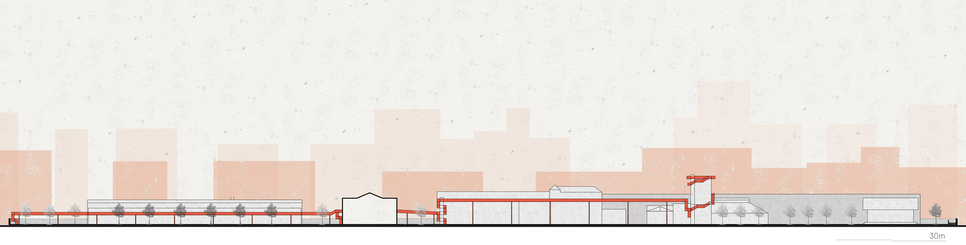
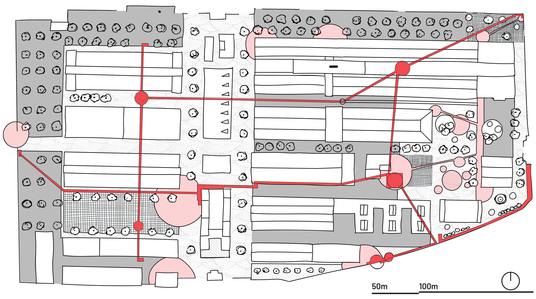


holeSHOWice

čtvrť pro umělce ve čtvrti pro umělce



holeshowice jako umělecká čtvť v umělecké čtvrti. na první pohled monofunkční městečko pro umělce, velké galerie, jedno velká jeviště. prostor plný inspirace, poskytující možnosti k neomezené tvorbě a setkávání se s lidmi. na pohled druhý plnohodnotná čtvť se širokou nabídkou aktivit a s mnoha lákadly k trávení času, který je delší, než nezbytně nutný. největším hmotným zásahem je ocelová lávka, která je novou "značkou" místa, její návrh plyne z mnoha funkcí a benefitů, které areálu přináší. dá se používat jako zkratka ve vzduchu, zpřístupnění památek nezvyklým způsobem, vyhlídka na prahu a vltavu, protažení horizontálního plánu do výšky, konstrukce pro fyzické umění, mobiliář, nosič osvětlení, nebo jako stínidlo s popinavými dřevinami. holeshowice přináší show, jakou holešovice ještě neviděly.

principy

monofunkce v polyfunkci
pod primární funkcí umělecké čtvrti se schovává multifunkční prostranství se širokou nabídkou aktivit

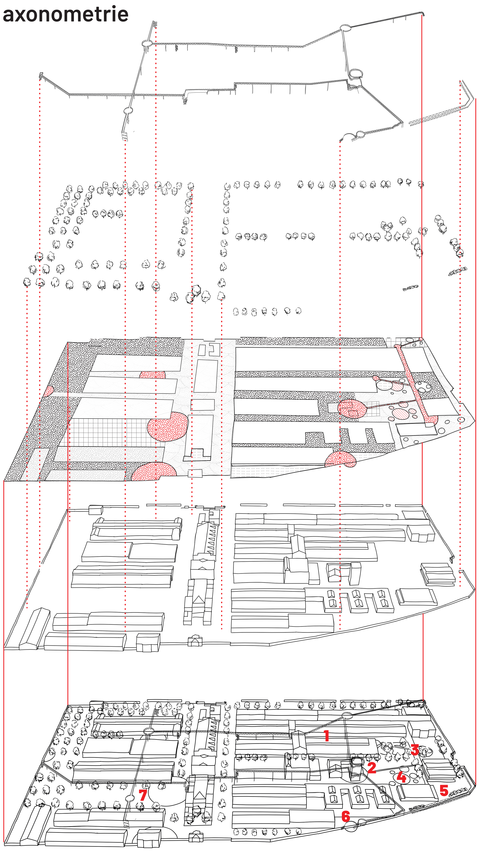
epicentrum
kruhy poukazující a zdůrazňující vybraná místa v prostoru, slouží jako orientační systém v areálu.

nadhled
ocelová lávka propojující celé území nečekáným způsobem, nabízející nové perspektivy pohledu, nové situace, nové atmosféry.

variabilita
variabilita v užívání prostoru od měřítka architektury po měřítko dlažební kostky.

červená
barva komplementární k cihle, industriálu a atmosféře místa.

axonometrie



lávka
ocelová konstrukce je pojata co nejsubtilněji ve své hmotě, o to více přitahuje svou červenou barvou. zpřístupňuje v současnosti nedostupná místa. poskytuje variabilitu v užívání - konstrukce je vhodná pro prostorové umění (akrobacie, socha, site-specific projekty,...), nositel osvětlení, mobiliář, vyhlídka - rozhledna, stínidlo v letních dnech, ochrana před deštěm, nebo konstrukce pro popinavé rostliny.

vegetace
vegetaceční složka návrhu dotváří a změkčuje přísnost stávající pravidelné architektury. stromořadí, skupiny stromů i solitéry snižují také teplotní ostrov, který je v pražské tržnici častým letním jevem.

materialita povrchů
ve velké míře je použit asfalt a barvený asfalt. je vybrán s estetickým záměrem poskytnout uměleckou plochu - tzv. "blank space" také na zemi. barvený asfalt použit nejčastěji v kruhu. či jeho výseč slouží také jako orientační systém zde. dalším materiálem jsou betonové kostky ve dvou rozměrech. použty převážně na náměstích a v ulicích.
v nejmenší míře je použita tráva, nebo půdopokryvné keře.

hmota
industriální architektura bývalých jatek. dnešní pražské tržnice je velmi specifická a zapamatovatelná. celý areál provází cihla. přísná ortogonalita a lidské měřítko, které dodává areálu na atraktivitě.
nejvýznamnějším orientačním bodem v areálu je vodárenská věž s výškou 24 metrů. dále pak vstup se alegorickými sochami bohuslava schnircha a čeňka vosmíka. budova burzy a tří metry vysoká zeď, která je po obvodu celého prostoru.

1 - umělecká ulice
ulice mezi dvěma divadelními budovami, s přidaným "patrem" lávky nad jejím středem. lávka je zde také jako konstrukce pro umění ve vzduchu, nová perspektiva pro diváka a variabilní prvek pro další druhy umění jako jsou sochařské intervence, nebo site-specific projekty.

2 - lávka na věži
v tomto místě lávka nabízí novou perspektivu pohledu na památky. obemyká vodárenskou věž a na jejím vrcholu z ní dělá vyhlídku v nejvyšším bodě pražské tržnice - 212 m.n.m.

3 - pobytové náměstí
veřejný prostor se zákoutími z vegetace, modelace terénu a povrchovými úpravami z maloformátové dlažby, barveného betonu, trávníku a půdopokryvných keřů.

4 - hra
herní prvky mobiliáře jsou pojaty velmi minimalisticky, vybízejí ke hře a kreativitě použití.

5 - skrytá zahrada
oáza klidu se zákoutími pro odpočinek. přiléhá k parteru kina. je obklopená vegetací - růžovými keři a jeřiny japonským. prostor zdi po celé délce zpřístupňuje lávka - rampa.

6 - kavárenský koutek
rozšíření lávky, které zpobytňuje zeď, která areál obíhá. lze ji využít jako vyvýšenou vyhlídku na vltavu, nebo rozšíření kavárny. z druhé strany se nachází vstup do areálu.

7 - hlavní náměstí
náměstí jako variabiní prostor pro konání akcí. lávka přes něj nabízí nový pohled na pořádané akce. lávka po boku při porostu popinavými dřevinami stíní, po instalaci světel funguje jako veřejné osvětlení parteru.

KATEŘINA KRCHŇÁKOVÁ

MEZIPROSTORY PRAŽSKÉ TRŽNICE

ATELIER SITTA - CHMELOVÁ
AT3 - MALÉ MĚŘÍTKO
ZIMNÍ SEMESTR 2021