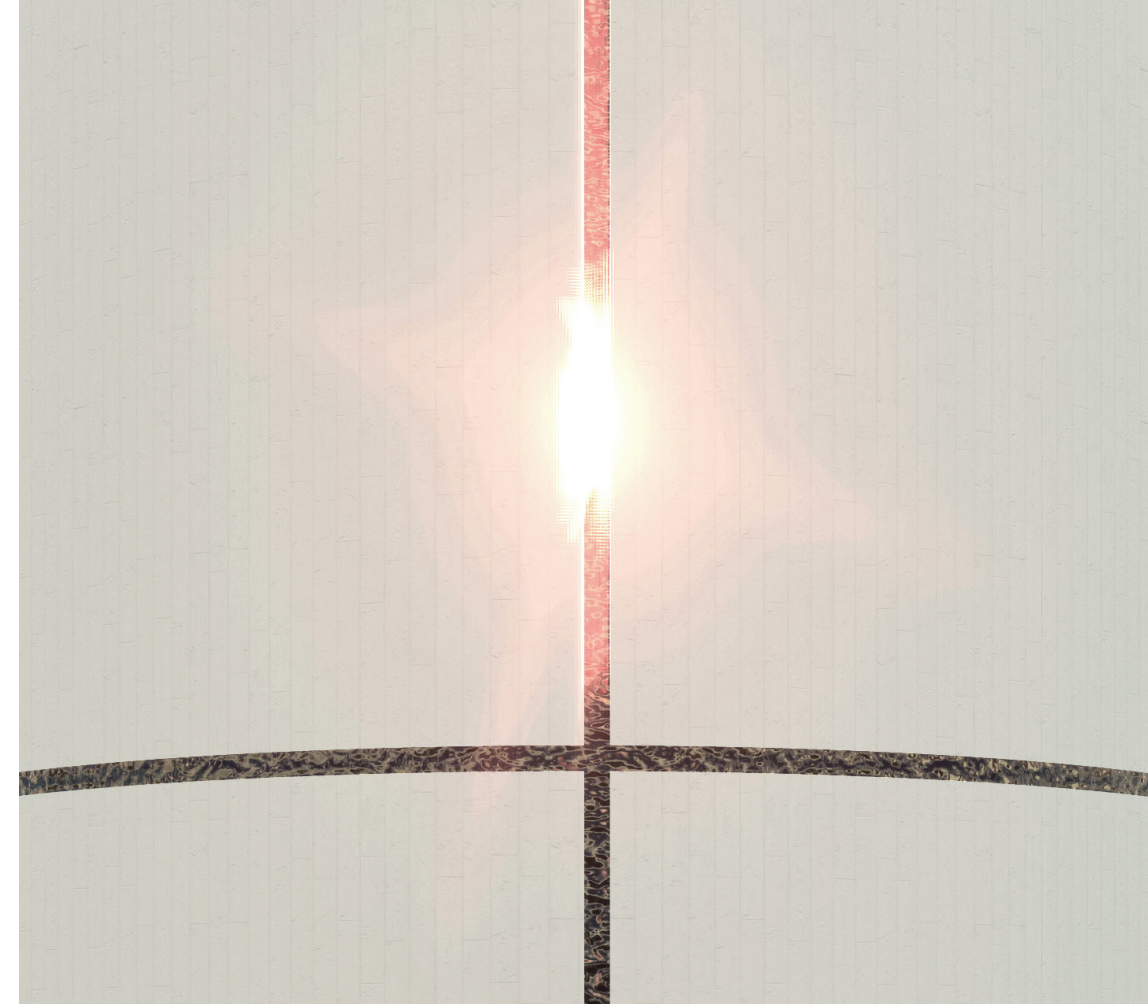




KOSTEL
A
KOMUNITNÍ ZAHRA
DAPRAGOVKA



SCHWARZPLAN 1:15000
PRAGOVKA A OKOLÍ

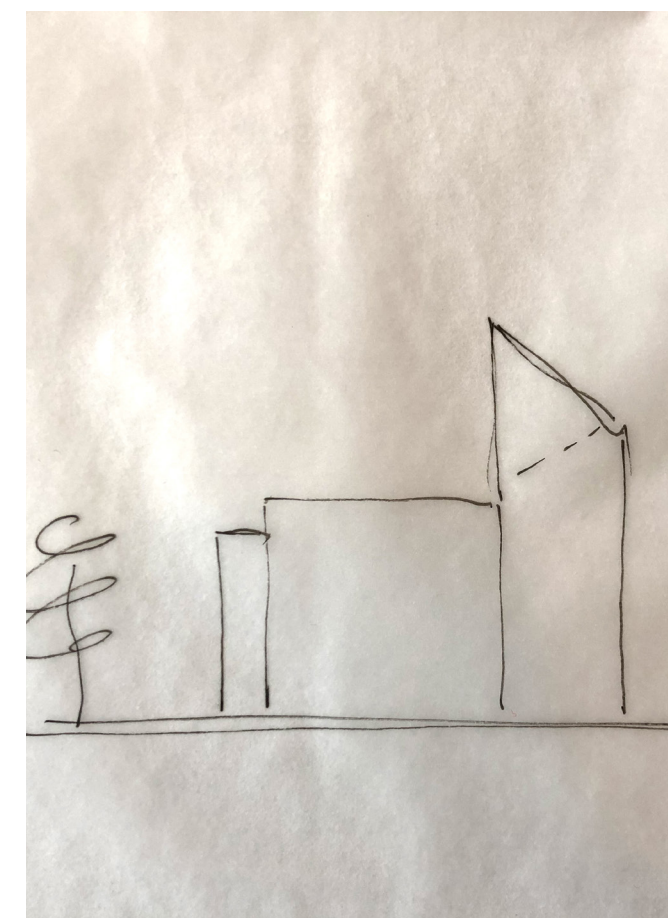
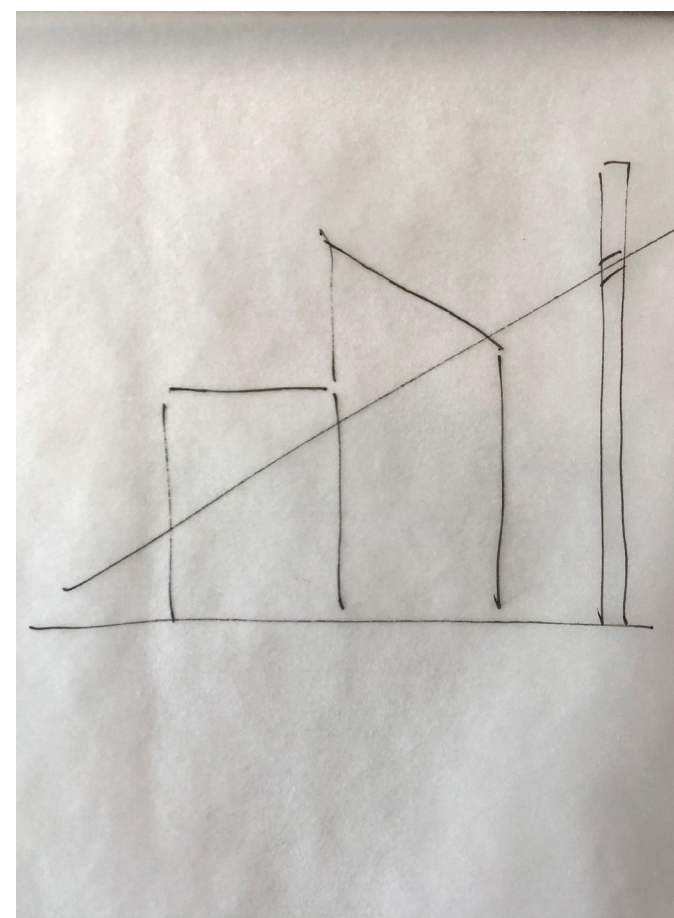
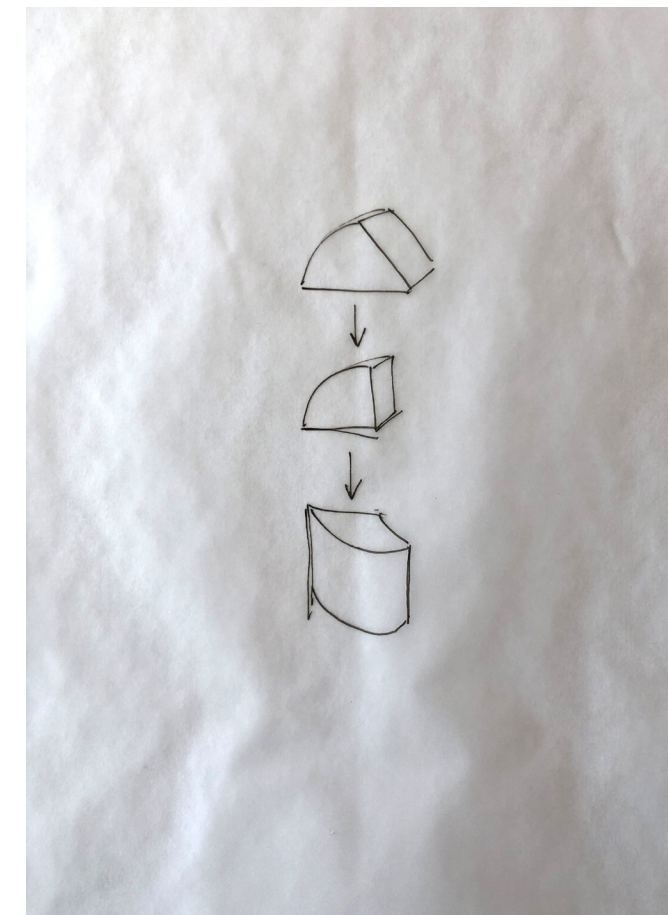
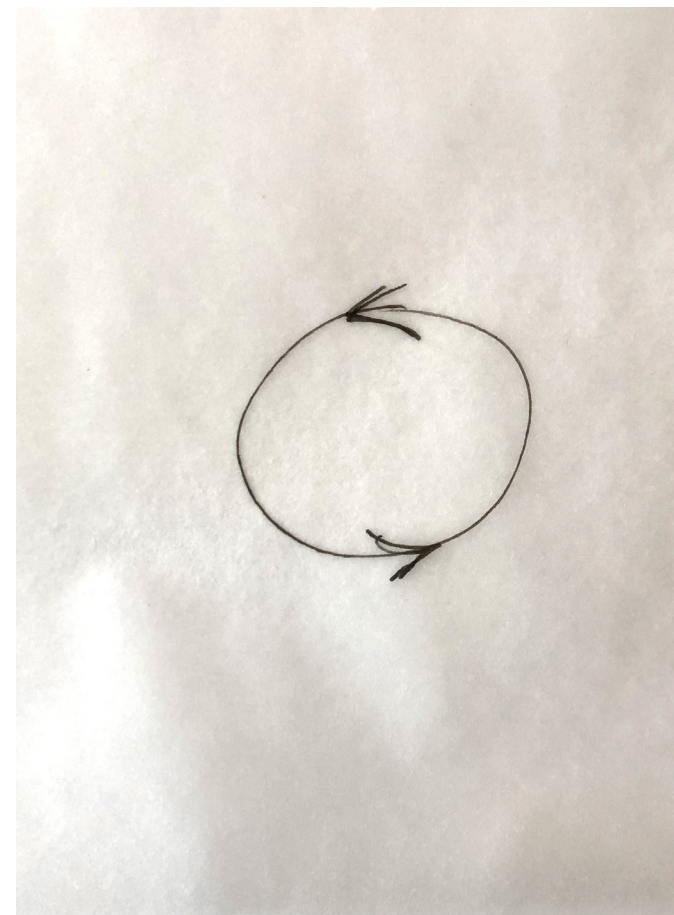
_KONTEXT

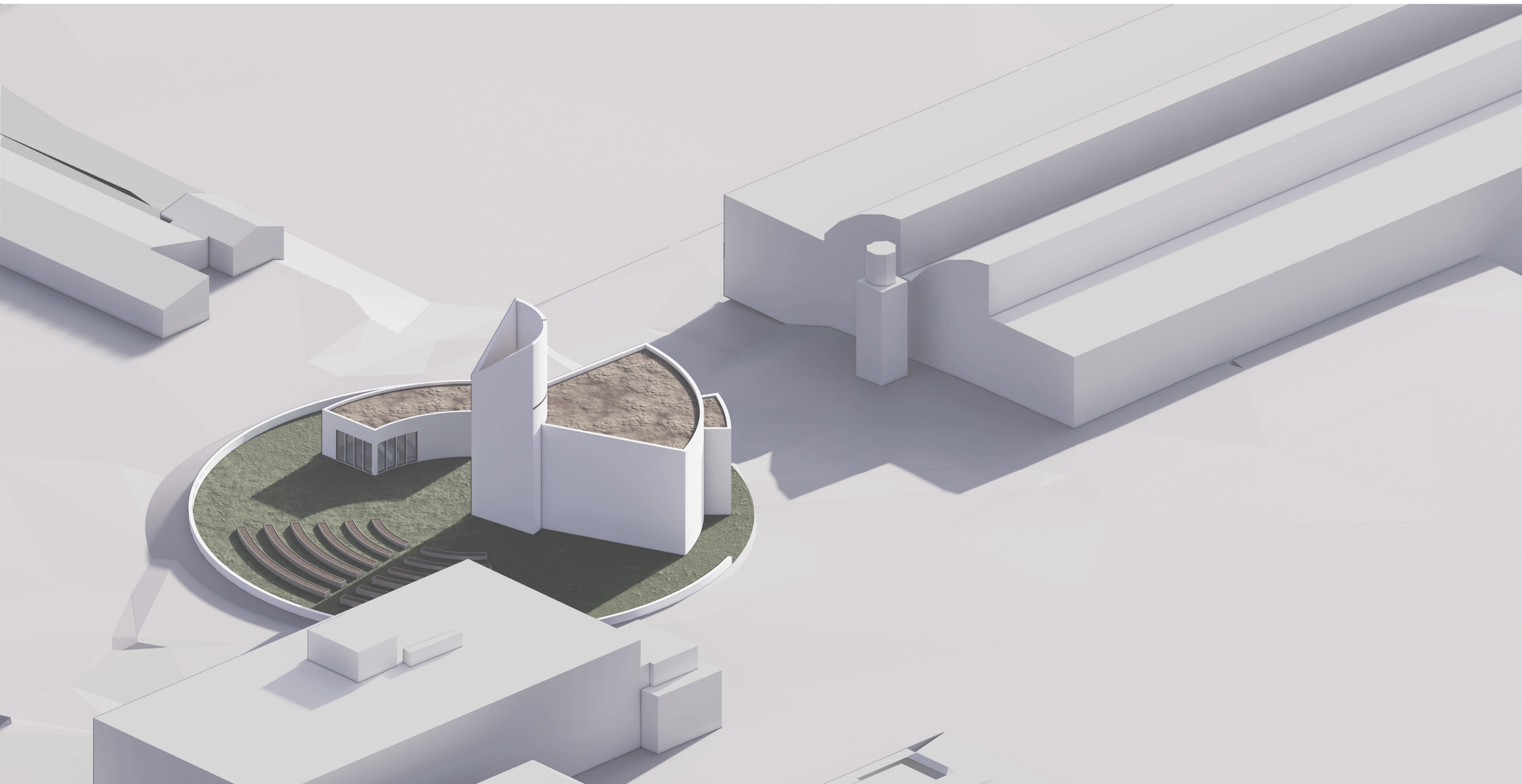
AREÁL PRAGOVKY SE NACHÁZÍ V PRAŽSKÝCH VYSOČANECH. VYSOČANY MAJÍ SVŮJ TYPICKÝ INDUSTRIÁLNÍ CHARAKTER JIŽ OD 1. POLOVINY 20. STOLETÍ. PO NÁVŠTĚVE BÝVALÉHO AREÁLU, V KTERÉM SE NACHÁZÍ I PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÉ OBJEKTY, JSEM SE ROZHODL VYTVOŘIT KOSTEL. BÝVALÉ VÝROBNÍ HALY VE MNE EVOKUJÍ VYSOKÉ KATEDRÁLY A JEJICH ELEGANCE A SLOUPOŘADÍ PAK SLOUPY ROZDĚLUJÍCÍ JEDNOTLIVÉ LODĚ KOSTELŮ A KATEDRÁL. ZÁROVEŇ JSEM SI NA ZÁKLADĚ ANALÝZY A DOTAZNÍKU MEZI VĚŘÍCÍ MLÁDEŽI UJASNIL, ŽE I V NAŠEM TĚMĚŘ ATEISTICKÉM STÁTĚ, JE PRO ČÁST OBYVATEL KOSTEL DŮLEŽITOU SOUČÁSTÍ OBČANSKÉ VYBAVENOSTI A PŘINÁŠÍ TAK DO NOVĚ VZNIKAJÍCÍ ČTVRTI VÍTANOU PŘIDANOU HODNOTU.



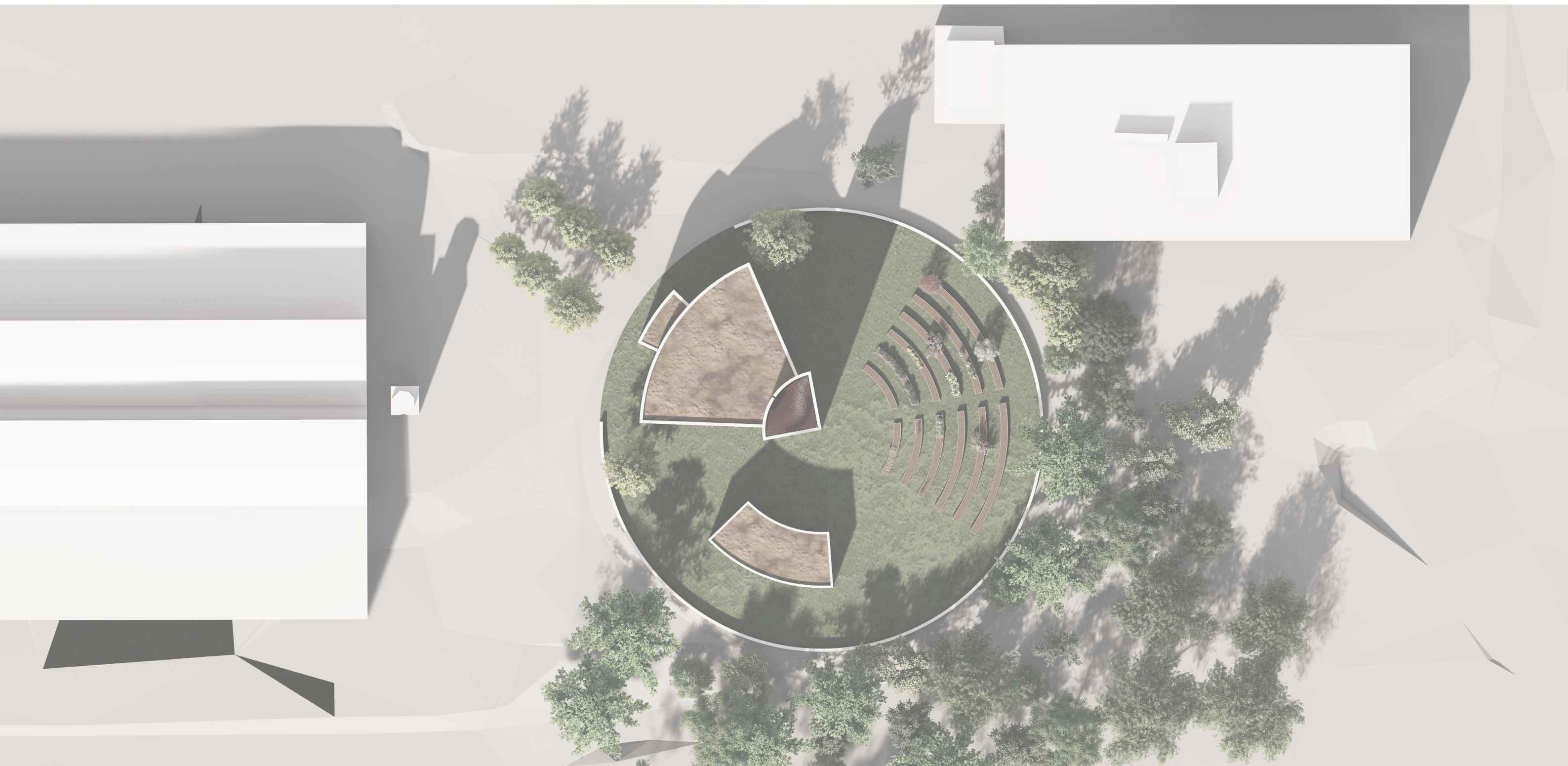
_KONCEPT

HLAVNÍ MYŠLENKOU A KONCEPTEM BYL KRUH, JAKOŽTO NEUKONEČNÁ CESTA ŽIVOTEM. ZÁROVEŇ JSEM PŘI SVÉ TVORBĚ VYCHÁZEL Z OKOLNÍ ZÁSTAVBY A ROZPRACOVAL JSEM TVAR JEDNOHO ZE SVĚTLÍKU SOUSEDÍCÍ HALY. PO JEHO OTOČENÍ JSEM ZÍSKAL ČÁST KRUHU A MŮJ KONCEPT SE TÍM UZAVŘEL. ČÁSTI KOSTELA JSOU TEDY SESTAVENY ZE SOUSTŘEDNÝCH ČÁSTÍ KRUHU, ZÁROVEŇ JE KOSTEL NA KRUHOVÉM POZEMKU A KOMUNITNÍ ZAHRADA A VEDLEJŠÍ BUDOVA SE ZÁZEMÍM JSOU OPĚT SOUSTŘEDNÉ ČÁSTI KRUHU. KOSTEL JE ORIENTOVÁN VELKÝMI DVEŘMI DO NOVĚ VZNIKAJÍCÍ ČTVRTI, KTERÉ SLOUŽÍ JAKO „TAJEMNÉ“ LÁKADLO. ZAHRADOU SE PAK PŘIKLÁNÍ K PARKU VE SVAZU U ŘÍČKY ROKYTKA.

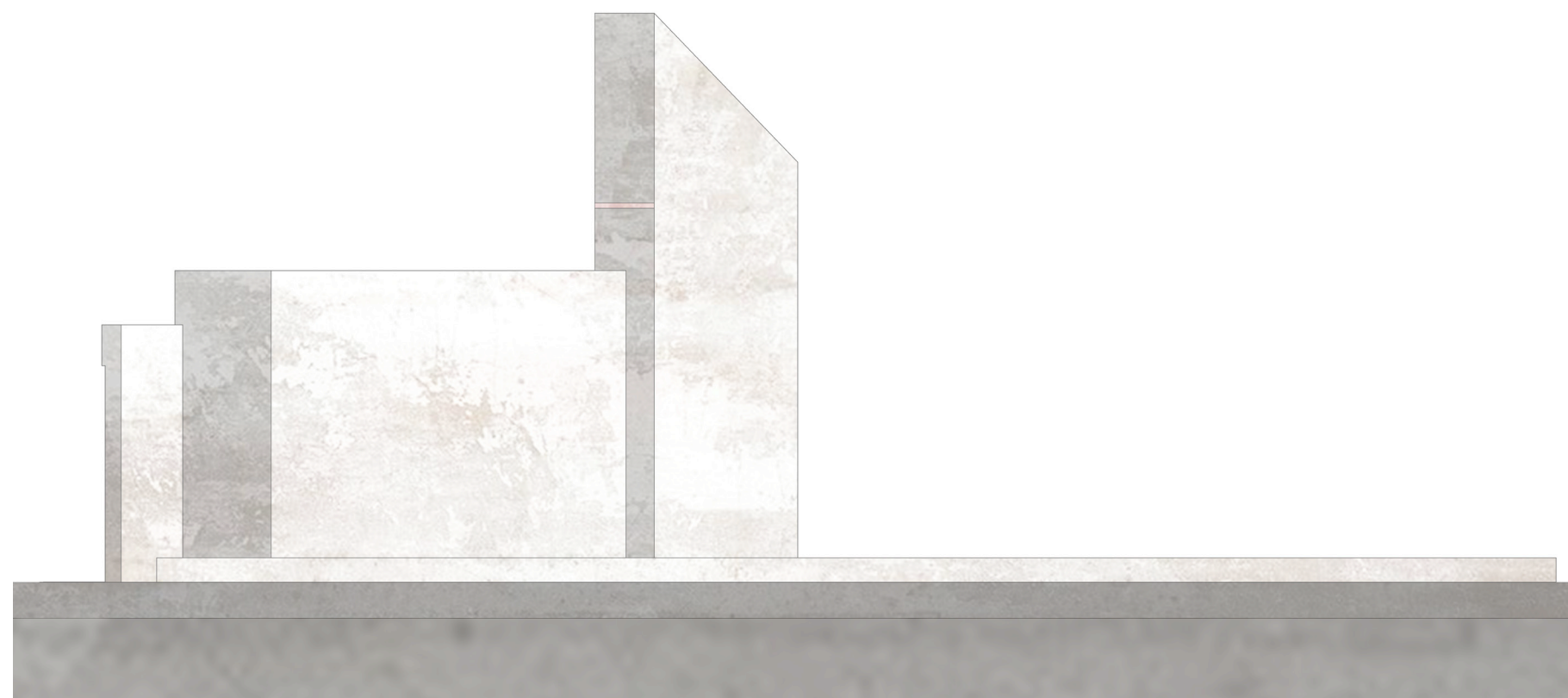




AXONOMETRIE

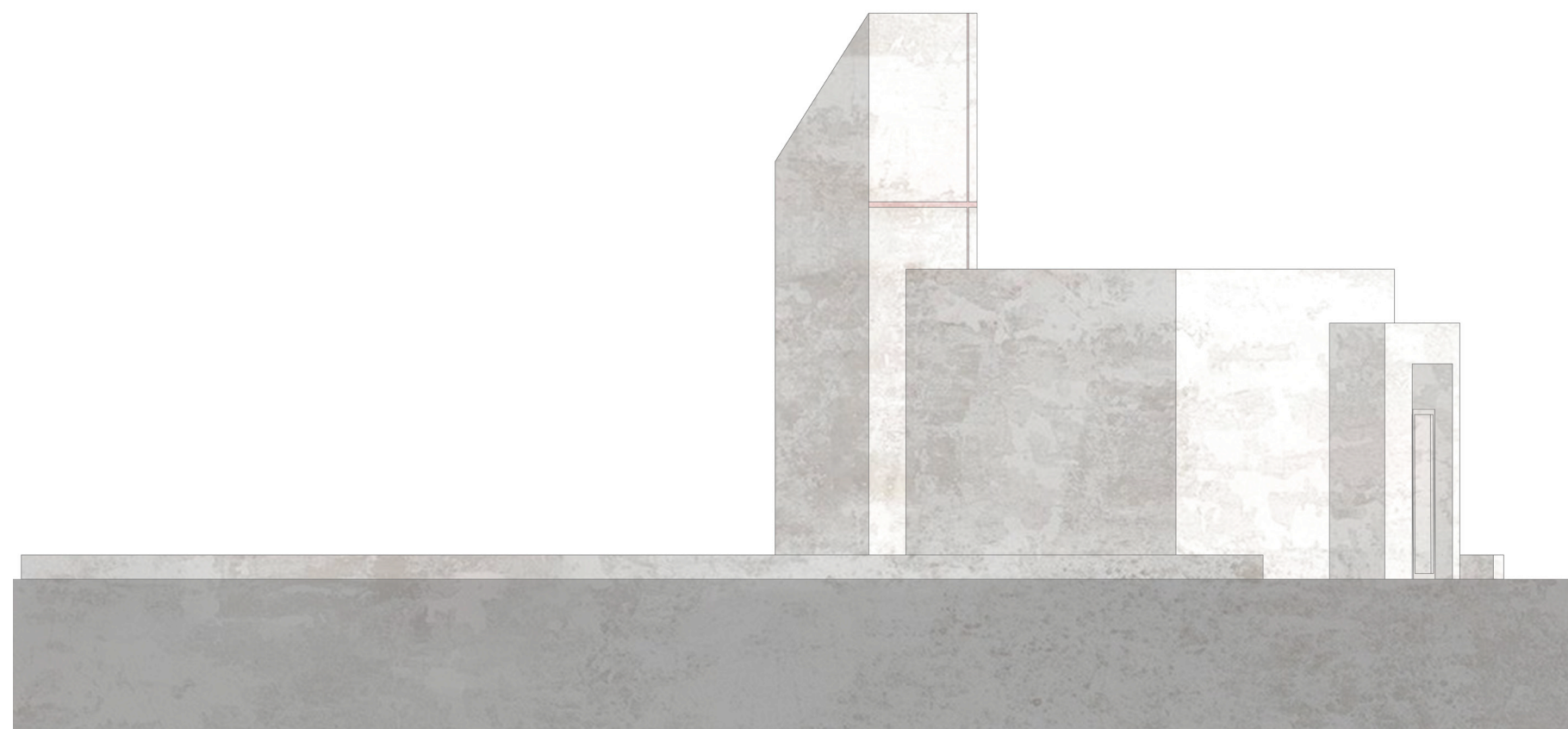


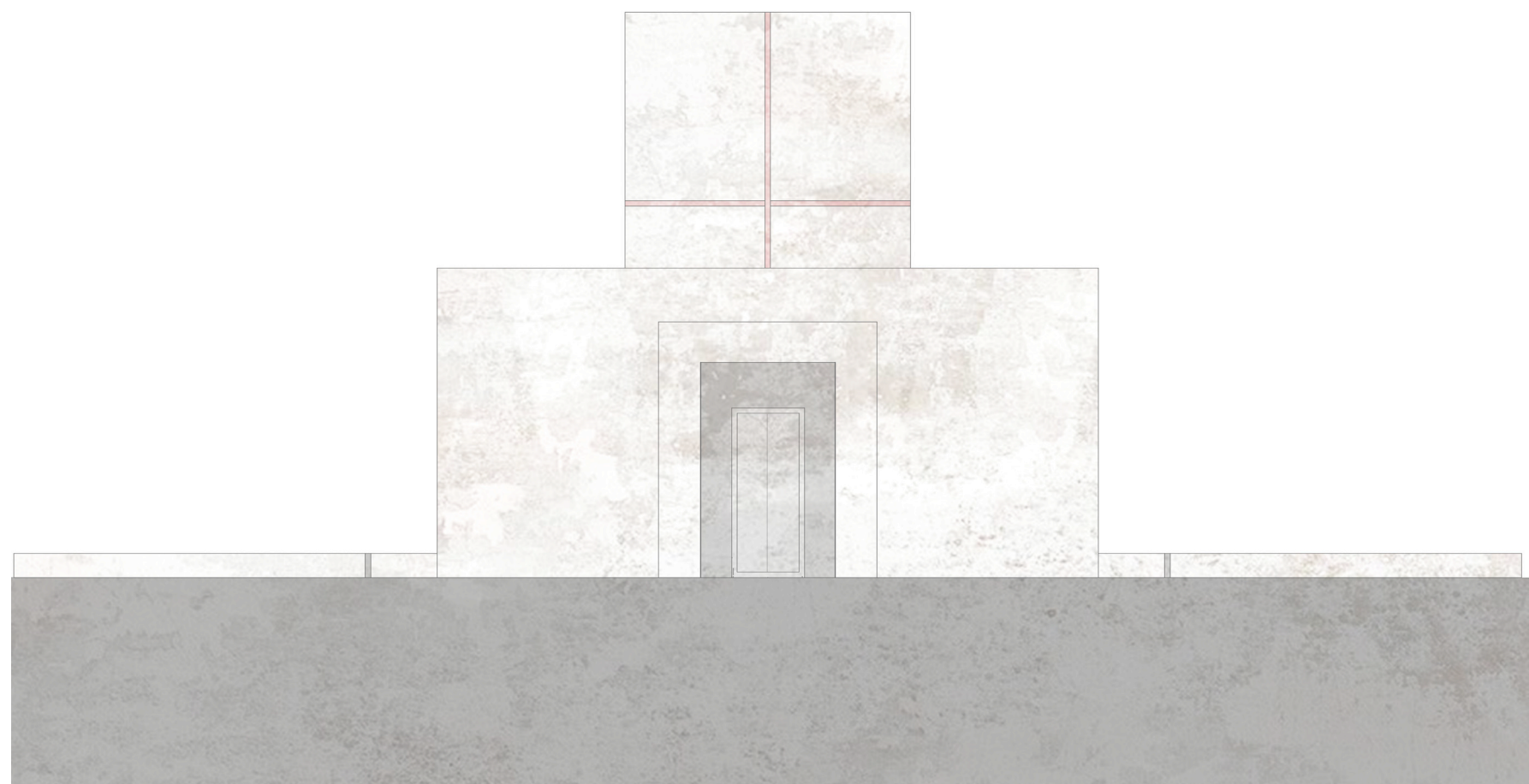
SITUACE 1:500



POHLED JIŽNÍ

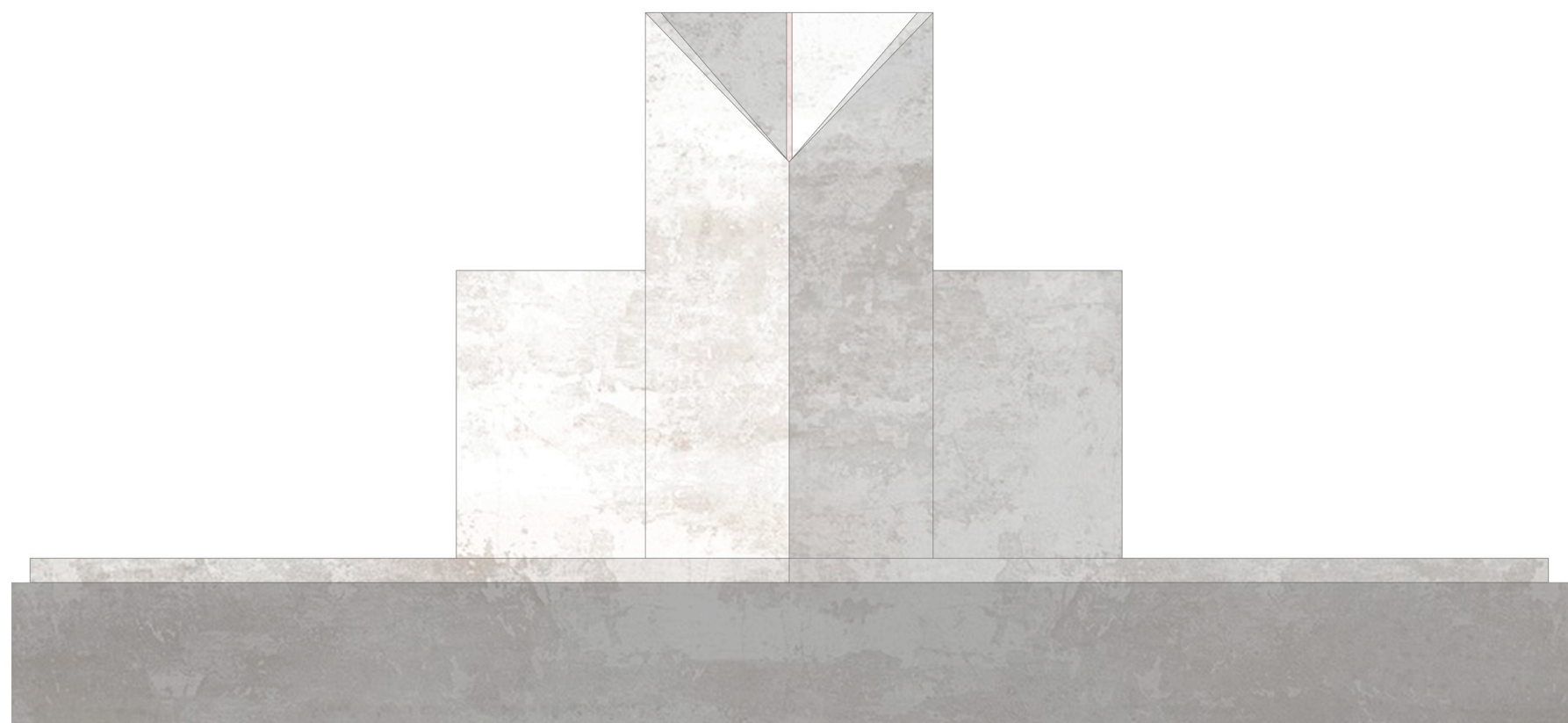
POHLED SEVERNÍ

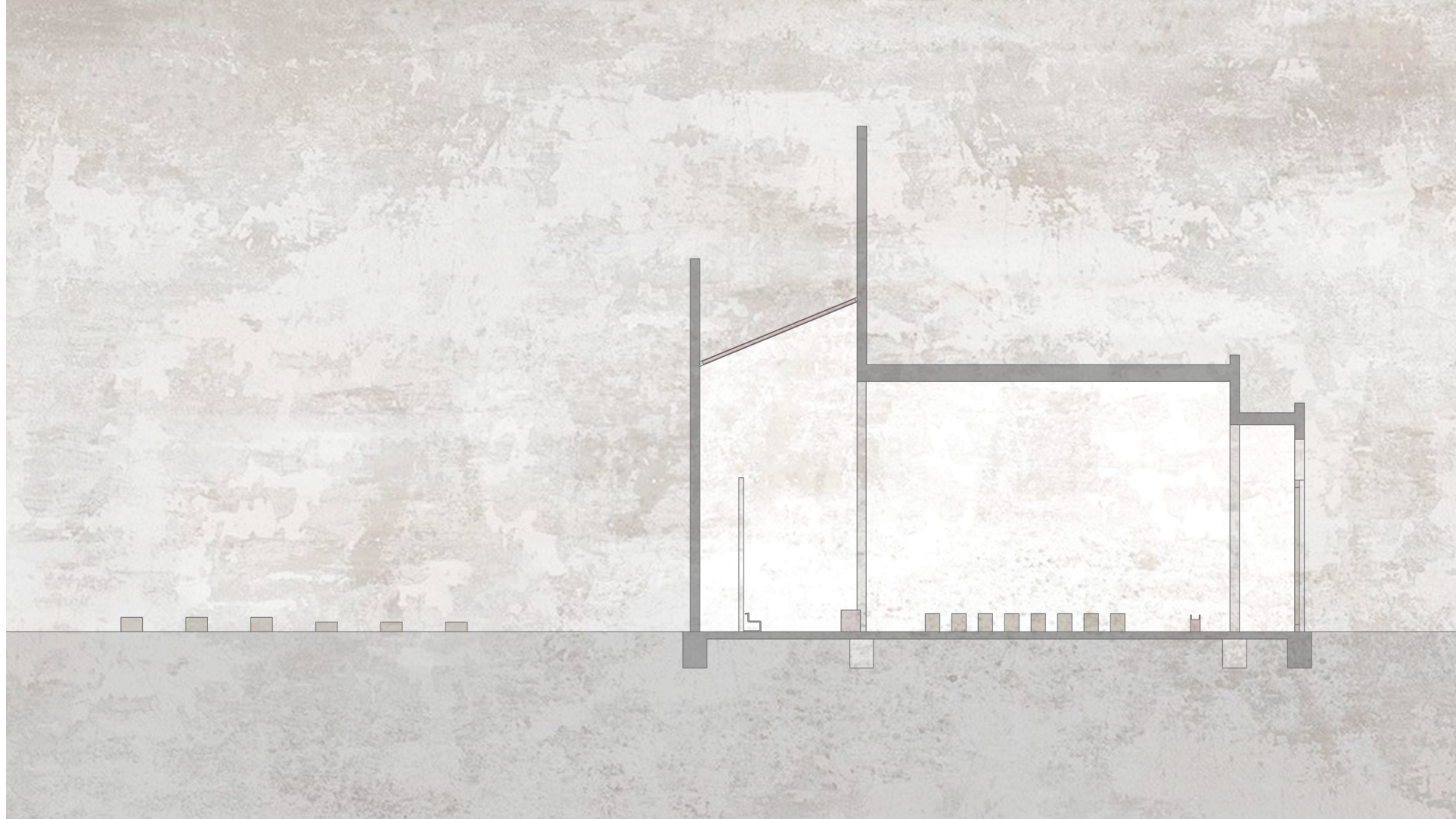




POHLED ZÁPADNÍ

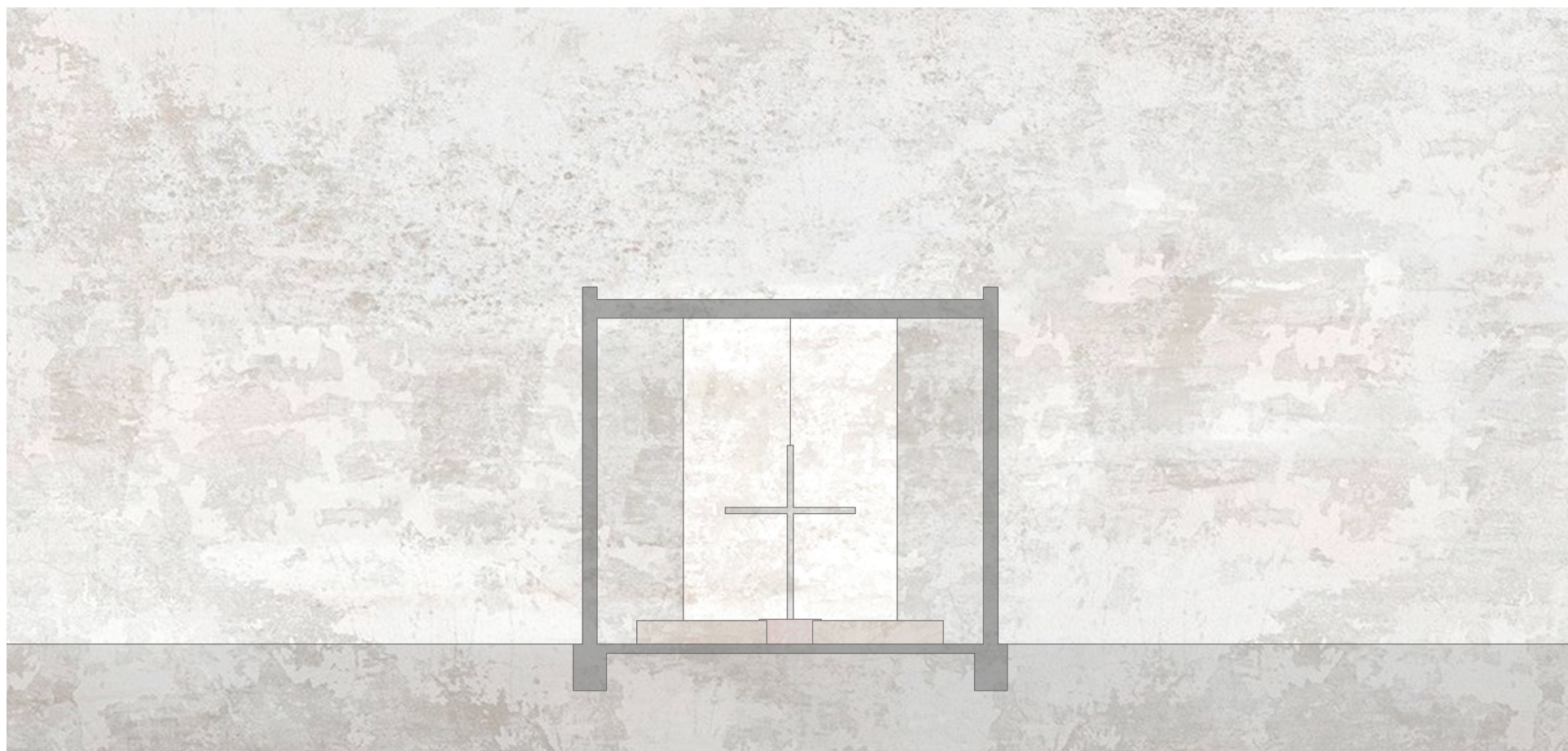
POHLED VÝCHODNÍ

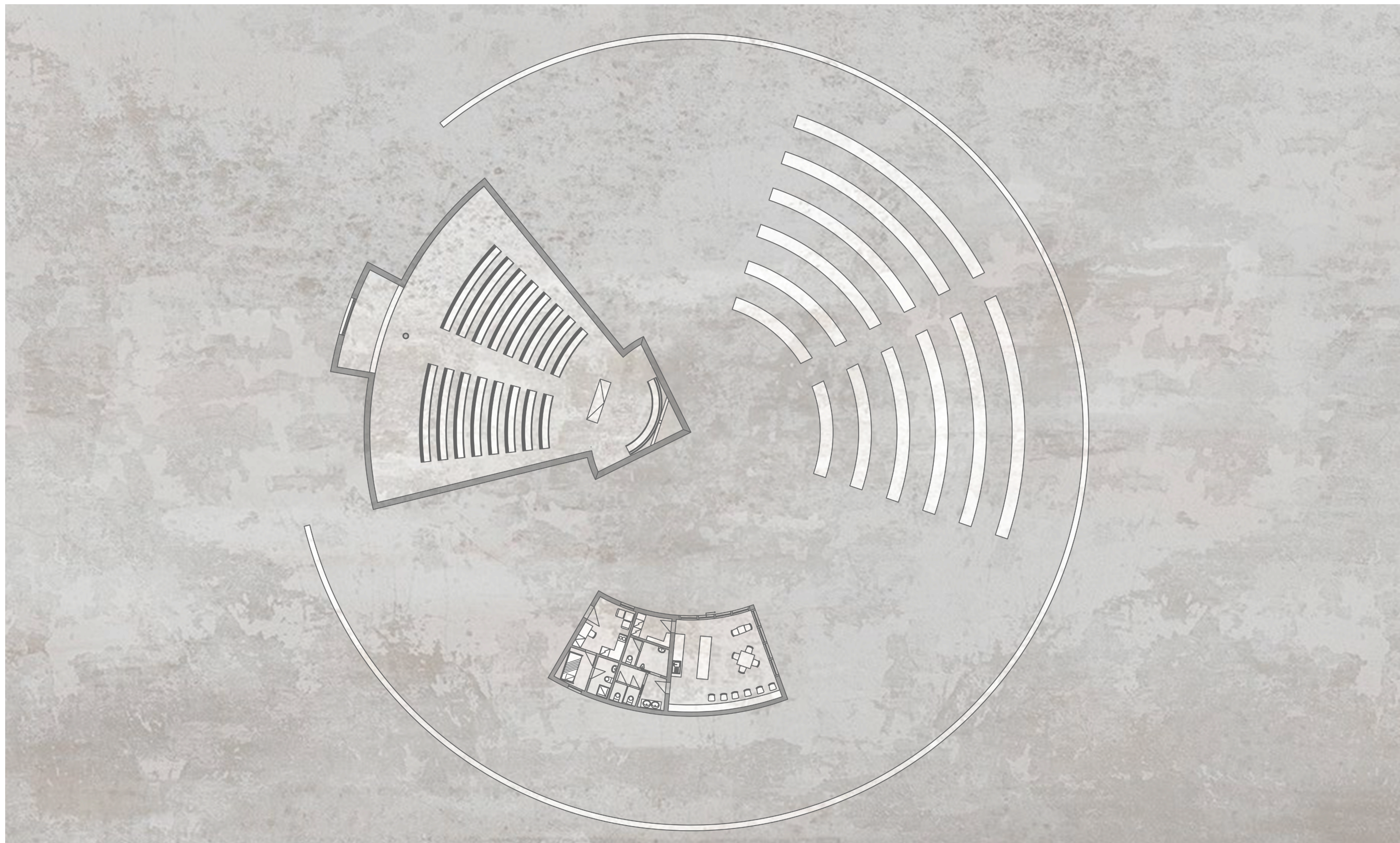




ŘEZ PODÉLNÝ

ŘEZ PŘÍČNÝ





PŮDORYS 1:250







