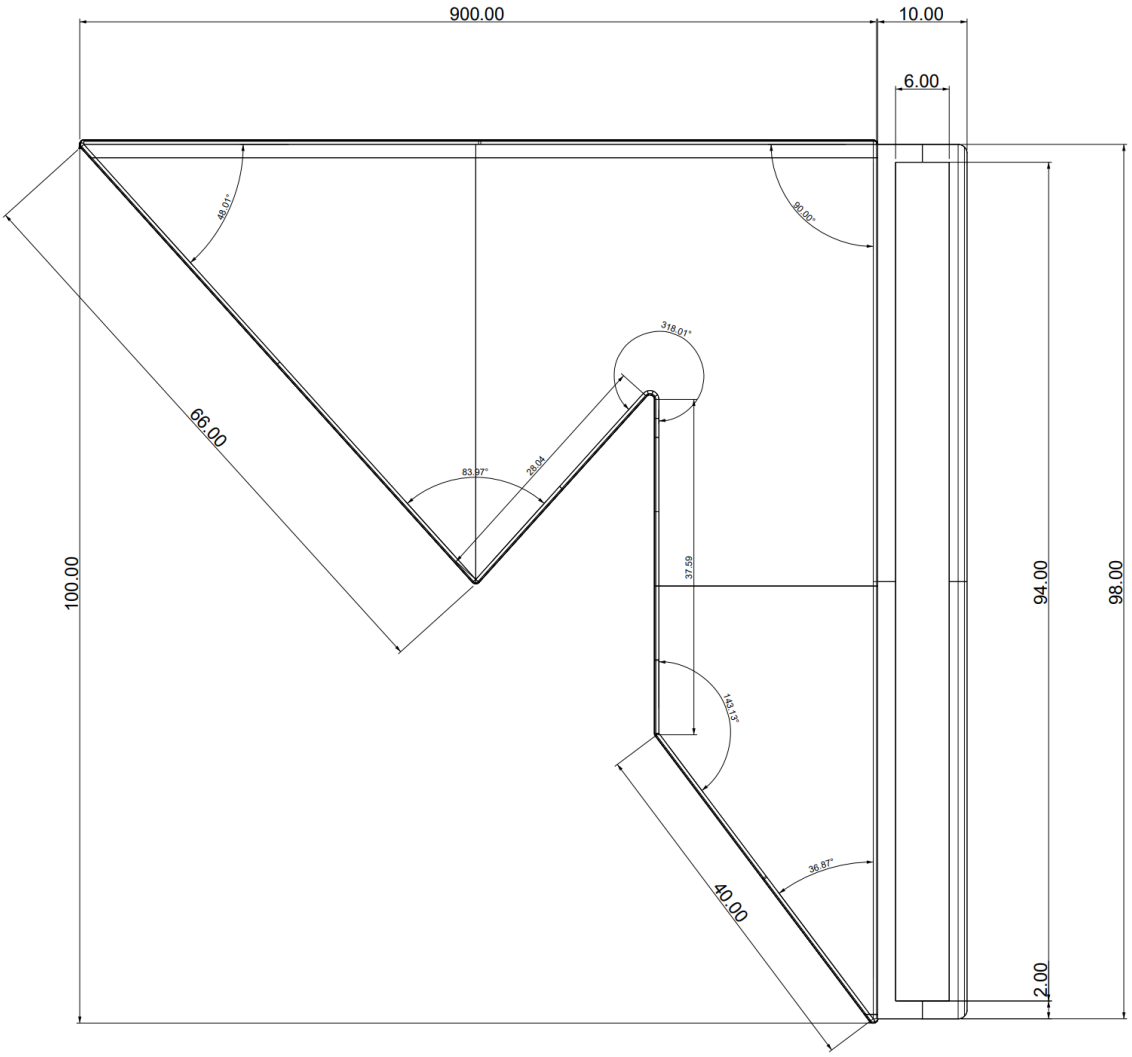
- Proces navrhování - render





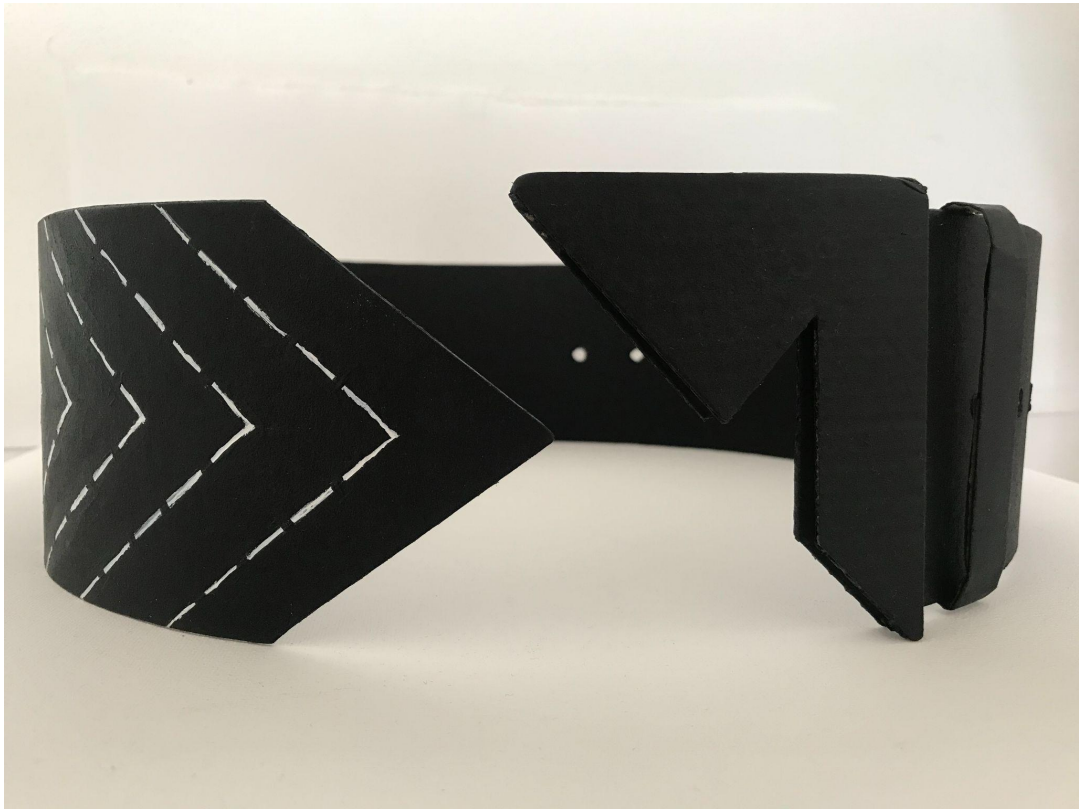
Obrázky 54-55

- Proces navrhování - rozměry přezky



Obrázek 56

- Proces navrhování - finální model



Obrázek 109-110

Proces navrhování - finální fotky

Obrázek 57

Obrázky 58-59

DOPLŃEK

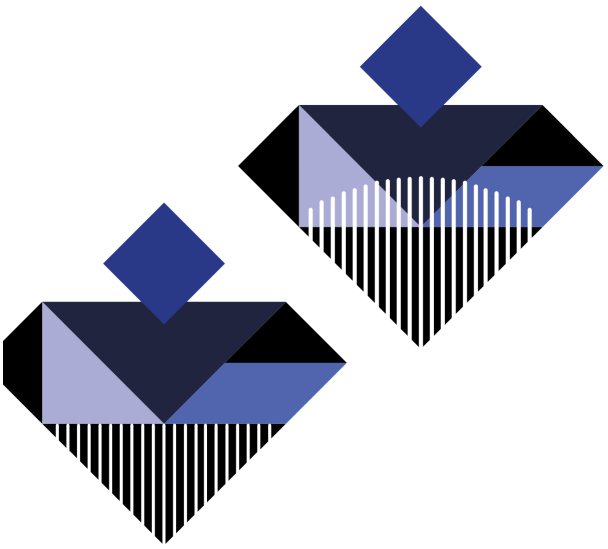
- Jako doplněk jsem si vybrala hřebínek do vlasů. Hřebínek do vlasů se již moc mezi lidmi nepoužívá, ale není to tak dávno, co ho měla na kosmetickém stolku každá žena.

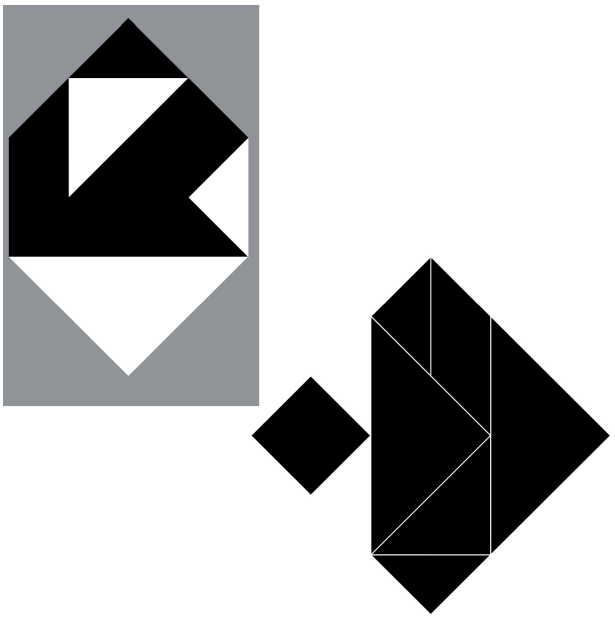
- Nejčastěji se tento doplněk používá při svatbách, kdy si ním nevěsta ozdobí vytvořený účes nebo je rovnou součástí závoje.

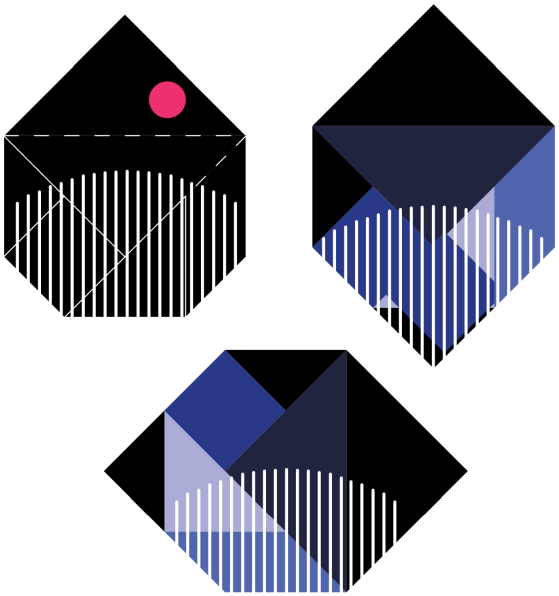
- Jedním z důvodů proč není tak často používaný při běžném dni, je jeho design. Vzhled Hřebínku do vlasů se vlastně moc nemění. Buď se jedná o samostatný hřebínek nebo je ještě ozdobený například květinami, drátkem, apod.

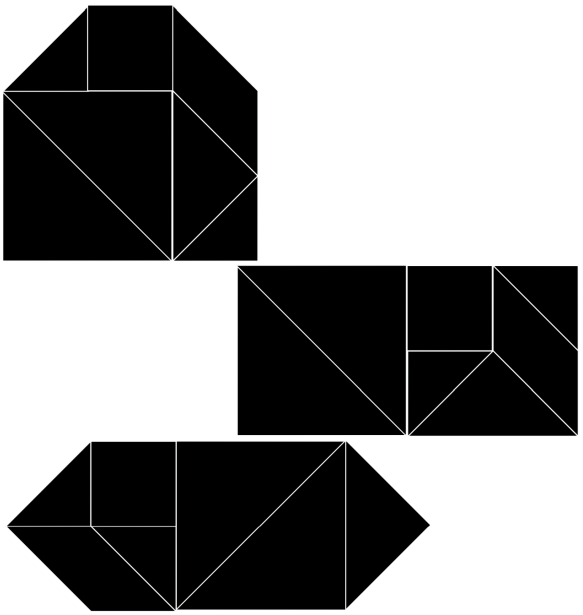
- Myšlení, že je tento způsob uchycení vlasů zastaralí, jsem chtěla změnit. Sama hřebínek používám pravidelně a chtěla jsem ho zpřístupnit i nynější generaci, která možná ani neví o co se jedná.

- Proces navrhování - prvotní návrhy



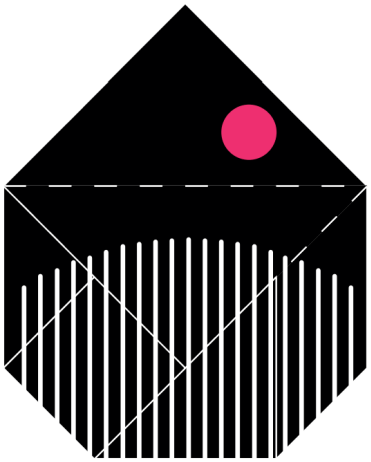


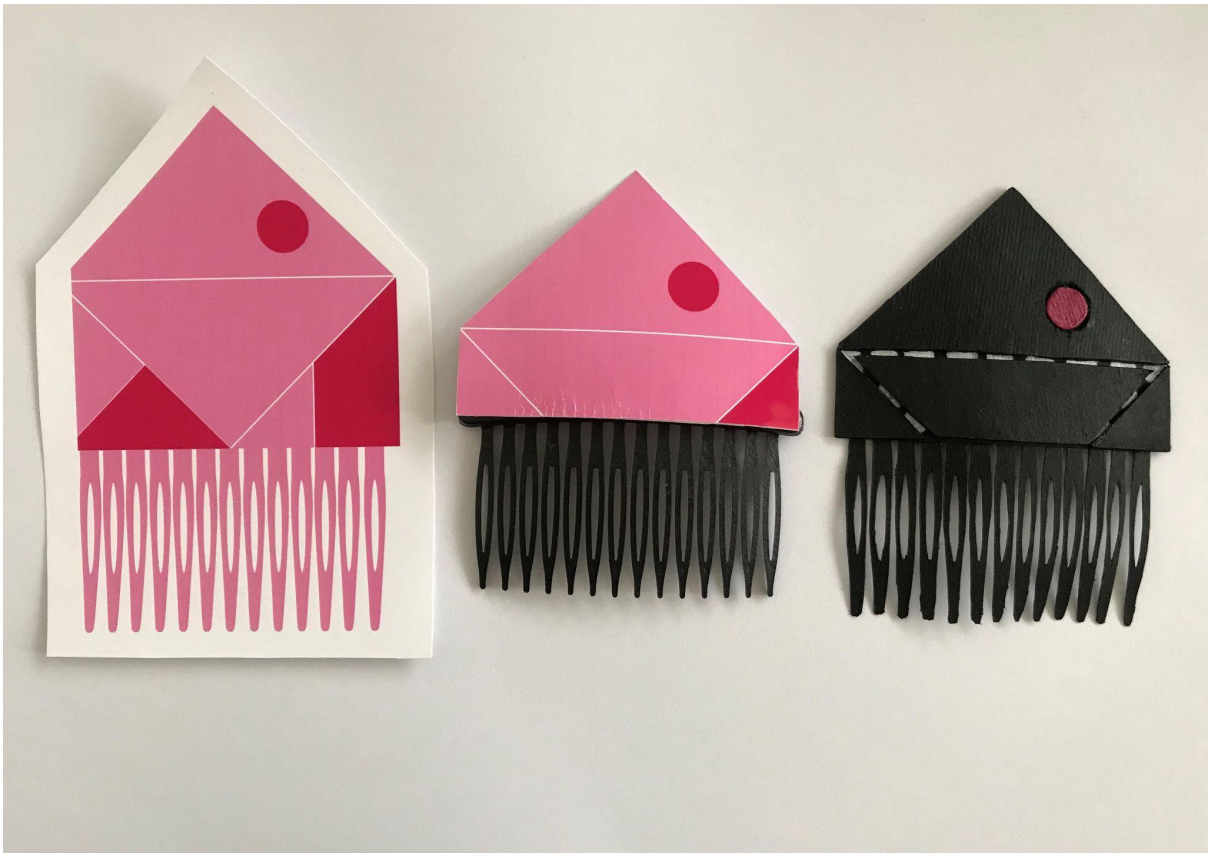




Obrázky 60-63

- Proces navrhování - vybrání návrhu a vytvoření modelu





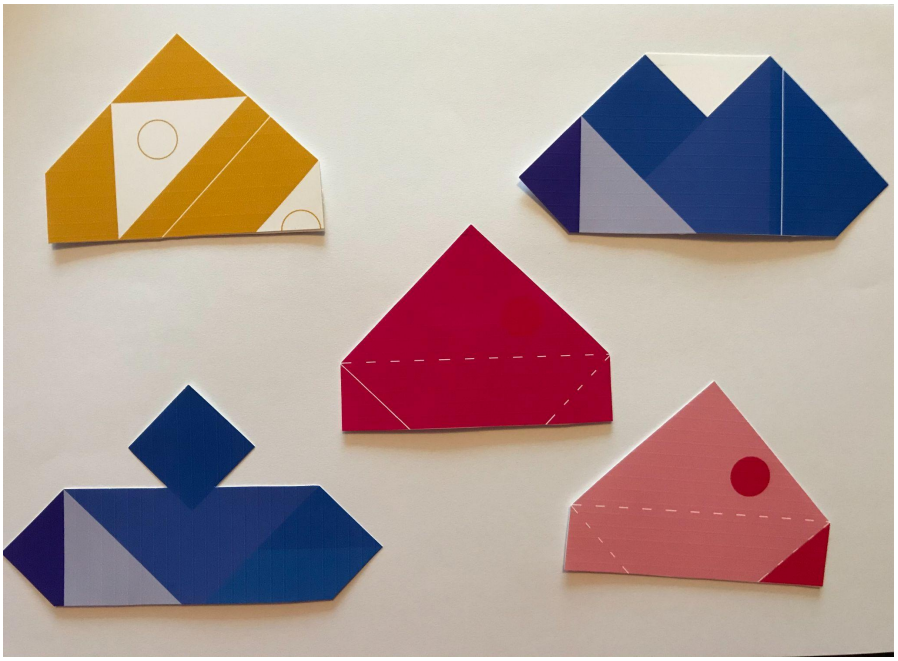
Obrázky 64-65

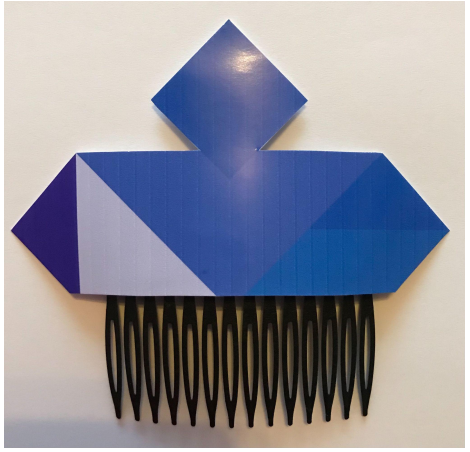
Obrázky 66-67

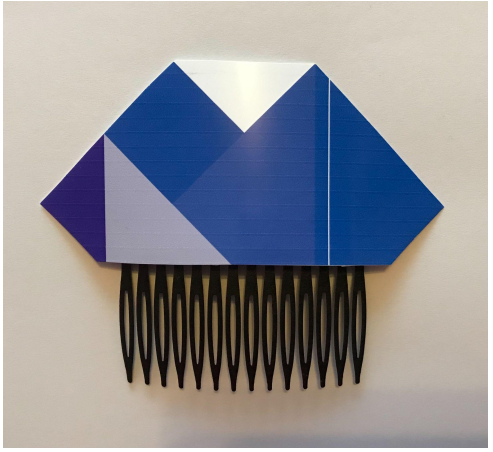
- Proces navrhování - první focení

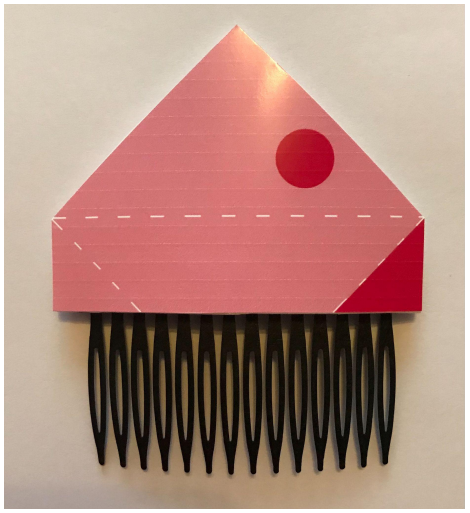
Obrázky 68-71

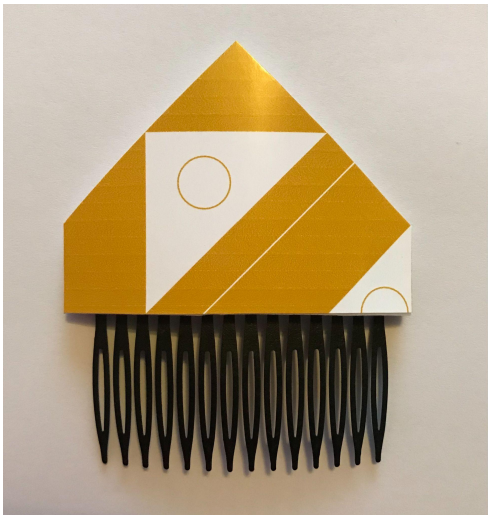
- Proces navrhování - další varianty hřebínku











Obrázky 72-76

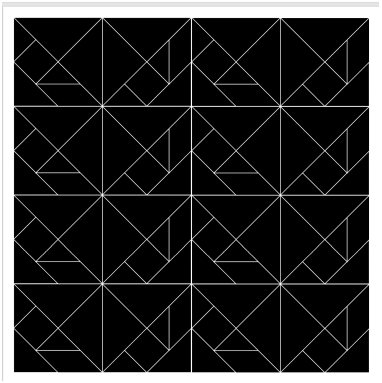
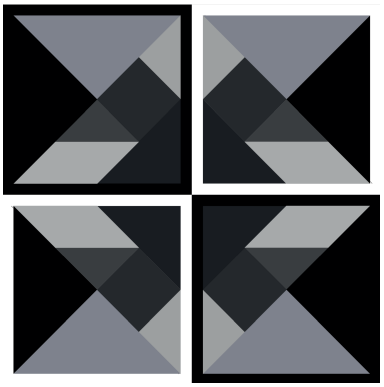
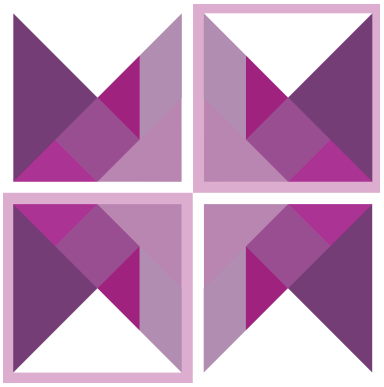
- Proces navrhování - finální fotky

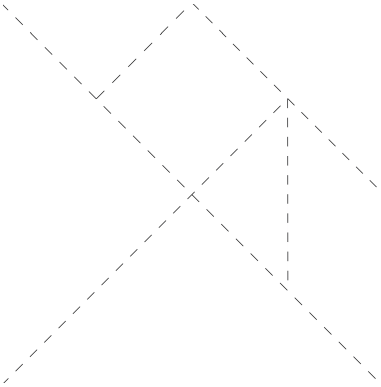
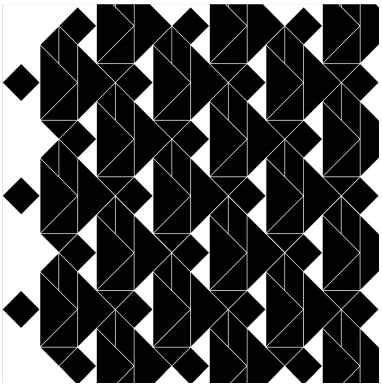
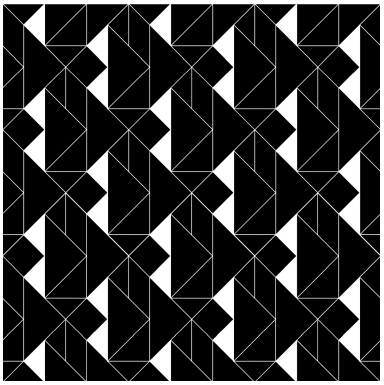
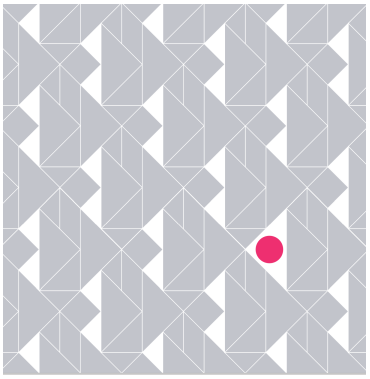
Obrázky 77-80

Obrázky 81-84

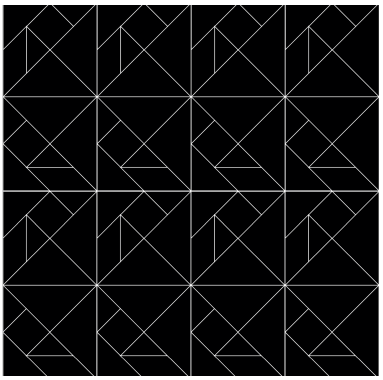
VZOR NA TAPETU

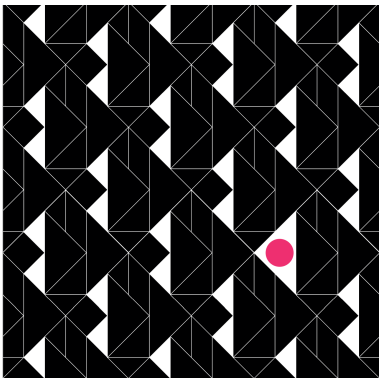
- Prvotní návrhy

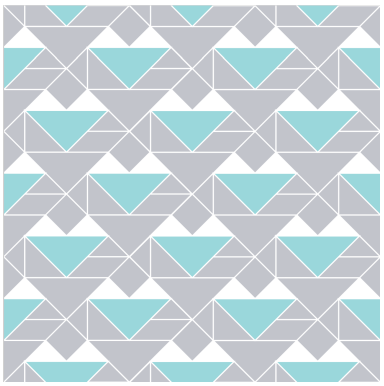




Obrázky 85-93

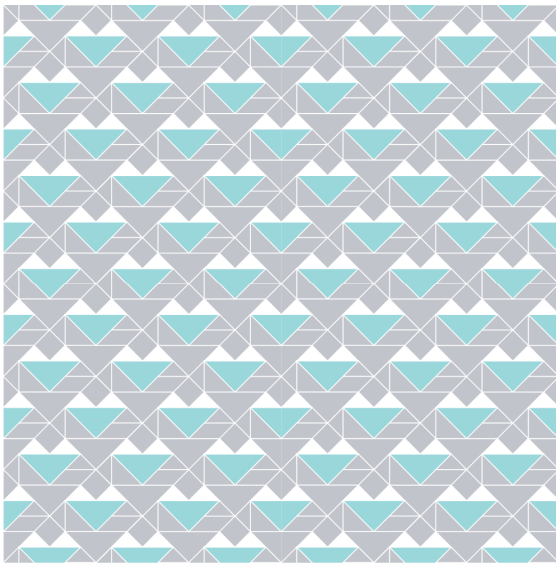


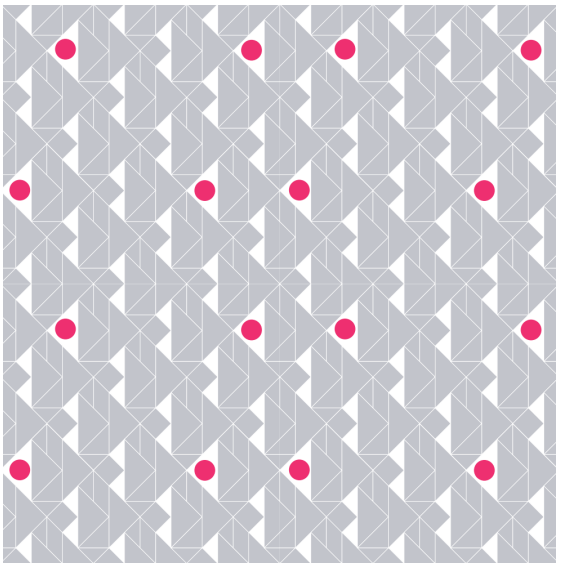


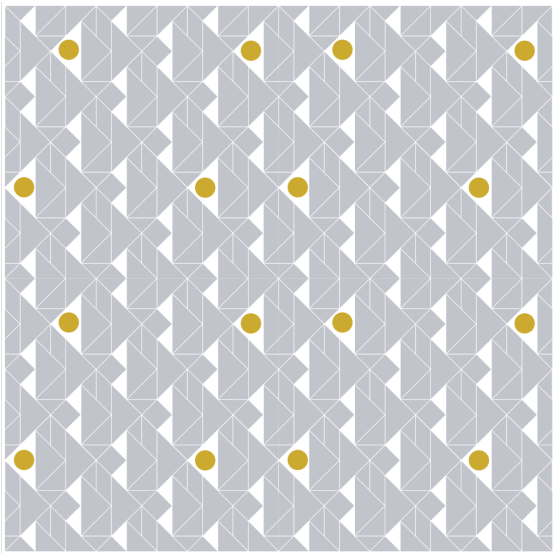


Obrázky 94-96

- Úprava vybraných návrhů







Obrázky 97-99

- Finální fotky

Obrázky 100-102

Obrázky 103-105

Obrázky 106-107

CELKOVÁ VIZUALIZACE

Obrázek 108

OBRAZOVÉ ZDROJE

- ☐ Obrázky 1-6 Vlastní obrazový materiál (tangramový monogram)
- ☐ Obrázky 7-12 Vlastní obrazový materiál (tangramový model)
- ☐ Obrázek 13 Vlastní obrazový materiál (tangramová abeceda)
- ☐ Obrázek 14-15 Vlastní obrazový materiál (jméno z tangramu)
- ☐ Obrázek 16 https://www.pethardware.com/cs/sedlarske-prezky/sedlarska-prezka-s-rolnou-poniklovano-319/
- ☐ Obrázek 17 https://www.pethardware.com/cs/opaskove-prezky/opaskova-prezka-30mm-starostribro-1847/
- ☐ Obrázek 18 https://www.pethardware.com/cs/westernove-prezky/western-prezka-buvol-2369/ , https://www.pethardware.com/cs/westernove-prezky/western-opaskova-prezka-1587/
- ☐ Obrázek 19 https://www.pethardware.com/cs/samosvorne-prezky/samosvorna-prezka-pozinkovana-1805/
- ☐ Obrázek 20 https://www.pethardware.com/cs/opaskove-prezky/opaskova-prezka-se-vsuvkou-30-mm-starostribro-390/
- ☐ Obrázek 21 https://www.pethardware.com/cs/opaskove-prezky/zatahovaci-popruhova-spona-cerna-3186/
- ☐ Obrázek 22 https://www.pethardware.com/cs/prezky-na-obojky/prezka-na-obojky-ruzove-zlato-4456/
- ☐ Obrázek 23 https://www.pethardware.com/cs/opaskove-prezky/kovova-prezka-pro-pansky-pasek-2138/
- ☐ Obrázek 24 https://www.pethardware.com/cs/opaskove-prezky/opaskova-prezka-40mm-cerna-2902/
- ☐ Obrázek 25 https://www.pethardware.com/cs/opaskove-prezky/dohodova-prezka-hasicska-2096/
- ☐ Obrázek 26 https://cz.pinterest.com/pin/755197431267268353/
- ☐ Obrázek 27 https://cz.pinterest.com/pin/755197431267268287/
- ☐ Obrázek 28 https://cz.pinterest.com/pin/755197431266962619/
- ☐ Obrázek 29 https://cz.pinterest.com/pin/755197431267268294/
- ☐ Obrázek 30 https://cz.pinterest.com/pin/755197431267268321/

- ☐ Obrázek 31
  https://cz.pinterest.com/pin/755197431267268365/
- ☐ Obrázek 32
  https://cz.pinterest.com/pin/755197431266962750/
- ☐ Obrázek 33
  https://cz.pinterest.com/pin/755197431266962542/
- ☐ Obrázek 34
  https://cz.pinterest.com/pin/755197431266962687/
- ☐ Obrázek 35
  https://cz.pinterest.com/pin/755197431266962519/
- ☐ Obrázek 36
  https://cz.pinterest.com/pin/755197431266962510/
- ☐ Obrázek 37
  https://cz.pinterest.com/pin/755197431266962553/
- ☐ Obrázky 38-39 Vlastní obrazový materiál (tangramový monogram)
- ☐ Obrázky 40-45 Vlastní obrazový materiál (skici)
- ☐ Obrázky 41-53 Vlastní obrazový materiál (modely přezky)
- ☐ Obrázky 54-55 Vlastní obrazový materiál (render přezky)
- ☐ Obrázek 56 Vlastní obrazový materiál (technické parametry přezky)
- ☐ Obrázky 57-59 Vlastní obrazový materiál (fotografie přezky)
- ☐ Obrázky 60-63 Vlastní obrazový materiál (návrhy hřebínku do vlasů)
- ☐ Obrázky 64-67 Vlastní obrazový materiál (modely hřebínku do vlasů)
- ☐ Obrázky 68-71 Vlastní obrazový materiál (fotky hřebínku do vlasů)
- ☐ Obrázky 72-76 Vlastní obrazový materiál (varianty hřebínku do vlasů)
- ☐ Obrázky 77-84 Vlastní obrazový materiál (fotky hřebínku do vlasů)
- ☐ Obrázky 85-99 Vlastní obrazový materiál (návrhy vzorů na tapetu)
- ☐ Obrázky 100-108 Vlastní obrazový materiál (finální fotografie)
- ☐ Obrázky 109-110 Vlastní obrazový materiál (finální model)