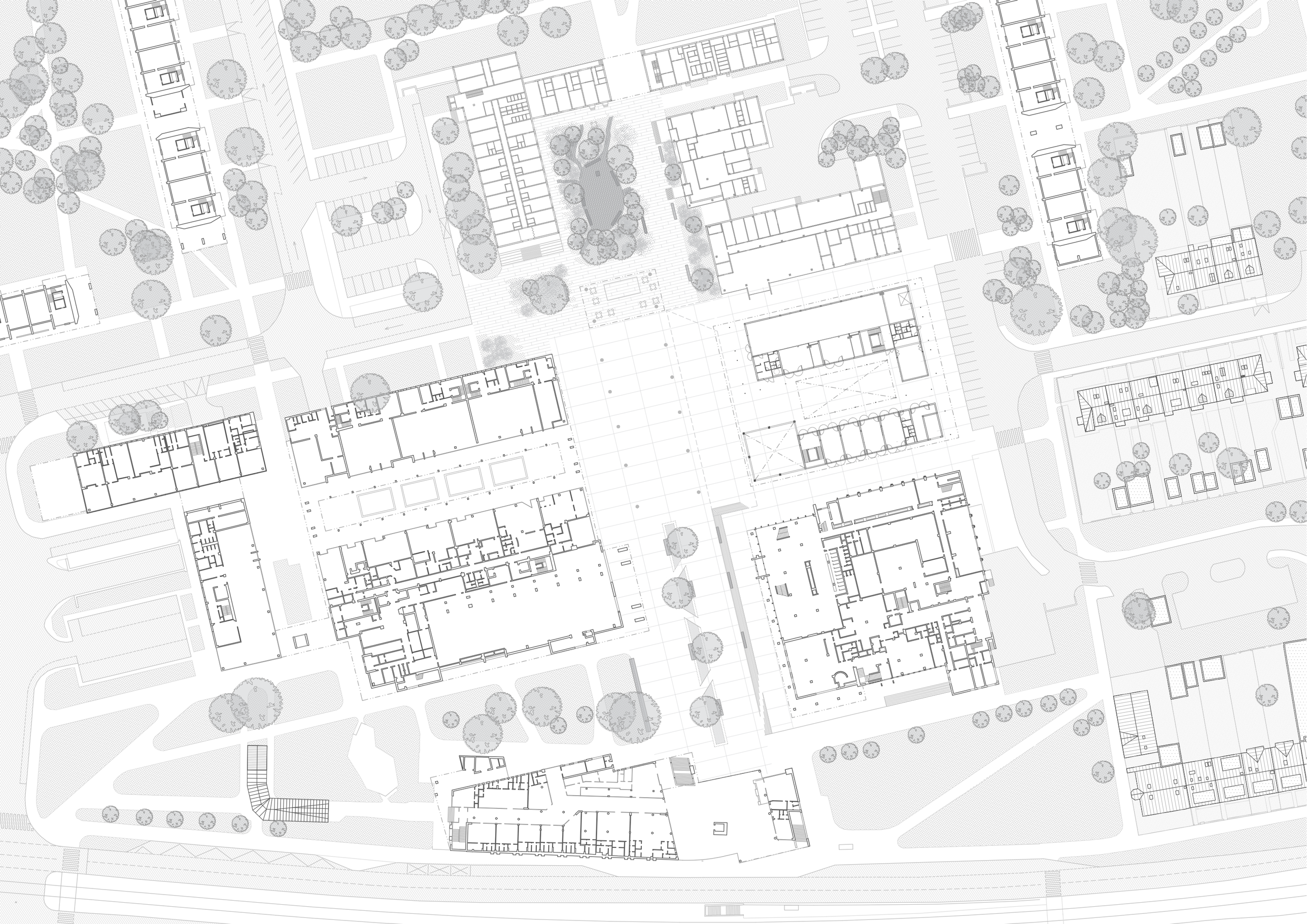
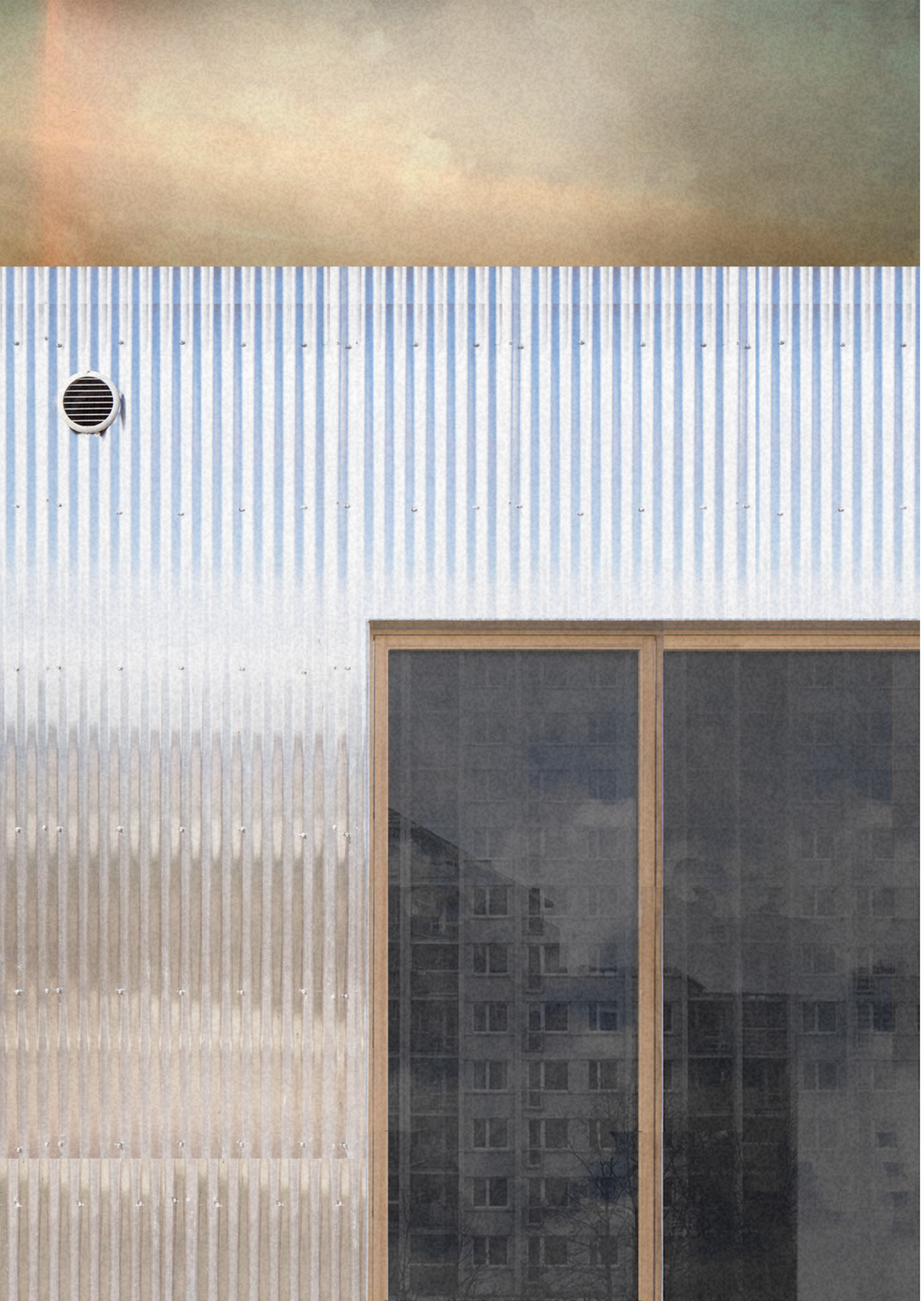




Dílny Ďáblice

Na sídlišti Ďáblice se setkávají impozantní deskové panelové domy se starou zástavbou rodinných řadových domů. Řadové domy mají své zahrady, zahradní domky, přístřešky a garáže. Místa, kde skladují a opravují svá kola, auta, motorky, kde lakují staré židle, brousí stůl po babičce, vyrábí ptačí krmítka, mají zkoušky se svojí kapelou, opravují kamarádům jejich reprobedny, kde skladují hromadu věcí, co se ještě budou hodit, kde si otevřou malou železářskou dílnu... Ale kde mají tahle místa lidé, co žijí v panelových domech? Na sídlišti je prostoru hodně, a přesto tam není místo, kde mohu celou sobotu opravovat svoje staré kolo.

Obrazem mého domu dílen, který má za úkol poskytnout lidem ze sídliště prostor pro práci, mi byl garážový dvůr jako prostor, kde si každý může ve své garáži dělat tak trochu, co se mu zachce. Může tam skladovat staré harampádí, opravovat elektroniku, nebo konstruovat rogalo, které nikdy nepoletí. Ve dvoře se pak potká s lidmi, kteří ve svých garážích zas dělají, co chtějí oni, a možná si s nimi pak odpoledne po práci sedne na pár plastových židlí a dozví se něco o jejich garážových projektech.
Tvarování domu vychází z potřeby svázat k sobě jednotlivé dílčí objemy. Stavba přebírá z okolí principy a vytváří vysokou krempu (atiku) v centru sídliště. Krempa, která drží dílčí objemy stavby, vytváří podchody, průchody, průhledy – místa - a má v sobě dvě díry - dvůr a halu.

Při vstoupení do nitra dílen se před člověkem do stran rozlije dvůr, po jehož se nacházejí pavlače, terasy, platformy, do kterých se dívají jednotlivá vrata dílen. Krempa poskytuje dílnám dostatek prostoru pro činnosti jako je převoz a skládání materiálu, popojíždění s paletami, odpolední posezení před vraty, než zapadne slunce…

Kontrastem uniformním vysokým panelovým domům jsou nízké rozhlehlé osobité solitéry. Travertin, výrazný keramický obklad, velká lesklá plocha skleněného pláště… Odpovědí na tyto solitéry koukající čelem do náměstí je další solitér, který se stříbrně leskne. Dům dílen je oblečen do stříbrného vlnitého plechu, který je vzpomínkou na garážová vrata, naleštěným šperkem a zároveň zvlněným „závěsem“, za kterým se skrývá pracovní hemžení.

Kovový lesk fasády propůjčuje domu charakter strojku, za jehož slupkou je slyšet tikot práce. Kolemjdoucí může do vnitřností strojku nakouknout, nebo do nich přímo vstoupit a sledovat ruch na dílenských pavlačích.

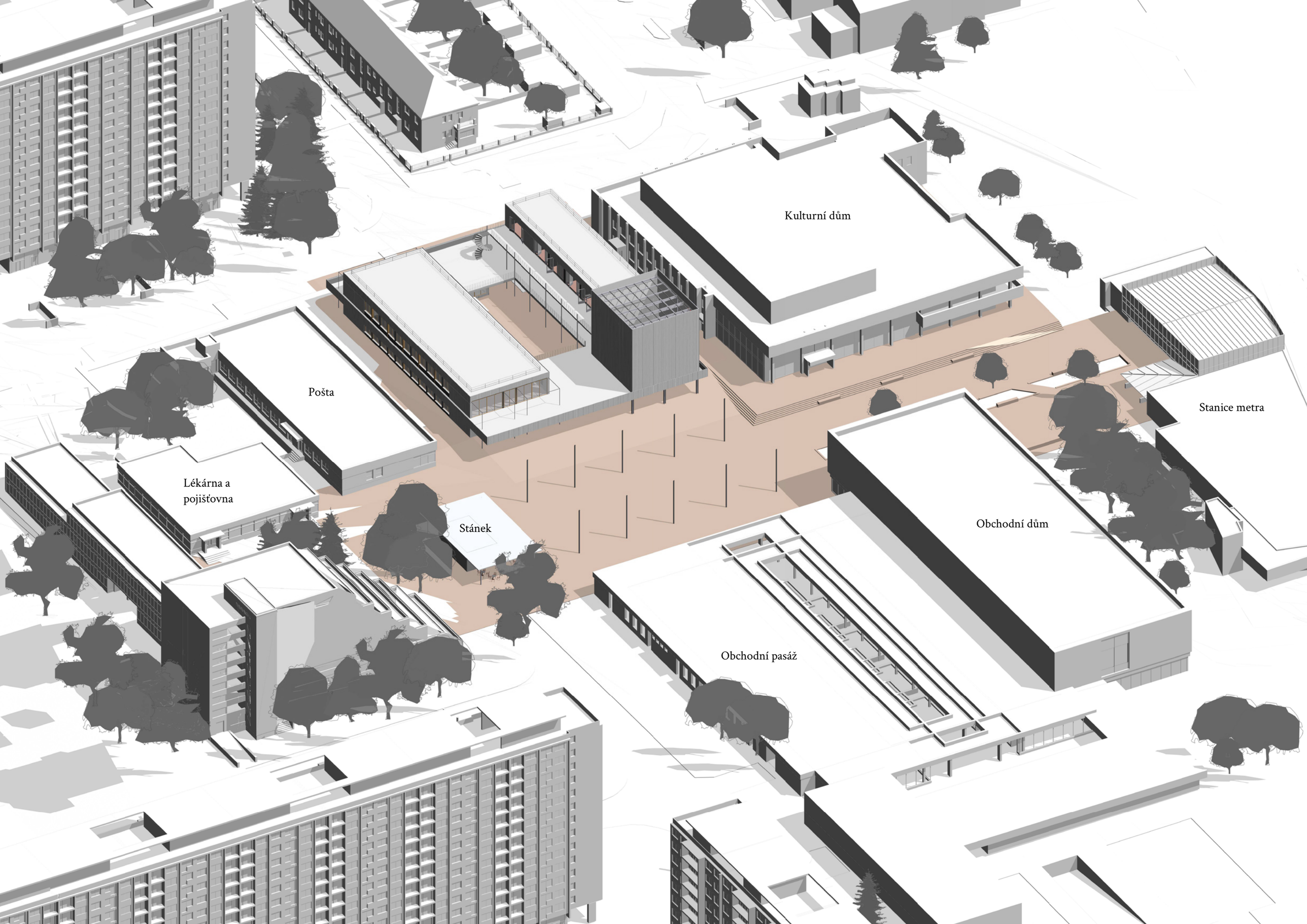
V čele domu stojí dominanta, která je symbolem dílen. Hala – věž. Hala je opozicí dvoru rozlívajícího se do stran. S plnými stěnami a dírou ve stropě poskytuje zážitek vertikálního prostoru nad, nímž se pohupuje jeřáb. Je něčím mezi výrobní halou až sakrálním prostorem. Nabízí prostor pro koncert, prodejní trh výrobků z dílen, uměleckou instalaci, dětskou hru… anebo jenom zážitek dutého prostoru.

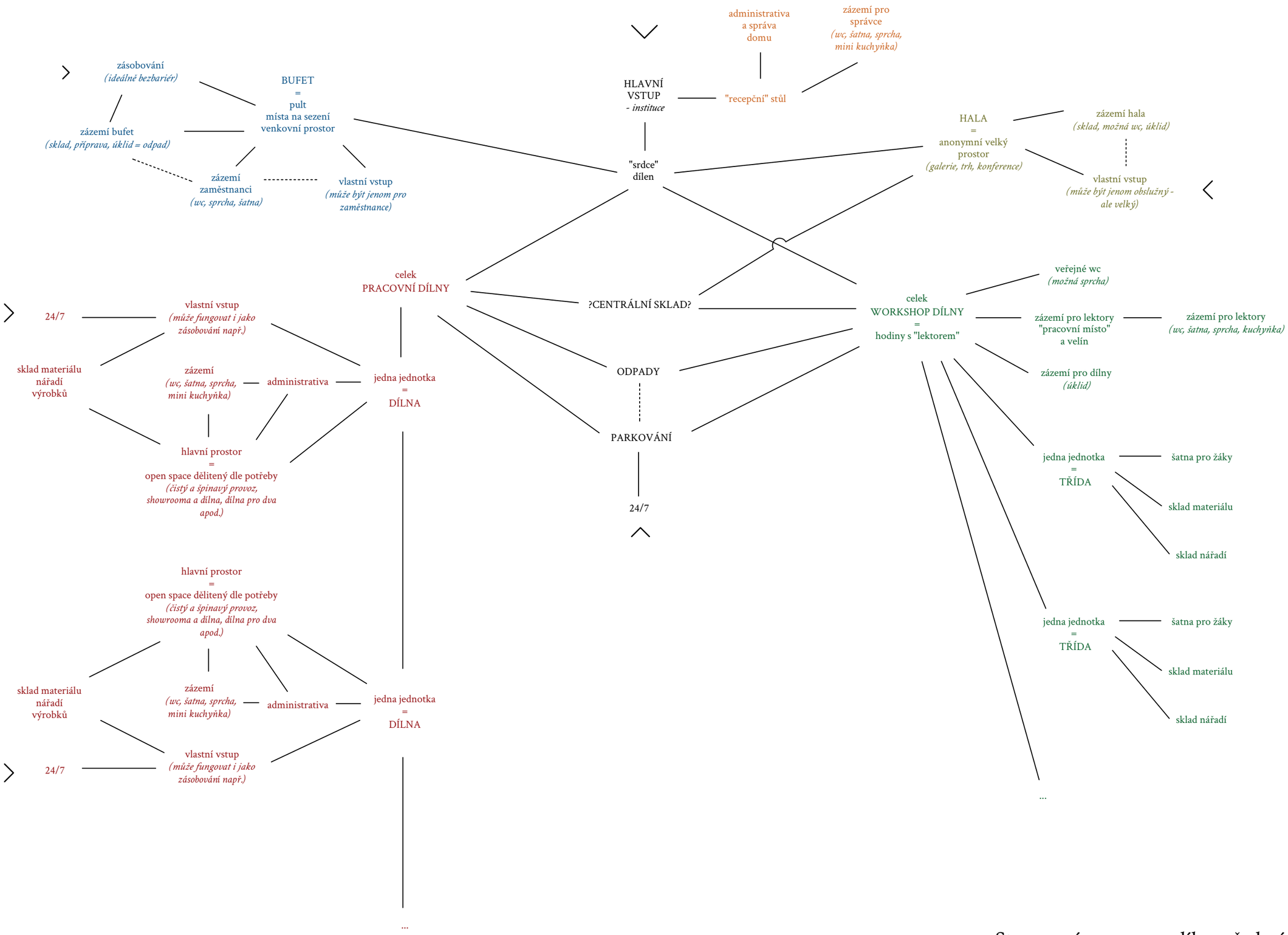
Přilehlý prostor náměstí očišťuji od nepřehledných kosodřevin, keřů, a členitého masivního piedestalu kulturního domu. Navrhuji nové povrchy a nová místa. Kulturní dům zpřístupňuji návrhem podlouhlých schodů, terénní rozdíl před domem dílen překonávám velkoplošnou rampou, která umožňuje snazší průchod veřejným prostorem pro všechny a zároveň může podněcovat dětskou hru.

Prostor před domem dílen nechávám prázdný, pouze do něj stavím rastr sloupů – lamp. V čele náměstí stojí stánek s rozlehlou střechou, která umožňuje pozorování dění na náměstí v úkrytu stínu.

Zadní prostor centra sídliště očišťují od formální zeleně v podobě trávníkových pásů podél budov, vytvářím zde záhony s vysokými travinami a mlatový plácek s lavičkami a pítkem, který je před okolím schovaný za stromy a travinami.

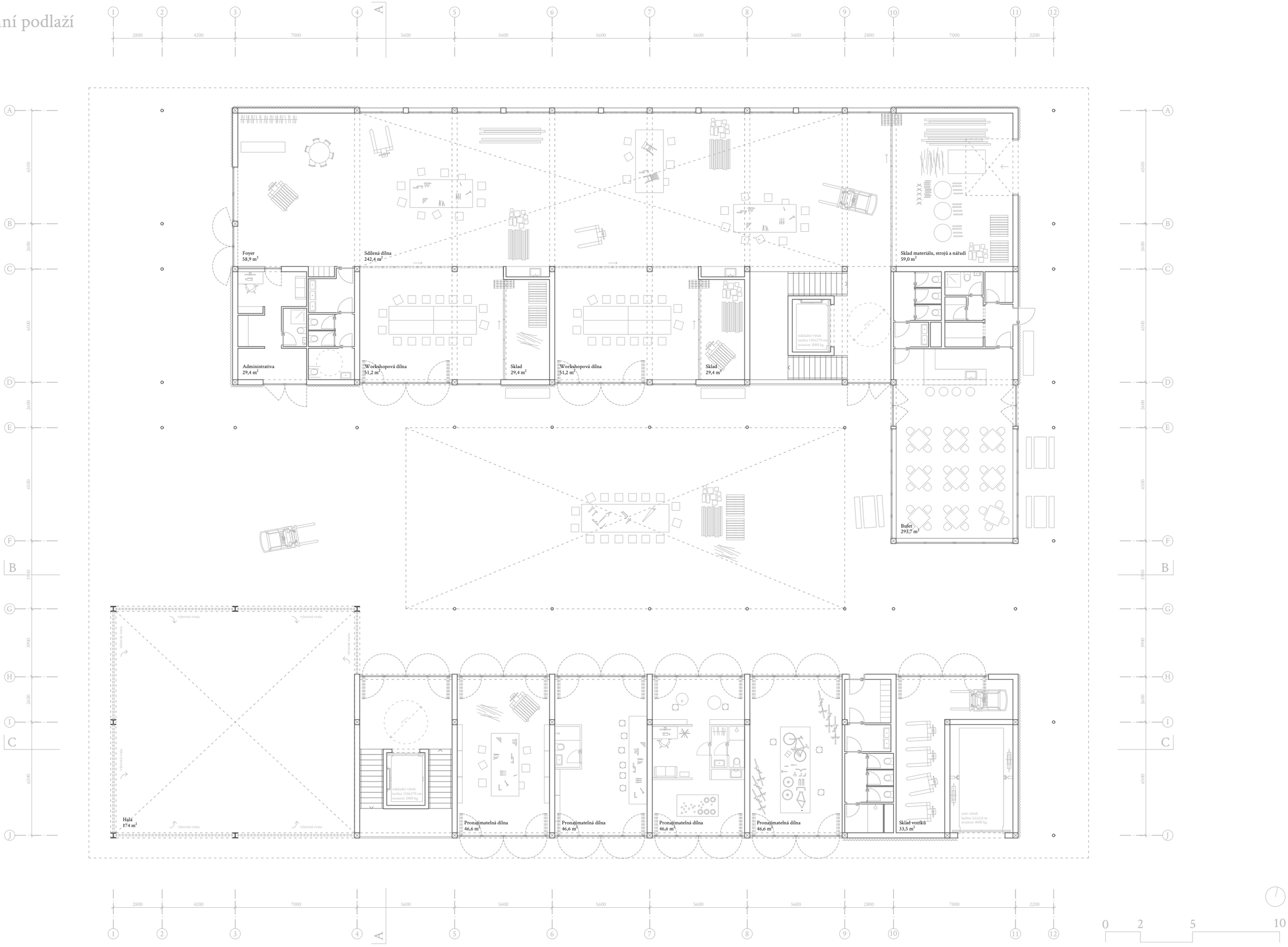
Na druhou stranu Ďáblického náměstí mezi kulturní dům, obchodní dům a stanici metra navrhuji fontánu – potok, ke kterému si mohu v létě sednou a smočit si nohy do tekoucí vody, zatímco pozorují okolí.


Kulturní dům
Pošta
Stanice metra
Lékárna a
pojišťovna
Stánek
Obchodní dům
Obchodní pasáž



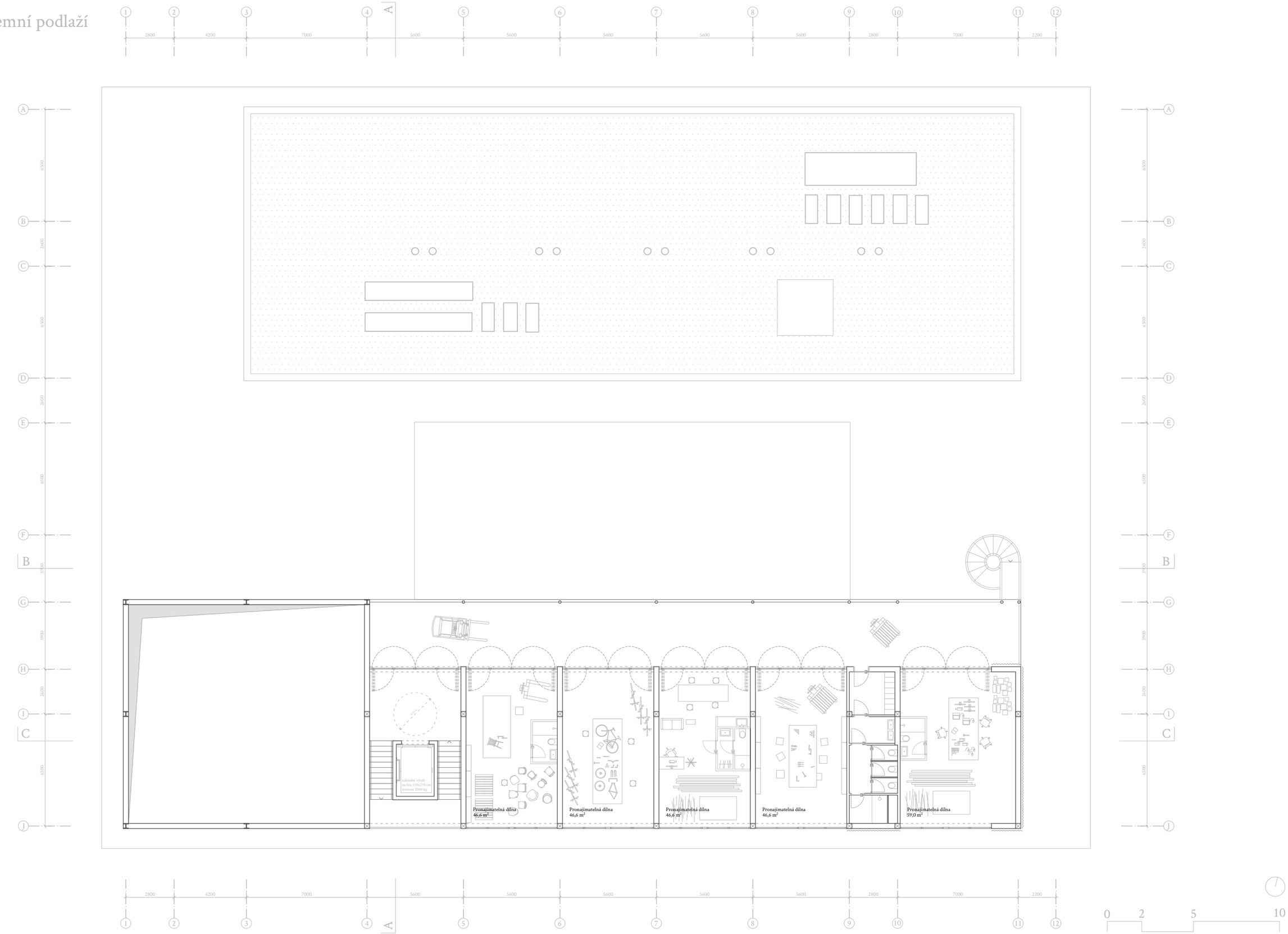
Stanovení programu dílen před návrhem

1. nadzemní podlaží

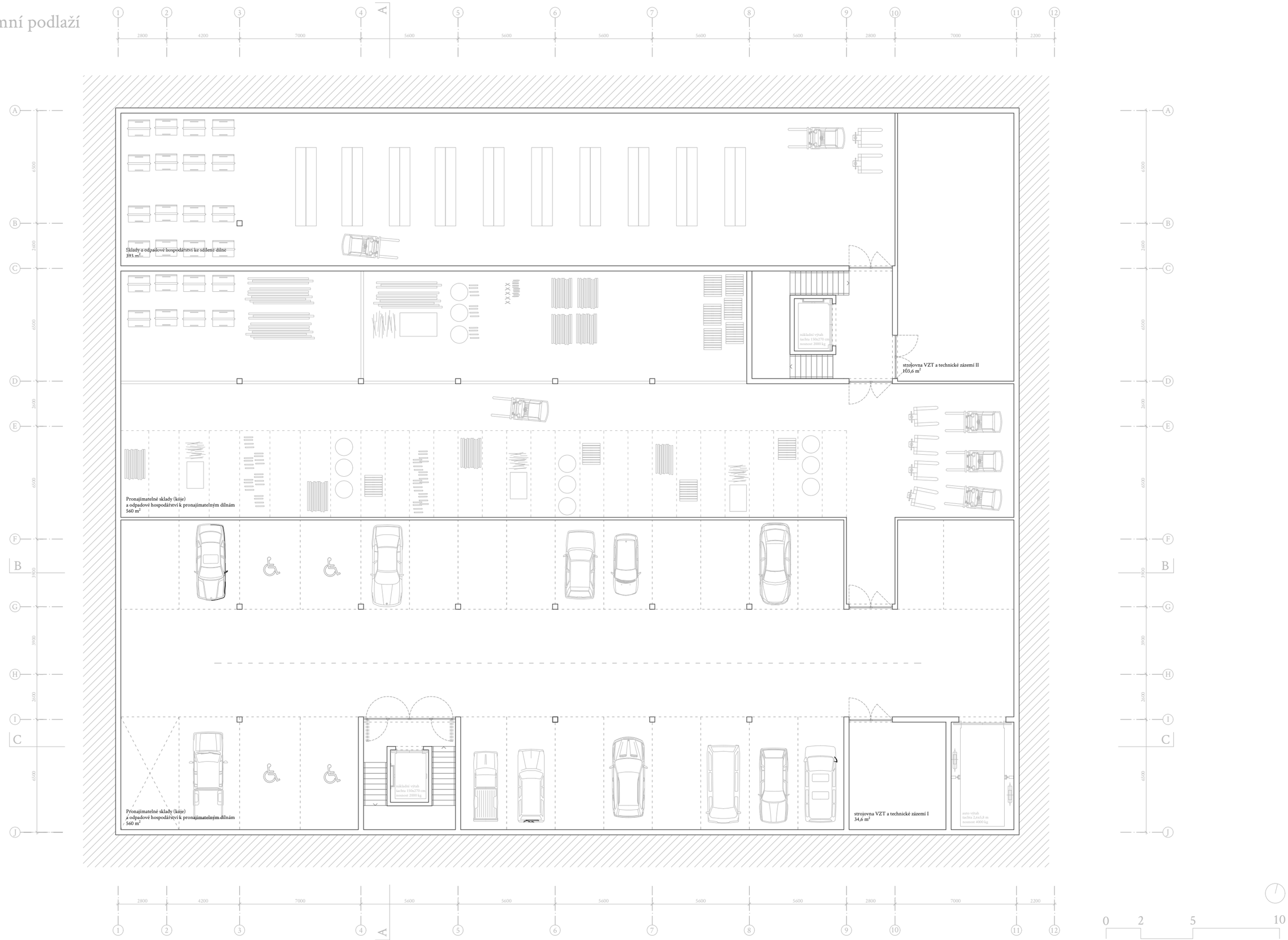


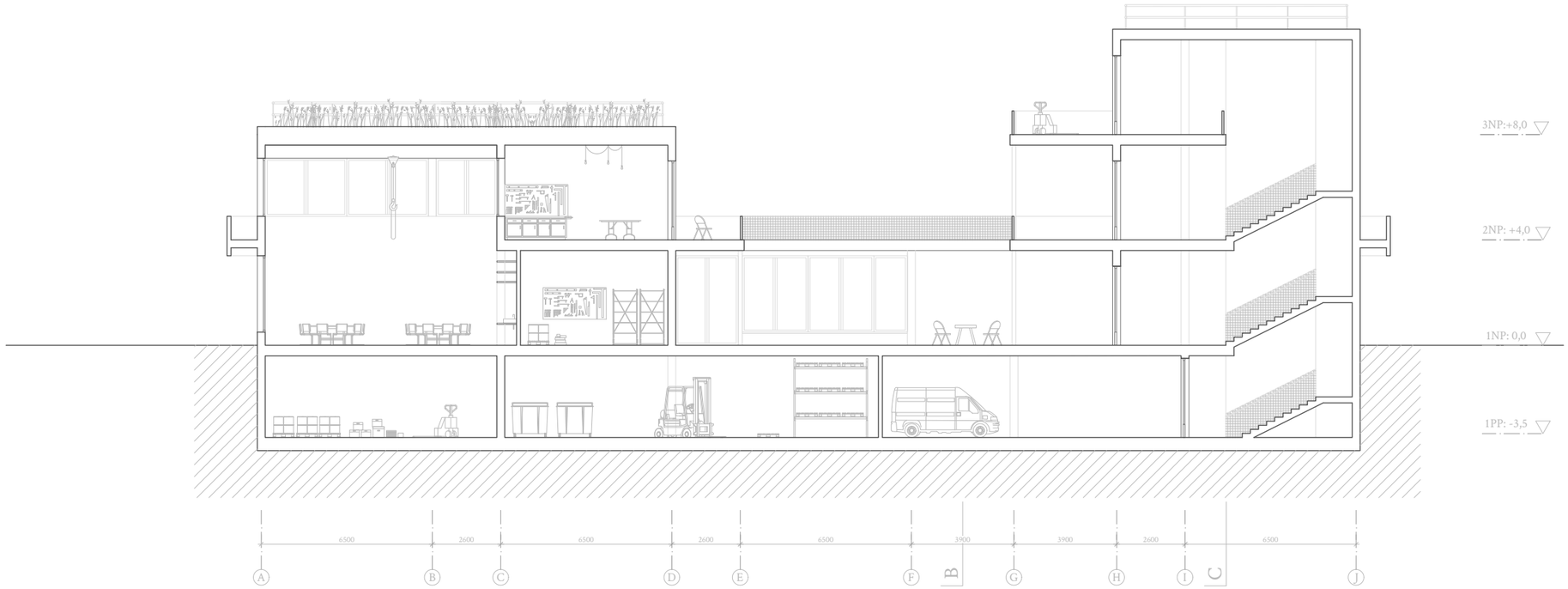
2. nadzemní podlaží

3. nadzemní podlaží



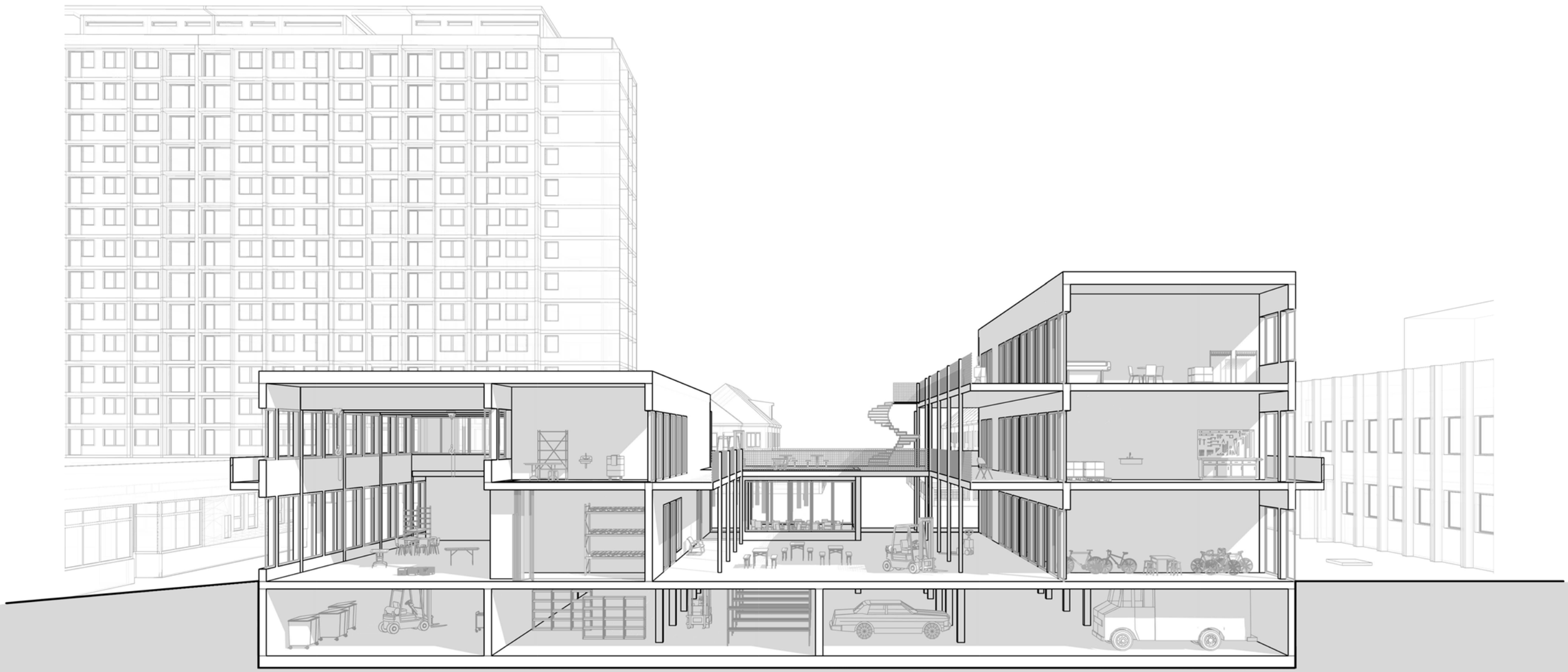
1. podzemní podlaží

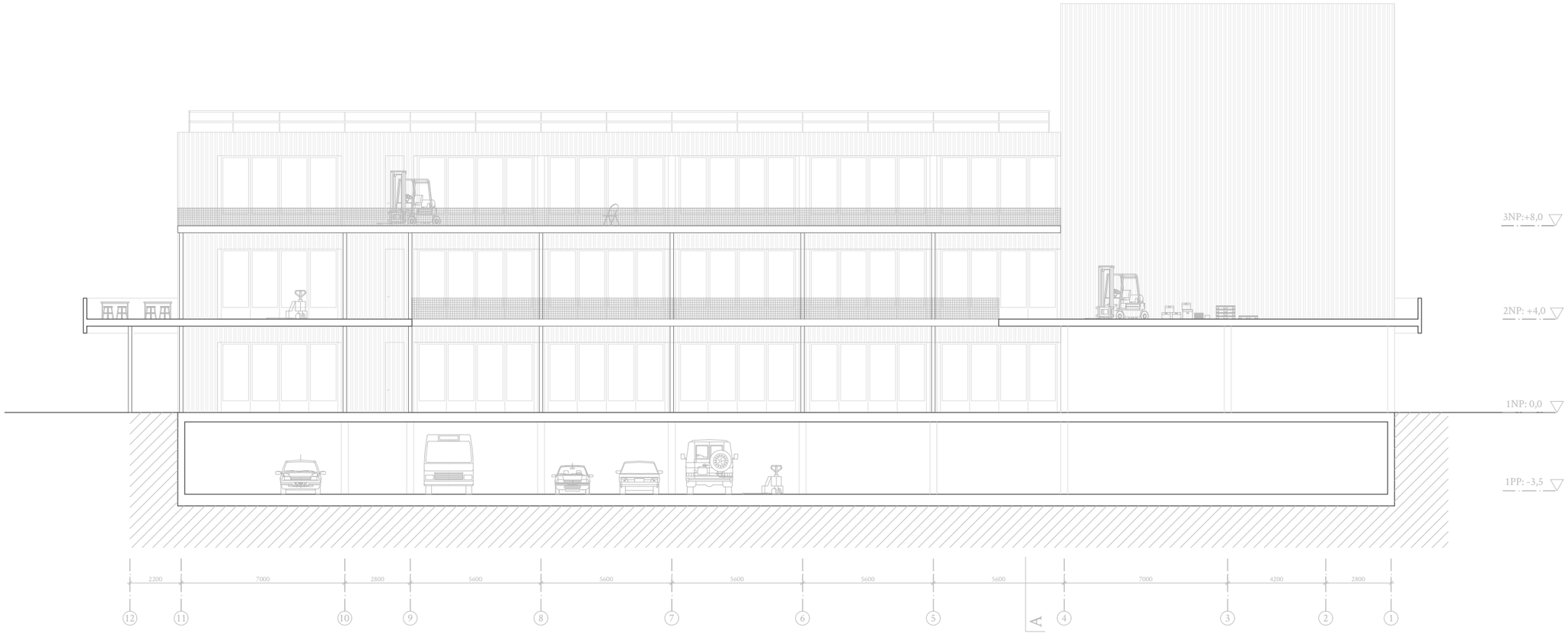




příčný řez A

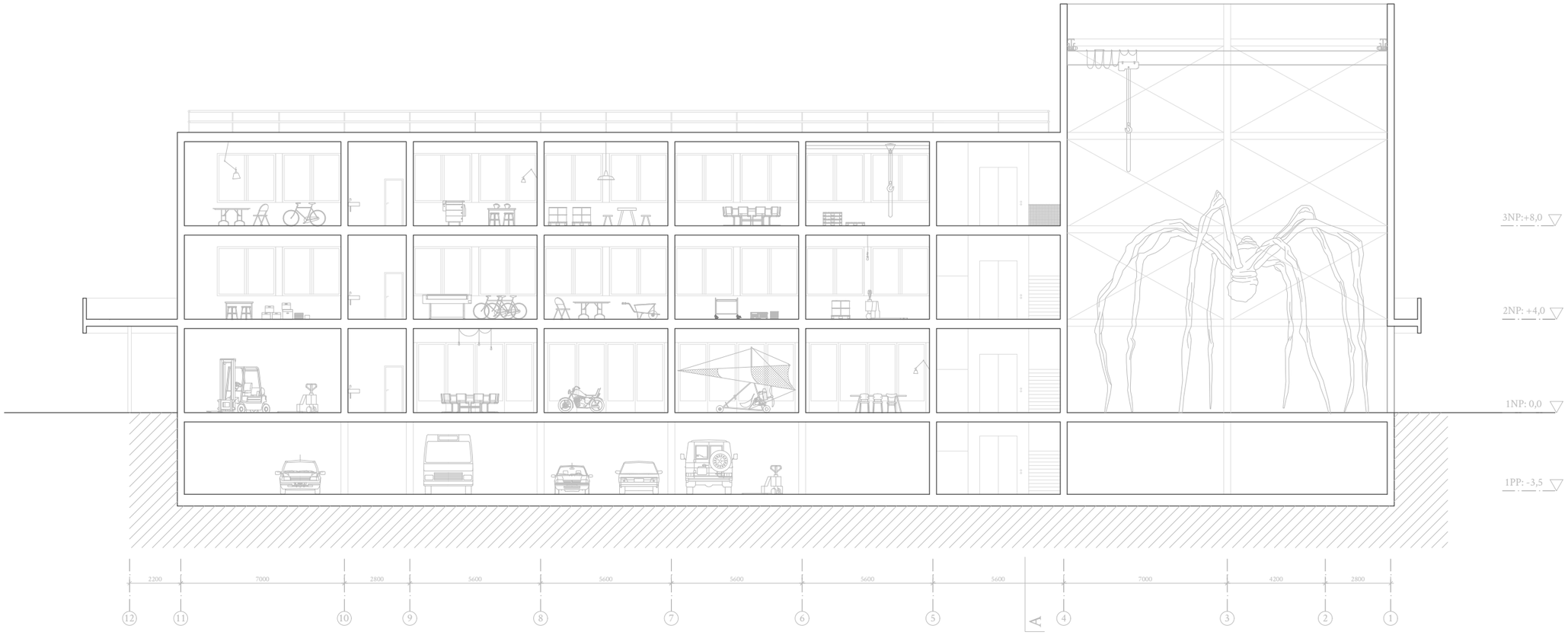
0 2 5 10





podélný řez B

0 2 5 10



podélný řez C

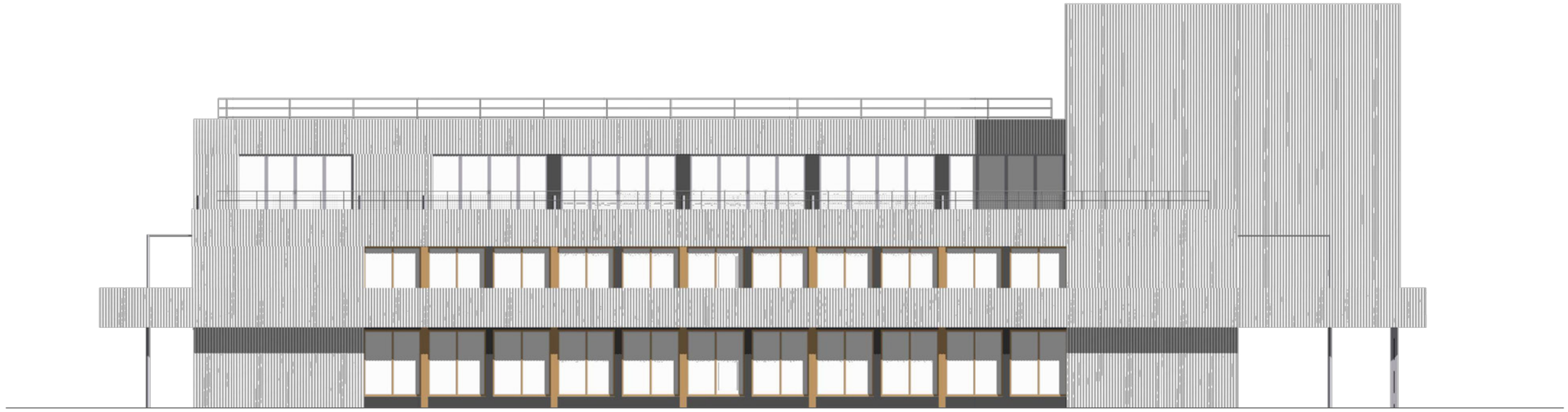
0 2 5 10

podélný řez C

0 2 5 10

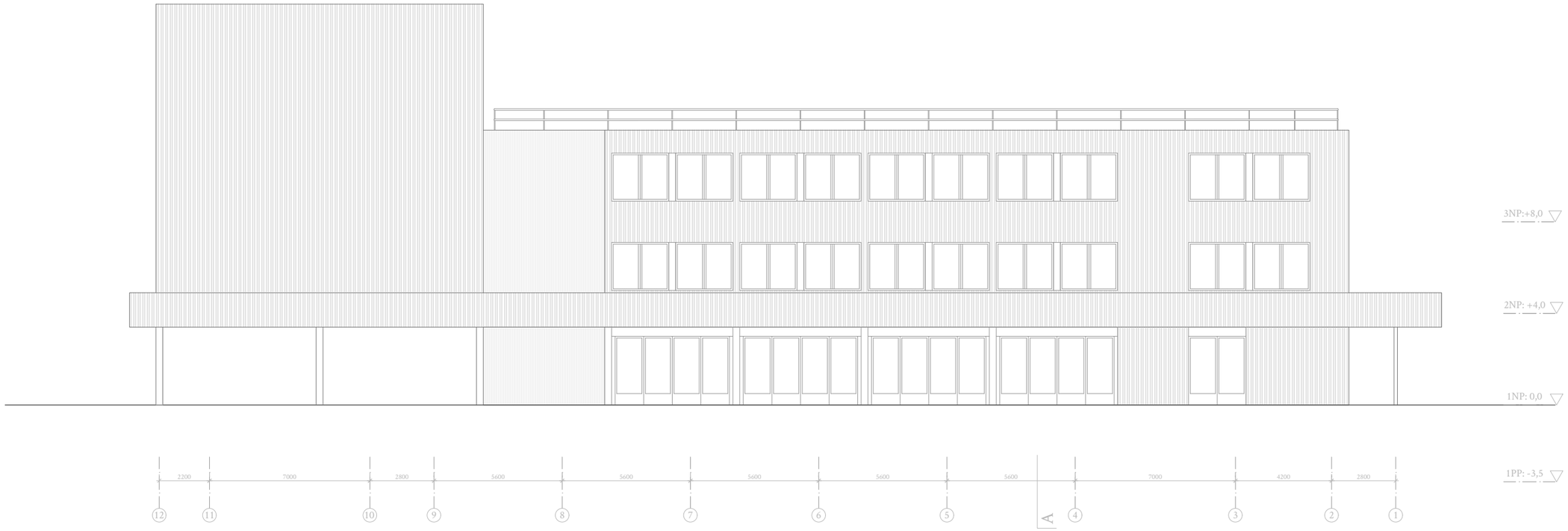
jihovýchodní pohled

0 2 5 10



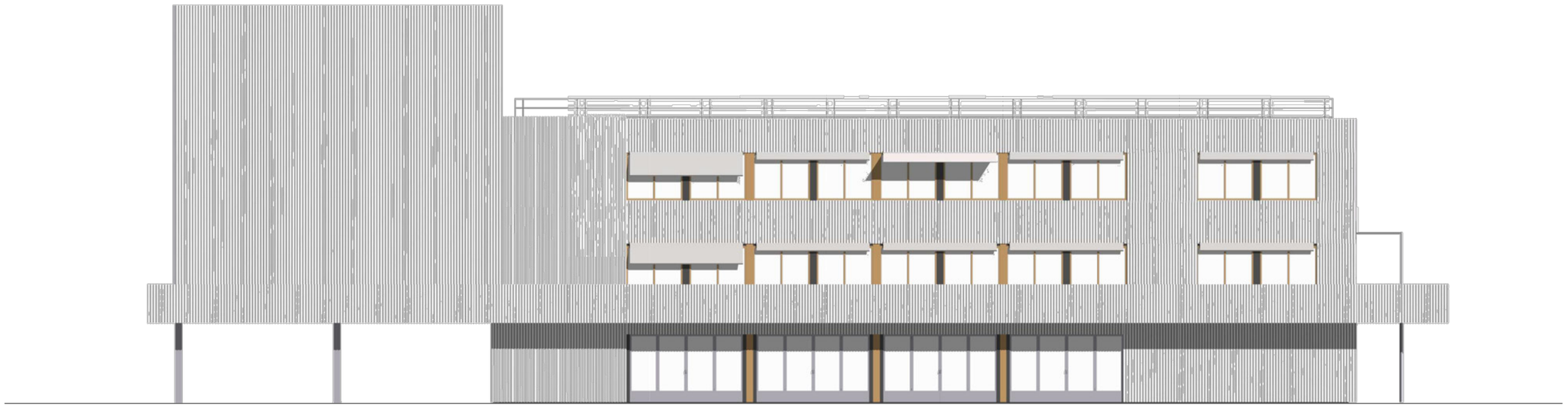
jihovýchodní pohled

0 2 5 10



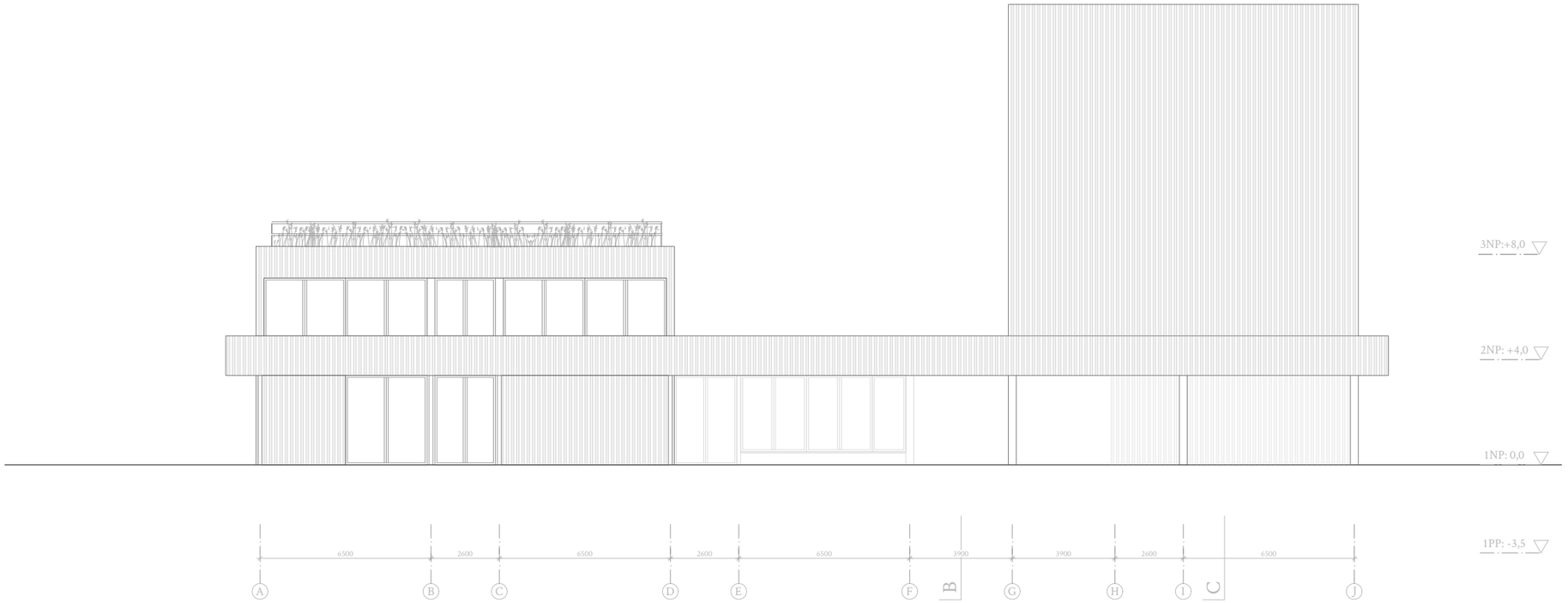
severozápadní pohled

0 2 5 10



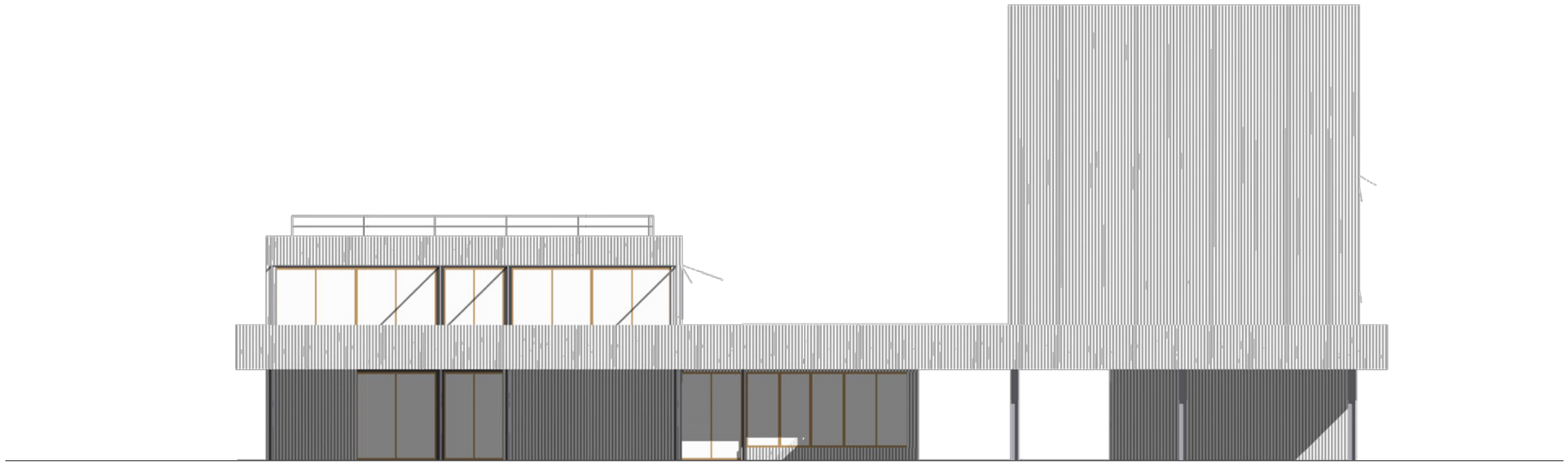
severozápadní pohled

0 2 5 10



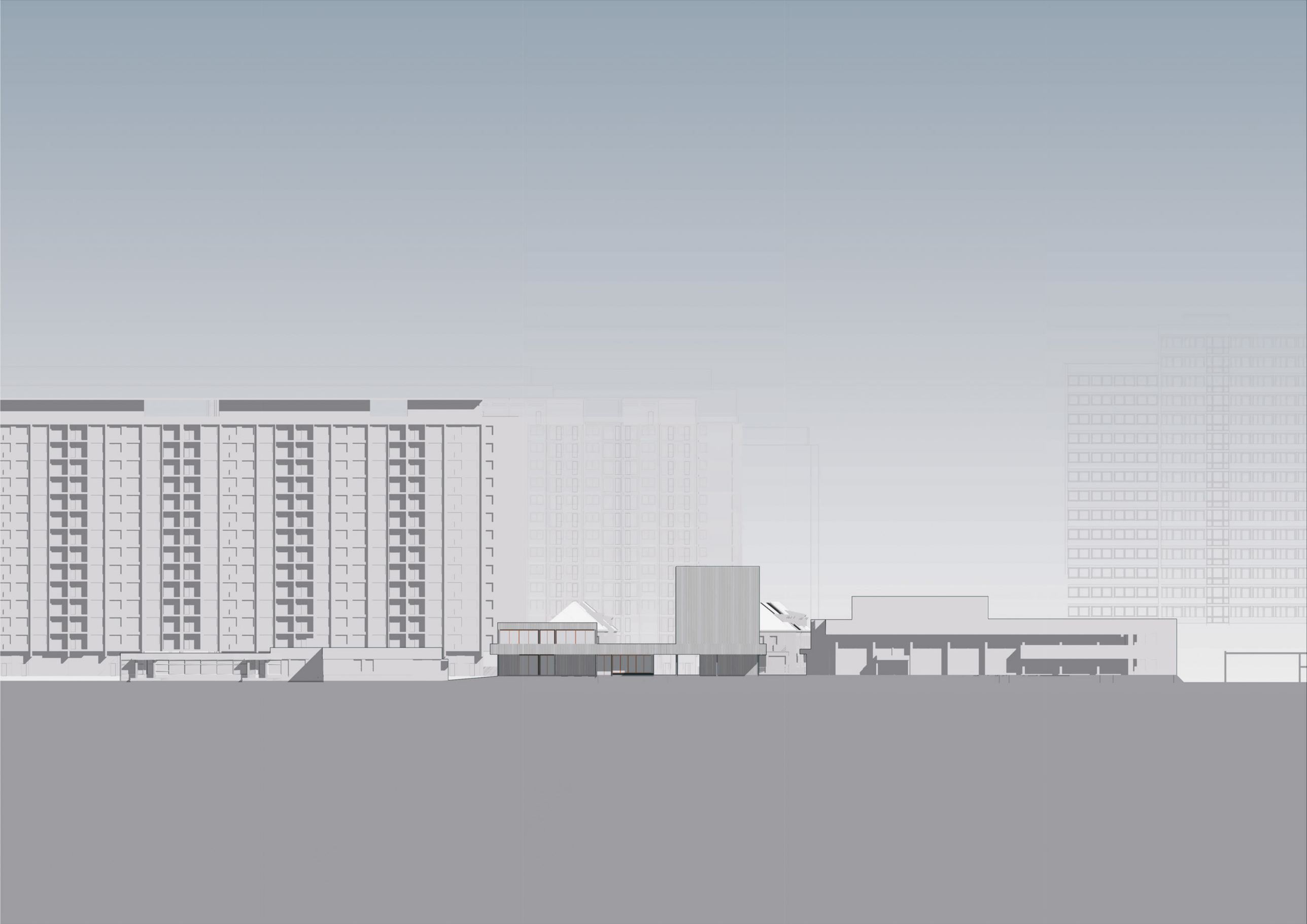
jihozápadní pohled

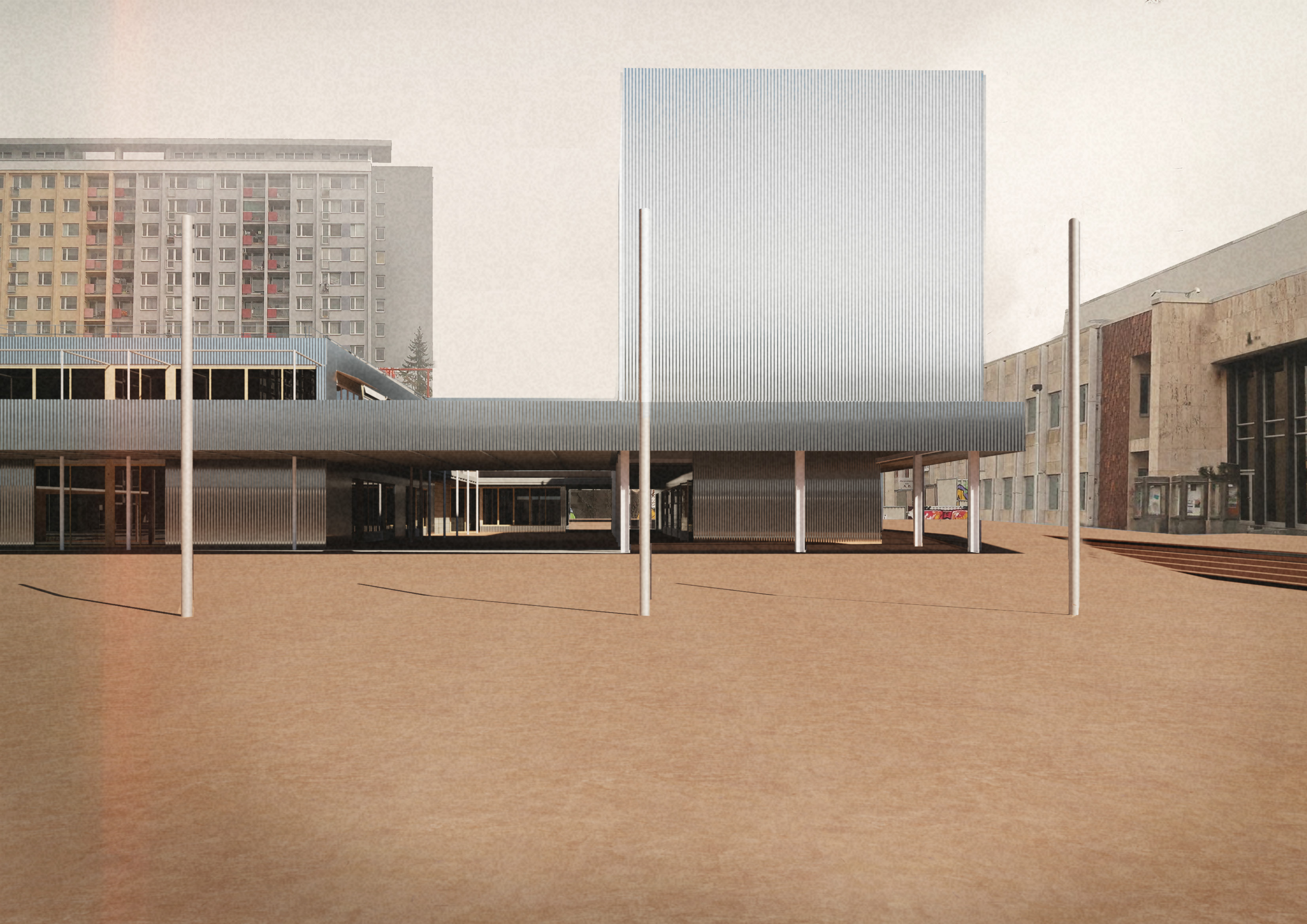
0 2 5 10

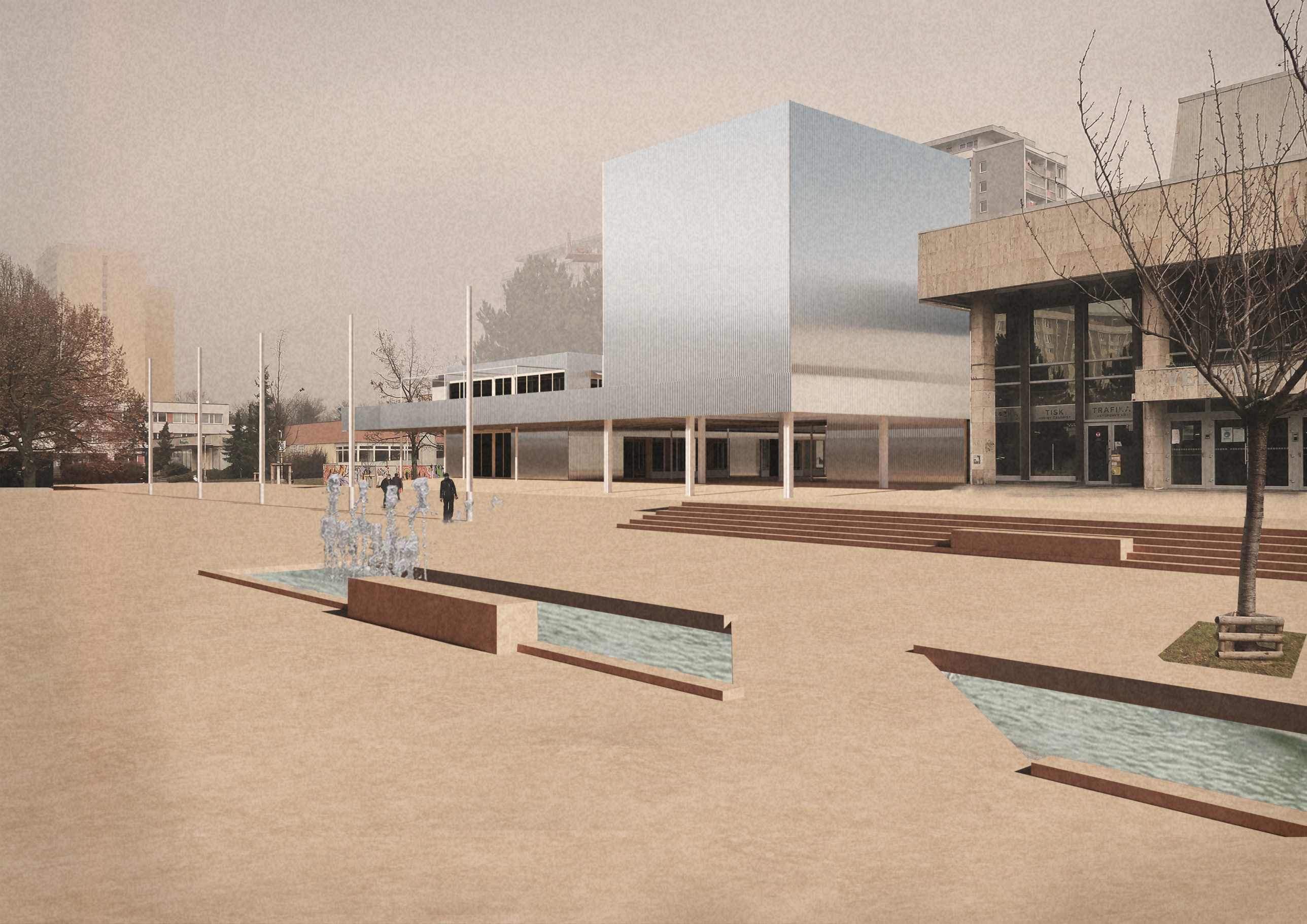


jihozápadní pohled

0 2 5 10



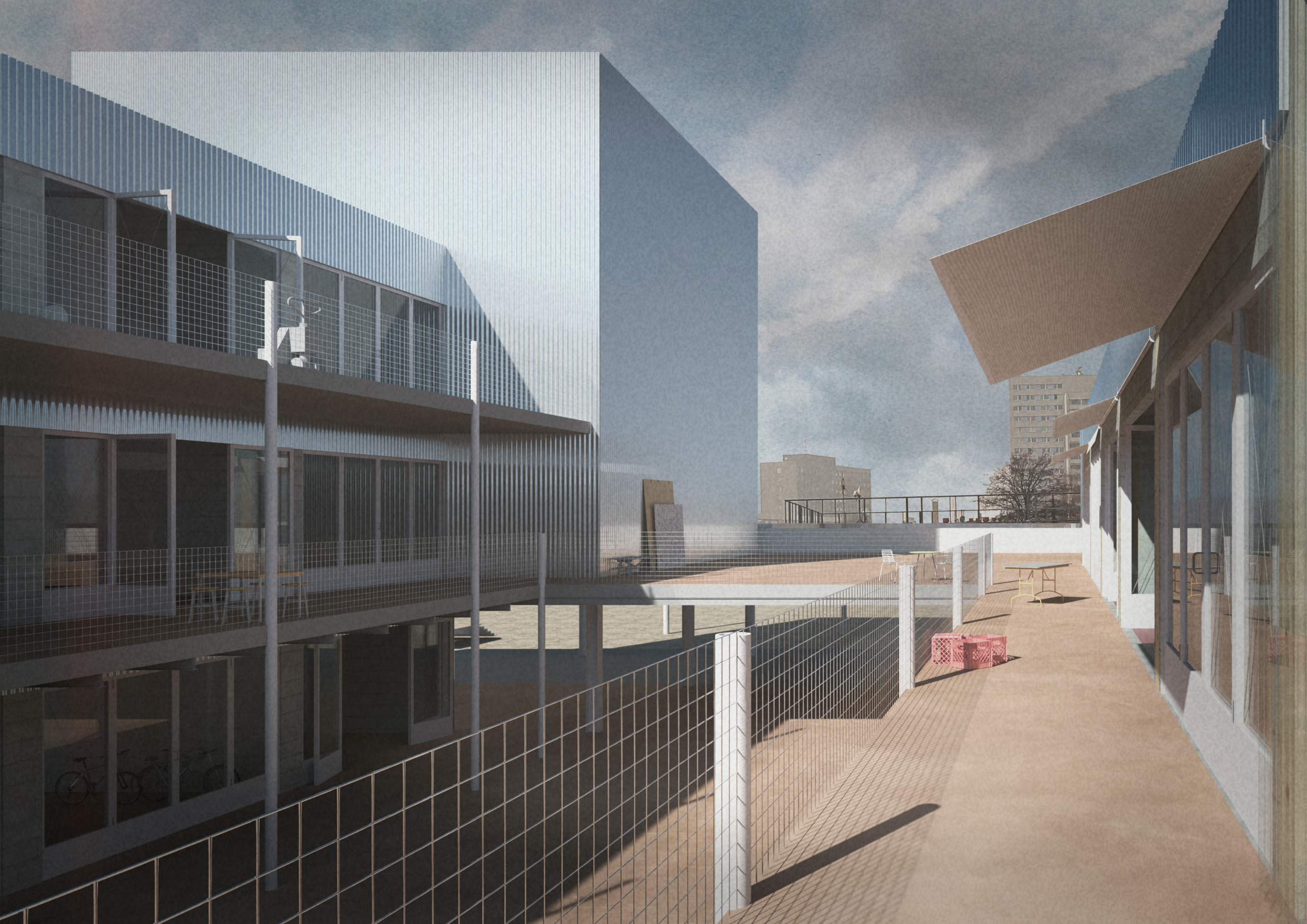


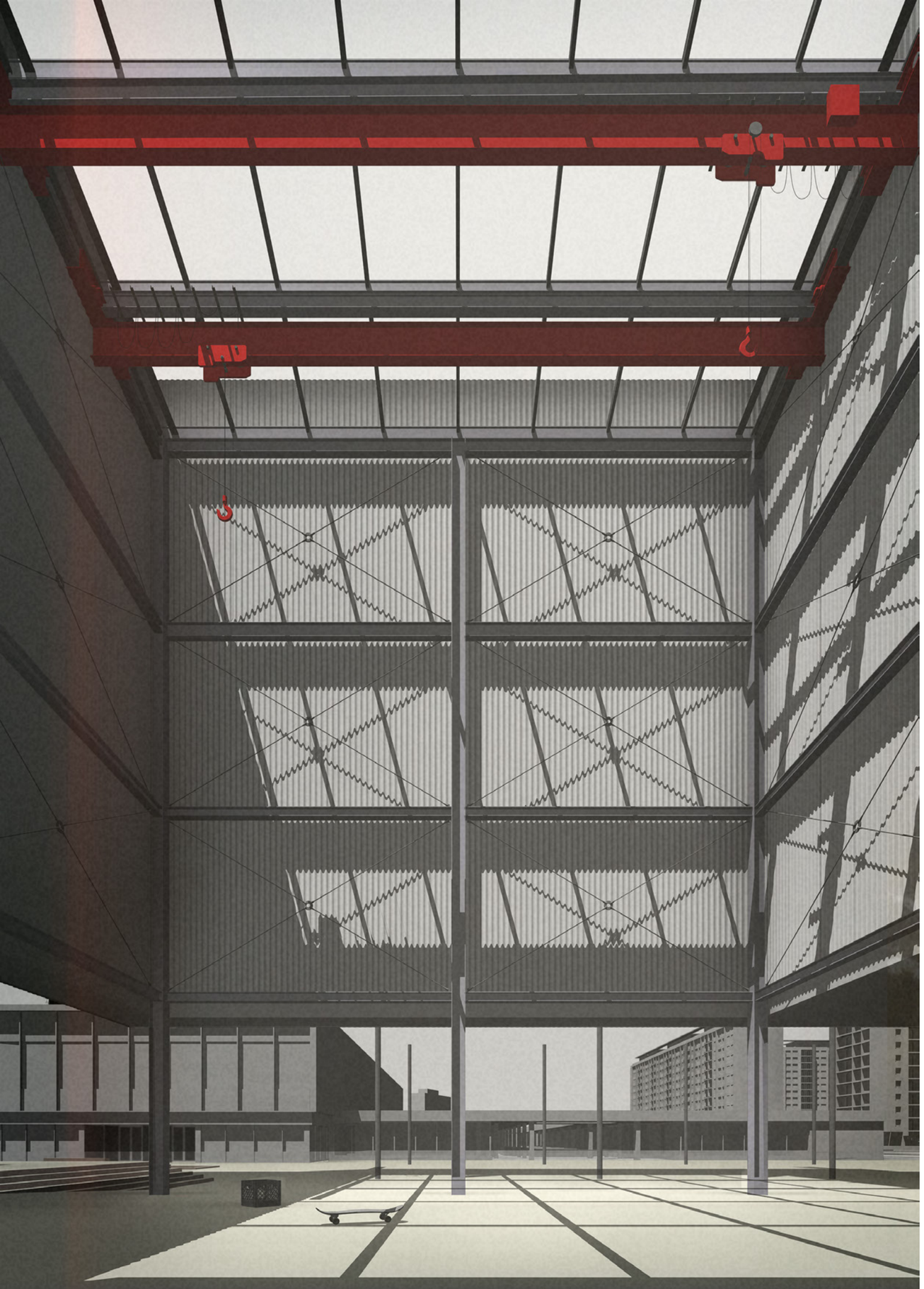

TISK
TRAFIKA

KONCERT
PRO RADOST
POMOC
PŘIJMÁME NOVÉ
DOBROVOLNÍKY
KO LÁDVÍ

POZOR
2SL 0132

4AM° 2172
OBI
130
agados





TABULKA BILANCÍ

zastavěná plocha	2.500 m2
HPP (dle PSP bez venkovních prostorů)	2.450 m2
ČPP	2.350 m2
kubatura celkem	11.888 m3
plochy	
dílny sdílené čpp	638 m2
dílny pronájem čpp	808,5 m2
venkovní plochy dvory, terasy, pavlače apod.	2.291 m2
plocha nejmenší možné dílenské jednotky čpp	23,3 m2
plocha největší možné dílenské jednotky čpp	194,5 m2
bufet se zázemím	293,7 m2
hala	174 m2
zasedací místnost	103 m2
zázemí pro pronajímatelné dílny	84 m2
počet jednotek	
když se všechny rozdělí na nejmenší	24 ks
když se pospojují do největších	6 ks
když jsou dle návrhu (dodržení modulu sloupů)	18 ks
bufet	1 ks
zasedací místnost	1 ks
zázemí pro pronajímatelné dílny	1 ks
sdílená dílna	1 ks
dílny přidružené ke sdílené dílně	2 ks
hala	1 ks
počet parkovacích míst	
navrženo	27 ks
dle PSP	23 ks