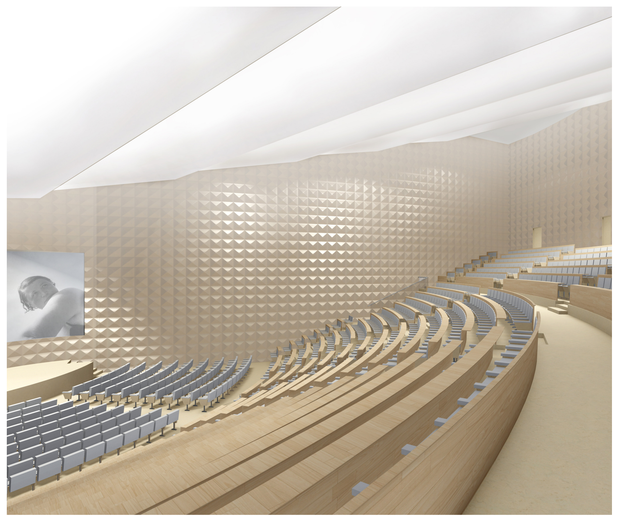
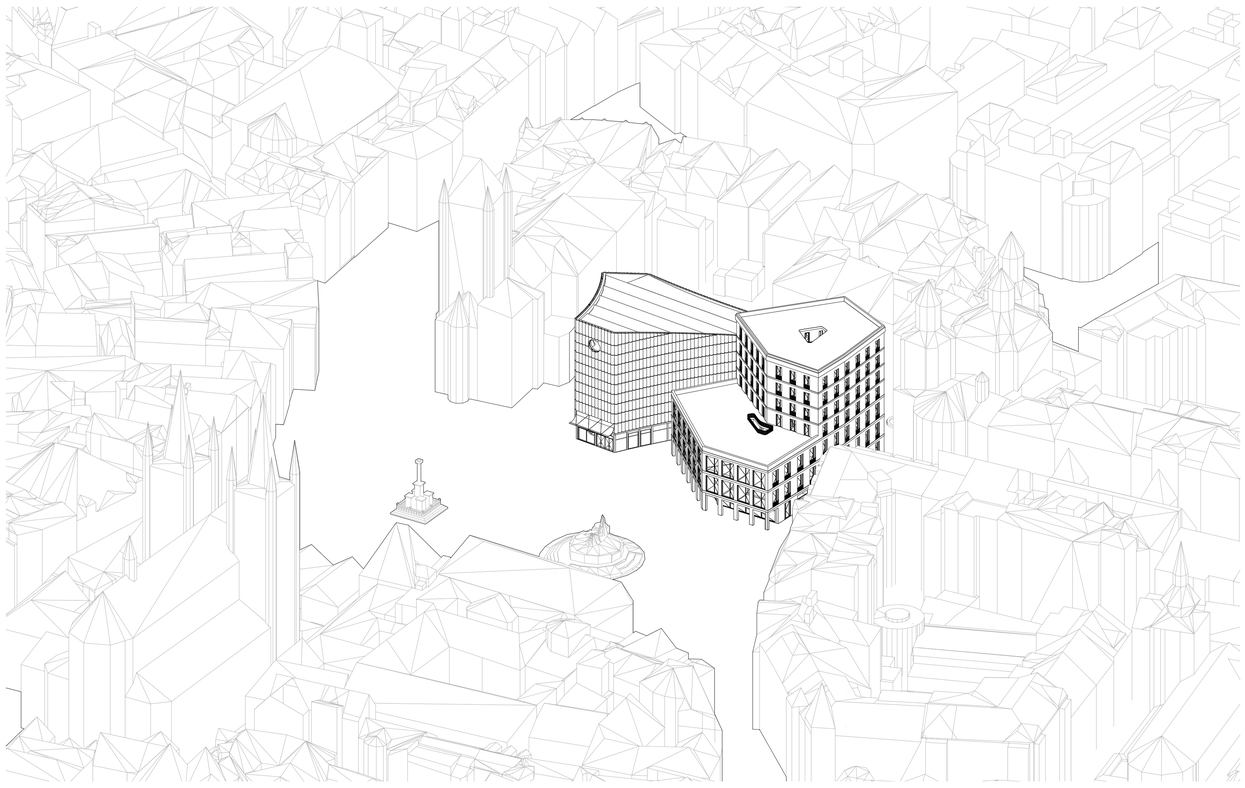
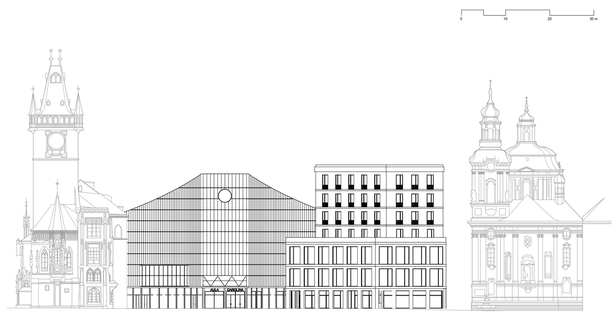
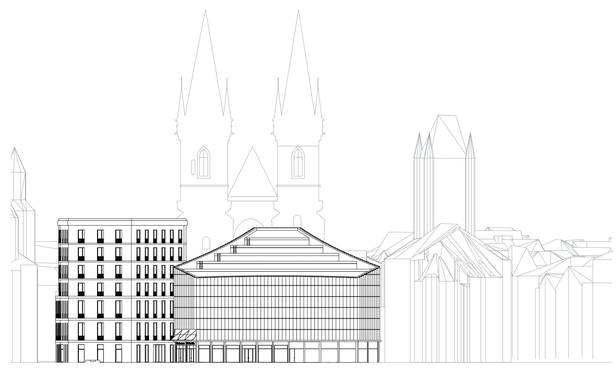




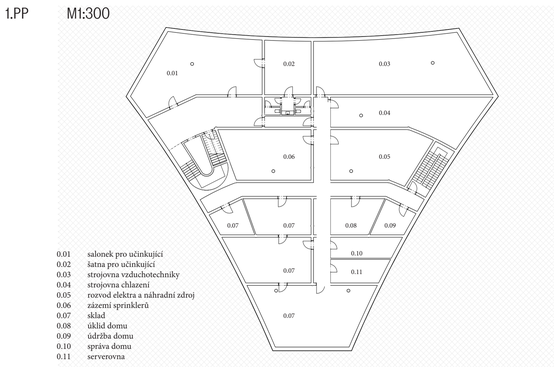
POHLED ZÁPADNÍ



POHLED VÝCHODNÍ

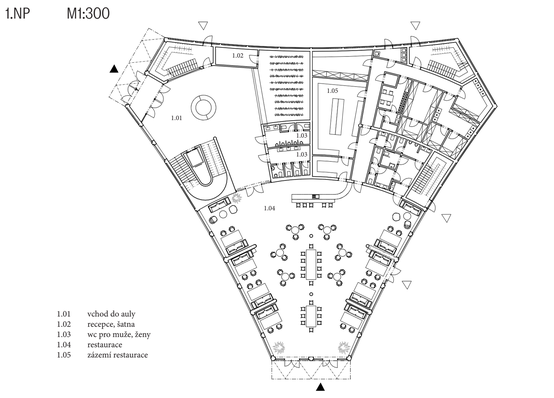


1.PP M1:300



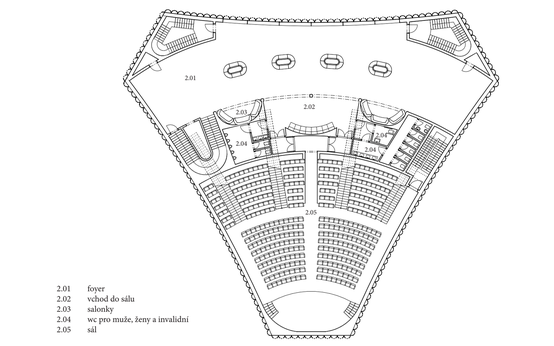
0.01 salonek pro učinkující
0.02 šatna pro učinkující
0.03 strojovna vzduchotechniky
0.04 strojovna chlazení
0.05 rozvod elektra a náhradní zdroj
0.06 zázemí sprinklerů
0.07 sklad
0.08 úklid domu
0.09 údržba domu
0.10 správa domu
0.11 serverovna

1.NP M1:300



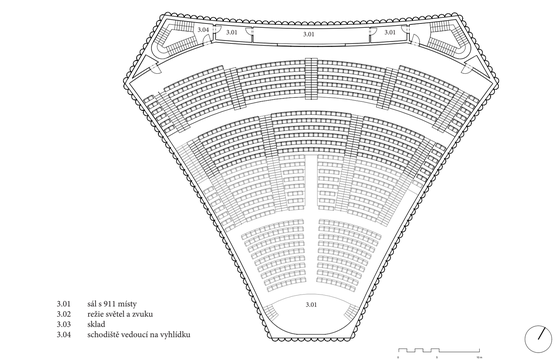
1.01 vchod do auly
1.02 recepce, šatna
1.03 wc pro muže, ženy
1.04 restaurace
1.05 zázemí restaurace

2.NP M1:300



2.01 foyer
2.02 vchod do sálu
2.03 salonky
2.04 wc pro muže, ženy a invalidní
2.05 sál

3.NP M1:300



3.01 sál s 911 místy
3.02 režie světel a zvuku
3.03 sklad
3.04 schodiště vedoucí na vyhlídku

Dům umístěný na Staroměstském náměstí sám o sobě napovídá, že se musí jednat o významnou funkci. Funkci vznešenou a zároveň městskou, musí být symbolem ale s praktickým využitím. V každém případě má mnohoznačný charakter. Vycházíme z přesvědčení, že samotný dům jde ruku v ruce s původním Krennovým domem, nejen funkčně ale i urbanisticky. Staletí se vyvíjející kompozice a charakter Staroměstského náměstí byl narušen pražskou asanací na přelomu 19. a 20. století, jejíž součástí bylo i zbourání Krennova domu stojícího v cestě nově vytvořené velkorysé Pařížské ulici. Závěrem bylo i zboření novogotické severní části radnice koncem války. Náměstí ztratilo svou uzavřenost, kompaktnost, jasné lidské měřítko, orientaci a definovanost, kde začíná a kde končí. Nesčetné soutěže a pokusy o nápravu stavu nevedly k žádnému výsledku a současná situace tak trvá více než 70 let. Naší ideou je vtisknout místu propojení s nejvýznamnější institucí u nás – Univerzitou Karlovou. Aula Magna a Studentský dům. Aula jako stavba s velkým významem pro Karlovu Univerzitu získává ještě většího významu svým umístěním. Důstojnost a exkluzivitu na nejdůležitějším náměstí v Praze. Také to ukazuje i na to, co je důležité a na co bychom měli být hrdi. Další zturistikování náměstí by bylo chybou.

Dostavba původního radničního bloku sice předem ovlivňuje do značné míry jak půdorysnou stopu, tak i celkovou hmotu nového domu a z mnohá úhlů pohledu zdálo by se logickou dostavbu prvotního stavu před zbouráním, odlišná funkce a odlišný kontext současnosti ale dává právo na „sebeurčení". Cílem bylo navrhnout dům, jehož nová náplň a vnější podoba by se harmonicky navzájem doplňovaly a potvrzovaly, a dům by se plně a správně využíval. Nemělo by se jednat o pouhé zaplnění prázdného prostoru na úkor funkcí nové budovy.

Aula půdorysně vychází z posledního stavu radničního křídla před zbouráním od Nobileho a Sprengera a také ze samotného půdorysu auditoria. Napojení na pozůstatky radniční obvodové zdi bez žádného reálného fyzického propojení se zdálo být povrchních a nenosným. Po delším zkoumání docházím k domu solitéru, který na hmotu zachovalé radnice nenavazuje, ani nedrží uliční čáru, přesto ale náměstí spolu s Krennovým domem dotváří a drží v celistvosti.

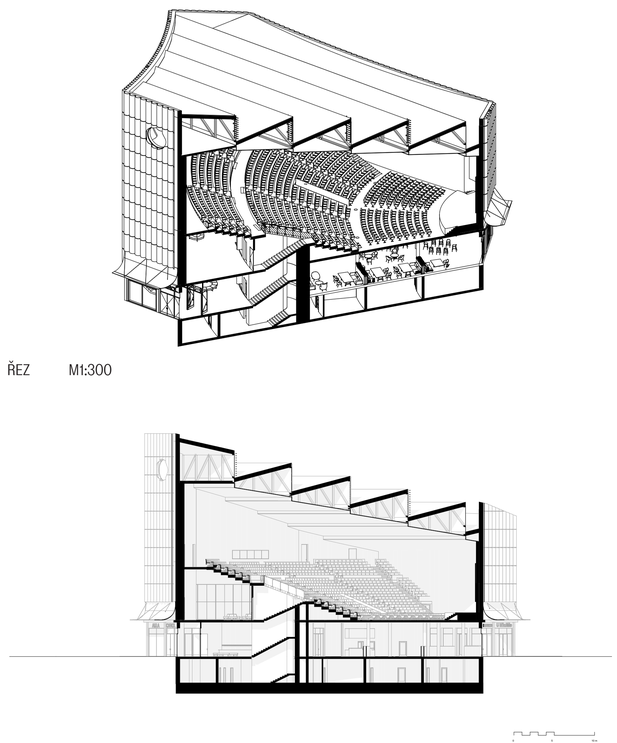
Čely se otáčí na důležité uzly – Staroměstské náměstí a sv. Mikuláš. Předstoupením čelní fasády směrem k Týnu vzniká (znovu) za aulou podlouhlé náměstíčko směřující ke sv. Mikuláši. Průchozí prostor mezi radničními budovami a aulou se směrem dozadu zužuje a odděluje tím tato různá prostředí, přechod jednoho náměstí do druhého.

Hlavním programem domu je tedy auditorium, s kapacitou 911 lidí, přidruženou funkcí je pak provoz restaurace umístěnou v přízemí, orientovanou a přístupnou z tzv. „Kurného trhu" u sv. Mikuláše a původního Krennova domu. Důležité funkce v parteru jsou rozmístěny směrem ven, obsluhované části jsou naopak schované „vzadu". Hlavní vchod do auly směřuje do Staroměstského náměstí, nachází se zde vstupní prostory, šatna a propojení s restaurací. Foyer a vchod do samotného sálu se nachází ve 2.NP, elevace sálu plynule přechází do 3.NP. Ze sálu vede 5 únikových východů včetně jednoho, ze kterého se vchází. Přednáškový sál je určen především pro pořádání velkých událostí s velkým počtem posluchačů, přednášky domácích osobností a zahraničních hostů, oficiální ceremoniály Karlovy univerzity, imatrikulace, promoce ale také i případné další akce podobného charakteru.

Nosný systém domu je železobetonový monolitický, stropní konstrukce sálu je řešená velkými ocelovými příhradovými vazníky s vložením střešních světlíků, střešní pole mezi světlíky fungují jako extenzivní zeleň. Fasáda je tvořená hliníkovými sendvičovými panely v parteru, dále ve vyšších podlažích dvojitou provětrávanou fasádou s hliníkovými zavěšenými profily.

SITUACE M1:500

ŘEZ M1:300



OKSANA DŽABARJAN 6.ROČNÍK DP ATELIÉR CÍSLER – MILEROVÁ ZS 2021/2022

OD_PLACHTA o:2014.indd 1 09.01.2022 18:14:01