



# holeSHOWice

ATELIER SITTA - CHMELOVÁ  
FA CTU IN PRAGUE  
WINTER TERM 2021

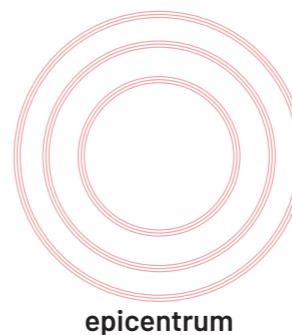


monofunkce v polyfunkci

## KATEŘINA KRCHŇÁKOVÁ



jmenuji se kateřina a jsem z ostravy, kterou považuji za město se silně rozvinutým kulturním zázemím. mám ráda (díky ní?) divadlo (hlavně to ostravské), taky akrobaci, filmy, považuju se za kavárenského povaleče a přirozeně mě přitahuje všechno podivné. jo a taky post-industriální místa. což je vzhledem k ostravě i výběru tématu asi taky jasné. myslím, že všechno tohle se promítá v mé semestrálním projektu, přinejmenším jsem se o to vědomě i podvědomě snažila.  
hezký den!



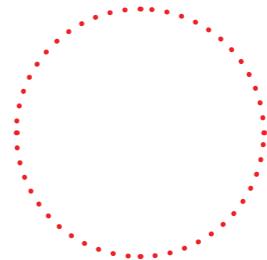
epicentrum



nadhled



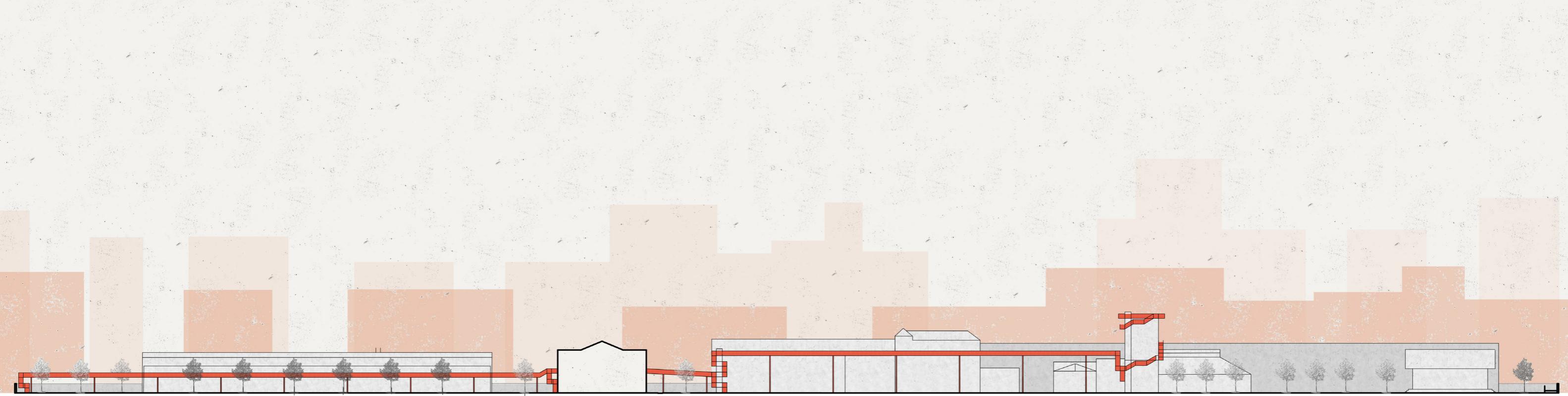
variabilita



červená

## O AUTORCE

## ÚVOD



## Holešovice - Mezi prostory Pražská tržnice

Očekává se krajinářské řešení s ohledem na veřejná prostranství Pražské tržnice. V našem zájmu jsou tak vstupy do areálu, prostupy skrz areál, korsa a náměstí, prostory mezi halami a mobiliář.. Důležitá bude práce s vegetací, zásadním tématem hospodaření s dešťovou vodou.

Vyhneeme se však předvídatelným výsledkům.

holeshowice jako umělecká čtvrt v umělecké čtvrti, na první pohled monofunkční městečko pro umělce, velké galerie, jedno velká jeviště, prostor plný inspirace, poskytující možnosti k neomezené tvorbě a setkávání se s lidmi. na pohled druhý plnohodnotná čtvrt se širokou nabídkou aktivit a s mnoha lákadly k trávení času, který je delší, než nezbytně nutný. největším hmotným zásahem je ocelová lávka, která je novou "značkou" místa. její návrh plyne z mnoha funkcí a benefitů, které areálu přináší. dá se používat jako zkratka ve vzduchu, zpřístupnění památek nezvyklým způsobem, vyhlídka na prahu a vltavu, protažení horizontálního plánu do výšky, konstrukce pro fyzické umění, mobiliář, nosič osvětlení, nebo jako stínidlo s popínavými dřevinami. holeshowice přináší show, jakou holešovice ještě neviděly.

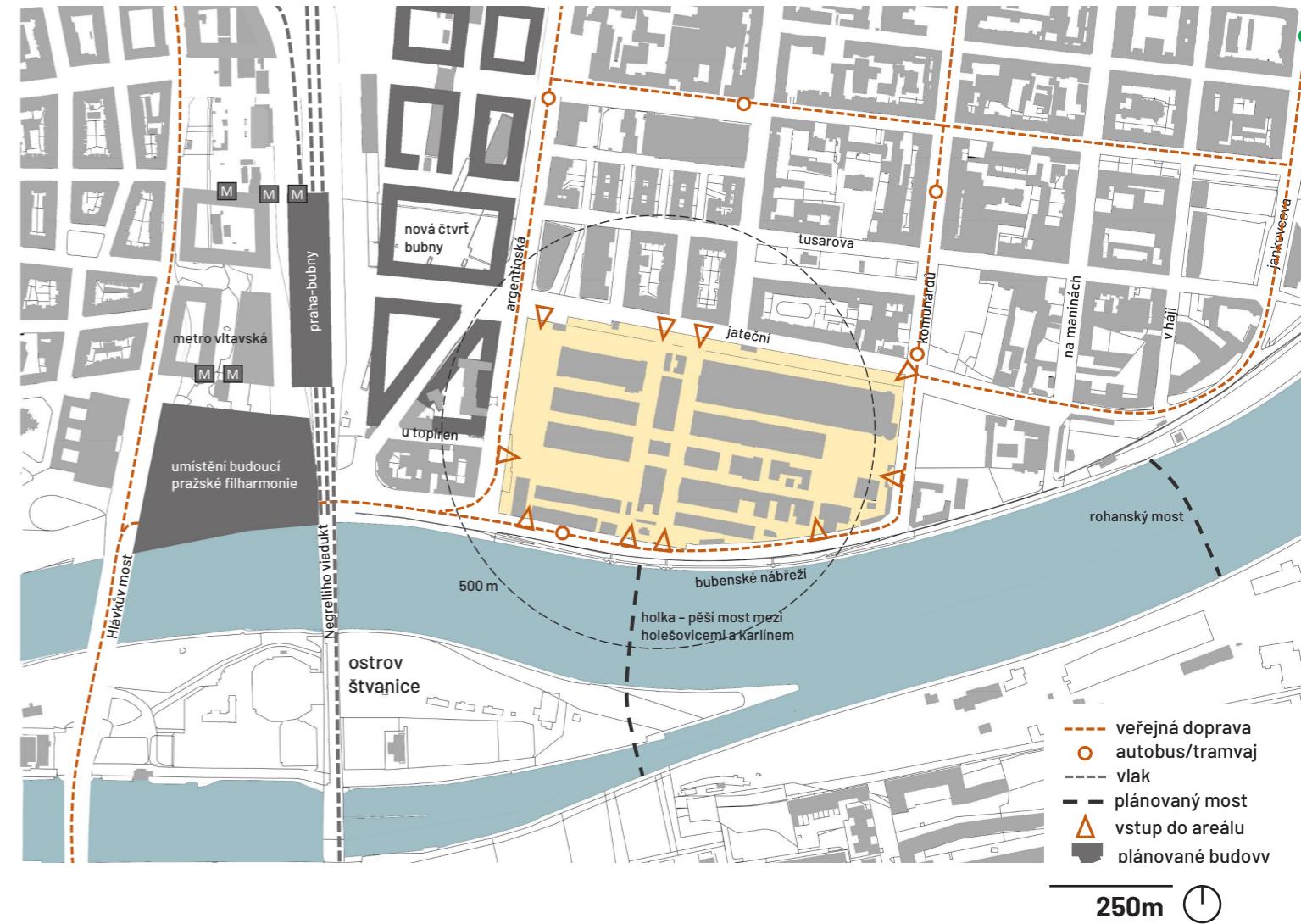


ANALÝZY



## HOLEŠOVICE

holešovice je v posledních letech považovaná za čtvrt s velkým zastoupením umění. vzniká také projekt "art district", který na to poukazuje také. na mapě výše jsou znázorneny vztahy pražské tržnice s jejím uměleckým okolím.



širší vztahy holešovické tržnice. v jejím blízkém okolí je plánovaná velkolepá výstavba, dá se tedy předpokládat, že v budoucnu bude její umístění ještě více ceněné, než je dnes.

## HOLEŠOVICKÁ TRŽNICE

## historie

2012 praha se stává majitelem

1995 pražská tržnice

1993 národní kulturní památka

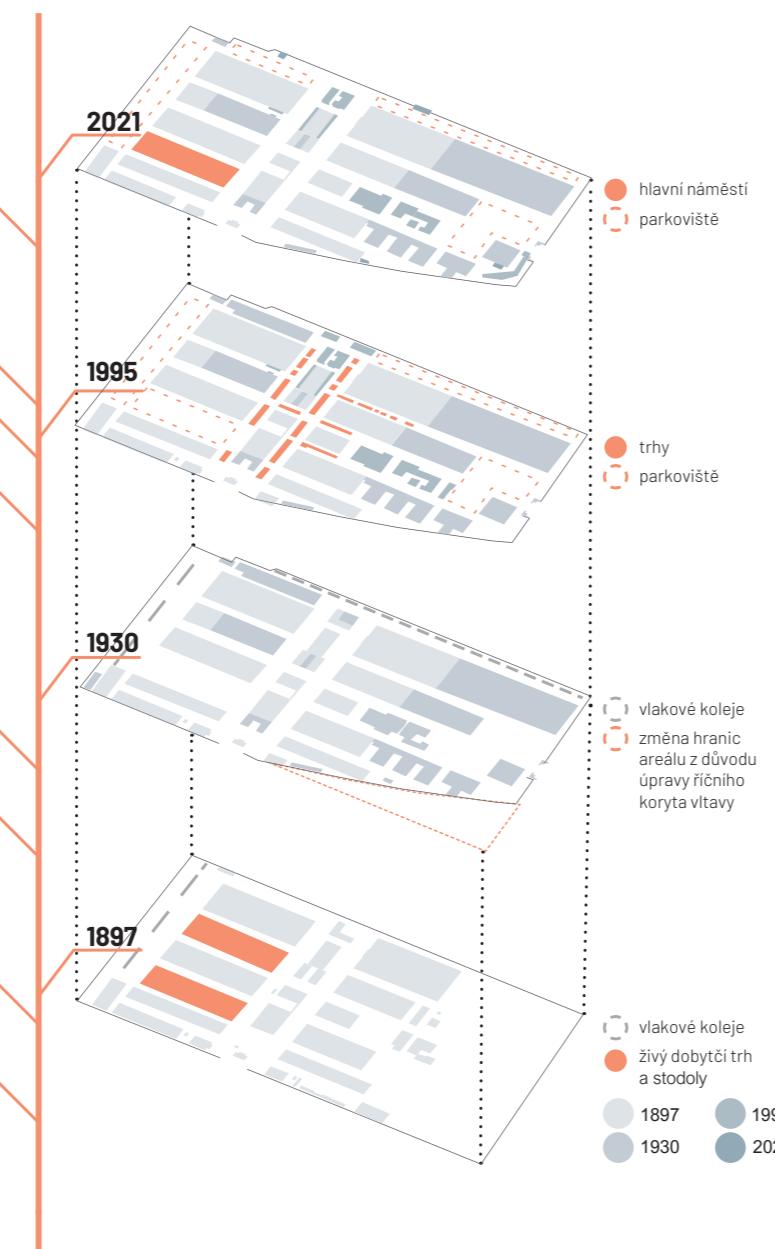
1982 uzavření jatek

1922-1923 úprava koryta vltavy

1918 ústřední jatka hlavního města

1. června 1895 otevření komplexu pražských jatek

1893-1895 výstavba komplexu pražských jatek



## významná místa



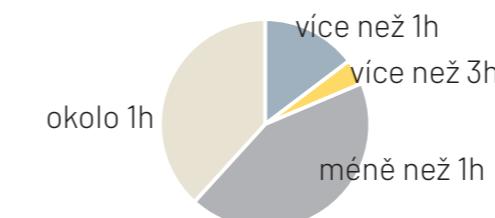
- ① alegorické sousoší jatek bohuslava schnircha a čeňka vosmíka
- ② jateční burza
- ③ vodárenská věž
- ④ zeď obklopující celý areál

## využití prostoru

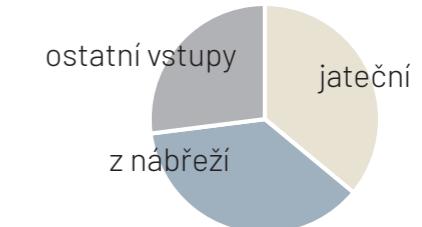


divadla, galerie	skladы	gastro
volný čas, kultura	trhy	zbourané budovy
obchody, služby	kanceláře	prázdné budovy, parkoviště

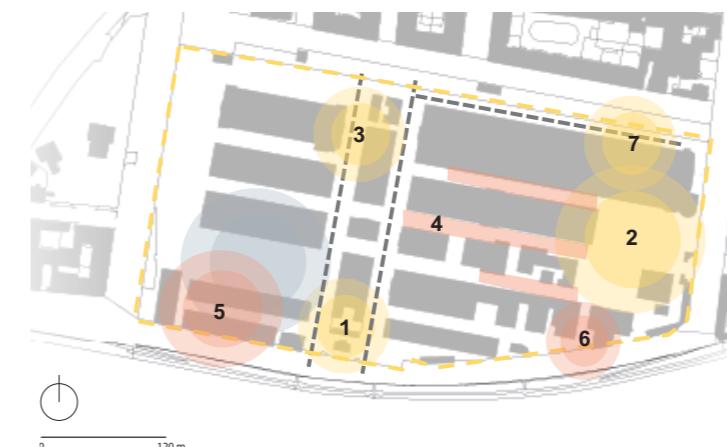
## čas strávený v tržnici



## využití vstupů

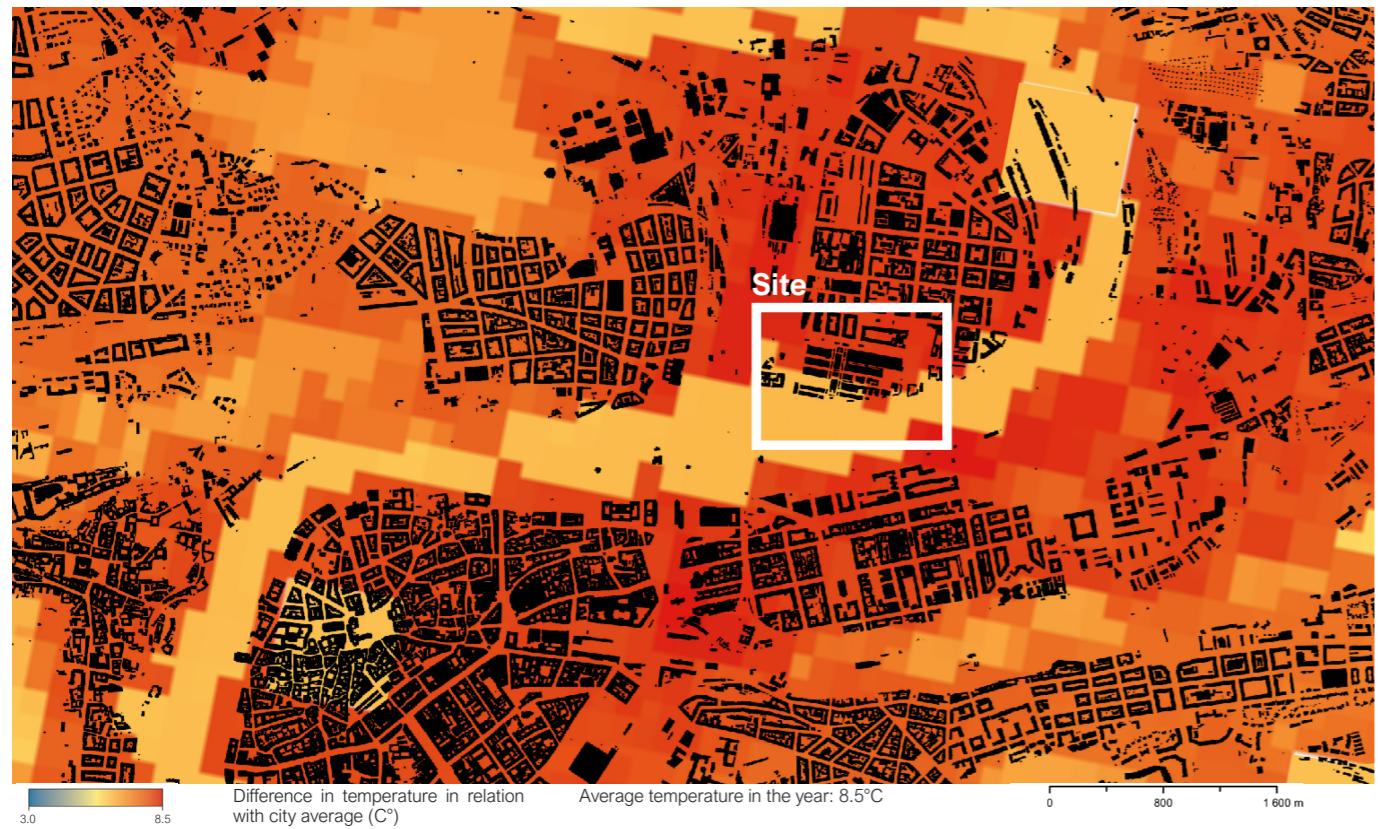


## využití prostor

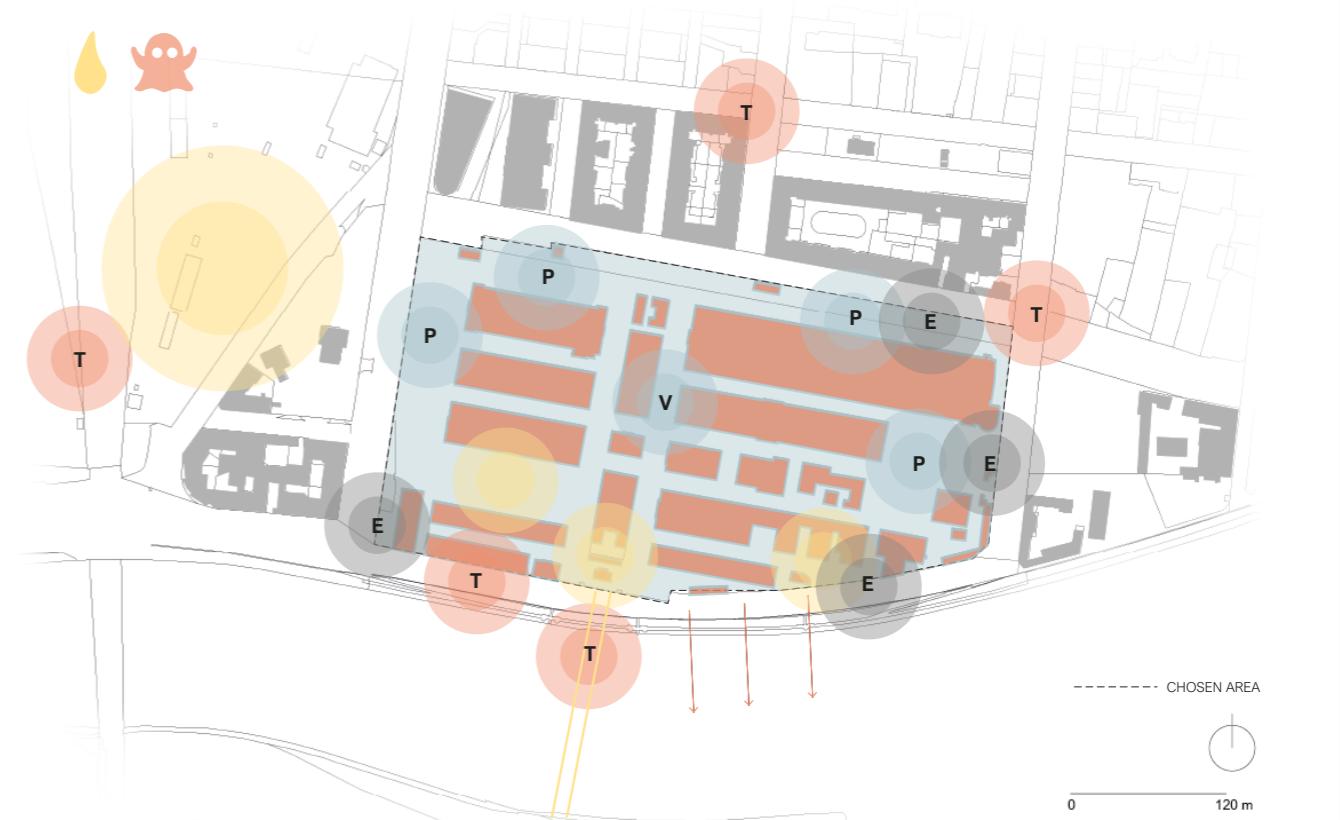


vybrané území
hlavní cesty
často využívaná místa
nepravidelně využívaná místa
nevyužívaná místa

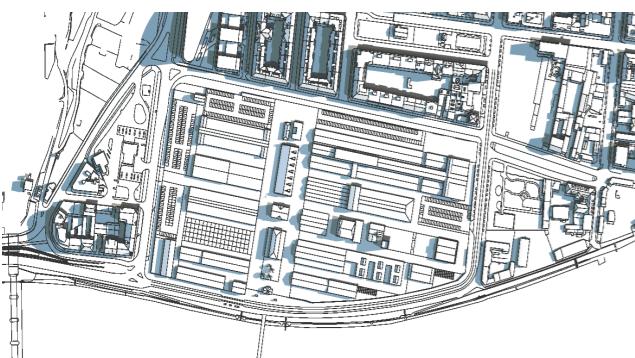
## teplota



## problémová mapa

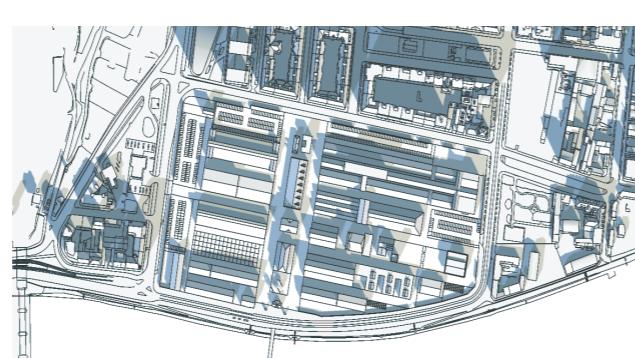


## zastínění



červen  
v letních měsících je stín na území pouze minimalní, povrch se zde zahřívá rychleji a vzniká zde pro pobyt nepříjemný teplotní ostrov.

- 14:30
- 12:00
- 9:00



- prosinec
- 16:00
  - 12:00

### silné stránky

- \_ silný genius loci
- \_ architektura
- \_ lokalita
- \_ komplexnost areálu

### slabé stránky

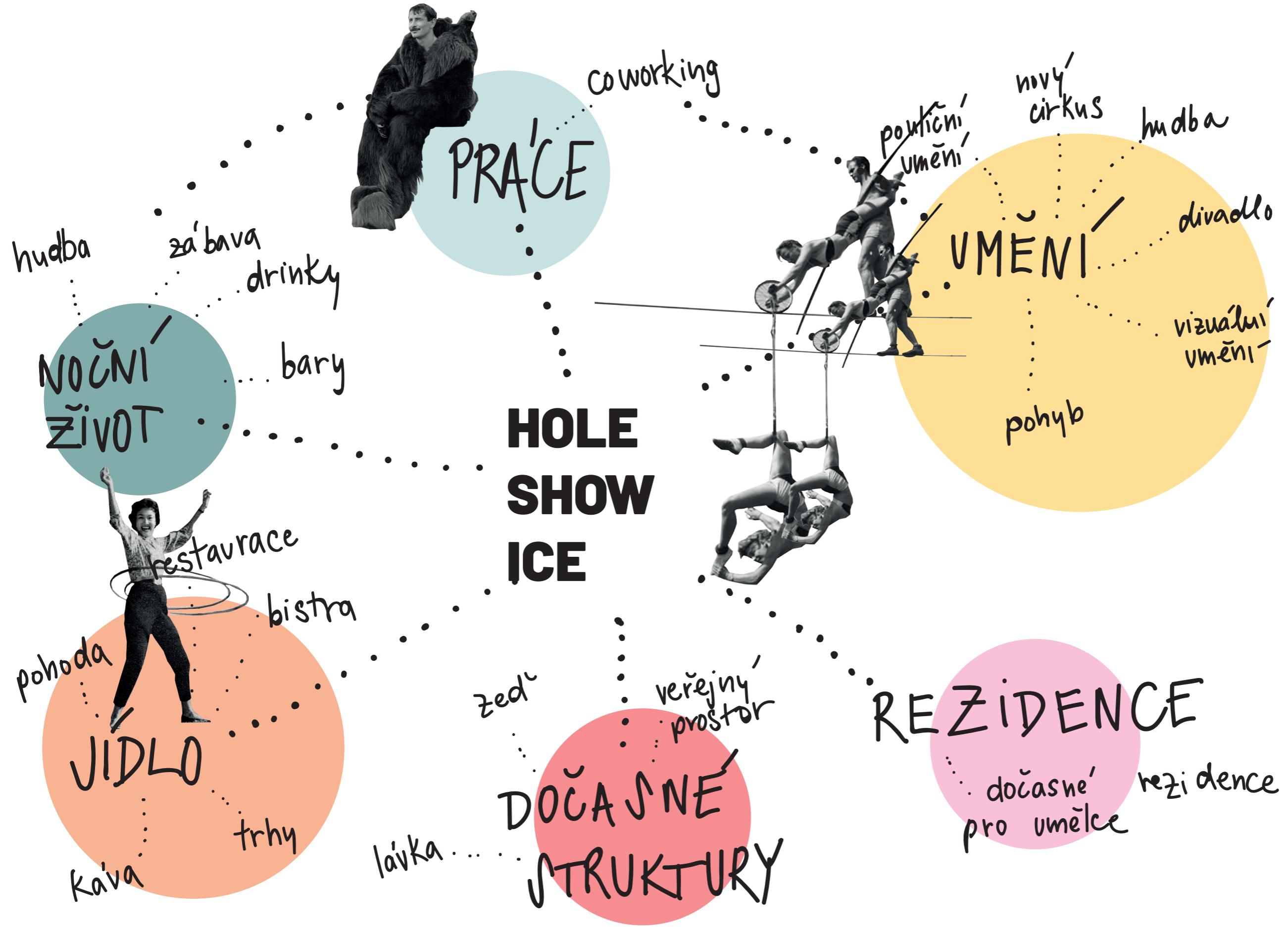
- \_ vegetace
- \_ příliš mnoho parkovacích míst
- \_ nejasné dělení pěší zóny a dopravní zóny
- \_ nejasný koncept areálu

### potenciál

- \_ lokalita
- \_ plánovaný rozvoj v okolí
- \_ hospodaření s dešťovou vodou

### hrozby

- \_ výkyvy teplot
- \_ přímé sluneční záření = špatné stínění
- \_ špatný stav budov
- \_ nedostatek vstupů do areálu
- \_ nejasná koncepce



KONCEPT

# UMĚlecká čtvrt POLYFUNKCE V MONOFUNKCI

**umění-pouliční umění-divadlo-pohyb-tanec-jídlo-dočasné rezidence-tvorba-site specific**

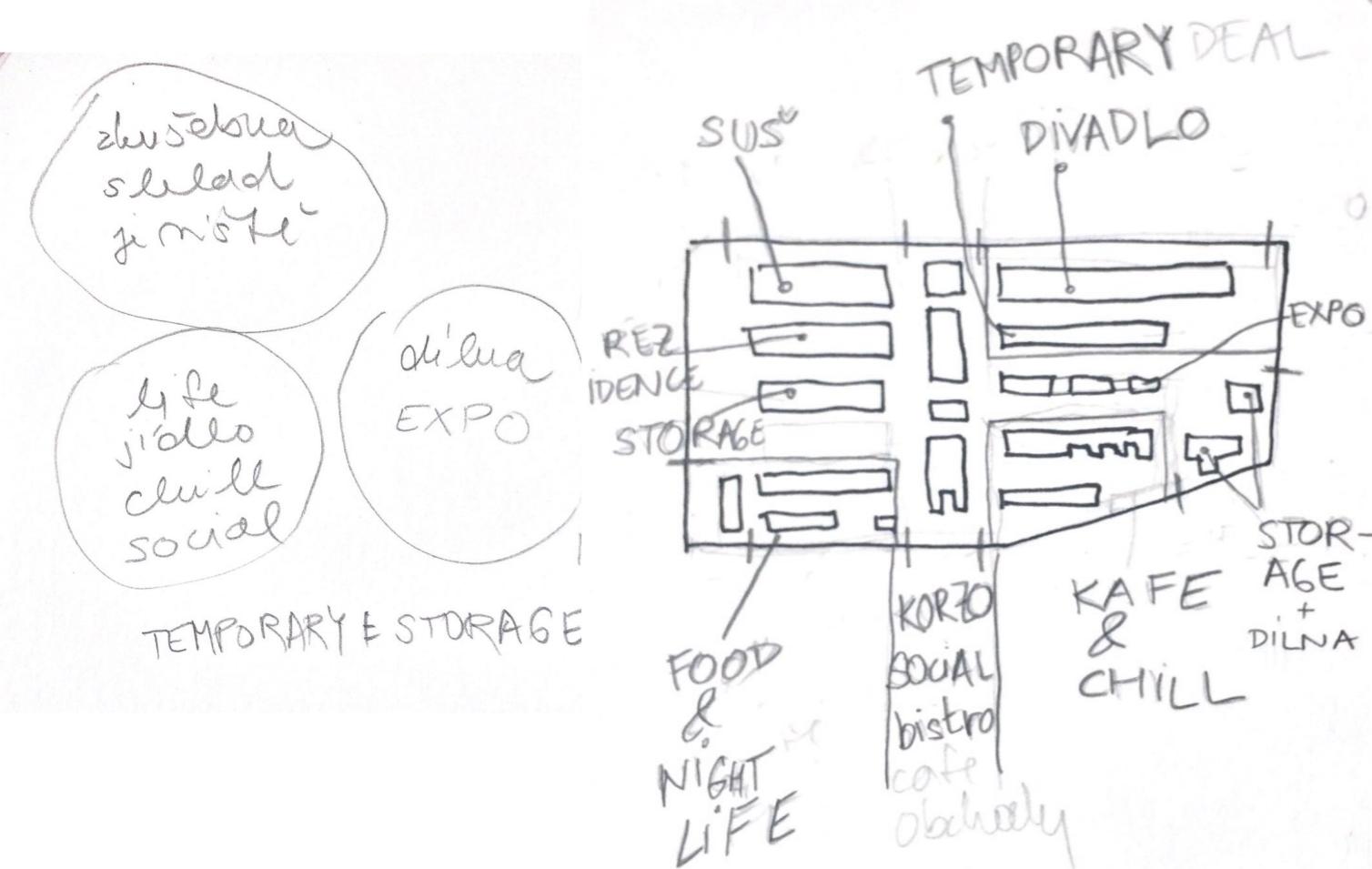
co když celý areál bude pro (a nejen pro) umělce?

co když se rezidenti-umělci budou také částečně také o areál starat?

co když můžeme sdílet stejné umění, akorát v jiné formě?

idea umělecké čtvrti vychází z myšlenky vytvoření tzv. města ve městě, tedy smysl celého areálu zůstává stejný, zatímco forma, to, jak se toho dosáhne je různá.

koncepce spočívá ve vytvoření větší umělecké rezidence, kam mohou přijet umělci z celé země tvořit, protože podmínky k tomu jsou zajištěny - výstavní prostory, galerie, ateliery, prostor pro dočasná umění, atd.



artwall, letná



plato, ostrava



mitte, berlin



residence, farmstudio

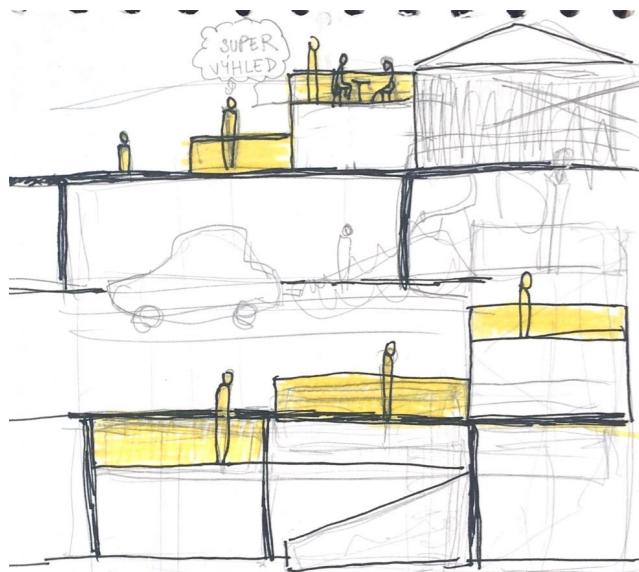


pláž, colour of ostrava



landscape festival X tanec praha, praha

## INSPIRAČNÍ FOTOGRAFIE



zed', která celý areál obíhá vytváří vnitřní homogenní prostředí, ale také zamezuje jeho kontaktu s okolím, například s blízkou řekou vltavou a výhledem na prahu. lávka, která je variabilní může nevyužitý prostor zdi zpobytovit.



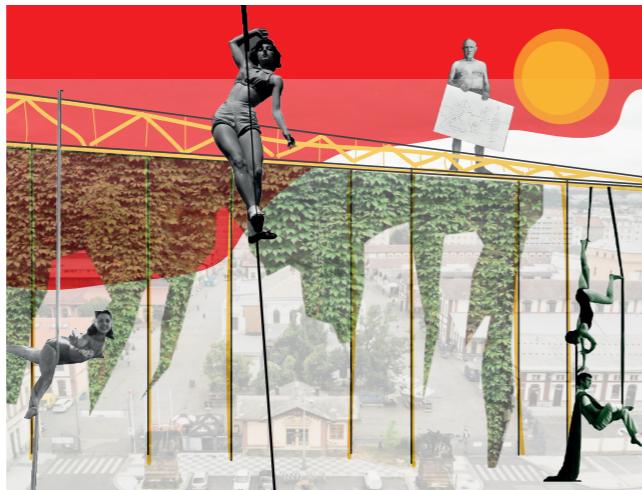
další způsob, kterým lze lávku použít je hlediště i jeviště.  
může být konstrukcí pro umění, například pro akrobavii ve vzduchu, nebo také jako výstavní prostor.  
shora z lávky lze také vést diváka a nabídnout mu tak novou perspektivu pohledu na fyzické umění.

Koncept vytvoření lávky spočívá v rozvinutí horizontálního plánu holešovické tržnice také do vertikálního směru.

## LÁVKA



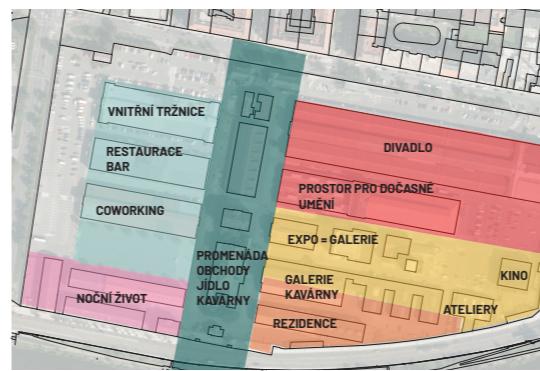
lávka poskytuje také nový pohled na památky. zpřístupňuje architekturu na místech, která jsou běžně nedostupná a umožňuje ji tak zkoumat z jiného úhlu pohledu.  
po vystoupání se z vodárenské veže stává vyhlídka a pobytové místo.



mimo uvedené se dá také použít jako konstrukce pro popínavé dřeviny, které napomůžou v řešení otázky teplotních rozdílů, nebo jako nositel osvětlení.



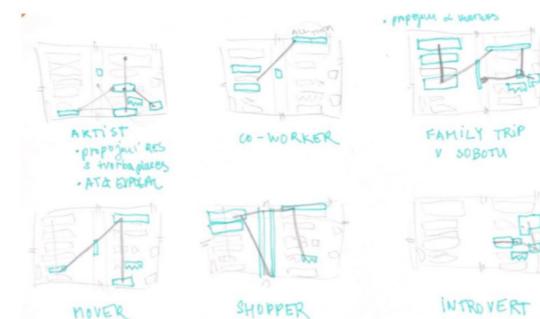
vstupy do areálu, budovy k odstranění, parkovací místa



rozdělní budov a veřejných prostranství dle funkcí



hierarchie jednotlivých veřejných prostranství



hledání tvaru průběhu lávky

## DIAGRAMY

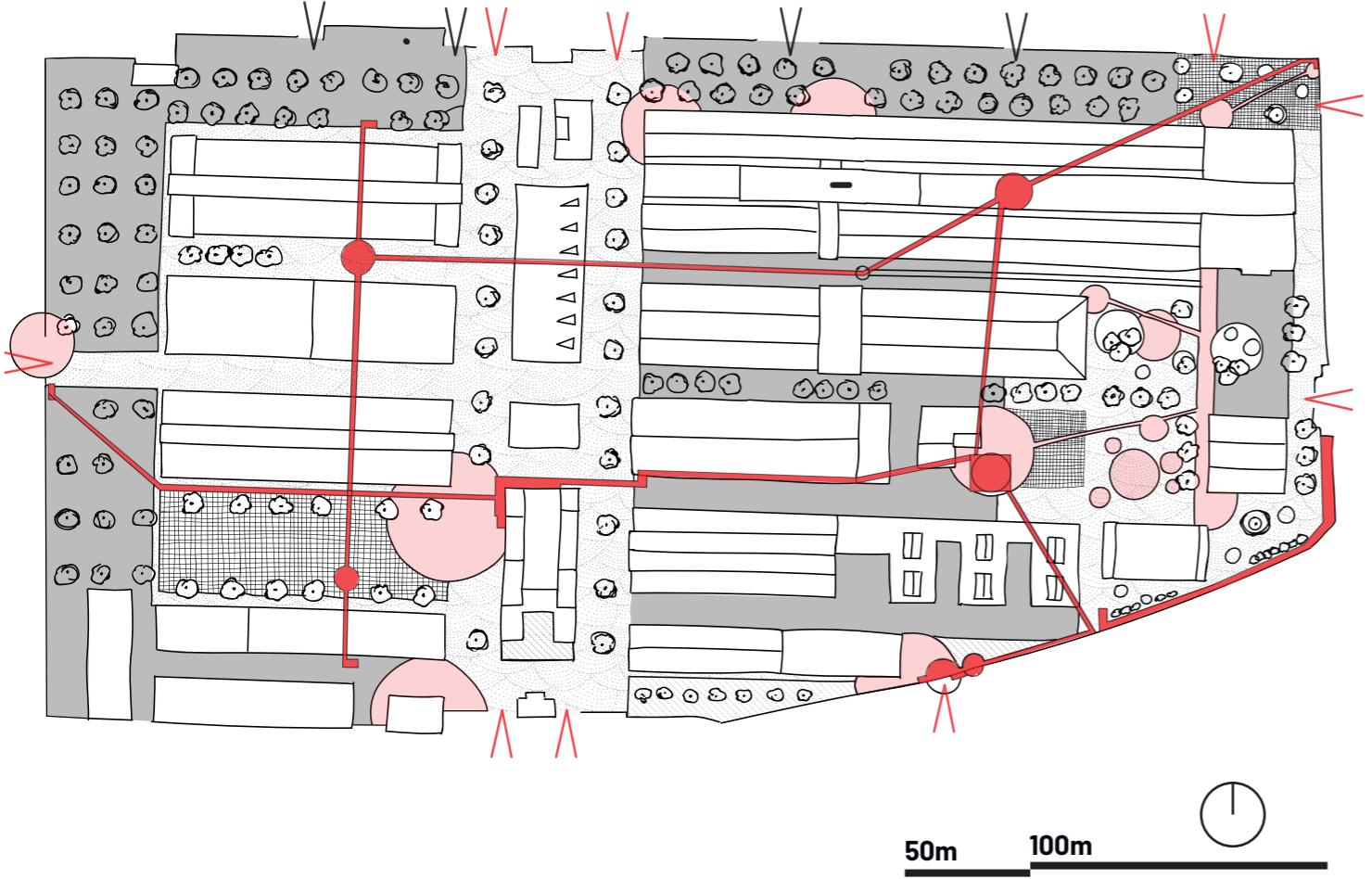


bubenské nábřeží

ostrov štvanice

karlín

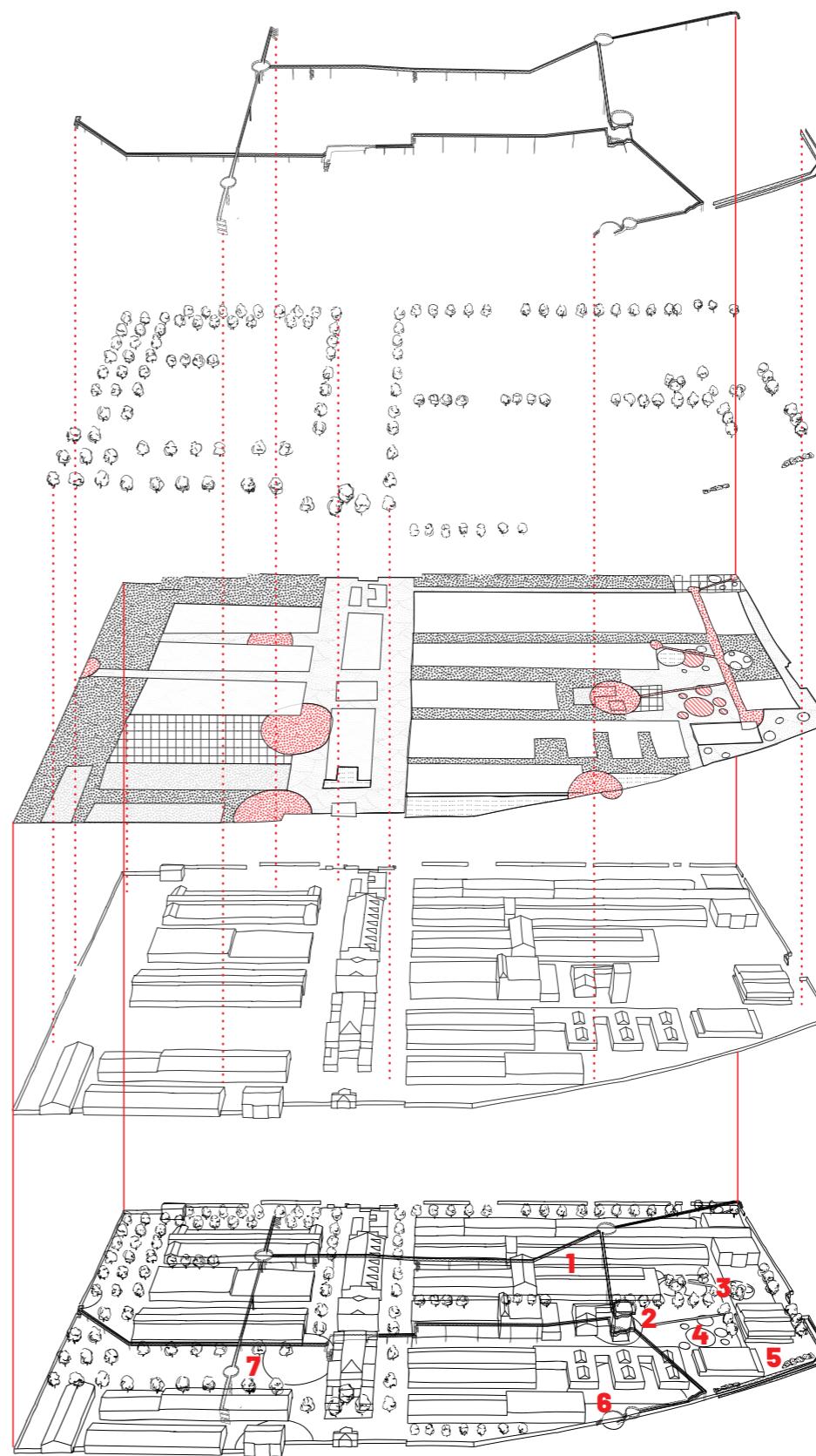
DESIGN



#### legenda

maloformátová betonová dlažba	asfalt černý
velkoformátová betonová dlažba	asfalt barvený
lávka	trávník

vjezd do areálu  
vstup do areálu



## SITUACE

## AXONOMETRIE

#### lávka

ocelová konstrukce je pojata co nejsubtilněji ve své hmotě, o to více přitahuje svou červenou barvou. zpřístupňuje v současnosti nedostupná místa.

#### vegetace

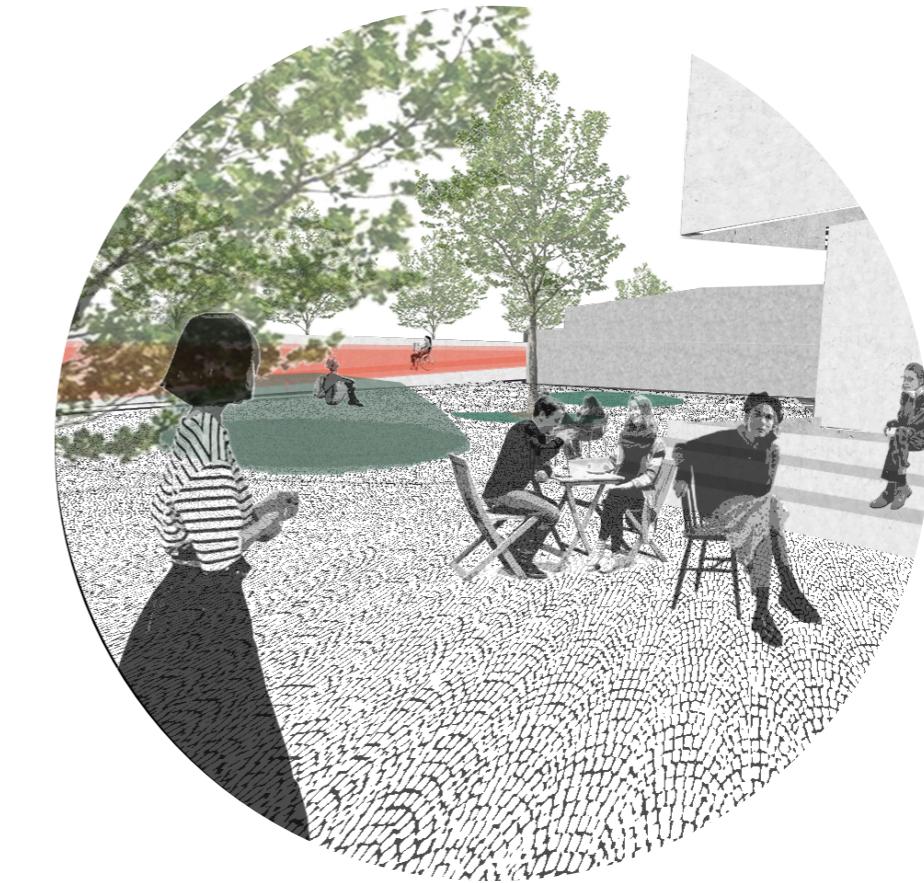
vegetaceční složka návrhu dotváří a změkčuje přísnost stávající pravidelné architektury. stromořadí, skupiny stromů i solitery snižují také teplotní ostrov, který je v pražské tržnici častým letním jevem.

#### materialita povrchů

ve velké míře je použit asfalt a barvený asfalt. dalším materiálem jsou betonové kostky ve dvou rozměrech, použity převážně na náměstích a v ulicích. v nejmenší míře je použita tráva, nebo půdopokryvné keře.

#### hmota

industriální architektura bývalých jatek, dnešní pražské tržnice je velmi specifická a zapamatovatelná. celý areál provází cihla, přísná ortogonalita a lidské měřítko, které dodává areálu na atraktivitě.



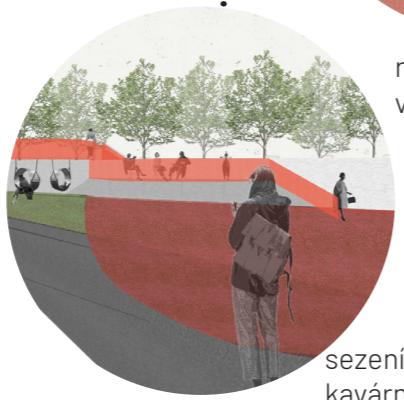
PERSPEKTIVY



vyvýšené místo ke stání nad náměstí - možnost pozorovat shora kulturní akce



konstrukce pro umělecké počiny

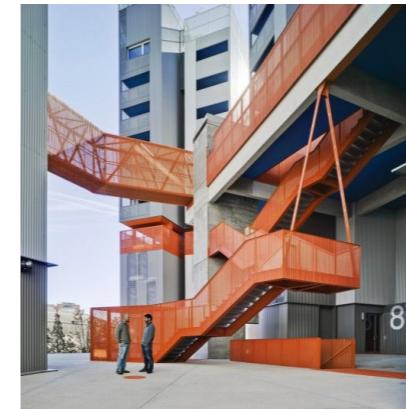


sezéní na látce jako v kavárně s výhledem na prahu a vltavu

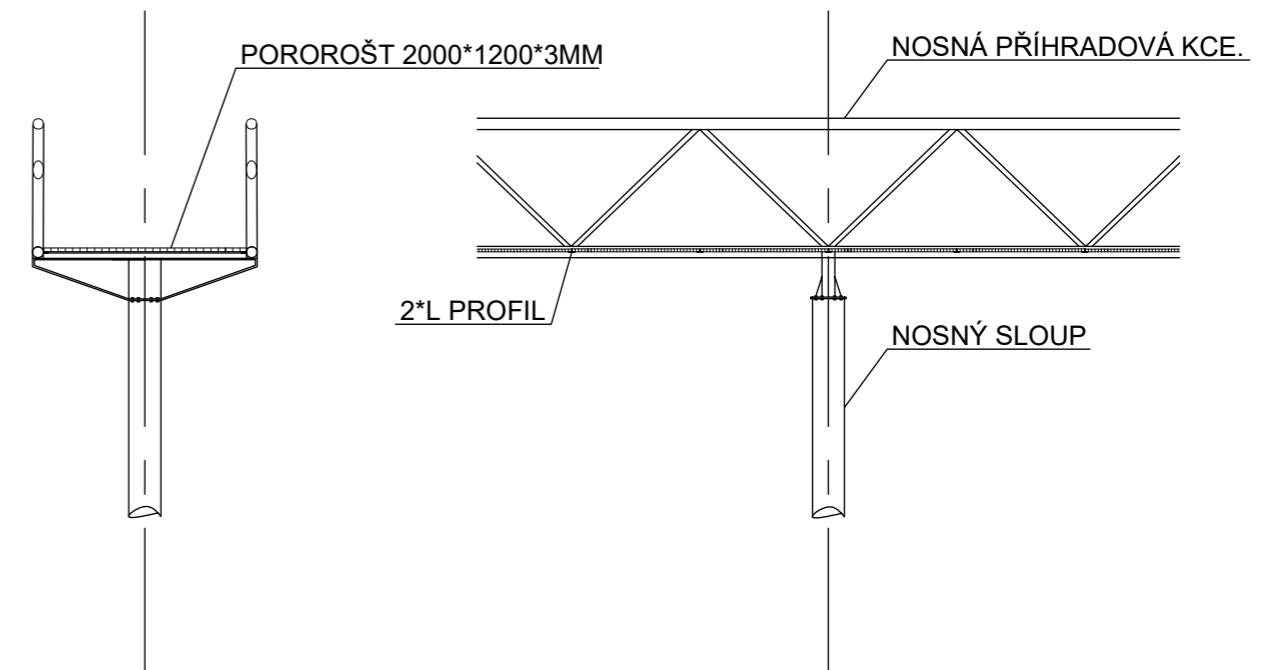


rozhledna a zpřístupnění vodárenské věže zvenku

## inspirační fotografie



## detail konstrukce lávky



M 1:25

**LÁVKA**



## **pražské židle**

pražské židle jako přenosný a minimalistický mobiliář, použití převážně na náměstích a na zahrádkách u gastro podniků.



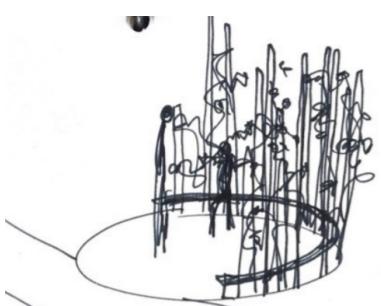
## **mobiliář stack od mmcité**

mobiliář stack od studia mmcité je použit jako nemobilní. kombinace černý kov a dřevo je použita na frekventovanějších místech, jako např. v hlavním koridoru. čistě kovové a barevnější varianty v méně frekventovaných, např. u vstupu z holešovic.



## **dřevěné lavice**

dřevěné sedací lavice okolo stromů, pod nimi jsou vysázeny půdopokryvné keře.



## **skryté místo**

posedová lavička ze dřeva, se clonou z popínavých dřevin na kovové konstrukci



**javor babyka**  
*acer campestre*



**růže šípková**  
*rosa canina*



**lípa stříbrná**  
*tilia tomentosa*



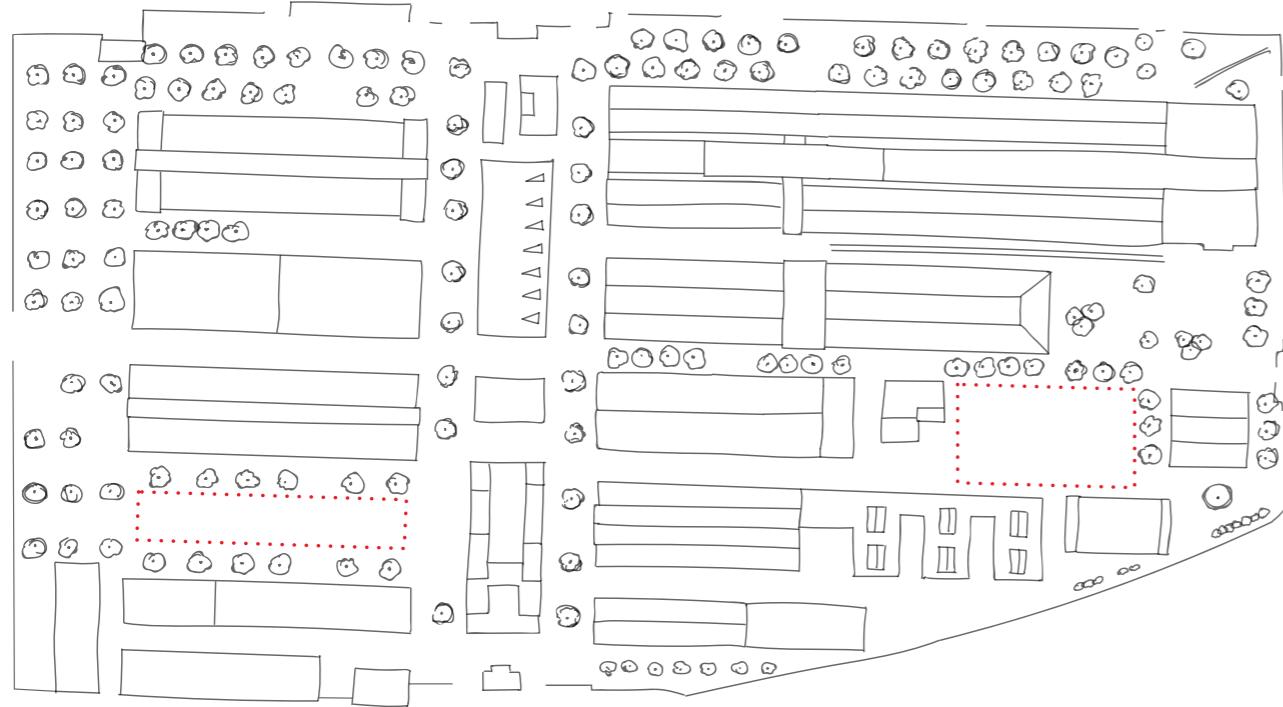
**lípa stříbrná**  
*tilia tomentosa*



**jerlín japonský**  
*sophora japonica*



**přísavník trojlaločný**  
*parthenocissus tricuspidata*



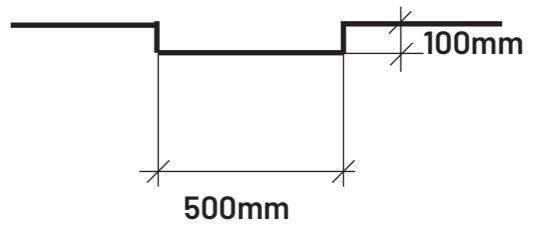
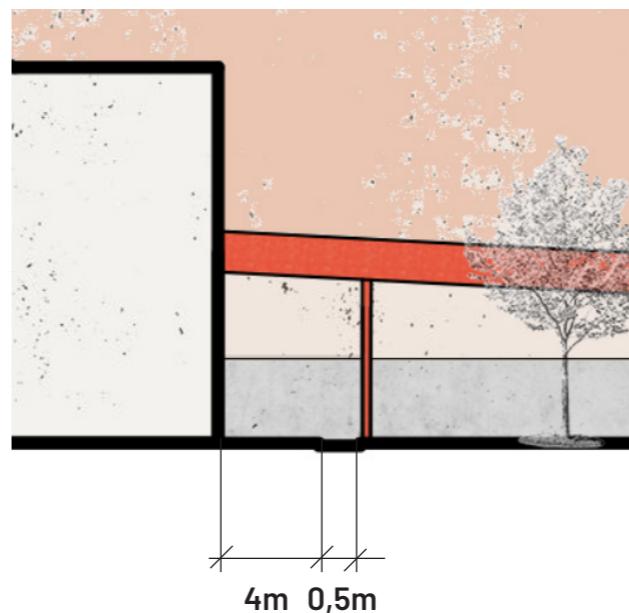
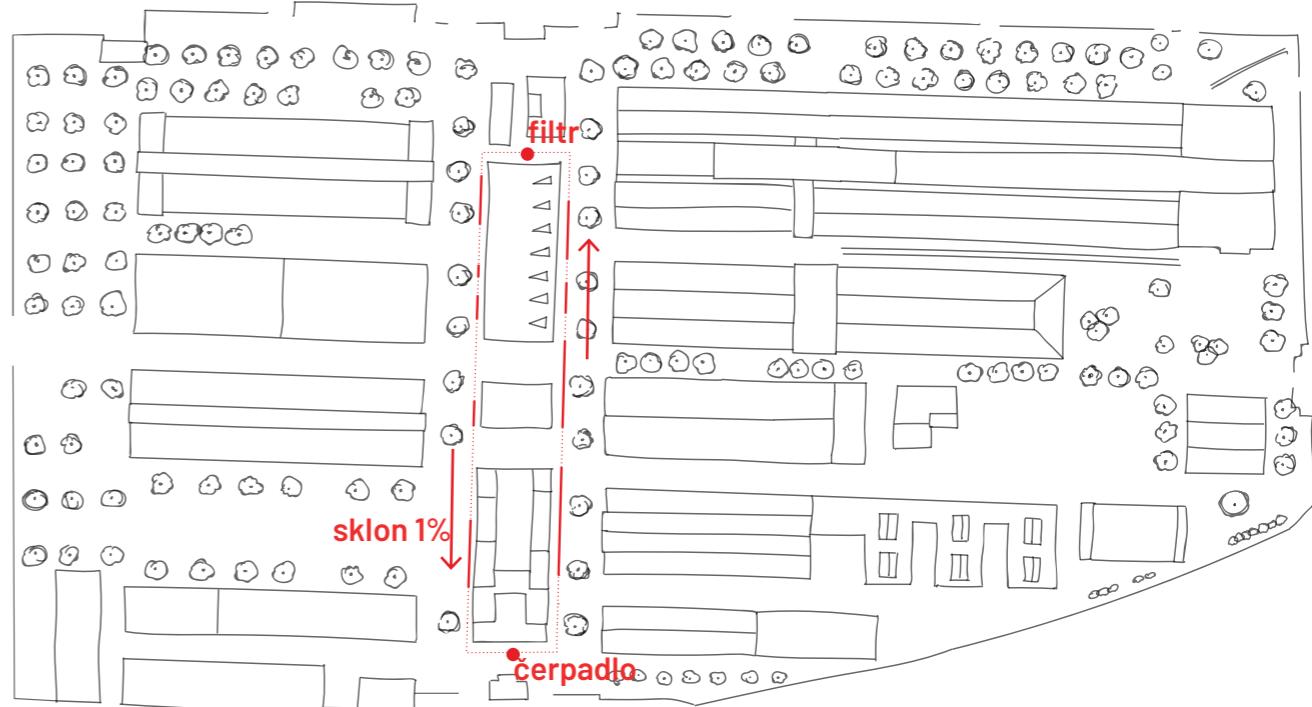
## hospodaření s dešťovou vodou

v území jsou pod oběma náměstí umístěny retenční a akumulační nádrže pro zachycování dešťové vody, která se dále využívá pro vodní prvek v hlavní ulici, nebo pro zalévání vegetace.



## parkování

444 parkovacích míst po obvodu tržnice



vodní prvek se nachází po celé délce hlavního bulváru. jedná se o mělké brouzdaliště, které dodává prostoru další zvukový a hmatový vjem. v letních měsících potom také ochlazuje. částečně využívá přirozeného svahování terénu, tedy dolů voda teče samospádem, a nahoru jí dostává čerpadlo, jedná se tak o uzavřený koloběh vody.  
při dostatečném naplnění akumulačních a retenčních nádrží je voda do vodního prvku čerpána z nich.



ATELIER SITTA - CHMELOVÁ  
FA ČVUT V PRAZE  
ZIMNÍ SEMESTR 2021