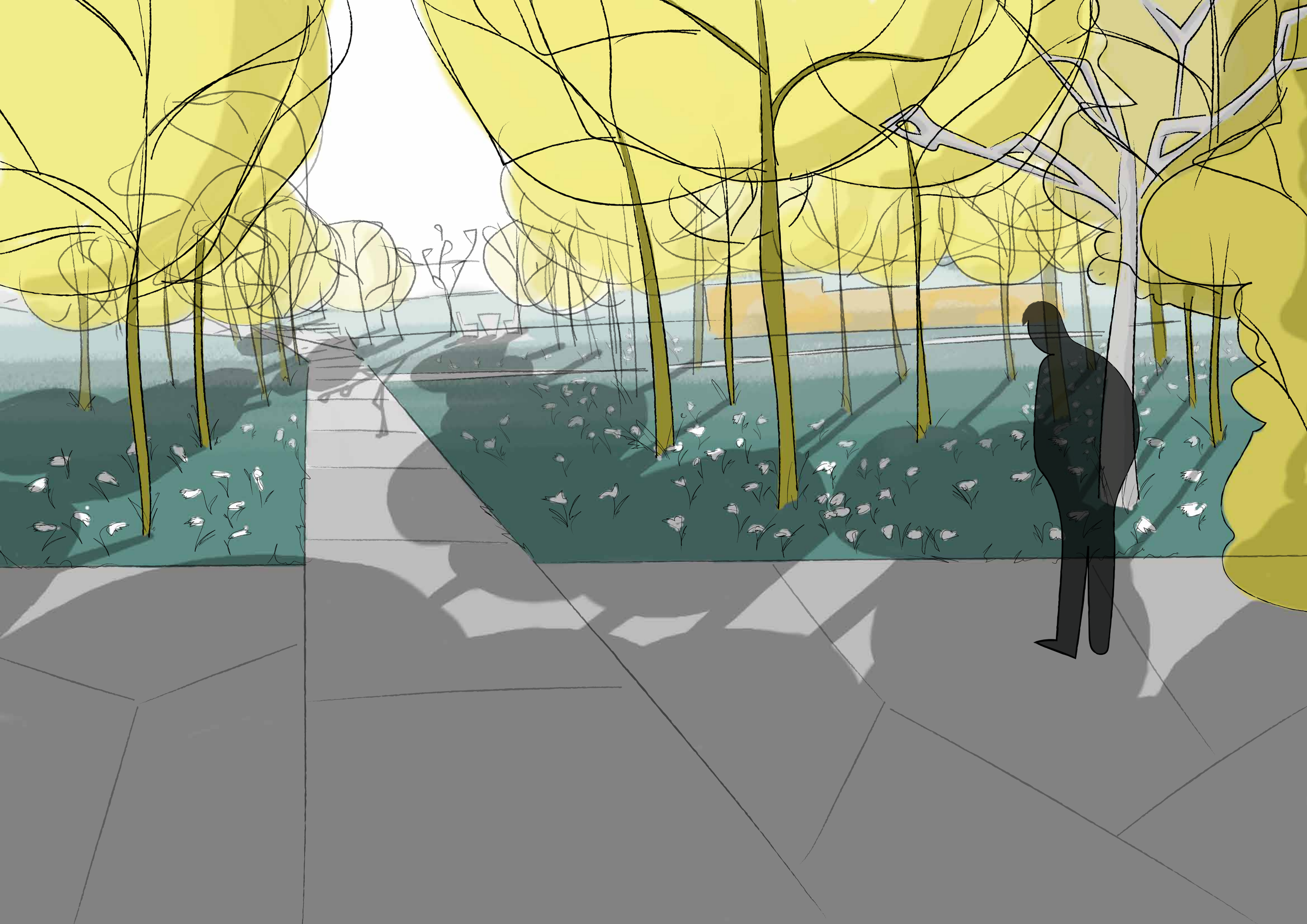
[EKOTON]



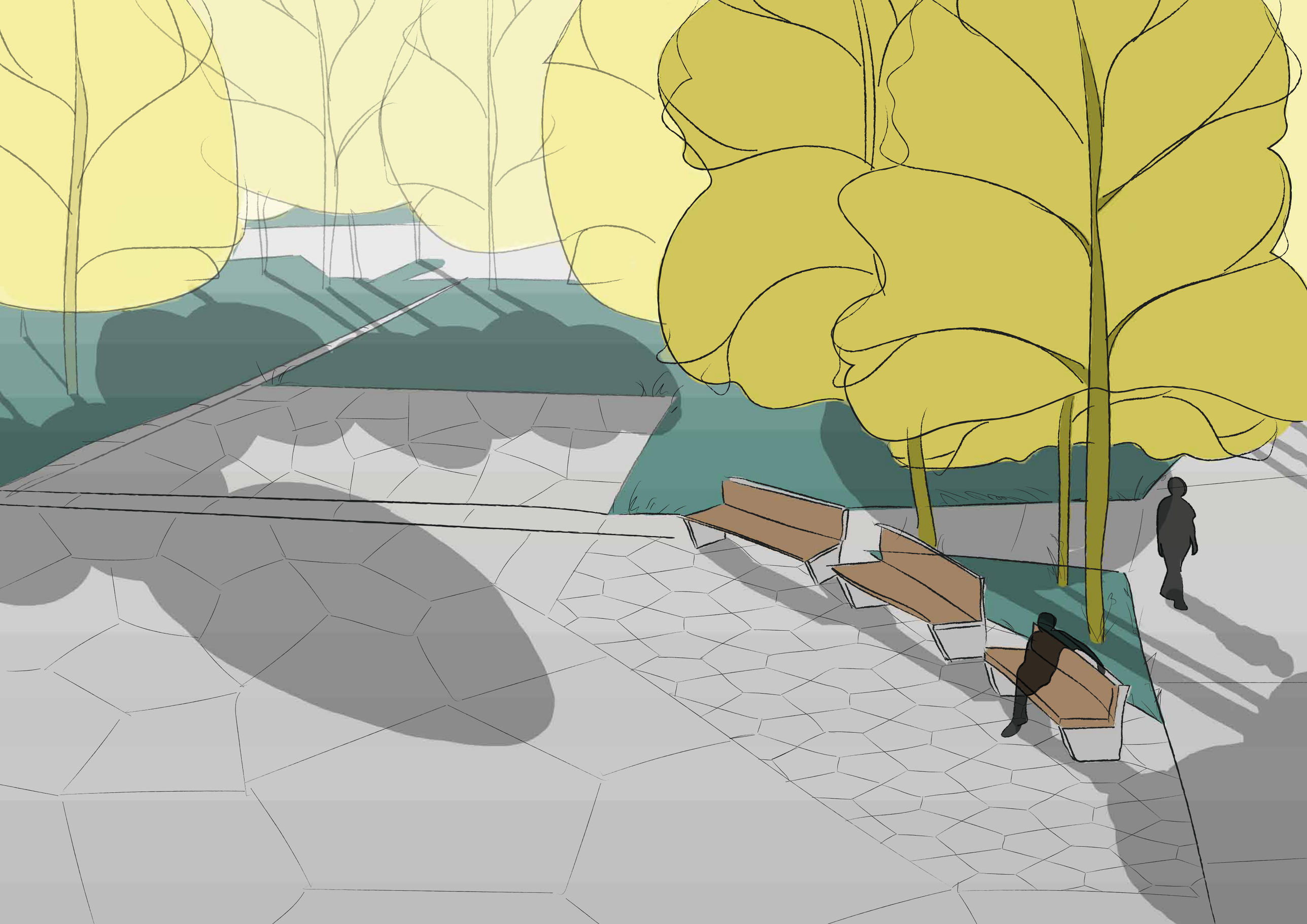
ŠTĚPÁNKA LEDERER OVÁ

atelier Rehwaldt
ZS 2022









RELATIONS AND SURROUNDINGS
VZTAHY A OKOLÍ

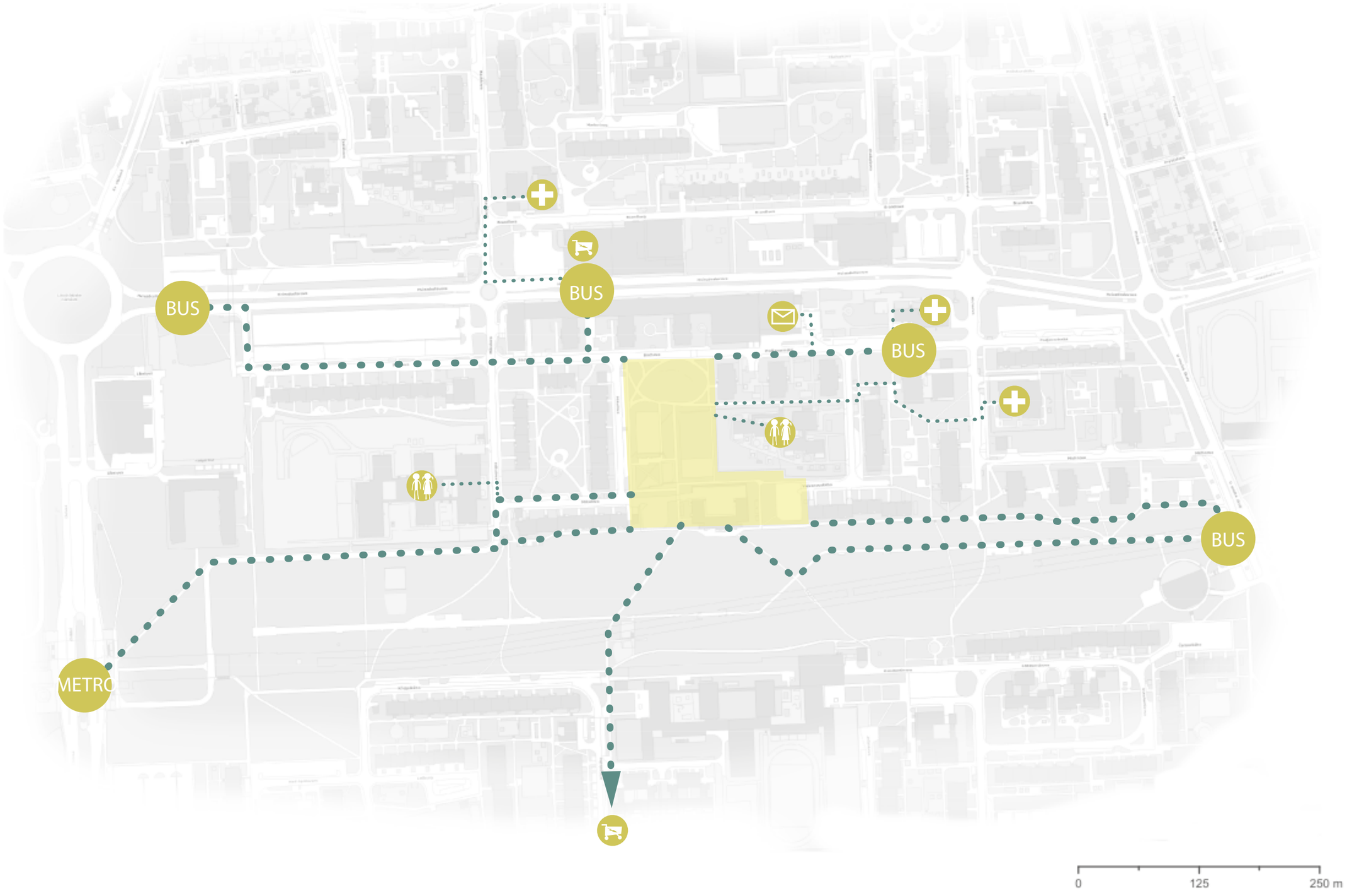
The area is enclosed by three larger forests - Kunratický, Milíčovský and the Hostivař forest park. Right next to the site is the central park of Jižní Město. This part of Prague is the end of the metro line C. Highway D1 crosses the area.

Navrhované území je obklopeno třemi většími lesy - Kunratickým, Milíčovským a lesoparkem Hostivař. Přímo vedle něj se nachází místní centrální park. Tato městská část je konečnou stanicí linky metra C a prochází jí dálnice D1.

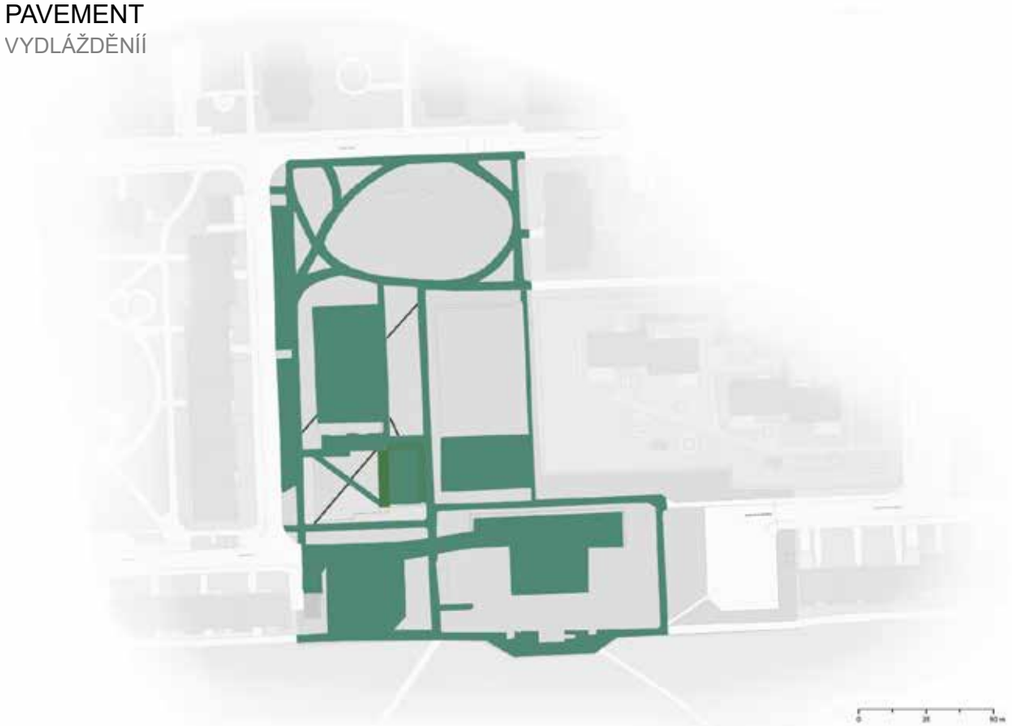




NEARBY SURROUNDINGS
BLÍZKÉ OKOLÍ



PAVEMENT
VYDLÁŽDĚNÍÍ

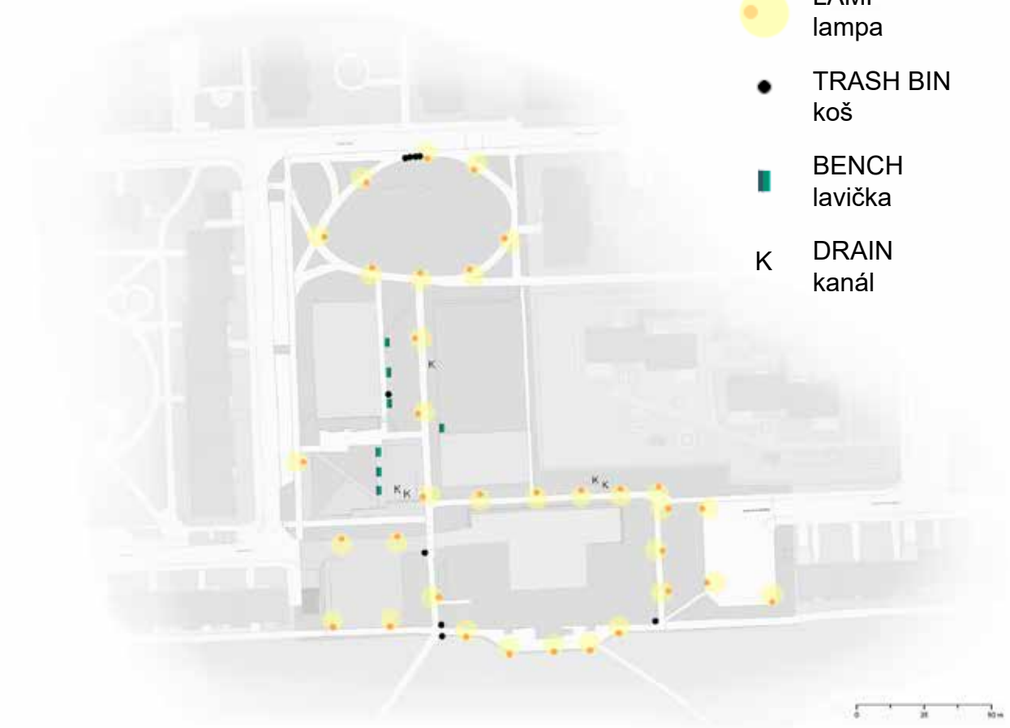


VEGETATION
VEGETACE



1 *Acer negundo*
2 *Acer platanoides*
3 *Acer pseudoplatanus*
4 *Ailanthus altissima*
5 *Betula pendula*
6 *Clematis vitalba*
7 *Cotoneaster dammeri*
8 *Crataegus monogyna*
9 *Forsythia x intermedia*
10 *Fraxinus excelsior*
11 *Juniperus sabina*
12 *Ligustrum vulgare*
13 *Picea abies*
14 *Pinus nigra*
15 *Prunus avium*
16 *Prunus cerasifera*
17 *Prunus mahaleb*
18 *Robinia pseudoacacia*
19 *Sorbus aria*
20 *Spirea trilodata*
21 *Tilia cordata*
22 *mix of bushes*

EQUIPMENT
VYBAVENÍ



LAMP
lampa

TRASH BIN
koš

BENCH
lavička

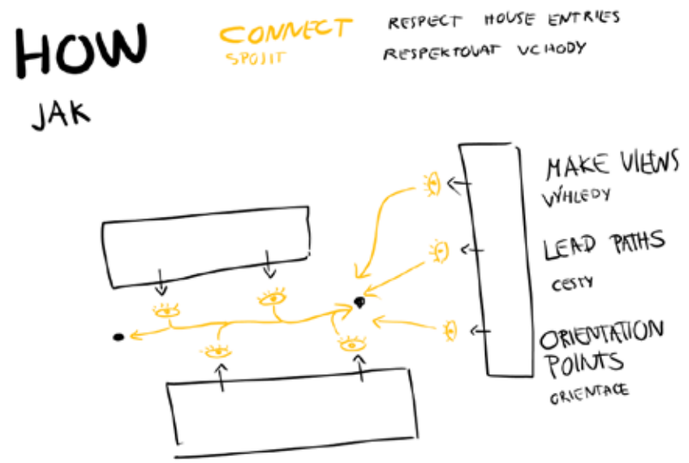
K DRAIN
kanál

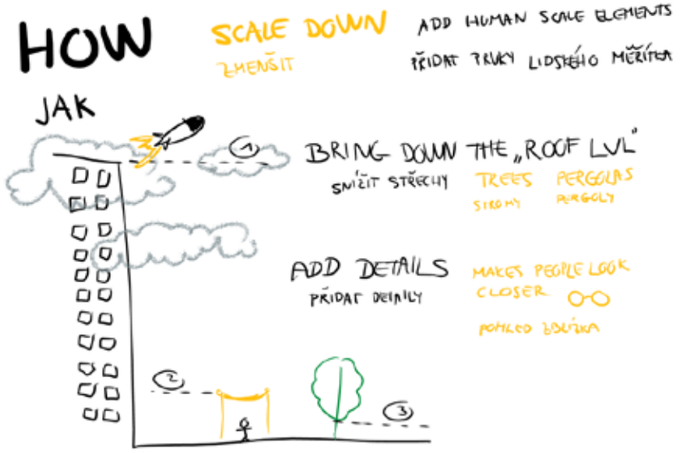
GEOMORPHOLOGY
GEOMORFOLOGIE

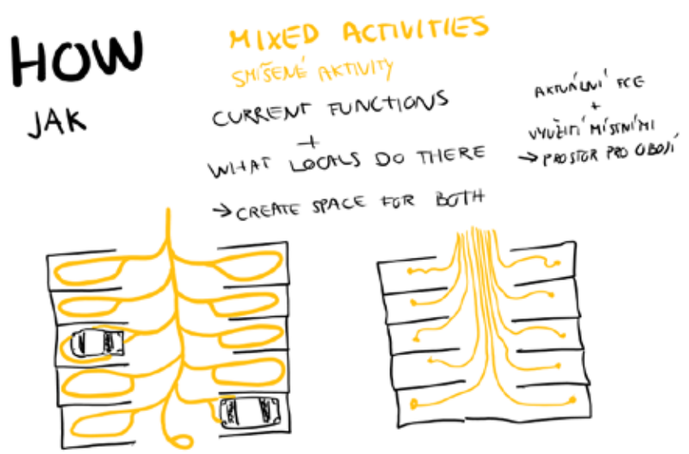


PROJECT PROCESS
PROCES NÁVRHU





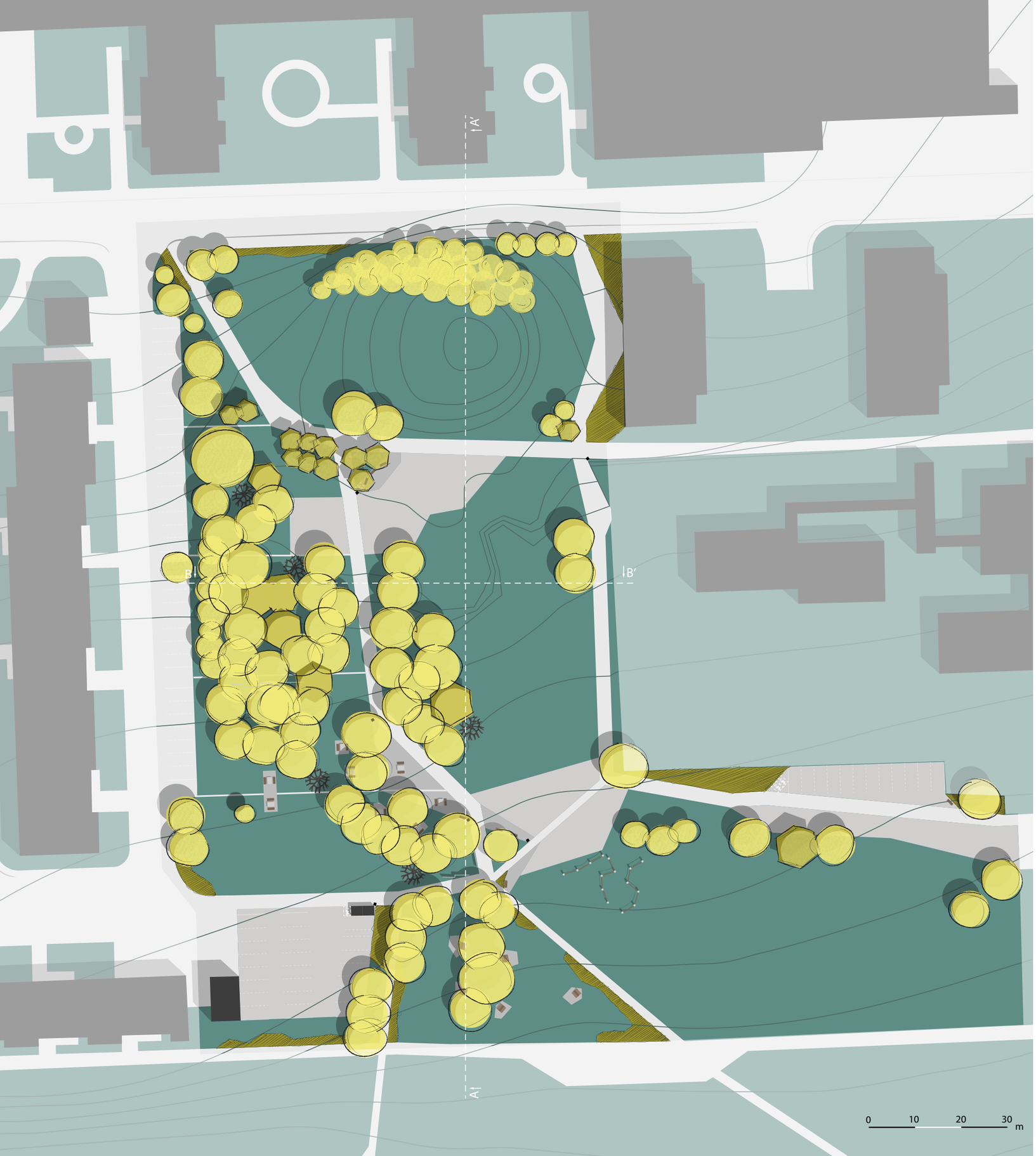




CONCEPT
KONCEPT

The name of this project might already lead you to the base of the design. As it is located on the edge of two different landscapes, an urban landscape of the housing estates and a relatively natural one in the central park, I decided to make this place a transition between those, an artificial ecotone.
The L shape of the area defines a diagonal direction of transition and blending. Crowded space of the city is continuing into an enclosed space of not very dense little forest, a natural element. Open space of the central park is mirroring in wider and forestless spaces with concrete surfaces, an urban element.
The basic shape used in the project is irregular polygon, a compromise between [urban] rectangular and [natural] organic shapes.

Již přízvisko projektu může napovědět, na čem je návrh založený. Jelikož se nacházíme na hranici dvou různých krajin, tedy městské tvořené panelovými domy a relativně přírodní tvořené centrálním parkem, rozhodl jsem se zde navrhnout přechodovou oblast, umělý ekoton.
Tvar území do L definuje diagonální směr proměny území. Stísněný prostor města pokračuje nepříliš hustým lesem (přírodní složkou), zatímco prostorný centrální park se zrcadlí v otevřených prostorech s betonovými povrchy (urbánní složkou).
Základním tvarem návrhu je nepravidelný mnohoúhelník jakožto kompromis mezi [městkým] hranatým a [přírodním] organickým tvarem.



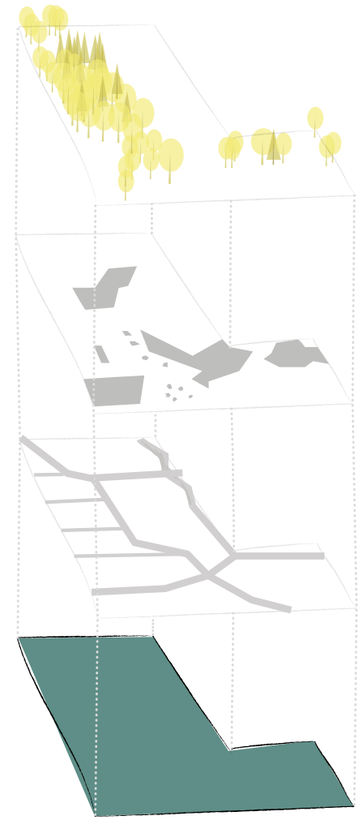


MASTERPLAN
SITUACE

PATHS
The paths are designed to be comfortable. They lead to important spots, but thanks to it‘s shaping are not boring. Eventhough the shape is rather geometric, it follows the natural lines. Trees and a few legal graffiti walls help prevent people from crossing through the lawn. The paths have it‘s specific shape of paving, as later explained in “materials“, so they won‘t disappear when crossing the paved areas.

PAVED AREAS
Some of it is only for activities such as soccer or skating, some are also driveable and modified for parking. All these areas have the same shape of paving, also explained in “materials“. When the cars leave the parking lot, it can be used as an activity area. Within these areas are also smaller parts with smaller paving format, used for relaxing or watching points with benches, tables or loungers.

TREES
As explained in the concept, trees are used for an enclosed area near the buildings. That way also the roof level is reduced to a human scale.



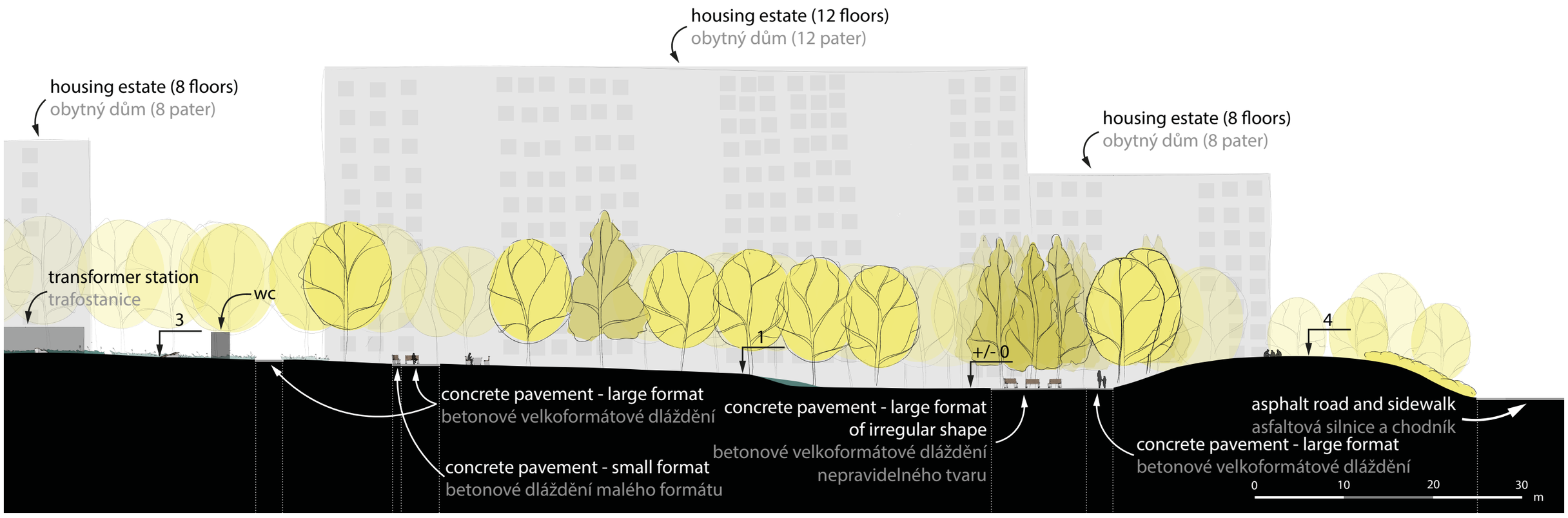
CESTY
Cesty jsou navrženy pro pohodlnou chůzi. Vedou na zajímavá místa, ale díky svému tvarování nejsou nudné. Přestože je jejich tvar spíše geometrický, sledují cesty přirozenou linii chůze. Stromy a pár zdí pro legální graffiti zabraňují tvorbě pěšin. Cesty mají svůj tvar dláždění (viz materiály), díky čemuž se neztratí ani ve velkých vydlážděných plochách.

VYDLÁŽDĚNÉ PLOCHY
Některé slouží pouze pro aktivity jako fotbal nebo bruslení, jiné jsou ale upravené i pro parkování. Všechny tyto plochy mají stejný tvar dláždění (viz materiály). Když se parkoviště vyprázdní, může být též využíváno jako aktivní pobytová plocha. Uvnitř těchto ploch jsou také menší plošky s menším formátem dláždění, které jsou využívány jako podklad pro lavičky.

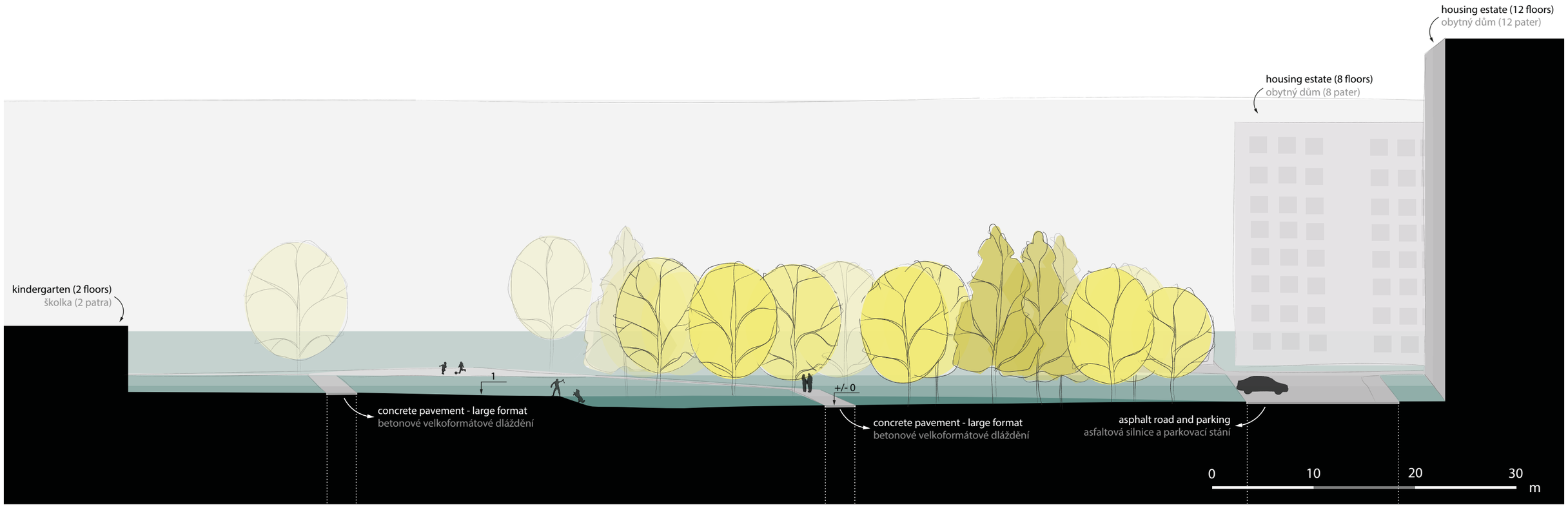
STROMY
Jak již bylo vysvětleno v konceptu, stromy vytváří uzavřenější prostor poblíž panelových domů. Díky tomu je snížená úroveň střech na lidské měřítko.

INDEPENDENT PROJECT LAYERS
NEZÁVISLÉ VRSTVY NÁVRHU

SECTION AA´
ŘEZ AA´



SECTION BB´
ŘEZ BB´

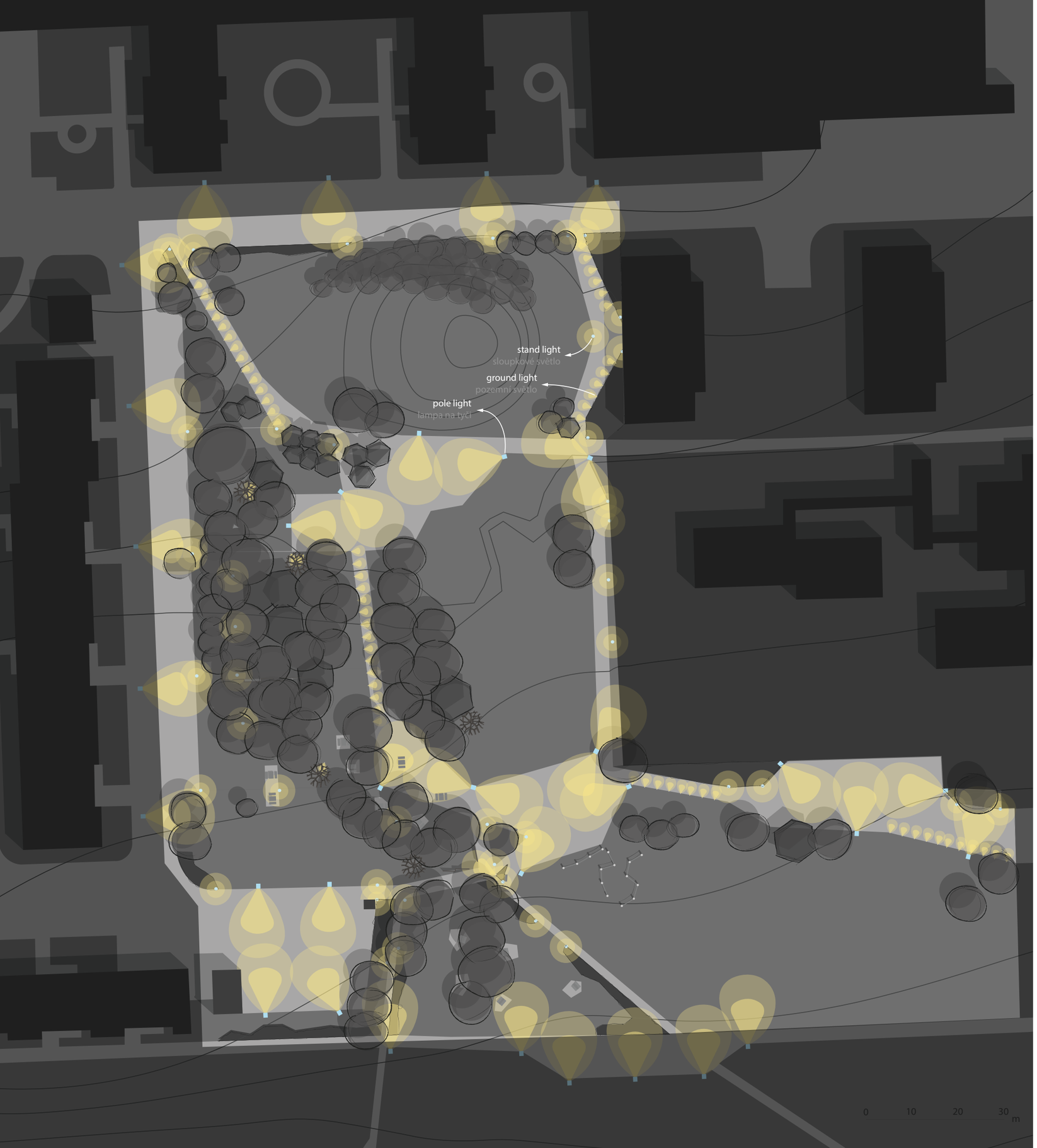


RELAX AND ACTIVITY AREAS
ODPOČINKOVÉ A AKTIVNÍ PLOCHY



Relax and activity areas are based on whether there is a residental building right next to it or not. This scheme shows that the active area is mainly in the centre of the site and neighbouring the kindergarten. Orange small areas show the direction of view from the benches, that are placed so visitors can see what‘s going on in the active areas (so they can watch their kids or dogs) and have a relax area behind their back, often even a tree or a flowerbed, which helps to feel more comfortable.

Odpočínkové a aktivní zóny jsou rozmístěné podle toho, zda jsou v bezprostřední blízkosti obytných domů nebo ne. Toto schéma ukazuje, že aktivní zóny jsou především uprostřed lokality a sousedí s areálem mateřské školky. Menší oranžové plochy znázorňují směr pohledu z laviček, které jsou umístěny tak, aby návštěvníci mohli pozorovat aktivní zóny (a tedy třeba pohodlně hlídat své děti nebo psy). Zároveň mají za zády odpočinkovou zónu, často přímo i strom nebo záhon, což napomáhá k většímu pohodlí.



SCHEME OF LIGHTING

SCHÉMA OSVĚTLENÍ

Using three types of lights I‘m leading the ways I‘m expecting people walking during the dark, for example the path to the kindergarten used in winter early mornings.
Tall pole lamps are used to light the large surfaces and critical areas, but rotated away from the housing estates to reduce the light smog.
Smaller stand lamps are used as a guiding points and also for lighting the forest so noone could easily hide there at night and surprise you unpleasantly.
Ground lights are used to lead people along the paths and to make the surroundings a bit more pleasant, warm and safe and reduces the light going right to the windows of residents.

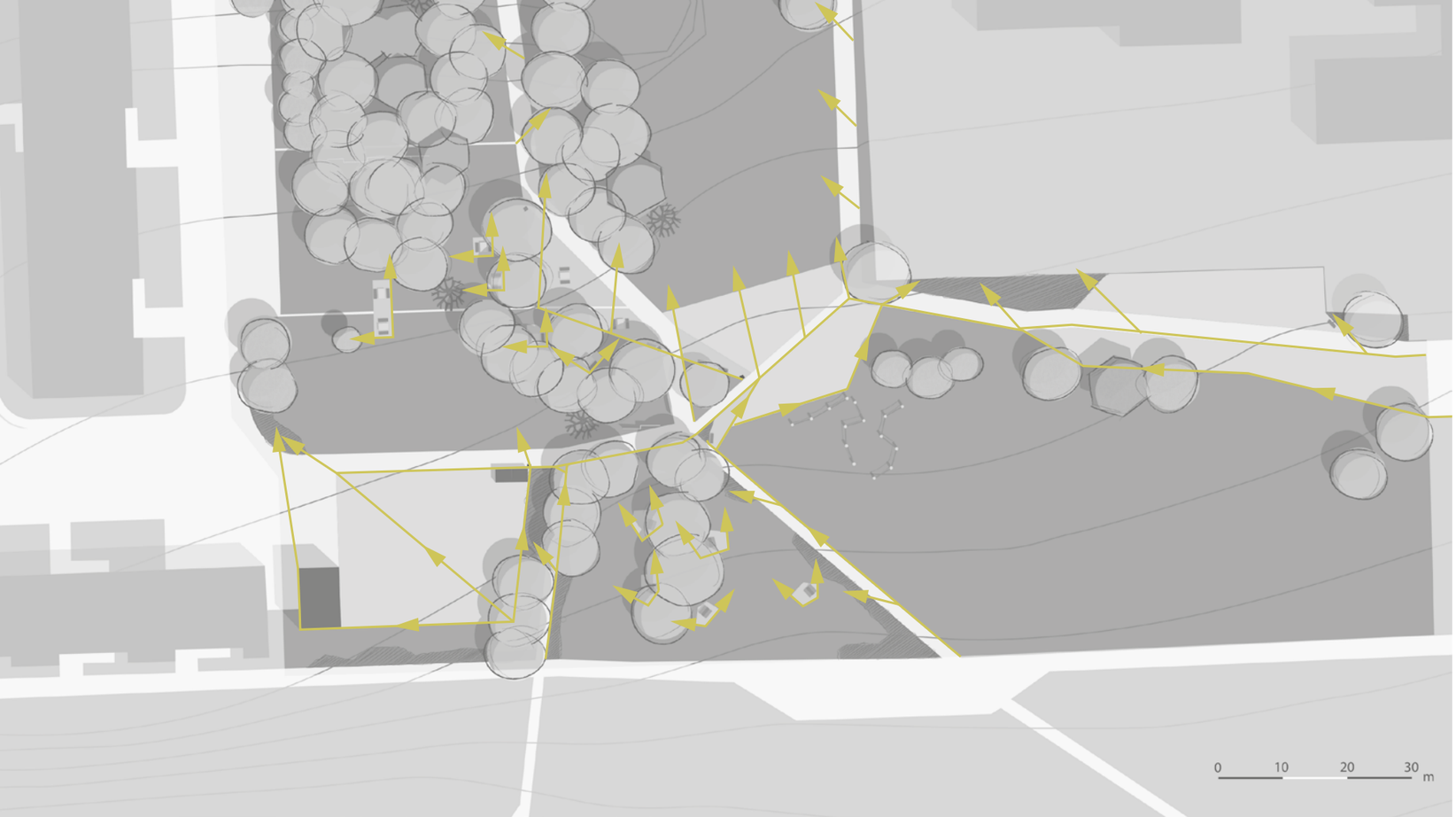
Pro osvětlení využívám tři typy svítidel, kterými osvětluju především očekávaně nejfrekventovanější cesty během pohybu za tmy, například cestu ke školce během brzkých zimních rán.
Vysoké lampy na tyčích jsou využity pro osvícení velkých pobytových ploch a kritických oblastí. Jsou otočeny pryč od panelových domů, aby se snížil světelný smog.
Menší sloupková svítidla jsou využívána jako orientační body a na prosvícení lesa, takže vás v něm nikdo nemile nepřekvapí.
Pozemní svítidla vedou lidi podél cest a zpříjemňují prostor jemným světlem. Prostor působí bezpečněji, zároveň je redukován únik světla přímo do oken obytných budov.

SCHEME OF DRAINAGE

SCHÉMA ODVODNĚNÍ

Water is lead out of all the paved surface, as well as prevented from flooding them during common rain. All the water flows directly to the flowerbeds or to trees.

Voda je odvedena ze všech vydlážděných povrchů pomocí odvodňovacích kanálů a rýh. Díky nim se též předchází zaplavení těchto ploch během běžných dešťů. Veškerá voda teče přímo do záhonů nebo ke stromům.





VEGETATION
VEGETACE



Fraxinus excelsior



Robinia pseudoacacia



Acer negundo



Acer platanoides



Acer pseudoplatanus



Tilia cordata



Betula pendula





Sorbus aria



Prunus mahaleb



Pinus nigra



For the trees I‘m using species that already grow at the site and in nearby forests or central park. I‘m not using any new bushes, only keeping a few old ones on the north, and those won‘t be replaced in case of dying. I came to this solution in the sake of people‘s safety.

Mezi stromy využívám druhy, které rostou na zadaném území, v blizkých lesích nebo v centrálním parku. Nevyužívám žádných keřů, pouze jich několik zachovávám v severní části, nebudou však nahrazeny novými, jestliže uhynou. K tomuto řešení jsem přistoupila z bezpečnostních důvodů.

Under the forest I‘m planting early spring bulbs in white colour as a refference to the Milíčov forest that blooms in Anemone nemorosa. I chose species that won‘t affect the lawn after they end blooming.

Pod stromy v lesíku sázím brzké bíle kvetoucí jarní cibuloviny jako odkaz na Milíčovský les, který je na jaře zasypán sasankami (*Anemone nemorosa*). Vybrala jsem druhy, které se po odkvětu opět zatáhnou do země, takže během léta neovlivní kvalitu trávníku.

FLOWERBEDS
TRVALKOVÉ ZÁHONY

Flowerbeds will have neutral white, blue and soft pink or purplish colours. I chose these colours as they are calming and help ease mind and relax, which is a big plus for a crowded city.
It will be divided to shadow and sun flowerbeds depending on the specific placement, for example a shadow one under the housing estate.
The flowerbeds will be quite wildly and randomly set, but respect the solitaire flowers and filled with ground covering species.
The sun flowerbed would be rather flowy, from species that react at least a bit to the wind and makes the surroundings a bit more dynamic.

Záhony budou v neutrálních tónech bílé, modré, růžové či fialové. Tyto barvy jsem vybrala z toho důvodu, že jsou uklidňující, což je jistě v přelidněném městě jedine vítané.
Záhony budou rozděleny na světlomilné a stínomilné podle jejich umístění, například stinomilný pod panelový dům.
Budou poněkud divoce a náhodně uspořádány, ale přesto budou respektovat soliterní druhy a budou vyplněny půdopokryvnými trvalkami.
Světlomilné záhony budou vzdušné a budou obsahovat druhy, které alespoň trochu reagují na vítr, například druhy na tenkých stoncích nebo s podlouhlými měkkými listy. Tímto způsobem budou vytvářet dynamičtější okolí.

SUN FLOWERBED
SVĚTLOMILNÝ TRVALKOVÝ ZÁHON


Iris x barbata ´Cherry Garden´


Aster ageratoides ´Asran´


Centranthus ruber ´Albus´


Iris ensifolia ´Babbling Brook´


Salvia nemorosa


Sedum ´Iceberg´


Amsonia tabernaemontana



SHADOW FLOWERBED
STÍNOMILNÝ TRVALKOVÝ ZÁHON


Hosta lancifolia


Hosta patriot


Pulmonaria Opal ´Ocupol´


Thalictrum delavayi ´Album´


Amsonia tabernaemontana


Bergenia ´Silberlicht´


Veronica longifolia ´Blauriesin´



MATERIALS AND MOBILIAR

MATERIÁLY A MOBILIÁŘ

SURFACES

All three types of surfaces have their own design. This way it is clearly divided in real life, not just on the masterplan. Except the smallest cairo paving it‘s large format, so it‘s going to have to be poured at site and brushed for better fraction.

MOBILIAR

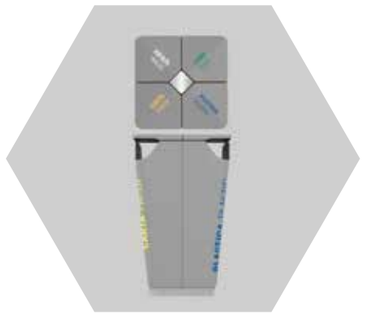
The base is made of concrete, in case of the bike stand and columns for the kids playground, it‘s made out enameled metal. The table has a smooth surface so it‘s possible to write on it even with just one paper. Benches and loungers are completed with wood.

PLOCHY

Všechny plochy mají vlastní design. Tímto způsobem budou od sebe viditelně odděleny nejen na půdorysu. Kromě nejmenšího dláždění cairo se jedná o velkoformáty, budou tedy lité na místě a okartáčované pro lepší frakci.

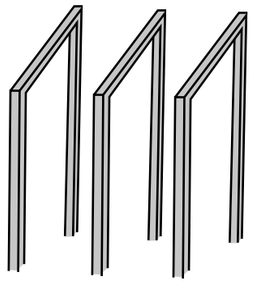
MOBILIÁŘ

Základem mobiliáře je beton, ačkoliv u stojanů na kola a sloupů na prolézačky se jedná o šedý smaltovaný kov. Stůl je dostatečně hladký, aby se na něm dalo pohodlně psát i bez podložky. Lavičky a lehátka jsou dokončeny dřevem.



TRASH BIN
CityDesign Gecko

KOŠ



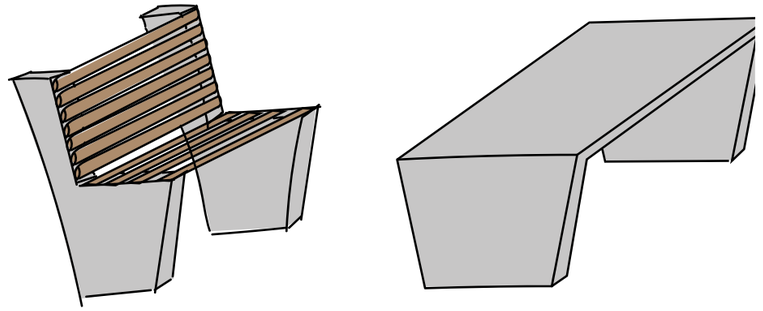
BIKE STAND

STOJAN NA KOLA



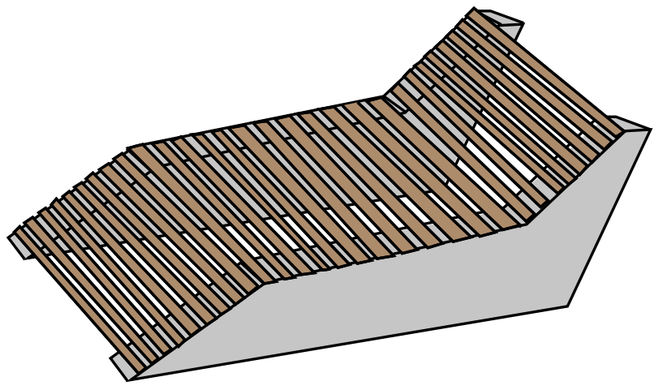
TREE STATUE

SOCHA STROMU



BENCH AND TABLE

LEHÁTKO



LOUNGER
for 2 persons

LEHÁTKO



PATHWAYS

CESTY



LARGE SURFACES
parking, skating etc.

VELKÉ PLOCHY



SMALL SURFACES
bench islands

MALÉ PLOCHY



GROUND LIGHT
Lucande LED light

POZEMNÍ SVĚTLO



STAND LIGHT
Eglo Helsinki LED light

SLOUPKOVÉ SVĚTLO



POLE LIGHT
iGuzzini Lavinia lamp

LAMPA NA TYČ

PHOTOS OF THE MODEL

FOTO MODELU



