

KUCHYŇSKÁ ŠKRABKA



Hai Anh Nguyenová
FA ČVUT
2. ročník/LS 2021
ATELIÉR TVARŮŽEK/BLAHA

OBSAH



01

Analýza trhu

02

Návrhy

03

Modely a prototypy

04

Finální produkt

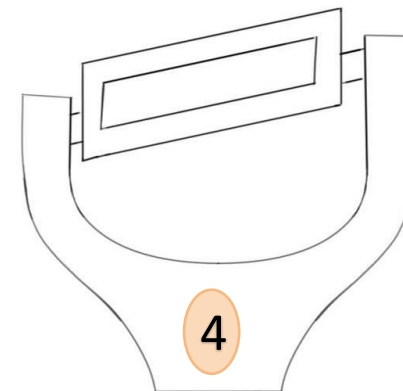
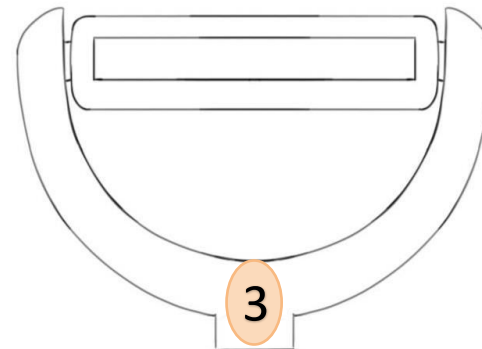
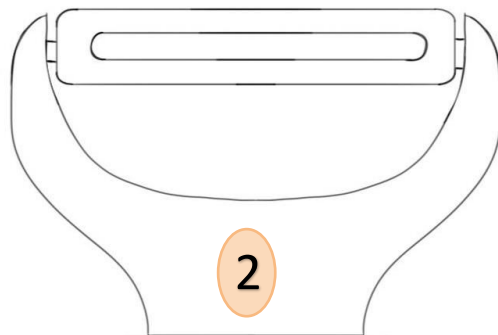
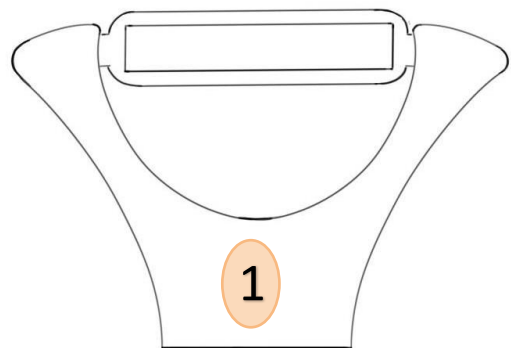
01

ANALÝZA TRHU

ŠKRABKY



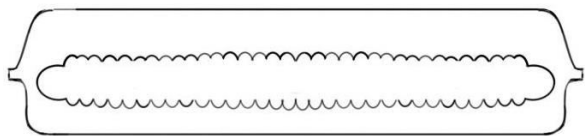
TVARY HLAVIC



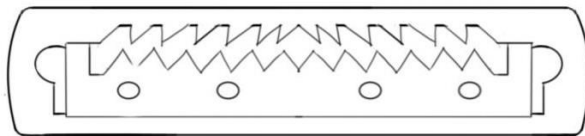
1. Y-nový tvar
2. Hranatý tvar
3. Tvar do U
4. Hranatý tvar se šikmou čepelí, má to dobrou funkci?

- *Nejspíš bych preferovala tvar Y nebo hranatý z důvodu optické stability*

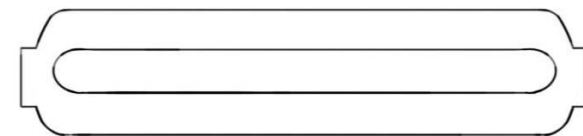
DRUHY ČEPELÍ



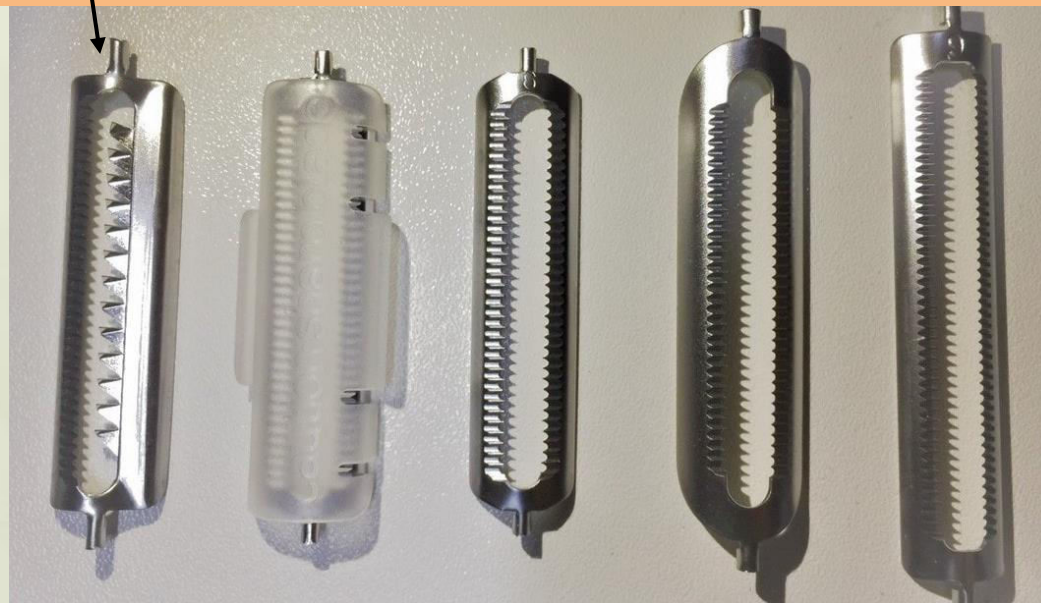
Krájení na plátky



Krájení na nudličky



Odstraňování slupky





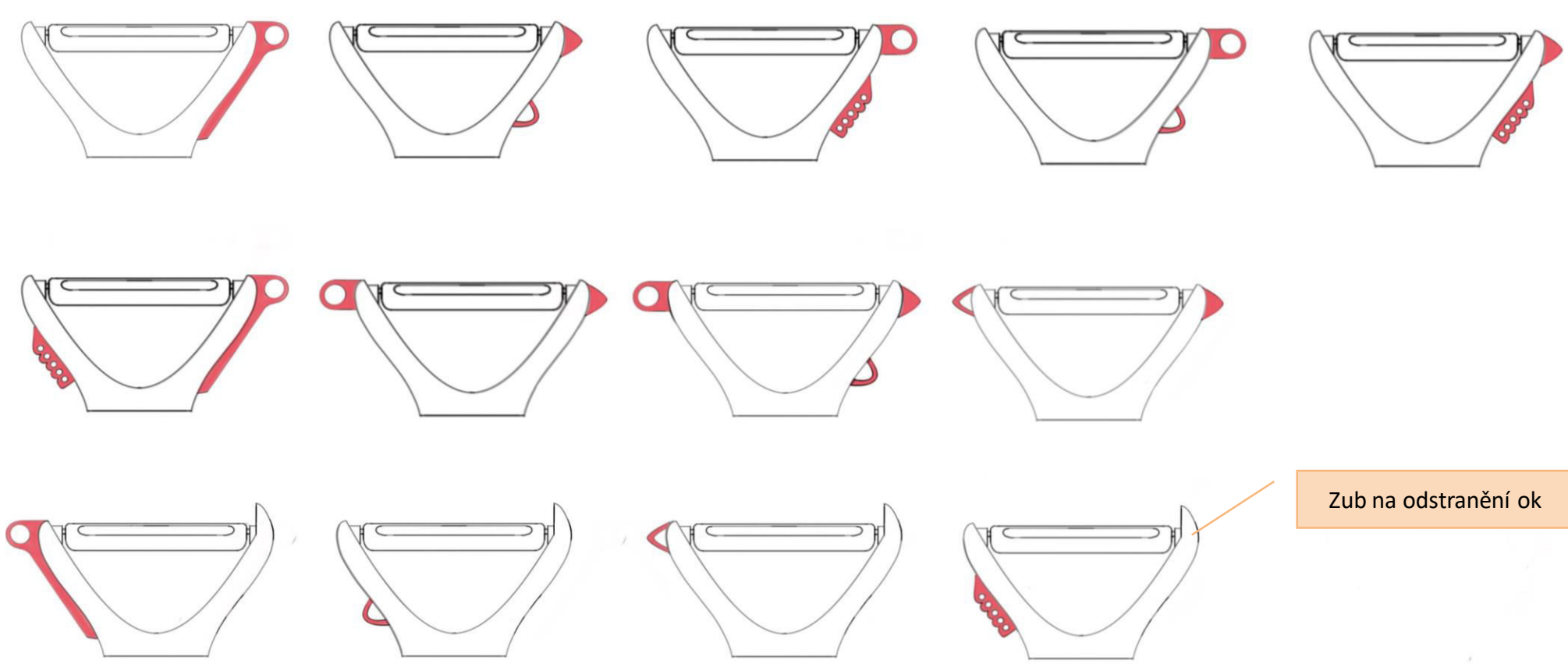
Hladká výkyvná škrabka s očkem

Boční škrabka na citrusy

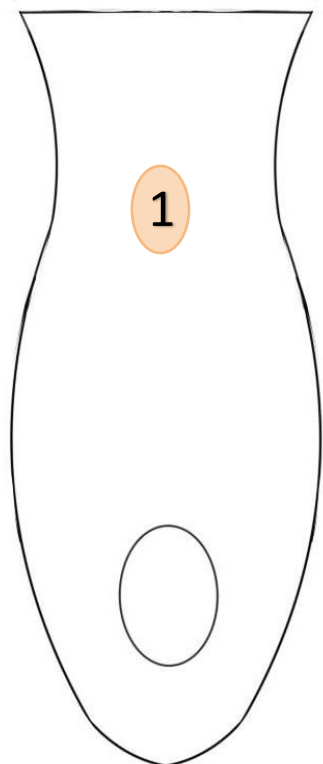
Škrabka s očkem

Strouhátko na citrusovou kůru

Škrabka se zoubkem



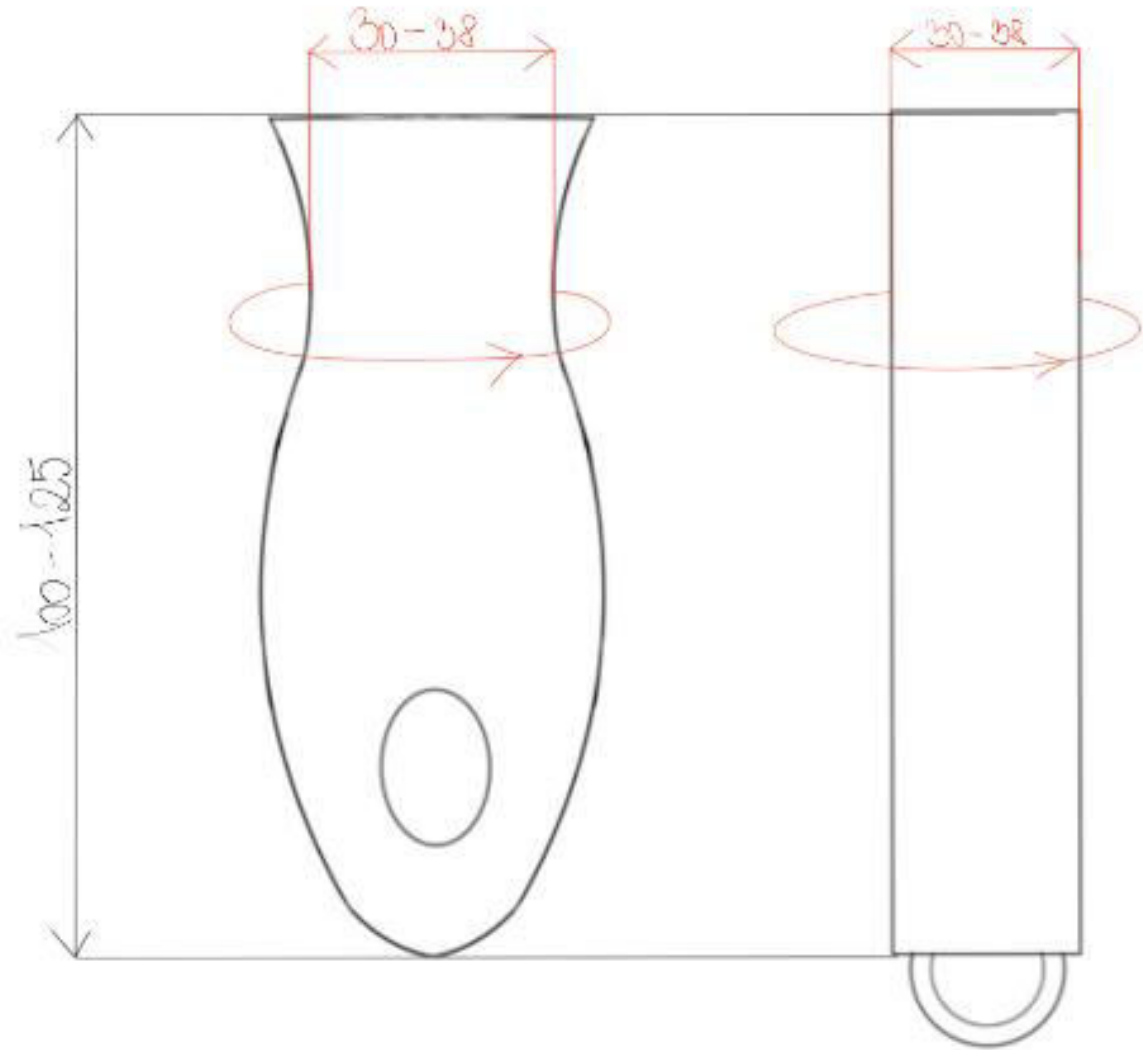
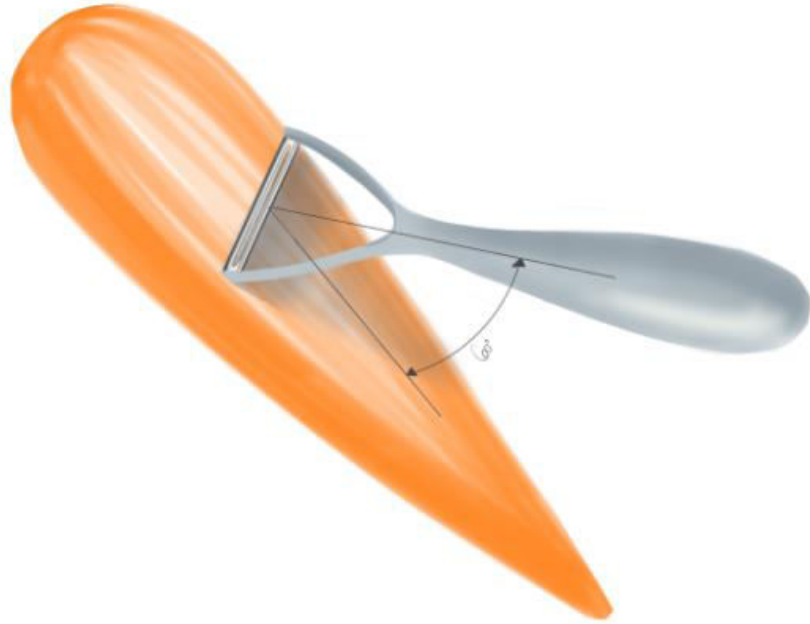
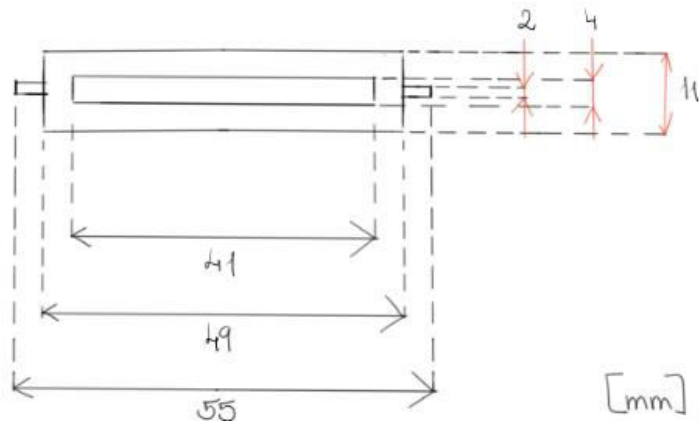
Zub na odstranění ok



OTVOR NA ZAVĚŠENÍ

- 2 typy:
 1. Vevnitř těla škrabky
 2. Na konci těla škrabky
- Preferovala bych spíše vevnitř, tím máme jistotu, že se nám „očko“ neulomí

NORMY



[mm]

02

NÁVRHY

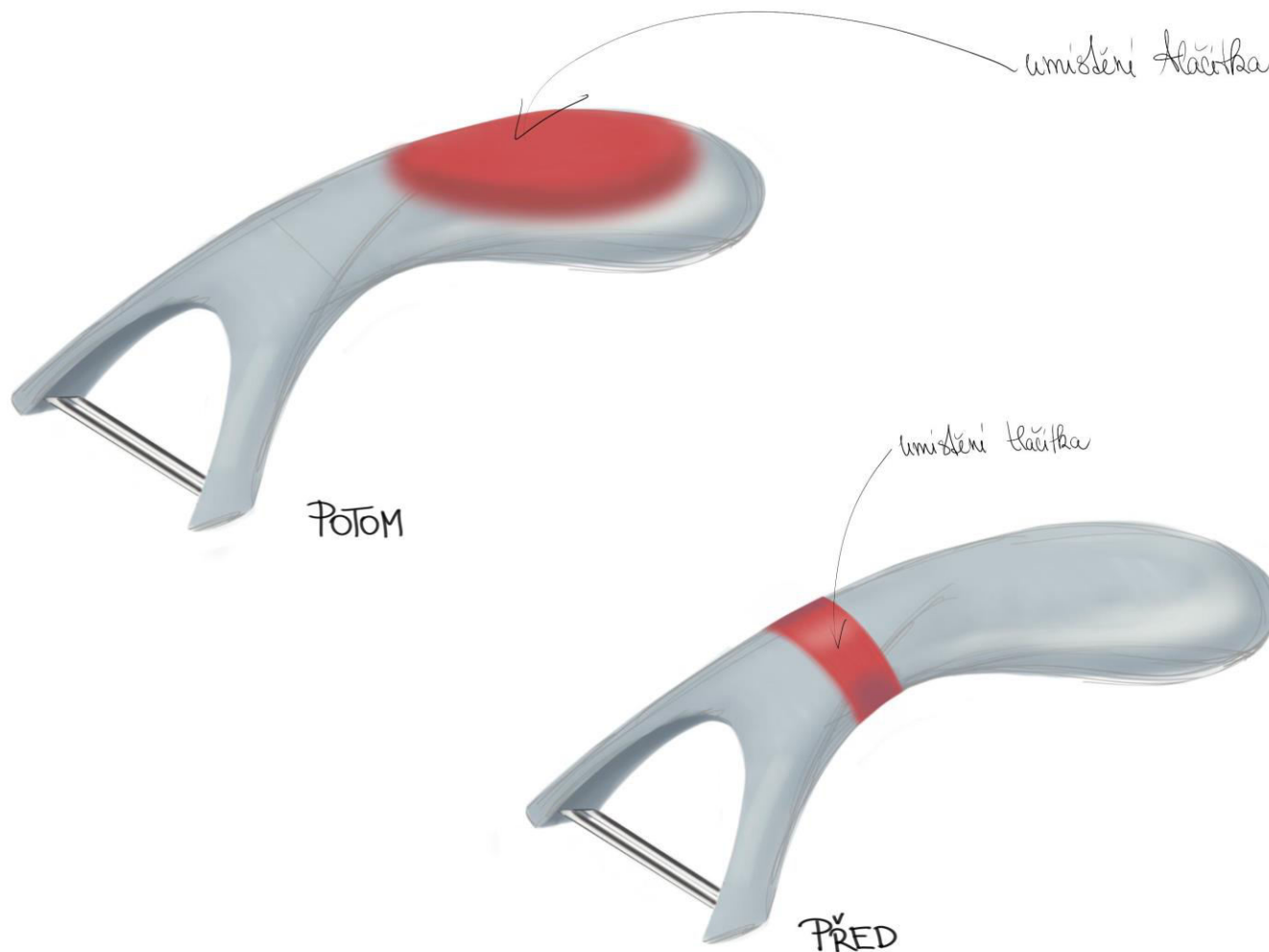
ŠKRABKY

Můj prvotní plán bylo umístit zacvakávací mechanismus přímo na konci (u krčku), ale u této varianty se vyskytuje problém neúmyslného oddělení částí. Což by vedlo k problémům využívání.

Nejdříve jsem se snažila najít mechanismus, který by uživatele tak neomezoval při využívání škrabky, ale nakonec jsem došla k tomu, že tlačítko umístím na hřbet škrabky nebo na konci škrabky, kde uživatel umísťuje svoji dlaň, takže by nedošlo k neúmyslnému oddělení částí.

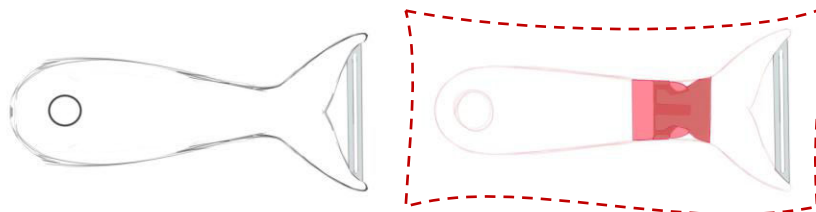
Pokud bych tlačítko umístila na hřbet škrabky, je dost možné že mechanismus bude komplikovanější.

Umístění na konci škrabky není špatné, ale nemohli bychom poté počítat s tím, že umístíme otvor na zavěšení vevnitř škrabky nebo na konci škrabky.



TYPY MECHANICKÝCH SPOJŮ

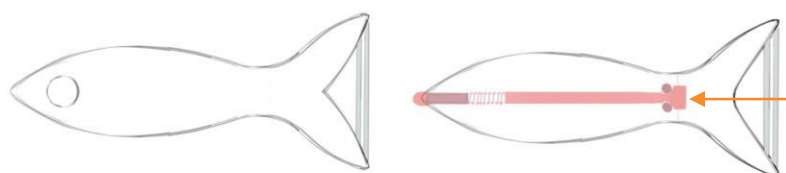
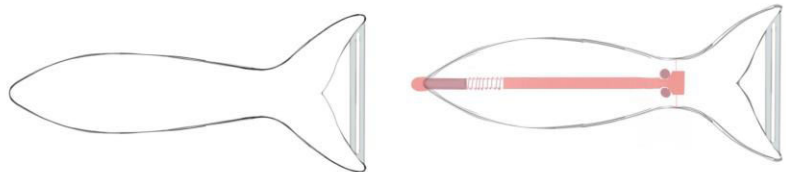
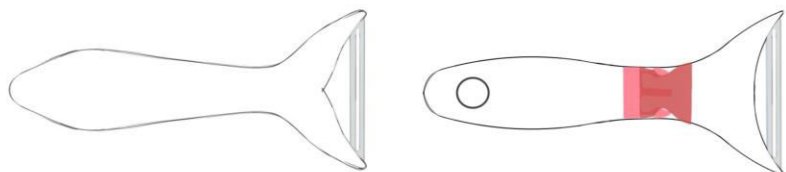
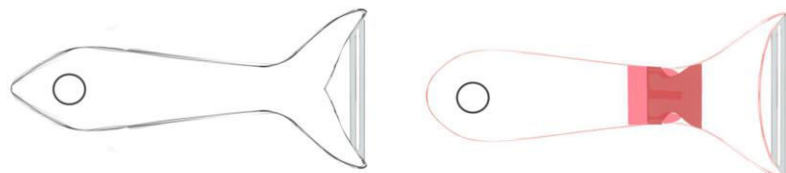
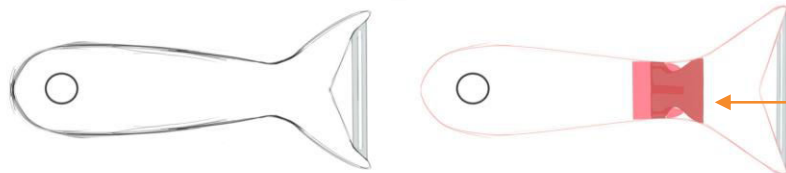
ŠKRABKY



jednoduchá výroba – málo komponentů (2)
otvor na zaháknutí
Může se použít na všechny typy (i ty se „špičatým“
zаконčením)



„vynaložení větší síly“ ke spojení



„vynaložení menší síly“ ke spojení



komplikovanější výroba – více komponentů (3-4)
není otvor na zaháknutí

03

KONSTRUČNÍ MODELÝ

ŠKRABKY



04

FINÁLNÍ MODEL

ŠKRABKY

TECHNOLOGIE

Škrabka má být určena pro vietnamský trh, ale zatím moc nevykazuje až tak velkou atraktivnost pro vietnamské zákazníky. Proto jsem po chvíli přemýšlení zaměřila na jiné problémy, které celkově Vietnam trápí a došla jsem k otázce životního prostředí.

Vietnam je jedna z nejrychleji rozvíjející země třetího světa, a proto se také rychle mění jejich kultura. To co bylo pasé v minulosti, je teď prakticky trend.

Tedy čištění mořského prostředí je jedna z velkých zájmů Vietnamu. Proto jsem se rozhodla vytvořit hlavici a rukojeť z recyklovaného plastu sesbíraný z moře.

Čepel a boční funkce jsou z nerezové oceli. Rukojeť je dále potažena černým silikonem. Na místě spoje je umístěný silikon pro lehčí stisk tlačítek.

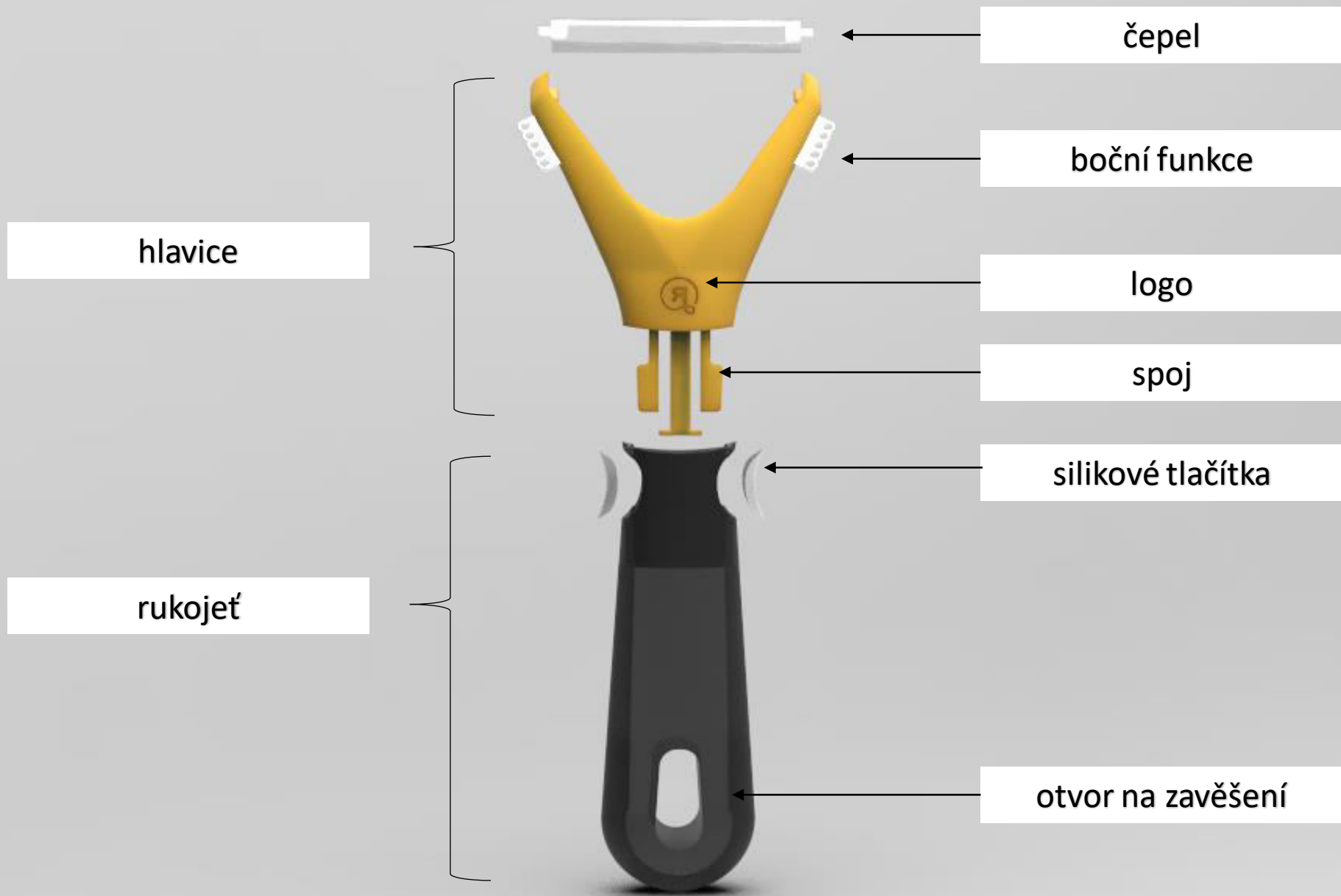
Logo výrobce je umístěné na hlavici a bude proveden frézováním.



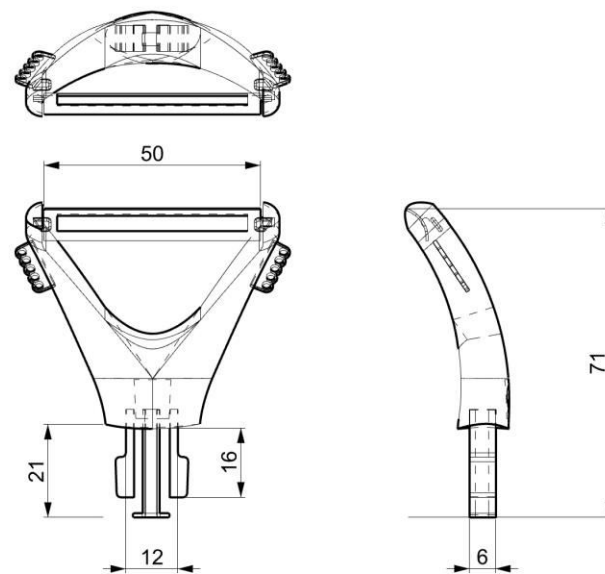
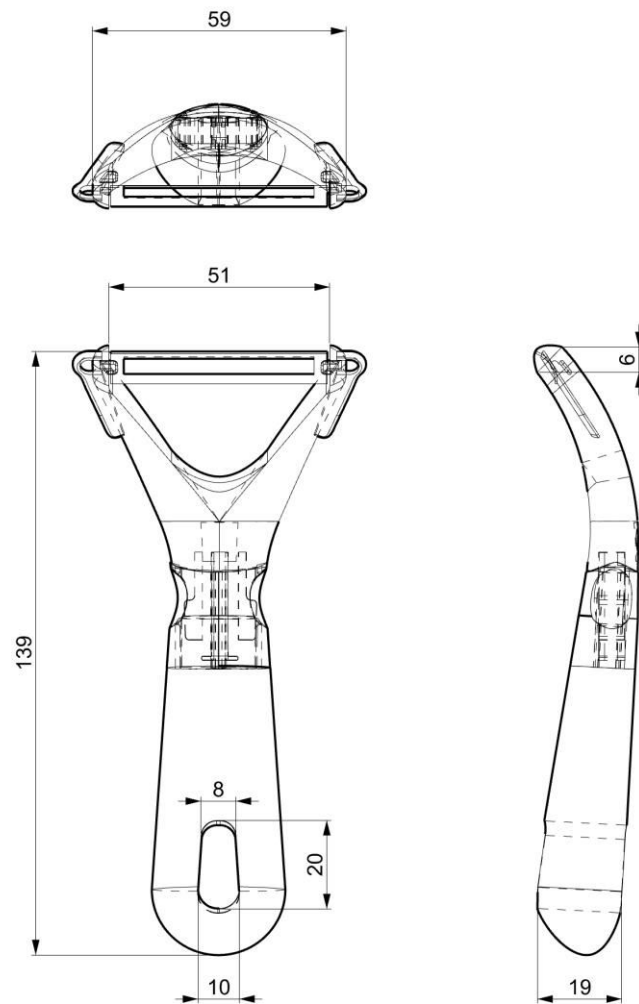
Při výběru barev jsem vycházela z barev baramundiho malajského, neboli dračí ryba, která je jeden ze symbolů bohatství a štěstí. Tato ryba se vyskytuje v mnoha různých barvách. Snažila jsem se vybrat barvy také logicky, aby uživatel si pamatoval funkci škrabek. Červeno-růžová je v asijské kultuře nejdůležitější, hlavní, a proto jsem ji vybrala pro hlavici na odstranění slupek, jelikož se bude používat nejvíce. Barvu kadmiovou jsem vybrala z důvodu podle použití zeleniny, tedy mrkve.

Posléze jsem použila barevnou škálu PANTONE a vybrala jsem si následující odstíny.





ROZMĚROVÝ VÝKRES



[mm]



