



DIVADELNÍ OKRUH

okruh divadelních zastavení zámeckým parkem



ANOTACE

Hlavní koncepční myšlenkou návrhu je vytvoření divadelního okruhu zámeckého parku v Osečanech. Čtyři divadelní scény, každá s jiným charakterem a atmosférou, co vytváří různé pohledy do krajiny. Stromy. Voda. Terasy. Zámek. Okruh začíná podiem na obnovených terasách k divadelním hrám a koncertům.

Pokračuje útulným malým zastavením, které je skryto mezi stromy. Slouží k autorským čtením a malým hrám, které se odehrávají přímo mezi diváky. Dále je altán téměř položený na vodě s podiem na koncerty, kde se mohou odehrávat svatby. Poslední divadelní zastavení je na skále pod terasami, kde se nám naskytne výhled na zámek, nebo zámeckou prádelnu.

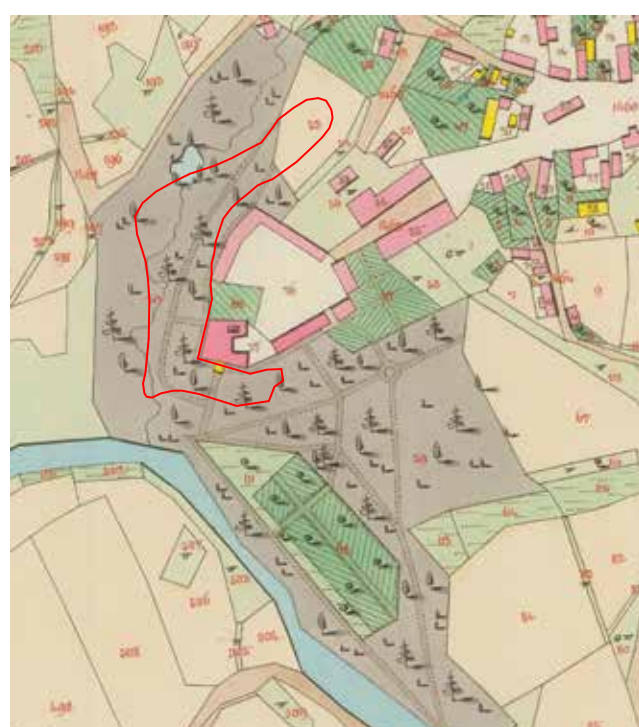
HISTORIE ZÁMECKÉHO AREÁLU

Kdo a kdy dosavadní tvrz proměnil v prostornější sídlo Zámeckého typu není známo podle architektonického a umělecko-historického rozboru se tak muselo stát v druhé polovině 17. století. Noví majitelé se po roce 1669 velmi rychle střídali, aniž by v tržních smlouvách zanechali podpis zdejšího sídla.

Kdo však byl vlastním původcem osečanského parku, totiž kdo vypracoval architektonický projekt na zalesnění podzámčí (včetně svahu) a na zřízení teras s promenádami cestami a ozdobným pavilonem, to patrně už asi nikdy nevytřídíme. Za pozdějších majitelů se zámeček ještě nějakou dobu udržoval ve slušném stavu, postupem však docházeli k proměně dřevin a k omezení zahradnického provozu.

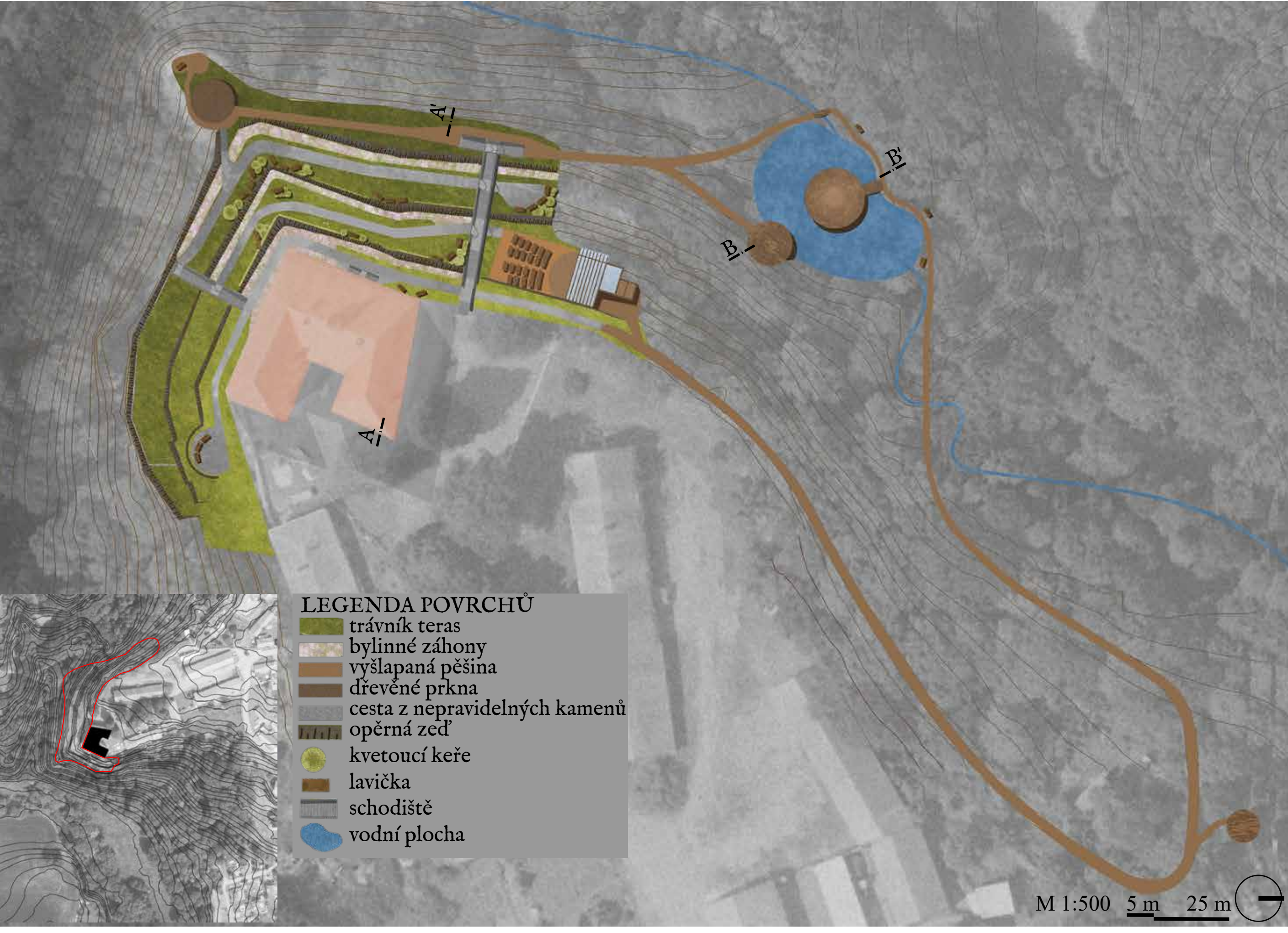
Jiří Tywoniak

zdroj: Vlastivědný sborník Podbradská 15; Archeologický ústav AV ČR

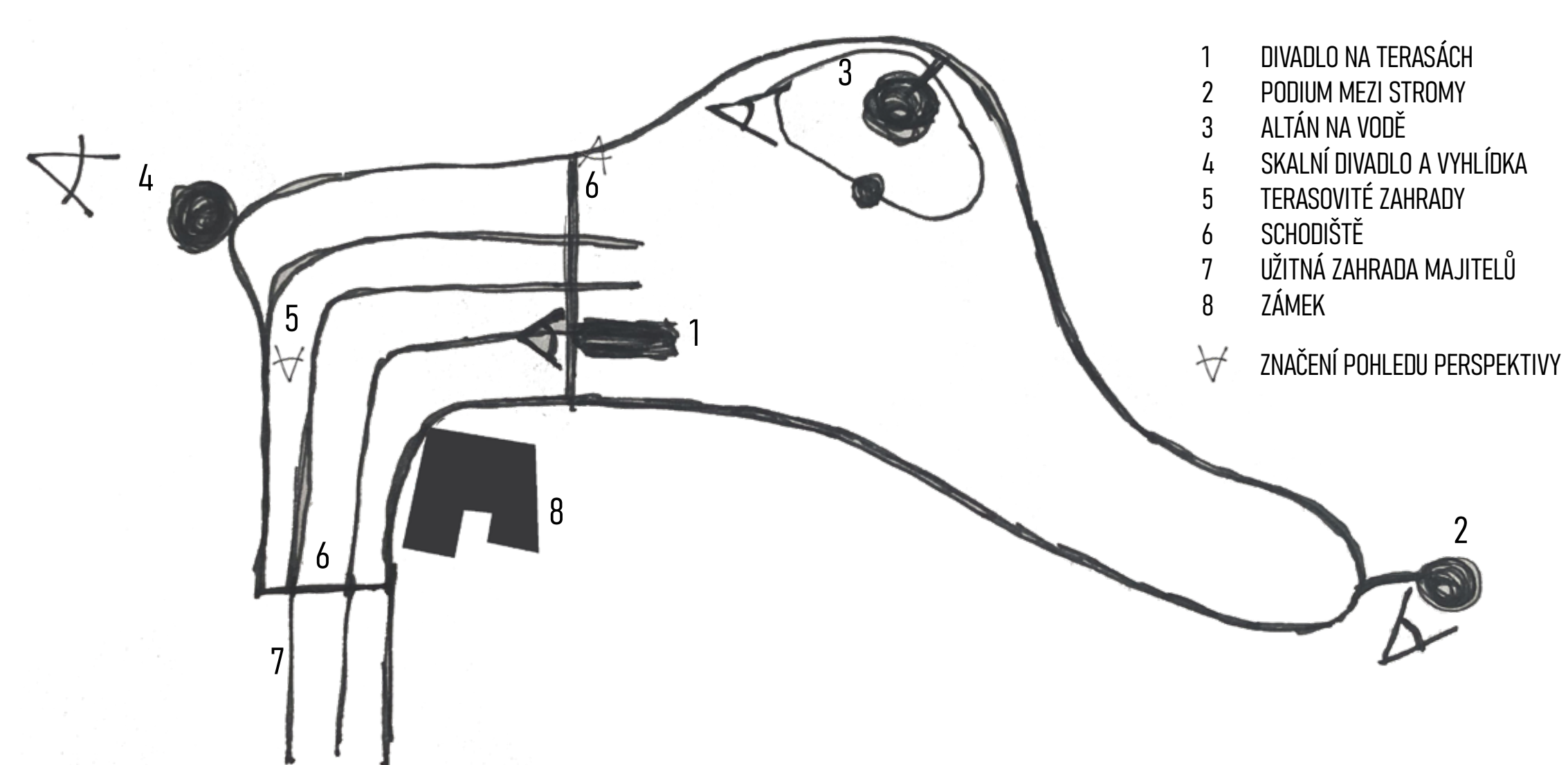


Stabilní katastr Osečan. r. 1840
Na porovnání vpravo současný stav.

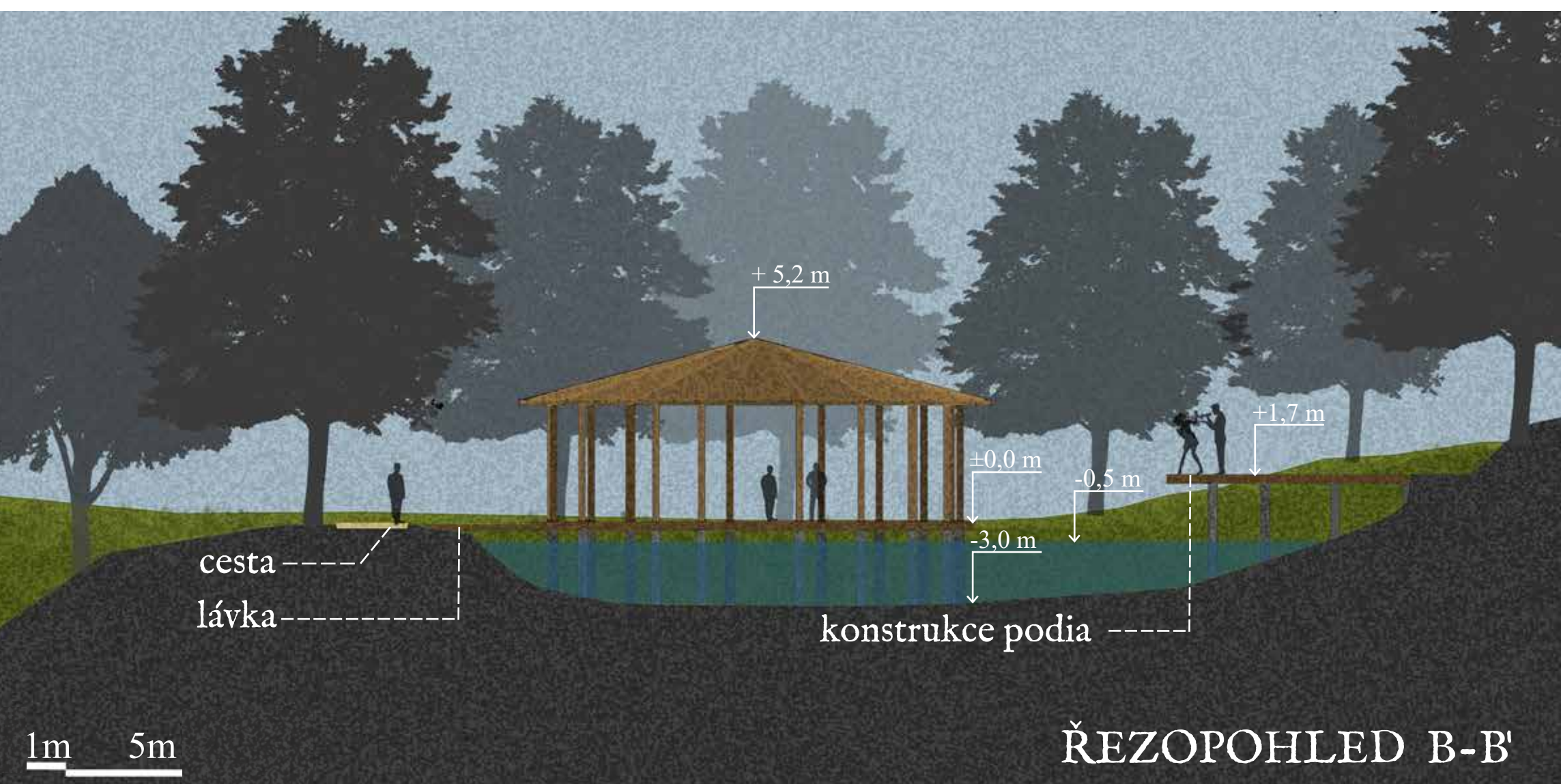
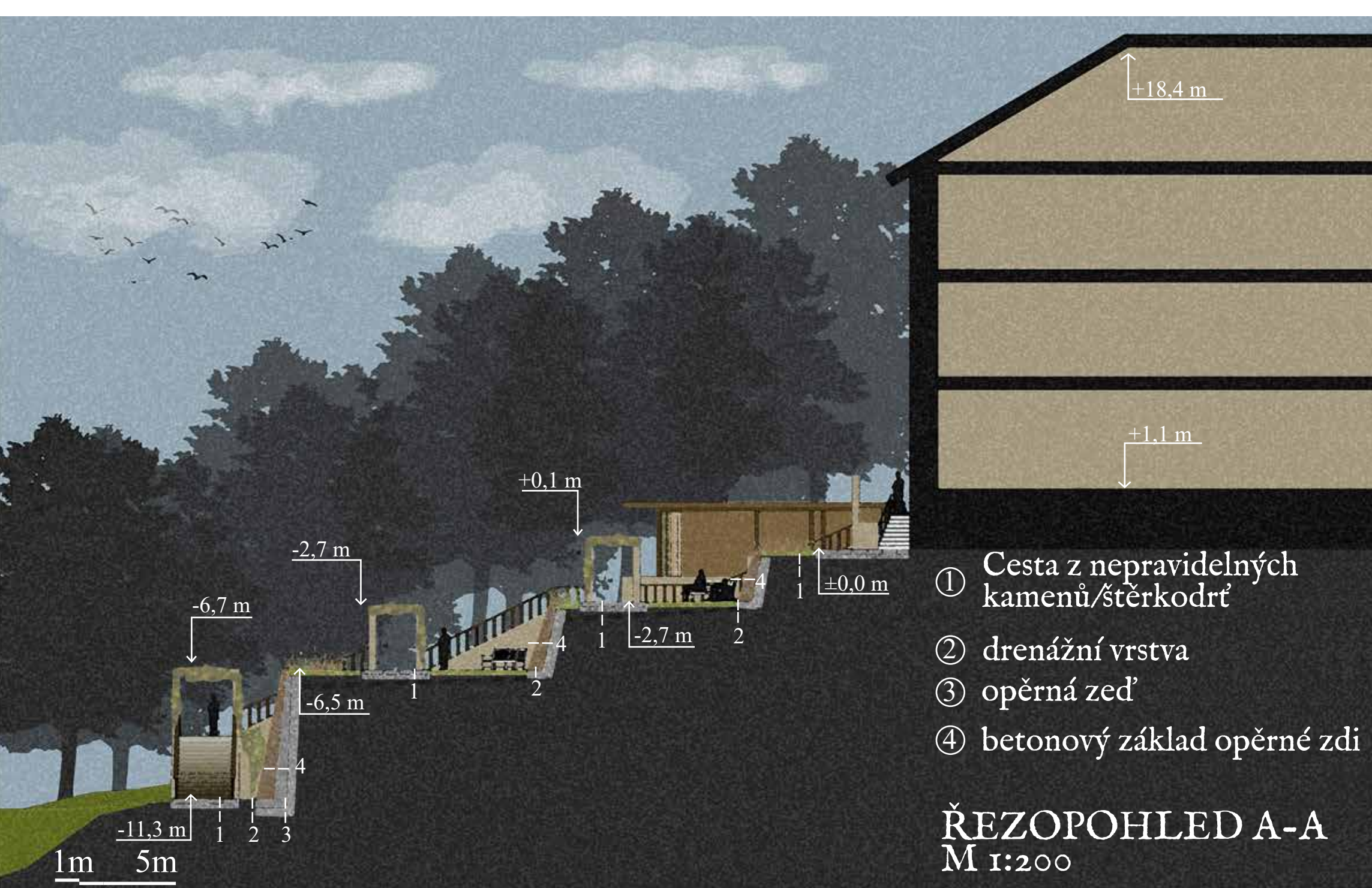
SITUACE



KONCEPČNÍ SITUACE



TYPOVÉ ŘEZPOHLEDY

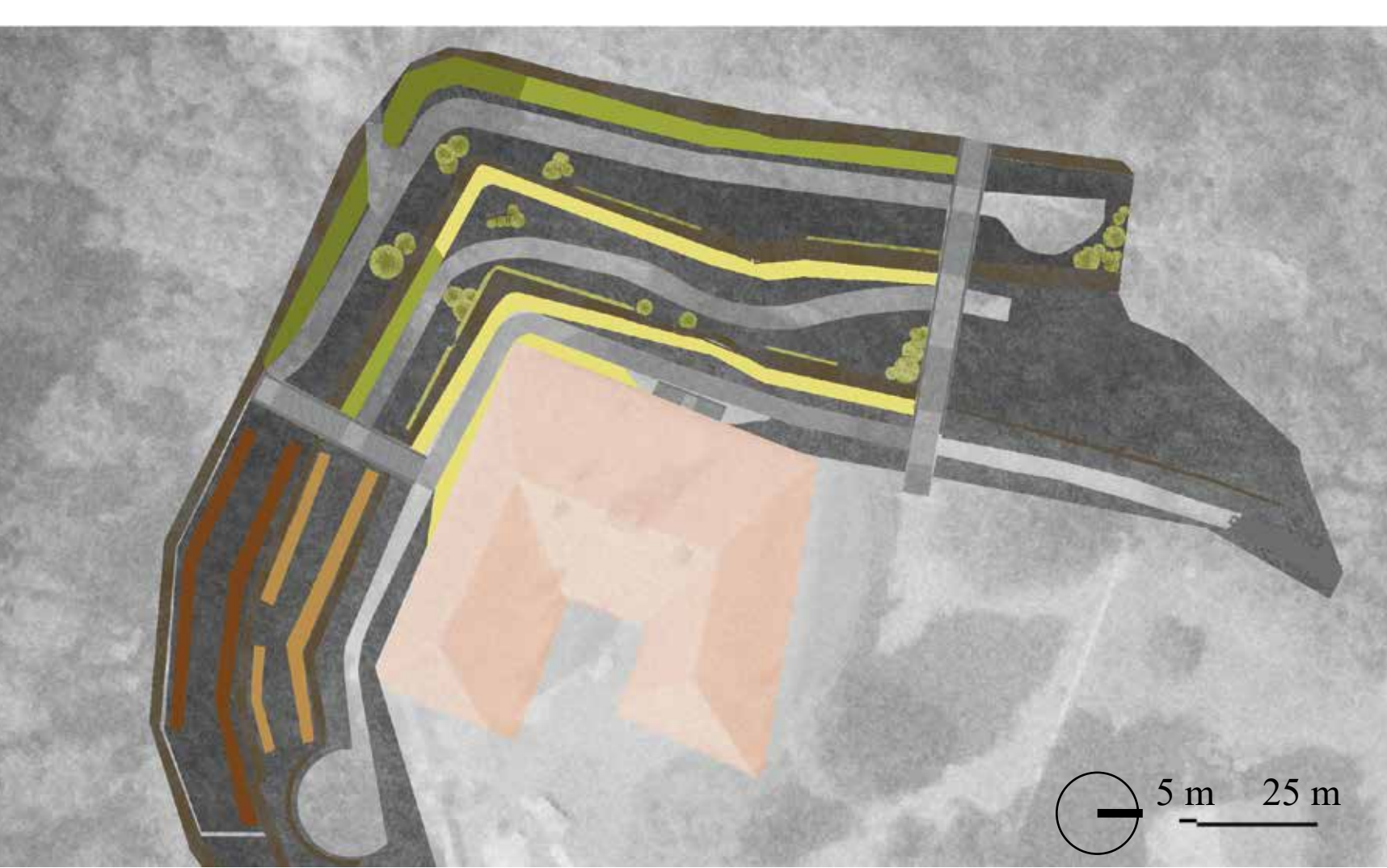


MODEL



KONCEPT VEGETACE

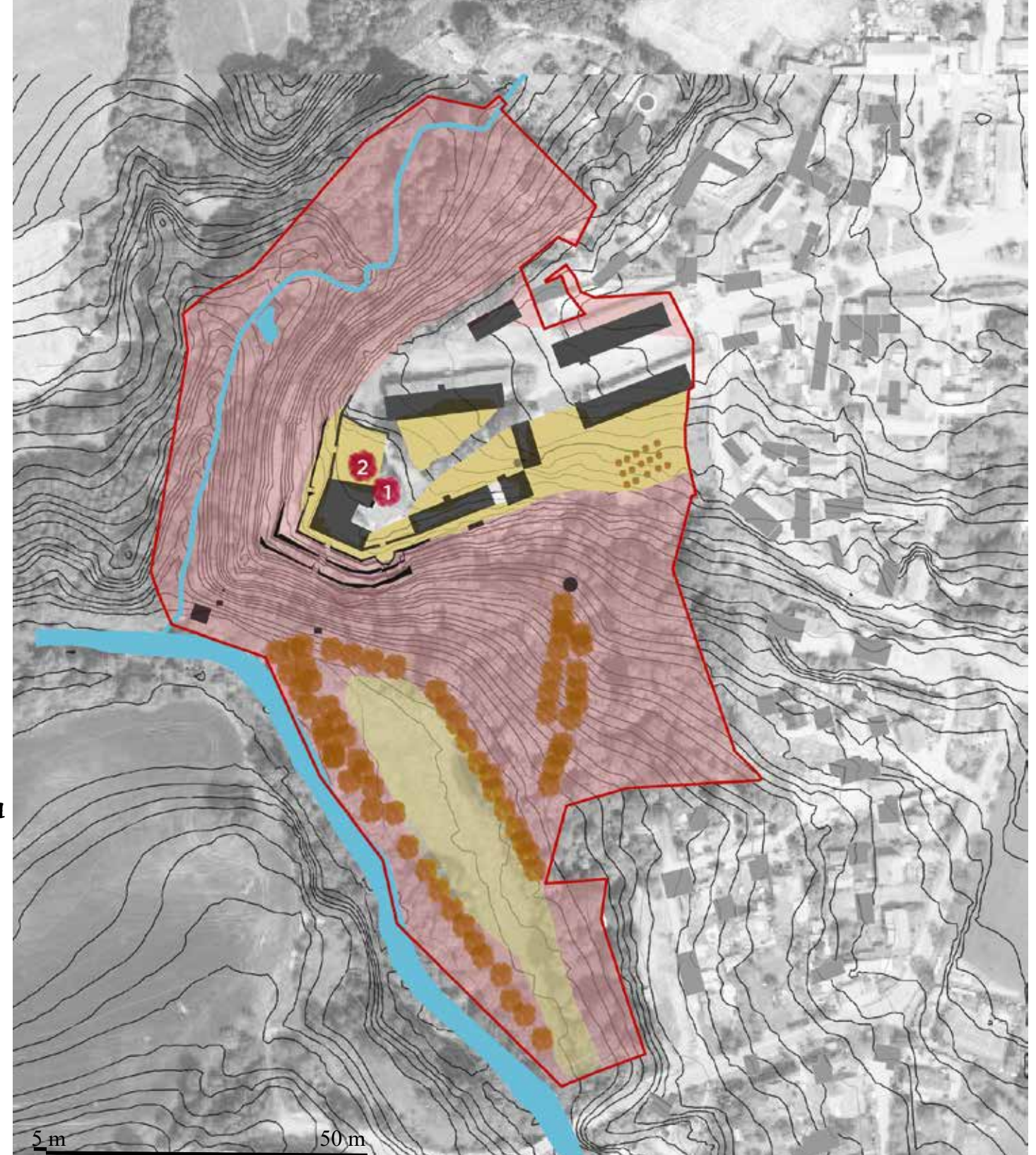
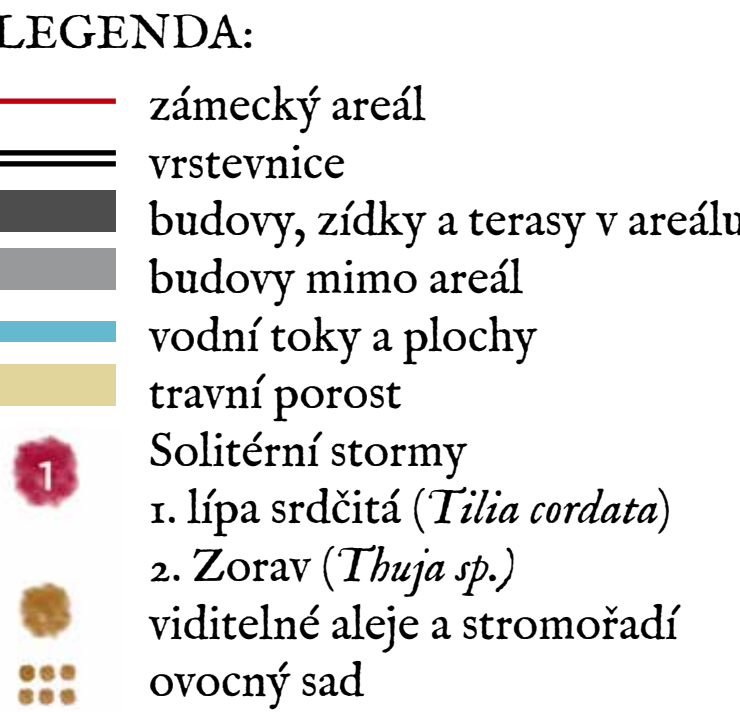
Vegetace na terasách bude tvořena z bylinkových záhonů. Ty dodají místu atmosféru a vůni. Zároveň slouží jako zábrana návštěvníkům ke vstupu na hranu teras. Šíře záhonů je 1,5 m. Liší se také mezi sebou výškou. Před mobiliárem budou záhony do 30 cm, aby nebyly narušeny průhledy.



ANALÝZY

ANALÝZA STÁVAJÍCÍHO STAVU

Na fotkách můžeme vidět stávající stav rybníka a teras. Rybník je zabahněný a není v něm voda, také nejsou zřetelné hrany. Terasy v dnešní době jsou znaveny náletovými dřeviny. Opěrné zdi se ale rozpadají. Je zde zřetelné, kde se dříve nacházela schodiště. Terasy jsou také zasypané z velké části zeminou, která zde byla naplavena kvůli špatnému dovedení.



SWOT ANALÝZA

V náhradu divadelního okruhu jsem se podle SWOT analýzy snažil vypořádat se stávajícími problémy území, a zároveň využít příležitosti. Navržením cestní sítě v mé vybrané části je vyřešena špatná prístupnost. Obnovením teras a schodišť je upraven špatný technický stav. Je navržen svod dešťové vody teras.



Analýza silných, slabých stránek, příležitostí a hrozeb

SILNÉ STRÁNKY	SLABÉ STRÁNKY
Blízkost zámku	Špatný přístup
Výhled do krajiny	Špatný technický stav
Orientace na jih a západ	Špatný stav lesa
Genius loci	Neexistence svodu dešťové vody
Expozice svahu	Neprostupnost
Historická stopa	Velké množství náletových dřevin
Majitelé zámku se vztahem k divadlu	Špatná dopravní dostupnost

PŘÍLEŽITOSTI	HROZBY
Zatraktivnění a oživení vesnice	Nebezpečí pádu
Zlepšení návštěvnických podmínek	Hrozba destabilizace opěrných zdí
Obnova teras a schodišť	Hrozba vyvrácení stromů
Zlepšení prístupnosti areálu	Sesuvy půdy
Obnova rybníka	Nedostatek financí na rekonstrukci
Revitalizace vegetace	
Porádání kulturních akcí	

PROSTUPNOST ÚZEMÍM

Prostupnost zámeckého areálu je nedostatečná. V zámeckém parku jsou pouze vyšlapané úzké cesty, které jsou sice dobře prostupné, ale ne pro větší objem lidí. Vodorovná prostupnost teras kvůli špatnému stavu je také nedostatečná. Stejně tak prostupnost svise na terasách, a to z důvodu absence schodišť.

