

ATELIÉR MODELOVÁNÍ A DÍLNY II

Přezka a doplněk k oděvu
Václav Procházka
LS 2020/21



**FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE**

OBSAH

OBSAH.....	2
CÍLOVÁ SKUPINA, MOTIVACE.....	3
ANAITICKÁ ČÁST.....	4-7
PROCES NAVRHOVÁNÍ-TANGRAM.....	8-10
PROCES NAVRHOVÁNÍ- ABECEDA.....	11
PROCES NAVRHOVÁNÍ- PŘEZKA.....	12-16
PROCES NAVRHOVÁNÍ- MANŽETOVÉ KNOFLÍČKY.....	17-19
TECHNOLOGIE VÝROBY.....	20
FOTOGRAFIE.....	21-24
SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH.....	25

CÍLOVÁ SKUPINA

Cílovou skupinou může být osoba jakéhokoliv věku zabývající se o fashion design, módu, nebo originální designové doplňky oblečení. Může jí být i firma zabývající se modelingem nebo prodejem doplňků k oblečení. Také společnost s jednotným dresscoatem, kde by přezka tvořila výrazný prvek.

MOTIVACE

Zadané téma je velice zajímavé a dá se pojmout mnoha způsoby. Osobně pásky příliš nenosím, a když už ano, tak příliš neřeším estetiku přezky. Avšak kombinace s motivem iniciál, které jsme zpracovávali minulý semestr je opravdu zajímavá a je zde mnoho možností jak toto téma uchopit.

ANALYTICKÁ ČÁST

Motiv dvojice písmen na přezce je velmi často objevující se prvek, využívají ho například firmy Calvin Klein, Dolce a Gabbana, Gucci nebo Michael Kors.

REŠERŠE EXISTUJÍCÍCH PRODUKTŮ



Obr. 1

Klasická přezka značky **Calvin Klein** - Tento motiv je sice efektní, ale je omezen šířkou pásu. Kdyby byl motiv větší mohl by svými tvary překážet a znepříjemňovat každodenní užívání.



Obr. 2

Dolce & gabbana - Tato přezka má stejný princip jako předchozí avšak svým tvarem příliš nepřekáží pohodlnému užívání. Tím pádem může být použita i na pásy menší šířky.



Obr. 3

Dolce & gabbana - Tato přezka má vyhovující tvar jak na tenký i široký pásek.



Obr. 4



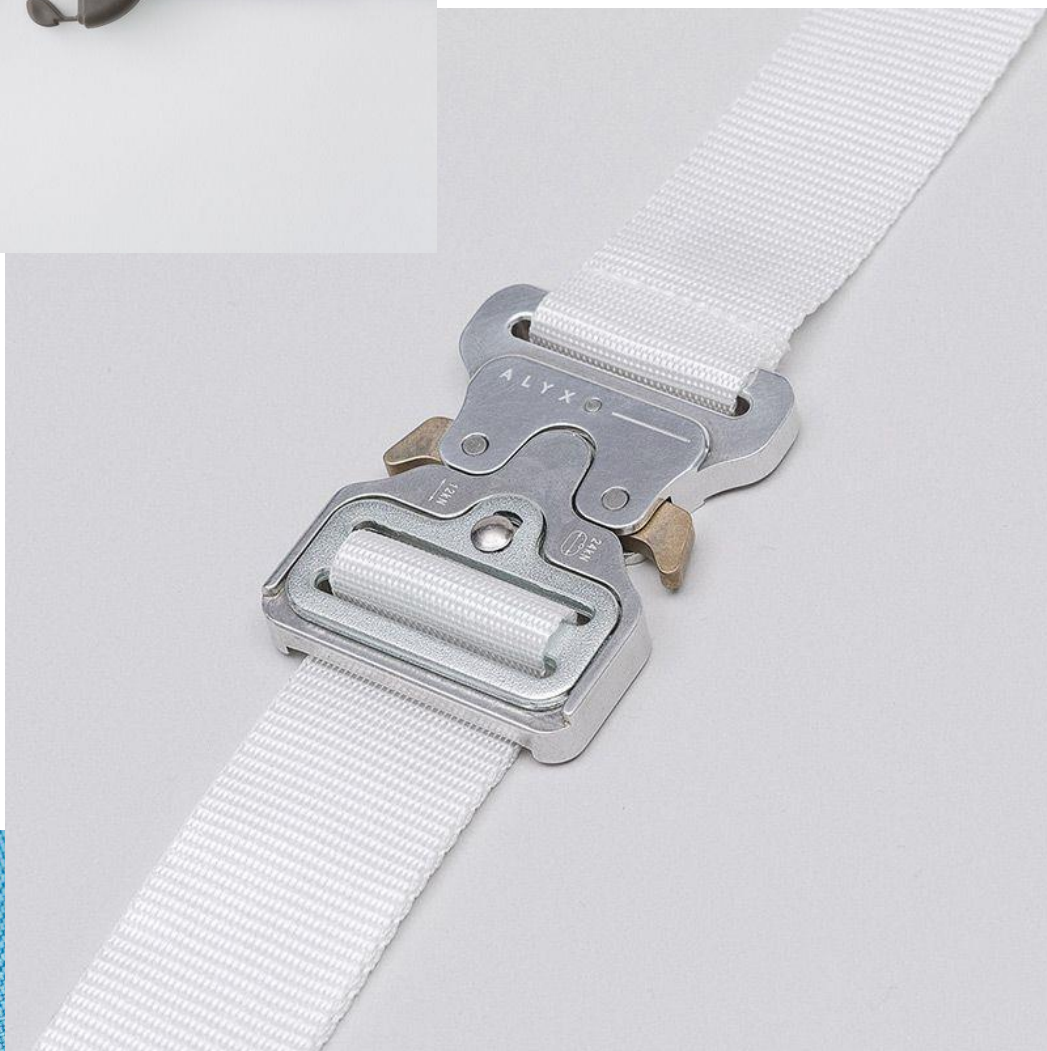
Obr. 5

Kožené pásky s jednoduchým systémem uvazování

Materiály pásků na dnešním trhu jsou velice rozmanité. Užívá se tradiční kůže a látka, ale také nejrůznější materiály na bázi plastu.



Obr. 6



Obr. 7

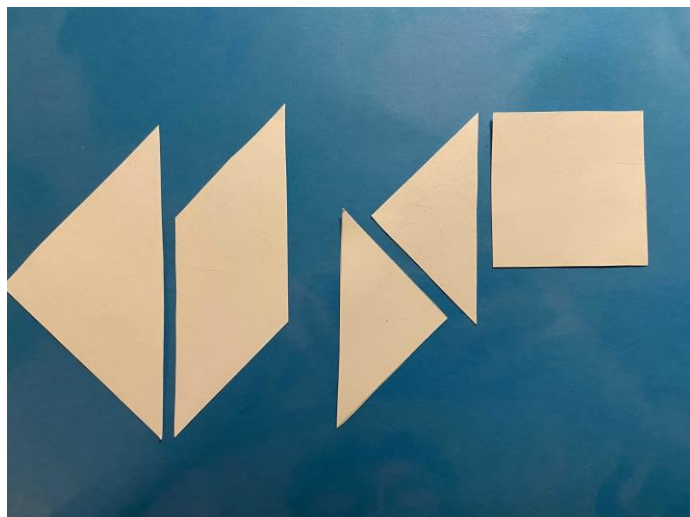


Obr. 8

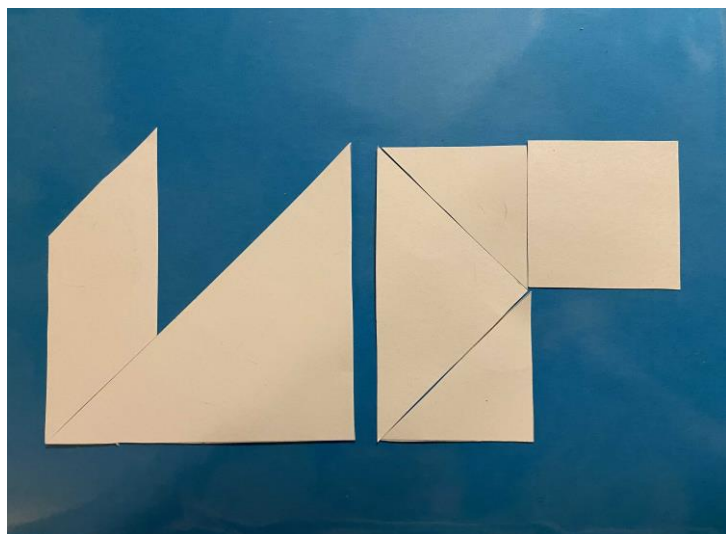
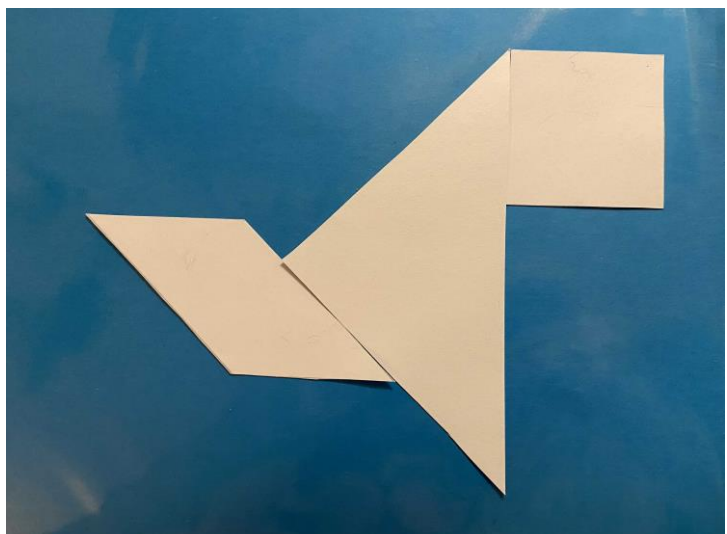
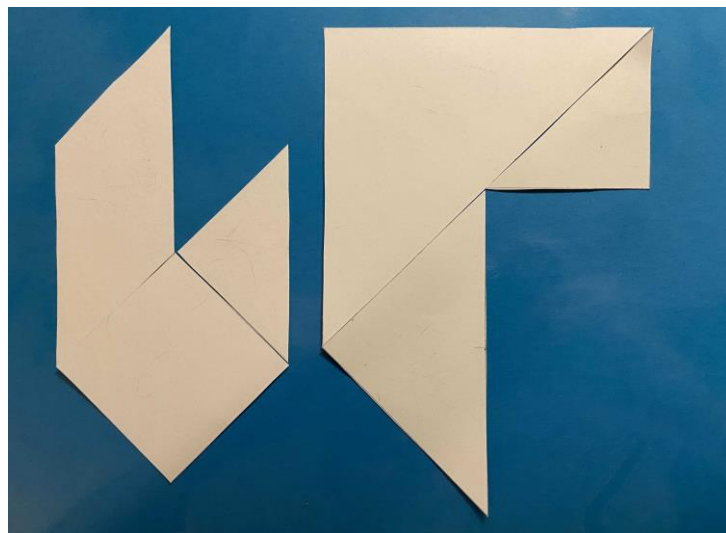
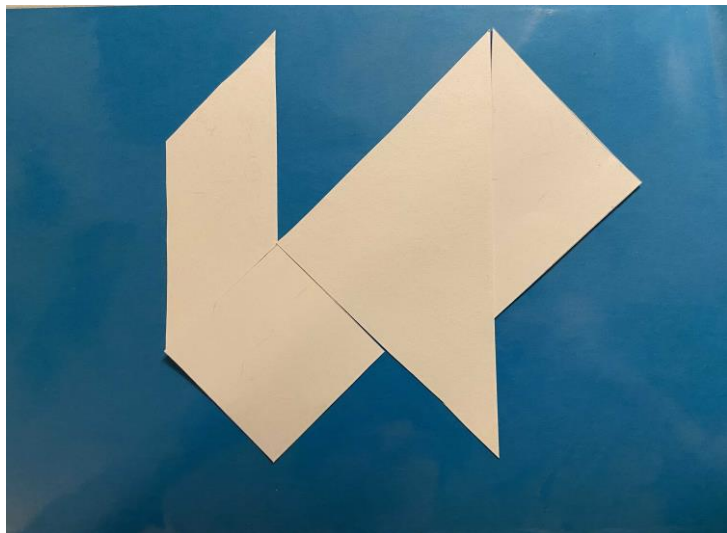
Ukázky přezek a jejich odlišné
systémy zapínání

PROCES NAVRHOVÁNÍ

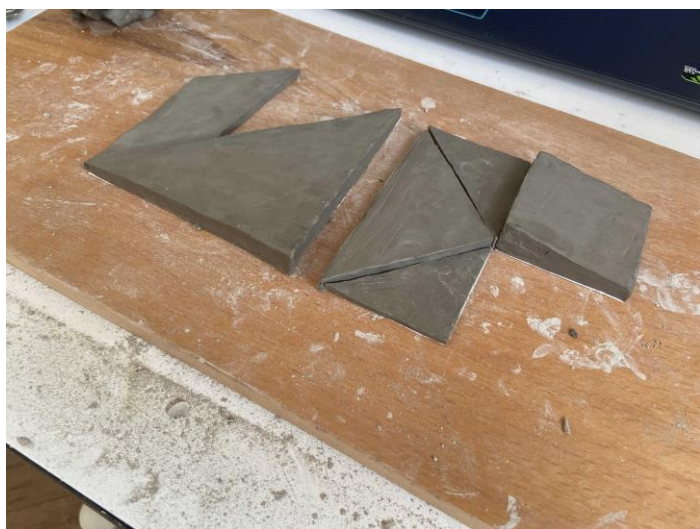
MONOGRAM SESTAVENÝ Z TANGRAMU



Obr. 9-14



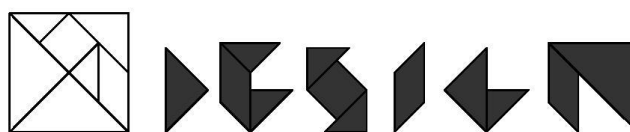
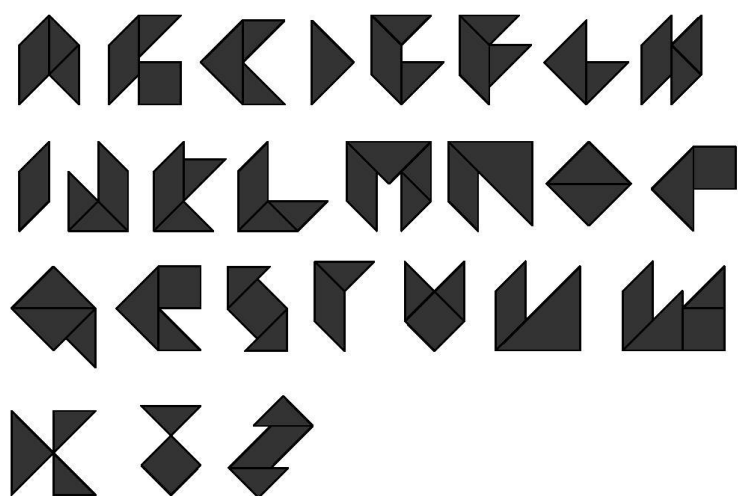
Obr. 15-20



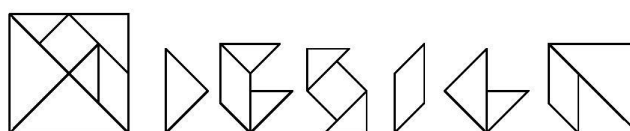
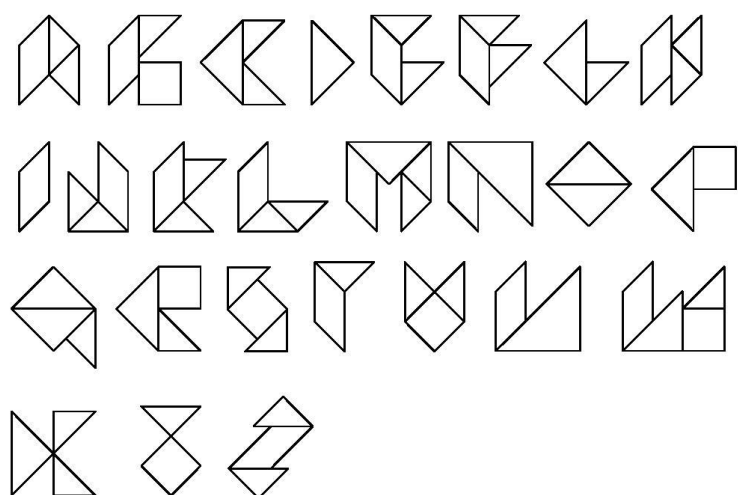
Obr. 21-26

PROCES NAVRHOVÁNÍ

PODÚKOL - ABECEDA Z TANGRAMU



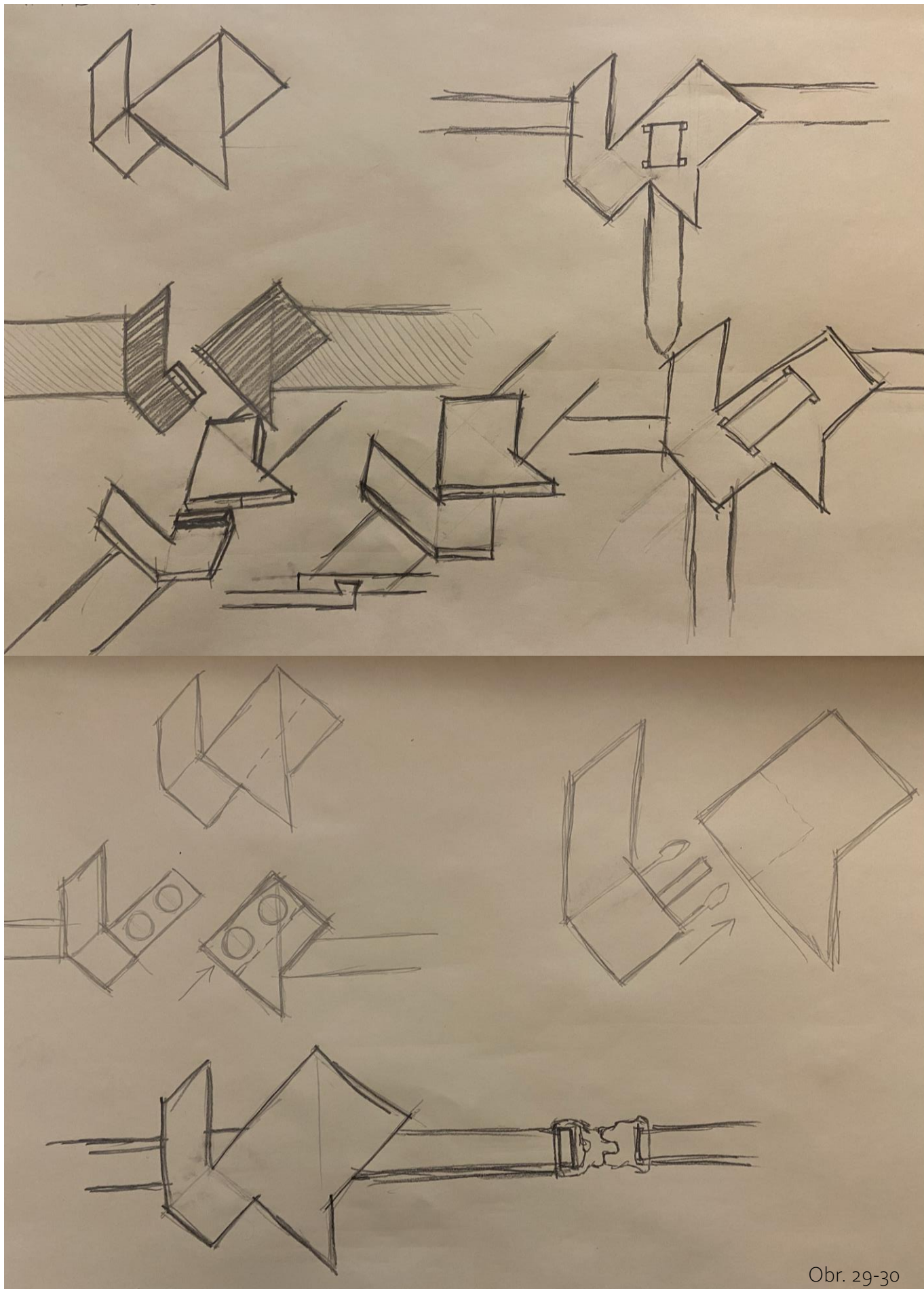
Obr. 27



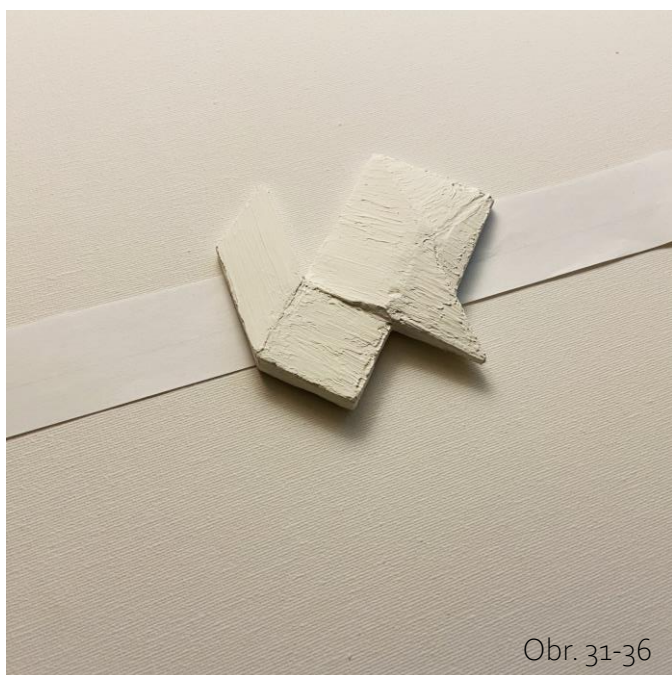
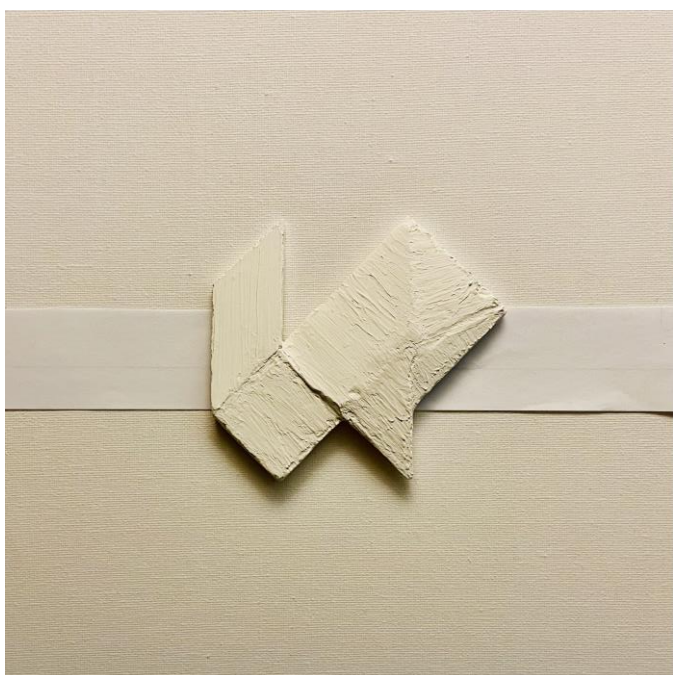
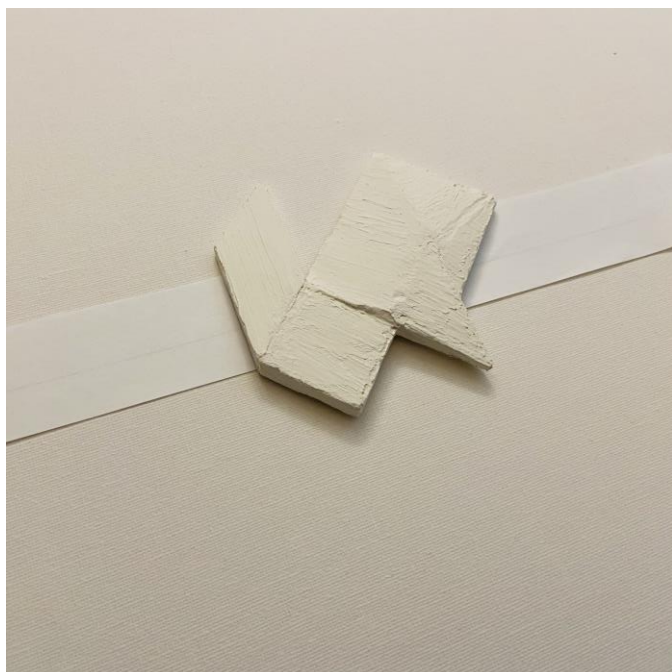
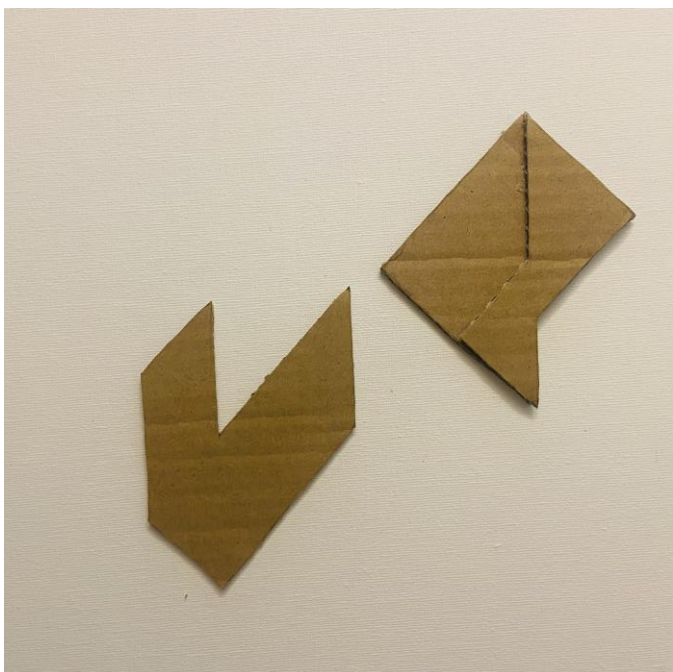
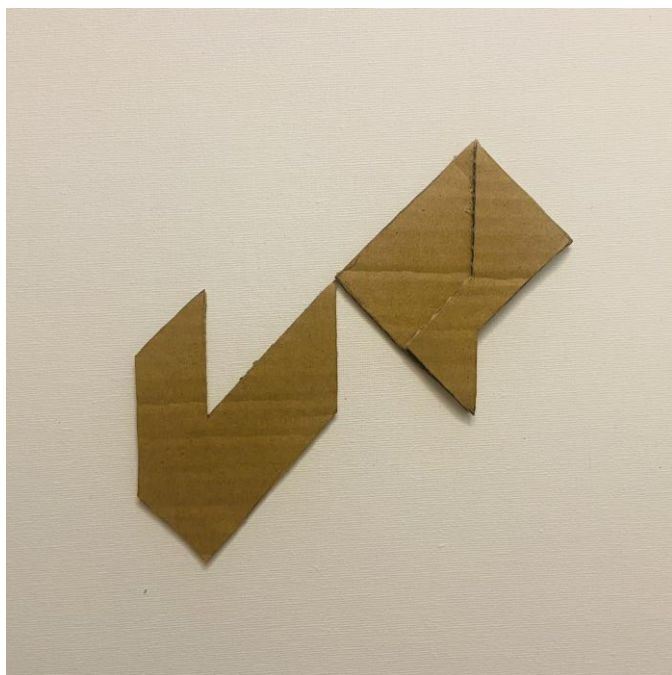
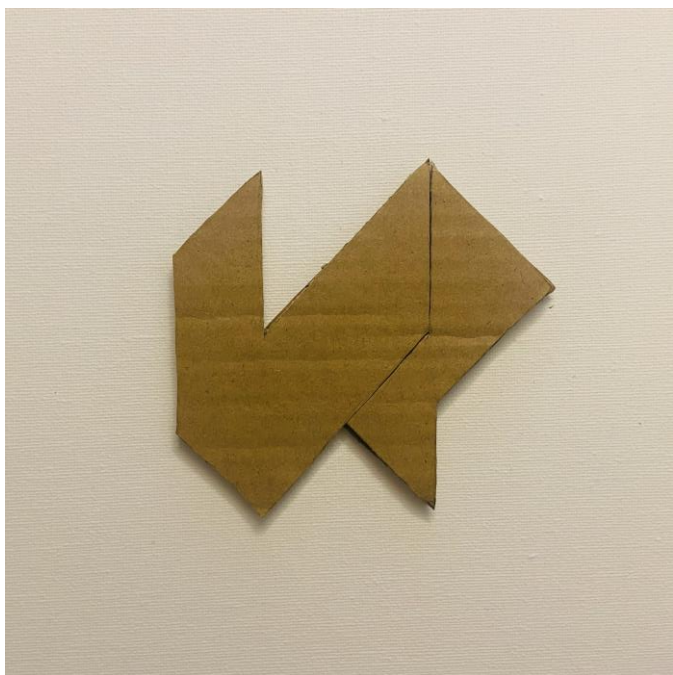
Obr. 28

PROCES NAVRHOVÁNÍ

PŘEZKA



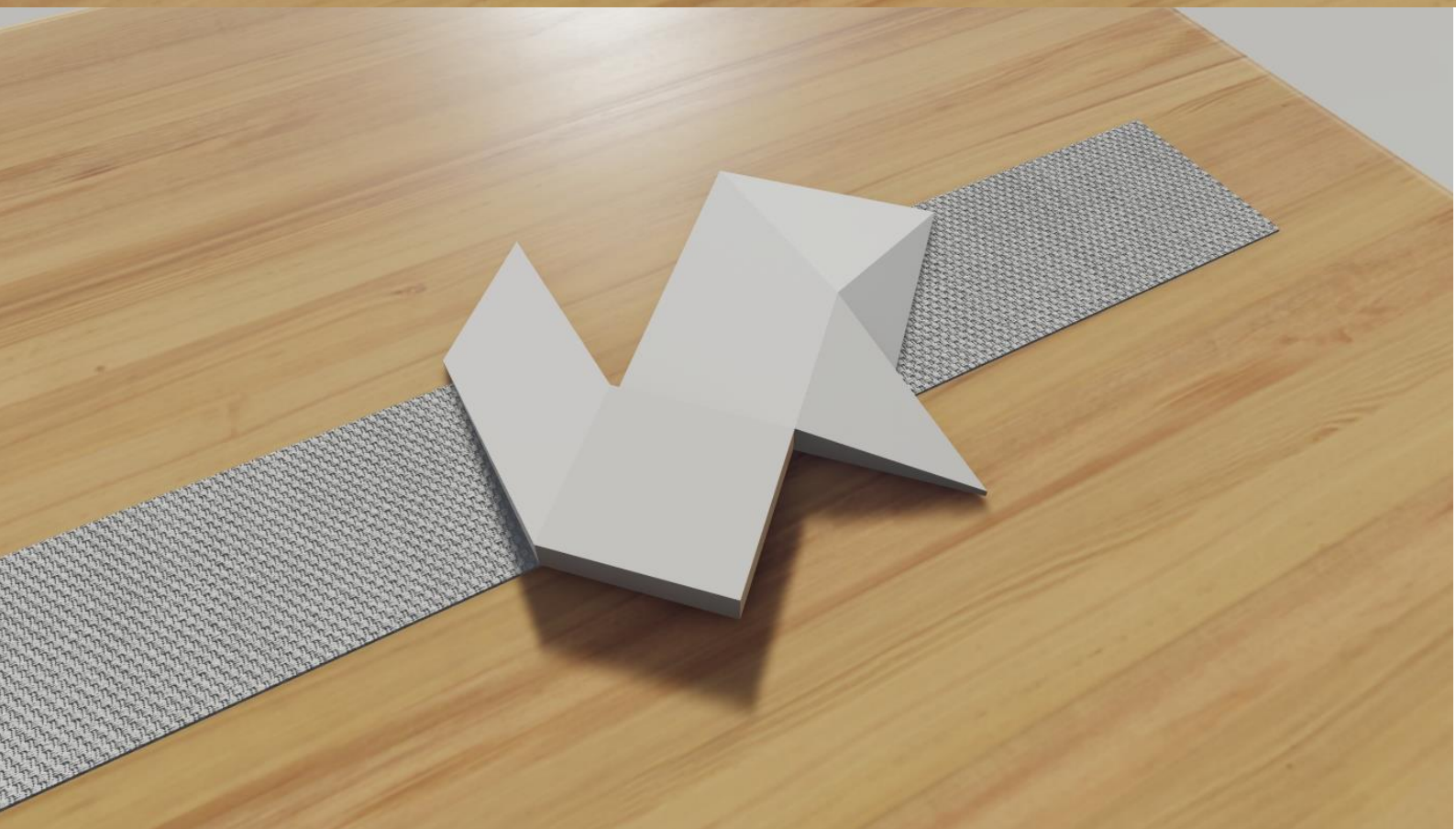
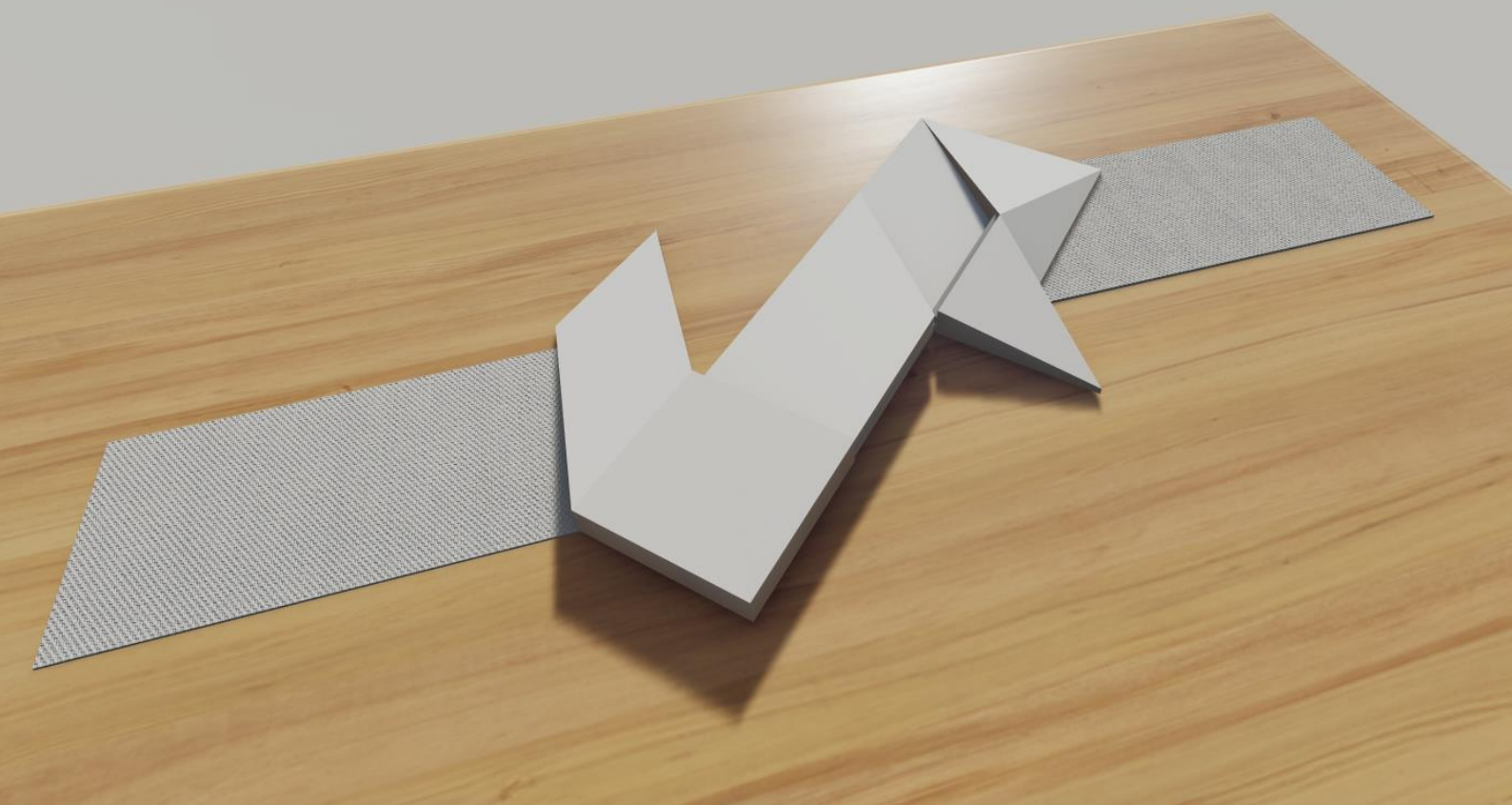
Obr. 29-30



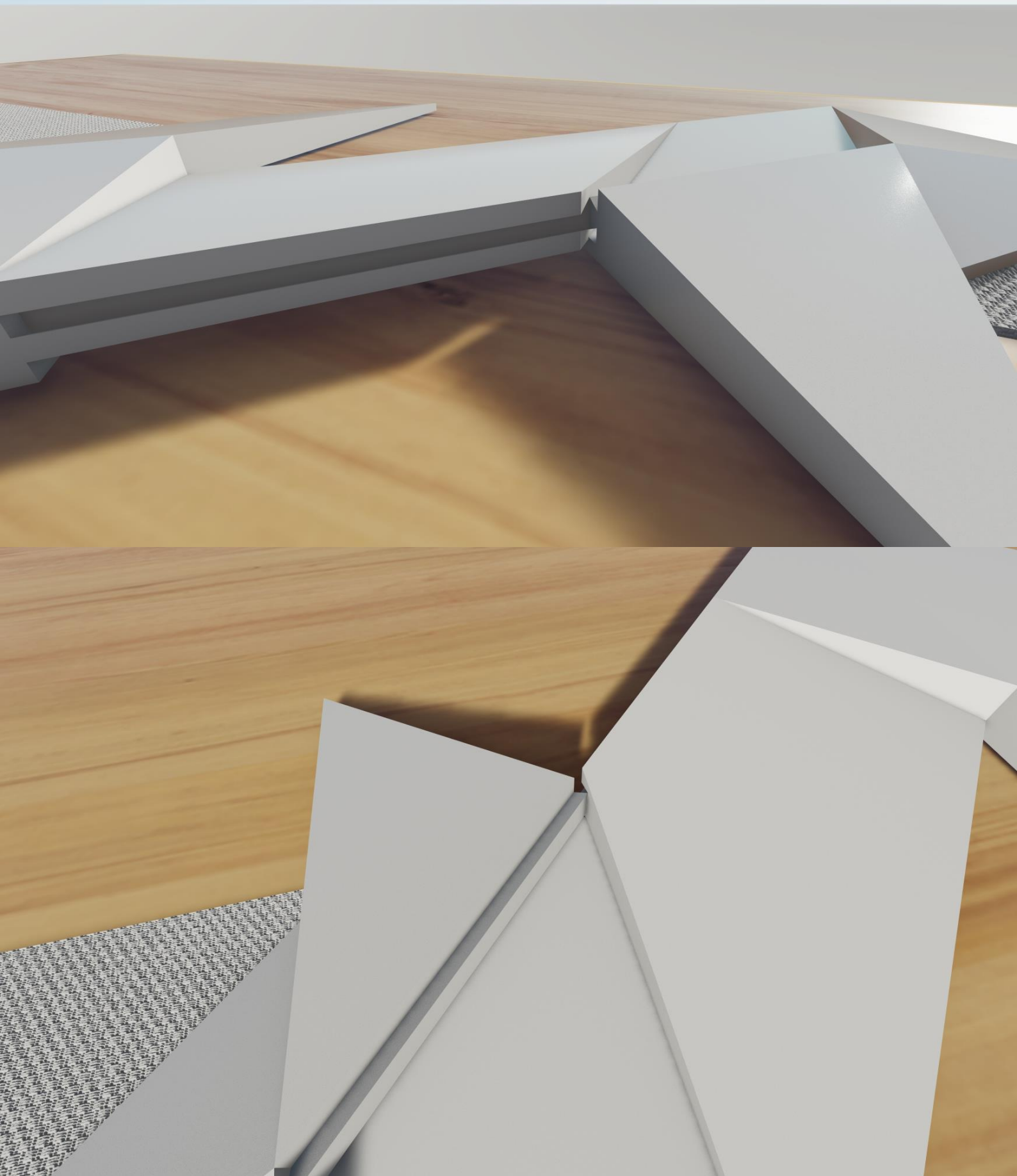
Obr. 31-36



Obr. 37-38



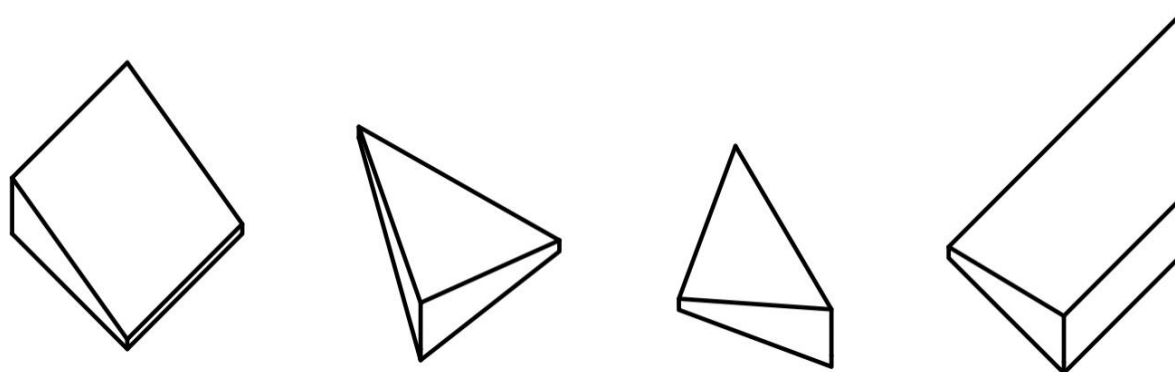
Obr. 39-40



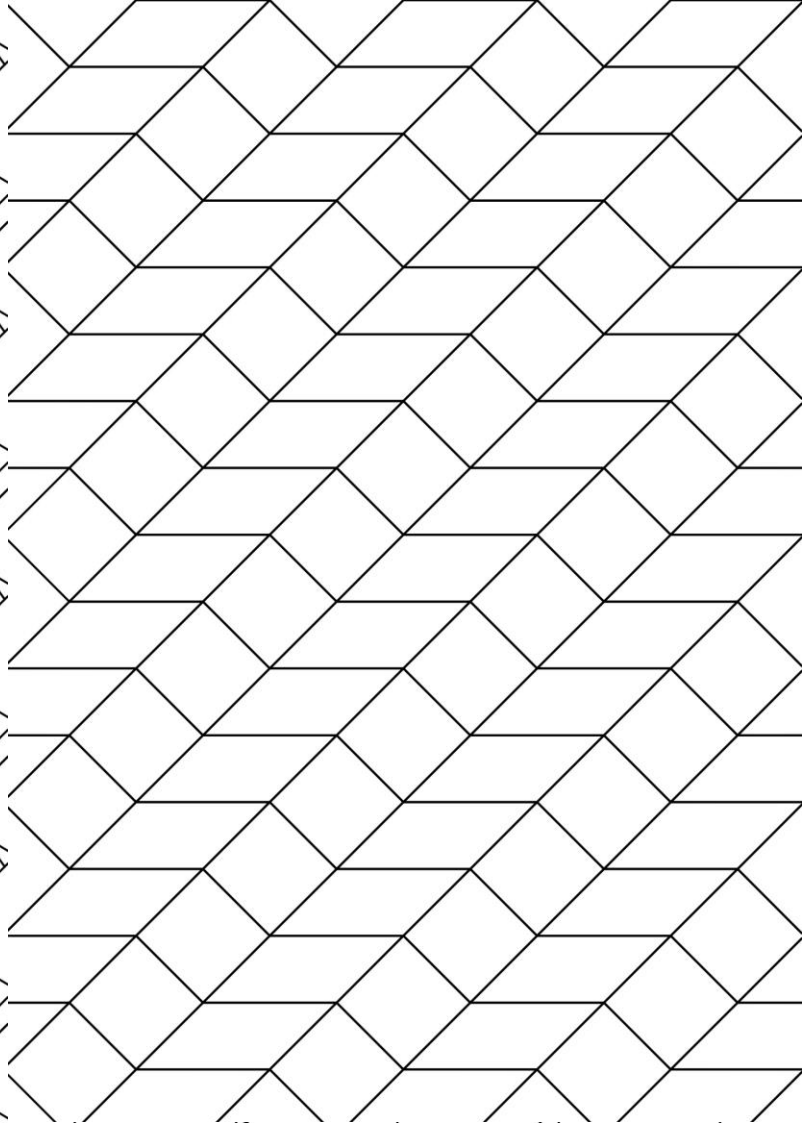
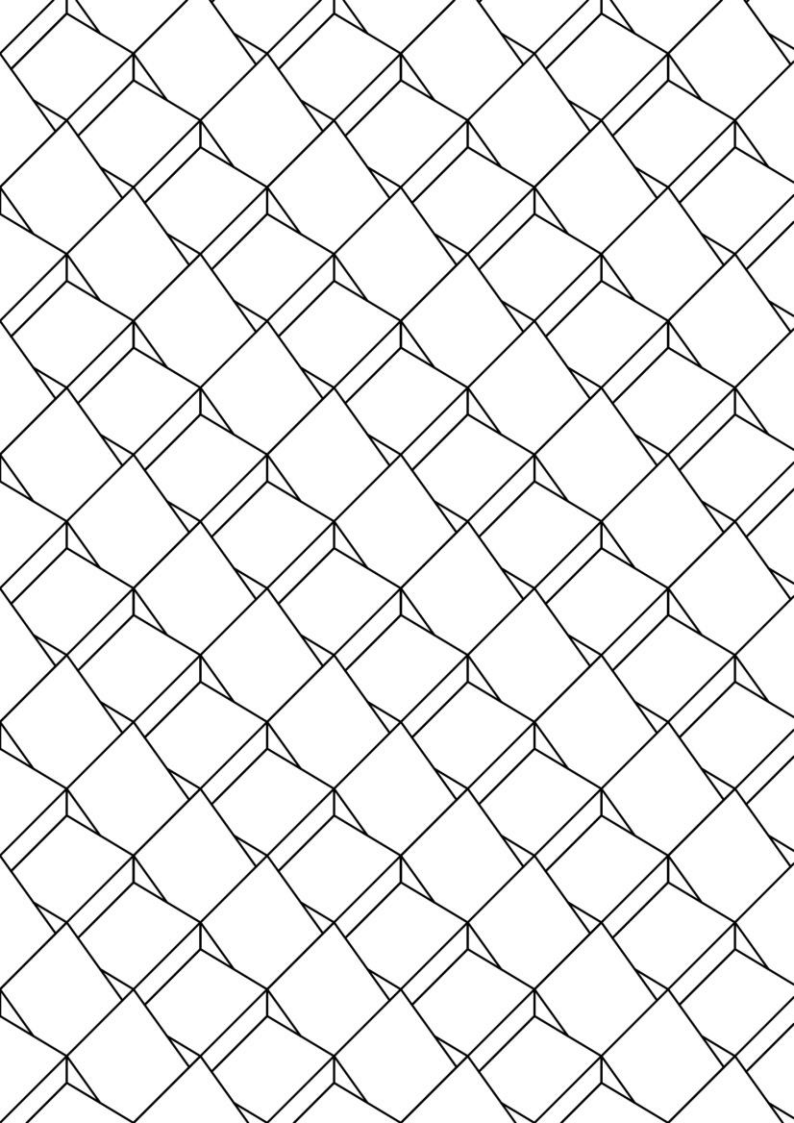
Obr. 41-42

PROCES NAVRHOVÁNÍ

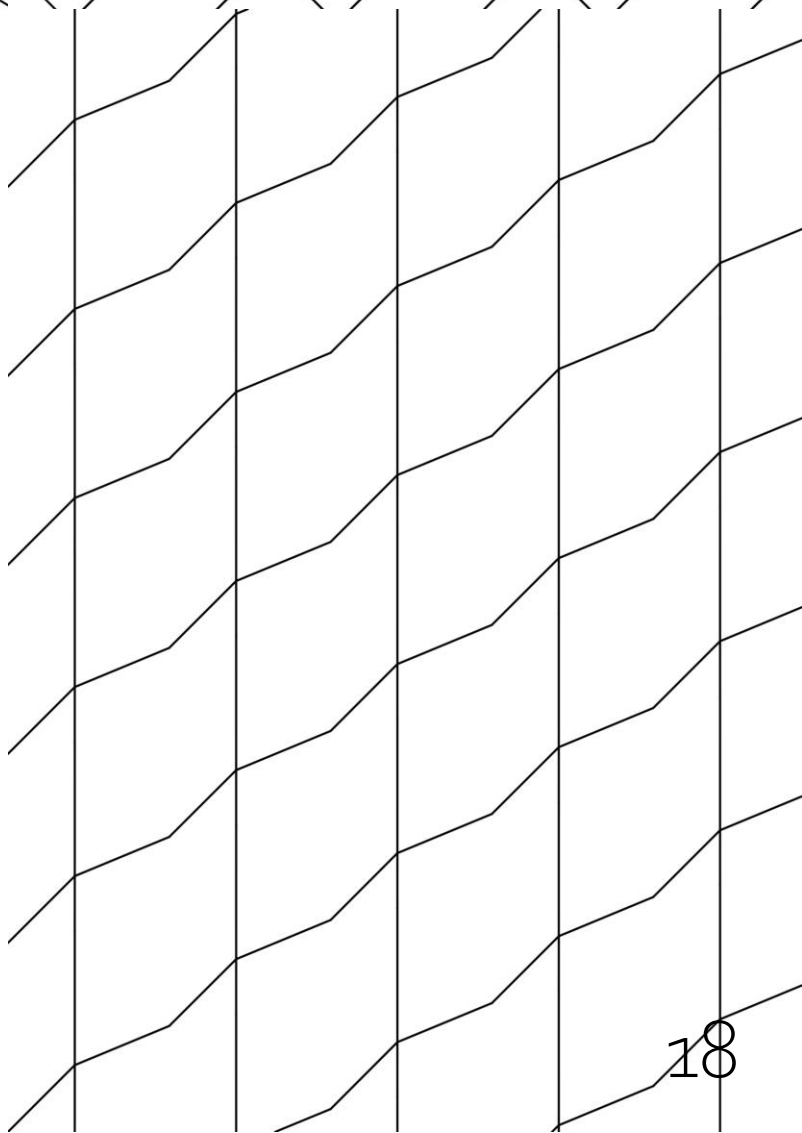
MANŽETOVÉ KNOFLÍČKY, VZOR NA LÁTKU



Obr. 43



Obr. 44-46

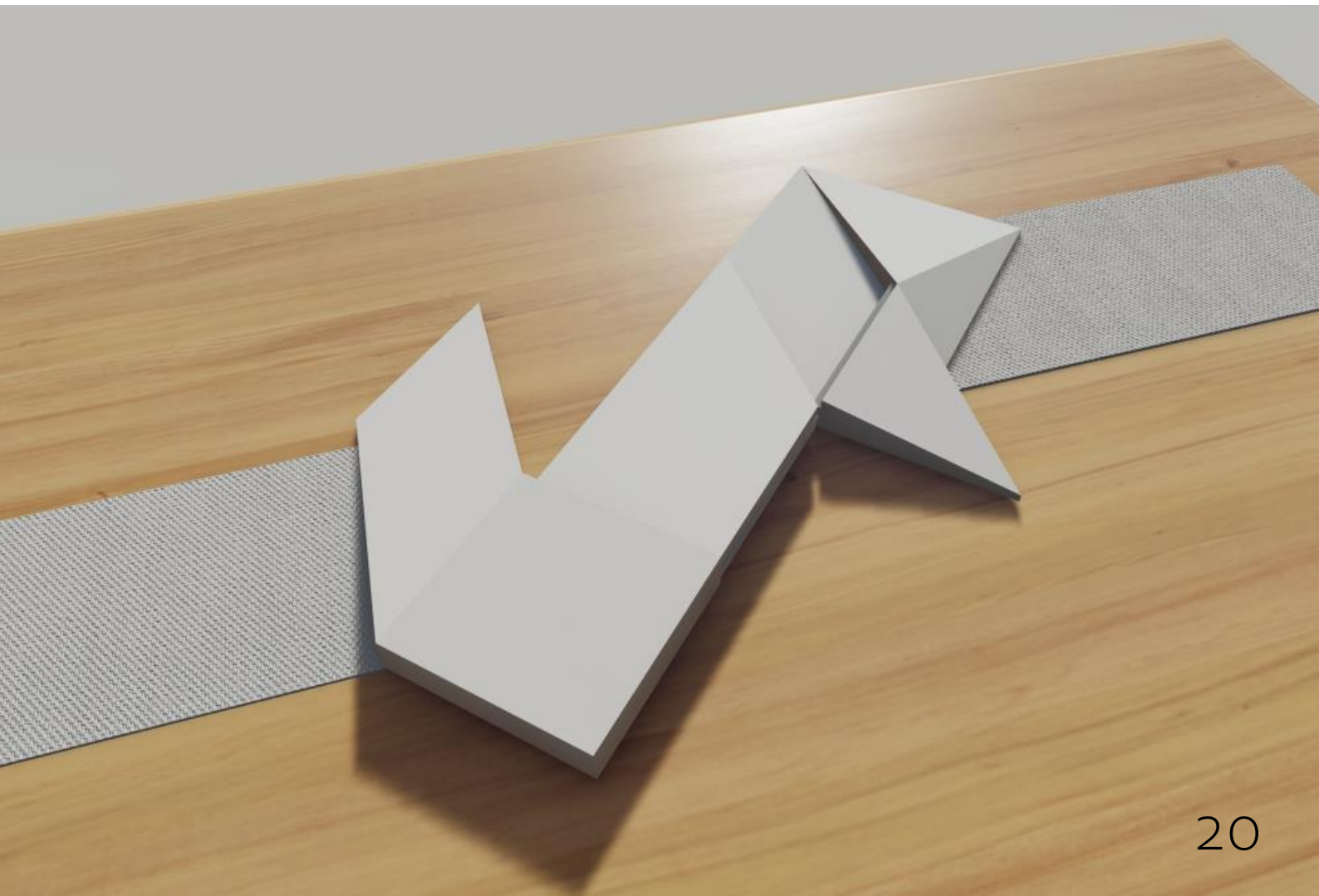


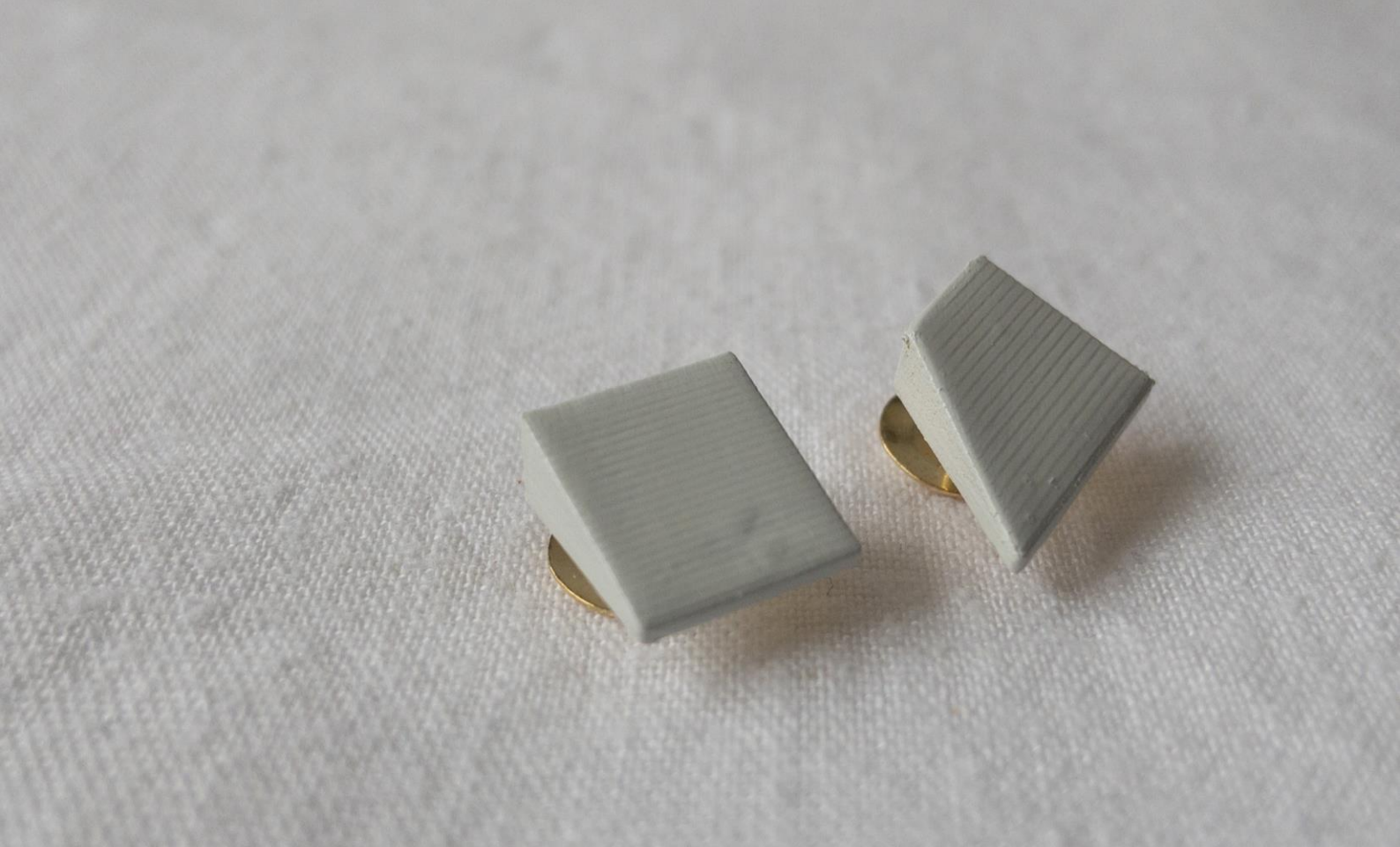


Obr. 47-48

TECHNOLOGIE VÝROBY

PŘEZKA JE ODLITA Z KOVU, KONKRÉTNĚ Z HLINÍKU. PŘEZKA BUDE DÍKY HLINÍKU PEVNÁ A LEHKÁ. V PŘEZCE JSOU DO OTVORŮ V PLOCHÁCH ,KTERÉ JSOU DOTEKOVÉ, VSUNUTY MAGNETOVÉ DESTIČKY, KTERÉ ZAJIŠŤUJÍ POHODLNÉ ZAPÍNÁNÍ. ELASTICKÝ PÁSEK JE UPEVNĚN POMOCÍ DVOU UPÍNACÍCH PŘEZEK, KTERÉ ZNÁME KUPŘÍKLADU Z KŠAND. PŘEZKA JE SPÍŠE MÓDNÍM DOPLŇKEM NEŽ ABY PEVNĚ DRŽELA PÁSEK.





Obr. 49-50



Obr. 51-52





SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

obr.1 <https://www.farfetch.com/tr/shopping/men/calvin-klein-logo-buckle-leather-belt-item-15584916.aspx>

obr.2 <https://incorporatedstyle.com/catalog/dolce-gabbana/black-gold-dg-leather-belt/>

obr.3 <https://cz.pinterest.com/pin/797981627706255485/>

obr.4 <https://cz.pinterest.com/pin/1759287342524230/>

obr.5 <https://cz.pinterest.com/pin/465630048975789696/>

obr.6 <https://cz.pinterest.com/pin/437764026255874254/>

obr.7 <https://cz.pinterest.com/pin/9992430412799112/>

obr.8 <https://cz.pinterest.com/pin/6473993205763385/>

obr.9-14 foto verzí monogramů sestavených z tangramu

obr.15-20 foto verzí monogramů sestavených z tangramu

obr.21-26 foto modelů monogramů

obr.27-28 abeceda z tangramu

obr.29-30 foto skic

obr.31-36 foto modelů přezky

obr.37-38 3D modely tvarování

obr.39-40 render přezky

obr.41-42 render přezky

obr.43 znázornění manžetových knoflíčků

obr.44-46 návrhy vzorů na látku

obr.47-48 render přezky

obr.49-54 ukázka přezky a manžetového knoflíčku, foto